

---

*LOS LIBROS DEL*  
*SEMYR*



SALAMANCA  
1988 - 2004

---

LOS LIBROS DEL SEMYR

PUBLICACIONES DEL SEMYR

*fuera de serie*

1

*director*

Pedro M. Cátedra

*coordinación*

Eva Belén Carro Carbajal

*El Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas  
(SEMYR)*

*es una entidad sin ánimo de lucro, que se apoya en la  
Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas,  
y desarrolla actualmente sus actividades en el ámbito del  
Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana  
de la Universidad de Salamanca.*

*LOS LIBROS DEL*  
*SEMYR*

*1988-2004*



*MMIV*

© SEMYR  
I.S.B.N. 84-933566-5-4  
D.L. S. 1221-2004  
*Compuesto en SEMYR*  
*Impreso en Gráficas Cervantes*  
*(Salamanca)*

*¿Queréis nunca saber nada?*

*Leé muchos libros.*

[De los 'versículos' petrarquescos del alquimista Alarcón (Catálogo, n.º. 21)]

*¡Lástima de ejército! En él hay quienes buscan y compulsan datos en los archivos, recolectando papeles, resucitando cosas muertas en buena hora, haciendo bibliografías y catálogos, y hasta catálogos de catálogos, y describiendo la cubierta y los tipos de un libro, desenterrando incunables y perdiendo un tiempo inmenso con pérdida irreparable. Su labor es útil, pero no para ellos ni por ellos, sino a su pesar; su labor es útil para los que la aprovechan con otro espíritu.*

[Unamuno, *En torno al casticismo*]



VT MELIUS QVICQVID ERIT PATI

---

**E**L SUBTÍTULO que debiera haber completado la portada de este libro es: *Guía para bibliófilos, bibliógrafos y letraheridos en general*, pero, aunque apropiado por lo que se refiere a la finalidad de esta publicación, resultaba largo en exceso y amenazaba romper con la proporción de la página, dificultaba la alternancia de texto y blancos, y exigía un uso mareante de varios tamaños de letra. Por todo esto hemos tomado la decisión de sacrificar el subtítulo; y no nos cuesta demasiado trabajo ni es tampoco algo excepcional en nuestro proceder, si el lector para mientes a otros sacrificios parecidos que, en beneficio de la estética —nunca, sin embargo, en perjuicio de la ética o la ‘ciencia’, por jugar al pedante—, venimos haciendo al poner en circulación algunos libros.

Puestos a hacer historia, la línea actual de publicaciones del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas remontaría, en pureza, a los



*ludi typographic* arrostrados en Barcelona y su comarca a lo largo de más de quince años de aprendizaje, con inmejorables maestros. Pero son, sin embargo, los postreros los que acaso tengan buena parte de las características técnicas y de la pasión de empresas más recientes de edición privada desarrolladas en Salamanca, hasta coronarse en estos últimos años con los libros propiamente del SEMYR.

Los pensamientos y los recuerdos de aquellos primeros tiempos, de un lado, están en cierto modo materializados en la serie «stelle dell'Orsa». En la portada de los ocho tomitos de esa colección —todos, en cierto modo, respunteando los géneros amorosos, y publicados entre 1985 y 1987—, campeaba mutilado ese verso leopardiano como lema, mostrando con él, al tiempo y sin rubor, una suerte de ímpetu juvenil viscontiano de sus directores y de la responsable de su difusión. Del esfuerzo que supuso la edición barcelonesa de los libros de otra empresa, de otro lado, existe ya una historia bio-bibliográfica incorporada a la personal de uno de los dos promotores.

Pero los libros primeros, que, andando el tiempo, devendrían una pasión como la que llevó a formar el SEMYR, son los elaborados en Salamanca y se alistan en el apéndice al catálogo bajo los números [35] - [69]. Fueron varios los aldabonazos que desde 1987 se dieron en las puertas de ciertas instituciones para empezar una línea editorial propia en torno al que pronto iba ser un grupo de investigación de estudios medievales y renacentistas en el seno del entonces recién formado Departamento de Literatura Española de la Uni-

versidad de Salamanca, en el que ya su director de entonces dirigía la inolvidable Academia Literaria Renacentista y la serie de sus actas.

En una universidad en la que todo estaba cambiando voraginosa y veinteaños después del 68 —la de Salamanca del 87—, la benevolencia de uno de sus vicerrectores más excelentísimos hizo verdaderamente posible abrir dos frentes institucionales. El primero se abrió en una institución salmantina con la ambiciosa *Biblioteca Española del Siglo XV*, en cuyos cuatro primeros volúmenes se laboraba ya en 1987 (números [38]-[40] & [46]; catálogo de promoción n.º. [42]), con la generosa ayuda de uno de los editores de esa institución —llamado ahora a más altos y trabajosos destinos—, que acogió en principio el proyecto y que luego él mismo animaría, incorporado ya al servicio de publicaciones de la Universidad. Aquí, precisamente, un director generoso aceptó publicar dos colecciones aún pimpantes, *Textos recuperados*, de la que se han publicado más de veinte tomos, y *El Libro Antiguo Español*. Ambas acogían los primeros resultados del grupo de investigación.

Esos tres tomos de la serie normal de la *Biblioteca Española del Siglo XV* pretendían ser los primeros de un ambicioso proyecto de edición crítica de los textos clásicos del Prerrenacimiento español. El avatar de los cambios políticos, y lo que entonces empezaba a ser un común denominador en el panorama cultural español del estado de las autonomías, agostó, prácticamente, esta serie de la *BESXV* e, incluso, dejó en las mantillas de los originales, incunable casi, nonato sin más, un tercer tomo de la segunda de las obras publicadas.

Por fortuna, algunos de los textos que estaban en prensa pudieron acogerse a la hospitalidad de *Textos recuperados*.

Será una sensación errónea, pero a uno le parece que ese *común denominador* era —quizá no siempre haya dejado de serlo— una desvergonzada sacralización del clientelismo, y la valoración de las afinidades electivas y electoras como un criterio tan válido como el científico o el histórico para decidir políticas culturales. Quizá lo más preocupante sea una cierta miniaturización de la cultura, especie de fragmentación ridícula resultante de una revitalizada mentalidad de erudición decimonónica de casino, lo *castizo* de don Miguel, en la que todo vale si se va tras de la gloria local, provinciana o provincial y autonómica. Son tiempos que los *autores* con *lugar* de nacimiento conocido están de suerte, porque, a veces, es el único criterio que sirve para rescatar su memoria, por lo general muchas veces bien y justamente perdida, de autores que «no valen el tiempo que se pierde en leerlos»; cuando menos, la tal memoria no era de más urgente rescate que la de cualesquier otros.

A veces, en la investigación humanística esa deriva *castiza* no sólo se advierte en la inversión editorial de los organismos regionales, provinciales o locales, sino que empieza a ser evidente en los centros superiores de enseñanza e investigación, que dependen ya de políticas de financiación, que, por lo que se refiere a estas disciplinas más humanísticas de las ciencias sociales, se diseñan en algunas ocasiones aceptando la investigación literaria en términos de divulgación o ensayo periodístico ñoño, justificando todo con la idea de

una supuesta función social de la cultura, útil como pantalla de réditos políticos o campo propio para la opinión)...

Es importante señalar que no estamos hablando, al referirnos a nuestros objetos de investigación de la impertinencia o inutilidad de asuntos *menores* o incluso locales –imprescindibles para delimitar los *mayores*, los del canon–; hablamos más bien de metodología, de información, de teoría menor. Es, por ejemplo, como si las ‘nanotecnologías’ –hoy objeto de investigación puntera–, fueran patrimonio de opinantes y se pudieran desarrollar de espaldas a los avances del resto del mundo. La *nanofilología* no es una rama de las ‘nanociencias’.

En todo caso, fue en el entorno de la *Biblioteca Española del Siglo XV* donde se empezó a fraguar la idea de un Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas de diez años más tarde aún sin nombre. Como *figura*,

así, se podría entender la adopción de la marca de imprenta de la ventana, cuyo origen y sentido –como el de la barcaza bien desarbolada de las pequeñas «*stelle dell’Orsa*» (véase en página 8)– sabrá reco-



nocer un buen aficionado a los mejores libros. Al SEMYR desde los primeros volúmenes se cederá parte del significado privado que tiene esa marca. También es programático el cuidado con el que se elaboraron esos primeros volúmenes, utilizando tipos Bodoni y Garamond en las cansadas linoti-

pías de la imprenta salmantina que los imprimió y que, por desgracia, muy pronto iban a dejar de funcionar, y con ellas tantos otros saberes del viejo arte, perdidos con la jubilación de aquellos maestros prácticos que eran linotipistas y maquinistas.

Como no hay bien que por mal no venga, si el cambio político, con el advenimiento de una nueva presidencia, un flamante diputado de cultura y la consiguiente implantación de la diligente línea 'provincial' en el servicio de publicaciones de la institución que la apadrinaba, cercenó y candó en sus almacenes casi la edición completa de los tres volúmenes de la *Biblioteca Española del Siglo XV*—donde aún yace—, sin hacer el más mínimo esfuerzo por su comercialización; como no hay mal que por bien no venga, la Universidad arrojó la continuación. Consistió ésta en el gran esfuerzo de publicar los hermosos siete tomos en gran formato de una de las obras más importantes del hispanismo del siglo XX (números [43] - [44], [52] - [56]), cuya edición mereció el Premio Nacional de Edición de 1991 del Ministerio de Cultura, en la categoría de mejor libro técnico y de erudición. El esfuerzo, en todo caso, fue el de su autor, el inolvidable Brian Dutton, que compuso una a una las más de cuatro mil páginas de la obra, con el sistema endiablado que utilizaba, en una época que podríamos llamar de paleontología informática.

Paralelamente a estos trabajos, despegaba *El Libro Antiguo Español*. Su primer volumen (véase n.º. [36]) es, en realidad, el primero de los resultados de esta andadura editorial salmantina que resumimos. Convergían en él una serie de intereses bibliográficos de nuevo cuño, fraguados un año

antes en un congreso en la Biblioteca Nacional del que nacieron muchas esperanzas, incluso hasta dos asociaciones relacionadas con el libro, bien es verdad que de espíritu totalmente distinto; pero germinó, sobre todo, una amistad inquebrantable que va mucho más allá de cualquier libro y de cualquier biblioteca. Vino a refugiarse —y no figuradamente— la primera nacida de esas dos asociaciones, la Sociedad Española de Historia del Libro (véase n.º. [35]), en Salamanca y allí continuó su función de matriz del SEMYR, dando lugar también a la publicación de, hasta ahora, seis tomos de *El Libro Antiguo Español*, celebrando cursos en universidades de verano (Santander, Barcelona, El Escorial) y acogiéndose a la hospitalidad de dos fundaciones que, ahora, han conseguido cuajar el primer Instituto de Historia del Libro y de la Lectura español.

Los directores de la serie quisieron imaginar libros cuidados, desde su vestidura y su aspecto exterior —¡ay de los tiempos en los que era factible encuadernar a la holandesa con piel la tirada completa de un libro!—, su materia *scriptoria*, hasta los detalles mínimos en el terreno de la *mise en texte* y *en page*, normas internas de presentación y exigencia consistente en el trabajo, cosas que no eran tan normales en la comunidad científica de aquellos años. Para que campeara en la primera página de los libros y, al tiempo, distinguiera la papelería de la Sociedad, los directores adoptaron los gatos cazarratones que habían sido la marca de, entre otros, los impresores italianos de la familia Sessa. La catofilia de alguno de sus colaboradores, en pureza, no era la razón de adoptar esta marca.

Más bien se recababa el mismo sentido emblemático de sus originales, que no carece de propiedad en la perspectiva de los avatares y competencias recién aludidas y, bien entendido, siempre del más elegante estilo universitario.



Bromas sin malicia, por supuesto, que se excusan en tiempos de fogosa juventud. Optose también por utilizar la tinta azul como contraste ornamental en portada, en consonancia con los colores dominantes en el papel de guardas, impreso especialmente para la ocasión, y con la piel de la encuadernación; al tiempo se atenuó el negro del texto intentando sin suerte —¡maldito offset!— conseguir el gris ala de mosca de las inefables minervas y prensas planas. El maquinista hubo de pasar la raya de la atenuación; sirvió ello, al menos, para que un tan fino como respetable colega prestara atención al libro y compusiera una donosa broma sobre la palidez, en general, del primer tomo de la SHLL. Bromas, sin duda, que se puede

permitir la venerable vejez. Pues a la pura cabezonería se ha de deber, en todo caso, la salida de otros cinco volúmenes (números [58], [67], [72], [75] & [78]), *ad calcem* ya el séptimo.

Pero, antes y ahora, es, seguramente, el aspecto formativo que implicaban estas exigencias editoriales mencionadas lo que de más útil tiene esta historia, sin contar con el adelantamiento en vocaciones y aún fragua de pasiones futuras. Jóvenes estudiantes salmantinos, futuros miembros del SEMYR, pudieron afinar sus criterios ecdóticos, bibliográficos y literarios, blandiendo las primeras armas editoriales e, incluso, coordinar con generoso esfuerzo la propia producción y difusión comercial de esos textos. *Comercial*, por llamarlo de algún modo, pues que, realmente, estas ediciones cuasi privadas han adolecido siempre, y en parte aún en el ámbito del moderno SEMYR, de problemas para llegar a sus destinatarios. Si no fuera por el total desacuerdo con respecto a la descalificación literaria, uno estaría por aplicarse aquel epigrama dieciochesco

*(En un cartelón leí  
que tu obrilla baladí  
la vende Navamorcuende...  
No has de decir que la vende,  
sino que la tiene allí);*

*que la tenía allí*, ésa es la sensación que daba alguna librería depositaria de ciertas publicaciones nuestras. Las limitadas tiradas, la exigencia de un trabajo casi artesanal, y acaso también cierta voluntad de extravagancia, de orillamiento de los



grandes emporios del libro, son los polvos de nuestro lodazal comercial. A veces, sin embargo, prestigio y producción científica, por un lado, y éxito contable, por el otro, no andan de la mano, lo cual quizá hasta sea bueno para la ciencia. Y es que, se mire por el lado que se mire, qué le vamos a hacer, ni los medios de comunicación tienen un espacio infinito para lo mucho que se publica, ni está al alcance de cualquiera una buena campaña publicitaria; y no son tantos, al cabo, los que tienen mano larga para golpear cómodamente y con éxito las puertas de los suplementos culturales, para, si se tercia, conseguir hacer de un manual lleno de impurezas, de un librito de divulgación o de una edición más del montón de tal o cual clásico un libro de escaparate y hasta el no va más de la investigación literaria. Quienes en esos medios se han dignado prestar atención a alguno de los libros aquí reseñados, en cualquier caso, han contribuido con su elogio o censura a mejorar los siguientes.

Gracias, sin embargo, a la entrega y a la pasión de las primeras fervientes coordinadoras que se sucedieron en los últimos años ochenta y primeros noventa, los libros de la *Biblioteca Española del Siglo XV* —especialmente los de la serie maior— y los más tempranos de *El Libro Antiguo Español* alcanzaron a ser razonablemente conocidos en los medios especializados y, en la mayoría de los casos, tenidos en cuenta por maestros y científicos, cuyo aprecio honrará siempre al SEMYR.



Por sus características externas, estilo, concepción intelectual y hasta busca voluntariosa de un espacio, el libro que más se asemeja a sus hermanos más jóvenes del SEMYR es el que se describe con el número [37]. Se trataba del primero de una serie llamada *Cuadernos de Homenaje*, en la que se pretendían publicar monografías no excesivamente extensas de reputados maestros, como tributo del entonces llamado Departamento de Literatura Española. Gracias a la defensa generosa —mantenida en el tiempo, dicho sea al paso— de algunos de los miembros del entonces Departamento de Literatura, su consejo aceptó con benevolencia la idea de publicar esta serie en colaboración con la recién fundada Sociedad Española de Historia del Libro. Este primer volumen se cedía a la gran figura de don Eugenio Asensio, amigo y generoso protector del SEMYR y de sus empresas. El segundo previsto debiera haber incluido un ensayo del llorado maestro don José Manuel Blecuá, continuando así hasta completar la serie alfabética. El tiempo y otros avatares administrativos se encargaron de sosegar la colección, que hay que considerar como el antecedente inmediato de la serie *Homenaje* del actual SEMYR.

En realidad, la forma que el lector puede apreciar incluso en la descripción que se hace de este cuaderno tiene mucho de la de los libros más recientes. Se usan por primera vez en la andadura salmantina papeles nobles, que la casa a la que se encargó su impresión guardaba en su almacén —dicho sea en honor de sus regentes, aún permite utilizar algunos de sus restos en casos muy especiales—. Se arriesgan nuevas formas de disposición

---

---

CUADERNOS DE HOMENAJE

1

EUGENIO ASENSIO

Departamento de Literatura Española  
Universidad de Salamanca

---

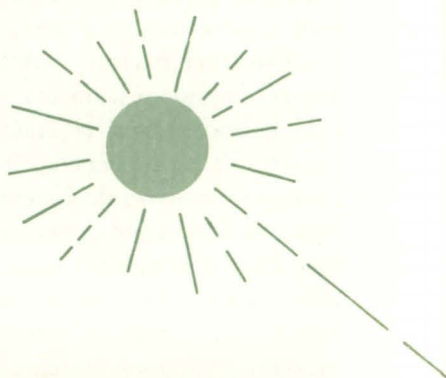
---

del texto e introducción de ornamentos, a veces algo contradictorios; se adopta el uso de los filetes de media caña bodonianos en las cubiertas y, a veces y muy reducidos, en otras partes del volumen; se usan capitales en arracada que se imprimen en color.

La balbuciente voluntad de estilo, un sí es no es clásica y al tiempo barroca que consideramos se percibe en este volumen, acabaría puliéndose en otras empresas un poco posteriores, como el primer volumen de la colección *Fénix raros y únicos* —único cuya idea, nombres, estilo, inspiración, selección, seguimiento y facturación completas es idea del director de la misma —, en el que se reprodujo hermosamente el único ejemplar que se conserva de la primera edición española del *Libro del juego de las suertes* de Lorenzo Spirito (número [49]), gracias a la generosa cesión que doña María Brey hizo del ejemplar que, para endulzarle la enfermedad en los últimos días de su vida (1970), don Eugenio Asensio había presentado a don Antonio Rodríguez-Moñino. Elementos de los *Cuadernos*, como la rotura del filete inferior para alojar el folio, se adoptaron en este volumen, en el que, además, se intentó en las partes introductorias una a modo de *línea continua* aireada, dentro de lo posible de la legibilidad, evitando los puntos y aparte e insertando el grabado que servía de marca a la colección, un fénix, muy reducido y en color, como elemento de separación. Es, además, uno de los pocos facsímiles que pueden reivindicar el hecho de haberse impreso respetando rigurosamente la estructura del original por lo que a la disposición de sus cuadernos se refiere (pueden verse la marca doble de la colección en las dos siguientes páginas).

Fuera de un pequeño intento de arrancar con una colección de bajo precio, que se bautizó *La Palma* por los recuerdos imborrables de una isla ya sin retama, y en la que se incluyó un solo volumen

sobre los villancicos de la biblioteca de don João IV preparado por uno de los más incondicionales miembros del SEMYR (véase nº. [61]), el siguiente paso fue ya el principio de la andadura de éste configurado como grupo de investigación, tras de la agrupación de intereses varios de personas que venían trabajando en el mismo ámbito, fundamentalmente del Departamento de Literatura Española, pero también de otros departamento de la Universidad de Salamanca, con la colaboración de otros colegas de centros españoles y extranjeros.



En palabras de la generosa coordinadora que, hasta el momento, más años ha estado al lado de la dirección, «la posibilidad de publicar con sello del SEMYR surgió casi de improviso en una tarde soleada, camino de la Facultad de Filología. Las razones venían de atrás. En los seminarios bimensuales se aportaban y discutían textos inéditos o no siempre fáciles de conseguir en ediciones modernas. Estas jornadas alumbraron entonces una colección, *Prospectos y Manuales*, que se distribuyó gratuitamente entre quienes departaban las tardes de los miércoles. El primer número resultó tan poco afortunado, tipográficamente hablando, como fue perentoria su producción, así que se buscaron mejores modos y cuidados. Los siguientes mues-

tran mejor cara, aunque apenas se protejan con un solitario depósito legal».

Fueron cinco los volúmenes publicados, que hacen honor al nombre de la colección que los agrupa (véanse n<sup>os</sup> [2], [5] - [8]), para la que uno de los más persistentes colaboradores arrastró, incluso, una S inicial para identificar la empresa naciente (véase en pág. 58). Eran volúmenes utilísimos, confiados a cada una de las personas que se encargaban de la coordinación de los seminarios; y, en efecto, ponían al alcance de quienes asistían a esos seminarios de investigación no sólo los textos necesarios, sino también numerosas piezas inéditas o de difícil acceso. Esta circunstancia, precisamente, acabó obligando al SEMYR a ponerlos en venta, junto con los volúmenes posteriores. Alguno de ellos ha llegado a ser una rareza, a juzgar por las quejas de colegas de todas contradas sobre la dificultad de conseguirlo.

Estas últimas circunstancias, así como también la necesidad de afincar y afianzar llevó a la creación de la SOCIEDAD DE ESTUDIOS MEDIEVALES Y RENACENTISTAS (*la SEMYR*), cuya primera junta directiva empezó a apoyar al grupo de investigación salmantino (*el SEMYR*) y a colaborar en la serie de publicaciones.

Hay que decir, sin embargo, que lo que decidió a dar relevancia y calidad a las publicaciones del SEMYR fueron los



ensayos de edición privada como el que supone el número [1] del catálogo y los números [3], [4] y [19]. Recobrando una línea anterior ya descrita, el SEMYR, en colaboración con el dueño de una «pequeña biblioteca» benevolente con nuestras mínimas empresas, publicó en tirada cortísima el segundo volumen de una serie caprichosa, que, una vez completa, habrá de contener el catálogo parcial de esa colección privada.

El primer volumen de estos catálogos salió hace más de diez años muy lejos de las tierras semirianas; publicose en lengua alemana y contiene la descripción de los manuscritos que figuraban entonces en esa biblioteca. Las pocas personas que han tenido la fortuna de tenerlo en sus manos lo describirían en los mismos términos que el autor

*No Es de la Exma. S.ª Duq.  
de Medinadidonia, porq.  
el que remueve todo de pa=*

de una reseña publicada en *Bj*: «ein hübsches Bändchen von über hundert Seiten, von dem nur vierzehn Exemplare gedruckt wurden». ‘Muchos’ más, noventa y nueve, son los encargados, en cambio, del tomo V, que contiene el catálogo bibliográfico de sesenta y un pliegos sueltos poéticos del siglo XVII, además de otros complementos muy útiles para la historia de la imprenta y del libro antiguo (número [4]). El tomo VI se publicó

años después, y, continuando con la serie de literatura popular impresa, trae la descripción de los pliegos impresos de villancicos del siglo XVII y puede verse su descripción como número [19] del catálogo.

No sabemos si nuestro grupo seguirá siendo depositario de la confianza para continuar con la publicación de los restantes volúmenes, que, en cualquier caso, esperamos vean la luz, sea donde sea.

*Tiempo fue, que tiempo no fue.  
Ambr. de Moratz?*

Quizá valga la pena, porque, aunque se califique aquella siempre de *pequeña biblioteca*, es probable que se haya titulado más bien como en clave y hayamos de remitirnos a un clásico de la bibliofilia europea, los *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque ou variétés littéraires et philosophiques*, un ejemplar de cuya primera edición de MDCCCXXIX que perteneció al legendario J. J. de Bure, y lleva su ex-libris autógrafa, hemos podido apenas ojear, —sin hache, sí, porque su dueño no gusta que se abran demasiado tiempo los libros bien encuadernados— en la misma *pequeña biblioteca*. Y, precisamente, en las primeras líneas del prefacio se encuentra la inspiración de estos esfuerzos editoriales: «Après le plaisir de posséder des livres, il n'y en a guère de plus doux que celui d'en parler, et de communi-



quer au public ces innocentes richesses de la pensée qu'on acquiert dans la culture des lettres». Hacemos votos, sin embargo, para que nuestro amigo no se vea forzado nunca a mantener también el programa que implican las líneas siguientes: «Ce plaisir devient un besoin plus vif, et pour ainsi dire irrésistible, quand un mauvaise position de fortune, ou des événemens qu'il n'a pas pu prévenir, forcent un amateur passionné à se séparer de sa bibliothèque», que recordará siempre: «Elle laisse encore quelque chose de doux à la pensée, comme un plaisir qui nous est refusé par l'âge, et qui se retrace agréablement à la mémoire, même quand il ne vit que par elle».

En todo caso, la elección personal de ir dando una cierta distancia tan nodieriana como senequista se echa de ver también en la elección como lemas de estos dos primeros volúmenes publicados de dos inquietantes y ejemplares ex-libris manuscritos de libros de la misma colección. No hemos resistido la tentación de reproducir aquí los dos, que puede ver el lector en las páginas anteriores, como espejo y escarmiento de bibliófilos y, entre otras cosas y ya que estamos, para evitar la queja de uno de los amigos del SEMYR sobre la procurada falta de *santos* y portaditas en la mayoría de sus publicaciones.

Fuera de alguna edición no venal, pero no por ello menos importante (véase n.º. [4]), la fijación de una determinada estética para las publicaciones del SEMYR, que se viene repitiendo en los últimos años, se hizo, sin embargo, a raíz de la oferta de uno de los más sabios amigos de publicar un librito suyo redactado para otro destino. Es éste,

en alguna medida, el primero de los libros publicados por el Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas en su estilo definitivo. Se puso en la(s) librería(s) en el curso de los primeros meses del año dos mil, aunque los trabajos de edición se habían terminado en las vísperas de Pascua de Navidad del año mil novecientos noventa y nueve (nº. [9]). Pronto, así, se van a cumplir los cinco años de la nueva andadura, difícil como todas las que se ponen en marcha extramuros del mundo editorial establecido, ora sea académico ora comercial, más bien difícil o, por decirlo en términos etológicos, como de gato panza arriba.

El hecho de que, siendo el primer volumen publicado de la más madrugadora de las series del SEMYR, la *serie chica*, lleve el número 2 de orden se debe a la siguiente circunstancia. La Universidad de Salamanca, a instancias de quien esto escribe y de una gran profesora, investigadora y amiga que fue cercanísima de Eugenio Asensio, había aceptado arrostrar la edición en tres volúmenes de las obras sueltas del maestro navarro. Hace años que incomprensiblemente se retrasa la edición, por lo que el director del SEMYR decidió publicar exento uno de sus estudios emblemáticos, aquella reseña del *Erasmus y España* que era, a su vez, una gran monografía sobre la historia espiritual e intelectual de España. Aprovechando la cesión de cierta carta en la que Marcel Bataillon acusaba recibo de la separata de la reseña, de una fotografía de los dos maestros en conversación y de las correcciones que de puño y letra de don Eugenio se pueden leer en una de las separatatas, se publicó el tomo 1 de la *serie chica* (nº. [12]).



Como ha ocurrido en todas las ocasiones en las que se ha decidido inaugurar una colección, la pauta la han dado el estilo y el tono de los primeros volúmenes, en este caso los dos primeros, retomado en el cuarto. La verdad es que se imaginaron libros que pluguieran a los editores, pero sobre todo a los dos primeros autores, el que podía verlo y el que, en alguna medida, invocábamos como protector de esta empresa estrictamente universitaria. Se recuperaron los elementos forma-

les de los volúmenes anteriores más cuidados, pero se sacrificó la alternancia de dos tintas —perseguida ahora por el tramado fotográfico—. Se optó, como en algunos casos anteriores, por no cortar los cantos, al estilo de otrora, lo que no ha dejado de proporcionarnos divertidas anécdotas, como la repetida de la devolución de ejemplares intonsos como *defectuosos* y solicitando sustitución por *correctos*, es decir, bien cercenados y mutilados de sus márgenes y barbas, y, de paso, de su elegancia. No se dudó poco con respecto al tipo de letra. Desaparecidas las linotipias en la imprenta que casi exclusivamente publica los libros del SEMYR, fue imposible recuperar el irrepetible estilo que deja la impronta y la huella de las prensas planas o de las viejas minervas. Se optó por mantener el tipo Garamond más clásico y con él se han impreso los cuatro únicos volúmenes de que consta la *serie chica*. Como no se quería —menos lobos: tampoco se podía— competir en los escaparates ni en las tablas de las librerías con pintureros diseños de libros de gran tirada, se optó por encuadernar los libros en rústica a la francesa, con cubiertas en papel verjurado gris, a excepción de algunos tomos de edición privada, que mantenían los pasteles, casi siempre de tonos verdes.

Los formatos de los volúmenes son, fundamentalmente, el in-8° de esta primera *serie chica*, hasta el in-4° de *documenta* y *actas*, pasando por dos tamaños más raros, pero hermosos, in-4° e in-8° estrecho, de *hojas secas* y *homenaje*; y, de forma excepcional y por las razones más abajo aducidas, se ha impreso el primer volumen de *programa* in-16°. Quizá haya que pensar en otras posibilidades,

en micro o macroformatos, porque, a estas alturas, han empezado a menudear en Salamanca demasiados libros que imitan servilmente formato e inspiración formal de los del SEMYR. Es, en cualquier caso, un dudoso honor ahorrar a ciertas editoriales gastos, pensarán los diseñadores profesionales. Estamos de acuerdo.

En relación con estos formatos, se ha procurado un equilibrio razonable y aun generoso entre mancha y blancos, con una personal interpretación de la *proportio aurea*.

Por lo que se refiere a la tirada, ha sido norma de la casa la edición corta, idea disparatada desde el punto de vista comercial, que incluso se ha acentuado en los últimos años, disminuyendo aún más las tiradas, pasando de unos 250 volúmenes a menos de doscientos, llegando en algunos casos de edición privada a no dar a luz más de veinte; veinte son y no más los impresos del ítem [28]. En este caso, sólo se han impreso ejemplares en papel de hilo Ingres, el mismo que ha servido también para imprimir unos cuantos ejemplares de los demás volúmenes de las nuevas series del SEMYR destinados a autores, director y coordinadora y, en algunos casos, a tal o cual amigo bibliófilo especialmente exigente, que suele dar a ganar dinero a los encuadernadores por nuestra culpa. El gran papel utilizado para los ejemplares especiales de la *serie chica* y de algún otro más anterior al año 2002 es una fuerte cartulina de hilo sobre la que sólo cabía imprimir volúmenes no demasiado gruesos.

La experiencia en otras empresas anteriores llevó a redactar unas normas para presentar y corregir los textos que, por lo general, se siguen

aplicando con consistencia y prestan una unidad de criterio. Y aspectos no menores en la presentación y en la utilidad de un libro, como el imprescindible índice onomástico y de obras anónimas, se mantienen, cualquiera que sea la circunstancia.

Exceptuando los cuatro de *serie chica*, casi todos los de las demás han sido compuestos en el SEMYR, por llamar de algún modo el domicilio privado. La fatiga de dedicar tiempo a los volúmenes propios y a algunos ajenos compensa, con creces, el ahorro de tiempo en la corrección de pruebas. Mentiríamos si dijéramos, sin embargo, que recomendamos este proceder.

Volviendo a los dos tomitos de los que hablábamos, fresca aún la tinta, los recibieron dos graves consejeros del SEMYR, el que hoy sigue dando ánimos sin demasiadas censuras, que ya es bastante, habida cuenta de su rica e intemperante exigencia, y que quizá algún día cierre la *serie chica* —no hay quinto malo—; éste, digo, y su amigo y nuestro, el llorado Domingo Ynduráin, que solía animar las reuniones bimensuales ora con su presencia ora con una precisa lección. Gustó tanto de ellos que pensó era el lugar más apropiado para su personal lectura de Juan Ruiz, que le obsesionaba entonces (n.º. [13]).



La línea de publicaciones seguida hasta ahora tiene una relación estrecha no sólo con el interés por difundir textos de *clásicos*, por llamar así a tres de los autores de la *serie chica*, sino también con la investigación que se venía desarrollando en el

Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. El primer proyecto que sostuvo la elaboración de tesis doctorales fue el estudio de la predicación hispana medieval. Desde hace varios decenios ya, se viene compilando el catálogo y editando colecciones. *Textos recuperados* acogió un par de obras dentro de la serie *Corpus de la predicación hispana medieval* (nº. [45] & [77]), pero en el SEMYR figuró después la serie *catálogo de la predicación hispana* con un tomo de autor del SEMYR (nº. [10]). Por ahora se va completando con un interesante sermonario del siglo XV custodiado en la Colegiata de San Isidoro de León (nº. [18]).

Decíamos antes que siempre han precedido los textos a la materialización de una colección. Eso ocurrió también con el primero de la serie *documenta*, cuyo formato se persiguió tras varias pruebas para poder presentar enfrentadas las páginas de la edición paleográfica y de la edición 'crítica'. Al final, la inspiración de ensayos de la imprenta como los textos teatrales góticos del *Recueil Treppe-rel*, los libros de registro comercial y caja de los pasados siglos y ensayos más recientes de la edición modernista nos llevaron al in-4º estrecho de esa serie, y al ligeramente reducido de *hojas secas*.

Lo mismo cabría decir con respecto al inicio de la serie *inventario*, en la que se pretenden ir publicando grandes monografías o recopilaciones de documentos importantes para la historia literaria, del libro y de la lectura. Ha guiado el convencimiento de que el estudio bibliográfico ha de constar de los presupuestos de la bibliografía material, del imprescindible uso de la regla para medir tipografías, de la diligencia para dar buena

cuenta de las características formales de un tomo, de la seguridad en las localizaciones y asignaciones, etc., etc., pero, y no en segundo lugar u opcionalmente, no puede dar de lado a la responsabilidad de enfrentarse al interés intelectual, literario o histórico que se derive de lo anterior.

Cónstanos que el trabajo que se publicó inaugurando la serie, el tomo 2 de la misma (nº. [15]), venía elaborándose desde hacía años. Llegado el momento de publicarlo, el convencimiento de la importancia de la investigación que está tras del primer tomo de la serie (nº. [24]), que se retrasó por el empeño en que se pulieran al máximo la transcripción documental y se elaboraran unos necesarios índices, decidió su colocación en un subalterno segundo lugar. La crítica sensible a estos trabajos, sin embargo, ha sabido valorar tanto el segundo como el primero, y, entre otras cosas, las peregrinas noticias incluidas en la serie de inventarios o los libros desconocidos o extraviados descritos la vez primera en su contexto.

Y, nuevamente, como en los casos anteriores *homenaje* —u *homenajes* según los casos y el humor del momento— también inaugurada a finales de este año 2001, es el resultado de la voluntad del SEMYR de tributárselo a una de sus más respetadas maestras (nº. [16]).

Precisamente por la destinataria del homenaje, este volumen merece unas líneas. En la «clave de firma» figura la mayoría de los nombres de quienes en el SEMYR de esas fechas colaboraron en la redacción o vieron su nombre al pie de las notas variadas que tienen la pretensión, no tanto de añadir algo al completísimo *Corpus*, cuanto de



mostrar una diligente buena voluntad de los semirianos en la busca de tal o cual cancioncilla que hiciera con toda humildad oposición a ese cuerpo.

Una vez realizados los trabajos, casi al mismo tiempo compuestos, se mantuvo en total secreto la existencia del libro y nunca se dijo a la interesada cuál era el objeto de su visita a Salamanca; o sólo en parte, achacando la concesión del primer título de miembro de honor del SEMYR, formalidad que ni existe ni existirá porque todos nuestros maestros forman ya parte de ese cuadro.

Todas estas circunstancias obligaban a un esmero editorial, que hace, sin duda, de éste, —con otro de los tomos de esta serie—, uno de los más lindos volúmenes de los publicados. La elaboración de este libro fue especialmente cuidada. El equilibrio entre los ornamentos, impresos en rojo vivo, y el texto es correcto y proporcionado, al decir de los entendidos. Los 15 ejemplares sobre papel de hilo Ingres, encuadernados y estuchados por artistas catalanes y castellanos de primera línea son, acaso, elegantes.

Se trata, además, del primer libro del SEMYR que se costeó con una suscripción previa, lo que permitió en parte cubrir los gastos de edición. Para compensar a los generosos suscriptores, se hicieron dos emisiones distintas, la destinada a la venta y la propia de éstos, que se diferencia de la normal por estar forrada con delicado papel cristal y estuchada, y por tener, al fin, un cuadernillo en forma de *Addendum* con textos rarísimos.

Hay que decir, sin embargo, que se estuvo en un tris de marrarla, y menos mal que la coordina-

dora de edición advirtió, al hacerse cargo de los libros, que en sus cubiertas se leía *Postilla in «Corpus» Martir [sic]*. Por más que seamos amigos de que proliferen los estados varios, se decidió destruir la edición de con esa cubierta, aunque se hayan preservado dos ejemplares como testimonio

*«venida es, venida»*

HOMENAJE DEL SEMYR A MARGIT FRENK

LECTURA - CONCIERTO

Salón de Grados de la Universidad de Salamanca  
3 de diciembre de 2001, a las 19 horas 30 minutos

ALEJANDRO LUIS IGLESIAS

guitarra renacentista & vihuelas



PRESENTACIÓN

Margit Frenk, miembro de honor del SEMYR  
*Postilla in «Corpus» Margit Frenk*, libro-homenaje

CONCIERTO

I

CONDE CLAROS

Simón Groljier



*in ligatura*

II

*¡AY, QUÉ FINEZA, MAS AY QUÉ FAVOR!*

Miguel Gómez Camargo



y, a qué no decirlo, por si acaso la errata no era más que el resultado de un juicio de lo más Alto por el cansancio al que somos conscientes sometimos a nuestra amiga y maestra durante esos días.

Porque la entrega del volumen, mantenido en secreto hasta ese mismo momento, se hizo en el curso de un acto especial de homenaje en el salón de grados de la Universidad de Salamanca, en el que se solicitó la aceptación del primer título de miembro de honor del SEMYR y que se completó con un concierto —el lector ha podido ver reproducida la primera página del programa—, en el que fue protagonista, con ella, el musicólogo del SEMYR, con el que colaboraron algunos de sus miembros, recitando y cantando los textos de la *Vinda* de Mateo Flecha. Se cerró todo con una cena. En uno de los siete ejemplares especialísimos, la homenajeada escribió al final del día: «[...] has sido como un ángel y me has hecho muy feliz —y por mucho tiempo [...] 3 diciembre 2001». Son palabras que justifican cualquier esfuerzo, y quedan grabadas en el corazón, si pudiera ser todo uno, del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas.

El segundo de los homenajes (número [25]) lo tributaron sus discípulos y amigos al ex-rector de la Universidad de Colonia, que ha mirado con mucha benevolencia las empresas del SEMYR. Fue, además, el primero de los volúmenes editado en colaboración con el Centro de Estudios sobre Renacimiento Español de la Universidad de Kiel, al frente del cual está uno de los más conspicuos discípulos de quien recibe este homenaje, que también tiene su historia.

Pues la entrega de un ejemplar de la preedición tuvo lugar el 26 de noviembre de 2002, poco después de su setenta aniversario. Se trataba, en realidad, de una copia de las traducciones de los trabajos hechas por los discípulos, tal cual sale de la impresora del ordenador con una perentoria encuadernación. Esta entrega también fue preparada a conciencia: se inventó un congreso en Kiel, al que se dijo iban invitados, entre otros, personas del SEMYR. Lo más increíble es que se llegó a convencer a algunos de que la sesión principal tendría lugar ¡en el domicilio del director del CERES, con conferencia del colega del SEMYR! Se llegó, incluso, hasta a formalizar este acto en el salón de la casa, que, al cabo, no fue otra cosa que la entrega de esa copia y la promesa de presentársela impresa lo más pronto posible.

Hemos abierto el año que cerramos con este inventario con el número 0 de esta serie de homenajes (véase, en el catálogo, n.º. [28]), que no vale la pena comentar demasiado, porque lo disfrutaban sólo una veintena de amigos del autor, E. A., los mismos que oyeron de sus labios una y otra vez ese legendario viaje que lo llevó desde Berlín hasta Filipinas, cruzando fronteras y países en guerra, pero también ahondando un estilo —«Partimos de Kobe. Todo el día navegamos por el mar interior entre rebaños de islas. Perfecto»— del que poco hemos disfrutado después, si no es en su límpida y, por cierto, censurada traducción de Remarque, o en los destellos literarios de sus libros y monografías de historia literaria. Un artículo, solía aconsejar a los jóvenes, no tiene que tener no más de dos características: la primera, aportar un

*VIAJE DE ASIA*  
(1936)



E. A.



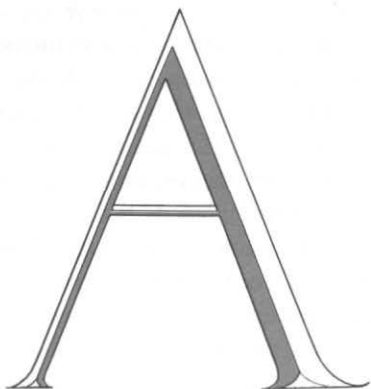
SALAMANCA  
2002

par de datos nuevos e importantes; segundo, estar bien escrito, con estilo propio. ¡Ahí es nada!

Completa, por ahora, *homenaje* un volumen dedicado a una de las más queridas medievalistas, o, hablando por extensión, a una de las más estimadas y simpáticas parejas que frecuentan con entusiasmo, humor y alegría congresos y bibliotecas, mesones y monasterios. Precisamente, en uno de ellos, el de San Millán de la Cogolla, prácticamente la casa de la autora, en el curso de una visita que empieza a convertirse en hábito, algunos privilegiados profesores y estudiantes de Salamanca y Oporto gozaron con las lecciones berceanas que ahora se han editado como homenaje y agradecimiento (nº. [31]).

La línea de ediciones privadas, no venales, que acabamos de aludir no se ha interrumpido y confiamos en que no se interrumpa en el futuro. Al menos con vocación de continuidad nació un volumen peculiar (nº. [17]), pues que es la primera entrega de una obra que se publicará a lo largo del tiempo, «para —según reza la justificación en la cuarta de cubiertas— acabar formando un volumen de *circa* 350 páginas». El tamaño, el único papel que se utiliza al menos en esta primera entrega, un verjurado Ingres antiguo, y ciertos rasgos voluntariosos de inspiración auguran un hermoso tomo. La inicial A que abre el texto se toma del hermoso *Alphabetum romanum* de Felice Feliciano (ed. G. Mardersteig, Verona: Officina Bodoni, 1960); quizá se pueda continuar con este emblema de buen gusto y de experiencia tipográfica en las siguientes entregas.

Si con el tiempo llegamos a tener en las manos



un hermoso volumen, es probable también que sea a la corta harto raro, puesto que la tirada inicial de 99 ejemplares se irá reduciendo en sucesivas salidas. Aunque de ésta primera entrega quedaron depositados veinticinco ejemplares para su venta en una librería anticuaria, la poca diligencia de la distribución anima a dar por cerrada la posibilidad de confiar algunos ejemplares para la venta.

El convenio de colaboración suscrito entre el SEMYR y, antes, la Universidad de Colonia, ahora con la de Kiel, concretamente con el mencionado CERES, se ha mostrado especialmente fértil en los terrenos que se requieren para formar un matrimonio bien avenido. En el año de 1997, se celebró en Colonia, impecablemente dirigido y organizado, un primer congreso sobre literatura caballeresca, en el que intervinieron varios miembros del SEMYR.

Las ponencias, andando el tiempo, se integrarían actualizadas en un volumen publicado en colaboración con los colegas alemanes (n.º. [29]). Se decidió en la lluviosa ciudad celebrar el siguiente encuentro en Salamanca, cosa que se materializó en junio del 2002. Inmediatamente, se publicaron las conferencias (número [20]), iniciando al efecto una nueva serie, *actas*, manteniendo la forma de otras colecciones ya aparecidas, y normalizando la publicación de los resultados de los congresos organizados por el SEMYR en la Universidad de Salamanca, publicadas antes, como las del congreso de la AHLM ([41]) o el dedicado a Encina en el centenario de su *Cancionero*.

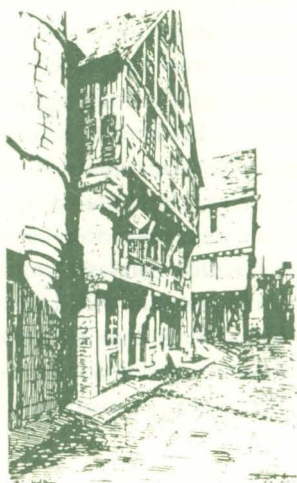
Van ya publicados tres volúmenes, los mencionados y el que contiene el primer intento de arrostrar una meditación teórica y salir de la norma historiográfica en la que parecía anclado el grupo de investigación (número [23]). Esta línea no queda interrumpida, sino que hay una voluntad inquebrantable de seguir adelante con este compromiso, y fundamentarlo, puesto que nunca ha tenido ni la más mínima brizna de bendita aventura en el proceloso mar de la teoría.

Fue el autor del volumen segundo de la *serie cbica* el que puso sobre la pista del raro manuscrito de la Biblioteca Histórica «Marqués de Valdecilla», que contenía un par de obritas dizque del conocido Alarcón, que tenía sorbido el seso de su señor, el Arzobispo Carrillo, con las baraterías alquimistas y controvertida espiritualidad. La extensión del texto animaba a reducir algo el formato de la *serie documenta*, pues que de edición y estudio de textos se trataba, y dar por principiada una nueva anda-



dura, *bojas secas*, que es, hasta ahora, la más fértil si paramos mientes al número de volúmenes. El nombre, hay que decirlo, se debe a la ligereza de los libros, y no a *otras* maliciosas proféticas aprensiones; aunque tampoco hay por qué jurarlo.

Este primero de la serie está dedicado a un medievalista francés que ha mirado siempre al SEMYR con más benevolencia que la que se merece, al menos, después de haber celebrado con su generosa hospitalidad una mesa redonda en Chinon, organizada por su CREM de la Universidad Sorbona Nueva de París, que él fundó y dirigía antes de retirarse a cultivar sus viñedos a la orilla del Viena. Ese coloquio, celebrado en abril de 1998, hizo posible el desplazamiento del SEMYR en pleno a Francia y disfrutar de sabias tertulias en la sala de los Estados Generales de Chinon —sin el espíritu de la Poncella de Francia—, y de mejores ágapes organizados por quien es la más hospitalaria de todas las señoras.



Los demás números de *hojas secas* contienen tanta aventura como afecto. Recoger, por ejemplo, los artículos de la mejor defensora de Alfonso de Valdés e imprimirlos en forma de libro por primera vez, asignándole el número 1 de la colección (número [22]) no era poca aventura, que además requiere toda la fe de la proximidad, de la cercanía.

OMNIA FERT .ETAS SECVM, AVFERT OMNIA SECVM;

CARÓN

*se ha estampado  
en sólo ciento cincuenta  
ejemplares, cinco de los cuales  
sobre un claro papel de hilo Ingres.  
Acabose el día veintinueve de marzo  
del presente año dos mil y cuatro,  
empezando a desbrozar el  
sexto decenio, quieto,  
tras de la ciencia  
y lo óptimo.  
AMÉN*

OMNIA TEMPVS HABENT, OMNIA TEMPVS HABET.

Dar al traste con una falsa atribución, sirviendo a la literatura española de paso un nuevo texto no desdeñable (número [26]); atreverse a remover un poco la 'monotemática' y canónica selección editorial publicando un texto casi de escuela y que habla de inundaciones, y no, precisamente, la *castálida* (número [30]); o hacer circular en límpido

romance castellano el *Carón* de Pontano (número [32]), que entusiasmó a los humanistas, son casi obligaciones profesionales que, sin embargo, también remansan en un acto de *amicitia* en el más puro sentido clásico, humanista si se quiere, en el que no sólo comercian los autores, sino también los casi siempre reverenciados maestros que figuran en las séptimas páginas de la mayoría de los volúmenes de *hojas secas*. La letra del colofón de este último libro, que se reproduce en la página anterior, expresa tanta historia como buenos deseos; su leyenda latina ha sido escogida para ser también el lema del SEMYR en algunas de sus próximas salidas. Veremos cuánto aguanta.

Los últimos meses del presente año 2004 han querido ser de tranquilidad, y no sólo por el esfuerzo editorial de los dos últimos cursos, sino también para evitar, si lo hubiere, cierto mal fario que acaso estaba afectando a las publicaciones del SEMYR. Los tres penúltimos volúmenes (números [30]-[32]) han sido impresos dos veces, condeñando al molino de papel toda una edición, la primera, porque se confundió el papel, en los dos primeros, lo mismo que en el tercero, pero en este caso agravado por un montaje erróneo de una página que quedó impresa 'especularmente'. La mala fortuna hizo que se distribuyeran entre los autores algunos ejemplares; ellos han sabido disculparlo, pero es, así, posible que circulen unos poquísimos impresos en deleznable papel 'volumen', como lo llaman, que, si alguno tiene es puro aire y mala calidad.

No hay pastillas de papel japonés o de la China imperial para depurar la imprenta, como las había

«HISTORIA Y PROPHETÍA DE LA  
SIBILLA ERITHREA DE LA  
NOCHE DE LA NATIVIDAD»

por  
TORIBIO RUIZ  
(Orense, 1544)

ahora publicada por  
Pedro Manuel Cátedra García  
con motivo de la celebración del  
IV CONGRESO DE «LYRA MINIMA»  
cuyo programa va añadido al fin



SALAMANCA

Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas  
Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas

MMIV

de Garcilaso para los gongorismos; así que se ha intentado neutralizar esta trágica deriva con la publicación de un librito que rompa con la forma y con los formatos hasta ahora comunes en el SEMYR. Aprovechando la celebración del IV Congreso Internacional de *Lyra Minima* en Sala-

manca, se daba a luz ese *detente* que es el número [33] del catálogo, redondo y trinitario, que no sólo contiene un texto dizque protector, sino que también ha servido para contener el mismísimo programa oficial del congreso, a ver si así empresas editoriales, académicas y bibliográficas quedan al abrigo de un mal destino. Esa, la protectora, es la verdadera razón de este libro, aunque se haya justificado en el prólogo en otros términos: «Es común que la memoria de los congresos vaya cayendo en el olvido al tiempo que las personas que participaron en ellos la releguen por otras más bonancibles. Lo primero que se pierde son los programas, casi al tiempo de haber servido de justificante de la ausencia en el puesto de trabajo o para resarcirse en las en las instituciones de, al menos, parte de los gastos que ha implicado la asistencia al congreso de marras. Así, se nos ha vuelto a ocurrir —lo hicimos ya en 1989 [véase número 41 del catálogo]— vincular el programa a algo que alargue un poco la memoria de nuestro congreso, en este caso la reedición de un impreso popular harto raro, incorporándole reproducciones de algunas xilografías con su texto relacionadas». No obstante, para que no quedara la menor duda sobre los fines de este tomito, los ejemplares que se distribuyeron entre los congresistas iban encuadernados en rústica, y estuchados en forma de escapulario o de *credillo* antiguo, para poder portarlo sobre el cuerpo, por si acaso la magia por contacto seguía teniendo resultados benéficos. En fin, hacíamos un libro no libro con atavismos de cultura popular para un congreso, precisamente, sobre la literatura popular impresa desde el siglo

XV al XVIII, en el que han tenido a bien concurrir amigos y maestros que miran por el SEMYR tanto como sus miembros salmantinos.

Poco más adelante de la mitad del camino, se suele mirar hacia atrás y quién sabe si volver a dar los mismos balbucientes pasos que al principio, también en este mundo, achicando libros y orillándolos del más común camino editorial. Se quiera o no, sin embargo, se tiende a pasar página en todo. La pasión *por* los libros acaso no languidece; las demás *pasiones con* los libros quién sabe si remansarán al cabo en una sola, la de hoy y la de mañana...

y es que en los nidos de hogaño  
hay los pájaros de antaño.





# CATÁLOGO



PEDRO M. CÁTEDRA

LA *DOCTRINA CRISTIANA*  
*DEL ERMITAÑO Y NIÑO*  
DE ANDRÉS FLÓREZ, O. P.  
(*Valladolid, 1552*)

AHORA NUEVAMENTE EDITADA EN FACSIMILE,  
CON ESTUDIO Y UN APÉNDICE



SALAMANCA  
1997




1997

- [1] [Portada:] PEDRO M. CÁTEDRA | [filete impreso en color rojo] | LA DOCTRINA CRISTIANA | DEL ERMITAÑO Y NIÑO | DE ANDRÉS FLÓREZ, O. P., | (Valladolid, 1552) | AHORA NUEVAMENTE EDITADA EN FACSIMILE, | CON ESTUDIO Y UN APÉNDICE | [ventana del semyr en color rojo] | SALAMANCA | 1997

125 × 175 mm. 444 págs. (estudio [1-174]; facsimile siguiendo paginación [176-417], con su foliación propia [fols. i-cxx]; apéndice en el que se reproduce en facsimile la *Cartilla por arte*, una sección añadida a la edición granadina de la misma obra de 1558 [418-436]; índice onomástico y tabla [437-444]) + 2 h. (colofón [datado 17-11-1997] y h. en blanco). El texto, compuesto con tipos Garamond, está impreso a dos tintas, en offset el estudio y a la prensa, a partir de planchas de polímeros, el facsimile, en Gráficas Cervantes. Encuadernado en rústica a la francesa, con cubierta de papel Ingres verde antiguo, sin cortar. Tirada de 200 ejemplares, la mayoría sobre un recio papel registro, y algunos sobre papel verjurado Torreón de color verde claro.

Este volumen, que no llegó realmente a comerciali-

zarse a pesar de lo que se dice en el colofón, se dedica a la memoria de don EUGENIO ASENSIO. En una nota incluida en la pág. 174, se advierte de que «esta edición no es el síntoma más perceptible de una facsimilomanía aguda, enfermedad muy extendida actualmente [años noventa del siglo XX], casi sin excepciones, entre quienes tienen más bien espíritu de ‘nuevos bibliófilos’ [lo que sirvió para ironizar a un conocido bibliógrafo que, en carta, corrigió con benevolencia algunos pormenores técnicos del estudio]. Se saca a luz con la exclusiva intención de facilitar la lectura de la versión más completa de este libro [la *Doctrina*]. Los defectos que el lector encontrará —tal la deformación de algunos bordes interiores de la mancha— no la dificultan. Cualquiera persona de gusto comprenderá que para subsanarlos hubiera sido necesario desvestir al original de su encuadernación de Brugalla, cosa que, como es razón, ha parecido impertinente (y aun intolerable) al poseedor del volumen, a quien desde aquí se agradece la generosidad de que ha hecho gala al permitir someterlo al proceso de edición». La rareza de este primer libro del SEMYR, así como también la particular idiosincrasia de algún que otro reputado especialista en la literatura pedagógica y catequismal, lo ha mantenido en un cierto silencio propio de los libros de prensas privadas, a pesar de los elogios de graves maestros.

- [2] EN LA TEORÍA Y EN LA PRÁCTICA DE LA TRADUCCIÓN. | LA EXPERIENCIA DE LOS TRADUCTORES CASTELLANOS | A LA LUZ DE SUS TEXTOS | (Siglos XIV-XVI) |   |  | Edición al cuidado de | MARÍA ISABEL HERNÁNDEZ GONZÁLEZ. | [*S primera del semyr*] | SALAMANCA | 1998

210 × 150 mm. 132 págs. Impreso sobre papel común a una sola tinta y encuadernado a la rústica. Compuesto en SEMYR e impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca.

Es el primer volumen de la serie *Prospectos y manuales*. Para otros títulos de la misma, véanse números [5] - [8].

- [3] [*En el interior de un recuadro en color negro, la siguiente portada:*] LA IMPRENTA | Y SU IMPACTO EN CASTILLA | [*édera impresa en rojo*] | María Luisa López-Vidriero | & | Pedro M. Cátedra | [*ventana del semyr impresa en rojo*] | SALAMANCA | 1998

340 × 245 mm. 96 págs. (texto, índice onomástico y tabla) + 2 h. (colofón [datado: 14 a 22-2-1998]; 1 h. en blanco). Texto impreso a dos tintas, negra para el texto y roja para los ornamentos, remates y cabeceras. 18 láminas a toda página, reproduciendo portadas de libros, procedentes de bibliotecas públicas y privadas, y una más que representa un mapa. Encuadernado en rústica a la francesa, con cubiertas en cartulina papel de hilo, sin cortar. Tirada de sólo 95 ejemplares no venales,

NOTICIAS DE UNA PEQUEÑA BIBLIOTECA

V

LITERATURA POPULAR IMPRESA, I  
PLIEGOS SUELTOS POÉTICOS DEL SIGLO XVII

*Nuevamente añadida una alabanza de  
la Imprenta y sus artífices (1622), con los discursos de T. Garzoni  
traducidos y añadidos por el doctor Suárez de Figueroa sobre la misma materia.*




Descripción y edición de  
ALEJANDRO VENECAS

Prólogo de  
MARÍA CRUZ GARCÍA DE ENTERRÍA

MDCCCLXXXVIII  
SALAMANCA

siete en gran papel de hilo («destinados a unos cuantos amigos de los autores»), y el resto en papel ahuesado de edición. Compuesto e impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca.


Se trata de una reproducción enriquecida de un trabajo publicado con anterioridad en un resumen de historia cultural castellano-leonesa.

- [4] [*En el interior de una orla formada por adornos tipográficos e impresa en color verde:*] [*en verde:*] NOTICIAS DE UNA PEQUEÑA BIBLIOTECA | V | [*en negro:*] LITERATURA POPULAR IMPRESA, 1 | PLIEGOS SUELTOS POÉTICOS DEL SIGLO XVII | Nuevamente añadida una alabanza de | *la Imprenta y sus artífices (1622), con los discursos de T. Garzoni | traducidos y añadidos por el doctor Suárez de Figueroa sobre la misma materia.* | [*en verde:*]  | [*en negro:*] Descripción y edición de | ALEJANDRO VENEGAS | Prólogo de | MARÍA CRUZ GARCÍA DE ENTERRÍA | [*en verde:*] MDCCCCLXXXVIII | [*filete en negro*] | SALAMANCA

320 × 240 mm. 88 págs. (prólogo [11-14]; descripción [17-54]; índices [55-64]; textos complementarios [67-81]; tabla [83]; colofón [datado: 5-6-1998]; 2 págs. en blanco). Texto impreso en offset, con caracteres Bodoni, a dos tintas, negra para el texto y verde para ornamentos y complementos. 3 láms., dos de ellas a toda página, y una que constituye reproducción del exlibris de la Duquesa de Medinasidonia. Encuadernación en rústica a la francesa, con cubierta de papel de hilo Ingres antiguo de color verde, sin cortar. Tirada no venal de 99 ejemplares, numerados: veinticuatro sobre papel de hilo Ingres de color verde (1-24); 75 sobre papel registro (25-99). Compuesto e impreso en Cervantes Industrias Gráficas de Salamanca.


Las láminas a toda página, que representan a una gacetera ciega y a un ciego con guitarra, son repro-

ducción de dos de las estampas de la serie de tipos españoles de los hermanos de la Cruz. El ex-libris de la Duquesa de Medinasidonia se toma de uno de los libros que le pertenecieron y que en la actualidad se guarda en la misma biblioteca que los pliegos; originalmente rezaba: *Es de la Ex.<sup>ma</sup> S.<sup>ra</sup> Duq.<sup>a</sup> de Medinasidonia*; una mano coetánea lo ha retocado añadiendo al principio y al final, quedando así: *No [Es de la Ex.<sup>ma</sup> S.<sup>ra</sup> Duq.<sup>a</sup> de Medinasidonia], porque el que se muere todo lo dexa* (véase reproducido más arriba, pág. 24). Como complemento del catálogo, se reproduce el texto del *Memorial del licenciado Juan de Valdés en favor de los impresores desta Corte* (Madrid, s. i. t., 1622) y un discurso de la *Plaza universal de todas las ciencias y artes* de Suárez de Figueroa (Madrid: Luis Sánchez, 1615). Este volumen forma serie con otro que continúa el inventario de esa biblioteca (número [19]).

- [5] [Portada:] ARTES DE POESÍA Y DE PROSA | (ENTRE EL CORTESANO Y EL PREDICADOR | SIGLOS XV Y XVI) |  | Edición al cuidado de | JUAN MIGUEL VALERO MORENO | [S primera del semyr] | Salamanca | 1998


210 × 150 mm. 112 págs. + 2 h. (índice y colofón [datado: 8-12-1998]). Impreso sobre papel común a una sola tinta y encuadernado a la rústica. Compuesto en SEMYR, impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. Segundo volumen de la serie *Prospectos y manuales*. Para otros títulos de la misma, véanse números [2], [6] - [8].

1999

- [6] [*Portada:*] EJERCICIOS PARÓDICOS UNIVERSITARIOS | (Siglos XV-XVII) |  | Edición al cuidado de | MIGUEL M. GARCÍA-BERMEJO GINER | [*S primera del semyr*] | Salamanca | 1999

210 × 150 mm. 80 págs. + 1 h. (colofón [datado: 14-2-1999]). Impreso sobre papel común a una sola tinta y encuadernado a la rústica. Compuesto en SEMYR, impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca.

Es el tercer volumen de la serie *Prospectos y manuales*. Para otros títulos de la misma, véanse números [2], [5], [7] - [8].

- [7] [*Portada:*] EL ARTE DE LA POESÍA: EL CACIONERO | (TEORÍA E IDEAS SOBRE LA POESÍA EN LOS SIGLOS | XV Y XVI) |  | Edición al cuidado de | MARÍA ISABEL TORO PASCUA | [*S primera del semyr*] | Salamanca | 1999

210 × 150 mm. 126 págs. + 1 h. (colofón [datado: 23-4-1999]). Impreso sobre papel común a una sola tinta y encuadernado a la rústica. Compuesto en SEMYR, impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca.

Es el cuarto volumen de la serie *Prospectos y manuales*. Para otros títulos de la misma, véanse números [2], [5] - [6], [8].




DE ARTE PUNCTANDI  
(ANTOLOGÍA DE TEXTOS ANTIGUOS,  
MEDIEVALES Y RENACENTISTAS)



selección y traducción de  
ELENA LLAMAS POMBO



Salamanca  
1999

- [8] [Portada:] DE ARTE PUNCTANDI | (ANTOLOGÍA DE TEXTOS ANTIGUOS, | MEDIEVALES Y RENACENTISTAS) |  | selección y traducción de | ELENA LLAMAS POMBO | [S primera del *semyr*] | Salamanca | 1999


210 × 150 mm. 90 págs. + 3 h. (índice, colofón [datado: 13-5-1999], h. en blanco). Impreso sobre papel común a una sola tinta y encuadernado a la rústica. Compuesto en SEMYR, impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca.

Es el quinto y último volumen de la serie *Prospectos y manuales*. Para otros títulos de la misma, véanse números [2], [4] - [7].

- [9] [Portada:] FERNANDO BOUZA | [filete] | COMUNICACIÓN, CONOCIMIENTO | Y MEMORIA EN LA ESPAÑA | DE LOS SIGLOS XVI Y XVII | [ventana del *semyr* tramada] | SEMINARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES Y RENACENTISTAS | SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA DEL LIBRO | SOCIEDAD DE ESTUDIOS MEDIEVALES Y RENACENTISTAS | MXCXCIX

175 × 125 mm. 148 págs. (texto e índice onomástico) + 2 h. (colofón [datado: 23-12-1999], catálogo del SEMYR). Impreso en offset en tipos Garamond. Tirada de 250 ejemplares en papel registro y 4 sobre grueso papel verjurado. Encuadernación en rústica a la francesa, sin cortar. Compuesto e impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-920305-3-4.

Volumen dedicado a HERA K. OLMEN. Se ha publicado la versión inglesa en las prensas universitarias de Pennsylvania. Tomo número 2 de la *Serie chica*. Para otros volúmenes de la serie, véanse números [11] - [13].

- [10] [*En el interior de un recuadro impreso en negro, la siguiente portada:*] MANUEL AMBROSIO SÁNCHEZ SÁNCHEZ | [*filete*] | LA PRIMITIVA PREDICACIÓN | HISPÁNICA MEDIEVAL | TRES ESTUDIOS |  | [*ventana del semyr*] | SEMINARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES Y RENACENTISTAS | SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA DEL LIBRO | SOCIEDAD DE ESTUDIOS MEDIEVALES Y RENACENTISTAS | 2000

250 × 175 mm. 234 págs. (preliminares, dedicatoria, nota preliminar, textos e índices) + 1 h. (colofón [datado: 19-1-2000]). Impreso en offset en tipos Garamond. Tirada de 250 ejemplares en papel registro y 4 sobre grueso papel verjurado. Encuadernación en rústica a la francesa, sin cortar. Compuesto e impreso en Kadmos de Salamanca. ISBN 84-92035-5-0.

Libro dedicado a colegas de Salamanca y «a Paula, por no dejarme dormir desde hace cuatro años». Es el primer volumen de la serie *catálogo de la predicación hispánica medieval*; para otro volumen de la misma serie, véase n.º. [18].

- [11] [*Portada:*] PEDRO M. CÁTEDRA | JESÚS D. RODRÍGUEZ VELASCO | [*filete*] | CREACIÓN Y DIFUSIÓN DE | «EL BALADRO DEL SABIO MERLIN» | (*Burgos, 1498*) | [*ventana del semyr*] | SEMINARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES Y RENACENTISTAS | SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA DEL LIBRO | SOCIEDAD DE ESTUDIOS MEDIEVALES Y RENACENTISTAS | MM

175 × 125 mm. 99 págs. (preliminares, tabla, texto e índice onomástico) + 2 h. (colofón [datado: 4-1-2000]; catálogo del SEMYR). Impreso en offset en tipos Garamond. Tirada de 250 ejemplares en papel registro y 4 sobre grueso papel verjurado. Encuadernación en rústica a la francesa, sin cortar. Compuesto e impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-92035-4-2.

Este volumen constituye tirada aparte revisada del estudio que precede a la edición en facsímile impresa por una editorial asturiana, sin más. Constituye el tomo 3 de la *Serie chica*; para otros volúmenes de la misma serie, véanse números [9], [11] - [12].

- [12] [Portada:] EUGENIO ASENSIO | [filete] | EL ERASMISMO Y LAS CORRIENTES | ESPIRITUALES AFINES | CONVERSOS, FRANCISCANOS, ITALIANIZANTES | *con algunas adiciones y notas del autor.* | Carta prólogo de Marcel Bataillon | [ventana del *semyr*] | SEMINARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES Y RENACENTISTAS | SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA DEL LIBRO | SOCIEDAD DE ESTUDIOS MEDIEVALES Y RENACENTISTAS | MM

175 × 125 mm. 130 págs. (tabla [7]; nota previa del editor [9-10]; retrato de los autores [12]; carta [13-14]; texto [17-116]; adiciones y notas [117-120]; índice onomástico [121-129]) + 3 h. (colofón [datado: 10-5-2000, día de san Juan de Ávila]; catálogo del SEMYR, 1 h. en blanco). Impreso en offset en tipos Garamond. Tirada de 250 ejemplares en papel registro y 6 sobre grueso papel verjurado. Encuadernación en rústica a la francesa, sin cortar. Compuesto e impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-920305-6-9.

Este volumen, primero de la *Serie chica*, es reedición del famoso trabajo de Eugenio Asensio en el que reseñaba el clásico libro de Marcel Bataillon; ha sido enriquecido con una carta escrita por éste a aquel cuando recibió la separata, y una fotografía en la que

conversan los dos maestros (véase pág. 28). Para otros volúmenes de la misma serie, véanse n<sup>os</sup> [10] - [11], [13].

DOMINGO YNDURÁIN

*LAS QUERELLAS DEL BUEN AMOR*

LECTURA DE JUAN RUIZ



SEMINARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES Y RENACENTISTAS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA DEL LIBRO  
SOCIEDAD DE ESTUDIOS MEDIEVALES Y RENACENTISTAS

MMI

- [13] [*Portada:*] DOMINGO YNDURÁIN | [*filete*] | *LAS QUERELLAS DEL BUEN AMOR* | LECTURA DE JUAN RUIZ | [*ventana del SEMYR*] | SEMINARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES Y RENACENTISTAS | SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA DEL LIBRO | SOCIEDAD DE ESTUDIOS MEDIEVALES Y RENACENTISTAS | MMI

175 × 125 mm. 164 págs. (preliminares, tabla, texto e índice onomástico) + 2 h. (colofón [datado: 2-1-2001]; catálogo del SEMYR). Impreso en offset en tipos Garamond. Encuadernación en rústica a la francesa, sin cortar. Tirada de 250 ejemplares en papel registro y 5 sobre grueso papel verjurado. Compuesto e impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-920305-7-7.

Dedicado a D<sup>a</sup>. MARIOLA [PARDO DE SANTAYANA], este volumen es el tomo cuarto y último de la *Serie chica*. Para los demás volúmenes de la misma, véanse números [9] & [11] - [12].

- [14] [*Portada:*] *POESÍA DE PASIÓN* | *EN LA EDAD MEDIA* | *EL «CANCIONERO»* | *DE PERO GÓMEZ DE FERROL* | *POR* | *PEDRO M. CÁTEDRA* | [*ventana del semyr tramada*] | *SALAMANCA* | *Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas* | *Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas* | MMI

240 × 130 mm. 500 págs. (preliminares, tabla de materias, edición, estudio, bibliografía e índice onomás-

19



20 C9



21



22



23



24



25



26



tico) + 2 h. (colofón [datado: 30-4-2001]; catálogo del SEMYR). Impreso en offset con tipos Garamond. Encuadernación en rústica a la francesa, con cubierta del papel verjurado gris que se utiliza normalmente, aunque hay también ejemplares con la cubierta amarilla. Tirada de 225 ejemplares, de los cuales 5 en papel de hilo Ingres. Compuesto por SEMYR, impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-920305-8-5.

Dedicado a don ALBERTO BLECUA, constituye el tomo 1 de la serie *Documenta*, el único que hasta ahora ha aparecido.

- [15] [Portada:] IMPRENTA Y LECTURAS | EN LA BAEZA DEL SIGLO XVI | POR | PEDRO M. CÁTEDRA | [ventana del semyr impresa en color rojo] | SALAMANCA | Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas | Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas | MMI

250 × 175 mm. 380 págs. (preliminares, dedicatoria, tabla [3-10]; nota preliminar [11-12]; estudio [15-164]; tipobibliografía biacense (167-282); aparato tipográfico e iconográfico, ilustraciones, complemento documental, bibliografía e índices [283-380]) + 3 h. (colofón [datado: 19-11-2001, día de santa Isabel de Hungría]; catálogo del SEMYR, 1 h en blanco). 17 láminas a toda página, que reproducen páginas y portadas de libros, impresas algunas a dos tintas, más numerosos grabados incorporados en el texto. Impreso en caracteres Garamond a dos tintas, negra para el texto y roja para ornamentos y texto de los facsímiles. Encuadernación rústica a la francesa, con cubierta de papel verjurado gris. Tirada de 200 ejemplares en papel verjurado y 6 sobre papel de hilo Ingres. Compuesto por SEMYR, impreso por Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-920305-9-3.

Este libro, dedicado, literalmente, a las «Isabeles (YSABEAU, ISABEL HERNÁNDEZ GONZÁLEZ y MARÍA ISABEL DE PÁIZ)», es el volumen 2 de la serie *Inventario*. Para el primero, que vio la luz más tarde, véase el número [24].



«venida es, venida»

POSTILLÆ IN «CORPVS»  
MARGIT FRENK

HOMENAJE DEL SEMYR




SALAMANCA

*Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas*

*Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas*

NAVIDAD DE MMI - MMII

- [16] [Portada:] [en rojo:] «venida es, venida» | [en negro:]  
POSTILLÆ IN «CORPVS» | MARGIT FRENK  
| HOMENAJE DEL SEMYR | [en rojo:]  |  
[ventana del semyr] | [en negro:] SALAMANCA |  
Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas |  
Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas |  
NAVIDAD DE MMI - MMII

240 × 130 mm. 146 págs. (retrato, preliminares y tabla [3-10]; nota preliminar [11-12]; «clave de firma» [14]; notas firmadas por Alegría Alonso, Aldara Amaro Benito, Arturo Jiménez, Alejandro Luis Iglesias, Anastasio Rojo, Cristina Diego Pacheco, Eva Belén Carro, Francisco Bautista, Folke Gernert, Georgina Olivetto, Iñaki Gabarain, Isabel de Páiz, Javier Guijarro Ceballos, Juan Miguel Valero, Jacobo Sanz Hermida, Javier San José Lera, Laura Puerto, María Eugenia Díaz Tena, María Isabel Toro Pascua, María Luisa López-Vidriero, María Sánchez Pérez, Pedro M. Cátedra, Rafael Ramos y Virginia Florentín Gimeno [15-130]; índices [133-145]) + 1 h. (colofón [datado entre 16-11-2001 al 3-12-2001]) + XII págs. conjugadas en el interior del último cuadernillo (*Addendum*) + 2 h. (catálogo del SEMYR). Es pertinente señalar aquí que de este libro hay dos emisiones, sin y con *addendum* (véase la introducción). Texto compuesto en caracteres Garamond e impreso a dos tintas, negra para el texto y roja para encuadres y ornamentos, sobre papel verjurado y de hilo Ingres. Lleva un retrato de la prof. Frenk. Tirada de 200 ejemplares, repartida como sigue: serie especial de 51 ejemplares, únicos que llevan al final el *addendum*, destinados a suscriptores, según este reparto: 7 en papel de hilo Ingres, encuadernados por Josep Cambras (Barcelona) en piel a la holandesa con puntas, en tonos gris y rosa fúcsia, con estuche; 7 ejemplares en papel de hilo Ingres, en rústica a la francesa, protegidos con cubierta de papel 'cristal' y estuche realizado por Liber Ligator; 37 ejemplares en papel verjurado con cubierta de papel 'cristal' y estuche de la misma casa; 149 ejemplares en papel verjurado de edición, que no llevan

el *addendum* y son los destinados a la venta. Compuesto por SEMYR, impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-932346-0-5.

Los avatares de este libro se han narrado más arriba. Para otros volúmenes de esta misma serie, véanse los números [25], [28] & [31].

- [17] [*Cubierta.*] [*en el interior de una orla formada por filetes de media caña.*] PEDRO M. CÂTEDRA | DESCARTES BIBLIOGRÁFICOS | Y DE BIBLIOFILIA | [PÁGS. 17-34] | PRIMER DESCARTE | *Un incunable & dos góticos ballados* | para la imprenta española | SALAMANCA | MMI


315 × 235 mm. Págs. 17-40. Texto compuesto con caracteres Bembo, impreso a dos tintas, negro y verde, ésta última exclusivamente usada para dos éderas que completan el título (pág. 17) y para el perfil interior de la inicial (véase la introducción para su procedencia). Contiene tres láminas, una de ellas a doble página, las otras a página entera. La cubierta está impresa sobre papel 'secante' rojo. Tirada no venal de 99 ejemplares sobre papel Ingres antiguo de color verde.

Es ésta la primera entrega de la serie *Descartes bibliográficos y de bibliofilia*, que debe completarse con otras hasta completar un volumen de unas 350 páginas. Lleva, en la segunda de cubiertas, el «EX LIBRIS | PETRI ENM<sup>LV</sup> CATHEDRE | ET AMICORVM».

- [18] [*Portada:*] PEDRO M. CÁTEDRA | [*filete*] | LOS SERMONES EN ROMANCE | DEL MANUSCRITO 40 (SIGLO XV) | DE LA REAL COLEGLATA | DE SAN ISIDORO DE LEÓN | EDICIÓN Y ESTUDIO | [*ventana del semyr*] | SALAMANCA | Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas | Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas | MMII

250 × 175 mm. 268 págs. (preliminares, estudio, texto e índices) + 2 h. (colofón [datado: 25-3-2002]; catálogo del SEMYR). Impreso en caracteres Garamond a dos tintas, negra para el texto y roja para ornamentos y texto de los facsímiles. Encuadernación rústica a la francesa, con cubierta de papel verjurado gris. Tirada de 250 ejemplares en papel verjurado y 5 sobre papel de hilo Ingres. Compuesto por SEMYR, impreso por Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-932346-3-X.

Este libro está dedicado a D. DOMINGO YNDURÁIN, que poco después de la publicación nos iba a dejar. Es el segundo volumen de la serie *Catálogo de la Predicación Hispana*; para el volumen anterior de esta serie, véase n.º [10].

- [19] [*En el interior de un recuadro impreso en color verde, la siguiente portada:*] [*en verde:*] NOTICIAS DE UNA PEQUEÑA BIBLIOTECA | VI | [*en negro:*] LITERATURA POPULAR IMPRESA, 2 | PLIEGOS DE VILLANCICOS DEL SIGLO XVII | [*en verde:*]  | [*en negro:*] Descripción

bibliográfica de | MANUEL GARCÍA-PLAZA |  
Prólogo y transcripción musical de | ALEJANDRO  
LUIS IGLESIAS | [*en verde*] MMII | [*filete en negro*] |  
SALAMANCA

250 × 175 mm. 314 págs. (preliminares y tabla [4-10]; prólogo [25-28]; descripción [31-232]; *villancico* y transcripción musical [235-255]; índices [259-314]) + 3 h. (colofón [datado: 24-4-2002]; 2 h. en blanco). Texto impreso en offset, con caracteres Garamond, a dos tintas, negra para el texto y verde para ornamentos y complementos. Un grabado, que reproduce el ex-libris de Ambrosio de Morales. Tirada no venal de 99 ejemplares, numerados, ochenta y cinco (20-99) sobre papel verjurado y 19 (1-19) sobre papel Ingres antiguo de color verde. Encuadernación en rústica a la francesa, con camisa de color verde. Compuesto por SEMYR e impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca.

Contiene el catálogo bibliográfico, estudio, e índices complementarios, de los ciento veinticinco pliegos sueltos de villancicos del siglo XVII de una 'pequeña biblioteca' privada salmantina. El ex-libris manuscrito de Ambrosio de Morales se toma de uno de los libros de la misma biblioteca, que perteneció al humanista, y reza: *Tiempo fue, que tiempo no fue. Ambr. de Morales* (véase más arriba su reproducción, pág. 25). Este volumen forma serie con otros volúmenes que inventarían esa colección (véase número [4]).

- [20] [*Portada*:] LIBROS DE CABALLERÍAS | (DE «AMADÍS» AL «QUIJOTE») | POÉTICA, LECTURA, REPRESENTACIÓN E IDENTIDAD | edición al cuidado de | EVA BELÉN CARRO CARBAJAL | LAURA PUERTO MORO | MARÍA SÁNCHEZ PÉREZ | [*ventana del semyr*] | SALAMANCA | *Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas* | *Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas* | MMII

250 × 175 mm. 376 págs. (preliminares y tabla [3-11]; estudios de: de Rafael Beltrán y Susana Requena, Juan Manuel Cacho Blecua, Juan Casas, Pedro Manuel Cátedra, Luzdivina Cuesta, Folke Gernert, Javier Gómez Montero, Paloma Gracia, Javier Guijarro, Karl Kohut, Bernhard König, José Manuel Lucía, María del Carmen Marín Pina, Alberto Montaner, Wolfram Nitsch, Rafael Ramos, Jesús Rodríguez Velasco) + 2 h. (colofón [datado: 25-5-2002], catálogo del SEMYR). En la paginación se incluye un cuadernillo con 17 láminas impreso sobre papel couché. Texto impreso en offset con tipos Garamond sobre papel verjurado. Tirada de 250 ejemplares. Compuesto e impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-932346-2-1.

Este volumen es el primero de la serie *Actas* (para otros de la misma, véanse números [23] & [29]) y recoge los trabajos leídos en el curso del congreso internacional sobre literatura caballesca, celebrado en Salamanca entre los días cuatro y seis de junio de 2002.

- [21] [Portada:] «TRATADO QUE HIZO AL ARCÓN»,  
| ALQUIMISTA DEL ARZOBISPO | ALON-  
SO CARRILLO | edición y estudio de | PEDRO M.  
CÁTEDRA | [ventana del semyr] | SALAMANCA |  
*Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas* |  
*Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas* | MMII

230 × 125 mm. 66 págs. (preliminares, dedicatoria [3-7]; estudio [11-44]; texto [47-57]; índices y tabla [59-65]) + 3 h. (colofón [datado: 4-10-2002]; catálogo y 1 h. en blanco). Texto impreso en offset con tipos Garamond. Encuadernación en rústica a la francesa. Tirada de 150 ejemplares, cuatro sobre papel de hilo Ingres. Compuesto por SEMYR e impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-932346-1-3.

Este volumen está dedicado al prof. MICHEL GARCIA, y reproduce un texto atribuido al famoso alquimista, que huele a falso, como el autor se encarga de señalar. Es el primero de los volúmenes de la porta-

ble serie *Hojas secas*, en la que lleva —o no lleva, según se mire— el número 0 (para otros tomos de esta colección, véanse números [22], [26] & [32]).

- [22] [Portada:] «LAZARILLO DE TORMES», | DE ALFONSO DE VALDÉS | (c. 1530) | por | ROSA NAVARRO DURÁN | [ventana del semyr] | SALAMANCA | Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas | Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas | MMII

230 × 125 mm. 80 págs. (preliminares, texto e índice) + h. (colofón [datado: 23-8-2002, día de santa Rosa de Lima], catálogo y 2 h. en blanco). Texto impreso en offset con tipos Garamond. Encuadernación en rústica a la francesa. Tirada de 150 ejemplares en papel verjurado y cinco sobre papel de hilo Ingres. Compuesto por SEMYR e impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-932346-5-6.

Este volumen está dedicado a D. FRANCISCO RICO, con motivo de un cumpleaños, con el mote: «... años no es nada». Es el volumen 1 de la serie *Hojas secas* (para otros tomos de esta colección, véanse números [21], [26], [30] & [32]).

2003

- [23] [Portada:] MIJAIL BAJTÍN | EN LA ENCRUCIJADA | DE LA HERMENÉUTICA | Y LAS CIENCIAS SOCIALES | edición al cuidado de | BÉNÉDICTE VAUTHIER & PEDRO M. CÁTEDRA | [ventana del semyr] | SALAMANCA | Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas | Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas | MMIII

250 × 175 mm.. 212 págs. (preliminares y tabla [3-8]; proemio [9-23]; monografías de: Bénédicte Vauthier, Patrick Sériot, Miquel Siguán, Felipe Pereda, Luis Beltrán, Domingo Sánchez Mesa, Amalia Rodríguez Monroy & Tomás Albaladejo) + 4 h. (colofón [datado: 19 al 23-5-2003], más 2 en blanco). Texto impreso en offset con tipos Garamond. Encuadernado en rústica a la francesa. Tirada de 250 ejemplares en papel verjurado, más 5 en papel de hilo Ingres. Compuesto por SEMYR e impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-932346-6-4.


Este volumen es el segundo de la serie *Actas* (para otros de la misma, véanse números [20] & [29]) y recoge los trabajos leídos en el curso del Coloquio Internacional «Mijail Bajtín. Un pensador occidental en la encrucijada de la hermenéutica y las ciencias sociales europeas», celebrado en Salamanca entre los días 6 y 8 de marzo de 2003.

- [24] [Portada:] LA COMPAÑÍA DE LIBREROS | DE SALAMANCA (1530-1534) | POR | VICENTE BÉCARES BOTAS | [ventana del semyr] | SALAMANCA | Seminario de Estudios Medievales y Rena-



250 × 175 mm. 358 págs. (preliminares, tabla, prólogo, texto de los inventarios e índices) + 3 h. (colofón [datado: 25-6-2003], catálogo del SEMYR). Impreso en offset en caracteres Garamond. Encuadernación rústica a la francesa, con cubierta de papel verjurado gris. Tirada de 200 ejemplares en papel verjurado y 6 sobre papel de hilo Ingres. Compuesto e impreso por Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-932346-7-2.

Este libro es el volumen 1 de la serie *Inventario*. Para otro de la misma serie, véase más arriba, n.º. [15].

- [25] [Portada:] BERNHARD KÖNIG | NOVELA PICA-  
RESCA | Y LIBROS DE CABALLERÍAS |  
HOMENAJE OFRECIDO | POR SUS DISCÍPULOS Y  
AMIGOS | *al cuidado de Folke Gernert* | & | J. Gómez-  
Montero |  | [ventana del semyr] | SALAMANCA  
| *Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas* |  
*Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas* |  
*CERES de la Universidad de Kiel* | MMIII

240 × 130 mm. 226 págs. (preliminares y tabla [3-10]; nota preliminar de P. M. Cátedra [11-12]; texto de J. Gómez-Montero [13-15]; texto [17-212]; tabula bibliographica [213-215]; tabula gratulatoria [217-218]; índice [219-225]) + 3 h. (colofón [datado: 16-7-2003], catálogo del SEMYR). Texto impreso en offset con tipos Garamond. Un retrato del prof. König. Tirada de 300 ejemplares, sobre papel verjurado, más 10 sobre papel de hilo Ingres. Compuesto e impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-932346-8-0.

Figuran una serie de trabajos del prof. BERNHARD KÖNIG, publicados antes en alemán, traducidos por sus discípulos al español y revisados por el propio autor. Constituye el tomo 2 de la serie *Homenaje* (para otros volúmenes de la misma, véanse números [16], [28] & [31]).

- [26] [Portada:] PEDRO M. CÁTEDRA | [filete] | LA  
«HISTORIA DE LA | CASA DE ZÚÑIGA» |  
otrotra atribuida a | MOSÉN DIEGO DE VALE-  
RA | [ventana del semyr] | SALAMANCA |  
Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas |  
Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas |  
MMIII

230 × 125 mm. 120 págs. (preliminares y dedicatoria [3-7]; estudio [11-70]; texto [73-102]; aparato crítico [103-105]; índice onomástico y tabla [109-118]) + 3 h. (colofón [datado: entre solsticio de verano y equinocio de otoño de 2003]; catálogo del SEMYR). Texto impreso en offset con tipos Garamond. Encuadernación en rústica a la francesa. Tirada de 121 ejemplares sobre papel verjurado y cuatro sobre papel de hilo Ingres. Compuesto por SEMYR e impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-932346-9-9.

Este volumen está dedicado a D. JOSÉ A. PASCUAL, con el mote: «*Altissima quagua flumina minimo labuntur sono (Quinto Curcio 7, 4, 13)*». Es el volumen 2 de la serie *Hojas secas* (para otros tomos de esta colección, véanse números [21], [22], [30] & [32]).

- [27] [Cubierta:] PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | CUL-  
TURA POPULAR Y CULTURA IMPRESA: |  
CORPUS, EDICIÓN Y ESTUDIO DE LA  
LITERATURA DE | CORDEL DE LOS SI-  
GLOS XVI Y XVII | [BFF 2003-0011] | GUÍA  
PARA LOS MIEMBROS DEL EQUIPO Y COLABORA-  
DORES | [ventana del semyr] | SALAMANCA |  
SEMYR | 2003

210 × 150 mm. 20 págs. + un cuaderno de 4 h. conju-  
gado en el interior. Folleto sin encuadernar sujeto con  
una cinta de seda. Tirada de 40 ejemplares sobre papel  
verjurado Torreón, distribuido entre los integrantes del  
proyecto y algunos alumnos del curso 2003-2004.  
Compuesto e impreso en SEMYR.




Yllustre y muy magnífico señor:

5 **Q**UÁNTO SEA DE GRAN EXÇELENCIA LA  
perpetuydad de la fama y en cuánto  
grado se deva estimar el arte y la natu-  
ra nos lo muestran de continuo, cuyo  
claro testimonio es digno de auctoridad y su  
biva demostración mereçedora de aver crédito;  
10 porque tanto alguna cosa deve ser más aprova-  
da quanto ella de sí mesma es a todos mani-  
fiesta y tanto aver más crédito quanto fueren  
sus provanças más llenas de çertidunbre. Vee-  
mos por esperiençia en las cosas arteficiales  
15 que tanto los hedifiçios tienen mayor nonbra-  
día, quanto ellos en sí mesmos son de mejor  
artifiçio; y tanto mayor renonbre, quanto más

- [28] [Portada:] *VLAJE DE ASIA* | (1936) | [filete de media caña impreso en color verde] | E. A. | [ventana del *semyr* impresa en color verde] | SALAMANCA | 2002

24 × 130 mm. 68 págs., más 4 en blanco, impresas sobre papel de hilo Ingres blanco, con tipos Garamond, a dos tintas, negra para el texto y verde para los ornamentos e iniciales. Cubiertas impresas en papel verjurado Ingres antiguo de color verde, forradas con papel 'cristal'. Encuadernación en rústica, a la francesa, con estuche. Tirada única de 25 ejemplares, todos ellos nominados en una cartela encuadernada al final del volumen, en donde también se detalla la nómina de los destinatarios. Compuesto en SEMYR e impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. Véase la reproducción de la portada en pág. 38.

En la pág. 6 se incluye la siguiente justificación: «*El Viaje de Asia (1936)*' de E. A. se publica por primera vez para conmemorar el primer centenario del nacimiento de su autor. Se han impreso solos veinticinco ejemplares, para unos cuantos de sus amigos, que hoy día siguen extrañándolo y en conversación frecuente con éb. Y, en efecto, así es y así fue: a excepción de cinco ejemplares de colaborador, se ha impreso 17 para los amigos y dos bibliotecas nacionales europeas. El libro estuvo en el taller durante varios años, a la espera de tomar la decisión de publicarlo; la consulta a la familia de E. A., por un lado, y los ánimos de dos de sus amigas dilectas, decidieron su publicación de esta forma, para preservar también la rareza de un libro de quien pensaba que no había libro malo si raro. Forma parte de la serie *Homenaje*, sin razón especial, por ello se le asigna el número 0; para otros números de la colección, véase [16], [25] & [31].

[29] [Portada:] LETTERATURA CAVALLERESCA |  
 TRA ITALIA E SPAGNA | (DA «ORLANDO»  
 AL «QUIJOTE») | LITERATURA CABALLE-  
 RESCA | ENTRE ESPAÑA E ITALIA |  
 (DEL «ORLANDO» AL «QUIJOTE») |  |  
 dirigido por | JAVIER GÓMEZ-MONTERO & BERN-  
 HARD KÖNIG | edición al cuidado de | FOLKE  
 GERNERT | [ventana del semyr] | SALAMANCA |  
 Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas |  
 Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas |  
 CERES de la Universidad de Kiel | MMIV


4º. 452 págs. impresas en offset con tipos Garamond, sobre papel verjurado; algunas láminas. Tirada de 300 ejemplares en papel verjurado, más 5 en papel Ingres blanco. Compuesto por e impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-933566-2-X.

Este volumen es el tercero de la serie *Actas* (para otros de la misma, véanse números [20] & [23]) y recoge trabajos muy actualizados leídos en el curso del congreso internacional sobre literatura caballerescas, celebrado en la Universidad de Kiel entre el 3 y el 5 de abril de 1997. Hay una nota preliminar firmada por Bernhard König, Javier Gómez-Montero y Pedro M. Cátedra. Las monografías publicadas son de K. Hempfer, V. Infantes, A. del Río Noguerras, J. M. Lucía Mejías, P. Orvieto, R. Ankli, F. Penzenstadler, K. Stierle, G. Güntert, M<sup>a</sup>. C. Cabani, A. G. Hauf, J. M. Cacho Bleuca, N. Baranda, J. Guijarro Ceballos, G. Salvador Lipperheide, E. Sarmati, R. Beltrán, A. Gimber, A. Bognolo, V. Foti, J. Gómez-Montero & J. Rodríguez Velasco.

[30] [Portada:] SILVAPARAUNA | INUNDACIÓN  
 | la de Salamanca en 1626 | por | JAVIER SAN  
 JOSÉ LERA | [ventana del semyr] | SALAMAN-  
 CA | [ventana del semyr] | SALAMANCA |  
 Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas |

230 × 125 mm. 108 págs. (preliminares [3-5]; estudio [9-43]; texto [45-100]; notas textuales [101-102]; índice onomástico y tabla [103-107]) + 4 h. (colofón [datado: entre el 26-1 y 12-2 de 2003, en realidad 2004]; catálogo del SEMYR y una hoja en blanco). Texto impreso en offset con tipos Garamond. Encuadernación en rústica a la francesa. Tirada de 132 ejemplares sobre papel verjurado y cuatro sobre papel de hilo Ingres (véase más detalle sobre los avatares de la tirada en la introducción). Compuesto por SEMYR e impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-933566-1-1.

Es el volumen 3 de la serie *Hojas secas* (para otros tomos de esta colección, véanse números [21] - [22], [26] & [32]).

- [31] [Portada:] ISABEL URÍA MAQUA | MUJERES VISIONARIAS DE LA EDAD MEDIA: | ORLA Y AMUÑA EN BERCEO |  | [ventana del semyr] | SALAMANCA | Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas | Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas | MMIV

240 × 130 mm. 116 págs. (preliminares y tabla [3-7]; texto [9-111]; índice onomástico [113-116]) + 4 h. (colofón [datado: día de santa Oria], catálogo del SEMYR). Texto impreso en offset con tipos Garamond. Un retrato de la prof.<sup>a</sup> Uría. Tirada de 150 ejemplares, sobre papel verjurado, más 4 sobre papel de hilo Ingres (para los avatares de esta edición, véase lo más arriba dicho). Compuesto e impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-933566-0-3.

Figura en este volumen el estudio leído en el curso de las jornadas celebradas durante la visita de los miembros y estudiantes del SEMYR a las abadías de santo Domingo de Silos y San Millán de la Cogolla (2003). Constituye el tomo 3 de la serie *Homenaje* (para otros volúmenes de la misma, véanse números [16] & [25]).

- [32] [Portada:] GIOVANNI PONTANO | [filete] | *DIÁLOGO DE CARÓN* | & | proemio y traducción de | MARÍA JOSÉ VEGA | *últilogo de* | ROSA NAVARRO DURÁN | [ventana del semyr] | *SALAMANCA* | *Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas* | *Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas* | *MMIII*

230 × 125 mm. 124 págs. (proemio [9-21]; *Diálogo de Carón* [25-108]; *últilogo* [111-120]; índice onomástico [121-124]) + 6 h. (tabla; colofón [datado: 29-3-2004]; catálogo del SEMYR y 2 hoja en blanco). Texto impreso en offset con tipos Garamond. Encuadernación en rústica a la francesa. Tirada de 150 ejemplares sobre papel verjurado y cinco sobre papel de hilo Ingres (véase más detalle sobre los avatares de la tirada en la introducción). Compuesto por SEMYR e impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-933566-3-8.

Es el volumen 4 de la serie *Hojas secas* (para otros tomos de esta colección, véanse números [21] - [22], [26] & [30]).

- [33] [Portada:] «*HISTORIA Y PROPHETÍA DE LA SIBILLA ERITHREA DE LA NOCHE DE LA NATIVIDAD*» | por | TORIBIO RUIZ | (*Ornese, 1544*) | ahora publicada por | Pedro Manuel Cátedra García | con motivo de la celebración del | *IV CONGRESO DE «LYRA MINIMA»* | cuyo programa va añadido al fin | & | [ventana del semyr] | *SALAMANCA* | *Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas* | *Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas* | *MMIV*

130 × 90 mm.; mancha: 90 × 50 mm. 162 págs. (preliminares y dedicatoria [3-7]; estudio [11-75]; texto de Toribio Ruiz [79-122]; programa del congreso [125-141]; índice onomástico [145-158]; tabla [159]; colofón datado: 9-9-2004 [161]) + 2 h. en blanco. Texto impre-

so en offset con tipos Bembo. Encuadernación en rústica a la francesa. Tirada de 150 ejemplares sobre papel verjurado, todos ellos incluidos en estuche en forma de *detente* realizado en tela; 15 ejemplares sobre gran papel de hilo Ingres (tamaño: 240 × 130 mm.), encuadernados en rústica e incluidos en estuche. Compuesto por SEMYR e impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-933566-4-6.

Este librito está dedicado a doña LUCÍA GARCÍA, con el detalle: «*Para mi Lucía García | —me enseñó casi desde la cuna | muchas de las canciones de antaño, | la importancia de todas las cosas chicas—, | el más dulce y seguro de todos los detentes*». Es el volumen 1 de la serie *Programa*.

[34]

[*El que tiene en sus manos*]

NE QVID NIMIS



APÉNDICE  
ANTES DEL Y CON EL SEMYR

- 
- [35] [Cubierta:] [filete de media caña a lo ancho de la mancha, impreso en color azul] SOCIEDAD ESPAÑOLA | DE | HISTORIA DEL LIBRO | 1988 | [filete de media caña a lo ancho de la mancha, impreso en color azul]

245 × 170 mm. XVI págs. (presentación de la SEHL, y estatutos de la misma [I-III]; datos bibliográficos, facsímiles de portada tabla de la siguiente publicación [IV-VI]). Impreso sobre papel Torreón, a dos tintas, negro par el texto y azul para ornamentos, cubierta en cartulina de hilo especial.

Este folleto se publicó, realmente, al mismo tiempo que la siguiente entrada, aunque se difundió antes.

- [36] EL LIBRO ANTIGUO ESPAÑOL | Actas del primer Coloquio Internacional | (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986) | [bojita impresa en azul (véase en pág. 18)] | Al cuidado de | MARÍA LUISA LÓPEZ-VIDRIERO | y | PEDRO M. CÁTEDRA | [marca de la sociedad impresa en azul (véase fig. 2)] | EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID | SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA DEL LIBRO | 1988

240 × 170 mm., mancha: 170 × 120 mm. 438 págs. (preliminares y tabla [2-14]; nota preliminar [15-16]; «Los coloquios de Mr. Norton» [17-18]; «Homenaje a Norton» [19-20]; monografías de: Francisco Rico, A.J.C. Bainton, Eugenio Asensio, Arthur L.-F. Askins, Philippe Berger, Pedro M. Cátedra, Carlos Vaíllo, Lucien Clare, Maxime Chevalier, Mercè Dexeus, Francisco García Craviotto, José Luis Gotor, Clive Griffin, Barry Ife, Víctor Infantes, Margaret H. Johnson, María Luisa López-Vidriero, Julián Martín Abad, Jaime Moll, Christian Péligrý, Manuel Sánchez Mariana, Amalia Sarriá Rueda, Harvey L. Sharrer, José Simón Díaz, Amadeu J. Soberanas y Klaus Wagner [21-408]; índice [411-437]) + 1 h (colofón con marca 2 de la Sociedad [datado: 30-9-1988]). Se reproducen láminas y facsímiles de libros antiguos a lo largo del texto. Texto compuesto en caracteres Garamond alargados, impreso sobre papel verjurado Torreón de la casa Guarro de color marfil, a dos tintas gris ala de mosca para el texto, y azul celeste para el color de portada. Todos los ejemplares se encuadernaron en media piel a la holandesa de color azul, combinada con papel de aguas impreso especialmente para la serie, cabeza entintada. La tirada fue de 500 ejemplares. Se compusieron e imprimieron en Europa Artes Gráficas de Salamanca. ISBN 84-7481-503-7.

Recoge buena parte de las ponencias leídas en el curso del I Coloquio Internacional del Libro Antiguo Español, origen de la Sociedad Española de Historia del Libro. Este congreso y, por tanto, este volumen sirvió para recordar la enorme figura del bibliógrafo inglés FREDERICK J. NORTON, poco antes desaparecido.

Este primer volumen de la serie, agotado pronto, se reimprimió en 1994, en rústica, con las mismas características externas que el tomo 3 (véase n.º. [45]). Para otros de la serie, véanse números [58], [67], [72], [75] & [79].

[37] [Cubierta:] [filete de media caña a lo ancho de la mancha]  
| CUADERNOS DE HOMENAJE | 1 | EUGENIO  
ASENSIO | Departamento de Literatura Español-  
la | Universidad de Salamanca | y | Sociedad  
Española de Historia del Libro | [filete de media caña  
a lo ancho de la mancha]

[En el interior de un recuadro impreso en color verde, la  
siguiente portada:] | EUGENIO ASENSIO | ~ | CAN-  
CIONERO MUSICAL LUSO-ESPAÑOL |  
DEL SIGLO XVI ANTIGUO E INÉDITO |  
[las iniciales EA en tipografía caligráfica] | SALAMAN-  
CA | - | 1989

250 × 180 mm.; mancha: 160 × 115 mm. 64 págs.  
(preliminares y texto [2-56], índice onomástico [59-62],  
tabla [63]) + 1 h. (colofón [datado: fiesta de santo  
Tomás de Aquino de 1989]). 4 láms. a toda página, que  
reproducen folios del manuscrito objeto de estudio.  
Texto compuesto en linotipia con tipos Garamond,  
impreso a dos tintas, gris ala de mosca para el texto y  
verde para recuadros y ornamentos, sobre fuerte papel  
de hilo Castillo de la casa Guarro. Todas las páginas van  
encuadradas con filetes sencillos, abriéndose en el de la  
base para alojar el folio. Tirada de 300 ejemplares,  
encuadernados en rústica a la francesa con cubiertas  
impresas sobre papel Ingres antiguo, algunas de color  
gris y otras verde, sin cortar. Impreso en Gráficas  
Cervantes de Salamanca.

Constituye este volumen el primero y único de la  
serie *Cuadernos de homenaje*, en honor del prof. EUGENIO  
ASENSIO, —dedicado por éste a su vez al prof. Celso  
Ferreiro da Cunha—; contiene un estudio del cancionero  
de don Alonso Núñez [de la biblioteca de la École  
Supérieure des Beaux Arts].

- [38] [*En el interior de un recuadro de color rojo, la siguiente portada:*] UN EPISODIO DEL PROTO-HUMANISMO ESPAÑOL | TRES OPÚSCULOS DE NUÑO DE GUZMÁN | Y GIANNOZZO MANETTI | [*adorno formado por dos hojitas impreso en color rojo (véase pág. 31)*] | Edición, introducción y notas | de | JEREMY N. H. LAWRENCE | [*ventana del semyr impresa en rojo*] | BIBLIOTECA ESPAÑOLA DEL SIGLO XV | DIPUTACIÓN DE SALAMANCA | 1989

245 × 175 mm.; mancha: 185 × 125 mm. 320 págs. (preliminares y textos) + 2 h. (tabla y colofón en latín [datado: 15-6-1989]). Texto compuesto en linotipia con tipos Bodoni y Garamond, impreso a dos tintas, negro para el texto y colorado para ornamentación de preliminares, sobre papel verjurado Torreón, en Gráficas Cervantes. Encuadernación en tela roja, con la ventana del SEMYR estampada en los planos, sin cortar. Tirada de 500 ejemplares. Impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-7797-030-0.

Este volumen es el primero de la *serie básica* de la *Biblioteca Española del Siglo XV*. Véanse, para otros volúmenes de la serie, los números [39] - [40] & [46].

- [39] [*En el interior de un recuadro impreso en rojo, la siguiente portada:*] ENRIQUE DE VILLENA | TRADUCCIÓN Y GLOSAS DE LA *ENEIDA* | LIBRO PRIMERO | [*adorno formado por dos hojitas impreso en color rojo*] | Edición y estudio | de | PEDRO M. CÁTEDRA | [*ventana del semyr impresa en rojo*] | BIBLIOTECA ESPAÑOLA DEL SIGLO XV | DIPUTACIÓN DE SALAMANCA | 1989

245 × 175 mm.; mancha: 185 × 125 mm. 268 págs. (preliminares y texto [2-264]; índice [265]) + 1 h. (colofón [datado: 29-6-1989]). Texto compuesto en linotipia con tipos Bodoni y Garamond, impreso a dos tintas, negro para el texto y colorado para ornamenta-

ción de preliminares, sobre papel verjurado Torreón en Gráficas Cervantes. Encuadernación en tela roja, con la ventana del SEMYR estampada en los planos, sin cortar. Tirada de 500 ejemplares. Impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-7797-032-0.

Volumen 2 de la serie básica de la *Biblioteca Española del Siglo XV*. Está dedicado a la memoria de ADOLFO CÁTEDRA y para FRANCISCO RICO, con cita de *Bocados de oro*: «Porque por mi padre he la vida finable e por mi maestro he la vida fincable». Para otros números de la colección, véanse números [38], [40] & [46].

- [40] [*En el interior de un recuadro impreso en rojo, la siguiente portada:*] ENRIQUE DE VILLENA | TRADUCCIÓN Y GLOSAS DE LA ENEIDA | LIBRO SEGUNDO | [*adorno formado por dos hojitas impreso en color rojo*] | Edición y estudio | de | PEDRO M. CÁTEDRA | [*ventana del semyr impresa en rojo*] | BIBLIOTECA ESPAÑOLA DEL SIGLO XV | DIPUTACIÓN DE SALAMANCA | 1989

245 × 175 mm.; mancha: 185 × 125 mm. 348 págs. (preliminares y texto [2-346]; índice [346-347]) + 2 h. (colofón [datado: 1-7-1989]; 1 h. en blanco). Texto compuesto en linotipia con tipos Bodoni y Garamond, impreso a dos tintas, negro para el texto y colorado para ornamentación de preliminares, sobre papel verjurado Torreón. Encuadernación en tela roja, con la ventana del SEMYR estampada en los planos, sin cortar. Tirada de 500 ejemplares. Impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-7797-032-7.

Volumen 3 de la serie básica de la *Biblioteca Española del Siglo XV*. Para otros números de la colección, véanse números [38] - [39] & [46].

- [41] [*En el interior de un recuadro impreso en verde, la siguiente portada:*] III CONGRESO INTERNACIONAL | DE LA | ASOCIACIÓN HISPÁNICA DE LITERATURA MEDIEVAL | (Salamanca, 3 al 6 de Octubre de 1989) | *PROGRAMA* | *enriquecido con unas provisiones de otrora, | útiles en las presentes circunstancias* | [*grabado impreso en color verde que representa a un jurista en trabajo sentado en un gran escaño con atril y rollo de escritura*] | SALAMANCA | 1989

240 × 160 mm. 26 págs. (portada [1]; comisión y programa general [2-21]; portada de *Provisiones* [23]; facsímil reducido del documento [24]; edición y estudio [24-25]) + 1 h. en blanco. Texto compuesto en Garamond e impreso a dos tintas, negro para el texto y verde oliva para los elementos ornamentales, orlas, etc.; cubierta también impresa a dos tintas sobre papel Ingres verde antiguo. Impreso en Cervantes de Salamanca.

Es el programa del congreso que se indica en portada, cuyas actas se publicaron en 1994 (véase, más abajo, n.º. [55]). Contiene, además, la única edición de una carta-edicto de finales del siglo XIV en la que don Alfonso de Aragón, Duque de Gandía y Condestable de Castilla, prohibió en sus dominios bailes y otras nocurnidades, más propias de moros que de cristianos.

- [42] [*En el interior de un recuadro impreso en rojo, la siguiente cubierta:*] BIBLIOTECA ESPAÑOLA DEL SIGLO XV | [*dos hojitas impresas en rojo*] | [*ventana del semyr impresa en tinta roja*] | SALAMANCA

245 × 173 mm. 6 h. + 1 hoja suelta de 335 × 240 mm. conjugada en el interior del cuadernillo. Texto impreso sobre papel Torreón de color amarillo, a dos tintas, negra para el texto y roja para los adornos y elementos complementarios.

Trátase del folleto-catálogo de propaganda editorial, publicado a fines de 1989, cuando estaba a punto de ponerse en venta el volumen que sigue éste.

- [43] [*En el interior de un recuadro impreso en rojo, la siguiente portada:*] BRIAN DUTTON | EL CANCIONERO DEL SIGLO XV | c. 1360-1520 | [*dos hojitas impresas en rojo*] | I | Manuscritos | Barcelona, Ateneo (BA) - Madrid, Biblioteca March (MM) | *Cancioneros musicales al cuidado de Jineen Krogstad* | [*ventana del semyr impresa en rojo*] | BIBLIOTECA ESPAÑOLA DEL SIGLO XV | UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | 1990

325 × 240 mm.; mancha: 240 × 165 mm. 596 págs. Impreso a dos tintas, negra para el texto y roja para ornamentos. Encuadernación en tela, estampada en plano anterior la ventana del SEMYR. Compuesto por Brian Dutton, impreso por Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-600-7417-10.

Constituye el tomo 1 de la serie maior de la *Biblioteca Española del Siglo XV*. Para los otros volúmenes de la serie, véanse números [44], [52] - [56].

- [44] [*En el interior de un recuadro impreso en rojo, la siguiente portada:*] BRIAN DUTTON | EL CANCIONERO DEL SIGLO XV | c. 1360-1520 | [*dos hojitas impresas en rojo*] | II | Manuscritos | Barcelona, Ateneo (BA) - Madrid, Biblioteca March (MM) | *Cancioneros musicales al cuidado de Jineen Krogstad* | [*ventana del semyr impresa en rojo*] | BIBLIOTECA ESPAÑOLA DEL SIGLO XV | UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | 1990

325 × 240 mm.; mancha: 240 × 165 mm. 632 págs. Impreso a dos tintas, negra para el texto y roja para



ornamentos. Encuadernación en tela, estampada en plano anterior la ventana del SEMYR. Compuesto por Brian Dutton, impreso por Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-600-7417-10.

Este es el segundo volumen de la serie, que no contiene lo anunciado en portada erradamente, sino MN1-MU1. Se publicó como tomo 2 de la serie maior de la *Biblioteca Española del Siglo XV*. Para los otros volúmenes de la serie, véanse números [43], [52] - [56].

- [45] [*En el interior de un recuadro impreso en negro, la siguiente portada:*] LOS SERMONES ATRIBVIDOS | A | PEDRO MARÍN | VAN AÑADIDAS ALGUNAS NOTICIAS | SOBRE LA | PREDICACIÓN CASTELLANA DE SAN VICENTE FERRER | [*flor de lis de textos recuperados impresa en trama*] | ESTVDIO Y EDICIÓN DE | PEDRO M. CÁTEDRA | [*escudo de la Universidad de Salamanca*] | UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | MCMXC

250 × 170 mm.; mancha: 180 × 117 mm. 182 págs. (preliminares & dedicatoria [1-10]; introducción [10-82]; edición [84-169], índice onomástico, bíblico, de láminas [171-179]; tabla [181]) + 1 h. s. n. (colofón [datado: 15-10-1990, festividad de santa Teresa de Jesús]), con nueve láminas incluidas en el cuerpo del texto. Compuesto en linotipia con caracteres Garamond sobre papel verjurado Torreón. Encuadernado en rústica sin cortar, con una cubierta de cartulina blanca que reproduce como filigrana de fondo, como en la mayoría de los demás volúmenes de la colección, algún detalle o folio de los textos recuperados objeto de la edición. Compuesto e impreso por Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-7481-617-3.

El volumen se dedica a la memoria del don JOHN K. WALSH. Se presentaba en el colofón como el primero de la serie del *Corpus de la predicación hispánica medieval*, que pasó luego a alojarse, según se ha visto, en serie propia del SEMYR. Es el tomo I de la serie *Textos*

recuperados; para otros volúmenes véanse números [46] - [48], [50] - [51], [60], [62], [64] - [66], [68] - [71], [74], [77] - [78], [80] - [83].

[46] [A:] [*En el interior de un recuadro impreso en rojo, la siguiente portada:*] ANTÓN DE MONTORO | *CANCIONERO* | [*adorno formado por dos hojitas impreso en color rojo*] | *Edición crítica de* | MARCELLA CICERRI | *Introducción y notas de* | JULIO RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS | [*ventana del semyr impresa en rojo*] | BIBLIOTECA ESPAÑOLA DEL SIGLO XV | 1990

[B:] [*En el interior de un recuadro, la siguiente portada:*] ANTÓN DE MONTORO | *CANCIONERO* | [*adorno formado por dos hojitas*] | *Edición crítica de* | MARCELLA CICERRI | *Introducción y notas de* | JULIO RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS | [*escudo de la Universidad de Salamanca*] | UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | MCMXC

Se describen las portadas de las dos emisiones de este libro (véase más abajo). Las medidas de A son: 245 × 175; las de B: 240 × 170 mm.; la mancha en ambos casos es la misma de: 185 × 125 mm. 387 págs. (preliminares e introducción [3-32]; presentación del texto crítico [3-54]; cancionero [55-372]; bibliografía, índices [373-387]) + 2 h. (colofón [datado: 15-10-1990, día de santa Teresa de Jesús]; en blanco la siguiente hoyo en A, en B catálogo de *Acta salmanticensis*). Texto compuesto en linotipia con tipos Bodoni y Garamond, impreso sobre papel verjurado Torreón, a dos tintas los preliminares en la emisión A, a una tinta en B. La encuadernación de A es en tela roja, con la ventana del SEMYR estampada en los planos, y sin cortar; en B, a la rústica, con cubierta de cartulina en la que se puede ver en filigrana la reproducción de un folio de uno de los manuscritos de las obras de Montoro. Tirada de 500 ejemplares (200 de A, y 300 de B). Impreso en Gráficas

Cervantes de Salamanca. Emisión A: ISBN 84-7797-630-0; emisión B: ISBN 84-7481-630-0.

Este era, originalmente, el volumen 4 de la serie básica de la *Biblioteca Española del Siglo XV*; estaba ya impreso y encuadernado cuando los cambios institucionales aludidos en el prólogo se produjeron y surgieron dificultades para la continuidad del proyecto; fue acogido por la Universidad de Salamanca en su serie recién creada de *Textos recuperados*, para lo que se ajustó al formato de esta colección y se imprimieron de nuevo el primero y el último cuadernillo. Casi todos los ejemplares de la colección original se remitieron a la Universidad de Venecia, que había colaborado en la edición del texto. Para otros números de la colección en la que se incluye la emisión A, véanse números [38] - [40]. Ocupa el número III-IV en *Textos recuperados*; para otros, véanse [45], [47] - [48], [50] - [51], [60], [62], [64] - [66], [68] - [71], [74], [77] - [78], [80] - [83].

- [47] [*En el interior de un recuadro, la siguiente portada:*] LOS MIRAGLOS DE SANTIAGO | (Biblioteca Nacional de Madrid MS 10252) | [*adorno formado por dos hojitas*] | *Estudio y edición* | de | JANE E. CONNOLLY | [*escudo de la Universidad de Salamanca*] | UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | MCMXC

240 × 170 mm.; mancha: 145 × 80 mm. 108 págs. (dedicatoria, preliminares y agradecimientos [3-9]; introducción [13-42]; texto [45-103]; bibliografía [105-107]) + 2 h. (tabla y catálogo de *Acta Salmanticensis*). Texto compuesto en linotipia con tipos Bodoni y Garamond, impreso sobre papel verjurado Torreón. Encuadernación en rústica, con cubierta de cartulina en la que se puede ver en filigrana la reproducción de un folio del manuscrito que aquí se publica. Tirada de 300 ejemplares. Impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 87-7481-631-9.

Este volumen está dedicado a don JOHN K. WALSH. Originalmente, debía ser el segundo de la serie menor de

la *Biblioteca del Siglo XV*, de ahí la mancha reducida y el hecho de estar impreso con las mismas características formales que los de esa colección, pero, por las circunstancias detalladas, fue rescatado en *Textos recuperados*, con el número V; para otros de la misma serie, véanse números [45] - [46], [48], [50] - [51], [60], [62], [64] - [66], [68] - [71], [74], [77] - [78], [80] - [83].

- [48] [En el interior de un recuadro, la siguiente portada:] LA VIDA DE SAN ALEJO | VERSIONES CASTELLANAS | [flor de lis de textos recuperados impresa en trama] | ESTUDIO Y EDICIÓN DE | CARLOS A. VEGA | [escudo de la Universidad de Salamanca] | UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | MCMXCI

250 × 170 mm.; mancha: 180 × 115 mm. 124 págs. (preliminares, dedicatoria y prefacio [1-10]; introducción [13-59]; edición de textos [63-116], índice onomástico y tabla [117-123]) + 2 h. s. n. (colofón [datado: 22-5-1991, festividad de santa Rita]). Impreso en offset con caracteres Garamond, sobre papel verjurado Torreón. Encuadernado en rústica, con una cubierta de cartulina blanca que reproduce como filigrana de fondo un folio de los textos recuperados objeto de la edición. Compuesto e impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-7481-646-7.

El volumen se dedica a la memoria del don JOHN K. WALSH. Es el tomo II de la serie *Textos recuperados*, para otros volúmenes véanse números [45] - [47], [50] - [51], [60], [62], [64] - [66], [68] - [71], [74], [77] - [78], [80] - [83].

- [49] [En el interior de un recuadro impreso en rojo, la siguiente portada:] LIBRO | DEL | JUEGO DE LAS SVERTES | (VALENCIA, 1515) | Prólogo de | EVGENIO ASENSIO | Introducción de | ROSA NAVARRRO | [marca de la colección: ave fénix con la leyenda

«donde la fénix, que es única y consagrada al sol» |  
EVROPA | EDICIONES DE ARTE | 1991

350 × 260 mm.; mancha: 255 × 170 mm. 40 págs. (prólogo de Eugenio Asensio [9-10]; reproducción de una carta autógrafa de F. J. Norton [13-15]; introducción de Rosa Navarro [19-40]) + 38 h. de facsímile, dispuestas según el original (tres cuadernillos de a<sub>4</sub>, b<sub>6</sub>, c<sub>4</sub>, a<sub>3</sub>) + 4 h (justificación de la tirada, tabla y colofón [datado: 13-12-1991, día de santa Lucía]). Impreso con caracteres Baskerville sobre papel verjurado Castillo, con todas sus barbas, a dos tintas, negra para el texto y sangre de toro para recuadros, ornamentos, color de portada, figuras de separación de párrafos. Sin encuadernar, con camisa y alojado en un estuche con los planos impresos. Véase, más arriba, págs. 22 & 23, para la marca de la colección. Tirada de 666 ejemplares, más algunos en papel alisado sin estuche. ISBN 84-604-0873-6.

En cierto modo, el libro era un homenaje a don ANTONIO RODRÍGUEZ-MOÑINO, cuya viuda aceptó la publicación, aunque, estúpidamente, en lugar alguno del tomo se agradece la cesión. Este peregrino libro debía haberse editado en Valencia, en la colección *Primus Calamus*, pero ésta se quedó en el primer volumen. Había sido de don Eugenio Asensio y éste lo regaló al mencionado maestro de bibliógrafos pocas fechas antes de su muerte, para dulcificar en alguna medida los padecimientos de la enfermedad.

[50] [*En el interior de un recuadro, la siguiente portada:*]  
ALFONSO DE LA TORRE | VISIÓN DELEYTA-  
BLE | I | [*adorno formado por dos hojitas*] | Edición  
crítica y estudio | de | JORGE GARCÍA LÓPEZ |  
[*escudo de la Universidad de Salamanca*] | UNIVERSI-  
DAD DE SALAMANCA | MCMXCI

240 × 170 mm.; mancha: 180 × 120 mm. 350 págs.  
(preliminares y dedicatoria [3-6]; introducción [11-96];

edición del texto [97-350]) + 1 h. (tabla). Texto compuesto en linotipia con tipos Bodoni y Garamond, impreso sobre papel verjurado Torreón. Encuadernado en rústica, con una cubierta de cartulina blanca que reproduce como filigrana de fondo un folio de uno de los manuscritos del texto. Compuesto e impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-7481-688-2.

El volumen se dedica a don FRANCISCO RICO, don ALBERTO BLECUA y a otro 'maestro' —dudoso, en este caso— del autor. Es una de las obras previstas para la *Biblioteca del Siglo XV*, que quedó paralizada algún tiempo en la imprenta, hasta que pasó a formar parte de *Textos recuperados*, en cuya serie ocupa el número VI; para otros volúmenes véanse [45] - [48], [50], [60], [62], [64] - [66], [68] - [71], [74], [77] - [78], [80] - [83].

- [51] [*En el interior de un recuadro, la siguiente portada:*]  
ALFONSO DE LA TORRE | VISIÓN DELEYTABLE | II | [*adorno formado por dos hojitas*] | *Edición crítica y estudio* | de | JORGE GARCÍA LÓPEZ | [*escudo de la Universidad de Salamanca*] | UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | MCMXCI

240 × 170 mm.; mancha: 180 × 125 mm. 452 págs. (preliminares e introducción [3-8]; apéndice I-III, glosas cuatrocentistas [11-215]; apéndice IV, *apparatus plenus* [217-439]; índice onomástico [441-450]) + 2 h. (tabla y 1 en blanco). Texto fotocompuesto por Miguel M. García Bermejo, e impreso en offset sobre papel verjurado Torreón. Encuadernado en rústica, con una cubierta de cartulina blanca que reproduce como filigrana de fondo un folio de uno de los manuscritos del texto. Impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-7481-689-0.

Es el tomo VII de *Textos recuperados*, para otros volúmenes véanse números [45] - [48], [50], [60], [62], [64] - [66], [68] - [71], [74], [77] - [78], [80] - [83].

- [52] [*En el interior de un recuadro impreso en rojo, la siguiente portada:*] BRLAN DUTTON | EL CANCIONERO DEL SIGLO XV | c. 1360-1520 | [*bigotera formada por dos hojitas impresas en rojo*] | III | Manuscritos | Nueva York, Hispanic Society (NH) - París École Supérieure des Beaux Arts (PS) | *Cancioneros musicales al cuidado de Jineen Krogstad* | [*ventana del semyr impresa en rojo*] | BIBLIOTECA ESPAÑOLA DEL SIGLO XV | UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | 1991

325 × 240 mm.; mancha: 240 × 165 mm. 518 págs. + 1 h. en blanco. Impreso a dos tintas, negra para el texto y roja para ornamentos. Encuadernación en tela, estampada en plano anterior la ventana del SEMYR. Compuesto por Brian Dutton, impreso por Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-600-7417-10.

Se publicó como tomo 3 de la *Biblioteca Española del Siglo XV*, serie maior. Para los otros volúmenes de la serie, véanse números [43] - [44] & [53] - [56].

- [53] [*En el interior de un recuadro impreso en rojo, la siguiente portada:*] BRLAN DUTTON | EL CANCIONERO DEL SIGLO XV | c. 1360-1520 | [*dos hojitas impresas en rojo*] | IV | Manuscritos | Roma, Casanatense (RC) - Manuscritos perdidos, etc. (ZZ) | *Cancioneros musicales al cuidado de Jineen Krogstad* | [*ventana del semyr impresa en rojo*] | BIBLIOTECA ESPAÑOLA DEL SIGLO XV | UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | 1991

325 × 240 mm.; mancha: 240 × 165 mm. 388 págs. + 1 h. en blanco. Impreso a dos tintas, negra para el texto y roja para ornamentos. Encuadernación en tela, estampada en plano anterior la ventana del SEMYR. Compuesto por Brian Dutton, impreso por Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-600-7417-10.

Se publicó como tomo 4 de la *Biblioteca Española del Siglo XV*, serie maior. Para los otros volúmenes de la serie, véanse números [43] - [44], [52] & [54] - [56].

- [54] [*En el interior de un recuadro impreso en rojo, la siguiente portada:*] BRIAN DUTTON | EL CANCIONERO DEL SIGLO XV | c. 1360-1520 | [*dos hojitas impresas en rojo*] | V | Impresos | 1474 (74LV) - 1513 (13<sup>o</sup>TD) | *Cancioneros musicales al cuidado de Jineen Krogstad* | [*ventana del semyr impresa en rojo*] | BIBLIOTECA ESPAÑOLA DEL SIGLO XV | UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | 1991

325 × 240 mm.; mancha: 240 × 165 mm. 576 págs. Impreso a dos tintas, negra para el texto y roja para ornamentos. Encuadernación en tela, estampada en plano anterior la ventana del SEMYR. Compuesto por Brian Dutton, impreso por Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-600-7417-10.

Se publicó como tomo 5 de la *Biblioteca Española del Siglo XV*, serie maior. Para los otros volúmenes de la serie, véanse números [43] - [44], [52] - [53] & [55] - [56].

- [55] [*En el interior de un recuadro impreso en rojo, la siguiente portada:*] BRIAN DUTTON | EL CANCIONERO DEL SIGLO XV | c. 1360-1520 | [*dos hojitas impresas en rojo*] | VI | Impresos | 1513 (13UC) - 1520 (20<sup>o</sup>YT) + 16RE (Resende) | *Cancioneros musicales al cuidado de Jineen Krogstad* | [*ventana del semyr impresa en rojo*] | BIBLIOTECA ESPAÑOLA DEL SIGLO XV | UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | 1991

325 × 240 mm.; mancha: 240 × 165 mm. 482 págs. + 1 h. en blanco. Impreso a dos tintas, negra para el texto y roja para ornamentos. Encuadernación en tela,



estampada en plano anterior la ventana del SEMYR. Compuesto por Brian Dutton, impreso por Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-600-7417-10.

Era el tomo 6 de la serie maior de la *Biblioteca Española del Siglo XV*. Para los otros volúmenes de la serie, véanse números [43] - [44], [52] - [54] & [56].

- [56] [*En el interior de un recuadro impreso en rojo, la siguiente portada:*] BRIAN DUTTON | EL CANCIONERO DEL SIGLO XV | c. 1360-1520 | [*bigotera formada por dos hojitas impresas en rojo*] | VII | Indices | *Cancioneros musicales al cuidado de Jineen Krogstad* | [*ventana del semyr impresa en rojo*] | BIBLIOTECA ESPAÑOLA DEL SIGLO XV | UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | 1991

325 × 240 mm.; mancha: 240 × 165 mm. 672 págs. Impreso a dos tintas, negra para el texto y roja para ornamentos. Encuadernación en tela, estampada en plano anterior la ventana del SEMYR. Compuesto por Brian Dutton, impreso por Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-600-7417-10.

Se publicó como tomo 7 de la serie maior de la *Biblioteca Española del Siglo XV*. En el prólogo, Dutton dedica este volumen a la memoria del prof. KEITH WHINNOM. Para los otros volúmenes de la serie, véanse números [43] - [44] & [52] - [55].

- [57] [*Cubierta:*] PROYECTO DE | UN CATÁLOGO DE PLIEGOS | SUELTOS POÉTICOS | DEL S. XVII | INSTRUCCIONES PARA LA | DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA

215 × 150 mm. 20 h., de las cuales cuatro, impresas en otro tipo de papel, que contienen normas y numerosas reproducciones de portadas, incluso un pliego completo y tres páginas en blanco para tomar notas. Impreso en offset en Europa Artes Gráficas de Salamanca.

Este folleto de instrucciones se publicó después del primer coloquio de literatura popular impresa, celebrado en los primeros meses de 1992, con numerosos especialistas que formarían un equipo de investigación para elaborar el *Diccionario de pliegos sueltos poéticos del siglo XVII*, que llegó a dar granados frutos. Los autores de este folleto fueron algunos de los congresistas.

- [58] [Portada:] *EL LIBRO ANTIGUO ESPAÑOL* | Actas del segundo Coloquio Internacional (Madrid) | [bojita impresa en azul] | Al cuidado de | MARÍA LUISA LÓPEZ-VIDRIERO | y | PEDRO M. CÁTEDRA | [marca de la SHLL impresa en azul] | EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID | SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA DEL LIBRO | 1992

240 × 170 mm., mancha: 170 × 120 mm. 570 págs. (preliminares y tabla [2-14]; nota preliminar [15-16] monografías de: María del Carmen Álvarez Márquez, Juana Mari Arcelus, José M. Aznar, Rosa M<sup>a</sup>. Blasco, José Cebrían, Lucien Clare, Lope de Pascual Martínez, Albert Derolez, Aurora Domínguez Guzmán, Francisco M. Gimeno Blay, J. Trenchs Odena, Javier González Antón, Mercedes Isac Martínez de Carvajal, Clive Griffin, Alejandro Luis Iglesias, Arthur L. F. Askins, María Luisa López-Vidriero, María Cristina Misiti, Jaime Moll, M<sup>a</sup>. Amparo Moreno Trujillo, Juan M<sup>a</sup>. de la Obra Sierra, Armando Petrucci, M<sup>a</sup>. José Porro Herrera, A. Riesco Terrero, Elena E. Rodríguez Díaz, Anastasio Rojo Vega, José Francisco Sáez Guillén, Federico García de la Concha, José A. Sánchez Paso, Milagros Villar, Klaus Wagner, Harry Wohlmuth [17-553]; índice [557-569]) + 1 h (colofón con marca 2 de la Sociedad [datado: 29-6-1992]). Se reproducen láminas y facsímiles de libros antiguos a lo largo del texto. Texto compuesto en caracteres Garamond alargados, impreso sobre papel verjurado Torreón de la casa Guarro de color marfil, a dos tintas gris ala de mosca para el texto, y azul celeste

para el color de portada. Todos los ejemplares se encuadernaron en media piel a la holandesa de color azul, combinada con papel de aguas impreso especialmente para la serie, cabeza entintada. La tirada fue de 500 ejemplares. Se compusieron e imprimieron en en Europa Artes Gráficas de Salamanca. ISBN 84-7481-707-2.

Recoge buena parte de las ponencias leídas en el curso del II Coloquio Internacional del Libro Antiguo Español, celebrado en Sevilla —no en Madrid como se lee en la fea errata de la portada— el mes de octubre de 1989. Este congreso y, por tanto, este volumen sirvió para recordar las figuras de dos bibliógrafos desaparecidos, el español JOSÉ TRENCHS ODENA y el holandés FRANZ M. A. ROBBEN. Para otros títulos de la misma serie, que perderá a partir de este volumen segundo algo de su equilibrio formal, véanse los números [36], [67], [72], [75] & [79].

- [59] [*Portada:*] LA LITERATURA DE PROBLEMAS | (Siglo XVI-XVII) | §§§ | Inventario compilado por | Pedro M. Cátedra, | con la colaboración de Jacobo Sanz Hermida, | Lina Rodríguez Cacho y Manuel A. Sánchez | SALAMANCA | septiembre de 1992

240 × 160 mm. 1 h. en blanco + 52 págs. (inventario y bibliografía) + 1 h. en blanco. Impreso sobre papel corriente. Encuadernación en rústica en forma de folleto grapado en el interior con una cubierta en cartulina que reproduce la leyenda de la portada. Impreso en Cervantes de Salamanca.

Este inventario contiene los apuntes de su autor principal, y se preparó para presentar varias comunicaciones en un congreso sobre literatura didáctica española, celebrado por esas fechas en la Universidad de Tolouse.

- [60] [En el interior de un recuadro, la siguiente portada:] FRAY LUIS DE LEÓN | EXPOSICIÓN DEL LIBRO DE JOB | [adorno formado por dos hojitas] | Estudio, edición y notas | de | JAVIER SAN JOSÉ LERA | [escudo de la Universidad de Salamanca] | UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | MCMXCII

240 × 170 mm.; mancha: 180 × 117 mm. 930 págs. repartidas en dos volúmenes (preliminares y tabla [1-7]; estudios [9-140]; texto crítico [141-928]; 929 [tabla]). Texto impreso sobre papel verjurado Torreón. Encuadernado en rústica, con una cubierta de cartulina blanca que reproduce como filigrana de fondo un folio de uno de los manuscritos del texto. Compuesto e impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-7481-710-2.

Volumen VIII de *Textos recuperados*; para otros volúmenes de la serie véanse números [45] - [48], [50] - [51], [62], [64] - [66], [68] - [71], [74], [77] - [78], [80] - [83].

- [61] [Portada:] Alejandro Luis Iglesias | Villancicos en romance del Index de D. Ioão IV, | rey de Portugal | LA PALMA

290 × 210 mm. 176 págs. (preliminares e *Index* [2-129]; bibliografía, notas e índices [131-176] + 2 h. (tabla y colofón [datado 15-7])). Impreso sobre papel ordinario de color blanco, cubiertas de color rojo, encuadernado a la rústica. Se tiraron cuarenta ejemplares, numerados por el autor a mano. Compuesto por el autor e impreso en un taller monástico zamorano en 1993.

Se detalla en el colofón: «Este volumen, segundo de los de la Palma, se acabó el | día 15 de julio, día del carmen [*sic*], bajo la dirección de | Isabel Hernández González». Nunca llegó a publicarse el volumen primero, ni otros después del presente. En la pág. 4, al pie, se lee *ne quid nimis*, lema adoptado ya en publicaciones antiguas y realizadas en otros territorios, como las de «*stelle dell'Orsa*».

- [62] [*En el interior de un recuadro, la siguiente portada:*] FRANCISCO DE QUEVEDO | CINCO SILVAS | *A la Soberbia*, | *Al Sueño*, | *Al que cavaba una mina*, | *Roma Antigua y Moderna* | *A una Nave* | Estudio, edición y notas | de | MARÍA DEL CARMEN ROCHA SIGLER | [*escudo de la Universidad de Salamanca*] | EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

240 × 170 mm.; mancha: 182 × 123 mm. 266 págs. (preliminares y dedicatoria [1-9]; introducción y edición [11-249]; apéndices [253-256]; índice onomástico y tabla [257-266]) + 1 h. en blanco. Texto impreso sobre papel verjurado Torreón. Encuadernado en rústica, con una cubierta de cartulina blanca que reproduce como filigrana de fondo un folio de uno de los manuscritos del texto. Impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-7481-776-5.

Volumen IX de *Textos recuperados*; para otros volúmenes de la serie véanse números [45] - [48], [50] - [51], [60], [64] - [66], [68] - [71], [74], [77] - [78], [80] - [83].

- [63] [*Portada del volumen I:*] ACTAS DEL III CONGRESO | DE LA | ASOCIACIÓN HISPÁNICA DE LITERATURA MEDIEVAL. | (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989) | [*filete*] | Edición al cuidado de | María Isabel Toro Pascua | Tomo I | [*reproducción de una xilografía antigua que representa dos amantes en una sala apadrinados por el diablo que los empareja desde fuera de una ventana*] | SALAMANCA | BIBLIOTECA ESPAÑOLA DEL SIGLO XV | DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA | 1994

240 × 170 mm. Vol. I: 580 págs. (preliminares [3-6]; presentación [7]; índice [9-11]; ponencias de Alan Deyermond, Margit Frenk y Jacques Joset [15-70];

comunicaciones de Francisco Abad, Cristina Almeida Ribeiro, Álvaro Alonso, Ana María Álvarez Pellitero, José Aragüés Aldaz, María Fernanda Aybar Ramírez, Fernando Baños Vallejo, Nieves Baranda, José Barroso Castro, Rafael Beltrán, Carmen Benito-Vessels, Vicenta Blay Manzanera, José Manuel Cacho Blecua, Paolo Canettieri, Rosanna Cantavella, Derek C. Carr, Félix Carrasco, Eva Castro, Victoria Cirlot, Antonio M. Contreras Martín, Amelina Correa Ramón, Antonio Cruz Casado, Paloma Cuenca Muñoz, Carla de Nigris, Alberto del Río Noguerras, María Jesús Díez Garretas, Camilo Flores, José Manuel Fradejas Rueda, María Jesús Framiñán, Enzo Franchini, Jorge García López, José María García Martín & Juan Sáez Durán, Miguel M. García-Bermejo Giner, Rosa María Garrido, Jesús Gómez, Juan Gómez Pallarés, Fernando Gómez Redondo, Isabel González, Paloma Gracia, Marta Haro Cortés, Francisco J. Hernández, Carmen Hernández Valcárcel, Gerold Hilty, Frede Jensen, Sofia Kantor, María Jesús Lacarra, Antonio Linage Conde, Armando López Castro, Margarita Madureira, María del Carmen Marín Pina, Vicent Martines, Esther M. Martínez, Carmen María Martínez Blanco, María del Pilar Martínez Latre [71-579]) + 2 h. en blanco. Vol. II: págs. 593-1181 (preliminares e índices [595-604]; comunicaciones de: Emilio Martínez Mata, Francesc Massip Bonet, Rafael Manuel Mérida Jiménez, Niccolò Messina, José María Micó Juan, Víctor Millet, José Alberto Miranda, Alberto Montaner Frutos, Jesús Montoya Martínez, María Isabel Montoya Ramírez, Carlos Mota Placencia, Anna María Mussons, Aires A. Nascimento, Francisco Nodar Manso, Carmen Parrilla, José Luis Pérez López, Miguel Pérez Rosado, Brian Powell, María Remedios Priego de la Iglesia, Antonio Sánchez Sánchez-Serrano, Carlo Pulsoni, Luis Quirante Santa Cruz, Ana Ramil, Rafael Ramos, Marjorie Ratcliffe, Juan Miguel Ribera Llopis, Isabel de Riquer, Celso Rodríguez Fernández, José Romera Castillo, Concepción Salinas Espinosa, Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, Pedro Sánchez-Prieto Borja, Jacobo Sanz Hermida, Connie Scarborough, Emma Scoles, Patrizia Botta, Francisco Lobera

Serrano, Guillermo Serés, Harvey L. Sharrer, Lourdes Simó, Josep Lluís Sirera, Joseph T. Snow, Michael Ray Solomon, Catherine Soriano, Valeria Tocco, Juana Toledano Molina, María Isabel Toro Pascua, Isabel Uría, Inmaculada Urzainqui, Gema Vallín, Louise O. Vasvary, Emilia Velasco, Juan Victorio, Francisco Vidal González, José Vila Selma, Antonia Viñez Sánchez, Rina Walthaus) + 1 h. en blanco. Encuadernado en rústica en dos tomos, con paginación seguida. Impreso en Gráficas Varona de Salamanca.

Se trata de las actas del congreso de la AHLM, celebrado en Salamanca en 1989, cuyo programa se incluye también en este catálogo, n.º. [41].

- [64] [*En el interior de un recuadro, la siguiente portada:*] QUESTION DE AMOR | [*adorno en forma de bigotera*] | Estudio crítico, edición y notas | de | CARLA PERUGINI | [*escudo de la Universidad de Salamanca*] | EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

240 × 170 mm.; mancha: 180 × 117 mm. 187 págs. (preliminares y dedicatoria [1-7]; estudio crítico [9-39]; edición [41-187]. Texto impreso sobre papel verjurado Torreón. Encuadernado en rústica, con una cubierta de cartulina blanca que reproduce como filigrana de fondo un folio de la edición impresa. Impreso por Kadmos en Salamanca [febrero, 1995]. ISBN 84-7481-796-X.

Volumen X de *Textos recuperados*; para otros volúmenes de la serie véanse números [46] - [48], [50] - [51], [60], [62], [65] - [66], [68] - [71], [74], [77] - [78], [80] - [83].

- [65] [*En el interior de un recuadro, la siguiente portada:*] MANUAL DE MUGERES EN EL QUAL | SE CONTIENEN MUCHAS Y DIVERSAS | REÇEUTAS MUY BUENAS | [*adorno en forma de bigotera*] | Estudio, edición y notas | de | ALICIA

MARTÍNEZ CRESPO | [*escudo de la Universidad de Salamanca*] | EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

240 × 170 mm.; mancha: 180 × 117 mm. 93 págs. (preliminares, dedicatoria y prefacio [3-10]; introducción [11-28]; *Manual de mugeres* [31-87]; índice onomástico y tabla [89-93]) + 1 h. en blanco. Texto impreso sobre papel alisado. Encuadernado en rústica, con una cubierta de cartulina blanca que reproduce como filigrana de fondo un folio de uno de los manuscritos; con una sobrecubierta con un detalle de una pintura del siglo XVI. Impreso por Gráficas Varona en Salamanca (abril, 1995). ISBN 84-7481-802-8.

Volumen XI de *Textos recuperados*; para otros volúmenes de la serie véanse números [46] - [48], [50] - [51], [60], [62], [64], [66], [68] - [71], [74], [77] - [78], [80] - [83].

- [66] [*En el interior de un recuadro, la siguiente portada:*] EL CANCIONERO CASTELLANO | DEL S. XV DE LA BIBLIOTECA | ESTENSE DE MÓDENA | Edición | de | MARCELLA CICERI | [*escudo de la Universidad de Salamanca*] | EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

240 × 170 mm.; mancha: 180 × 117 mm. 324 págs. (preliminares [3-6]; introducción [7-12]; texto [13-318]; índices [319-323]). Texto impreso sobre papel Torreón. Encuadernado en rústica, con una cubierta de cartulina blanca que reproduce un detalle de un grabado del siglo XVI. Impreso por [Gráficas Varona en Salamanca] (octubre, 1995). ISBN 84-7481-817-6.

Volumen XII de *Textos recuperados*; para otros volúmenes de la serie véanse números [45] - [48], [50] - [51], [60], [62], [64] - [65], [68] - [71], [74], [76] - [77], [79] - [82].



[67] [Portada:] *EL LIBRO ANTIGUO ESPAÑOL* | III | El Libro en Palacio | y otros estudios bibliográficos | [bojita impresa en azul] | Al cuidado de | MARÍA LUISA LÓPEZ-VIDRIERO | y | PEDRO M. CÁTEDRA | [marca de la sbll impresa en azul] | EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | PATRIMONIO NACIONAL | SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA DEL LIBRO | 1996

240 × 170 mm., mancha: 170 × 120 mm. 374 págs. (preliminares y tabla [2-10]; nota preliminar [11-12] monografías de: Selina Blasco Castiñeyra, Fernando Bouza, Pedro M. Cátedra, Roger Chartier, Fernando Checa Cremades, Giovanna Giacobello Bernard, M<sup>a</sup>. Victoria López Cordón, María Luisa López-Vidriero, Ian Michael, José A. Ahijado, Stephen J. Patterson, Fernando R. de la Flor, Elisa Ruiz, Manuel Sánchez Mariana, Elena Santiago e Isabel Balsinde [13-341]; índice [343-364]) + 2 h (colofón [datado: 2-10-1995]). Se reproducen láminas y facsímiles de libros antiguos a lo largo del texto. Texto compuesto en caracteres Garamond alargados, impreso sobre papel verjurado, a dos tintas gris ala de mosca para el texto, y azul celeste para el color de portada. Encuadernación en rústica, simulando media piel con papel de aguas. La tirada fue de 500 ejemplares. Se compusieron e imprimieron en Gráficas Varona de Salamanca. ISBN 84-7481-819-2.

Recoge, aparte de algunos trabajos bibliográficos que tienen que ver con el tema monográfico del volumen, buena parte de las ponencias leídas en el Curso *El Libro en Palacio*, uno de los cursos de verano de la Universidad Complutense en El Escorial en el mes de julio de 1993. Se rememora en este volumen la inmensa figura de un amigo de los editores del tomo, el prof. BRIAN DUTTON. Para otros volúmenes de la misma serie, véanse números [36], [58], [72], [75] & [79].

- [68] [*En el interior de un recuadro, la siguiente portada:*]  
ALFONSO DE PALENCIA | DE PERFECTIONE  
MILITARIS TRIUMPHI | LA PERFECCIÓN  
DEL TRIUNFO | Ediciones críticas y estudio |  
de | JAVIER DURÁN BARCELÓ | [*escudo de la Univer-*  
*sidad de Salamanca*] | EDICIONES DE LA UNIVERSI-  
DAD DE SALAMANCA

240 × 170 mm.; mancha: 180 × 117 mm. 198 págs.  
(preliminares, dedicatoria y tablas [3-10]; introducción  
[13-51]; textos y aparato crítico [55-198]) + 1 h. en  
blanco. Texto impreso sobre papel Torreón. Encuade-  
rnado en rústica, con una cubierta de cartulina blanca  
que reproduce un detalle de un folio del manuscrito  
latino. Impreso por Kadmos en Salamanca (enero,  
1996). ISBN 84-7481-829-X.

Dedicatoria a doña LUISA LÓPEZ GRIGERA. Volu-  
men XIII de *Textos recuperados*; para otros volúmenes de  
la serie véanse números [45] - [48], [50] - [51], [60], [62],  
[64] - [66], [69] - [71], [74], [77] - [78], [80] - [83].

- [69] [*En el interior de un recuadro, la siguiente portada:*]  
PEDRO HURTADO DE LA VERA | HISTORIA  
LASTIMERA | D'EL PRÍNCIPE ERASTO |  
Edición crítica, notas | y estudio preliminar | de  
| ANTHONY J. FARRELL | Saint Mary's University  
| y | GREGORY PETER ANDRACHUK, | Univer-  
sity of Victoria | Canadá | [*escudo de la Universidad*  
*de Salamanca*] | EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

240 × 170 mm.; mancha: 180 × 117 mm. 206 págs.  
(preliminares [3-8]; prólogo [9-58]; texto, bibliografía e  
índices [61-206]). Impreso sobre papel Torreón. Encua-  
dernado en rústica, con una cubierta de cartulina blanca  
que reproduce un detalle de un grabado del siglo XVI.  
Impreso por Gráficas Cervantes en Salamanca (marzo,  
1996). ISBN 84-7481-833-8.

Volumen XIV de *Textos recuperados*; para otros volúmenes de la serie véanse números [45] - [48], [50] - [51], [60], [62], [64] - [66], [70] - [71], [74], [77] - [78], [80] - [83].

- [70] [*En el interior de un recuadro, la siguiente portada:*]  
GUTIERRE DÍAZ DE GAMES | EL VICTORIAL |  
Estudio, edición crítica, | anotación y glosario |  
de | RAFAEL BELTRÁN LLAVADOR | [*escudo de la*  
*Universidad de Salamanca*] | EDICIONES DE LA  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

240 × 170 mm.; mancha: 180 × 112 mm. 799 págs. (preliminares, dedicatoria y «Preliminar» [3-15]; «La creación literaria de *El Victorial*» [19-202]; texto [205-749]; glosario e índice [751-799]). Texto impreso sobre papel biblia. Encuadernado en rústica, con una cubierta de cartulina blanca que reproduce un detalle de un folio de uno de los manuscritos. Impreso por Gráficas Cervantes en Salamanca (febrero, 1997). ISBN 84-7481-843-5.

Volumen XV de *Textos recuperados*; para otros volúmenes de la serie véanse números [45] - [48], [50] - [51], [60], [62], [64] - [66], [69], [70], [74], [77] - [78], [80] - [83].

- [71] [*En el interior de un recuadro, la siguiente portada:*]  
GUILLERMO SERÉS | LA TRADUCCIÓN | EN  
ITALIA Y ESPAÑA | DURANTE EL SIGLO  
XV. | LA «*ILÍADA*» EN ROMANCE» | Y SU  
CONTEXTO CULTURAL | [*escudo de la Universi-*  
*dad de Salamanca*] | EDICIONES DE LA UNIVERSI-  
DAD DE SALAMANCA

240 × 170 mm.; mancha: 180 × 117 mm. 314 págs. (preliminares, dedicatoria, índice y lema [3-11]; introducción [13-73]; textos y apéndices [75-194]; estudio

[195-261]; apéndices, bibliografía e índice onomástico [263-313]). Texto impreso sobre papel Torreón. Encuadernado en rústica, con una cubierta de cartulina blanca que reproduce un detalle de una pintura del siglo XV. Impreso por Gráficas Cervantes en Salamanca] (septiembre, 1997). ISBN 84-7481-872-9.

Volumen XVI de *Textos recuperados*, coordinada a partir de ahora por M<sup>a</sup>. Isabel Hernández González; para otros volúmenes de la serie véanse números [45] - [48], [50] - [51], [60], [62], [64] - [66], [69] - [70], [74], [77] - [78], [80] - [83].

- [72] [Portada:] *EL LIBRO ANTIGUO ESPAÑOL* | IV | Coleccionismo y Bibliotecas | (Siglos XV-XVIII) | [*hojita impresa en azul*] | Dirigido por | MARÍA LUISA LÓPEZ-VIDRIERO y PEDRO M. CÁTEDRA | Edición al cuidado de | M<sup>a</sup>. ISABEL HERNÁNDEZ GONZÁLEZ | [*marca de la SHLL impresa en azul*] | EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | PATRIMONIO NACIONAL | SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA DEL LIBRO | 1998

240 × 170 mm., mancha: 170 × 120 mm. 612 págs. (preliminares y tabla [2-10]; nota preliminar [11-12] monografías de: Pablo Andrés Escapa, José L. Rodríguez Montederramo, Vicente Bécares Botas, Selina Blasco Castiñeyra, Trevor J. Dadson, Ramón González Ruiz, Clive Griffin, M<sup>a</sup>. Isabel Hernández González, María Luisa López-Vidriero, Alejandro Luis Iglesias, Giovanni Muto, José Luis Rodríguez de Diego y Anastasio Rojo Vega [13-575]; índice [577-611]) + 2 h (colofón [datado: 28-1-1998]). Se reproducen láminas y facsímiles de libros antiguos a lo largo del texto. Texto compuesto en caracteres Garamond alargados, impreso sobre papel verjurado, a dos tintas gris ala de mosca para el texto, y azul celeste para el color de portada. Encuadernación en rústica, simulando media piel con

papel de aguas. La tirada fue de 500 ejemplares. Se compusieron e imprimieron en Europa Artes Gráficas de Salamanca. ISBN 84-7481-894-X.

Recoge, aparte de algunos trabajos bibliográficos que tienen que ver con el tema monográfico del volumen, buena parte de los trabajos presentados en los tres primeros cursos de historia del libro organizados por la Fundación Duques de Soria, entre 1994 y 1996, bajo la dirección de los editores. Se rememora en este volumen la personalidad cada vez mayor de D. EUGENIO ASENSIO, desaparecido a la caída del verano de 1996, «no como tributo complaciente (pues que nada aporta un libro-homenaje más, que se cobija con su gigantesca figura intelectual), sino como recuerdo emocionado y devoto» (pág. 11). Para otros volúmenes de la misma serie, véanse números [36], [58], [67], [75] & [79].

- [73] [*Cubierta, en el interior de una orla impresa en rojo:*] PROGRAMA DE MANO | (*sive* «jandote»), | [*filete impreso en color rojo*] | en el que se contienen, para comodi- | dad de los oyentes, los textos referi- | dos en la ponencia de Pedro M. | Cátedra, titulada *Liturgia, poesía e | innovación en el teatro medieval*, dicta- | da el día 7 de julio de 1998, en el | Palacio de la Audiencia de Soria, | en el curso de las sesiones del | XIII Congreso de la Asociación | Internacional de Hispanistas. [*en rojo:*] ❧❧❧ | [*ventana del semyr*] | [*en negro:*] MCDXCVIII | [*filete impreso en rojo*] | SALAMANCA

250 × 130 mm. 4 h. Impreso a dos tintas, negra y roja. Cubierta de cartulina verde, en forma de petaca, con un grabado que representa el Nacimiento. Tirada de 200 ejemplares, de los cuales 10 en gran papel de hilo. Impreso en Cervantes de Salamanca.

Constituye la primera edición parcial del importante cancionero del siglo XV por entonces descubierto.

- [74] [En el interior de un recuadro, la siguiente portada:] FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA | POÉTICA | DE LA | FRONTERA ANDALUZA | (ANTEQUERA, 1424) | [escudo de la Universidad de Salamanca] | EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

240 × 170 mm.; mancha: 180 × 117 mm. 324 págs. (preliminares, dedicatoria e índice [3-10]; prólogo [11-80]; texto [81-115]; bibliografía e índices [117-119]) + 1 h. en blanco. Texto impreso en caracteres Garamond sobre papel Torreón. Encuadernado en rústica, con una cubierta de cartulina blanca que reproduce un detalle de uno de los folios del texto manuscrito. Impreso por Calatrava en Salamanca (noviembre, 1998). ISBN 84-7800-006-2.

Volumen XVII de *Textos recuperados*, para otros volúmenes de la serie véanse números [45] - [48], [50] - [51], [60], [62], [64] - [66], [69] - [71], [77] - [78], [80] - [83].

- [75] [Portada:] EL LIBRO ANTIGUO ESPAÑOL | V | El escrito en el Siglo de Oro | Prácticas y representaciones | [hojita impresa en azul] | Dirigido por | PEDRO M. CÁTEDRA, AUGUSTIN REDONDO | y MARÍA LUISA LÓPEZ-VIDRIERO | Edición al cuidado de | JAVIER GUIJARRO CEBALLOS | [marca de la SHLL impresa en azul] | EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | PUBLICATIONS DE LA SORBONNE | SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA DEL LIBRO | 1998

240 × 170 mm., mancha: 170 × 120 mm. 334 págs. (preliminares y tabla [2-10]; nota preliminar [11-12]) monografías de: Laura Alcoba, Line Anselem-Szende, Paloma Bravo, Pedro M. Cátedra, Pierre Civil, Françoise Crémoux, François Delpech, Miguel M. García-Bermejo Giner, François Géal, Javier Guijarro Ceballos,

Victor Infantes, Nathalie Peyrebonne, Augustin Redondo, Josette Riandière La Roche, Lina Rodríguez Cacho, Fernando R. de la Flor, Anastasio Rojo, Elisa Ruiz, Manuel A. Sánchez, Jacobo Sanz Hermida [13-317]; índice [319-331]) + 3 h (colofón [datado: 12-5-1999]). Se reproducen láminas y facsímiles de libros antiguos a lo largo del texto. Texto compuesto en caracteres Garamond alargados, impreso sobre papel verjurado de color marfil, a dos tintas gris ala de mosca para el texto, y azul celeste para el color de portada. Todos los ejemplares se encuadernaron en media piel a la holandesa de color azul, combinada con papel de aguas impreso especialmente para la serie. La tirada fue de 500 ejemplares. Se compusieron e imprimieron en Europa Artes Gráficas de Salamanca. ISBN 84-7481-928-8.

Recoge, aparte algún trabajo añadido, las ponencias presentadas en el coloquio internacional del mismo título del libro, celebrado en Salamanca entre febrero y marzo de 1997, en el ámbito del convenio de investigación entre el Centre de Recherches sur l'Espagne du XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> Siècles de la Université Paris III (Sorbonne Nouvelle), entonces dirigido por el prof. AUGUSTIN REDONDO, y por el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca. Se hizo una tirada con cubiertas distintas y en rústica para la editorial de la Sorbona. Para otros volúmenes de la misma serie, véanse números [36], [58], [67], [72] & [79].

- [76] [*Portada:*] LUISA LÓPEZ GRIGERA | [*filete*] | ANOTACIONES DE QUEVEDO | A LA *RETÓRICA* DE ARISTÓTELES | Estudio preliminar, | edición de las anotaciones | de Quevedo a la *Retórica* de Aristóteles | en versión paleográfica y moderna con notas | [*ventana del semyr*] | SALAMANCA | 1998

250 × 180 mm.; caja: 180 × 115 mm. 172 págs. (preli-

minares, dedicatoria y prefacio [3-10]; estudio [11-88]; texto de las anotaciones [91-169]; índice general [171]) + 2 h. (una de colofón [datado: día de san Luis Gonzaga de 1998] y una en blanco). Texto impreso con caracteres Garamond sobre papel registro (algunos ejemplares sobre cartulina gris fuerte). Encuadernados en rústica, con cubiertas de papel de hilo de color crema. Tirada de 250 ejemplares. Compuesto e impreso en Gráficas Cervantes de Salamanca. ISBN 84-605-7676-0.

Los avatares de la publicación de este libro, dedicado a don EUGENIO ASENSIO y don JOSÉ MANUEL BLECUA TEJEIRO, «amigos de Quevedo», se narran en el prefacio.

- [77] [*En el interior de un recuadro, la siguiente portada:*] JUAN CARLOS CONDE | LA CREACIÓN DE UN DISCURSO | HISTORIOGRÁFICO | EN EL CUATROCIENTOS CASTELLANO | *LAS SIETE EDADES DEL MUNDO* | DE PABLO DE SANTA MARÍA | (ESTUDIO Y EDICIÓN CRÍTICA) | [*escudo de la Universidad de Salamanca*] | EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

290 × 205 mm.; mancha: 220 × 170 mm. 488 págs. (preliminares y dedicatoria [3-7]; nota preliminar y estudio [9-263]; edición de *Las siete edades* [267-410]; edición en facsímile de la impresión de 1516 [413-488]) + 1 h. en blanco. Texto impreso electrónicamente sobre papel común. Encuadernado en rústica, con una cubierta de cartulina blanca que reproduce en forma de filigrana un detalle de uno de los manuscritos del texto. Tirada de cien ejemplares. Impreso por Celarayn en León (diciembre, 1999). ISBN 84-7800-969-8.

Volumen XVIII de *Textos recuperados*, en formato mayor, y en impresión electrónica, que ha contribuido a su rareza a la falta de elegancia; para otros volúmenes de la serie véanse números [45] - [48], [50] - [51], [60], [62], [64] - [66], [69] - [71], [74], [78], [80] - [83].



- [78] [En el interior de un recuadro, la siguiente portada:]  
MANUEL AMBROSIO SÁNCHEZ | UN SERMONARIO | CASTELLANO MEDIEVAL | EL MS. 1854 DE LA BIBLIOTECA | UNIVERSITARIA DE SALAMANCA | VOL. I | [escudo de la Universidad de Salamanca] | EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

240 × 170 mm.; mancha: 175 × 135 mm. 885 págs. (preliminares, dedicatoria, índice y nota previa [3-16]; «Parte primera: estudio» [19-218]; edición del sermulario [221-773]; «Apéndices, glosario, bibliografía, índices» [777-885]) + 2 h. en blanco. Texto impreso electrónicamente sobre papel común. Encuadernado en rústica, en dos tomos, con idéntica portada, con una cubierta de cartulina blanca que reproduce en forma de filigrana un detalle de un folio del manuscrito. Tirada de cien ejemplares. Compuesto por el autor e impreso por Celarayn en León (diciembre, 1999). ISBN 84-7800-967-1.

Dedicado a las dos «Elviras». Volumen XIX de *Textos recuperados*, en el que, aunque se ha recuperado el formato con respecto al anterior, el sistema de impresión electrónica de encargo ha seguido condicionando sus características formales y la difusión. En este caso, hay una primera emisión plagada de errores de impresión, que fue retirada del mercado, pero de la que circulan algunos ejemplares. Para otros volúmenes de la serie véanse números [45] - [48], [50] - [51], [60], [62], [64] - [66], [69] - [71], [74], [76] & [79] - [82].

- [79] [Portada:] EL LIBRO ANTIGUO ESPAÑOL | VI | De Libros, Librerías, | Imprentas y Lectores | [hojita impresa en azul] | Dirigido por | PEDRO M. CÁTEDRA y MARÍA LUISA LÓPEZ-VIDRIERO y | Edición al cuidado de | PABLO ANDRÉS ESCAPA | [marca de la SHLL impresa en azul] | EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | SEMINA-

240 × 170 mm., mancha: 170 × 120 mm. 538 págs. (preliminares y tabla [2-10]; nota preliminar [11-12] monografías de: los trabajos: Pablo Andrés Escapa, Edoardo Barbieri, Jean-François Botrel, Pedro M. Cátedra, Carmen Codoñer, Javier Durán Barceló, Jean-François Gilmont, Clive Griffin, Lotte Hellinga, Kristian Jensen, Luisa López Grigera, María Luisa López-Vidriero, Antonio Mestre Sanchís, María Cristina Misiti, Valentín Moreno Gallego, Gérard Morisse, José L. Rodríguez Montederramo, Anastasio Rojo Vega, Elisa Ruiz, Barry Taylor y Klaus Wagner [13-497]; índices [499-537]) + 1 h (colofón peculiar [mayo, 2002]). Se reproducen láminas y facsímiles de libros antiguos a lo largo del volumen. Texto compuesto en caracteres Garamond alargados, impreso sobre papel verjurado de baja calidad, a dos tintas gris ala de mosca para el texto, y azul celeste para el color de portada. Todos los ejemplares se encuadernaron a la holandesa con guáflex que imita piel de color azul, combinada con papel de aguas impreso especialmente para la serie. La tirada fue de 500 ejemplares. Se compusieron e imprimieron en Europa Artes Gráficas de Salamanca. ISBN 84-7800-801-2.

Recoge, con varios trabajos relacionados con el tema monográfico del volumen, buena parte de los presentados en los dos últimos cursos de la Fundación Duques de Soria, dirigidos por MARÍA LUISA LÓPEZ-VIDRIERO, «La impronta en el libro» (1999) y «Apolo en la imprenta» (2000). Para otros volúmenes de la misma serie, véanse números [36], [58], [67], [72] & [75].

- [80] [*En el interior de un recuadro, la siguiente portada:*]  
CELESTINA COMENTADA | Edición de |  
LOUISE FOTHERGILL-PAYNE † | ENRIQUE FER-  
NÁNDEZ RIVERA | y | PETER FOTHERGILL-PAYNE  
| con la colaboración de | Ivy Corfis, Michel

García, Fabienne Plazolles | [*escudo de la Universidad de Salamanca*] | EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

240 × 170 mm.; mancha: 180 × 118 mm. XLVIII (preliminares, dedicatoria, índice, nota, introducción, bibliografía, fuentes) + 885 págs. (*Celestina comentada*) + 2 h. en blanco. Texto impreso electrónicamente sobre papel común. Encuadernado en rústica, con cubierta de cartulina blanca que reproduce en forma de filigrana un detalle de un folio de un impreso celestinesco; ciertos errores de color en la etiqueta de la cubierta se han solventado con una sobrecubierta con los mismos detalles en filigrana. Tirada de 200 ejemplares. Compuesto por uno de los autores e impreso electrónicamente por Publicaciones Digitales S. A. en Salamanca (julio, 2002). ISBN 84-7800-857-8.

Dedicado a la memoria de doña LOUISE FOTHERGILL-PAYNE. Volumen XX de *Textos recuperados*, en el que se ha mejorado el sistema de impresión electrónica de encargo. Para otros volúmenes de la serie véanse números [45] - [48], [50] - [51], [60], [62], [64] - [66], [69] - [71], [74], [77] - [78], [81] - [83].

[81] [*En el interior de un recuadro, la siguiente portada:*] JOSÉ LUIS CANET VALLÉS | LA COMEDIA | THE-BAYDA | [*escudo de la Universidad de Salamanca*] | EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

240 × 170 mm.; mancha: 180 × 125 mm. 358 págs. (preliminares, dedicatoria, índice [3-9]; introducción y bibliografía [13-117]; edición [121-350]; notas textuales y glosario de palabras anotadas [351-358]) + 1 h. en blanco. Texto impreso con caracteres Garamond sobre papel común. Encuadernado en rústica, con cubierta de cartulina blanca que reproduce en forma de filigrana la portada de la edición original. Tirada de 300 ejemplares. Compuesto e impreso en Calatrava de Salamanca (marzo, 2003). ISBN 84-7800-967-1.

Dedicado a «Paquita y Domingo por su denodado esfuerzo. In memoriam». Volumen XXI de *Textos recuperados*, en el que, se ha recuperado el sistema de impresión en offset, merced a los esfuerzos del editor encargado de esta serie en la casa editorial. Para otros volúmenes de la serie véanse números [45] - [48], [50] - [51], [60], [62], [64] - [66], [69] - [71], [74], [77] - [78], [80] & [82].

[82] *[En el interior de un recuadro, la siguiente portada:]*  
LIBRO EN QUE SE QUENTAN | LOS AMO-  
RES | DE VIRALDO Y FLORINDO, | AUN-  
QUE EN DIVERSO ESTILO | Edición de |  
LUIS GÓMEZ CANSECO Y BERNARDO PEREA  
MORILLO | *[escudo de la Universidad de Salamanca]* |  
EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

240 × 170 mm.; mancha: 180 × 125 mm. 278 págs. (preliminares, índice y nota, al final de la cual se inserta una dedicatoria [3-12]; introducción [15-92]; edición [95-258]; aparato crítico, apéndice de ilustraciones y glosario de palabras [259-278]) + 1 h. en blanco. Se incluyen seis láminas en el cuerpo del libro con los dibujos a pluma que contiene el manuscrito original. Texto impreso con caracteres Garamond sobre papel común. Encuadernado en rústica, con cubierta de cartulina blanca que reproduce en forma de filigrana una de las ilustraciones del manuscrito original. Tirada de 300 ejemplares. Compuesto e impreso en Calatrava de Salamanca (marzo, 2003). ISBN 84-7800-126-3.

Dedicado a doña LUISA CANSECO MANZANO, «dulces prendas». Volumen XXII de *Textos recuperados*, para otros volúmenes de la serie véanse números [45] - [48], [50] - [51], [60], [62], [64] - [66], [69] - [71], [74], [77] - [78], [80] - [81] & [83].

- [83] [*En el interior de un recuadro, la siguiente portada:*]  
JUAN DE TAPIA | *POEMAS* | Edición crítica  
de | LUIGI GIULIANI | [*escudo de la Universidad de  
Salamanca*] | EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE  
SALAMANCA

240 × 170 mm.; mancha: 180 × 125 mm. 137 págs.  
(preliminares, dedicatoria, índice y clave de abreviaturas  
[3-11]; introducción [13-33]; edición [35-118]; apéndice  
documental, bibliografía [119-137]) + 3 h., una con  
«Otros títulos de la colección» y 2 en blanco. Texto  
impreso con caracteres Garamond sobre papel alisado.  
Encuadernado en rústica, con cubierta de cartulina  
blanca que reproduce en forma de filigrana detalle de  
folio del *Cancionero de Palacio*. Tirada de 300 ejemplares.  
Compuesto e impreso en Calatrava de Salamanca  
(marzo, 2003). ISBN 84-7800-126-3.

Dedicado a «Matteo, piccolo grande cavaliere».  
Volumen XXIII de *Textos recuperados*; para otros volú-  
menes de la serie véanse números [45] - [48], [50] - [51],  
[60], [62], [64] - [66], [69] - [71], [74], [77] - [78] & [80] -  
[82].

## ÍNDICES

---

## ONOMÁSTICO

---

Abad, Francisco	104
Ahijado, José A.	108
Alarcón, Hernando de	7, 41, 71
Albaladejo, Tomás	73
Alcoba, Laura	113
Alín, José M <sup>a</sup> .	44, 47
Almeida Ribeiro, Cristina	104
Alonso, Alegría	67
Alonso, Álvaro	104
Álvarez de la Villa, Joaquín	39
Álvarez Márquez, M <sup>a</sup> . del C.	101
Álvarez Pellitero, Ana M <sup>a</sup> .	22, 104
Amaro Benito, Aldara	67
<i>Amores de Viraldo y Florindo</i>	119
Andrachuk, Gregory P.	109
Andrés Escapa, Pablo	111, 116, 117
Ankli, R.	78
Anselem-Szende, Line	113
Aragón, Alfonso de, Duque de Gandía	90
Aragüés Aldaz, José	104
Arcelus, Juana Mari	101
Aristóteles	114

Asensio, Blanca	37
Asensio, Eugenio	19, 21, 27-28, 37-39, 52, 77, 86, 87, 95-96, 101, 112, 115
Asensio, Pilar	37
Askins, Arthur L.-F.	86, 101
Aybar Ramírez, María Fernanda	104
Aznar, José M.	101
Badia, Lola	10
BAEZA	65
Bainton, A. J. C.	86
Bajtín, Mijail	41, 73
<i>Baladro del sabio Merlín</i>	60
Balsinde, Isabel	108
Baños, Fernando	23, 105
Baranda, Nieves	78, 105
Barbieri, Edoardo	117
Barbón, María Soledad	74
BARCELONA	15
Bardón, Luis	37
Barrios, Ángel	11
Barroso Castro, José	104
Bataillon, Marcel	27
Bautista, Francisco	47, 67
Bécares, Vicente	33, 73, 111
Beltrán, Luis	73
Beltrán, Rafael	71, 78, 105, 110
Beltrán, Vicente	47
Benito-Vessels, Carmen	105
Berceo, Gonzalo de	79
Berger, Philippe	86
BERLÍN	37
Blanco, Emilio	23
Blasco, Javier	19
Blasco, Rosa M <sup>a</sup> .	101
Blasco Castiñeyra, Selina	108, 111
Blay Manzanera, Vicenta	17, 105
Blecua, Alberto	10, 34, 37, 65, 97
Blecua Tejeiro, José Manuel	19, 115



Bodoni, Gianbattista	19
Bognolo, Anna	78
Botrel, Jean-François	47, 117
Botta, Patrizia	47, 105
Bouza, Fernando	26-27, 41, 108
Bravo, Paloma	113
Brey, María	21, 96
Brown, Kenneth	47
Brugalla, Emilio	52
Bubnova, Tatiana	47
Bure, J. J. de	25
Cabani, M <sup>a</sup> . C.	78
Cacho, María Teresa	47
Cacho Blecua, Juan M.	71, 78, 105
Cambras, Josep	34, 67
Campos, Araceli	47
<i>Cancionero de Palacio</i>	120
<i>Cancionero Estense</i>	107
Canet, José Luis	118-119
Canettieri, Paolo	105
Canseco Manzano, Luisa	119
Cantavella, Rosanna	105
Caramés, Xesús	74
Carr, Derek C.	47, 105
Carrasco, Félix	105
Carrillo, Alonso	41, 71
Carro Carbajal, Eva Belén	47, 67, 70-71, 75
Carvalho, José Adriano	30, 37
Casas, Juan	71
Castro Caridad, Eva	105
Cátedra, Adolfo	89
Cebrián, José	101
<i>Celestina comentada</i>	117-118
Cervantes, Imprenta	14
Chartier, Roger	108
Checa Cremades, Fernando	108
Chevalier, Maxime	86
CHINA	44
CHINON	42

Ciceri, Marcella	93, 107
Cirlot, Victoria	105
Civil, Pierre	47, 113
Clare, Lucien	86, 101
Codoñer, Carmen	117
<i>Comedia Tbebayda</i>	118-119
Conde, Juan Carlos	47, 115
Connolly, Jane E.	94
Contreras Martín, Antonio M.	105
Corfis, Ivy	117-118
Correa Ramón, Amelina	105
Cortés Hernández, Santiago	47
Couceiro, M <sup>a</sup> . del Pilar	47
Crémoux, Françoise	113
Cruz, Hermanos de la	56
Cruz Casado, Antonio	105
Cuenca Muñoz, Paloma	105
Cuesta, Luzdivina	71
<i>Cuestión de amor</i>	106
Cunha, Celso Ferreira da	87
Cuquerella, Ana	47
Curcio, Quinto	75
D'Agostino, María	47
Dadson, Trevor J.	111
De Miguel, Emilio	20, 22
De Nigris, Carla	105
De Páiz Hernández, María Isabel	22, 23, 35, 65, 67
Delpech, François	113
Derolez, Albert	101
Dexeus, Mercè	86
Deyermond, Alan	34, 47, 104
Di Pinto, Elena	47
Di Stefano, Giuseppe	47
Díaz, Joaquín	47
Díaz de Games, Gutierre	110
Díaz Tena, María Eugenia	34, 67
Diego Pacheco, Cristina	67
Díez Garretas, María Jesús	105
Domínguez Guzmán, Aurora	101

Durán Barceló, Javier	105, 109, 117
Dutton, Brian	14, 91-92, 97-100, 108
Egido, Aurora	37
EL ESCORIAL	15
Elvira, señor	13-14
Encina, Juan del	41
Especialista catequismal, El	52
Espejo Cala, Carmen	47
Europa, Artes Gráficas	21
Fabrès, Toni	10
Farrell, Anthony J.	109
Felice, Feliciano	39
Fernández Rivera, Enrique	117-118
Fernández Valladares, Mercedes	47
FILIPINAS	37
Flecha, Mateo	36
Florentín Gimeno, Virginia	67
Flores, Camilo	105
Flórez, Andrés	51
Fortes, Ana	17
Fothergill-Payne, Louise	117-118
Fothergill-Paynte, Peter	117-118
Foti, V.	78
Fradejas Rueda, José M.	105
Framiñán, M <sup>a</sup> . Jesús	17, 47, 105
Franchini, Enzo	105
Frenk, Margit	33-36, 47, 104
Fundación Duques de Soria	15, 117
Fundación Germán Sánchez-Ruipérez	15
Gabarain, Iñaki	67
García, Lucía	81 ( <i>y passim</i> )
García, Michel	42, 71, 117-118
García Craviotto, Francisco	86
García de Enterría, M <sup>a</sup> . Cruz	37, 44, 47, 55, 100

García de la Concha, Federico	101
García de la Concha, Víctor	11, 19
García López, Jorge	96-97, 105
García Martín, José M <sup>a</sup> .	105
García-Bermejo Giner, Miguel M.	17, 22, 23, 57, 97, 105, 113
García-Enjolras, Michèle	42
García-Plaza, Manuel	24-26, 52, 55-56, 70
Garcilaso	45
Garrido, Rosa M <sup>a</sup> .	105
Garvín, Mario	47
Garzoni, Tommaso	55-56
Géal, François	113
Gernert, Folke	24, 36-37, 67, 71, 74, 78
Giacobello Bernard, Giovanna	108
Gilmont, Jean-François	117
Gimber, A.	78
Gimeno Blay, Francisco	101
Giuliani, Luigi	120
Gómez, Jesús	105
Gómez Canseco, Luis	118
Gómez Montero, Javier	36-37, 40-41, 71, 74, 78
Gómez Montero, Karina	36-37
Gómez Moreno, Ángel	47
Gómez Pallarés, Juan	105
Gómez Redondo, Fernando	105
Góngora, Luis de	45
González, Aurelio	47
González, Isabel	105
González Antón, Javier	101
Gonzalo García, Consuelo	17, 18, 100
González Ruiz, Ramón	111
Gotor, José Luis	37, 86
Gracia, Paloma	71, 105
Griffin, Clive	86, 101, 111, 117
Guijarro Ceballos, Javier	22, 23, 41, 67, 71, 78, 113
Guisado, Maite	10
Güntert, G.	78
Haro Cortés, Marta	105

Haro Cortés, Marta	105
Hauf, Albert G.	78
Hellinga, Lotte	117
Hempfer, K.	78
Hernández, Francisco J.	105
Hernández González, M <sup>a</sup> . Isabel	21, 53, 65, 103, 111, 113
Hernández Valcárcel, Carmen	105
Hilty, Gerold	105
<i>Historia de la Casa de Zúñiga</i>	75
Homero	110
Hurtado de Vera, Pedro	109
Ife, Barry	86
Iglesias, Cécile	47
Infantes, Víctor	10, 37, 78, 86, 96, 100, 114
Isabel de Hungría, santa	65
Isac Martínez de Carvajal, M.	101
Jensen, Frede	105
Jensen, Kristian	117
Jiménez Moreno, Arturo	17, 67
João IV, rey de Portugal	22, 103
Johnson, Margaret H.	86
Joset, Jacques	104
Juan de Ávila, santo	61
Kantor, Sofia	105
KIEL	34, 78
KOBE	37
Kohut, Karl	71
König, Bernhard	34, 36-37, 71, 74, 78
Krogstad, Jineen	91, 98-100
Lacarra, M <sup>a</sup> . Jesús	105
Lawrance, Jeremy N. H.	88

<i>Lazarillo de Tormes</i>	71
LEÓN	32, 69
Leopardi, Giacomo	10
Liber Ligator	34, 67
<i>Libro de buen amor</i>	63
<i>Libro del juego de las suertes</i>	21
<i>Libro en que se quientan</i>	véase <i>Amores</i>
Linage Conde, Antonio	105
Llamas Pombo, Elena	58-59
Lobera Serrano, Francisco	105-106
López Castro, Armando	105
López Cordón, M <sup>a</sup> . Victoria	108
López Estrada, Francisco	113
López Grigera, Luisa	27, 37, 109, 114-115, 117
López-Ríos, Santiago	23
López-Vidriero, María Luisa	14-16, 53, 67, 85, 86, 105, 108, 111, 116, 117 <i>y passim</i>
Lucía Mejías, José Manuel	71, 78
Lucía, santa	96
Luis Gonzaga, santo	115
Luis Iglesias, Alejandro	22, 36, 67, 70, 101, 103, 111, 113
Madureira, Margarita	105
<i>Manual de mugeres</i>	106
Mardersteig, Giovanni	39
Marín, Pedro	92
Marín Pina, M <sup>a</sup> . del Carmen	71, 105
Martín Abad, Julián	86
Martines, Vicent	105
Martínez, Esther M.	105
Martínez Blanco, Carmen M <sup>a</sup> .	105
Martínez Crespo, Alicia	106-107
Martínez Latre, M <sup>a</sup> . del Pilar	105
Martínez Mata, Emilio	105
Más de uno	18 <i>y passim</i>
Masera, Mariana	47
Massip Bonet, Francesc	105

Medinasidonia, Duquesa de	24, 55, 56
Mencu	véase García-Bermejo
Mendoza Díaz-Maroto, Francisco	26
Mérida Jiménez, Rafael Manuel	105
Messina, Niccolò	105
Mestre Sanchís, Antonio	117
Michael, Ian	108
Micó Juan, José M <sup>a</sup> .	105
Mier, Laura	47
Millet, Víctor	105
<i>Miraglos de Santiago</i>	94
Miranda, José Alberto	105
Misiti, María Cristina	101, 117
MÓDENA	107
Moll, Jaime	16-17, 86, 100
Montaner, Alberto	23, 47, 71, 105
Montoro, Antón de	93
Montoya Martínez, Jesús	105
Montoya Ramírez, M <sup>a</sup> . Isabel	105
Morales, Ambrosio de	25, 70
Moreno Gallego, Valentín	117
Moreno Trujillo, M <sup>a</sup> . Amparo	101
Morisse, Gérard	117
Mota Placencia, Carlos	105
Mussons, Anna M <sup>a</sup> .	105
Muto, Giovanni	111
Nascimento, Aires A.	105
Navarro Durán, Rosa	43-44, 47, 72, 80, 95-96
Nitsch, Wofram	71
Nodar Manso, Francisco	105
Nodier, Charles	25-26
Nogueira, Carlos	47
Norton, Frederick J.	86, 96
Núñez, Alonso	87
Obra Sierra, Juan M <sup>a</sup> . de la	101
Olivetto, Georgina	23, 67

Olmen, Hera K.	59
OPORTO	39
Oria, santa	79
Orvieto, P.	78
Palencia, Alfonso de	109
Pardo de Santayana, Mariola	63
PARÍS	87, 104
Parrilla, Carmen	105
Pascual, José Antonio	11, 34, 44, 75
Pascual Martínez, Lope de	101
Patterson, Stephen J.	108
Pedrosa, José M.	47
Péligry, Christian	86
Penzenstadler, P.	78
Perea Morillo, Bernardo	119
Pereda, Felipe	73
Pérez López, José Luis	105
Pérez López, Manuel M <sup>a</sup> .	47
Pérez Rosado, Miguel	105
Periñán, Blanca	47
Perugini, Carla	106
Petrucci, Armando	101
Peyrebonne, Nathalie	114
Pina Martins, José V.	37
Piñero, Pedro Manuel	47
Plazolles, Fabienne	117-118
<i>Poliphilo</i>	13
Pontano, Giovanni	44, 80
Porro Herrera, M <sup>a</sup> . José	101
Powell, Brian	105
Priego de la Iglesia, M <sup>a</sup> . Remedios	105
Prosperi, Adriano	47
<i>Proyecto de un catálogo</i>	100
Puerto, Laura	46, 67, 70-71, 75
Pulsoni, Carlo	105
Quevedo, Francisco de	45, 103, 114-115
Quirante Santa Cruz, Luis	105



Ramil, Ana	105
Ramos Nogales, Rafael	22, 23, 67, 71, 105
Ratcliffe, Marjorie	105
<i>Recueil Trepperel</i>	32
Reckert, Stephen	44, 47
Redondo, Augustin	113-114
Requena, Susana	71
Riandière La Roche, Josette	104
Ribera Llopis, Juan Miguel	105
Rico, Francisco	10, 34, 37, 44, 47, 72, 86, 89, 97
Riesco Terrero, A.	101
Río Nogueras, Alberto del	78, 105
Ripoll, Begoña	17, 40
Riquer, Isabel de	105
Riquer, Martín de	34
Rita, santa	95
Robben, Franz	102
Rocha Sigler, Carmen	véase Sigler
Rodríguez Cacho, Lina	102, 114
Rodríguez de Diego, José L.	111
Rodríguez de la Flor, Fernando	108, 114
Rodríguez Díaz, Elena E.	101
Rodríguez Fernández, Celso	105
Rodríguez Monroy, Amalia	73
Rodríguez Montederramo, José L.	111, 117
Rodríguez Puértolas, Julio	93
Rodríguez Sánchez de León, M <sup>a</sup> . J.	47
Rodríguez Velasco, Jesús	17, 22, 23, 60-61, 71, 78
Rodríguez-Moñino, Antonio	21, 96
Rojo Vega, Anastasio	67, 101, 102, 111, 114, 117
Romera Castillo, José	105
Rosa de Lima, santa	72
Rubio Ávarez, Marcial	47
Ruiz, Elisa	101, 114, 117
Ruiz, Juan	63
Ruiz, Toribio	80

Sáez Durán, Juan	105
Sáez Guillén, José Francisco	101
Salinas Espinosa, Concepción	105
Salvador Lipperheide, G.	78
San José Lera, Javier	22, 23, 36, 43, 67, 78-79
SAN MILLÁN DE LA COGOLLA	39, 79
Sánchez, Luis, impresor	56
Sánchez, Manuel Ambrosio	17, 22, 23, 32, 60, 105, 114, 116
Sánchez Mariana, Manuel	86, 108
Sánchez Mesa, Domingo	73
Sánchez Paso, José Antonio	11, 101
Sánchez, Paula	59
Sánchez Pérez, María	47, 67, 70-71, 75
Sánchez Ruipérez, Jesús	19
Sánchez Sacristán, Antonio	118
Sánchez Sánchez-Serrano, Antonio	105
Sánchez-Prieto Borja, Pedro	105
Santa María, Pablo de	114-115
SANTANDER	15
Santiago, Elena	108
Sanz, Jacobo	17, 22, 23, 37, 67, 102, 105, 114
Sarmati, E.	78
Sarriá Rueda, Amaliz	86
Savelsberg, Frank	74
Scarborough, Connie	105
Schott, Moritz	24
Scoles, Emma	105
Serés, Guillermo	106, 110
Sériot, Patrick	73
Sessa, los, impresores	15
Sharrer, Harvey L.	86, 106
Sigler, Carmen Rocha	104
Siguán, Miquel	73
SILOS	79
Simó, Lourdes	106
Simón Díaz, José	16, 86
Sirera, Josep Lluís	106
Snow, Joseph T.	106
Soberanas, Amadeu J.	86

Solomon, Michael R.	106
SORIA	112
Soriano, Catherine	106
Spirito, Lorenzo	21, 95-96
Stierle, K.	78
Suárez de Figueroa, Cristóbal	55-56
Swiadon, Glenn	47
Tapia, Juan de	120
Taylor, Barry	117
Teresa de Jesús, santa	92
Tocco, Valeria	106
Toledano Molina, Juana	106
Toro Pascua, María Isabel	17, 18, 22, 23, 57, 67, 104-106
Torre, Alfonso de la	96-98
TOULOUSE	102
Trenchs Odena, J.	101, 102
'Tristes funcionarios'	11-13, 14
Unamuno, Miguel de	7, 12
Uría, Isabel	39, 79, 106
Urzainqui, Inmaculada	106
Vaíllo, Carlos	86
Valdés, Alfonso de	43, 72
Valdés, Juan de	56, 72
Valera, Diego de	75
Valero, Juan Miguel	22, 23, 47, 56, 67
Vallín, Gema	47, 106
Vasvary, Louise O.	106
Vauthier, Bénédicte	7, 12, 37, 41, 47, 73
Vega, Carlos A.	95
Vega, María José	44, 80
Velasco, Emilia	106
VENECIA	94
Venegas, Alejandro	24, 31, 55
Vicente Ferrer, santo	92

Victorio, Juan	106
<i>Vida de san Alejo</i>	95
Vidal González, Francisco	106
Vienne, río	42
Vila Selma, José	106
Villancicos	69-70
Villar, Milagros	101
Villena, Enrique de	88-89
Víñez Sánchez, Antonia	106
Visconti, Lucino	10
Wagner, Klaus	86, 101, 117
Walsh, John K.	92, 94, 95
Walthaus, Rina	106
Whinnom, Keith	100
Wogatzke, Gudrun	74
Wohlmuth, Harry	101
Ynduráin, Domingo	31, 37, 62-63, 69
Ysabeau	65
Zamora Calvo, M <sup>a</sup> . Jesús	47

---

## LÁMINAS Y REPRODUCCIONES

---

1	Barca desarbolada de «...stelle dell'Orsa»	8
2	Ventana del SEMYR	13
3	Gato cazarratón, marca de los impresores Sessa	16
4	Ornamento en forma de hoja o édera de <i>El Libro Antiguo Español</i>	18
5	Cubierta de <i>Cuadernos de homenaje</i>	20
6	Sol de la colección <i>Fénix, raros y únicos</i>	22
7	Fénix de la misma colección	23
8	Ex-libris de la Duquesa de Medina Sidonia (véase n.º. [4])	24
9	Ex-libris de Ambrosio de Morales (véase n.º. [19])	25
10	Retrato de Asensio y Bataillon charlando (París, 1962)	28
11	Ornamentos en forma de hojitas de la <i>Biblioteca Española del Siglo XV</i>	31
12	Primera página del programa del concierto en homenaje a la prof. Margit Frenk	35
13	Portada de <i>Viaje de Asia (1936)</i> de E. A.	38
14	Inicial A del <i>Alphabetum romanum</i> de Feliciano Felici	40

15	Casa del siglo XV, contigua a la de los Estados Generales, Chinon	42
16	Colofón de <i>Diálogo de Carón</i> de G. Pontano	43
17	Portada de <i>Historia y prophetía de la Sibilla Eritbrea</i> (véasen n.º. 33)	45
18	Ornamento en forma de hoja o édera de <i>El Libro Antiguo Español</i>	18
19	Portada de <i>Doctrina de ermitaño y niño</i> (n.º. [1])	50
20	Portada de <i>Noticias de una pequeña biblioteca</i> (n.º. [4])	54
21	Portada de <i>De arte punctandi</i> (n.º. [8])	58
22	Portada de <i>Las querellas del buen amor</i> (n.º. [13])	62
23	Página 107 de <i>La imprenta en Baeza</i> (n.º. [15])	64
24	Portada de <i>Postilla in «Corpus» Margit Frenk</i> (n.º. [16])	66
25	Página de <i>Historia de la casa de Zúñiga</i> (n.º. [26])	76
26	En el colofón, remate de <i>Cosa nueva</i> de Gaspar de Texeda, Zaragoza: Jorge Coci, 1543	143

---

## ÍNDICE DE COLECCIONES

---

<i>actas</i>	[20], [23], [29]
<i>Biblioteca Española del Siglo XV: Básica</i>	[38] - [40], [46]
<i>Biblioteca Española del Siglo XV: Maior</i>	[43], [44], [52] - [56]
<i>catálogo de la predicación hispánica medieval</i>	[10], [18]
<i>Cuadernos de homenaje</i>	[37]
<i>Descartes bibliográficos y de bibliofilia</i>	[17]
<i>documenta</i>	[14]
<i>fuera de serie</i>	[34]
<i>hojas secas</i>	[21], [22], [26], [30], [32]
<i>homenaje</i>	[16], [25], [28], [31]
<i>inventario</i>	[15], [24]

<i>La Palma</i>	[60]
<i>Libro Antiguo Español</i>	[36], [58], [67], [72], [75], [78]
<i>Noticias de una pequeña biblioteca</i>	[4], [19]
<i>programa</i>	[33]
<i>Prospectos y manuales</i>	[2], [5] - [8]
<i>serie chica</i>	[9], [11] - [13]
<i>Textos recuperados</i>	[45] - [48], [50], [51], [60], [62], [64] - [66], [68] - [71], [74], [76], [77], [79] - [82]



---

TABLA

<i>Lemas</i> .....	7
<i>Memoria</i> .....	9 - 47
<i>Catálogo</i> .....	49 - 120
<i>del semyr (51-82)</i>	
<i>apéndice pensando en el semyr (85-119)</i>	
<i>Índices</i> .....	121 - 140
<i>onomástico (123-136)</i>	
<i>láminas y reproducciones (137-138)</i>	
<i>colecciones (139-140)</i>	

OMNIA FERT ÆTAS SECVM, AVFERT OMNIA SECVM;

**¶** En el remate del mo:irse acaban las cartas  
de burlas y veras: porque es el paradero de  
todo. A gloria de dios todo poderoso: el qual  
nos saque por su misericordia a paz y a salvo de  
los peligros de la vida.

OMNIA TEMPVS HABENT, OMNIA TEMPVS HABET.