

MEMORIA PROYECTO DE INNOVACIÓN:

Laboratorio de análisis, crítica y evaluación de proyectos artísticos entre alumnos de la Facultad de Bellas Artes.

ID2012/297.

Profesores participantes:

Alberto Santamaría Fernández (responsable)

Víctor del Río García

Carmen González García

José Gómez Isla

OBJETIVOS ALCANZADOS:

El proyecto “Laboratorio de análisis, crítica y evaluación de proyectos artísticos entre alumnos de la Facultad de Bellas Artes”, coordinado por varios profesores de la facultad de Bellas Artes pretendía producir una mejora en las competencias de los alumnos en el ámbito teórico y práctico, fomentando un análisis crítico de obras y proyectos realizados en otras asignaturas de proyectos artísticos, para generar un diálogo y un grupo de discusión en torno a las prácticas artísticas y su impacto en la sociedad. Entre los objetivos principales de este proyecto estaba que los alumnos tomaran conciencia de la relación del arte y los procesos creativos con la teoría, con el mundo de los medios de comunicación y con el ámbito de la enseñanza-aprendizaje. Partiendo de esta idea los alumnos podrán desarrollar una competencia comunicativa a la hora de valorar la obra de otros compañeros de otras asignaturas y generar así una sinergia entre metodologías distintas de carácter teórico-práctico.

De la misma forma el proyecto ha tratado de generar un espacio de convivencia e intercambio de ideas entre asignaturas que hasta la fecha habían permanecido en compartimentos estancos, construyendo un flujo de comunicación de ida y vuelta entre disciplinas distintas, como la Teoría del Arte, los procesos creativos y las prácticas artísticas.

Entre las mejoras esperadas contábamos con la potencial capacidad de los alumnos para defender un proyecto artístico, para evaluarlo desde un punto de vista crítico y constructivo, que permita un feedback entre las propuestas de las distintas asignaturas. Este ha sido uno de los principales objetivos logrados, en tanto que los alumnos han tratado de establecer una reflexión crítica sobre su propio hacer artístico. De esta forma, este proyecto de innovación ha pretendido favorecer el aprendizaje más allá del ámbito meramente académico, lo que implica el autoaprendizaje del alumno a lo largo de su vida laboral, lo que implica que sean capaces de incorporarlo a su bagaje profesional en el futuro.

Dicho lo cual podemos señalar que la mayoría de los objetivos han sido alcanzados de un modo positivo.

FASES DEL PROYECTO:

El proyecto constaba dos fases:

a) la primera de estas consistía en una serie de sesiones de encuentro entre alumnos. Estas sesiones estaban pautadas para que los alumnos expusiesen sus trabajos y comenzase la parte de debate y diálogo, mientras que

b) la segunda fase consistía en un trabajo colaborativo entre alumnos y profesores, donde se ordenaría, archivaría y editaría el resultado de los grupos de discusión (previamente grabado). El objetivo no es simplemente volcar a un texto lo trabajado en las sesiones, sino que una vez volcado los alumnos sean capaces a su vez de desarrollar una labor crítica y reflexiva sobre lo sucedido en dichas sesiones. Por lo tanto, la edición será capital para generar futuros materiales de trabajo.

TRABAJO REALIZADO CON LOS ALUMNOS:

De las dos fases apuntadas anteriormente y que constaban en nuestro proyecto, en la actualidad hemos realizado la primera de ellas, ya que por falta de financiación suficiente la segunda fase tendrá que realizarse posteriormente.

De esta forma hemos relalizado hasta la actualidad la primera de las fases:

En esta primera fase ha sido desarrollada a través de cinco sesiones, de tres horas cada una de ellas. Completando un total de quince horas de trabajo. En cada una de estas sesiones se han trabajado diferentes competencias que han implicado activamente al alumnado.

Sesión 1: Presentación, puesta en común de las normas para el desarrollo de la discusión, y exposición por parte de los profesores de las ideas generales del laboratorio de análisis sobre prácticas y teorías artísticas. Así mismo los alumnos ofrecieron sus perspectivas y los objetivos que ellos también pretendían lograr.

Sesión 2: En la segunda sesión se pusieron en marcha de los grupos de trabajo. Por una parte, los alumnos mostraron su trabajo artístico en forma de proyecto (solicitado en las asignaturas experimentales centradas en prácticas artísticas, como *Idea, concepto y proceso II*, *Metodología de la Creación Artística II* o *Lenguajes y Técnicas de la Creación Artística II*) ofreciendo (y defendiendo) una muestra visual de su obra (mediante presentación y exposición oral) e igualmente una elaboración reflexiva sobre el proyecto que trataban de llevar a cabo. Tras cada presentación se ha desarrollado un debate abierto.

Sesión 3: Los alumnos que actuaban desde la perspectiva crítica (solicitado en las asignaturas teóricas como *Crítica de Arte* o *Teoría del Arte Contemporáneo*) igualmente fueron presentando sus ideas y perspectivas en torno a las prácticas artísticas, tras el visionado y consideración de los proyectos presentados.

Sesión 4: En la cuarta sesión se continuó desarrollando el trabajo de los grupos de discusión. De igual modo se fueron cerrando algunos proyectos y comentarios

Sesión 5: la quinta sesión sirvió para poner en común conclusiones, así como destacar los puntos positivos y negativos de tanto de a los proyectos presentados como del mismo proyecto de innovación.

ACCIONES FUTURAS:

Debido al hecho de carecer de la financiación necesaria, la segunda fase del proyecto, es decir, la ordenación y la publicación del material resultante de los grupos de trabajo, se tendrá que realizar en el futuro, cuando haya oportunidad para ello. Por lo demás este proyecto ha servido como catalizador para que los grupos de trabajo continúen más allá del marco temporal de este proyecto.

En este sentido es importante destacar que proyectos de este tipo, que formenten el diálogo entre alumnos, es necesario para materias como las artísticas.