

## Índice

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>13</b>
<b>I. ANTECEDENTES HISTÓRICOS: Un acercamiento al muñeco desde el pensamiento mágico.</b>	
<b>I. 1. La figura femenina en los orígenes de la figuración</b>	<b>23</b>
<b>I. 2. Figuras funerarias del muñeco</b>	
<b>Figuraciones funerarias en Egipto</b>	
<b>Ushebti</b>	<b>37</b>
<b>Estatuas del Ka</b>	<b>47</b>
<b>Ejércitos funerarios de China</b>	<b>53</b>
<b>I.3. La figura del Golem en la cultura cabalística</b>	<b>73</b>
<b>I.4. El muñeco ritual</b>	<b>91</b>
<b>El muñeco vudú en los rituales Wanga</b>	<b>97</b>
<b>La Cabeza como objeto mágico</b>	
<b>Tzantza: la reducción de cabezas</b>	<b>105</b>
<b>Cabezas Trofeo</b>	<b>113</b>
<b>El culto a los cráneos y las mandíbulas</b>	<b>119</b>
<b>II. EL OBJETO LÚDICO: EL MUÑECO COMO JUEGO</b>	<b>123</b>
<b>II. 1. Las realidades del muñeco: Daniel &amp; Geo Fuchs</b>	<b>135</b>
<b>II. 2. La recontextualización del muñeco: Zoe Leonard</b>	<b>149</b>
<b>II. 3. El juguete modificado: Ken Kagami</b>	<b>155</b>
<b>III. EL MUÑECO DE TRAPO</b>	<b>163</b>
<b>III. 1. De la Diosa Madre al muñeco de trapo:     deidades de felpa en Louise Bourgeois</b>	<b>171</b>

<b>III. 2. El peluche como medio de expresión artística:     Annette Messager</b>	<b>183</b>
<b>III. 3. La feminidad objetivada en los muñecos de     Sarah Lucas</b>	<b>197</b>
<b>IV. EL DESEO AGALMATOFÍLICO: EL MUÑECO COMO CATALIZADOR SEXUAL</b>	<b>205</b>
<b>IV. 1. El caso Kokoschka</b>	<b>213</b>
<b>IV. 2. La realidad inventada: Olivier Rebufa y Barbie</b>	<b>225</b>
<b>IV. 3. MUÑECOS RECONSTRUIDOS/     DESEOS CONSTRUIDOS</b>	
<b>La multiplicidad de la muñeca:         Hans Bellmer</b>	<b>231</b>
<b>Repulsión y sexualidad en la obra de         Cindy Sherman</b>	<b>253</b>
<b>V. EL MANIQUÍ EN EL ARTE, ENTRE LA APARIENCIA Y LA REALIDAD</b>	<b>265</b>
<b>V. 1. El maniquí en el Surrealismo</b>	<b>273</b>
<b>V. 2. La figura obscena</b>	<b>281</b>
<b>V. 3. El maniquí como sustitución</b>	<b>287</b>
<b>V. 4. El endurecimiento y la universalidad en las figuras     de Thomas Hirschhorn</b>	<b>295</b>
<b>VI. LA MARIONETA Y EL SER HUMANO</b>	<b>307</b>
<b>VI. 1. Breve recorrido histórico del títere</b>	<b>319</b>
<b>VI. 2. La marioneta en las vanguardias</b>	<b>333</b>
<b>VI. 3. La metaficción del títere en Pierre Huyghe</b>	<b>357</b>
<b>VI. 4. La marioneta como sustitución del artista:     Dennis Oppenheim</b>	<b>367</b>
<b>VI. 5. La marioneta como representación de     la contradicción en la obra de Jimmie Durham</b>	<b>375</b>

<b>VII. LA FIGURA DE PINOCCHIO EN EL ARTE</b>	<b>387</b>
<b>VII. 1. El cráneo de Pinocchio</b>	<b>407</b>
<b>VII. 2. Pinocchio convertido en símbolo</b>	<b>417</b>
<b>VII. 3. La nariz como elemento fálico</b>	<b>427</b>
<b>VII. 4. El viaje de Pinocchio como metáfora</b>	<b>441</b>
<b>VIII. LAS SOMBRAS CHINESCAS</b>	<b>447</b>
<b>VIII. 1. El <i>Théâtre d'ombres</i> de Christian Boltanski</b>	<b>463</b>
<b>VIII. 2. El juego de sombras en la obra de Hans Peter Feldmann</b>	<b>477</b>
<b>VIII. 3. La sombra como autorretrato Tim Noble &amp; Sue Webster</b>	<b>483</b>
<b>VIII. 4. La silueta como estereotipo: Kara Walker</b>	<b>493</b>
<b>VIII. 5. La sombra inesperada: Kumi Yamashita</b>	<b>507</b>
<b>IX. EL MUÑECO Y EL HABLA: DE LAS CABEZAS PARLANTES AL MUÑECO DE VENTRÍLOCUO</b>	<b>515</b>
<b>IX. 1. Los muñecos parlantes de Tony Oursler</b>	<b>529</b>
<b>IX. 2. Los muñecos de ventrílocuo en la obra de Laurie Simmons</b>	<b>545</b>
<b>IX. 3. El narrador, el ventrílocuo y el enano: Juan Muñoz</b>	<b>559</b>
<b>X. AUTÓMATAS</b>	<b>579</b>
<b>X. 1. La forma reiterativa como icono: Jonathan Borofsky</b>	<b>615</b>
<b>X. 2. La figura mecánica como absurdo en la obra de Paul McCarthy</b>	<b>627</b>
<b>X. 3. El autómata emisor eficaz de conceptos</b>	<b>641</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>655</b>

## **BIBLIOGRAFÍA**

<b>Bibliografía General</b>	<b>663</b>
<b>Bibliografía Específica</b>	<b>671</b>
<b>I. Antecedentes históricos</b>	<b>672</b>
<b>II. El objeto lúdico: el muñeco como juego</b>	<b>676</b>
<b>III. El muñeco de trapo</b>	<b>678</b>
<b>IV. El deseo agalmatofílico:     el muñeco como catalizador sexual</b>	<b>681</b>
<b>V. El maniquí en el arte, entre la apariencia     y la realidad</b>	<b>685</b>
<b>VI. La marioneta y el ser humano</b>	<b>687</b>
<b>VII. La figura de Pinocchio en el arte</b>	<b>690</b>
<b>VIII. Las sombras chinescas</b>	<b>693</b>
<b>IX. El muñeco y el habla: de las cabezas     parlantes al muñeco de ventrílocuo</b>	<b>696</b>
<b>X. Automatas</b>	<b>700</b>
<b>Bibliografía Audiovisual</b>	<b>702</b>
<b>Bibliografía Web</b>	<b>706</b>