

TÍTULO: EL MUÑECO Y SU REPRESENTACIÓN EN EL ARTE DE LOS SIGLOS XX Y XXI.
RELACIONES E IMPLICACIONES ENTRE EL MUÑECO Y EL ARTISTA

DOCTORANDO: JORGE GIL RODRIGÁLVAREZ

DIRECTOR: JOSÉ FUENTES ESTEVE

BREVE DESCRIPCIÓN:

Mediante este trabajo de investigación se pretende profundizar en las razones que impulsan al artista a realizar obras en las se emplea como soporte alguna derivación procedente del muñeco dando un paso adelante en la representación de la forma humana.

El estudio de este fenómeno se conforma como un selectivo recorrido a través de las obras más significativas en cuanto a la derivación concreta que se proponga en cada caso particular, de manera que se estudia y se analiza la forma en que cada autor ha llevado a cabo su trabajo; el por qué y su razonamiento, indagando dentro de sus biografías, sus discursos artísticos y su contexto socio- cultural.

A su vez esta investigación pretende clasificar y aunar los distintos tipos de derivaciones del muñeco que se han producido de una manera recurrente a lo largo de la historia del arte, y que se ha acentuado especialmente en las últimas décadas que componen el siglo XX y del XXI.

Siendo la pieza central de esta investigación el muñeco empleado a modo de soporte artístico, el cual se abastece de elementos que simulan la forma humana como pueden ser los maniquís, las marionetas, las figuras de juguete, los muñecos de ventrílocuo, los autómatas, o los peluches.

Esta investigación muestra el modo en que surgen paralelismos y patrones de repetición en la relación o la implicación que surge entre el muñeco / objeto y el artista / creador.