



# EHISTO

European history crossroads as pathways  
to intercultural and media education

LLP-Comenius-Project  
November 2012 – October 2014

## Manual para la formación del profesorado en servicio

Entregable 8.3



Lifelong  
Learning  
Programme

This project has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

| Version No. | Author, institution                              | Date/Last Update  |
|-------------|--|-------------------|
| <i>1</i>    | <i>Valentina Zangrando MA, USAL (leader WP5)</i> | <i>20/11/2013</i> |
| <i>2</i>    | <i>Valentina Zangrando MA, USAL (leader WP5)</i> | <i>28/01/2014</i> |
| <i>3</i>    | <i>Dr. Thomas Nygren, Dalarna (leader WP8)</i>   | <i>10/05/2014</i> |

## Índice

|   |    |
|---|----|
| Preámbulo: Las revistas de divulgación histórica en perspectiva transnacional. Una contribución a la educación intercultural basada en el análisis de los medios..... | 3  |
| El manual para la formación del profesorado en servicio .....   | 6  |
| PRIMERA PARTE. Fundamentos del proyecto EHISTO .....  | 7  |
| 1.1 Potencialidades de uso de las revistas de divulgación histórica en el aula.....   | 7  |
| 1.2 Dos encrucijadas históricas europeas: Colón y el “descubrimiento” del Nuevo Mundo y El estallido de la Primera Guerra Mundial .....                               | 9  |
| 1.2.1 Materiales de referencia para trabajar con las revistas de divulgación histórica .....  | 9  |
| 1.2.2 Objetos digitales de aprendizaje EHISTO .....   | 10 |
| 1.2.3 Estructura de los objetos digitales de EHISTO .....   | 11 |
| SEGUNDA PARTE. Diseño de un curso para docentes en servicio.....  | 14 |
| 2.1 Programa EHISTO para la formación de docentes en servicio .....   | 14 |
| 2.1.1 Objetivos.....  | 14 |
| 2.1.2 Metodología.....  | 15 |
| 2.1.3 Evaluación del curso .....  | 15 |
| 2.2 Módulo principal (dos sesiones de seminario).....   | 15 |
| Anexo 1 .....   | 19 |

## **Preámbulo: Las revistas de divulgación histórica en perspectiva transnacional. Una contribución a la educación intercultural basada en el análisis de los medios.**

Una ciudadanía europea activa debe construirse sobre una conciencia colectiva de la herencia común europea y los valores compartidos, así como sobre el respeto por la diversidad mediante la integración de las múltiples y diferentes perspectivas nacionales. En este contexto, la capacitación de los docentes y, por consiguiente, la educación de los estudiantes representan, una vez más, el fundamento para la mejora de la competencia en asuntos como la interculturalidad y un análisis crítico de nuestro propio pasado, especialmente teniendo en cuenta que a lo largo de toda Europa el estudio de la Historia se define a partir de concepciones de carácter nacional. En la didáctica de la Historia todavía no se ha identificado adecuadamente el papel que corresponde a determinadas formas extracurriculares (y comerciales) en que la Historia se presenta en los medios de comunicación, si es que influyen en la visión que los jóvenes poseen de la Historia, como lectores profanos que son. En efecto, con frecuencia adolecen de las competencias requeridas para evaluar críticamente y decodificar el mensaje de las representaciones de la Historia en los medios de comunicación. Así pues, es necesario contribuir a mejorar sus competencias interculturales y de análisis crítico de los medios, en relación con narración histórica europea. Esta es la premisa inicial del proyecto EHISTO.

EHISTO aúna competencias de carácter cívico, intercultural y de análisis crítico. Las revistas de divulgación histórica se utilizan con el propósito de abordar la transmisión de la cultura histórica a través de los medios de comunicación por las siguientes razones:

1. Las revistas están sujetas a condiciones de carácter comercial.
2. Representan un medio que tanto docentes como estudiantes consumen o pueden consumir, y que tratan diferentes aspectos. Poseen tanto posibilidades de conexión con el *currículum* como un carácter de actualidad, dado su carácter periódico. Además, las revistas ofrecen formatos compatibles con su uso en el aula (combinan texto, imágenes y gráficos) y se pueden obtener con facilidad.
3. Las revistas de divulgación histórica en Europa, a diferencia de otros productos comerciales del sector audiovisual (por ejemplo películas, videojuegos y cómics), se orientan hacia los mercados nacionales. Sin embargo, las revistas de los diferentes países poseen una gran cantidad de temas comunes (personajes célebres, eventos de impacto paneuropeo como guerras, tratados de paz,

revoluciones, y fenómenos como las migraciones, intercambios culturales, religiones y movimientos sociales y políticos)

3. El objetivo del proyecto EHISTO consiste en explorar los posibles usos de las revistas de divulgación histórica en la enseñanza de la Historia, en la formación de los docentes de esta disciplina y en su formación permanente, con el propósito de fomentar un análisis crítico de los medios en los jóvenes estudiantes. Esto contribuirá a fortalecer el desarrollo de competencias críticas e interculturales en relación con las representaciones comerciales de la Historia que se podrán encontrar fuera del aula, y particularmente en relación con el fenómeno de las revistas de divulgación, que gozan de una popularidad creciente en los países de la Unión Europea.

El proyecto desarrolla contenidos formativos en formato digital basados en artículos de revistas de divulgación histórica, así como actividades derivadas del estudio de esas mismas fuentes. Se ha puesto especial énfasis en temas que forman parte del currículo escolar y que se abordan en las revistas de los diferentes países participantes en el proyecto, lo que se ha dado en llamar “encrucijadas históricas europeas”. De este modo se aporta un componente de multiperspectividad e interculturalidad y se fomenta el análisis de los objetos de aprendizaje desarrollados desde diferentes enfoques de carácter nacional.

Uno de los elementos beneficiosos esperados de este proyecto consiste en su contribución al impulso de un concepto de ciudadanía europea. Pretende también contribuir a que los jóvenes con interés por la Historia y con un desarrollado espíritu crítico mejoren su comprensión sobre las motivaciones e intereses con los que la Historia se presenta en los medios.

Conviene hacer mención también a las recomendaciones del Consejo de Europa para la enseñanza de la Historia, en la medida en que dichas recomendaciones constituyen el marco teórico para la configuración de materiales y actividades que deberían contribuir al desarrollo de una alfabetización crítica, que es precisamente uno de los objetivos del proyecto. Es importante tener presente estos principios a lo largo del proyecto mientras se producen actividades y objetos de aprendizaje basados en los artículos de divulgación histórica. Para el propósito de este estudio, se han tenido en consideración los principales aspectos de dicha guía:

- El pasado puede ser analizado y representado desde diferentes perspectivas.
- Los hechos históricos y personajes pueden interpretarse de diferentes formas.
- Las narraciones de los hechos del pasado difieren entre sí.
- Las ideas y concepciones del pasado poseen una limitada duración temporal y están sujetas a cambios.
- Con frecuencia tanto los individuos como las entidades utilizan representaciones del pasado para sus propios fines actuales.
- Los eventos del pasado han sido con frecuencia el resultado de causas más complejas de la simplicidad con que tienden a presentarse.

- Las reivindicaciones del pasado deben basarse en el uso escrupuloso de evidencias demostrables y en el uso de procedimientos científicos establecidos para evaluar la veracidad de dichas evidencias.
- Nuestro conocimiento y comprensión del pasado es con frecuencia limitado; las reivindicaciones del pasado poseen diferentes grados de veracidad o validez.
- El trabajo de los historiadores está sujeto al escrutinio crítico de otros historiadores.

## El manual para la formación del profesorado en servicio

Este manual para la formación del profesorado en servicio es un resultado del proyecto EHISTO (*European history crossroads as pathways to intercultural and media education*).

Está destinado para su uso por parte de formadores tanto de futuros docentes como de docentes en servicio.

El manual se compone de dos partes:

- La primera parte introduce al lector los principales objetivos, tanto en términos metodológicos para el desarrollo de competencias interculturales y de análisis crítico de los medios por parte de los estudiantes como en lo concerniente a las estrategias didácticas y materiales a utilizar en las clases de Historia en Enseñanza Secundaria.
- La segunda parte propone el diseño de un curso destinado a la formación permanente de docentes en servicio de Enseñanza Secundaria, con el objeto de proporcionar a los participantes tanto un marco (teórico-práctico y contenidos) como un conjunto de sugerencias para el uso concreto de los objetos digitales producidos por el proyecto EHISTO.

### Estructura del manual

|  |  |  |
|--|--|--|
| Primera parte<br>Contenidos  | Segunda parte<br>Contenidos                              | Materiales de soporte en línea   |
| Potencialidades de uso de las revistas de divulgación histórica en el aula             | Marco “EHISTO” para la formación de docentes en servicio | 1. El uso de revistas de divulgación histórica en el aula:   |
| Dos encrucijadas históricas europeas: Colón y el “descubrimiento” del Nuevo Mundo y el | Objetivos  | - La enseñanza de la Historia en E. Secundaria en los países <i>partner</i> : resumen curricular <a href="http://www.european-crossroads.de/outcomes/baselinestudy/history-curricula/">http://www.european-crossroads.de/outcomes/baselinestudy/history-curricula/</a> ; |
|  | Metodología  | - Análisis crítico de los medios en el aula: concepciones actuales y prácticas docentes <a href="http://www.european-crossroads.de/outcomes/baselinestudy/history-teachers-view/">http://www.european-crossroads.de/outcomes/baselinestudy/history-teachers-view/</a> .  |
|  | Eval. del curso  |  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Estallido de la Primera Guerra Mundial</p> <p>Materiales de referencia para trabajar con revistas de divulgación histórica</p> <p>Objetos digitales de aprendizaje EHISTO</p> <p>Estructura de los objetos digitales de EHISTO</p> | <p>Módulo principal (curso de dos días)</p> | <p>- Marco de referencia para trabajar con revistas de divulgación histórica</p> <p><a href="http://www.european-crossroads.de/outcomes/baselinestudy/analytical-framework">http://www.european-crossroads.de/outcomes/baselinestudy/analytical-framework</a></p> <p>2. Dos encrucijadas históricas europeas</p> <p>- Objetos de aprendizaje digitales EHISTO:</p> <p><a href="https://media.sodis.de/ehisto/en/index.html">https://media.sodis.de/ehisto/en/index.html</a></p> |
|---|---|---|

## PRIMERA PARTE. Fundamentos del proyecto EHISTO

### 1.1 Potencialidades de uso de las revistas de divulgación histórica en el aula

Un estudio inicial realizado sobre revistas, temarios, libros de textos y experiencias docentes, llevado a cabo en los diferentes países participantes en el proyecto, señala un conjunto de potencialidades asociadas al empleo de revistas de divulgación histórica en el aula (véase EHISTO *Baseline Study*: <http://www.european-crossroads.de/outcomes/baselinestudy/>). De él se extraen algunas ideas sobre el modo en que las revistas de divulgación pueden ser utilizadas para mejorar el aprendizaje de la Historia, en consonancia con los objetivos de EHISTO y las indicaciones del Consejo de Europa sobre buenas prácticas en la enseñanza de la Historia, por ejemplo:

- Muchas revistas hacen referencia a recursos *online* –páginas web vinculadas, *podcasts* y blogs, por ejemplo. Sería interesante invitar a los estudiantes a utilizar estos recursos, especialmente los blogs en los que los estudiantes pueden añadir sus propios comentarios, vinculándose así activamente en debates y controversias sobre los artículos históricos.
- Las revistas de divulgación histórica poseen defectos y debilidades. Esto es más bien una oportunidad que un problema.

- Cuestiones tales como determinados sesgos nacionalistas, o el desarrollo de determinados programas de tipo nacionalista (o sexista, o clasista) pueden ser objeto de discusión crítica en el aula
- Los artículos pueden relacionar de manera explícita eventos del pasado con problemas y controversias actuales, y así se contribuye a que los estudiantes dejen de percibir la Historia como algo del pasado, remoto y, por tanto, no demasiado importante.
- Artículos polémicos que muestran visiones polarizadas y tienen a simplificar las cuestiones y problemas históricos frente a otros mucho más detallados y matizados contribuyen a que los estudiantes se den cuenta de que las polarizaciones y simplificaciones excesivas son con frecuencia problemáticas.
- Algunos artículos pueden servir para mostrar a los estudiantes cómo la Historia en ocasiones se manipula con fines poco éticos.
- Estas fuentes contribuyen a que los estudiantes puedan comprender la diferencia entre la Historia en la escuela, la “historia pública” y la “historia popular”, tal como se relata en las revistas. Se puede ampliar la comprensión de los estudiantes sobre la envergadura de la historia que está “ahí fuera”.
- Desarrollan la comprensión de las revistas históricas como artefactos culturales por parte de los estudiantes.
- Proporcionan la oportunidad de comprender la importancia de la procedencia y la identificación de las fuentes (“las revistas históricas frecuentemente omiten las fuentes”).
- Proporcionan la oportunidad para que los estudiantes desarrollen la comprensión de la naturaleza provisional y cambiante del conocimiento histórico (esto es, hasta qué punto las revistas históricas se hacen eco de las dudas e incertidumbres sobre conclusiones y hallazgos, o presentan posibilidades alternativas).
- Proporcionan una ocasión para la discusión y fomento de la comprensión del cambio de modelo texto-imagen propio de la sociedad contemporánea (caracterizado por el uso de contenido de carácter visual), que utiliza estos recursos indistintamente como fuentes o como soporte de carácter decorativo.
- Pueden ser utilizados para el aprendizaje de otras lenguas (contextos CLIL)
- Pueden utilizarse para comparar pros y contras de diferentes revistas históricas: ¿son unas mejores que otras?; ¿qué hace que una revista sea “buena” o “mala”?; ¿depende esto del público al que van dirigidas?
- Permiten que los estudiantes pongan en práctica su capacidad crítica en relación con los propios artículos de las revistas (calidad y confiabilidad) y que puedan establecer comparaciones con otras fuentes públicas de relato histórico: periódicos, películas, televisión, Internet, etc.
- Las revistas históricas pueden ser divertidas y estimular la curiosidad de los estudiantes para leer otras fuentes históricas.

## 1.2 Dos encrucijadas históricas europeas: Colón y el “descubrimiento” del Nuevo Mundo y El estallido de la Primera Guerra Mundial

Los “descubrimientos” de Colón y el inicio de la Primera Guerra Mundial son dos argumentos que podría considerarse como “encrucijadas históricas”, en el sentido en que se trata de temas que se tratan por doquier, tanto en la clase de Historia como en la “historia pública” fuera del contexto escolar, ya sea en televisión, Internet, periódicos o revistas. Ambos eventos aparecen en los temarios de Historia de los países participantes (y probablemente de todos los países de la Unión Europea), y son también tema recurrente de las revistas de divulgación histórica.

### 1.2.1 Materiales de referencia para trabajar con las revistas de divulgación histórica

Las revistas de divulgación histórica se han analizado al objeto de crear un conjunto de materiales de referencia, que se han publicado en línea como “materiales adicionales” a los objetos de aprendizaje creados. Pueden encontrarse en:

[https://media.sodis.de/ehisto/wwI/de/es/material\\_adicional\\_i\\_guerra\\_mundial.html](https://media.sodis.de/ehisto/wwI/de/es/material_adicional_i_guerra_mundial.html)

[https://media.sodis.de/ehisto/columbus/de/es/material\\_adicional\\_coln.html](https://media.sodis.de/ehisto/columbus/de/es/material_adicional_coln.html)

Estos materiales, procedentes de los cinco países participantes, se han analizado atendiendo a los siguientes criterios:

1. Análisis de la página de título
2. Análisis del índice de contenidos
3. Análisis del artículo editorial
4. Análisis de la imagen de cabecera o cubierta de la revista (si existe)
5. Análisis del artículo principal de la revista
6. Descripción de las revistas

Para el análisis de estos aspectos se ha elaborado un conjunto de cuestiones, que se pueden encontrar en:

<http://www.european-crossroads.de/outcomes/baselinestudy/analytical-framework>.

Dichas cuestiones atañen fundamentalmente a la calidad de la representación de la Historia en las revistas en relación con los objetivos de una enseñanza significativa de esta disciplina, orientada hacia el desarrollo de su comprensión crítica. Algunas cuestiones básicas a este respecto son:

- ¿En qué sentido la Historia tal como se representa en las revistas de divulgación se diferencia de la que aparece en los libros de texto?
- ¿Se representa la Historia a través de diferentes perspectivas?
- ¿Es posible identificar diferentes perspectivas y enfoques sobre el mismo tema?
- ¿Queda suficientemente claro que la Historia está sujeta a cambios y es producto de su tiempo?
- ¿Ofrecen las revistas múltiples interpretaciones de los eventos o procesos históricos?

- ¿La explicación de los acontecimientos históricos tiende a representarse en forma “monocausal” o “multicausal”?
- ¿La interpretación se fundamenta en las fuentes?
- ¿Existe pretensión académica (o de apariencia académica)? Si es así, ¿hasta qué punto se trata de una estrategia de *marketing*? ¿Cómo consiguen imprimir ese carácter de apariencia académica?
- ¿Qué métodos se emplean para atraer a los lectores?
- Finalmente, en referencia a las interpretaciones nacionales de la Historia: ¿se interpretan los temas históricos desde una perspectiva nacional? ¿Se utiliza el “esplendor nacional” como elemento emocional o se explota y utiliza la Historia para promover una suerte de orgullo nacional?

### 1.2.2 Objetos digitales de aprendizaje EHISTO

<https://media.sodis.de/ehisto/es/index.html>

Como resultado del análisis anterior se han desarrollado cinco Objetos de Aprendizaje (OAs) para su aplicación en la enseñanza de cada una de las encrucijadas históricas seleccionadas. El resultado de la selección de las dos encrucijadas europeas y del análisis de las revistas de divulgación histórica consistió en un conjunto de 5 OAs sobre el Estallido de la Primera Guerra Mundial y 5 OAs sobre Colón, con sus correspondientes enfoques nacionales desde cinco países diferentes y cinco idiomas. Se desarrollaron, además, dos OAs multinacionales en cinco idiomas, y un OA adicional en inglés sobre el Imperio Británico. En el enlace que encabeza este párrafo puede encontrarse una presentación general de los OAs y los respectivos enlaces a cada uno de ellos.

He aquí los enlaces a los OAs con sus perspectivas nacionales:

#### **El Estallido de la Primera Guerra Mundial:**

- [Alemania: La manera de presentar el comienzo de la I Guerra Mundial en las revistas populares de Historia](#)
- [Reino Unido: Las causas y el "estallido" de la Primera Guerra Mundial revisado. Una visión desde el Reino Unido](#)
- [Polonia: Primera Guerra Mundial. Basado en el artículo de Piotr Szlanta: Święto Wojny \(La Fiesta de la Guerra\), "Mówią wieki" \(Los siglos hablan\) 08/2009](#)
- [Suecia: Causas de la Primera Guerra Mundial. El Estallido de la Primera Guerra Mundial en las revista de divulgación histórica](#)
- [España: El estallido de la I Guerra Mundial: causas y causantes](#)

#### **Colón y el “Descubrimiento” del Nuevo Mundo:**

- [Alemania: La representación de Cristóbal Colón en las revistas populares de Historia](#)
- [Reino Unido: Cristóbal Colón – Una perspectiva inglesa](#)

- [Polonia: Cristóbal Colón \(Colón y "El descubrimiento del Nuevo Mundo"\)](#). Basado en el artículo de Rafal Jaworski: "Cristóbal Colón, la historia del rey Wladyslaw en la isla lejana"
- [Suecia: Colón, un personaje histórico popular. La imagen de Colón en las revistas populares de Historia](#)
- [España: El misterioso origen de Colón](#)

## Imperio

- [England: Empire](#)

Los OAs que muestran una perspectiva transnacional se indican a continuación:

- [Comparación transnacional: El "estallido" de la Primera Guerra Mundial desde múltiples perspectivas](#)
- [Comparación transnacional: Colón desde múltiples perspectivas](#)

### 1.2.3 Estructura de los objetos digitales de EHISTO

En todas las páginas de los objetos digitales de EHISTO se puede seleccionar el idioma pulsando en la bandera correspondiente, en la parte superior. También es posible elegir la visión docente, que proporciona sugerencias didácticas, pulsando la opción "Docente". Si esta opción no está seleccionada se utilizará la visualización por defecto, esto es, "Estudiante"



The screenshot shows the EHISTO interface for the digital object titled "The 'outbreak' of World War One". The top navigation bar includes "Home | Overview", "Teacher | Student", language flags (Spanish, English, German, French, Swedish), and "Legal Note". The EHISTO logo is in the top right corner. Below the title, there are tabs for "Overview", "National Perspectives", "Critical Media Analysis", and "International Comparison". A sub-tab "Additional Material: World War One" is also visible. The main content area shows the title "The 'outbreak' of World War One in German and Swedish history magazines" and the subtitle "The way of presenting the beginning of World War One in popular history magazines". The author is listed as "Author: Miriam Hannig, University of Augsburg". A "Basic Information" box at the bottom states: "The unit shown deals with the start of World War One and its representation in mainly German and Swedish popular history magazines, which are exemplary introduced in the following. The focus lies on pictures to be used for illustrating the".

Fig.1 Ejemplo de estructura del OA de Alemania sobre el Estallido de la Primera Guerra Mundial

Todos los OA de perspectiva nacional comienzan con una presentación que ofrece una breve introducción al tema, tal como se inserta en el *curriculum* del país correspondiente. Cada OA contiene una serie de pestañas en la parte superior de la página, a saber:

- Presentación: una breve introducción del asunto en el temario y los libros de texto
- Visión Nacional: contiene cuestiones diseñadas a partir de cada artículo
- - Análisis Crítico de los Medios: contiene cuestiones para estimular el pensamiento crítico en relación con los artículos de las revistas de divulgación histórica seleccionados, tanto en términos de contenido como de formato, grafismo, etc.
- Comparación Transnacional: diseñada para mostrar una comparación bilateral o multilateral con otros artículos sobre este mismo tema procedentes de otros países participantes en el proyecto
- Material Adicional: proporciona acceso a todos los materiales procedentes de los cinco países, con el objeto de que tanto docentes como estudiantes puedan navegar libremente por las editoriales, cubiertas, artículos, imágenes, etc.

Los OAs multinacionales comienzan con una visión general del tema en la cultura popular y una introducción al objeto concreto. El objeto sobre Colón proporciona indicaciones para enseñar a los estudiantes:

- A analizar la figura de Colón desde múltiples perspectivas, incluidas aquellas de carácter crítico
- A discutir el legado de Colón
- A percibir la relevancia de la disputa sobre su lugar de nacimiento y a conocer la confusa historiografía sobre Colón.



Fig. 2: Detalle de las secciones del OA multinacional sobre Colón y el “Descubrimiento” del Nuevo Mundo

El OA multinacional sobre el inicio de la Primera Guerra Mundial pone el énfasis y aborda el problema de la escritura de la Historia desde diferentes perspectivas en la pestaña “Múltiples perspectivas”. En este OA se pretende estimular un análisis crítico de los medios, así como animar a establecer vínculos y comparaciones con otros procesos bélicos anteriores y posteriores (lo que con frecuencia se conoce como “Historia comparada”).

Los OAs de EHISTO se han desarrollado con eXeLearning (<http://exelearning.org>), una herramienta gratuita y multiplataforma que permite la creación de contenidos digitales. Se desarrolló una plantilla común para la confección de los módulos EHISTO, de modo que poseyeran la misma apariencia y estructura en los cinco idiomas (de/en/es/pl/sv).

## SEGUNDA PARTE. Diseño de un curso para docentes en servicio

La propuesta de EHISTO para la formación de docentes en servicio pretende la transformación de los resultados del proyecto en prácticas de aula. La segunda parte de este manual se orienta especialmente a los instructores responsables de la formación de los docentes de educación secundaria, pero también a los docentes mismos, para que tomen conciencia de las posibilidades de uso de los OAs en clase.

Esta sección incluye recomendaciones para el desarrollo de dichos cursos, al objeto de facilitar que se aborden los principales problemas que ayuden a los docentes a adquirir competencia tanto en la producción como en el uso de contenidos digitales de Historia con enfoques interculturales y basados en el análisis crítico de los medios.

|   |   |
|---|---|
| Contenidos<br>Programa EHISTO para la formación de docentes en servicio (curso de dos días) | Materiales de apoyo (disponibles en la web del proyecto):<br>EHISTO Baseline Study: <a href="http://www.european-crossroads.de/outcomes/baselinestudy/">http://www.european-crossroads.de/outcomes/baselinestudy/</a><br>Objetos de Aprendizaje EHISTO:<br><a href="https://media.sodis.de/ehisto/es/index.html">https://media.sodis.de/ehisto/es/index.html</a><br>Anexo 1. Cuestionario de evaluación |
|---|---|

### 2.1 Programa EHISTO para la formación de docentes en servicio

El curso consta de un conjunto de lecturas propuestas y sesiones de seminario presenciales destinadas a docentes en servicio que se desarrollarán durante dos días.

#### 2.1.1 Objetivos

- Mejora de las competencias de análisis de los medios.
- Aproximación a los aspectos transnacionales de las encrucijadas históricas europeas y sus posibilidades didácticas.
- Utilización de recursos didácticos digitales con perspectivas multiculturales.
- Evaluación del impacto de enfoques didácticos basados en el análisis crítico de los medios y las comparaciones transnacionales de los procesos históricos en el mejora de la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

### 2.1.2 Metodología

El curso se estructura en sesiones temáticas en formato seminario destinadas a presentar y debatir diferentes cuestiones relacionadas con las actividades del proyecto EHISTO y sus resultados, el impacto del análisis crítico de los medios como metodología innovadora para mejorar el aprendizaje de los procesos y acontecimientos históricos por parte de los estudiantes, el uso/producción de recursos didácticos digitales con un enfoque basado en el análisis crítico de los medios y una perspectiva transnacional, y la evaluación de las actividades de aula con los estudiantes.

El contenido principal del curso será la información proporcionada en este mismo Manual (Primera Parte), los resultados del proyecto EHISTO (disponibles en <http://www.european-crossroads.de>) y otros materiales adicionales de los que el instructor podrá hacer uso relacionados con las especificidades de los *curricula* nacionales, así como cualesquiera otros que satisfagan necesidades específicas. Se recomienda que el curso se documente mediante un informe diario en un blog desde el que los docentes puedan acceder a todas las actividades, materiales y propuestas didácticas necesarias para el desarrollo del curso. Esto permitirá también a los docentes discutir y reflexionar sobre sus experiencias de uso de los OAs.

### 2.1.3 Evaluación del curso

El curso se evaluará por medio de cuestionarios elaborados por el proyecto EHISTO. Estos cuestionarios están destinados a medir el impacto de este aprendizaje en el desarrollo de nuevos enfoques para el aprendizaje de la Historia en la Educación Secundaria.

## 2.2 Módulo principal (dos sesiones de seminario)

### Día 1

#### Presentación del curso

Esta sesión está enfocada a presentar el curso y su metodología. En la fase inicial se recomienda que el instructor señale qué es lo que los respectivos *curricula* indican sobre el contenido y competencias y que se encuentra reflejado en los OAs del proyecto (en la pestaña “Presentación” de cada OA nacional). Una manera sencilla de comenzar consiste en presentar las páginas iniciales de varios objetos para discutir qué y cómo abordan las revistas de divulgación en relación con la Historia, y por qué son instrumentos interesantes que pueden ser utilizados en la dinámica de aula. Esto permitirá subrayar cómo determinadas visiones populares tienden a enfatizar, por ejemplo, una historia “en masculino”, los eventos dramáticos y detalles de carácter extraordinario, así como una serie de problemas comunes que aparecen tanto en la “Historia pública” como en la

historiografía en diferentes países. De este modo, se espera despertar en los estudiantes una mayor conciencia crítica hacia los medios. Si la mayoría de los participantes disponen de ordenadores o *tablets*, pueden realizar algunas de las actividades propuestas en los correspondientes OAs.

Las posibilidades de uso de las revistas de divulgación histórica se abordan en una parte del *Baseline Study*, concretamente en la sección denominada “History didactics’ views on the use of popular history magazines in history education”, y que está disponible en <http://www.european-crossroads.de/outcomes/baselinestudy/history-didactics-views/>.

Tras esta introducción es importante recabar información de los participantes para conocer su experiencia docente, sus hábitos de uso en relación con diferentes soportes y medios en el aula y si suelen insertar cuestiones de carácter intercultural o comparaciones transnacionales cuando hablan de los procesos y eventos históricos en el aula. Estas cuestiones guiarán al instructor en su presentación de los diferentes temas de esta fase (duración estimada: 30 minutos)

### **Presentación del proyecto**

Esta sesión se destinará a presentar el proyecto EHISTO, sus resultados y los aspectos metodológicos implicados (duración estimada: 45 minutos)

### **Usos didácticos de los objetos de aprendizaje de EHISTO (competencias de análisis de los medios por parte de los docentes)**

Esta sesión se destina a presentar y discutir el valor de los objetos de aprendizaje de EHISTO (<https://media.sodis.de/ehisto/en/index.html>) como instrumentos para mejorar la “multiperspectividad” y la competencia de análisis de los medios por parte de los estudiantes.

El instructor presentará los diferentes Objetos de Aprendizaje, comenzando por los que se han producido en sus propios países, así como la estructura de dichos OAs (visión Docente/Estudiante), sus enfoques didácticos, actividades y sugerencias de evaluación. Se recomienda una navegación guiada por dichos OAs, haciendo énfasis en el análisis crítico de los medios (duración estimada: 20 minutos).

A continuación, los docentes pueden trabajar en pequeños grupos y, tras seleccionar un par de contenidos, analizar las actividades propuestas para el análisis crítico de los medios y discutir su posible utilidad en la dinámica de aula (duración estimada: 20 minutos)

Finalmente, y de nuevo en el grupo completo, se propondrá discutir el resultado del análisis que se ha llevado a cabo en pequeños grupos, para concluir así la sesión (duración estimada: 30 minutos).

### **Aproximación intercultural a la enseñanza de la Historia en el aula (aspectos transnacionales de las encrucijadas históricas europeas y posibles planteamientos didácticos)**

El instructor presentará los diferentes Objetos de Aprendizaje, comenzando por los que se han producido en sus propios países, y solicitará a los docentes que comparen y discutan los diferentes “enfoques nacionales” antes de mostrarles las “comparaciones transnacionales” desarrolladas en dichos OAs. Se propone que los docentes utilicen algún tipo de soporte o herramienta para exponer y comentar diferentes objetos de aprendizaje que hayan ido analizando, individualmente o en pequeños grupos, en lo concerniente a las comparaciones transnacionales (se sugiere una herramienta como mural.ly, <http://www.mural.ly> u otras similares). Tras esta actividad, el instructor puede presentar y comentar las diferentes aportaciones, y estas pueden debatirse en el grupo (duración estimada: 90 minutos).

### **Conclusiones de la jornada (15 minutos)**

## **Día 2**

### **Simulación de uso de los materiales formativos**

Como actividad de inicio para el segundo día, se sugiere que los participantes traten de ponerse en el lugar de sus estudiantes. A partir de la comparación sobre el origen de Colón en diferentes revistas europeas que se han utilizado como fuente durante el proyecto ([https://media.sodis.de/ehisto/columbus/es/es/revistas\\_europeas\\_comparacin.html](https://media.sodis.de/ehisto/columbus/es/es/revistas_europeas_comparacin.html)), se propone que los participantes analicen las cuestiones propuestas y discutan las actividades en pequeños grupos, tratando de hacer hincapié en las posibilidades de uso con sus estudiantes en el aula. Finalmente, se pondrán en común las conclusiones extraídas individualmente o en pequeños grupos (duración aproximada: 30+25 minutos).

En segundo lugar, se propone realizar una actividad similar a la anterior con el análisis comparativo sobre el origen de la Primera Guerra Mundial según diferentes revistas de divulgación histórica, tal como se pone de manifiesto en el siguiente recurso creado en EHISTO ([https://media.sodis.de/ehisto/wwI/es/es/revistas\\_europeas\\_comparacin.html](https://media.sodis.de/ehisto/wwI/es/es/revistas_europeas_comparacin.html)) (duración estimada: 30+25 minutos)

### **Discusión y conclusiones del ejercicio (20 minutos)**

## **Práctica de las técnicas de investigación**

En esta sesión se propone discutir las posibilidades de activar un método de aprendizaje basado en la investigación activa por parte de los estudiantes, estimulada por los materiales y las actividades propuestas en los OAs de EHISTO. Se trata de analizar y discutir si estos materiales favorecen que los estudiantes puedan aprender desde múltiples perspectivas e incrementar sus competencias de análisis crítico de los medios (duración estimada: 30 minutos).

## **Conclusiones de ambas jornadas (30 min.)**

¿Qué es lo que los docentes creen que pueden llevar a la práctica de lo aprendido en este curso?

¿Qué obstáculos perciben?

Compilación del cuestionario anexo.

## Anexo 1

### Cuestionario de evaluación para los participantes en el curso

| I. INFORMACIÓN GENERAL  |    |    |
|---|----|----|
| 1. Cuéntanos algo sobre ti  |    |    |
| a) Soy docente de Historia con experiencia (más de 5 años de carrera docente)   | Sí | No |
| b) He cursado estudios de Historia en la Universidad  | Sí | No |
| c) Había utilizado revistas de divulgación histórica en clase con anterioridad  | Sí | No |
| d) Leo habitualmente revistas de divulgación histórica  | Sí | No |
| e) Enseño las asignaturas...<br><br>a estudiantes de edades...<br><br>en un centro/universidad público/privado/concertado                             |    |    |
| 2. Cuéntanos algo sobre la fase de formación  |    |    |
| a) Fechas   |    |    |
| b) Lugar  |    |    |
| c) ¿Qué OA/s has probado/utilizado?   |    |    |
| d) ¿Te han interesado más los aspectos transnacionales, interculturales, el análisis crítico de los medios? ¿Podrías especificar algunos en concreto? |    |    |
| e) ¿Te han interesado los aspectos relativos a la enseñanza bilingüe de la Historia?  |    |    |

| II. EVALUACIÓN DEL IMPACTO DE LA FORMACIÓN                                   |    |    |
|--|----|----|
| 1. ¿Cómo usarías los objetos de aprendizaje?                                 |    |    |
| a) Los adaptaría a las necesidades de mi clase de Historia                   | Sí | No |
| b) Utilizaría las tareas propuestas en los OAs de EHISTO tal como se ofrecen | Sí | No |

|   |              |               |          |              |             |
|---|--------------|---------------|----------|--------------|-------------|
| 2. ¿Cómo utilizarías los materiales adicionales?  |              |               |          |              |             |
| a) ¿Utilizarías los materiales adicionales?   | Sí           |               | No       |              |             |
| b) En caso afirmativo, ¿los utilizarías como parte del objeto de aprendizaje de EHISTO en clase?  | Sí           |               | No       |              |             |
| c) En caso afirmativo, ¿los utilizarías para crear nuevos objetos de aprendizaje o tareas diferentes de los objetos de aprendizaje de EHISTO? | Sí           |               | No       |              |             |
| 3. ¿Cómo valorarías el curso, con carácter general?   | Excelente    | Muy bueno     | Bueno    | Regular      | Malo        |
| 4. Los resultados del curso estaban bien definidos y se cumplieron  | Por completo | En su mayoría | En parte | No demasiado | En absoluto |
| 5. ¿Hasta qué punto te ha resultado satisfactoria la implementación práctica de la formación?   | Mucho        | Bastante      | Normal   | Poco         | Nada        |

| III. EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS   |                |            |          |                   |                        |
|---|----------------|------------|----------|-------------------|------------------------|
| 1. Las encrucijadas históricas europeas y las revistas de divulgación histórica poseen valor para la enseñanza de la Historia porque              |                |            |          |                   |                        |
| a) permiten a los estudiantes adoptar una conciencia histórica que les rodea y forma parte de sus vidas   | Muy de acuerdo | De acuerdo | En parte | No muy de acuerdo | En completo desacuerdo |
| b) los estudiantes necesitan adquirir una comprensión transnacional y europea de la Historia  | Muy de acuerdo | De acuerdo | En parte | No muy de acuerdo | En completo desacuerdo |
| c) los estudiantes necesitan una comprensión crítica de la Historia tal como se representa en los medios  | Muy de acuerdo | De acuerdo | En parte | No muy de acuerdo | En completo desacuerdo |
| 2. La formación ha incrementado mi competencia analítica de los medios como docente de Historia   | Muy de acuerdo | De acuerdo | En parte | No muy de acuerdo | En completo desacuerdo |
| 3. La formación ha incrementado mi conocimiento sobre aspectos transnacionales y europeos de la Historia  | Muy de acuerdo | De acuerdo | En parte | No muy de acuerdo | En completo desacuerdo |
| 4. La formación recibida permite aplicar estas competencias a la enseñanza de la Historia   | Muy de acuerdo | De acuerdo | En parte | No muy de acuerdo | En completo desacuerdo |
| Si has respondido “No muy de acuerdo” o “En completo desacuerdo” a la pregunta anterior, ¿podrías explicar brevemente por qué?                    |                |            |          |                   |                        |
|   |                |            |          |                   |                        |
| 5. ¿Cuáles de los siguientes aspectos de la formación te han parecido interesantes? (puedes añadir otros, si lo deseas)                           |                |            |          |                   |                        |
| a) El uso de las revistas de divulgación histórica como materiales didácticos para que los estudiantes tomen conciencia de la “cultura histórica” | Muy de acuerdo | De acuerdo | En parte | No muy de acuerdo | En completo desacuerdo |
| b) Los enfoques interculturales de la Historia en el aula   | Muy de acuerdo | De acuerdo | En parte | No muy de acuerdo | En completo desacuerdo |

|  |                |            |          |                   |                        |
|--|----------------|------------|----------|-------------------|------------------------|
| c) Las competencias de análisis crítico de los medios en el aula   | Muy de acuerdo | De acuerdo | En parte | No muy de acuerdo | En completo desacuerdo |
| d) Los aspectos transnacionales y europeos de la Historia  | Muy de acuerdo | De acuerdo | En parte | No muy de acuerdo | En completo desacuerdo |
| 6. La duración de la formación ha sido adecuada para el contenido propuesto.   | Muy de acuerdo | De acuerdo | En parte | No muy de acuerdo | En completo desacuerdo |
| Si has respondido “No muy de acuerdo” o “En completo desacuerdo” a la pregunta anterior, ¿podrías explicar brevemente por qué? |                |            |          |                   |                        |

| IV. EVALUACIÓN DE LOS OAs Y LOS INSTRUCTORES  |                |            |          |                   |                        |
|---|----------------|------------|----------|-------------------|------------------------|
| 1. ¿Cuán satisfactorias han sido las aportaciones de los instructores?  | Mucho          | Bastante   | Normal   | Poco              | Nada                   |
| 2. ¿Los docentes eran competentes, persuasivos y estaban suficientemente preparados?  | Mucho          | Bastante   | Normal   | Poco              | Nada                   |
| 3. ¿Cuán satisfactoria te ha parecido la forma de organizar la formación?   | Mucho          | Bastante   | Normal   | Poco              | Nada                   |
| 4. EHISTO ofrece una serie de materiales traducidos a diferentes idiomas y disponibles abierta y gratuitamente. ¿Te parece un modo sostenible de proporcionar contenidos para los docentes de Historia? | Muy de acuerdo | De acuerdo | En parte | No muy de acuerdo | En completo desacuerdo |
| 5. ¿Cómo valorarías la calidad de los objetos de aprendizaje?   | Excelente      | Muy buena  | Buena    | Regular           | Mala                   |
| Si has respondido “Regular” o “Mala” a la pregunta anterior, ¿podrías explicar brevemente por qué?  |                |            |          |                   |                        |

| V. OPINIÓN PERSONAL Y SUGERENCIAS   |           |           |        |         |      |
|---|-----------|-----------|--------|---------|------|
| 1. ¿La formación te ha parecido interesante desde un punto de vista profesional?            | Excelente | Muy buena | Buena  | Regular | Mala |
| 2. ¿Hasta qué punto la formación ha satisfecho tus expectativas profesionales?              | Mucho     | Bastante  | Normal | Poco    | Nada |
| 3. ¿Qué cambiarías para mejorar este curso de formación en servicio?                        |           |           |        |         |      |
| 4. ¿Utilizarás los materiales de EHISTO en tus actividades docentes en un futuro? ¿Por qué? |           |           |        |         |      |
| 5. ¿Recomendarías este curso de formación en servicio de EHISTO a tus compañeros? ¿Por qué? |           |           |        |         |      |

|                         |  |
|-------------------------|--|
|                         |  |
| 6. Comentarios finales: |  |