

# Tabla de contenido

## Resumen en Italiano

<b>1. Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>2. Salamanca en el segundo tercio del siglo XX .....</b>	<b>25</b>
2.1. Introducción.....	27
2.2. Desarrollo demográfico de Salamanca durante el segundo tercio del siglo XX .	32
2.3. Los planes de urbanismo de Salamanca durante el segundo tercio del siglo XX	36
2.4. Equipamiento: Obras e infraestructuras .....	43
2.5. Las Universidades y la vida cultural .....	94
<b>3. La arquitectura española en el segundo tercio del siglo XX.....</b>	<b>117</b>
3.1. Introducción.....	118
3.2. El art dèco.....	118
3.2.1. Introducción.....	118
3.2.2. El art dèco en Salamanca.....	120
3.3. El racionalismo .....	122
3.3.1. Introducción.....	122
3.3.2. El racionalismo en Salamanca.....	127
3.4. La arquitectura desde la posguerra hasta el Tardofranquismo .....	135
3.4.1. Introducción.....	135
3.4.2. La arquitectura en Salamanca desde la posguerra hasta el Tardofranquismo .....	151
3.4.2.1. Introducción.....	151
3.4.2.2. La pervivencia del racionalismo.....	152
3.4.2.3. El historicismo .....	153
3.4.2.3.1. Introducción.....	153
3.4.2.3.2. El historicismo neorrenacentista y neobarroco o el deseo de entroncar con la tradición local .....	155
3.4.2.3.3. El clasicismo.....	165
3.4.2.3.4. Otros historicismos: el neogótico .....	170
3.4.2.3.5. La arquitectura popular y el neorregionalismo.....	171
3.4.2.4. La arquitectura desornamentada.....	173
3.4.2.5. La renovación de la arquitectura salmantina a partir de 1950.....	183
3.4.2.5.1. Introducción.....	183
3.4.2.5.2. La renovación de la arquitectura religiosa.....	188
3.4.2.5.3. La desorientación como intento de modernidad en arquitectura..	192
3.4.2.5.4. La modernidad del rascacielos .....	196
3.4.2.5.5. Los diseños presididos por solanas y terrazas y sus consecuencias .....	198
3.4.2.5.6. Muro-cortina: el protagonismo del aluminio y el cristal .....	203
<b>4. Los protagonistas de la arquitectura salmantina .....</b>	<b>231</b>
4.1. Introducción.....	233
4.2. Los colegios oficiales de arquitectos .....	233
4.2.1. El Colegio oficial de arquitectos de Salamanca .....	234
4.3. Los arquitectos activos en Salamanca durante el segundo tercio del siglo XX	237

4.3.1. Joaquín de Vargas Aguirre .....	241
4.3.2. Joaquín Secall Domingo .....	243
4.3.3. Ricardo Pérez Fernández .....	253
4.3.4. Genaro de No Hernández .....	263
4.3.5. Eduardo Lozano Lardet .....	272
4.3.6. Francisco Ortigosa Alzuela .....	285
4.3.7. Emilio Moya Lledós .....	286
4.3.8. Lorenzo González Iglesias .....	287
4.3.9. Romualdo de Madariaga Céspedes.....	298
4.3.10. Víctor d’Ors Pérez-Peix .....	300
4.3.11. Antonio Ortiz-Arce Hernández .....	304
4.3.12. Francisco Moreno López .....	305
4.3.13. José María Castell García .....	308
4.3.14. Francisco de Asís Cabrero Torres-Quevedo.....	310
4.3.15. Luis Gutiérrez Soto.....	314
4.3.16. Francisco Javier Barroso Sánchez-Guerra.....	319
4.3.17. Manuel Sainz de Vicuña Camino .....	321
4.3.18. Carlos Sidro de la Puerta .....	326
4.3.19. Anselmo Arenillas Álvarez .....	329
4.3.20. Fernando Ramírez de Dampierre y Sánchez .....	330
4.3.21. Antonio Marsá Prat.....	333
4.3.22. Gonzalo de Cárdenas Rodríguez .....	336
4.3.23. José Luis Fernández del Amo Moreno .....	339
4.3.24. José Osuna Fajardo .....	342
4.3.25. José Yarnoz Larrosa .....	343
4.3.26. Fernando Ballesteros Morales .....	346
4.3.27. Fernando Ruiz Jaime .....	347
4.3.28. Manuel de Cabanyes Mata .....	347
4.3.29. Fernando Población del Castillo.....	348
4.3.30. Buenaventura Vicente Miñambres .....	359
4.3.31. Eusebio Bona Puig .....	364
4.3.32. Damián Galmés y de Fuentes .....	367
4.3.33. Enrique Lantero Belaunde .....	368
4.3.34. Emilio Gutiérrez Díaz.....	369
4.3.35. Luis Cervera Vera.....	371
4.3.36. Francisco Lucini Bayod.....	373
4.3.37. Rafael Hidalgo de Caviedes Gómez.....	374
4.3.38. José María de la Vega Samper .....	376
4.3.39. Fernando Cavestany Pardo Valcarce.....	382
4.3.40. Antonio Fernández Alba.....	383
4.3.41. Francisco Pons-Sorolla Arnau .....	392
4.3.42. Antonio García Lozano .....	394
4.3.43. Ricardo Pérez Rodríguez-Navas.....	399
4.3.44. Fernando Ramón Moliner.....	403
4.3.45. José Luis Tuesta Caballero .....	404
4.3.46. Jesús Vaquero Martín .....	405
4.3.47. Amando Diego Vecino .....	405
4.3.48. Fray Francisco Coello de Portugal y Acuña.....	409
4.3.49. Alejandro de la Sota Martínez .....	414
4.3.50. José Antonio López Candeira.....	419

4.3.51. Gonzalo Ramírez Gallardo .....	421
4.3.52. Jorge Fernández de Cuevas .....	421
4.3.53. Eugenio Casar Estellés .....	422
4.3.54. Julián Peña Peña .....	423
4.3.55. Antonio Camuñas Paredes.....	423
4.4. Los ingenieros de Caminos, Canales y Puertos en Salamanca durante el segundo tercio del siglo XX.....	425
4.4.1. José de la Mano Lastras.....	425
4.4.2. Alfredo Santos Martín .....	426
4.4.3. José Enrique Paz Maroto .....	427
4.4.4. Vicente Manuel Lafuente Fontana .....	431
4.4.5. Juan José Gómez-Cordobés Hernández .....	433
<b>5. Francisco Gil González (1905-1962) .....</b>	<b>443</b>
5.1. Introducción.....	445
5.2. Biografía .....	445
5.2.1. Francisco Gil, concejal del Ayuntamiento de Salamanca .....	503
5.2.2. Francisco Gil, delegado provincial de Auxilio Social.....	512
5.2.3. Francisco Gil, presidente del Colegio Oficial de Arquitectos de Salamanca .....	525
5.2.4. Francisco Gil, decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, León y Galicia.....	528
5.2.5. Francisco Gil miembro de la Directiva de la Unión Deportiva Salamanca	534
5.2.6. Francisco Gil, gestor de la Diputación Provincial de Salamanca.....	545
5.2.7. Francisco Gil presidente del Casino de Salamanca.....	553
5.2.7.1. Introducción.....	553
5.2.7.2. La presidencia de Francisco Gil del Casino de Salamanca .....	555
5.2.8. El premio Francisco Gil González (1950-1958 y 1975-1979) .....	579
5.2.8.1. Introducción.....	579
5.2.8.2. Contexto artístico de Salamanca en la segunda mitad del siglo XX ...	579
5.2.8.3. El Casino de Salamanca, centro social y expositivo .....	587
5.2.8.4. El premio Francisco Gil de pintura y escultura (1951-1958).....	589
5.2.9. Francisco Gil empresario (1953-1962).....	684
5.2.9.1. Introducción.....	684
5.2.9.2. Francisco Gil González, propietario del balneario de Ledesma.....	684
5.2.9.3. La empresa Francisco Gil S.A.....	694
<b>6. El estudio y la biblioteca de Francisco Gil .....</b>	<b>697</b>
6.1. Introducción.....	699
6.2. El estudio .....	699
6.3. La biblioteca .....	709
<b>7. Los colaboradores del estudio de Francisco Gil .....</b>	<b>725</b>
7.1. Introducción.....	727
7.2. Los aparejadores colaboradores de Francisco Gil .....	729
7.2.1. Introducción.....	729
7.2.2. Los colegios oficiales de aparejadores .....	736
7.2.2.1. El Colegio Oficial de Aparejadores de Salamanca.....	737
7.2.3. Los aparejadores .....	739
7.2.3.1. Ricardo Mateos Orive.....	739
7.2.3.2. Pablo Núñez Poza.....	746
7.2.3.3. Antioco Carrillo Esteban .....	752
7.2.3.4. Dimas Ledesma Martín .....	758

7.2.3.5. Andrés Boigues Dini .....	767
7.2.3.6. Julián Cejuela Matas.....	770
7.2.3.7. Juan Sánchez González .....	771
7.2.3.8. Martín Hernández del Castillo.....	773
7.2.3.9. Luis Barrero Antón.....	777
7.2.3.10. Vicente del Río García .....	779
7.2.3.11. Manuel García Lozano-Berrocal .....	784
7.2.3.12. Evelio Paradela Couso.....	786
7.2.3.13. Juan Chamorro Martínez .....	787
7.2.3.14. Francisco Rodríguez Martín .....	788
7.2.3.15. Demetrio Gómez Planche .....	792
7.2.3.16. Alejandro Martínez Elvira.....	795
<b>7.3. Los delineantes del estudio de Francisco Gil .....</b>	<b>798</b>
7.3.1. Introducción.....	798
7.3.2. Rafael Talón Juana .....	798
7.3.3. Vicente Sánchez Pablos.....	800
7.3.4. José Luis Pérez Fiz .....	803
7.3.5. Tomás Mendoza Aguirre .....	805
<b>7.4. Los contratistas colaboradores de las obras de Gil.....</b>	<b>808</b>
7.4.1. Introducción.....	808
7.4.2. Abundio Domínguez Gómez .....	813
7.4.3. Argimiro Carballo Maestre.....	815
7.4.4. Quintín de la Cuesta Rodríguez.....	817
7.4.5. Los Segis: Román y Jerónimo Andrés Herrera .....	820
<b>7.5. Los artistas colaboradores de Francisco Gil.....</b>	<b>826</b>
7.5.1. Introducción.....	826
7.5.2. Manuel Gracia González .....	827
7.5.3. Damián Villar González .....	842
7.5.4. José Luis Núñez Solé.....	861
7.5.5. Gabriel Gutiérrez Escudero .....	866
7.5.6. Jacinto Orejudo Alonso .....	873
<b>8. La clientela .....</b>	<b>905</b>
8.1. Introducción.....	907
8.2. Los titulados universitarios.....	908
8.3. Los empresarios.....	919
8.3.1. Los comerciantes .....	919
8.3.2. Los industriales.....	926
8.3.4. Los contratistas .....	936
8.4. Las órdenes religiosas.....	940
8.5. Las administraciones públicas .....	943
8.6. Los familiares .....	944
8.7. Otros .....	945
<b>9. La obra de Francisco Gil .....</b>	<b>951</b>
9.1. Introducción.....	953
9.2. Tipologías: un arquitecto especializado en la vivienda.....	953
9.3. Los estilos: del racionalismo a las propuestas renovadoras de los años cincuenta .....	960
9.3.1. El racionalismo en el período de la Segunda República .....	962
9.3.1.1. Introducción.....	962
9.3.1.2. Edificios en esquina.....	966

9.3.1.2.1. Edificios con alzado asimétrico.....	967
9.3.1.2.2. Edificios con rotonda.....	972
9.3.1.2.2.1. Edificios con rotonda y con remate torreado.....	972
9.3.1.2.2.2. Edificios con rotonda de gran sencillez.....	981
9.3.1.2.3. Edificios con esquina resuelta en chaflán.....	987
9.3.1.3. Edificios entre medianeras.....	992
9.3.1.3.1. Edificio con eje central con balcón flanqueado por miradores ....	994
9.3.1.3.2. Edificio con eje central con miradores flanqueado por balcones .	997
9.3.1.3.3. Edificio con alzados asimétricos con miradores en un extremo...	998
9.3.1.3.4. Edificios con cornisa prominente a modo de tejadillos que protegen los balcones .....	999
9.3.1.3.5. Edificios con torre en el eje central de la fachada .....	1001
9.3.1.3.6. Edificios con balcones y terrazas corridas.....	1002
9.3.1.4. Edificios adosados a otros por un solo costado .....	1004
9.3.1.5. Otros edificios con detalles racionalistas aislados.....	1008
9.3.1.6. Imágenes.....	1015
9.3.2. El déco de la Segunda República .....	1084
9.3.2.1. Introducción.....	1084
9.3.2.2. La influencia del art déco en la obra de Francisco Gil .....	1084
9.3.2.3. Imágenes.....	1087
9.3.3. La arquitectura de Francisco Gil desde 1939 hasta el Tardofranquismo .	1090
9.3.3.1. Introducción.....	1090
9.3.3.2. Pervivencia del racionalismo.....	1091
9.3.3.2.1. Introducción.....	1091
9.3.3.2.2. Edificios en esquina.....	1097
9.3.3.2.2.1. Edificios con rotonda de gran sencillez.....	1097
9.3.3.2.2.2. Edificios sin rotonda.....	1098
9.3.3.2.3. Edificios entre medianeras .....	1099
9.3.3.2.3.1. Edificios con eje central con balcón flanqueado por miradores .....	1099
9.3.3.2.3.2. Edificios con alzados asimétricos con miradores en un extremo .....	1102
9.3.3.2.4. Edificios adosados a otros por un solo costado .....	1103
9.3.3.2.5. Edificios exentos .....	1106
9.3.3.2.6. Imágenes.....	1108
9.3.4. El historicismo.....	1132
9.3.4.1. Introducción.....	1132
9.3.4.2. El historicismo ecléctico.....	1141
9.3.4.3. La influencia de Rodrigo Gil de Hontañón en la obra de Francisco Gil .....	1176
9.3.4.4. La influencia del palacio de Orellana en la obra de Francisco Gil....	1220
9.3.4.5. La influencia de los Churriguera y Andrés García de Quiñones en la obra de Francisco Gil.....	1224
9.3.4.6. La influencia del prototipo de iglesia carmelitana del primer barroco en la obra de Francisco Gil.....	1238
9.3.4.7. Imágenes.....	1250
9.3.5. La arquitectura desornamentada.....	1358
9.3.5.1. Introducción.....	1358
9.3.5.2. La arquitectura desornamentada de Francisco Gil .....	1359
9.3.5.2.1. La arquitectura desornamenta con fachadas de piedra franca ....	1364

9.3.5.2.2. La arquitectura desornamentada con fachadas revocadas con Neolita y con mortero de cemento .....	1378
9.3.5.2.3. La arquitectura desornamentada con fachadas con revoco y granito .....	1389
9.3.5.2.4. La arquitectura desornamentada con fachadas de ladrillo cara vista y revoco .....	1391
9.3.5.2.5. La arquitectura desornamentada con fachadas de ladrillo cara vista y piedra franca .....	1398
9.3.5.2.6. La arquitectura desornamentada con fachadas de ladrillo cara vista .....	1399
9.3.5.2.7. Imágenes .....	1401
9.3.6. Los intentos de una arquitectura renovadora a partir de 1950.....	1458
9.3.6.1. Introducción.....	1458
9.3.6.2. La influencia de las composiciones reticuladas de Francisco de Asís Cabrero .....	1459
9.3.6.3. La importancia del rascacielos .....	1466
9.3.6.4. La influencia de las corrientes renovadoras en la arquitectura religiosa: el colegio mayor padre Scío .....	1478
9.3.6.5. Imágenes .....	1486
<b>10. Conclusiones.....</b>	<b>1523</b>
<b>11. Bibliografía.....</b>	<b>1537</b>
<b>12. Abreviaturas .....</b>	<b>1561</b>
<b>13. Apéndice documental .....</b>	<b>1565</b>