

**Justificación académica del Plan de Innovación y Mejora Docente.
MEMORIA DE EJECUCIÓN.**

CONVOCATORIA DE AYUDAS PROYECTOS DE INNOVACION Y MEJORA DOCENTE
Curso 2013-2014

Denominación del proyecto: *Interrelaciones entre el proyecto artístico y el espacio expositivo. La exposición como proceso de aprendizaje y desarrollo de competencias.*
ID2013/32

MIEMBROS DEL EQUIPO DE TRABAJO			
NIF	Nombre y apellidos	E-mail	Teléfono
07968770-Y	Víctor del Río García (coord.)	delrio@usal.es	Ext: 3229
20212962-X	Alberto Santamaría Fernández	albertosantamaria@usal.es	Ext: 3226
00817194-G	José Gómez Isla	pepeisla@usal.es	Ext: 3228
07975332-J	Carmen González García	cmngonzalez@usal.es	923- 294400

1. VALORACIÓN GENERAL.

De acuerdo con los objetivos definidos en la memoria presentada a la convocatoria 2013-2014, este proyecto ha tenido como objetivo el aprovechamiento de los espacios exteriores existentes en el recinto de la Facultad de Bellas Artes (Campus Ciudad Jardín) para la exhibición de proyectos artísticos vinculados a las asignaturas de grado y licenciatura de las tres especialidades existentes: pintura, dibujo y escultura. Con ello, se pretendía una reflexión educativa y una puesta en práctica para los alumnos de propuestas proyectadas en el entorno próximo, fuera de los cauces habituales del taller y la sala de exposiciones, haciendo del lugar de estudio y trabajo, la Facultad de Bellas Artes, un escenario completo y disponible para la intervención artística.

Esta orientación tenía como objetivo secundario establecer interrelaciones entre la conceptualización teórica del espacio expositivo, más allá de sus cauces habituales, que sería más propia del trabajo de comisariado (tema abordado en las asignaturas teóricas intervinientes: “Crítica de Arte”, “Teoría del Arte Contemporáneo”, “Historia del Arte Moderno” y “Análisis del Discurso Artístico y Literario”); y la propia del desarrollo en el taller de las asignaturas de perfil práctico (“Idea, Concepto y Proceso II”, “Metodología en la Creación Artística II” y “Lenguajes y Técnicas de la Creación Artística II”).

Para el cumplimiento de estos objetivos se ha dispuesto de una financiación de 175 euros que serían suficientes para costear intervenciones efectivas y montaje real de proyectos o exposiciones en el contexto del campus, pero sí para definir proyectualmente estas potenciales intervenciones y abstraer en el plano teórico las posibles estrategias, poéticas e intenciones que podrían operar en el proyecto.

Mediante la convocatoria para la presentación de proyectos entre los alumnos de las asignaturas implicadas y su posterior exposición virtual y debate en clase, la actividad fue reconducida hacia una experiencia que hemos podido constatar como altamente satisfactoria en relación a los objetivos.

2. RELATO DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

Para llevar a cabo la actividad principal de este proyecto se hizo pública entre los alumnos de las asignaturas implicadas una convocatoria para la presentación de proyectos expositivos específicos orientados a la ocupación virtual de espacios de la facultad de Bellas Artes a cargo de los profesores Alberto Santamaría, José Gómez Isla, Carmen González y Víctor del Río. Previamente, mediante tutorías y el desarrollo de las asignaturas fueron introducidos los contenidos y objetivos de la actividad.

Con ello, se abrió un plazo para la presentación de proyectos para ocupar espacios de la facultad con intervenciones artísticas específicas mediante la propuestas argumentadas, portfolio personal y defensa de la propuesta ante los profesores responsables del proyecto.

El objetivo formativo de este proyecto ha sido fundamentalmente que los alumnos tengan la oportunidad de presentar su trabajo y sus propuestas, y ser aconsejados y evaluados por los profesores integrantes del proyecto en una sesión de debate abierta, con independencia de la viabilidad final de las propuestas. No se trataba, por tanto, de la realización efectiva de una exposición, sino de un ejercicio de

ideación para proyectar intervenciones específicas en espacios diversos dentro del complejo arquitectónico y el aulario de la facultad.

Dadas las limitaciones presupuestarias, y en función de las necesidades técnicas de las propuestas, se seleccionaron aquellas que por su interés conceptual y su presentación fueron consideradas más interesantes. Para dar difusión se editó una breve publicación digital, como material formativo, con la descripción de las obras seleccionadas y se entregó copia digital de la experiencia a los asistentes.

Calendario de participación:

7 de mayo de 2014, miércoles (aula 1.8): Sesión informativa e inscripción en el programa.

- En esta sesión se explicó a los alumnos interesados los pormenores de esta convocatoria y se abordaron las posibilidades de realización y desarrollo del proyecto considerando las aportaciones de los participantes.

4 de junio de 2014, miércoles (aula 1.8): Sesión de presentación y debate de las propuestas.

- En esta sesión los alumnos que se inscribieron pudieron presentar sus propuestas ante los profesores y el resto de los compañeros tratando de argumentar sus necesidades y análisis de los espacios de la facultad. En los plazos establecidos se recibieron 14 de propuestas de las cuales finalmente fueron expuestas 12 de ellas. En la explicación y análisis hubo una importante afluencia de alumnos de las distintas asignaturas lo que enriqueció notablemente los comentarios y la repercusión educativa de la actividad. Las intervenciones siguieron el siguiente orden:
 - o Breve presentación de un portfolio con obras anteriores de los alumnos que en mayor o menor medida estaban relacionados con la propuesta (10 minutos).

- Exposición de la propuesta específica mediante materiales gráficos y explicación de los procedimientos y necesidades para llevarlo a cabo en el caso de que esto fuera posible (15 minutos).
- Respuesta a las preguntas realizadas por los profesores y compañeros a la vista de lo expuesto.
- Entrega del material gráfico y el texto explicativo.

Las propuestas constaron en su mayoría, por tanto, de un texto explicativo de al menos dos folios y el material fotográfico, audiovisual o gráfico que consideraron oportuno para la correcta comprensión del proyecto. Todo ello fue entregado en soporte digital en formato PDF y eventualmente en otros formatos.

Se valoró la claridad expositiva, la viabilidad y la calidad artística de los proyectos, así como la capacidad para prever las necesidades técnicas derivadas de la intervención. Del mismo modo, se valoró y comentó la presentación proyectual mediante recursos virtuales (programas de diseño 3D, dibujos, empleo de planos o simulaciones) de los posibles resultados de la propuesta.

En las semanas siguientes se elaboró la publicación virtual con los contenidos seleccionados y se hizo entrega del documento impreso a los participantes.

3. BALANCE Y CONCLUSIONES.

Podemos concluir que, a pesar de las limitaciones, la experiencia fue especialmente satisfactoria para los objetivos propuestos en el proyecto inicial. Entre ellos, fueron particularmente interesantes los resultados derivados de que los profesores implicados en el proyecto y los alumnos de las asignaturas mencionadas anteriormente pudieran trabajar en conjunto para definir una serie de propuestas en el análisis del espacio de trabajo y el desbordamiento de los marcos expositivos en los que habitualmente se inscribe la práctica artística.

Del mismo modo, fue destacable el recurso al emplazamiento de instalaciones, proyectos de Land Art, Arte Ambiental, para materializar las propuestas artísticas

discutidos y planteados en las distintas asignaturas bajo la tutela de los profesores vinculados a este proyecto de innovación docente. De este modo, fue posible integrar algunos de los contenidos curriculares de las asignaturas teóricas en una experiencia teórico práctica con un alto grado de análisis crítico e implicación de los alumnos. El proceso de reflexión y cuestionamiento de las posibilidades proyectuales de las propuestas presentadas dio pie a otras aportaciones muy estimables desde el punto de vista del análisis y la valoración de posibles dificultades en las realizaciones de las ideas. También es destacable el esfuerzo de definición proyectual, anterior a su puesta en práctica, y el uso de recursos de software y diseño 3D que algunos de los alumnos desplegaron durante la experiencia.

Podemos concluir, igualmente, que la experiencia fue altamente valorada por los alumnos participantes, tanto entre quienes hicieron propuestas concretas que fueron evaluadas y discutidas en las sesiones arriba indicadas, como entre quienes asistieron y participaron en las discusiones.

Salamanca, 30/06/2014

Víctor del Río García
Alberto Santamaría Fernández
José Gómez Isla
Carmen González García

FACULTAD DE BELLAS ARTES
Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes
Avda. de la Merced s/n
37005 Salamanca