

La reina y su médico personal. Evocación ficcional de un histórico escándalo dieciochesco danés

Alberto Enrique D'Ottavio^{1,2}

¹Cátedra de Histología y Embriología. Facultad de Ciencias Médicas. Universidad Nacional de Rosario, Rosario (Argentina).

²Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Rosario, Rosario (Argentina).

Correspondencia: Alberto Enrique D'Ottavio. Matheu 371. 2000 Rosario, Santa Fe (Argentina).

e-mail: aedottavio@hotmail.com

Recibido el 1 de marzo de 2013; aceptado el 22 de mayo de 2013.

Resumen

Un Asunto Real/ En kongelig affære (2012) de Nikolaj Arcel memora un histórico escándalo político y moral, con implicancias filosóficas y teológicas subyacentes, acontecido en la Corte danesa del siglo XVIII. El filme abarca específicamente seis años en la vida de dos jóvenes: la Reina Caroline Matilde de Gran Bretaña, casada con Christian VII de Dinamarca y Noruega, y el médico alemán Johann Frederich Struensee. Ambos, dos mentes libres para una tumultuosa época, sucumben a una pasión prohibida y en medio de poderosas relaciones de poder, nobles y eclesiásticas, sobrellevan trágicas consecuencias. El rol jugado por las medidas políticas progresivas impuestas por Struensee en Dinamarca, antes de la Revolución Francesa, se tornan relevantes para el final de la narración.

Palabras clave: Dinamarca, escándalo, historia, real, médico, viruela.

Summary

A Royal Affair/ En kongelig affære (2012) by Nikolaj Arcel recalls a historic political and moral scandal, with underlying philosophical and theological implications, occurred in the Danish Court during the XVIII century. The film specifically comprises six years in the life of two young adolescents: Queen Caroline Matilda of Great Britain, married to Christian VII of Denmark and Norway, and the German physician Johann Frederich Struensee. Both, two free minds living in a tumultuous epoch succumb to a forbidden passion and, in the midst of noticeable noble and ecclesiastic power relationships, undergo tragic consequences. The role played by the Struensee's progressive political measures imposed in Denmark, prior to the French Revolution, become relevant for the story ending.

Keywords: Denmark, Scandal, History, Royal, Physician, Smallpox.

El autor declara que el artículo es original y que no ha sido publicado previamente.

Un tema ya abordado por el cine¹⁻³

Precedida diacrónicamente por filmes sobre la misma temática como *Die Liebe einer Königin* (1923) de Ludwig Wolff, *The Dictator* (1935) de Victor Saville y *Un rey sin corona/ Herrscher ohne Krone* (1957) de Harald Braun, *Un Asunto Real/ En kongelig affære* (2012) de Nikolaj Arcel, memora un histórico escándalo político y moral con implicancias filosóficas y teológicas subyacentes, acontecido en la Corte danesa del siglo XVIII.

Desarrollo del filme (fotos 1 y 2)

Un Asunto Real comienza con sucesivos fotogramas que contextualizan la acción:

Europa hacia fines del siglo XVIII.

La nobleza gobierna con tiranía, respaldada por el poder de la Iglesia.

Pero los vientos de cambio están soplando...

Por todo el continente, intelectuales y librepensadores reclaman reformas y libertad para el pueblo.

Es la Era de la Ilustración.

Las primeras imágenes se centran en la veinteañera reina Caroline Matilda de Gran Bretaña quien, mientras acaricia un corcel, evoca a Johann y preanuncia “por qué hicimos las cosas que hicimos”. En la secuencia

próxima, escribe una carta a sus hijos expresándoles que no la conocen, que es su madre, que quizás nunca la hayan perdonado, que tal vez la odien o no, que sabe que nunca los volverá a ver pero que quiere que sepan la verdad antes de que sea demasiado tarde.

Mediante la técnica del *racconto* o narración preactiva, la trama es retrotraída hacia 1776; esto es, nueve años atrás. En tanto la escena muestra a una Caroline Matilda de 15 años de edad en un paisaje bucólico, su voz *en off* narra que se casó con su primo, el padre de ellos, sin conocerlo aún. Sus dudas eran mayores porque, no habiendo salido jamás de Inglaterra, había devenido Reina de Dinamarca y debería enfrentar no sólo un nuevo idioma sino ignoradas costumbres^a.

Ya en Dinamarca, se encuentra con un adolescente de 17 años que luce pueril y excéntrico (algunos miembros de la Corte atribuyen sus extravagancias a un exceso de masturbación y a una desmedida afición por las prostitutas) así como con su madrastra, la reina Juliana María y un medio hermano^b.

A pesar de ser aceptada por la corte danesa, las relaciones con su marido no son las ideales. El rey no le importa y valora que su destino desdichado está jugado.

Sin embargo, excediendo el rechazo que le genera la conducta de su esposo, queda embarazada y en 1768 da a luz a quien será Frederick IV de Dinamarca.

Las escenas que siguen trascurren, el mismo año, en Altona, localidad del ducado de Schleswig-



Foto 1. El triángulo amoroso real: Johann Friedrich Struensee, Reina Caroline Matilda de Gran Bretaña y Rey Christian VII de Dinamarca y Noruega.

a. Caroline Matilda de Hanóver, nacida en Leicester House, Londres el 11 de julio de 1751, había contraído matrimonio por poder con Christian VII, Rey de Dinamarca y Noruega, el 1º de octubre de 1766 en el Palacio Saint James⁴⁻⁶.

b. Caroline Matilda y Christian VII contrajeron enlace formal en el Castillo de Christiansborg (Copenhague), el 8 de noviembre de 1766⁴⁻⁶.



Foto 2. El triángulo amoroso ficcional: Struensee, Christian VII y Caroline Matilda

Holstein bajo el dominio de los reyes daneses. Allí, un aquejado conde Carl Rantzau comisiona a su amigo Enevold Brandt para que acuda en busca de un profesional que yugule su aficción.

El médico en cuestión, el germano Johann Friedrich Struensee, ateo e iluminista más allá de ser hijo de un conservador pastor luterano, traba rápida amistad con Rantzau y Brandt, los que al igual que él profesan ideas iluministas. Más aún, Rantzau le ofrece servir al rey: *"por el resto de su trayecto (vital)"*, rey que se halla realizando en esos momentos una larga gira por Inglaterra, Francia, Holanda y Alemania.

La relación entre Christian y Struensee se afirma desde el inicio. De tal modo, una vez de regreso en Copenhague (1769), Struensee va ganando posiciones de poder si bien la reina desconfía de él pues considera que potencia las costumbres libertinas reales.

El mismo año, no obstante, en un Palacio del ducado de Schleswig-Holstein, ella se apercibe que la relación rey-médico luce beneficiosa para el primero. Además, ya ha detectado las ideas progresivas de Struensee, por las que ella se siente atraída.

Una epidemia de viruela que asola Dinamarca y arriba hasta Copenhague da pie para que el médico tenga éxito variolizando al príncipe heredero, aun con reparos previos de la Corte. Ello le gana mayor afecto por parte de la reina, quien de manera paulatina coincide ideológica y conductualmente con Struensee hasta transformarse en su amante hacia 1770.

^c Entre las salientes: anulación de la censura de prensa en Dinamarca, Noruega y colonias (Dinamarca fue el primer país en declarar una ilimitada libertad de prensa como política pública oficial), abolición de la tortura, supresión de la prioridad nobiliaria para ocupar cargos en el Estado, eliminación de las prerrogativas de todo tipo poseídas por la nobleza, revocación de las reglas de etiqueta, anulación de varios días feriados, prohibición de la trata de esclavos, reformas universitarias, judiciales y sanitarias, reducción y reorganización de las fuerzas armadas, criminalización y castigo de la corrupción, asignación de tierras a los campesinos, control de precio de los granos, instauración de impuestos al juego y a los caballos de lujo, variolización universal y obligatoria⁶⁻⁷.

^d Fue afectada por escarlatina y murió a los 23 años en 1775⁴.

En una corta secuencia, la acción regresa a la reina y su misiva. En ella, confiesa a sus hijos cuán feliz fue en aquel entonces.

Su narración prosigue mediante mezcla de voz en *off* con flash-backs o analepsis que destacan sucesiva y sincrónicamente el crecimiento del grupo de librepensadores, la felicidad de los amantes y el rol firme del rey ante un Consejo que le frustra medidas de avanzada provenientes, en realidad, de Struensee con apoyo de la Reina.

Durante unos meses entre 1770 y 1771 Struensee se hace del poder total, impone diversas medidas de avanzada^c, se desembara de elementos conservadores del Consejo de Ministros con anuencia real y cosechando odios crecientes en la nobleza y en la iglesia.

El nacimiento en 1771 de Louise Auguste, paternidad atribuida a Struensee, agrega al conjunto un hecho nada menor para que comience a generarse en su contra un complot de raigambre filosófica, teológica, política y moral alentado por el conservador Ove Høegh-Guldberg, la reina madre y el medio hermano.

Circulan, entonces, anónimos crueles de la más variada especie contra la reina y el médico, lo que lleva a Struensee a reinstalar la censura de prensa que había sido abolida.

El 16 de enero de 1772 ocurre el levantamiento. Struensee, Brandt y la reina son arrestados acusados de conspirar contra la autoridad real e intentar eliminar al soberano.

Struensee y Brandt son torturados y decapitados y la reina es confinada a un castillo en Celle (Alemania),

Ya enferma^d y próxima a la muerte pide a su ama de llaves que les entregue a sus hijos la carta redactada. Producido su deceso, la misiva llega a manos filiales.

Con el sobreimpreso Dinamarca 1783, después de ocho años de fallecida, se escucha su voz diciendo:

Dinamarca volvió a la Edad Media desde que Johann Struensee murió mientras Europa florece, el país

se ha vuelto oscuro controlado por la fe y el recelo.

Mis queridos hijos, si pudiera verlos ahora

¿En quienes se habrán convertido? ¿Frederick habrá heredado el carácter de su padre? ¿Luisa, tendrás los ojos de Johann?

El filme concluye con nuevas sobreimpresiones en una escena que recuerda, por la incidencia de la luz, a las pinturas del holandés Jan Vermeer

- Con ayuda de su padre, Frederick organizó un levantamiento, tomó el poder a los 16 años

Guldberg, Juliane Marie y su gabinete fueron alejados de su cargo

- Durante los 55 años de reinado de Frederick casi todas las leyes de Struensee fueron reinstauradas

- Frederick fue aún más lejos al abolir la servidumbre y liberar a los campesinos^e.

Ficha técnica

Título: *Un asunto real.*

Título original: *En kongelig affære.*

Otros títulos: *La reina infiel* (Méjico).

Países: Dinamarca, Suecia y República Checa.

Año: 2012.

Dirección: Nikolaj Arcel.

Música: Cyrille Aufort y Gabriel Yared.

Fotografía: Rasmus Videbaeck.

Montaje: Kasper Leick y Mikkel E.G. Nielsen.

Diseño de producción: Niels Sejer.

Vestuario: Manon Rasmussen.

Guión: Rasmus Heisterberg y Nikolaj Arcel; basado en la novela *Prinsesse af blodet*, de Bodil Steensen-Leth.

Interpretes: Mads Mikkelsen (Johann Friedrich Struensee), Alicia Vikander (Carolina Matilde), Mikkel Boe Følsgaard (rey Cristián VII), Trine Dyrholm (Juliane Marie), David Dencik (Ove Hoegg-Guldberg), Thomas W. Gabrielsson (Schak-Karl Rantzau), Laura Bro (Louise von Plessen), Cyron Melville (Enevoldt Brandt).

Color: color.

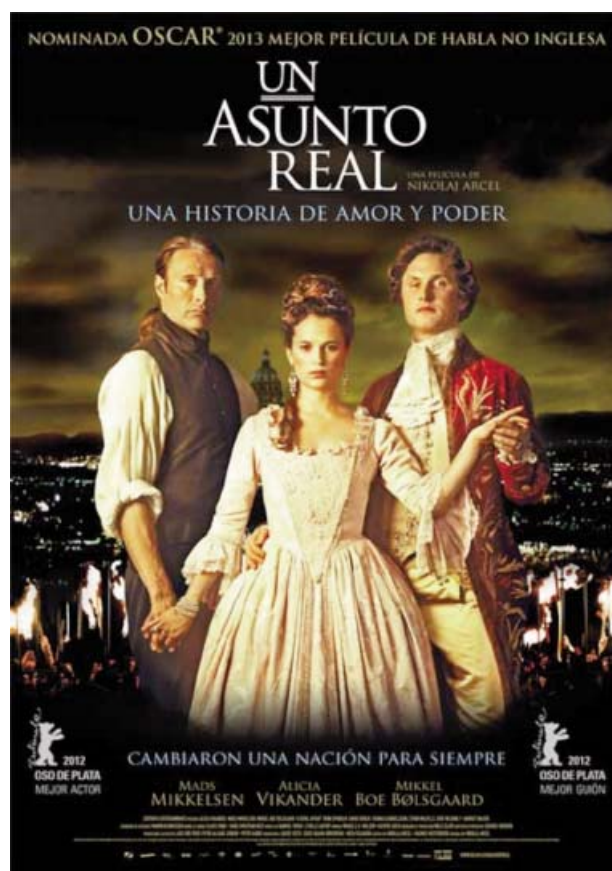
Duración: 137 minutos.

Género: biopic drama, histórico y romance.

Productora: Meta Louise Foldager, Sisse Graum Jørgensen y Louise Vesth.

Sinopsis: "Para la joven Carolina Matilde (Alicia Vikander), casada siendo una adolescente con el rey de Dinamarca Christian VII, es un horror vivir con un marido ciclotímico y estafalario que propone medidas como nombrar a su perro miembro honorario del Consejo de Estado, o que circulen en Copenhague por la noche carruajes vacíos para recoger a los borrachos. Así las cosas, Carolina se rinde a los encantos del médico personal del rey, un intelectual progresista (Mads Mikkelsen) que se verá dividido entre su lealtad al rey, su amor a la reina y su oportunidad de convertir una Dinamarca aún medieval en un país ilustrado" (filmaffinity).

Premios y nominaciones: Festival de Berlín 2012: Ganadora de 2 Osos de Plata: Mejor actor (Mikkel Boe Følsgaard) y Mejor guión (Rasmus Heisterberg y Nikolaj Arcel). Oscar 2012



e. Federico VI (Copenhague, 28 de enero de 1768 - Copenhague, 3 de diciembre de 1839), Rey de Dinamarca de 1808 a 1839, y de Noruega entre 1808 y 1814. El rey renunció a la posición liberal que había asumido siendo regente, y se convirtió con el paso del tiempo en un monarca autoritario y reaccionario⁶.

Nominada como mejor filme de habla no inglesa. Globo de Oro 2012 Nominada como mejor filme de habla no inglesa. Premio César 2012. Nominada como mejor filme extranjero. Festival de Toronto 2012 Nominada como mejor filme al Premio del Público Premios del Cine Europeo 2012 Nominada como mejor música y mejor diseño de producción. Satellite Awards 2012 Nominada como mejor diseño de producción, mejor dirección de arte y mejor vestuario.

Enlaces:

<http://www.imdb.com/title/tt1276419>⁸

<http://www.filmaffinity.com/es/film502698.html>

[Tráiler en español](#)

Elementos llamativos y/o destacables del filme

- Su llamativo ajuste a la realidad histórica con permisibles aspectos ficcionales en favor del lenguaje y la narración cinematográfica.
- Su adecuada contextualización de época.
- La concreción de medidas adelantadas a hechos históricos como la Revolución Francesa lo que avala su condición de proceso histórico europeo no ceñido a este continente así como la variolización pre-Jenneriana.

Reflexiones finales

¿Fue Johann Friedrich Struensee un dictador?
¿Cabe esa pregunta en épocas en que campeaban las monarquías absolutas cuyas decisiones, además de impopulares, eran tan dictatoriales como las que se le pueden enrostrar a quien abrió senderos progresivos?

El interrogante queda abierto pues, al margen de las variadas consideraciones que merezca en el contexto que le tocó vivir, sus medidas reforzaron otras similares en la propia Dinamarca, antecedieron a las de la Revolución Francesa y, algunas, poseen plena actualidad.

Quizás arriesgar que no era tiempo aún para libertad, fraternidad e igualdad ni lo sigue siendo en distintos sitios del mundo tres siglos después no resulte del todo aventurado.

Referencias

1. Bock HM, Bergfelder T: The Concise Cinegraph: Encyclopaedia of German Cinema. Nueva York: Berghahn Books; 2009.
2. The Dictador (1935). Movie Revue Query Engine (MRQE). [consultado el 24 de febrero de 2013]. Disponible en: http://www.mrqe.com/movie_reviews/the-dictador-m100013587
3. García Sánchez JE, García Sánchez E. *Biopics* de médicos: de la realidad al celuloide. Rev Med Cine [Internet]. 2006 [consultado el 24 de febrero de 2013]; 2(2): 41-43. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol2/num2/512>
4. 1772: Johann Friedrich Struensee, the doctor who ran Denmark, 2009. [consultado 20 de febrero de 2013] Disponible en: <http://www.executedtoday.com/2009/04/28/1772-johann-friedrich-struensee-the-doctor-who-ran-denmark>
5. Green V: The Madness of Kings (Personal trauma and the fate of nations). Londres: Alan Sutton Publishing; 1994.
6. Bertram C. The rise and fall of Dr Struensee. Out of the Crooked Timber [Internet]. 2011. Disponible: <http://crookedtimber.org/2011/08/25/the-rise-and-fall-of-dr-struensee/>
7. Laursen JC: Spinoza in Denmark and the Fall of Struensee, 1770-1772 J Hist Ideas 2000; 61 (2): 189-202. Disponible en: http://www.faculty.umb.edu/gary_zabel/Courses/Spinoza/Texts/Spinoza%20in%20Denmark%20and%20the%20Fall%20of%20Struensee,%201770-1772.pdf
8. Un Asunto Real. The Internet Movie Database [Internet] [consultado el 28 de febrero de 2013] Disponible en <http://www.imdb.com/title/tt1276419>



Catedrático de Histología y Embriología de la Facultad de Ciencias Médicas e Investigador Superior de la Carrera del Investigador Científico, Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Experiencia docente e investigativa: 47 años. Investigación educacional-cultural relacionada con currículos médico, proceso de aprendizaje en Histología y Embriología, medicina y cine, medicina y literatura, investigación biomédica en diabetes tipo 2 experimental y humana. Evaluador de temas docentes y de investigación. Integrante de comités evaluadores y editoriales de revistas nacionales y extranjeras.