



**VNiVERSiDAD
D SALAMANCA**

Curso 2014-2015

**TRABAJO FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**LA CREATIVIDAD MUSICAL EN EL AULA DE
INFANTIL. EXPERIENCIA PRÁCTICA EN EL
SEGUNDO CICLO, AULA DE CINCO AÑOS.**

AUTORA:

GEMMA GARCÍA DOMÍNGUEZ

TUTORA:

VALENTINA MAYA FRADES



Declaro que he redactado el trabajo “LA CREATIVIDAD MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. EXPERIENCIA PRÁCTICA EN EL SEGUNDO CICLO, AULA DE 5 AÑOS” para la asignatura de Trabajo de Fin de Grado en el curso académico 2024-2015 de forma autónoma, con la ayuda de las fuentes y la literatura citadas en la bibliografía, y que he identificado como tales todas las partes tomadas de las fuentes y de la literatura indicada, textualmente o conforme a su sentido.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a todas las personas que han aportado su granito de arena en este trabajo.

En primer lugar a mi tutora Valentina Maya Frades, por apoyarme a la hora de escoger la temática del trabajo y por su ayuda.

Agradecer también a Ana García Herrera por inspirarme en sus clases para elegir este tema, por su apoyo y su ayuda incondicional a lo largo de toda la realización de este trabajo.

Y a la maestra de educación infantil Estrella C. Martínez Fernández y al CEIP "Miguel Hernández" por darme la oportunidad de llevar a cabo la parte práctica de este trabajo en su aula de infantil.

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| 1. Introducción y justificación del tema elegido | 6 |
| 2. Objetivos | 7 |
| 3. Estado de la cuestión y relevancia del tema | 8 |
| <u>3.1 La creatividad musical en la educación infantil</u> | 8 |
| 3.1.1 <i>¿qué es la creatividad?</i> | 8 |
| 3.1.2 <i>¿cómo la trabajamos en la educación infantil?</i> | 12 |
| 3.1.2.1 <i>La presencia de la creatividad en el Marco Legal</i> | 12 |
| 3.1.3 <i>Importancia de la música en la educación infantil</i> | 16 |
| 3.1.3.1 <i>La música en el Marco Legal</i> | 16 |
| 3.1.4 <i>Cómo trabajar la creatividad musical en el aula de infantil</i> | 19 |
| 4. Materiales y metodología | 22 |
| <u>4.1 Diseño de las actividades</u> | 22 |
| 4.1.1 <i>Educación vocal</i> | 23 |
| 4.1.2 <i>Educación rítmica</i> | 26 |
| 4.1.3 <i>Educación auditiva</i> | 32 |
| 5. Resultados | 37 |
| <u>5.1 Experiencia práctica</u> | 37 |
| 5.1.1 <i>Puesta en práctica de las actividades</i> | 37 |
| 6. Conclusiones | 42 |
| 7. Referencias bibliográficas | 44 |
| 8. Bibliografía consultada | 47 |
| 9. Anexos | 50 |

“Yo espero que estas páginas puedan ser igualmente útiles a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación; a quien tiene confianza en la creatividad infantil; a quien conoce el valor de la liberación que puede tener la palabra. “El uso total para todos” me parece un buen lema, de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”

Rodari (1979)



1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

A través de este Trabajo Fin de Grado pretendo centrarme en un tema de real interés para mí como es el desarrollo de la creatividad infantil.

Numerosas veces a lo largo de la carrera se nos ha nombrado este término pero no hemos llegado a ahondar en él. ¿Qué significa? ¿Cómo puedo trabajarlo?

Por medio de este trabajo espero poder llegar a conocer las respuestas a las preguntas anteriores, crear un material de trabajo que pueda servir a profesionales de la educación infantil y llevarlo a la práctica para poder descubrir si he conseguido mis objetivos iniciales.

La creatividad forma parte del día a día de todas las personas, continuamente, creamos ideas, sentimientos, etc. Desde 1950, la creatividad se considera una conducta propia de todos los seres humanos (Rieben, 1979). Si estamos de acuerdo con esto, entonces la creatividad es un aspecto que puede educarse y mejorarse.

El desarrollo de la creatividad debe trabajarse desde todas las áreas del currículum de infantil, pero en este trabajo voy a centrarme en el desarrollo de la creatividad a través de la música.

Generalmente asociamos la creatividad con el área artística de la plástica, de hecho al buscar otros trabajos fin de grado, artículos o libros sobre creatividad musical he encontrado sobre todo trabajos que se centraban en la creatividad plástica.

Considero que la música es una parte fundamental de la educación infantil, a través de ella podemos trabajar cualquier contenido educativo del currículum.

En la vida del niño, la música forma parte de su cotidianeidad, desde que nace los adultos cantamos nanas a los pequeños, poco a poco el niño va adquiriendo autonomía y será él mismo quien cantará, bailará y escuchará música, en un inicio imitando a las personas más cercanas a él, más adelante en el colegio, etc. Trabajar la música es una actividad lúdica para el niño, es una forma de expresión y de comunicación.

Según Bermell (2000) al trabajar juegos creativo-musicales, la personalidad del niño se desarrolla de un modo sorprendente ya que potencian la imaginación (citado a través de Pascual, 2006, pp. 56). Esto es lo que yo pretendo con este trabajo, demostrar la posibilidad de trabajar la creatividad musical en la educación infantil, y las ventajas que esto puede tener en el aprendizaje y desarrollo de los niños.

2. OBJETIVOS

1. Investigar la creatividad en el aula de educación infantil.
2. Estudiar la relación que guardan con el currículum tanto música como creatividad.
3. Conocer las distintas opiniones que pensadores, escritores y maestros han tenido a lo largo de la historia sobre la creatividad.
4. Comprender la importancia de la música para trabajar la creatividad en el aula.
5. Demostrar cómo se puede trabajar música y creatividad conjuntamente.
6. Diseñar una serie de actividades para trabajar la creatividad en el tercer curso del segundo ciclo de educación infantil.
7. Llevar a la práctica las actividades creadas.
8. Evaluar las actividades realizadas.

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA

Dado el interés que suscita actualmente este tema, he encontrado numerosos artículos en relación a la creatividad. Resalto entre ellos el artículo realizado por María Teresa Esquivias Serrano para la revista digital universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México “Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones” (2004) y el artículo escrito por Inmaculada Cemades Ramírez para la revista *Creatividad y Sociedad* “Desarrollo de la creatividad en educación infantil” (2008).

En relación a la metodología de la música en infantil destaco el libro de Pilar Pascual Mejía, “Didáctica de la Música para Educación Infantil” (2006).

Además también he encontrado numerosos artículos relacionados más directamente con mi trabajo, relacionando música y creatividad. Entre ellos resalto el artículo de Enrique Encabo Fernández “Creatividad y educación musical. ¿Cuál debe ser la actitud creativa del maestro?” (2010) y el realizado por Pilar B. Gil Frías para la revista *Creatividad y Sociedad* “Estimular la creatividad en la clase de música. Pautas de interacción docente” (2009).

También otras personas se han interesado por este tema a la hora de realizar su Trabajo de Fin de Grado como Ainhoa Aguirre Arrastia de la Universidad Pública de Navarra (UPNA) con su trabajo “Desarrollo de la creatividad musical en educación infantil” (2013) o Arantza Ballesteros Arranz que realizó su trabajo “Estudio sobre la creatividad infantil” (2013) para la Universidad de Valladolid.

3.1 LA CREATIVIDAD MUSICAL INFANTIL

3.1.1 ¿Qué es la creatividad?

Antiguamente la creatividad estaba reservada a un ámbito más elitista pero actualmente se ha ampliado a muchos más campos, ahora es un valor que juega un papel importante en el marco profesional, ocupacional y educativo.

La creatividad siempre ha existido, es una capacidad humana, forma parte de nuestra propia naturaleza, pero durante mucho tiempo no se le ha dado importancia ni tampoco se ha estudiado.

De hecho, la palabra creatividad no ha sido incluida en los diccionarios hasta las versiones ya más actuales. Es en la edición de 1992 en la que la Real Academia Española la define como “facultad de crear, capacidad de creación” (Instituto de Investigación Rafael Lapesa de la Real Academia Española, 2013).

La creatividad cuenta con gran cantidad de seguidores entre los que se pueden distinguir psicólogos, pedagogos, docentes, políticos, científicos, artistas, publicistas, empresarios, comunicólogos, entre otros. Así han surgido con el paso de los años gran cantidad de aportaciones, definiciones, estudios sobre la creatividad.

Muchos coinciden en la dificultad que supone definir este término. Esto se debe a que es una conducta humana que puede mostrarse en muy variadas formas, campos, actividades...

En este trabajo he intentado hacer una recolección de algunas de estas definiciones en el tiempo.

De Haan y Hanvighurst defienden la creatividad como cualquier actividad que lleve a la producción de algo nuevo, ya sea referente a la tecnología, la ciencia o el arte (citado a través de Chacón, 2005, p. 3). Esto resulta interesante, la creatividad es relativa a todos los campos, por tanto puede trabajarse desde cualquiera de ellos.

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo (Esquivas Serrano, 2004, p. 3)

Para analizar las definiciones de creatividad en la historia me he ayudado del cuadro realizado por Esquivias (2004) en relación a todos los autores y definiciones ordenados cronológicamente.

Con esta idea coinciden Fromm, Sillamy y Togno. También Prado dice que todas las personas somos creativos en alguna medida o aspecto (citado a través de López y Navarro, 2010, p. 151).

Algunos como Drevdahl, Barron o De la Torre la definen como una habilidad que permite generar ideas nuevas.

En relación a los niños, Piaget nos dice que es la forma final del juego, cuando está asimilado en su pensamiento.

Dudek define la creatividad en los niños como apertura y espontaneidad, y defiende la creatividad como actitud o rasgo de la personalidad más que como una aptitud.

Frega realiza las siguientes afirmaciones en torno a la creatividad:

- “1. Que todos los seres humanos son creativos en algún grado.
2. Que la creatividad es una capacidad que puede ser desarrollada, ya que acepta modificaciones.
3. Todos los haceres humanos son ámbitos que permiten del ejercicio de la creatividad.
4. La creatividad se manifiesta normalmente en conexión con algún campo o disciplina específico.
5. El proceso creativo puede ser considerado, descrito y explicado científicamente, al menos en parte.
6. Los procesos de estimulación sistemática de la creatividad de cada persona pueden ser planificados, desenvueltos didácticamente y evaluados.
7. En su sentido esencial, todas las operaciones “creativas” tiene elementos/acciones equivalente” (Frega, 2009, p. 18).

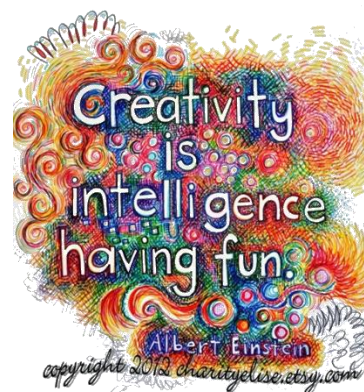
La palabra creatividad ha sido relacionada con numerosos sinónimos. Al comenzar su investigación sobre la creatividad, Monreal indica que la palabra que más apareció fue la de “genialidad” (citado a través de Chacón, 2005, p. 4).

Además también se han utilizado palabras como “originalidad”, “inventiva”, “productividad” o “descubrimiento” (Chacón Araya, 2005).

Según Menchén las personas creativas son sensibles, flexibles, imaginativos, empáticos, ingeniosos y arriesgados (citado a través de Chacón, 2005, p. 11).

Barron diferencia los rasgos encontrados en las personas creativas son:

- Tienen una alta capacidad intelectual
- Valoran lo intelectual y cognoscitivo
- Valoran su independencia y su autonomía
- Expresan correctamente sus ideas y tienen fluidez verbal
- Les agrada la belleza y la expresión estética
- Son personas productivas
- Muestran interés por los problemas filosóficos, así como la religión, los valores humanos, el sentido de la vida, entre otros
- Crean grandes aspiraciones en sus vidas
- Muestran interés por una amplia gama de saberes



- Sus procesos de pensamiento son informales
- Son personas que resultan interesantes y atractivas
- Parecen gente honrada, franca y sincera
- Se comportan honradamente y se muestran de acuerdo con sus modales personales (citado a través de Esquivias, 2004, p. 12).

Huidobro Salas (2002) realizó un estudio en el que recogió todas las características que se atribuyen a las personas creativas en las obras de veinticuatro autores. El resultado fue una larga lista de 127 atributos. De estos 127, los mencionados por más de la mitad de autores, obtuvo las siguientes características: originalidad, persistencia y motivación intrínseca. Los mencionados por un tercio de los autores son las siguientes dieciocho características:

Independencia de juicio, anticonvencionalismo, disciplina de trabajo, sensibilidad a los problemas, apertura a la experiencia, capacidad para pensar en imágenes, imaginación, curiosidad, disponibilidad para asumir riesgos, emotividad, intuición, tolerancia a la ambigüedad, individualismo, capacidad de concentración, flexibilidad, fluidez ideativa, foco de evaluación interno, no temor al desorden y valoración de lo estético. (Huidobro, 2002, 55)

Para finalizar, Rodríguez Estrada agrupa las características de la personalidad creativa del siguiente modo:

- Cognoscitivas: fineza de percepción, capacidad intuitiva, imaginación, capacidad crítica y curiosidad intelectual.
- Afectivas: autoestima, soltura y libertad, pasión, audacia y profundidad.
- Volitivas: tenacidad, tolerancia ante la frustración y capacidad de decisión (citado a través de López y Navarro, 2010, p. 151).

La UNESCO (1996) en “Nuestra diversidad creativa”:

Las artes son las formas más inmediatamente reconocidas de creatividad. Todas las artes constituyen ejemplos admirables del concepto de creatividad, pues son el fruto de la imaginación pura. Sin embargo, si bien las artes forman parte de las formas más elevadas de la actividad humana, crecen en el terreno de los actos más rutinarios de la vida humana. (...) Frecuentemente se olvida que la creatividad es una fuerza social, ya se trate de un artista aficionado o de los esfuerzos de una comunidad (citado a través de Frega, 2009)

3.1.2 ¿Cómo trabajamos la creatividad en educación infantil?

3.1.2.1 La presencia de la creatividad en el Marco legal

A continuación voy a realizar un análisis de la creatividad en el marco legal en lo que compete a la etapa de educación infantil. Voy a analizar la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)** que no ha sido modificada por la LOMCE en la etapa de Educación Infantil.

En el capítulo I, artículo 1: Principios.

n) *El fomento y la promoción de la investigación, la experimentación y la innovación educativa.*

Este es el único principio que podemos resaltar, ya que no se refiere a la creatividad directamente, podemos traducirlo en términos de creatividad ya que a través de la investigación, la experimentación y la innovación podemos estar trabajando la creatividad.

En el capítulo I, artículo 2: Fines.

f) *el desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la **creatividad**, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.*

Aunque en los principios no se resalte directamente la importancia de la creatividad, en este apartado si aparece claramente la necesidad de desarrollar la creatividad como un fin en la educación.

Dicho esto, vamos a centrarnos en lo que se refiere directamente a la etapa de Educación Infantil.

En los artículos 12, 13, 14 y 15 no se hace referencia ninguna a la creatividad. Resulta sorprendente que ninguno de los objetivos que se plantean en dicha Ley para la Etapa de Educación Infantil haga referencia al desarrollo de la creatividad.

A continuación voy a analizar **el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre**, por la que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.



La primera vez que se nombra la creatividad en este Decreto es en el anexo “Currículo del segundo ciclo de la educación infantil”, en este anexo se nos habla de los principios generales de la educación infantil. Al hablar del principio del juego nos dice:

*“El juego es uno de los principales recursos educativos para estas edades. Proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute; favorece la imaginación y la **creatividad**.”*

En el área 3. Lenguajes: comunicación y representación se hace referencia a la creatividad en varias ocasiones. En este punto nos habla de desarrollar la creatividad a partir del lenguaje artístico (plástica y música). Además da la importancia que se merece a la creatividad.

*El lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico y el musical. Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la **creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades.***

Y más concretamente a través del lenguaje plástico:

*El lenguaje plástico supone desarrollar habilidades específicas y facilitar mecanismos de comunicación de forma individual o en grupo, con el fin de despertar la sensibilidad estética, la espontaneidad expresiva y la **creatividad** mediante la exploración y la manipulación a través de diversas técnicas, materiales e instrumentos.*

Haciendo referencia al lenguaje plástico, musical y corporal nos dice:

“A través de todos estos lenguajes los niños y niñas desarrollan su imaginación y creatividad”.

En el bloque 2 Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación, nos cita la creatividad en un contenido:

“Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía”.



En el bloque 3 Lenguaje artístico, en el punto 3.2 Expresión musical también nombra la creatividad en uno de sus contenidos:

“Audiciones musicales que fomenten la creatividad”.

La creatividad se ve reflejada en el currículo, pero a mi parecer, no lo suficiente. Aún queda mucho trabajo de maestros demostrando lo necesario que es desarrollar este aspecto en la educación. Educar en creatividad es dar a nuestros pequeños una herramienta de defensa, de expresión, incluso de éxito para toda su vida.

La creatividad, el cómo llevarla a las aulas o cómo debe ser un maestro creativo son temas de actualidad en cuanto a metodología educativa.

Torrance (1977) considera que las escuelas deben adaptarse al cambio, anteriormente se consideraba que con cuanta más firmeza se enseñase a los niños, más aprenderían estos. Formar a niños en la creatividad exige cambios en la educación del momento. Torrance plantea la idea de las escuelas futuristas, en las que no solo se enseñe para que los niños aprendan sino que se enseñe a pensar, que los niños puedan desenvolverse en un mundo en constante cambio.

Pawlak defiende que si proporcionamos a quien aprende un ambiente estimulante para desarrollar la creatividad, conseguiremos formar el “arma más poderosa” para formar una sociedad creativa (citado a través de Chacón, 2005, p.19).

La creatividad en la etapa de la educación infantil puede ser estimulada por el entorno familiar y social del niño (Cemades, 2008).

En relación a esto, Sternberg y Lubart (1997) nos plantean dos enfoques. Uno, hace referencia al entorno “alcista” y el otro al entorno “bajista”. El entorno “alcista” es aquel en el que la creatividad se desarrolla mejor si el niño cuenta con un estímulo adecuado y un buen apoyo. En un entorno “bajista”, la creatividad puede incluso estimularse mejor si no tiene un apoyo constante. También habla sobre un enfoque intermedio entre los dos anteriores, en el que el entorno contribuye positivamente a la creatividad pero con una serie de variables (contexto del trabajo, limitaciones de la labor, evaluación, competición, cooperación, clima doméstico, modelos de rol, clima escolar, clima organizativo y atmósfera social).

Son muchos los autores que se plantean esta cuestión. Con un buen entorno, se puede estimular altamente la creatividad de un modo más sencillo, pero a veces esto puede resultar utópico. Por otro lado al verse en una situación complicada, con

obstáculos, puede darse una situación favorable para el desarrollo de esta ya que el individuo se pone más allá de sus posibilidades.

El maestro debe tomar conciencia de la importancia del desarrollo de la creatividad en la educación, y una vez que lo haya hecho debe formarse y prepararse para poder potenciarla en su aula. En este aspecto, Triana nos plantea algunas ideas para los docentes que quieren trabajar la creatividad. Recomienda orientar las estrategias docentes basándose en las dificultades individuales de cada niño pero también en las grupales, llevar a cabo actos creativos dentro del aula, facilitar que surjan ideas innovadoras, animar a los niños a que trabajen con sus ideas, recomienda crear un espacio para la exploración de objetos y materiales y sobre todo, valorar todo esfuerzo que realice el niño para crear y evitar el conformismo (citado a través de Chacón, 2005, p. 21)

El docente debe llevar a cabo un estudio constante y actualizarse en las distintas áreas de trabajo creativo como técnicas e información bibliográfica, tiene que tener una actitud abierta para poder estimular así el potencial creativo de sus alumnos.

Siguiendo la línea de la metodología que deben utilizar los maestros que quieren potenciar la creatividad en sus aulas, Trigo y de la Piñera (2000) defienden que ésta tiene que ser participativa, sugerente, motivadora y nunca impositiva o demasiado directiva (citado a través de Chacón, 2005, p. 22)

“Son los primeros años de la vida los más propicios para el desarrollo de la actitud creativa y los que van a determinarla en lo sucesivo” (Aranda, Cervera, Fernández, Fresneda, Lebrero, Lebrero, Tejada, 1991, citado a través de Chacón, 2005, p. 12).

En la actualidad, resulta evidente la necesidad de formar personas creativas, que se desenvuelvan en cualquier situación, que sepan aprovechar la información aprendida para utilizarla posteriormente de una manera original, diferente. Los niños que formamos en las escuelas deberían ser capaces de resolver sus problemas por sí solos, y para esto los educadores tenemos que utilizar una metodología que estimule la creatividad, desarrolle su pensamiento divergente, favoreciendo su autonomía, dándole la oportunidad de expresar sus opiniones, respetando las de los demás, creando un ambiente que le estimule a investigar, a imaginar y a manipular, teniendo en cuenta su individualidad para que así el niño pueda desarrollar sus propias capacidades.

“La imaginación creadora, que es la actividad asimiladora en estado de espontaneidad, no se debilita con la edad, sino que, gracias a los progresos correlativos de la

acomodación se integra gradualmente en la inteligencia, la cual se amplía en la misma proporción” (Piaget citado a través de Cemades, 2008, p. 11).

También tenemos que tener en cuenta que la labor educativa no solo va de nuestra mano, sino que también las familias tienen un papel importante en el desarrollo y aprendizaje del niño, por ello debemos informar a los familiares de lo que queremos trabajar y conseguir de los niños.

Podemos asesorar a los padres de qué aspectos pueden trabajar con sus hijos para ayudarles a ser más creativos, como por ejemplo: mostrando interés por su creatividad y su fantasía, contándoles cuentos inventados pero también cuentos tradicionales, crear en casa un clima comunicativo y abierto, permitiéndoles que decidan sobre determinados aspectos, desarrollando un espíritu crítico, jugando a las adivinanzas, los trabalenguas, dándoles juegos educativos como puzles y pinturas, con actividades estimuladoras. No ser sobre protectores, buscando un estilo educativo flexible (Cemades, 2008).

Si nos centramos en la etapa de educación infantil, Aranda et al. defienden la creatividad como una necesidad en esta etapa, resaltan también la importancia de un ambiente creativo y del juego. En cuanto al ambiente creativo destacan la necesidad de un clima estimulador, para que el niño se sienta seguro y tenga confianza en sí mismo, es necesario el refuerzo positivo y el elogio. También debe haber respeto y aceptación entre el maestro y el alumno. En relación al juego, nos dicen que éste es el mejor medio para desarrollar las capacidades creativas del niño (citado a través de Chacón, 2005, p.13).

3.1.3 Importancia de la música en la educación infantil

3.1.3.1 La música en el Marco Legal

A continuación voy a realizar un análisis de la música en el marco legal en lo que compete a la etapa de educación infantil. Voy a analizar **la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)** que no ha sido modificada por la LOMCE en la etapa de Educación Infantil.

El artículo 14 Ordenación y principios metodológicos, aparece reflejada la educación musical en el punto 5 que nos dice:

*Corresponde a las Administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de la educación infantil, especialmente en el último año. Asimismo, fomentarán una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y en la expresión visual y **musical**.*

A continuación voy a analizar el **Decreto 122/2007, de 27 de diciembre**, por la que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

En el artículo 4. Objetivos hace referencia a la música por medio del ritmo:

g) *“Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el **ritmo**”.*



En el artículo 5. Áreas, en el punto 4:

*“Se fomentará una primera aproximación a la lectura y la escritura, así como experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación y en la expresión visual y **musical**.”*

En el anexo currículo del segundo ciclo de la educación infantil en el área conocimiento de sí mismo y autonomía personal nos hace referencia a la música dentro del lenguaje artístico:

*El lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico y el **musical**. Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades. El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos.*

*El lenguaje **musical** posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos e instrumentos sonoros, el movimiento corporal, y la creación que surge de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la **música**. Despierta en el niño la sensibilidad, la*

*interpretación y el disfrute y le acerca a las manifestaciones **musicales** de distintas características.*

En el tercer área lenguajes: comunicación y representación se nos marcan los siguientes objetivos en relación a la música:

*“12. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos **musicales**. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.”*

*“13. Escuchar con placer y reconocer fragmentos **musicales** de diversos estilos.”*

*“14. Participar en **juegos sonoros**, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera.”*

En cuanto a los contenidos que marca el currículo en relación a la música son los siguientes:

*“– Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos **musicales**. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.”*

*– “Ruido, sonido, silencio y **música**. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).”*

*– “Audiciones **musicales** que fomenten la **creatividad**. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.”*

*– “Aprendizaje de canciones y **juegos musicales** siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.”*

*– “Curiosidad por las **canciones y danzas** de nuestra tradición popular y de otras culturas.”*

También se nos marcan unos criterios de evaluación en relación a la música:

*“29. Conocer las **propiedades sonoras** del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Reconocer e imitar sonidos del entorno.”*

*“30. **Reproducir canciones y ritmos** aprendidos.”*

*“31. Reconocer algunos **instrumentos musicales** por su sonido y reproducir ritmos con ellos.”*

“32. Reproducir **aspectos sonoros**, de ritmo, acentuación y entonación, característicos de la lengua extranjera, en canciones o rimas.”

Es un concepto erróneo pensar que la educación musical pretende formar grandes compositores, su objetivo es que los niños comprendan y sepan expresarse a través del lenguaje musical y desde el punto de mira del maestro, es contribuir en el desarrollo de las capacidades intelectuales y emocionales del niño.

Diversas investigaciones garantizan que al trabajar la música en educación infantil, desarrollamos las capacidades de los niños, perfeccionamos la audición, contribuimos al desarrollo psicomotor, mejoramos la memoria, favorecemos la capacidad de expresión, fomentamos el desarrollo del análisis del juicio crítico e integramos saber cultural y gusto estético. (Pascual, 2006)

La educación musical repercute de manera positiva en el desarrollo de los niños tanto en el aspecto cognitivo, como motor, expresivo, afectivo y social. Por ejemplo cuando el niño canta una canción, no solo la está cantando sino que también está adquiriendo vocabulario, nuevas formas de expresarse, está creando una propia identidad cultural y educándose en valores al conocer y respetar las distintas culturas, entre otros aspectos. (Aguirre, 2013)

3.1.4 Cómo trabajar la creatividad musical en el aula de infantil

Si vemos la creatividad desde un punto de vista amplio, en el que la conceptualicemos como una característica que poseen todas las personas y que puede darse en cualquier ámbito, podemos hablar de educación en creatividad a través de la música, del lenguaje, de la expresión corporal, las matemáticas, etc. (Gil, 2009).

Lo que propongo en este trabajo es desarrollar las capacidades creativas de los niños de la etapa de educación infantil a través de la educación musical.

Según Bermell trabajando el desarrollo de la creatividad y la originalidad a través de la música, damos al niño muchas oportunidades para desarrollar su pensamiento, y para aprender a expresarse por medio de la música, la palabra, las emociones y el cuerpo (citado a través de Pascual, 2006, p. 56).

La finalidad de enseñar música a los niños de infantil no debería ser sólo la formación musical sino la formación integral de todas las facultades humanas (psicológicas, sociológicas, psicomotoras e intelectuales). Además debería desarrollarse en un

ambiente de espontaneidad y creatividad, en el que lo importante sea la creación y la participación y no el resultado (Pascual, 2006).

Cuando enseñamos música a los niños, ya sea escuchar, cantar, tocar, componer, etc., están pensando musicalmente, reinterpretando un pieza propia o ya realizada por otros. Al escuchar una obra, el niño interpreta su significado, la está recreando en su mente cuando la escucha y de este modo la convierte en un aprendizaje significativo.

Cuando un niño compone o improvisa, genera ideas nuevas que luego desarrolla.

Si permitimos a un niño trabajar de un modo libre con la música, generando sus propias ideas, seguramente ese niño se sentirá protagonista de su aprendizaje, y si son ellos los que elaboran la música además será una experiencia significativa. Si el maestro hace ver que aprecia el trabajo y el esfuerzo de los niños, hace valiosos sus aprendizajes, para ellos será una motivación a la hora de volver a crear.

El pensamiento divergente en música ha de ser imaginativo, debe explorar todas las posibilidades de la expresión musical para comprender sus distintas posibilidades ya sea en una frase rítmica o melódica, en el timbre, etc. Esto marca el inicio del pensamiento creativo (Arostegui, 2012).

Lago (2006) establece cuatro etapas o periodos de desarrollo de la creatividad musical: periodo de imitación, periodo de improvisación, periodo de experimentación y periodo de creación.

En este trabajo solamente me interesan los dos primeros periodos ya que el periodo de experimentación se da ya casi en la adolescencia y el periodo de creación se da en la edad adulta.

El primer periodo es el de imitación, es la etapa imitativa. El niño desde su nacimiento, realiza gestos como la sonrisa, que no son más que gestos imitativos de su madre o de otras personas de su entorno.

Aún a los dos o tres años es raro que el niño muestre su capacidad de creación, su capacidad inventiva ya que repite constantemente los ejemplos de sus padres, su maestra o su cuidadora. Puede que de un modo excepcional algún niño nos muestre su inventiva, comience a aportar ideas nuevas como un sonido distinto al propuesto etc.

Estas primeras iniciativas deben ser cuidadas y potenciadas por padres y maestros, son las primeras manifestaciones del niño en ámbitos desconocidos para él. A esta pequeña inventiva nos dice Lago que podemos llamarla improvisación (Lago, 2006).

Y este es el nombre del segundo periodo, periodo de improvisación.

No es exacto el momento en el que el niño deja de imitar para crear pequeñas aportaciones ya que no todos los niños realizan el cambio a la misma edad ni en el mismo momento evolutivo. También es cierto, que a través del trabajo y del entrenamiento, el niño cuenta con una mayor autonomía musical, tanto a nivel individual como grupal. A esto hacía referencia Kodaly cuando decía:

Aquellos niños que tuviesen la fortuna de contar antes de su nacimiento con una buena o al menos alguna formación musical, ya que éstos serían los primeros en romper las ataduras del modelo dado por el profesor, y se lanzarían con mayor fuerza hacia el mundo mágico del “a ver qué pasa”. (Citado a través de Lago, 2006)

Generalmente, los educadores y padres de estos niños son personas preocupadas por la formación musical creativa de los niños.

Esta es una etapa más analítica, es en este momento en el que el niño comienza a conocer que son el timbre, el ritmo, la melodía...

Posteriormente a estas dos etapas están la etapa de experimentación y de creación.

La creatividad musical podemos trabajarla a partir de la improvisación y de la composición pero también las actividades teóricas y las prácticas pueden relacionarse con la capacidad creativa como por ejemplo a través de la invención de melodías, improvisando con instrumentos, incluso construyéndolos (Gil, 2009).

Ainhoa Aguirre Arrastia (2013) en su Trabajo Fin de Grado realiza un análisis de los materiales que resultan adecuados para trabajar la educación musical creativa y llega a las siguientes conclusiones:

El maestro debe realizar una búsqueda y selección de los materiales que va a utilizar, incluso puede crear algunos de los materiales que necesite. Después de haberlos utilizado con los niños deberá llevar a cabo una evaluación para saber si esos materiales han cumplido los objetivos que se requerían de ellos.

Uno de los materiales que nos pueden servir de ayuda a los que hace referencia el trabajo, son los libros de texto, pero desde mi punto de vista, para trabajar la creatividad musical no necesitamos de libros, los materiales que necesitamos podemos crearlos nosotros con los niños, los libros de texto al final en muchos casos no resultan más que una atadura. Quizás para trabajar otros aspectos de la educación infantil como la grafomotricidad, las matemáticas, el inglés o la lectoescritura si puedan

servir de más ayuda, pero para la música o la plástica yo considero que no son necesarios.

Ainhoa Aguirre (2013) nos da también la idea de crear un rincón de música en el que podemos dejar en mano de los niños, instrumentos musicales de las diferentes familias, y además de los instrumentos tradicionales podemos incluir también aquellos instrumentos que no son convencionales (por ejemplo los de Orff) o también objetos que produzcan sonidos y que permitan al niños experimentar, crear y manipular. Pueden utilizarse materiales naturales que generen sonido, incluso objetos con los que los niños puedan crear instrumentos.

En el rincón de música, podemos dejar una grabadora y un reproductor de música, esto puede darnos mucho juego a la hora de crear los niños, nos da la posibilidad de que el niño experimente, cree con su propia voz y con las de sus compañeros. En el reproductor de música podemos dejar varios discos con distintos géneros musicales, de distintas culturas y estilos.

También podemos incluir en el rincón algún objeto que produzca eco, incluso algún micrófono aprovechando para el juego simbólico.

Podemos colocar en la pared del rincón un mural en el que ir incluyendo lo que vaya surgiendo sobre música en el aula a lo largo del curso, compositores, obras, instrumentos, etc.

Ainhoa Arrastia (2013) concluye este apartado diciendo que el rincón de música ofrece múltiples posibilidades, y que en él podemos incluir todos aquellos elementos que consigan que los niños lleven a cabo aprendizajes musicales a través de la manipulación, la experimentación y que potencien la creatividad.

4. MATERIALES Y METODOLOGÍA

4.1. Diseño de las actividades

A continuación planteo una serie de actividades para trabajar el desarrollo de las capacidades creativas a partir de la educación musical en la etapa de educación infantil. Las actividades están diseñadas para un aula de niños de cuatro años pero pueden simplificarse o complicarse para poder llevarlas a un aula de niños de tres o de cinco años.

4.1.1. Educación vocal:

NÚMERO: 1

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: presentación

TIPO DE ACTIVIDAD: actividad de motivación creativa

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Perder la vergüenza y cantar delante de los compañeros
- Introducir al canto
- Entonar en do y mi
- Improvisar.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Con todos los niños sentados en círculo, la maestra cantará “Hola chicos, ¿cómo estáis? Yo estoy muy contenta de estar con vosotros, tengo muchas ganas de conoceros. Yo me llamo _____. ¿Y tú cómo te llamas?” (en el caso de que no conozca a los niños) en dos notas (do y mi). Después le preguntará al niño algo como “¿qué has desayunado?”, “¿Cuáles son tus dibujos favoritos?”, etc. Cuando el niño le conteste, pasará a contestar el siguiente, siempre cantando.

RECURSOS:

-Espaciales: la asamblea.

AGRUPAMIENTOS: grupo-clase

ESTRATEGIAS: Si el niño no contesta cantando, la maestra hará como que no puede escucharle, de este modo el niño tendrá que repetirlo cantando. También puede hacerse repitiendo todos los niños el nombre del compañero.

TEMPORALIZACIÓN: 20 minutos.

NÚMERO: 2

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Inventamos una canción

TIPO DE ACTIVIDAD: actividad de aprendizaje o desarrollo creativo

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Desarrollar la originalidad
- Expresar ideas, pensamientos...
- Entonar en do, mi, sol.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La maestra comenzará la actividad con todos los niños sentados en la asamblea.

Les motivará explicándoles que van a inventar una canción.

La maestra comenzará cantando “Hoy cuando venía al cole me encontré...” en la tonalidad de do, mi, sol.

La intervención de los niños será voluntaria, levantarán la mano y la maestra les irá dando paso.

De vez en cuando la maestra volverá a cantar la canción desde el principio para que no se les olvide.

RECURSOS:

-Espaciales: la asamblea

AGRUPAMIENTOS: grupo-clase

ESTRATEGIAS: la maestra animará a aquellos niños que no participen voluntariamente a hacerlo, pero nunca forzando su intervención.

TEMPORALIZACIÓN: 10 minutos

NÚMERO: 3

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: calentamos la voz

TIPO DE ACTIVIDAD: actividad de aprendizaje o desarrollo creativo

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Calentar la voz
- Entonar
- Divertirse cantando

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Con los niños de pie y en círculo se llevarán a cabo los siguientes juegos de calentamiento de la voz:

- Respiración: olemos una flor y apagamos una vela
- Juegos con la lengua: pasar la lengua por todos los dientes, sacar la lengua, subirla, bajarla, doblarla, chascarla...
- Juegos con los labios: poner cara triste, mandar besos...
- Juegos con la voz: impostando la voz, imitando un gato, una moto, un tren...

RECURSOS:

-Espaciales: la asamblea

AGRUPAMIENTOS: grupo-clase

ESTRATEGIAS: La maestra realizará también el juego a la vez que los niños, intentando que sea una actividad lúdica, lo más divertida posible.

TEMPORALIZACIÓN: 10 minutos

NÚMERO: 4

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: "Don Martín"

TIPO DE ACTIVIDAD: actividad de aprendizaje o desarrollo creativo

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Aprender la canción “Don Martín”
- Cantar en canon

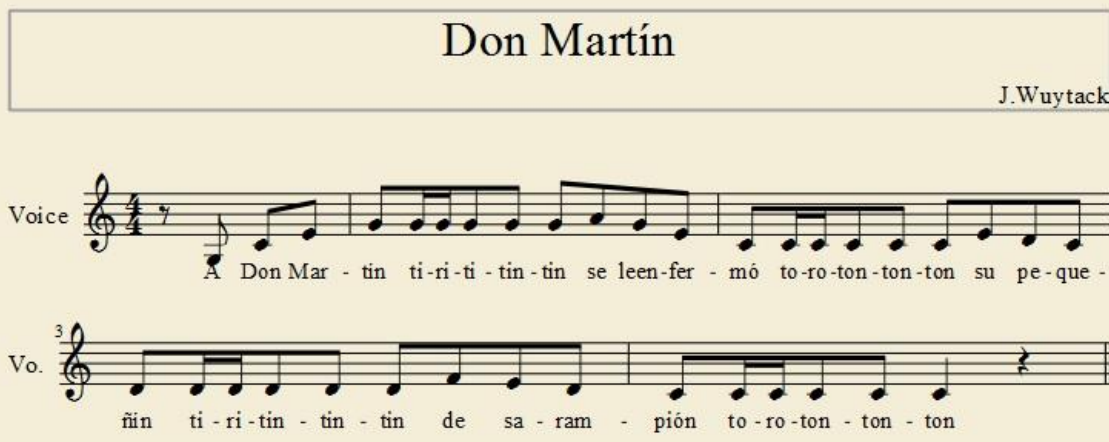
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Con los niños de pie y después de un calentamiento de la voz, la maestra enseñará la canción siguiendo la siguiente metodología:

1. Cantará una vez la canción completa. “A Don Martín tirintintín, se le enfermó tororontón, su pequeñín tirintintín, de sarampión tororontón”
2. Cantará una vez la primera semifrase “A Don Martín tirintintín, se le enfermó tororontón”
3. Después cantará tres veces la primera célula “A Don Martín tirintintín”
4. Cantarán una vez los niños en playback
5. Cantarán los niños la célula
6. Si está correctamente cantada, la maestra procederá a enseñar la siguiente célula y así sucesivamente.

Don Martín

J. Wuytack



RECURSOS:

-Espaciales: la asamblea

AGRUPAMIENTOS: grupo-clase

ESTRATEGIAS: Para poder cantar en canon, una de las estrategias que podemos utilizar en el aula de infantil es crear dos corros. En cada corro colocaremos a uno o dos niños que hayamos observado que saben bien la canción. A la vez que cantan, caminan en círculo. La maestra dará paso primero a un grupo y después al otro. Una vez que ya sean capaces de hacerlo puede plantearse el realizar la canción a más voces.

TEMPORALIZACIÓN: 20 minutos

4.1.2. Educación rítmica

NÚMERO: 5

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: percusión corporal, polirritmias

TIPO DE ACTIVIDAD: actividad de aprendizaje o desarrollo creativo

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Interiorizar esquemas corporales y cambios de ritmo utilizando el cuerpo.
- Adquirir el sentido del ritmo y saber seguirlo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La maestra colocada en pie frente a los niños, en un punto donde todos puedan verla, llevará a cabo una serie de ritmos que los niños deberán ir imitando.

Utilizará negras, corcheas, blancas y silencios.

Se reproducirán los ritmos con las manos y las piernas.

Palmas:



Rodillas:



Palmas y rodillas

RECURSOS:

-Espaciales: la asamblea

AGRUPAMIENTOS: grupo-clase

ESTRATEGIAS: La maestra exagerará

TEMPORALIZACIÓN: 10 minutos

NÚMERO: 6

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: El baile de los fantasmas

TIPO DE ACTIVIDAD: actividad de aprendizaje o desarrollo creativo

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Desarrollar el baile libre y creativo
- Moverse al ritmo de la música

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los niños comenzarán tumbados en el suelo hasta que se les toque la espalda. Comenzará la maestra tocándole la espalda a un niño que se tendrá que levantar y bailar al ritmo de la música y tocar la espalda a otro compañero, este a otro niño y así hasta que todos estén en pie bailando.

RECURSOS:

-Materiales: CD (Pista 1) – anexo 1

-Espaciales: la asamblea

AGRUPAMIENTOS: grupo-clase

ESTRATEGIAS: La maestra también bailará una vez que haya tocado al primer niño.

TEMPORALIZACIÓN: 5 minutos

NÚMERO: 7**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** bailando al ritmo**TIPO DE ACTIVIDAD:** actividad de aprendizaje o desarrollo creativo**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:**

- Llevar el ritmo de la música
- Perder la vergüenza de bailar ante los compañeros
- Dejarse llevar por las diferentes músicas
- Improvisar el baile

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La maestra podrá diferentes músicas a los niños. Los niños deben escucharla y moverse al ritmo que ellos quieran, correspondiéndose con la música.

Las canciones deben ser contrastantes. En este caso he elegido las siguientes canciones:

- La primera canción es el Vals de las flores de Tchaikovsky (Pista 2)
- La segunda canción es música árabe (Pista 3)
- La tercera canción es una cumbia (Pista 4)
- La cuarta canción es música africana (Pista 5)

RECURSOS:

-Materiales: CD (Pista 2, Pista 3, Pista 4, Pista 5) – anexo 1

-Espaciales: la asamblea

AGRUPAMIENTOS: grupo-clase

ESTRATEGIAS: La maestra puede bailar también con los niños pero si ve que estos sólo se limitan a imitarla deberá quedarse observando para que así fluya su creatividad.

TEMPORALIZACIÓN: 15 minutos

NÚMERO: 8**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** cuento sonoro “salvemos la navidad”**TIPO DE ACTIVIDAD:** actividad de aprendizaje o desarrollo creativo**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:**

- Descubrimiento del cuento sonoro
- Discriminar duración: corto-largo
- Diferenciar sonido-silencio
- Asociar a cada personaje con su instrumento y tocar en base a ello
- Desarrollar la fantasía y la creatividad

- Iniciar a los niños en el reconocimiento de instrumentos

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Para la realización de esta actividad primero se leerá el cuento a los niños como un cuento normal. A continuación se les preguntará (motivación) si no creen que poniéndole música al cuento no sería mucho más divertido.

Entonces se repartirá en un grupo de por ejemplo 20 niños:

Papá Noel

Pandero (blancas)

Duendes

Caja china (corcheas)

Niños

Crótalos (blancas)

Renos

Cascabeles (negras)

Se les agrupará según el instrumento que toquen y se les dirá a cada grupo qué personaje del cuento son y cómo deben tocar su instrumento.

Primero se hará una prueba diciendo los nombres de cada personaje para ver si lo han comprendido, si es así se pasará a contar el cuento, con buena entonación e intensificando y recalando al nombrar algún personaje.

También se les explicará que cuando se pierde el regalo en el cuento, los personajes estarán muy tristes así que vamos a tocar piano, pero cuando encuentran el regalo están muy contentos y tocarán fuerte.

El cuento es el siguiente:

En una recóndita aldea del Polo Norte, vivía un hombre un poco gordito, de barba blanca y que siempre vestía de rojo, todos le conocían como **Papá Noel**. Vivía con su mujer, sus amigos los **duendes** y sus **renos** en una enorme casa en la que tenía una fábrica de juguetes. **Papá Noel** era muy feliz cuando hacía feliz a la gente, sobre todo a los **niños** buenos a los que la noche de navidad sorprendía entrando por su chimenea y dejándoles bajo el árbol de navidad un montón de juguetes.



Un día **Papá Noel** decidió ir a dar un paseo en su trineo volador con sus **renos**, que se pusieron muuuuy muy contentos, y fueron a visitar a los **niños** comprobando lo buenos que eran con sus amigos y familias. Con tan mala suerte que mientras sobrevolaban una pequeña aldea, los **renos** tropezaron, el trineo se volcó y en ese momento el saco donde guardaba todos los juguetes se perdió. **Papá Noel** se puso muy triste ¡sólo faltaba un día

para la noche de navidad! y si no tenía su saco todos los niños se quedarían sin sus regalos. Decidió pedirles a sus **duendes** por favor que hicieran lo imposible por buscar su saco rojo, el saco de los regalos.

Ayudados de los **renos**, los **duendes** buscaron en todas partes, en las calles, en los comercios, en los colegios, en las casas, pero no hubo suerte, el saco no aparecía por ningún sitio. Muy tristes decidieron volver a casa y contarle la mala noticia a **Papá Noel**. De regreso a casa uno de los **renos** vio a un grupo de **niños** que miraban algo alucinados, ¡no se creían lo que estaban viendo, era un saco lleno de juguetes!, los **duendes** se acercaron y al ver lo que era se pusieron súper contentos. Pidieron a los **niños** que les dieran el saco rojo. Al explicarles que ese saco era es saco donde **Papa Noel** guardaba todos los regalos de navidad, y que por lo tanto si no se lo llevaban ya todos los **niños** del mundo se quedarían sin regalos. Los **niños** se miraron unos a otros y como eran muy generosos decidieron darle el saco a los **duendes**. Los **renos** se dieron mucha prisa en llevar de vuelta a casa el saco ya que faltaban muy poquitas horas para la noche de navidad. **Papá Noel** al ver su saco rojo se puso súper contento lleno de besos a los **renos** y a los **duendes** y decidió que esa misma noche cuando le dejara los regalos a todos los **niños** le dejaría algo especial a los **niños** del parque. Ya que los **niños** con ayuda de los **duendes** y los **renos** salvaron la Navidad.

RECURSOS:

-Materiales: cuento, cajas chinas, crócalos, panderos y cascabeles.

-Espaciales: la asamblea

AGRUPAMIENTOS: grupo-clase

ESTRATEGIAS: La maestra señalará con el brazo al grupo al que le corresponde tocar, para que estos no se pierdan.

TEMPORALIZACIÓN: 20 minutos

NÚMERO: 9

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: el tren de los instrumentos

TIPO DE ACTIVIDAD: actividad de aprendizaje o desarrollo creativo

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Trabajar el ritmo
- Conocer los diferentes instrumentos
- Ser ocurrente y original

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Escucharemos primero todos una vez la canción y bailaremos al ritmo de la música libremente por el aula. Después todos los niños se colocarán en fila simulando un trenecito.

Al inicio de la canción, los niños comenzarán a caminar bailando al ritmo de la música en la fila del trenecito. Entonces el primer niño que esté en la fila del trenecito dirá el nombre de un instrumento y todos los niños simularán que están tocando ese instrumento al ritmo de la música mientras se van desplazando por el aula. A la voz de “cambio” de la maestra, el primer niño del trenecito pasará al final y el siguiente será quien diga el instrumento que los niños volverán a simular que están tocando. Así sucesivamente hasta que todos los niños de nuestra aula hayan llevado a cabo el papel del “conductor” del trenecito.

Cuando ya todos hayan dicho y simulado su instrumento, se colocarán en círculo y cada uno simulará tocar su instrumento, así nos convertiremos en una ¡gran orquesta!

RECURSOS:

-Materiales: CD (Pista 6- Ska cubano – lobo feroz) – anexo 1

-Espaciales: la asamblea

AGRUPAMIENTOS: grupo-clase

ESTRATEGIAS: La maestra intentará que se repitan lo menos posibles instrumentos y ayudará a aquellos niños a los que no se les ocurra ninguno.

TEMPORALIZACIÓN: 15 minutos

NÚMERO: 10

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Al ritmo de Star Wars

TIPO DE ACTIVIDAD: actividad de aprendizaje o desarrollo creativo

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Llevar el ritmo libremente de la música
- Improvisar movimientos
- Sentirse en el papel del director de orquesta

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los niños colocados en círculo tendrán que llevar el ritmo con los brazos como si fuesen directores de orquesta. Para ello podemos dejarles coger algún objeto que pueda servirnos como batuta pero que a la vez no resulte peligroso como una cera sin punta o una tiza.

La canción es la marcha de Star Wars que tiene un ritmo muy marcado y nos da mucho

juego para esta actividad.

RECURSOS:

-Materiales: tizas, ceras, CD (Pista 7) – anexo 1

-Espaciales: la asamblea

AGRUPAMIENTOS: grupo-clase

ESTRATEGIAS: Puede realizarse por grupos (unos son directores de orquesta y otros simulan tocar los instrumentos de la orquesta), individualmente (sólo uno será el director de orquesta y el resto instrumentos) o todos a la vez pueden ser directores de orquesta.

TEMPORALIZACIÓN: 10 minutos

4.1.3. Educación auditiva

NÚMERO: 11

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: cómo me siento según la música

TIPO DE ACTIVIDAD: actividad de aprendizaje o desarrollo creativo

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Sentir la música
- Encontrar dentro de cada uno el sentimiento que nos puede transmitir la música

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La maestra pondrá una serie de canciones. Los niños tienen que escuchar y reaccionar ante la música con el gesto. Si la canción les gusta, si les transmite alegría, paz, tristeza, odio, si no les gusta...

Las canciones que he elegido para esta actividad son canciones completamente contrastantes:

- La mañana – Edvard Grieg (Pista 8)
- Jailhouse Rock – Elvis Presley (Pista 9)
- Entre dos aguas – Paco de Lucía (Pista 10)

Esta es una actividad de preparación para la actividad siguiente.

RECURSOS:

-Materiales: CD (Pista 8, Pista 9, Pista 10) – anexo 1

-Espaciales: la asamblea

AGRUPAMIENTOS: grupo-clase

ESTRATEGIAS: la maestra deberá fijarse en qué expresan los niños al escuchar la música. Debe establecer previamente a la actividad un estado de calma, en el que los niños se sientan a gusto para poder mostrar sus sentimientos.

TEMPORALIZACIÓN: 5 minutos

NÚMERO: 12

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: dibujo lo que la música me transmite

TIPO DE ACTIVIDAD: actividad de aprendizaje o desarrollo creativo

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Desarrollar plásticamente lo que transmite la música
- Dejar fluir la originalidad

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Cada niño contará con tres papeles pequeños y una caja de pinturas. Tendrá que dibujar lo que la música le haga imaginar.

Primero con los ojos cerrados escuchará la música y cuando ya haya imaginado algo abrirá los ojos y se pondrá a dibujar.

Las canciones serán:

- Edvard Grieg – La mañana (Pista 8)
- Elvis Presley - Jailhouse Rock (Pista 9)
- Paco de Lucía – entre dos aguas (Pista 10)

RECURSOS:

-Espaciales: la asamblea

-Materiales: papeles, pinturas, CD (Pista 8, 9 y 10) – anexo 1

AGRUPAMIENTOS: grupo-clase

ESTRATEGIAS: La maestra apuntará el orden en el que están colocados los niños para después comparar si han dibujado copiando al compañero, etc.

TEMPORALIZACIÓN: 15 minutos

NÚMERO: 13

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: La danza de las hadas (Actividad diseñada por Pilar Pascual, 2004)

TIPO DE ACTIVIDAD: actividad de aprendizaje o desarrollo creativo

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Dramatizar la música

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los niños escucharán la música una primera vez con la narración del cuento.

La segunda vez se convertirán en personajes del cuento y dramatizarán libremente lo que la música y la historia les sugieran.

“Había una vez una casa muy grande que tenía un desván enorme, donde a través de los

años se habían ido amontonando los juguetes que los niños ya no utilizaban. Por eso los juguetes estaban aburridos, inmóviles y sin vida. Así un día y otro.

Una noche apareció un hada, maravillosa en el desván y fue despertando a todos los juguetes de uno en uno, con su varita mágica. Todos los juguetes se pusieron a bailar por la sala; unos con otros, en parejas, haciendo corros...

Al llegar el día todos se volvieron a quedar quietos y en silencio porque les daba mucho miedo los niños de la casa. Esto se iba repitiendo cada noche. Al sonar las 12, aparecía el hada para dar vida a los juguetes. Un día descubrieron que si se agarraban de las manos haciendo un círculo estaban muy a gusto y relajados. Después, acercándose mucho unos a otros y apretándose muy fuerte se despidieron y cada uno salió corriendo a buscar un niño con quien jugar.” (Pascual Mejía, 2004, 18)

RECURSOS:

-Espaciales: la asamblea

-Materiales: CD (Pista 11) – anexo 1

AGRUPAMIENTOS: grupo-clase

ESTRATEGIAS: La maestra irá contando la historia despacio, esperando a que todos los niños hayan realizado lo que dicta el cuento.

TEMPORALIZACIÓN: 15 minutos

NÚMERO: 14

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Relajación “En la selva”

TIPO DE ACTIVIDAD: actividad de aprendizaje o desarrollo creativo

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Trabajar la audición por medio de la relajación

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Para esta actividad cada uno tendrá una colchoneta, apagaremos las luces y pondremos velas e incienso por la clase.

Con los niños sentados en las colchonetas la maestra va diciendo:

“Comenzamos a relajarnos, a buscar la postura que nos resulte más cómoda, la cabeza sobre los brazos, un poco ladeada, los pies apoyados en el suelo... Cuando creamos que ya estamos preparados, cerramos los ojos.

Sentimos nuestra respiración, nos concentramos en ella, cogemos aire por la nariz, lo mantenemos y lo soltamos en tres, dos, uno...

Vamos a imaginar que estamos en un lugar muy lejano a esta clase, nos trasladamos a una selva. Escuchamos los cantos de los pájaros, el rugido lejano de un león...

Delante de ti hay un árbol de mangos... Acércate, coge uno en cada mano, y estrújalo con fuerza, como si quisieses sacarle el zumo, está duro así que aprieta bien fuerte.

Ahora, imagina que ese zumo cae en tu boca pero está muy ácido, tu cara hace una mueca y aprieta la frente, la boca, frunce la nariz... No te ha gustado, pero ya ha pasado, relaja la carita.

De pronto, aparece una preciosa mariposa y se posa en tu nariz, te hace cosquillas, tienes que intentar espantarla pero sin utilizar las manitas... a ver como lo haces. Tranquilo, ya se ha ido.

A lo lejos observas una manada de leones, hay uno un poco perezoso intentando desperezarse, imítale, estira brazos y piernas todo lo que puedas, con fuerza... y suelta para relajar los músculos...mmm... que gusto.



También ves una jirafa, que aunque es muy alta, está intentando coger una hoja muy muy alta del árbol y no llega, estira tú también tu cuello como ella a ver si puedes cogerle tú esa hoja... Ya está ya la tienes. Mastícala, mueve bien toodos los músculos de tu boca. A un lado, al otro...

Ahora vas a imaginar que eres una pequeña tortuga, viene un peligro e intentas esconderte entera, métete dentro del caparazón para protegerte. El peligro ya ha pasado, puedes sacar la cabeza y relajarla.

¡Cuidado! ¡Viene un elefante! ¡Va a poner un pie en tu tripa! No te muevas, tensa la tripa. El elefante ya se ha ido, ya puedes relajarte.

Con tanto trajín, no te has fijado por donde ibas y te has metido en unas arenas movedizas, siente como pesa la arena en tus pies, intentas salir pero no eres capaz, haces fuerza hasta con los deditos de los pies. De un último empujón fuerte, consigues salir, puedes relajar ya tus piernas.

Por fin, ya puedes estar tranquilo, has conseguido pasar la selva. Llegas a un pequeño río, una vez allí, metes los pies en el agua fresquita, te mojas la carita, el cuello, estás un poco más fresquito y tranquilo. Te tumbas en la hierba, te sientes muy relajado... Coges aire en tres, dos, uno... Y sueltas en tres, dos, uno... Poco a poco esa hierba va desapareciendo... y vas volviendo a la realidad, estamos en clase. Cuando estés preparado abres los ojitos, mueves el cuello, la cabeza..."

RECURSOS:

- Materiales: colchonetas, velas, incienso, texto de la relajación, CD (Pista 12) – anexo 1
- Espaciales: la asamblea

AGRUPAMIENTOS: grupo-clase

ESTRATEGIAS: La maestra debe estar pendiente de aquellos niños que no estén

metidos en la actividad, acariciándoles la cabeza, ayudándoles a que se relajen y trabajen en la actividad.

TEMPORALIZACIÓN: 10 minutos

NÚMERO: 15

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Director de orquesta

TIPO DE ACTIVIDAD: actividad de aprendizaje o desarrollo creativo

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Identificar a través de la audición el ritmo y sus cambios.
- Manipular diferentes instrumentos de percusión.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En esta actividad se va a trabajar el ritmo a través de la utilización de instrumentos.

Sirviéndose de los esquemas rítmicos previamente pensados por la profesora; ésta marcará un ritmo con el pandero, que los alumnos tendrán que imitar con las claves. A lo largo de la actividad la maestra irá cambiando de ritmo y marcando un esquema diferente de modo que los alumnos deberán captar el cambio de ritmo y seguirlo.

Vamos a utilizar diferentes instrumentos durante la actividad, haciendo grupos por ejemplo que se los vayan intercambiando.

RECURSOS:

-Materiales: claves, pandero, caja china, maracas...

-Espaciales: la asamblea

AGRUPAMIENTOS: grupo-clase

TEMPORALIZACIÓN: 10 minutos

5. RESULTADOS

5.1 Experiencia práctica

Durante la realización de mi trabajo, se me ha dado la oportunidad de llevar a cabo alguna de las actividades propuestas en el apartado “materiales y metodología” en el CEIP Miguel Hernández (Santa Marta) en el aula de cinco años.

Se trata de un grupo de veinticinco niños y niñas. El colegio cuenta con un especialista de música en educación infantil.

He trabajado la creatividad a través de la educación vocal por medio de las siguientes actividades:

- Actividad de presentación
- Inventamos una canción
- Calentamos la voz
- Aprendemos canción “Don Martín” y cantamos en canon

También he trabajado la creatividad a través de la educación rítmica y de la educación auditiva. A través de la educación auditiva también he trabajado la plástica. Todo ello a través de las siguientes actividades:

- Percusión corporal, polirrítmias.
- Bailamos al ritmo de la música.
- Dibujamos sensaciones y sueños.
- Relajación “En la selva”.

5.1.1. *Puesta en práctica de las actividades*

Desarrollo de las actividades de creatividad a través de la educación vocal:

Con todos los niños sentados en la asamblea comencé mi parte práctica del trabajo. La primera actividad de **presentación**, salió mejor de lo que esperaba. Comencé cantando explicándoles qué hacía yo allí. Íbamos a jugar con la música y para ello no se podía hablar, sólo se podía cantar. Después de esto comencé a preguntar a algún niño como se llamaba, que había desayunado, cuál era su fruta favorita, etc. En seguida vislumbré en algunas caras un poco de vergüenza, de miedo a que les tocara cantar a ellos. Pero rápidamente algunos niños entraron en el juego de cantar y a partir de ahí todo fue rodado. A algunos, los más vergonzosos les costaba y me

contestaban hablando. Para no cantárselo yo, hacía como que no podía escucharle y el niño lo volvía a intentar, así hasta que lo conseguía. Hice una pregunta a cada niño, para la siguiente actividad quería que todos ya se hubiesen soltado a cantar y hubiesen perdido la vergüenza.

En la siguiente actividad **inventamos una canción**. Para ello yo comencé la historia con “Cuando hoy venía al cole me encontré...” y les pedí que cuando se les ocurriese algo levantasen la mano.

El resultado fue “Cuando hoy venía al cole me encontré un monstruo muy feo, se comió una niña y yo me asusté. Se comió a otro niño. Lo atrapamos, sacamos a los niños. Encontramos dentro un tornillo. Lo echamos en la sartén con cebolla, plátano, azúcar...”

En cuanto empezaron a cantar alimentos que echarle al monstruo todos se soltaron a cantar y salieron muchos nombres de alimentos más.

En la siguiente actividad mi propósito era **calentar la voz** para cantar después, en la actividad siguiente la canción “Don Martín”.

Para ello pido a los niños que se coloquen de pie y en el círculo de la asamblea.

Realizamos juntos los siguientes pasos de preparación:

- Respiración: olemos una flor y apagamos una vela
- Juegos con la lengua: pasar la lengua por todos los dientes, sacar la lengua, subirla, bajarla, doblarla, chascarla...
- Juegos con los labios: poner cara triste, mandar besos...
- Juegos con la voz: impostando la voz, imitando un gato, una moto, un tren...

Al ser un juego divertido todos los niños participaron sin reparo.

Después calentamos la voz cantando “lai” en diferentes tonos, pasando por todas las notas que componen la canción “Don Martín”.

La siguiente actividad que llevé a cabo fue cantar la **canción “Don Martín”**.

Para la enseñanza de la canción seguí la metodología que expliqué anteriormente en la actividad y me dio resultado.

La letra de la canción les resultó un poco complicada, les expliqué el significado de la palabra “sarampión”.

Rápidamente dos niños resaltaron un poco por encima del resto y los elegí como mis ayudantes cuando todos los niños se aprendieron la canción, para colocarlos a cada uno en uno de los dos grupos que cree para realizar el canon.

No conté con mucho tiempo para la realización del canon ya que se me acabó la hora, pero pudieron realizarlo un par de veces sin ningún problema.

Creo que las actividades que he llevado a cabo han resultado innovadoras para los niños, he conseguido que todos los niños perdiesen la vergüenza, que se soltasen, para así poder sacar su parte creativa. Sobre todo lo he podido observar en la invención de la canción ya que todos los niños han participado voluntariamente aportando ideas creativas y originales a la letra de “nuestra canción”.

Desarrollo de las actividades de creatividad a través de la educación rítmica y auditiva:

Con los niños sentados en los pupitres colocados en forma de U a mi alrededor, permitiendo que todos pudiesen verme, he comenzado la primera actividad **“polirritmias”**. La actividad no ha salido como yo esperaba. Creo que no han trabajado mucho los ritmos anteriormente, quizás yo no insistí al explicar la actividad pero no conseguí que comprendiesen que primero hacía yo el ejercicio y después ellos lo repetían.

La siguiente actividad **“bailamos al ritmo de la música”** al principio sí salió como yo esperaba. Los niños comenzaron a bailar “La danza de las flores” de Tchaikovsky suavemente paseando en círculo, algunos moviendo los brazos, otros dando vueltas de ballet, etc. La siguiente canción era música árabe, los movimientos de los niños cambiaron, ya muchos comenzaron a soltarse, a bailar un poco fuera del círculo y sin imitar a los compañeros. Pero todos, unos más y otros menos, bailaban al ritmo de la música.

La tercera canción era una cumbia, creo que si repitiese esta actividad no repetiría la canción. Los niños notaron el cambio pero quizás no tanto contraste como entre Tchaikovsky y la música árabe, y muchos ni cambiaron su baile ni su ritmo.

Ya en la tercera canción, una canción africana les pedí que se moviesen libremente por el aula, lo cual unos pocos aprovecharon para hablar, correr y jugar.

El final de la actividad no fue como yo esperaba, quizás trabajar cuatro canciones distintas sea mucho para infantil y con dos canciones contrastantes hubiese bastado para los objetivos que yo me proponía con la actividad.

De la tercera actividad “**Dibujamos sensaciones y sueños**” he recogido los dibujos de los niños.

He apuntado en cada dibujo un número que he asignado para cada niño y un número en relación con su colocación en la clase para poder comparar los dibujos sabiendo si se han guiado de lo que han dibujado los compañeros o si por el contrario han puesto en marcha su creatividad.

Al hacer una revisión de los dibujos he comprobado que ha ocurrido lo siguiente:

- Según he puesto la primera canción muchos niños no han sido capaces de dibujar nada hasta que han visto lo que dibujaban sus compañeros y han dibujado en relación a ello pero no lo mismo (puede verse en el anexo 2).
- Hay una serie de niños que han dibujado creativamente, los tres dibujos no están interrelacionados, han dibujado lo que la música les transmitía o lo que imaginaban con ella (puede verse en el anexo 3)
- Un niño ha hecho los tres dibujos exactamente iguales “Yo jugando al futbol” (puede verse en el anexo 4).
- La niña que estaba al lado del niño que se ha dibujado jugando al futbol ha dibujado lo que su compañero le decía (puede verse en el anexo 5).
- Otros niños, dibujaron en relación a la música.

A través del dibujo pude observar muchas cosas, entre ellas y la que más me sorprendió fue la falta de creatividad, de innovación... Muchos dibujos están repetidos entre ellos. Adjunto el resto de dibujos en el anexo 6.

Esta actividad también la llevé a cabo en el CEIP “Meléndez Valdés” con niños de segundo y tercero de educación primaria a los que yo daba clases extraescolares como voluntaria. Los resultados son completamente diferentes. Después de la realización de esa actividad fue cuando decidí realizar mi trabajo de fin de grado sobre este tema. Adjunto los dibujos en el anexo 7.

La última actividad que he realizado para la parte práctica de este trabajo ha sido una actividad de **relajación**. Con los niños sentados en sus sillas y colocados del modo más cómodo posible, comencé la relajación. Me costó que los niños confiaran en mí y cerrasen los ojos. Pero después fueron siguiendo la relajación, iban haciendo lo que yo les decía y se imaginaban que estaban realmente en una selva, alguno sonreía cuando hablaba de los leones, las mariposas...

Al acabar la actividad y antes de despedirme, les pregunté si lo habían pasado bien conmigo y si habían aprendido algo. La respuesta fue un satisfactorio ¡SÍ!

Mis conclusiones de estas últimas actividades en relación con las de educación vocal son muy distintas. De las primeras salí muy contenta, los niños enseguida entraron en el juego de crear música. Sin embargo en estas actividades no fue así.

Mi sensación no ha sido tan grata, he notado mucha falta de trabajo creativo, a la hora de dibujar, de tener una idea para hacer un dibujo que no lleve un guión, de bailar libremente, etc.

6. CONCLUSIONES

Después de la realización de este trabajo, mis ideas previas sobre la importancia de desarrollar la creatividad, no han hecho más que reforzarse. He comprobado que la música es una gran herramienta de trabajo para esto, esto ha quedado demostrado tanto en la teoría como en la práctica. El desarrollo y potenciación de la creatividad musical en el aula de infantil es un trabajo importante, si no comenzamos desde la infancia a trabajarla es muy difícil que esos niños puedan desarrollar todo su potencial creativo-musical posteriormente.

Después de analizar las distintas opiniones de autores, pensadores, pedagogos, etc., concluyo dando lo que para mí es después de este trabajo una definición de creatividad, en la que recojo las que yo considero las ideas más interesantes. Desde mi punto de vista la creatividad es una capacidad que todas las personas poseemos para crear en cualquier campo (musical, verbal, artístico, informático...) una idea, un objeto, un dibujo, una canción...

En cuanto a la presencia de música y creatividad en el marco legal, considero que ambas no aparecen representadas lo suficiente dada su importancia en la educación infantil. La música siempre aparece englobada con la plástica y aunque ambas sean materias artísticas considero que deberían mantenerse diferenciadas. La creatividad por otro lado, aparece muy poco en el currículo, prácticamente no se le da importancia, aparece como una idea secundaria.

Para todo esto, he creado una serie de actividades, que espero que lleguen a ser un gran material de trabajo para otros maestros que compartan mis ideas sobre creatividad musical, cuando yo lo he llevado a la práctica he quedado muy contenta con los resultados sobre todo con los de educación vocal.

A los niños les gustaron más esas actividades, entraron en el juego de crear musicalmente, fue muy interesante todo lo que pude observar, ver cómo lo que yo había creado funcionaba con mis intenciones.

Sin embargo, en las actividades rítmicas y auditivas, vi una carencia de trabajo creativo en el aula. Me sorprendió ver, que en niños de cinco años ya se pudiese observar la carencia de una educación creativa. No entraron a crear, en actividades como la de dibujar, a excepción de algún niño, la gran mayoría dibujó lo que le apetecía dibujar no lo que la música le llevaba a crear, o lo que el compañero dibujaba. En la actividad del baile pasaba lo mismo, los niños bailaban haciendo lo que hacía los demás.

Aún así estoy contenta con el resultado, he comprobado que si la creatividad musical no se potencia desde el inicio de la educación infantil, el niño va perdiendo esa

capacidad creativa musical de la que yo con este trabajo no he hecho más que corroborar su importancia.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre Arrastia, A. (2013) *Desarrollo de la creatividad musical en educación infantil*. (Trabajo de Fin Grado). Universidad Pública de Navarra, Navarra. Recuperado de:
<http://academicae.unavarra.es/bitstream/handle/2454/8121/Desarrollo%20de%20la%20creatividad%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil.%20Ainhoa%20A.pdf?sequence=1>
- Aróstegui Plaza, José Luis. (2012). El desarrollo creativo en Educación Musical: del genio artístico al trabajo colaborativo. *Educação. Revista do Centro de Educação*, Enero-Abril, 31-44. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/1171/117123668003.pdf>
- Castilla y León. Decreto 122/2007 de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León de 2 de enero de 2008, no 1, pp. 6-16.
- Cemades, I. (2008) Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y sociedad*, 12, 7-20. Recuperado de:
<http://creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Desarrollo%20de%20la%20creatividad%20en%20Educacion%20Infantil.pdf>
- Chacón Araya, Yamileth (2005) *Una revisión crítica del concepto de creatividad. Actualidades investigativas en educación*. Universidad de Costa Rica. Costa Rica. Recuperado de:
http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/creatividad.pdf
- España. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado de 4 de mayo, no 106, pp. 177158-17207.
- Esquivias Serrano, M. T. (2004) Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5, 2-17. Recuperado de:
http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Frega, A. L. (2009) Creatividad y educación musical. *Creatividad y Sociedad*, 13, 9-31. Recuperado de:
<http://www.creatividadysociedad.com/articulos/13/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Creatividad%20y%20Educacion%20Musical.pdf>
- Gil Frías, P. B. (2009) Estimular la creatividad en la clase de música. *Creatividad y sociedad*, 13, 52-79.

Huidobro Salas, Teresa (2002) *Una definición de creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados*. Tesis de la Universidad Complutense de Madrid.

Instituto de Investigación Rafael Lapesa de la Real Academia Española (2013) *Mapa de diccionarios*. Consultado en: <http://web.frl.es/ntllet/SrvltGUILoginNtlletPub> el 9/01/2015.

Lago, P. (2006) Música y creatividad, algo más que un lenguaje de expresión y comunicación. *Prodiemus*, 1-12. Recuperado de: <http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000079.pdf>

López Martínez, O. y Navarro Lozano, J. (2010) Rasgos de personalidad y desarrollo de la creatividad. *Anales de psicología*, vol. 26, 1, 151-158. Recuperado de: http://www.um.es/analesps/v26/v26_1/18-26_1.pdf

Pascual Mejía, P. (2006) *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación, S. L.

Rieben, L. (1979). *Inteligencia global, inteligencia operatoria y creatividad*. Barcelona: Médica y técnica.

Sternberg, R. J. y Lubart, T. I. (1997) *La creatividad en una cultura conformista*. Barcelona: Ediciones Paidós. Recuperado de: <http://www.movilizacioneducativa.net/imprimir.asp?idLibro=275>

Torrance, P. (1977) *Educación y capacidad creativa*. Madrid: Ediciones Marova.

Material auditivo:

Atherton, A. (2011) *Música relajante*. [Vídeo] Youtube.

Grieg, E. (2010) *Edvard Grieg-La mañana* [Vídeo] Youtube.

Karaoke – que bello – Margarita (2014) [Vídeo] Youtube.

Lucía, Paco de (2007) *Paco de Lucia – Entre dos aguas (1976) full video*. [Vídeo] Youtube.

Muroyi, N. (2011) *Música Africana – Ndivo Muroyi* [Vídeo] Youtube.

Música anti-stress: Sonidos de la Selva y Cataratas del Iguazú (2012) [Vídeo] Youtube.

Música árabe para bailar (2012) [Vídeo] Youtube.

Presley, E. (2007) *Elvis Presley – Jailhouse Rock (Music Video)* [Vídeo] Youtube.

Tchaikovsky, P. I. (2009) *Tchaikovsky- El vals de las flores*. [Vídeo] Youtube.

Tchaikovsky, P. I. (2012) *Vals del Cascanueces – Tchaikovsky*. [Vídeo] Youtube.

Villy, J. M., Mesaky, M., Hernández, René (2006) Who's afraid of the big bad wolf?
International Jazz Festival Ottawa [Evento]. UK-Cuba: Ska cubano.

Williams, J. (2009) *Star Wars Lego Music* [Vídeo] Youtube.

8. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Legislación:

España. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado de 4 de mayo, no 106, pp. 177158-17207.

Castilla y León. Decreto 122/2007 de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León de 2 de enero de 2008, no 1, pp. 6-16.

Libros:

Aranda Muñoz, E.; Cervera Borrás, J.; Fernández Huerta, J.; Fresneda Mola, T.; Leberero Baena, M. P.; Lebrero Baena, M. T.(...) Tejada Fernández, J. (1991). *Manual de la creatividad: Aplicaciones educativas*. Barcelona: Vicens Vives.

Barron, F. (1969) *Creative person and creative process*. Nueva York: Holt, Rinehart & Winston.

Bermell, M. A. (2000) Programa de intervención a través de la música y el movimiento. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 44, 33-60.

Bernal Vázquez, J., Calvo Niño, Mª L. (2000) *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe, S.L.

Bernal Vázquez, J., Calvo Niño, Mª L. (2004) *Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Málaga: Ediciones Aljibe, S.L.

De Haan, R. F., y Havighurst, R. J. (1961). *Educating gifted children*. Chicago: The University of Chicago Press.

Díaz Gómez, M., Riaño Galán, M. E. (2007) *Creatividad en educación musical*. Cantabria: Ed. Universidad de Cantabria. Mairet, M., Malvicini de Benini, K.

(2012) *Didáctica de la música en el nivel inicial*. Buenos Aires: Bonum.

Recuperado en:

<http://books.google.es/books?id=oHxV83plkTIC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Kodaly, Z. (1974) *The writing of Zoltan Kodaly*. London: Schott.

Lago, P. (2003) *La creatividad en las etapas del desarrollo musical infantil*. La Manga del Mart Menor (Murcia) En las Actas del Congreso Internacional de Creatividad.

Menchén, F. (2001) *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Ediciones primaria.

Monreal, C. (2000) *Qué es la creatividad*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.

Pascual Mejía, P. (2004) *La batuta mágica*. Educación infantil. 4 años. Madrid: Pearson Educación.

Pawlak, A. (2000) *Fostering creativity in the new millenium*. Research Technology Management, 43 (6): 32-36.

Prado, R. C. (2003) *Creatividad grupal*. En A. Gervilla (Dir.), *Creatividad aplicada. Un apuesta de futuro*. Tomo I. Madrid: Ed. Dykinson.

Rodríguez Estrada, M. (2005) *Manual de creatividad: Los procesos psíquicos del desarrollo*. Madrid: Ed. Trillas.

Sanuy, M. (1994) *Aula Sonora (Hacia una educación musical en primaria)*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.

Triana, B. (1999) *La alegría de crear*. Bogotá: Cooperativa Editorial del Magisterio.

Trigo, E. y de la Piñera, S. (2000) *Manifestaciones de la motricidad*. Barcelona: INDE Publicaciones.

Referencias en línea:

Encabo Fernández, E. (2010) *Música y creatividad (Documento de trabajo)*. DIGITUM, Depósito Digital Institucional de la Universidad de Murcia. Murcia. Consultado el 10 de diciembre de 2014. Recuperado de: <http://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/17454/1/Creatividad%20y%20musica.pdf>

Trabajos Fin de Grado:

Aguirre Arrastia, A. (2013) *Desarrollo de la creatividad musical en educación infantil*. (Trabajo de Fin Grado). Universidad Pública de Navarra, Navarra. Recuperado de: <http://academicae.unavarra.es/bitstream/handle/2454/8121/Desarrollo%20de%20la%20creatividad%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil.%20Ainhoa%20A.pdf?sequence=1>

Ballesteros Arranz, A. (2013) *Estudio sobre la creatividad infantil*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Valladolid. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3955/1/TFG-G%20327.pdf>

Artículo de revista:

Acaso López-Bosch, M. (2000) Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte Individuo y Sociedad*, 12, 41-57. Recuperado de: http://www.arteindividuoy sociedad.es/articles/N12/Maria_Acaso.pdf

Aróstegui Plaza, José Luis. (2012). El desarrollo creativo en Educación Musical: del genio artístico al trabajo colaborativo. *Educação. Revista do Centro de Educação*, Enero-Abril, 31-44. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1171/117123668003.pdf>

De la Torre, Saturnio (2006) El diálogo analógico creativo: una estrategia de aprendizaje y evaluación. *Revista de curriculum y formación del profesorado*, Vol. 10, Nº2, pág 59-65.

9. ANEXOS:

Anexo 1:

Anexo 2:

1 11 yo paseo sola



1
12 yo paseando solo



Anexo 3:

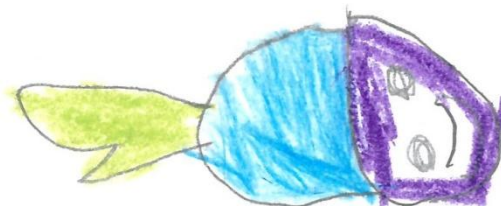
1 → 1 coche



2 → una mesa



3 → un pez



1 5 → jugando al fútbol



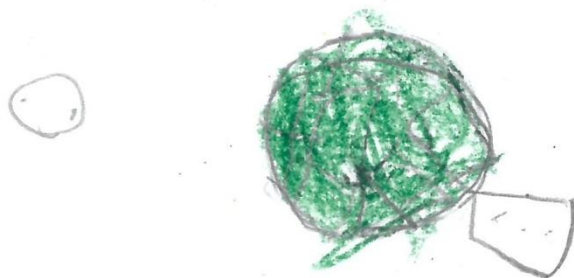
2 5 → cantante



3 5 haciendo deberes



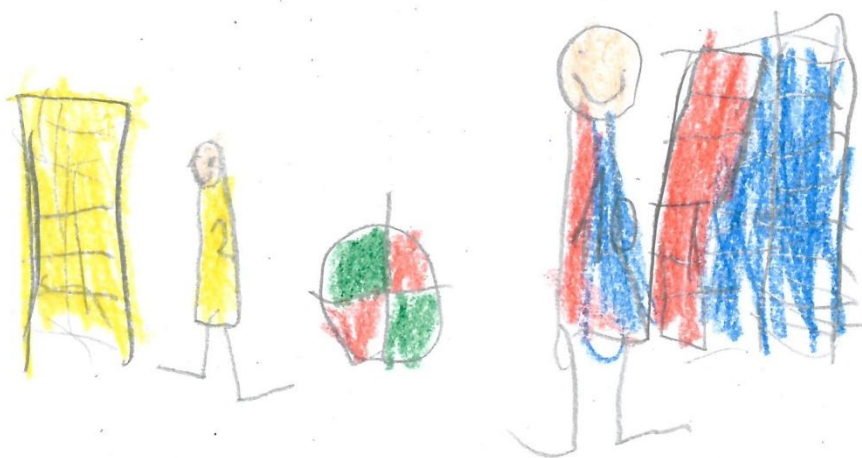
1 6 → una pelota cantante



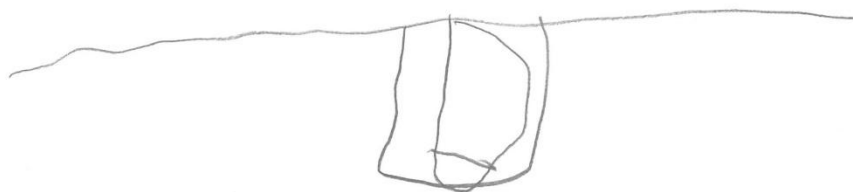
2 6 → un cantante que va a su casa



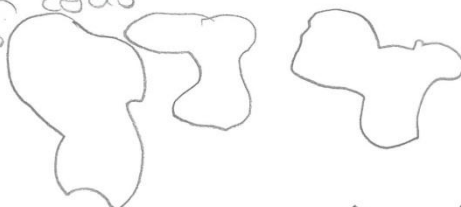
3 8 → un campo de fútbol que juegan



1 7 → yo lavando una pelota



2 7 en un cerdo
yo montando



3 7 yo en un árbol



1 8 → caballo



2 8 → yo con un paipito.



3 8 una casita y el muñeco de nieve de peluche grande

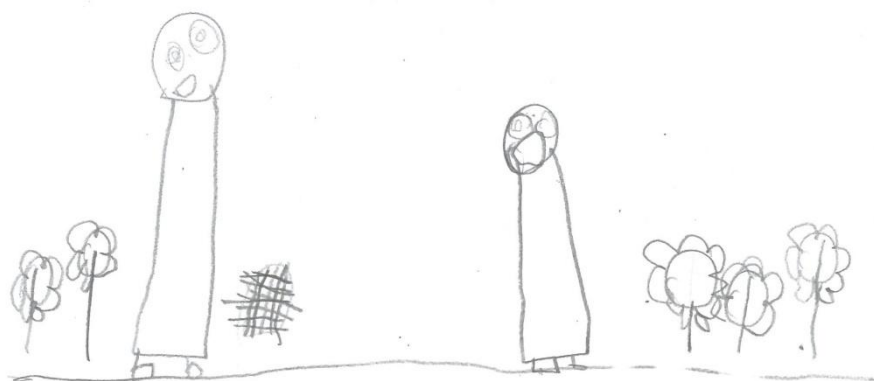


Anexo 4:

1
20 → un niño jugando al fútbol



2
20 → Madrid



3
20 → un niño jugando al fútbol

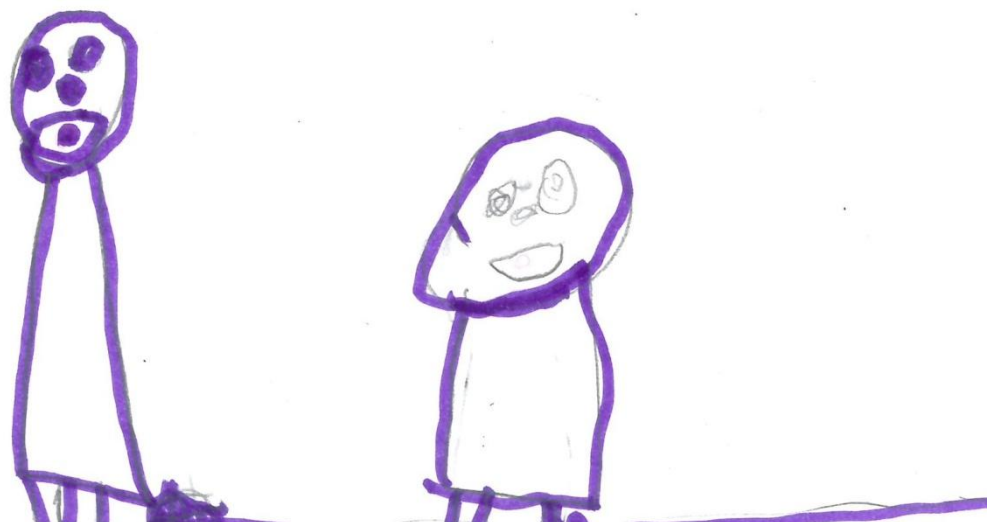


Anexo 5:

2
20 → Madrid

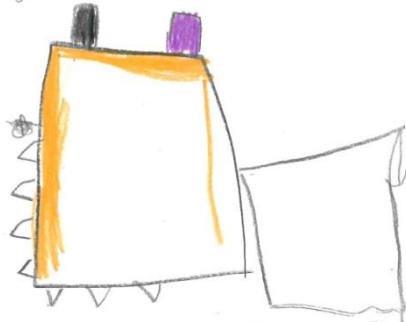


3
20 → un niño jugando al fútbol



Anexo 6:

mesa y cuadrado



2 2→ el armario y la ropa y el cuadrado



3 2→ un pez, un delfín, los cuadrados y la piscina



1 3→ yo cantando



2 3 jugando al fútbol



3 a un niño y una niña



4→ yo cantando



4→ yo cantando en el parque



3 4 dibujos a mi hermano cantando



1 9 yo paseando



2 9 dos coraciones paseando



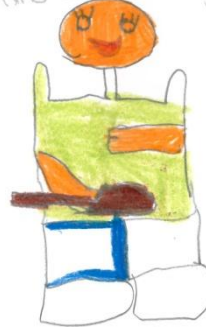
3 9 una casa con una mesa



1 10 música barbaudo



2 10 un niño tocando la guitarra eléctrica



3 un niño



2 11 estoy paseando con mi amiga



3 11 → estoy bailando

3 yo jugando con Gala
12



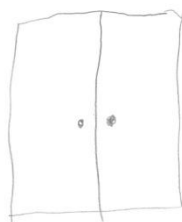
1 12 → bailando

2 ir con Gala de paseo
13



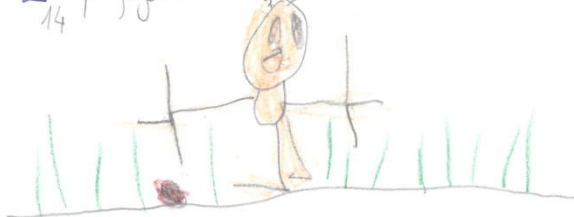
3 13 yo abriendo el armario

1 14 → ir al ritmo



2 yo jugando al fútbol
14

3 14 → cantar



1 15 cantando

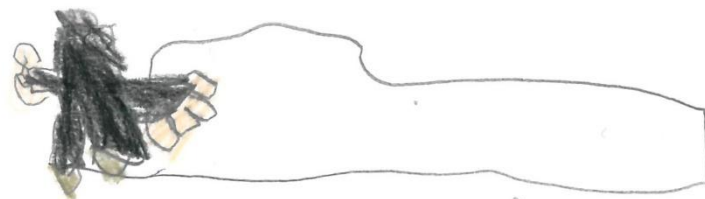


2



15 barbaudo

3



15 → un señor que va barbaudo y se cae

1

16 las notas



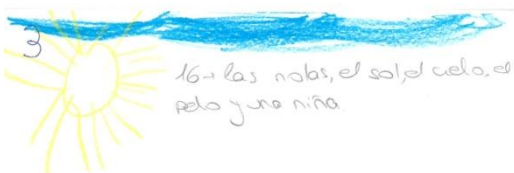
2

16 → las notas



3

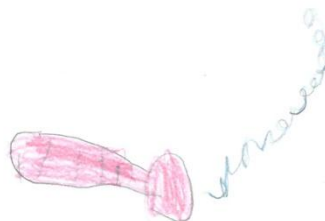
16 → las notas, el sol, el cielo, el pelo y un niño.



1 17 → un niño



2 17 → un abuelo
1 18 → música



2 18 → el cielo



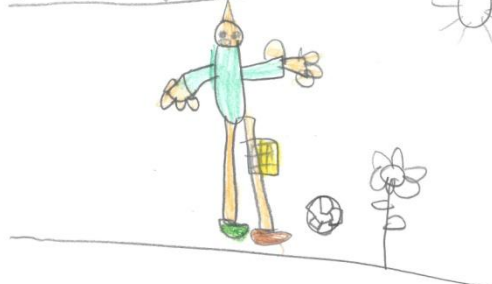
3 17 → una niña



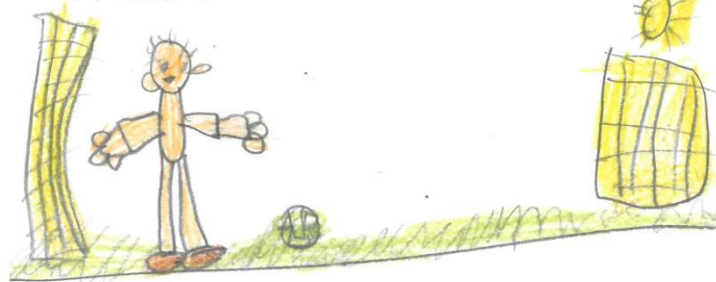
1 → un cafetero
19



2 19 → un jugador de fútbol



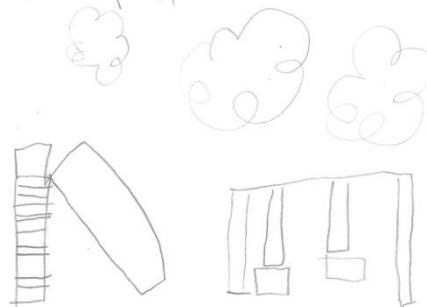
3 18 → Madrid



1 13 un parque



2 130 en el parque



2 13 un señor,



13 → 60 rubes un tobogán y un túnel por el que
pasan niños

3
2 → un barco



Anexo 7:





Fantasia 2000
"El soldadito de Plomo"



El soldadito
de plomo
-Fantasia 2000-





Flamenco
Guitarra española



Flamenco
Guitarra española



