

## **LA INTERVENCIÓN CREATIVA COLABORATIVA COMO FORMA DE REGENERACIÓN DE ESPACIOS COMUNES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. Curso 2014-2015**

### INTRODUCCIÓN

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca cuenta con espacios y talleres de libre acceso fuera de las horas lectivas que están destinados al trabajo autónomo de los estudiantes. Esta apertura de horarios y accesos es un valor imprescindible para el desarrollo del trabajo del estudiante que encuentra en los talleres el ambiente y los recursos necesarios para su actividad experimental. Pero, por otro lado, las distintas generaciones que han ido pasando por esos talleres han señalado su presencia dejando una impronta sobre las paredes cuyo resultado es una superposición de nombres, manchas, grafitis y carteles que genera un importante ruido visual.

Este proyecto tiene como objetivo general integrar en la docencia de diferentes asignaturas y de manera transversal la intervención creativa sobre los espacios comunes a partir de una reflexión colectiva sobre el espacio de la facultad, su estado actual, las posibilidades de uso como espacios creativos y espacios de intervención y a su vez concienciar a los estudiantes de que como artistas tenemos capacidad para tomar decisiones y propiciar la mejora de nuestro entorno.

### DESARROLLO DEL PROYECTO

- En diciembre de 2014 se inicia la colaboración con la Delegación de Estudiantes para publicar una convocatoria de un certamen de intervenciones murales en el espacio común de las aulas de pintura del edificio Anexo II dirigida a todos los estudiantes de la Facultad.
- Los profesores implicados participamos en sesiones de debate e información sobre los objetivos de este proyecto, principalmente el análisis del problema del deterioro de espacios comunes y la idea de la colaboración y co-aprendizaje. Estos debates fueron objeto de una revisión más profunda en las asignaturas de carácter teórico (Historia y Teoría del Arte Contemporáneo) mientras que los profesores de las asignaturas prácticas (Técnicas Pictóricas I y Lenguajes y Técnicas de la Creación Artística III) incluimos en el desarrollo de nuestras clases la elaboración de proyectos para el certamen de intervención mural y la exposición pública de las ideas de los estudiantes; aunque no todas fueron finalmente presentadas al concurso, consideramos que este ejercicio fue muy útil, especialmente en el caso de los estudiantes de primer curso, para ponerlos en situación de elaborar un proyecto y exponer públicamente sus ideas aunque todavía estuvieran en una fase esquemática o de abocetamiento.
- En febrero se procede a la selección de las propuestas a realizar de entre las 28 que finalmente se presentaron al concurso. Un jurado en el que participaron profesores de diferentes áreas de conocimiento se encargó de la selección teniendo en cuenta aquellas propuestas que mejor se adaptaron al marco arquitectónico.

- Una vez hecha la selección de trabajos con criterios de viabilidad y de adecuación al marco arquitectónico, se organiza en plan de trabajo para lo que se convoca a los autores de los siete proyectos seleccionados a una reunión en la que se concreta la ubicación de cada uno de los trabajos, los materiales necesarios y necesidades técnicas para cada proyecto, las fechas de ejecución y algunas modificaciones en los proyectos iniciales para darles más coherencia entre sí y adaptarlos a los espacios asignados.
- Con la asistencia técnica de dos de los profesores participantes en el proyecto, las intervenciones murales se comienzan a materializar a partir del 16 de abril de 2015 y hasta la segunda semana de mayo. El proceso de transformación de los espacios se ha documentado con el fin de utilizarse como material docente y para la publicación de un catálogo, dándose por finalizadas la segunda semana de mayo. (Ver dossier documentación del proceso)
- Inauguración de la exposición permanente de los murales realizados el 26 de mayo de 2015.

#### VALORACIÓN DEL ALCANCE DE LA TRASFORMACIÓN, EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS Y LA SATISFACCIÓN DEL ALUMNADO SOBRE EL PROYECTO REALIZADO

##### Impacto sobre la docencia:

Con este proyecto se ha introducido una dinámica de trabajo enfocada al aprendizaje colaborativo partiendo del debate y el diálogo entre los estudiantes de diferentes cursos quienes, orientados por los profesores, han sido los que han establecido las líneas fundamentales de actuación en las intervenciones.

Se han aprovechado espacios existentes en el recinto de la Facultad de Bellas Artes (Campus Ciudad Jardín) para intervenir sobre ellos con proyectos artísticos vinculados a las asignaturas del Grado en Bellas Artes lo que ha supuesto un desafío creativo novedoso.

Los estudiantes se han implicado en el proceso de transformación del espacio común y se han puesto en valor sus ideas formalizando sus propuestas. También se ha orientado la expresión creativa hacia una reflexión colectiva sobre las posibilidades de intervención y reinterpretación del espacio común.

Los trabajos desarrollados en este proyecto en las diversas asignaturas prácticas de taller han tenido a través de esta propuesta una visibilidad inmediata una vez terminados. En nuestros estudios algunos trabajos se quedan en fase de proyecto ante la imposibilidad de acometer obras de gran tamaño, sin embargo en este caso los estudiantes no solo han aprendido a desarrollar propuestas, ideas y gestionar proyectos sino que los han formalizado con los medios disponibles, lo que supone la consecución de un objetivo prioritario en las asignaturas de práctica artística.

En este proyecto los estudiantes han podido desarrollar una metodología de trabajo más cercana a la realidad sobre la toma de decisiones previa a la selección y montaje de obras y análisis de los resultados desde una perspectiva crítica. Tal y como se ha apuntado antes este proyecto ha tenido como objetivo la implicación del alumnado en el proceso de actualización y transformación los espacios comunes del centro. Ahora bien, el objetivo no era simplemente tapar paredes deterioradas, más allá de eso, la idea que ha servido como base del proyecto es que los propios estudiantes, en un proceso de reflexión colectiva han sido los que han definido las líneas generales de la mejora del espacio.

#### Resultados conseguidos:

- Análisis de la situación de los diferentes espacios comunes y debate desde una perspectiva estética vinculada la práctica artística.
- Reconocer los espacios comunes como algo propio y asumir responsabilidades sobre ellos.
- La acción artística colectiva como acción directa de transformación del espacio.
- Implicar al alumnado en la regeneración e intervención creativa de los espacios donde ellos mismos habitan y trabajan.
- Desarrollar contenidos de las diferentes materias teóricas y prácticas de manera transversal y aplicar la teoría a la práctica.

#### Valoración final:

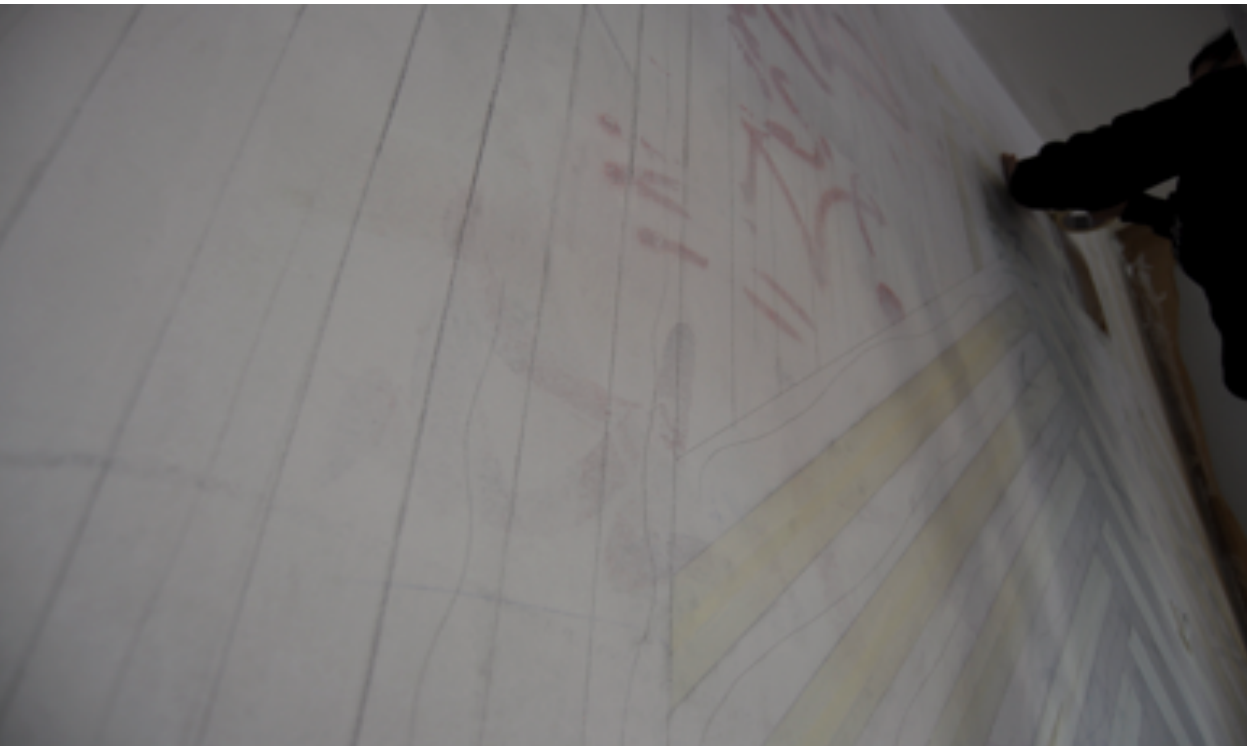
Creemos que el resultado del proyecto ha sido muy positivo para estimular la implicación del alumnado en la Facultad, esto es especialmente visible entre los estudiantes de primer curso que han visto que desde el inicio de su formación su creatividad tiene mucho que aportar. Ver sus propuestas realizadas ha supuesto un estímulo para ellos y una gratificación personal. Por eso en este momento estamos trabajando en un catálogo de los trabajos ya finalizados. Queremos agradecer la colaboración de la Facultad de Bellas Artes por el apoyo recibido para formalizar los proyectos especialmente a María Jesús Sanmartín, administradora del centro y a Luis Losada, oficial de oficios.

Salamanca, Junio de 2015

CARMEN GONZÁLEZ GARCÍA (COORDINADORA), JOSÉ GÓMEZ ISLA, ALBERTO SANTAMARÍA FERNÁNDEZ, VÍCTOR DEL RÍO GARCÍA; JAVIER CODESAL PÉREZ.

DESARROLLO DE LOS TRABAJOS















# intervenciones

anexo 2

facultad de BBAA - USAL

Alba de Vega

Alba Rodríguez

Ana Blanco

Antía Roig

Darío Rodríguez

Elena Bueno

Irene Sánchez

Laura Barraquán

Mario Suárez

Míriam Escobar

Sofía Calvo

exposición  
permanente