

**MEMORIA FINAL**  
**Proyecto de innovación y mejora docente**

<b>DENOMINACIÓN DEL PROYECTO:</b>
<b>DEL AULA A LA ESCENA Y LAS TICS: CREACIÓN DE NUEVAS ESTRATEGIAS PARA LA DOCENCIA TEÓRICO- PRÁCTICA DE LA MÚSICA (ID2014/0099)</b>

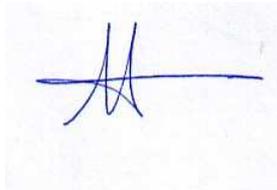
<b>MODALIDAD:</b>	
- <input checked="" type="checkbox"/> <b>B. Proyectos vinculados a programas de un determinado Centro Propio o Servicio que los avala</b>	- <b>Servicio o Centro Propio:</b>
	- <b>Servicio de Innovación y Producción Digital</b> - <b>Vicerrectorado de Innovación e</b> - <b>Infraestructuras</b>

<b>LINEA DE ACTUACIÓN :</b>		<b>AMBITO:</b>
- <input checked="" type="checkbox"/> <b>III.</b> Implantación de metodologías docentes y de evaluación	- III.1. Aprendizaje y evaluación de competencias	- <input type="checkbox"/> III.1.1. Diseñar estrategias docentes para facilitar la adquisición de competencias - <input type="checkbox"/> III.1.2. Implantación de metodologías activas de enseñanza-aprendizaje - <input type="checkbox"/> III.1.3. Desarrollo de sistemas de evaluación de competencias

<b>COORDINADORA DEL PROYECTO:</b>			
<b>NIF</b>	<b>Nombre y apellidos</b>	<b>E-mail</b>	<b>Teléfono</b>
07983638Q	Judith Helvia García Martín	helvia@usal.es	EXT. 1239 649170699
<b>PROFESORES PARTICIPANTES</b>			
<b>NIF</b>	<b>Nombre y apellidos</b>	<b>E-mail</b>	<b>Teléfono</b>
06582287D	Sonsoles Ramos Ahijado	sonsolesra@usal.es	EXT. 3881
09750082-Z	Matilde María Olarte Martínez	mom@usal.es	923294550
09417393-C	Ana María Botella Nicolás	ana.maria.botella@u v.es	963983384
AK4843099	Marco Bellano	marco.bellano@unip d.it	00/39/347/4534 705
Dirección en la Universidad, a efectos de notificación por correo interno			
Facultad de Geografía e Historia. C/Cervantes s/n, 37002, Salamanca			

## LUGAR Y FECHA DE PRESENTACIÓN DE LA MEMORIA FINAL:

En Salamanca, a 30 de junio de 2015



## ACTIVIDADES REALIZADAS

Como se indicó en la memoria de solicitud, este proyecto quería centrarse en la promoción y desarrollo de estrategias para que el alumnado experimentase el proceso completo de la puesta en escena de una obra musical, desde el tratamiento de las fuentes primarias hasta su representación al público, pasando por la creación de materiales didácticos audiovisuales en formato de videojuegos a través de la plataforma *Eadventure* y vídeo, siguiendo las directrices del Servicio de Innovación y Producción Digital (dependiente del Vicerrectorado de Innovación e Infraestructuras).

El plan original incluía actividades como talleres educativos, elaboración de píldoras de conocimiento para USAL TV, tratamiento de fuentes primarias (transcripción de partituras), empleo de esa música adaptada a videojuegos, y la representación de dicha música en la escena. La mayoría de estas actividades pudieron ser llevadas a cabo según lo previsto. Sin embargo, otras hubieron de modificarse ligeramente debido a que el proyecto se aprobó, pero sin financiación. En este sentido, los tres días destinados a la grabación de las píldoras de conocimiento se redujeron a dos, en función de la disponibilidad del Servicio de Innovación y Producción Digital. Esto hizo que se tuviera que modificar el calendario y, por lo tanto, el contenido de algunas de las píldoras, que originalmente iban a estar relacionadas con los temas vistos en la asignatura de "Historia de la música II", y que finalmente tuvieron que versar sobre otras cuestiones debido a la imposibilidad de preparar el material a tiempo.

Aún así, pudieron cumplirse la mayor parte de los objetivos que se propusieron en la memoria de solicitud, consiguiendo alguno más, que resumimos aquí:

- 1.- Crear materiales didácticos a través de los videojuegos educativos de aventuras gráficas desde la plataforma *Eadventure*.
- 2.-Adquirir la experiencia de ser no sólo observadores y analistas, sino partícipes activos, del proceso de llevar una fuente musical a la escena.
- 3.- Conocer de primera mano todas las tareas y responsabilidades que conlleva la puesta en escena de una obra musical, y asumirlas como propias.
- 4.- Adquirir, como estudiosos teóricos de la música, una faceta complementaria como intérpretes, aprendiendo de este modo un rol cada vez más demandado en el campo de la Musicología, en el que se deben combinar ambas modalidades.

5.- La creación de materiales didácticos audiovisuales en formato de video (de tipo USAL-media) para la mejora de la calidad docente de los estudios del Grado en Historia y Ciencias de la Música, el Máster en Música Hispana y Máster de Educación Secundaria en la especialidad de Música tiene los objetivos previstos para los alumnos y alumnas que estén orientados a favorecer su capacidad para:

6.- Favorecer la participación del alumnado en actividades científicas (congresos), en las que pueda sintetizar lo aprendido generando su propio conocimiento en base a los temas de su interés, y desarrollando las capacidades para comunicarlo a la comunidad académica.

De este modo, las actividades se han desarrollado en varias fases y diferentes ámbitos.

1. Por un lado, el ámbito didáctico, coordinado por Sonsoles Ramos Ahijado en el Máster de Educación Secundaria, incluyó las siguientes actividades

- Realización del “Taller de edición de videojuegos con *eadventure*” de 4 horas de duración el día 26 de febrero de 2015, con la colaboración de la alumna Gloria Herranz Díaz, lo que ha permitido a los alumnos del Máster de Educación Secundaria, concretamente en la asignatura “Innovación educativa en la especialidad de Música”, crear videojuegos de aventuras gráficas “point and click” en entornos seguros y libres con potentes características diseñadas especialmente para su uso en educación. Además, algunos alumnos utilizaron el programa de edición de partituras *Musescore* con el que incluyeron la banda sonora seleccionada en cada videojuego con estrategias educativas basadas en las melodías del cancionero *Música y poesía popular de España y Portugal* del compositor y recopilador de folklore Kurt Schindler.
- El día 2 de marzo de 2015 se llevó a cabo la “Exposición de los trabajos en formato *Pechakucha*” durante dos horas, mostrando a los alumnos un ejemplo de exposición en este formato sobre metodologías docentes musicales. Así mismo se llevó a cabo la presentación-ensayo en el aula de los mismos trabajos adaptados a las directrices establecidas por el Servicio de Innovación y Producción Digital de la USAL para la realización de las Píldoras de conocimiento también durante otras dos horas.
- Grabación de Píldoras de conocimiento en la TV-USAL los días 9 de marzo y 11 de mayo de 2015 con los alumnos matriculados en la asignatura “Innovación educativa en la especialidad de Música” durante seis horas, con los siguientes contenidos:
  - "Eadventure: los instrumentos de viento metal y viento madera; timbre y altura" (David García Rodríguez)
  - "Eadventure: Astérix y Obélix" (Clara Hernández Moro)
  - "Eadventure: Música y cine" (Francisco Jiménez Criado)
  - "Eadventure: viajando al ritmo del compás" (Mar Lamapereira Álvarez)
  - "Eadventure: Beethoven y su sinfonía nº 6" (Virginia de Pablo Holguera)
  - "Eadventure: Relación misteriosa entre el sonido, la materia, los números y la

belleza" (Juan Querol Ardura).

2. Por otro lado, las profesoras Matilde Olarte y Judith Helvia García trabajaron desde el ámbito musicológico mediante varias actividades.

- Grabación de Píldoras de conocimiento en la TV-USAL los días 9 de marzo de 2015 con los alumnos matriculados en las asignaturas "Música y Medios audiovisuales", "Etnomusicología en España", "Música y cine", durante seis horas, con los siguientes contenidos, relacionados con el próximo VIII centenario de la Universidad de Salamanca:
  - "Herramientas para la elaboración de un *lipdub*: Cierra los ojos, Salamanca" (Belén Muro Vela y Ana María Sánchez Sánchez)
  - "Herramientas para la elaboración de un *lipdub*: Salamanca, te quiero a morir" (Beatriz Sánchez Plaza, Marina González Varga y Beatriz María Gómez Morales)
  - "La realización de un *lipdub* para la asignatura <<Música y Medios de Comunicación>>" (Andrea Fernández Escolar)
- El profesor de la Universidad de Padua, Dr. Marco Bellano (miembro del proyecto I+D+I "La canción popular en los trabajos de campo, fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América: origen y devenir (1898-1975)". Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad, duración 2013-16. Referencia HAR2013-48181-C2-2-R (Programa Retos de la Sociedad), donde colaboran las 3 profesoras de la USAL), ha participado en este proyecto de innovación docente impartiendo, gracias a la movilidad Erasmus, el curso de música y animación "Cortos en Música para películas de animación", dirigido a estudiantes del 2º, 3er y 4º años del grado en Historia y Ciencias de la Música, en el que los alumnos han aprendido a mejorar la percepción de los problemas y especificidades de la utilización de la música en las películas de animación, lo que les ha servido para aplicar estos conocimientos a las grabaciones de píldoras de conocimiento sobre cómo realizar un *lipdub*; analizando cómo el arte de la animación está en realidad estrechamente relacionado con el arte musical. Además, se han reforzado las capacidades de los estudiantes en el análisis audiovisual, utilizando como ejemplo una de las relaciones de colaboración más largas entre compositor-director en la historia del cine de animación (Hisashi-Miyazaki) como caso de estudio para introducir un enfoque comparativo en el análisis de la música de cine.
- Por último, dentro del ámbito de la asignatura "La música en España II" los alumnos han conocido en el tema "Siglo XX: nacionalismo y vanguardias" cómo los compositores de la Generación del 27 empleaban materiales populares adaptándolos como fuente de inspiración en sus composiciones. Dentro de estos materiales, se han trabajado copias de los manuscritos originales del compositor alemán Kurt Schindler (habitual colaborador de los artistas que integraron esta Generación) en los que realiza armonizaciones y adaptaciones de varios números del *Aurreescu* vasco. Puesto que de lo que se trataba era de hacer responsables a los alumnos de todo el proceso a seguir desde la fuente original hasta su puesta en escena, se han encargado de analizar las partituras manuscritas, transcribirlas, ensayarlas y, finalmente, interpretar el número para coro acompañado al piano "Zato

Izpiritua" durante la celebración del congreso *International Conference: Heritage and tradition in oral culture: performing spanish etnomusicology*, celebrado en Salamanca los días 28 y 29 de mayo,

3. Durante la celebración de esta conferencia, además, varios de los alumnos y alumnas que grabaron píldoras de conocimiento y otros que solicitaron la participación, presentaron las siguientes comunicaciones (de ambas áreas, Didáctica y Musicología):

- "País Vasco a New York: *La Mascaida*. Una celebración músico- teatral del folklore vasco" (Ana María Sánchez Sánchez)
- "La aventura de investigar un drama musical inédito" (María Teresa Núñez López)
- "Juicios de valor. La dicotomía entre el músico popular y el músico de auditorio" (Marina González Varga y Beatriz Sánchez Plaza)
- "Flamenco y música andalusí" (Beatriz María Gómez Morales)
- "Musi Scouts: Viajes de Kurt Schindler mediante videojuegos" (Gloria Herranz)
- "Tradición y cultura de Arenas de San Pedro a través del audiovisual" (Zulema Fernández Gil)
- "La música y la canción popular a través de los dibujos animados" (Miriam Gómez Jiménez)
- "La música incidental vasca en la Neighbourhood Playhouse de Nueva York" (Maddi Otamendi Irizar)
- "Las grabaciones de Kurt Schindler. Testimonios sonoros del folklore" (Esther Lobato Martínez)

Como se ha podido observar a través de todas estas actividades, se ha procurado que el alumnado haya tenido acceso y participación en todo tipo de entornos del ámbito universitario: desde el trabajo práctico en clase mediante las fuentes, hasta la elaboración de material didáctico audiovisual en forma de videojuegos con la música contenida en las fuentes citadas, pasando por la interpretación de dicha música en público y la exposición de los resultados de sus investigaciones en un congreso científico. Las propuestas tuvieron mucho éxito entre el alumnado, que respondió muy positivamente a la realización de las actividades, participando tanto en las grabaciones de las píldoras de conocimiento, como en los talleres y presentando comunicaciones al congreso. Exponemos a continuación los participantes que finalmente aportaron sus materiales a este proyecto, especificando las tareas de cada uno de ellos, dependiendo de si se han implicado en el congreso, en la grabación de píldoras o en los talleres.

#### 1. Profesores:

- Judith Helvia García Martín (Universidad de Salamanca). Coordinadora del proyecto (trabajo sobre análisis, transcripción, edición e interpretación partituras).
- Sonsoles Ramos Ahijado (Universidad de Salamanca). Coordinación área de Didáctica (realización del taller sobre *eadventure* y *pechakucha*, coordinación material píldoras de conocimiento, presentación de comunicaciones de alumnos del máster).
- Matilde Olarte Martínez (Universidad de Salamanca). Coordinación área de Musicología

(coordinación material píldoras de conocimiento, presentación de comunicaciones de alumnos del Grado).

- Marco Bellano (Universidad de Padua). Colaboración con un seminario sobre la música en las películas de animación.

- Ana María Botella Nicolás (Universidad de Valencia). Colaboración en el taller sobre formato *pechakucha*.

## 2. A. Alumnos/as Historia y Ciencias de la Música:

- Manuel Delgado Luis (interpretación "Zato Izpiritua")

- Andrea Fernández Escolar (grabación píldora conocimiento)

- Beatriz María Gómez Morales (presentación comunicación, grabación píldora conocimiento)

- Marina González Varga (interpretación "Zato Izpiritua", presentación comunicación, grabación píldora conocimiento)

- Santiago Mourente Novas (interpretación "Zato Izpiritua")

- Belén Muro Vela (grabación píldora conocimiento)

- María Teresa Núñez López (presentación comunicación)

- Maddi Otamendi Irizar (presentación comunicación)

- Beatriz Sánchez Plaza (interpretación "Zato Izpiritua", presentación comunicación, grabación píldora de conocimiento)

- Ana María Sánchez Sánchez (interpretación "Zato Izpiritua", presentación comunicación, grabación píldora de conocimiento)

## 2. B. Alumnos/as Máster en Educación Secundaria.

- Zulema Fernández Gil (presentación comunicación)

- David García Rodríguez (presentación comunicación)

- Miriam Gómez Jiménez (presentación comunicación)

- Gloria Herranz Díaz (presentación comunicación, participación en taller *eadventure*)

- Clara Hernández Moro (grabación píldora de conocimiento)

- Francisco Jiménez Criado (grabación píldora de conocimiento)

- Mar Lamapereira Álvarez (grabación píldora de conocimiento)

- Esther Lobato Martínez (presentación comunicación)

- Virginia de Pablo Holguera (grabación píldora de conocimiento)

- Juan Querol Ardura (grabación píldora de conocimiento)