

VICERRECTORADO DE DOCENCIA

PLANES DE FORMACIÓN E INNOVACIÓN

PROGRAMA DE MEJORA DE CALIDAD

PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE

CONVOCATORIA DE AYUDAS 2014-2015

MEMORIA FINAL DE EJECUCIÓN

PROYECTO ID2014/0125

EL EMPLEO DE LAS CANCIONES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
EN LA CLASE DE LENGUA

COORDINADOR

VICENTE J. MARCET RODRÍGUEZ

JUNIO 2015

ÍNDICE

I. Identificación e integrantes del proyecto	p. 2
II. Objetivos y competencias trabajadas	p. 4
III. Actuaciones previas de los integrantes del proyecto	p. 6
IV. Metodología, desarrollo de la actividad y recursos empleados	p. 10
V. Anexos	p. 16

I. IDENTIFICACIÓN E INTEGRANTES DEL PROYECTO

Clave del proyecto: ID2014/0125

Denominación: El empleo de las canciones como herramienta didáctica en las clases de lengua

Línea de actuación: Implantación de metodologías docentes y de evaluación (Línea III) (Aprendizaje y evaluación de competencias) (Línea III.1)

Ámbito de actuación: Diseñar estrategias docentes para facilitar la adquisición de competencias (Línea III.1.1); Implantación de metodologías activas de enseñanza-aprendizaje (Línea III.1.2)

Modalidad de actuación: Proyectos impulsados por un profesor y/o vinculados a un grupo de profesores (Modalidad D)

Titulaciones y asignaturas implicadas:

- Grado en Maestro/a de Educación Infantil
 - o Comunicación Lingüística (código 105120), Facultad de Educación y Escuela de Magisterio de Zamora
- Grado en Maestro/a de Educación Primaria
 - o Comunicación Lingüística (código 105210), Facultad de Educación y Escuela de Magisterio de Zamora
- Grado en Filología Hispánica
 - o Dialectología Sincrónica del Español (código 103221), Facultad de Filología

Coordinador del proyecto:

- Vicente J. Marcet Rodríguez (Dpto. de Lengua Española, Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura)

Miembros del equipo de trabajo:

- Celia Corral Cañas (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)
- Ana M^a García Herrera (Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal)
- M^a Clara Grande López (Dpto. de Lengua Española)
- Eva Guerrero Guerrero (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

- Leyre Martín Aizpuru (Dpto. de Lengua Española)
- Rosa Ana Martín Vegas (Dpto. de Lengua Española)
- María Sampedro Mella (Dpto. de Lengua Española)
- M^a Nieves Sánchez González de Herrero

II. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS TRABAJADAS

Con este proyecto hemos pretendido motivar a los estudiantes de distintas asignaturas relacionadas con la lingüística y la lengua española para ayudarles a asimilar mejor algunos de los conocimientos teóricos impartidos durante el curso que pudieran plantearles mayores dificultades por su complejidad.

Durante su elaboración, consideramos que se han alcanzado los siguientes resultados de aprendizaje:

- Afianzar la reflexión lingüística y conseguir un conocimiento de la lengua organizado, propio de las ciencias del lenguaje.
- Desarrollar las destrezas lingüísticas y comunicativas de los alumnos en diversas situaciones y contextos de comunicación.
- Incidir en la valoración de la lengua como materia instrumental básica en la intervención docente en el aula.
- Reconocer la competencia lingüística como factor esencial para el desarrollo personal y social del individuo.

Entre las principales competencias que se han trabajado mediante el uso de canciones en el aula, bien como complemento ilustrativo de las explicaciones teóricas o como ejercicios prácticos, se encuentran las siguientes:

I. Competencias básicas/generales:

- BI 4. Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- BI 5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- BI 12. Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

- BI 17. Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.

II. Competencias específicas:

- Conocer el proceso de la comunicación en general y, en particular, de la comunicación lingüística.
- Analizar fenómenos lingüísticos de diversa índole.
- Conocer las variantes lingüísticas y perfeccionar los usos de la lengua en situación formal.

III. Competencias transversales:

- Reflexionar sobre la importancia de la comunicación y, en particular, de la comunicación lingüística en las relaciones individuales y sociales.
- Valorar el lenguaje como la herramienta más importante para la construcción de significados, para comunicarse y para actuar en sociedad.
- Apremiar y respetar la diversidad lingüística española, considerada como riqueza patrimonial.
- Aprender a localizar, utilizar y sintetizar información obtenida de diversas fuentes (bibliográfica, Internet, etc.).

III. ACTUACIONES PREVIAS DE LOS INTEGRANTES DEL PROYECTO

Los profesores participantes en este proyecto cuentan con una amplia y prolongada experiencia en la coordinación y participación en proyectos de innovación docente y otras actividades relacionadas, tanto en la Universidad de Salamanca como en otras universidades nacionales. Podemos mencionar los siguientes:

- “Elaboración de asignaturas en el campus virtual y establecimiento de sistemas tutoriales adaptados al EEES en asignaturas del ámbito lingüístico” (ID10/098); curso 2010-2011.
- - “Espacio interactivo y colaborativo (presencial/web) para la integración de los recursos de aprendizaje” (ID11/012); curso 2011-2012.
- “Implementación de la tutoría entre compañeros (peer tutoring) en el primer curso de los grados de Educación Social, Maestro en Educación Infantil y Maestro en Educación Primaria” (ID10/103), curso 2010-2011.
- “Elaboración de un glosario de voces hispánicas dialectales” (ID11/86), curso 2011-2012.
- “Guía Didáctica para el Grado de Educación Primaria. Una propuesta para su elaboración conjunta por los profesores con docencia en el Título” (ID2011/190), curso 2011-2012.
- “Diseño de recursos y materiales en el campo virtual Studium para las asignaturas de Expresión Musical y Plástica en las adaptaciones de Diplomado a grado” (ID 2011/191), curso 2010-2011.
- “Diseño de nuevos materiales para mejorar el aprendizaje y renovar la metodología docente en las asignaturas de Expresión Musical y Plástica de los nuevos Grados de Maestros” (ID 11/192), curso 2011-2012.
- “Implementación de la tutoría entre compañeros en el primer curso de los grados en Educación Social, Maestro en Educación Infantil, Maestro en Educación Primaria y Pedagogía, así como en el Programa Erasmus” (ID11/207), curso 2011-2012.
- “Digitalización de textos y elaboración de un glosario de voces históricas y dialectales: Aplicaciones didácticas y metodológicas” (ID2012/136), curso 2012-2013.

- “Propuesta de innovación para las asignaturas de Expresión Musical y Plástica en las adaptaciones de Diplomado a grado de Maestro” (ID 2012/280), curso 2012-2013.
- “Wikipedia como herramienta de aprendizaje en el EEES en la docencia de la lengua española en la Educación Primaria”, curso 2012-2013.
- “La variación lingüística y cómo trabajarla en el aula: transcripción, digitalización, diccionarios, glosarios, bases de datos y otras herramientas para el estudio del léxico” (ID2013/126), curso 2013-2014.
- “Estrategias didácticas de interacción comunicativa en el aula de magisterio: las preguntas orales” (ID2013/285), curso 2013-2014.
- “La literatura emblemática como recurso didáctico en el EEES” (PID46B), financiado por el Vicerrectorado de Ordenación Académica, Innovación Docente y Profesorado de la Universidad de Jaén, curso 2009-2010.
- “La literatura emblemática como recurso didáctico en los recursos humanísticos dentro del EEES” (PID521012), financiado por el Vicerrectorado de Ordenación Académica, Innovación Docente y Profesorado de la Universidad de Jaén, curso 2011-2012.
- “Elaboración de un Glosario de voces medievales y del Siglo de Oro: Aplicaciones docentes en los ámbitos Lingüístico y Literario” (PID35B), financiado por el Vicerrectorado de Ordenación Académica, Innovación Docente y Profesorado de la Universidad de Jaén, cursos 2009-2011.

Los profesores participantes cuentan asimismo con numerosos resultados previos de innovación y mejora docente, ya sea en forma de publicaciones o de participación en congresos y reuniones científicas. Entre las comunicaciones podemos destacar las siguientes:

- Marcet Rodríguez, V. [conferencia invitada]: “La recreación lingüística del andaluz y la consecución del humor en la literatura. Posibilidades didácticas y de investigación”, en el Institut für Romanistik de la Friedrich-Alexander-Universität de Erlangen-Núremberg (Alemania), el 17 de junio de 2013.
- Martín Vegas, R.A.: “Implicaciones didácticas de los diccionarios y corpus electrónicos”, XXVI Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románica, Valencia, 6-11 septiembre de 2010.

- Martín Vegas, R.A.: “Esquemas frecuentes de irregularidad en los verbos: modelos de aprendizaje”, XIII Congreso Internacional de la Sociedad de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Cádiz, 20-23 noviembre de 2012.

Por su parte, entre las principales publicaciones relacionadas con la didáctica y la metodología docente se encuentran:

- García Herrera, A.: “La enseñanza de la música en la Escuela Normal de maestros de Salamanca desde 1899 hasta 1970”, en *Aula. Revista de Enseñanza e Investigación Educativa*, nº 6, 1994, pp. 207-227.
- García Herrera, A.: “La educación de la expresividad musical en el niño de Educación Infantil”, en *Aula. Revista de Enseñanza e Investigación Educativa*, nº 7, 1995, pp. 293-306.
- García Herrera, A.: “El cuerpo como recurso expresivo”, en *Expresión corporal. Investigación en la práctica*, nº 2, 2012, pp. 60-74.
- Marcet Rodríguez, V. J.: “Comentario fonético de textos leoneses medievales”, publicado en *El español en sus textos. Manual de comentarios lingüísticos e historiográficos* (ISBN-10: 84-935495-0-9), editado por C. Pérez Cordon y J.L. Ramírez Luengo, Lugo, Axac, 2007, pp. 7-24.
- Marcet Rodríguez, V. J.: “Reflexiones sobre un trabajo de innovación docente: breve recorrido por la historia de la Fortuna en la literatura y el arte”; publicado en *Festina Lente. Una mirada interdisciplinar desde la emblemática*, editado por M.P. López-Peláez Casellas, Jaén, Universidad de Jaén, 2010, pp. 66-69.
- Marcet Rodríguez, V. J.: “Más allá de la clase magistral: el emblema como vía de iniciación a la investigación”; publicado en *Festina Lente. La literatura emblemática en el Espacio Europeo de Educación Superior*, editado por M.P. López-Peláez Casellas, Jaén, Universidad de Jaén, 2010, pp. 67-70.
- Marcet Rodríguez, V. J.: “La literatura emblemática y la formación de competencias en el marco del EEES”, en *Festina Lente. La literatura emblemática y los estudios humanísticos* (ISBN: 978-84-8439-613-0), editado por M.P. López-Peláez Casellas, Jaén, Universidad de Jaén, 2011, pp. 42-48.
- Marcet Rodríguez, V. J., “La Fortuna ayuda a los audaces: la dramatización de un emblema en el aula de magisterio”, en *Festina Lente. La literatura emblemática*

- tica en la sociedad del conocimiento*, editado por M.P. López-Peláez Casellas, Jaén, Universidad de Jaén, 2012, pp. 135-146.
- Martín Vegas, R.A.: *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Madrid: Editorial Síntesis, 2009.
 - Martín Vegas, R.A.: “Incorporación de las TIC en la Didáctica de la Lengua y la Literatura”, en *Educaweb* n° 179, 2008 (http://www.educaweb.com/esp/servicios/monografico/ticieducacion_2008/).
 - Martín Vegas, R.A.: “Demandas de formación del futuro profesor de Secundaria”, en *Foro de Educación* n° 10, 2008, pp. 459-464.
 - Martín Vegas, R.A.: “El blog como herramienta para la animación a la lectura y a la escritura”, en *Comunicación y Pedagogía* n° 233, 2009, pp. 17-21.
 - Martín Vegas, R.A.: “Estrategias didácticas para el aprendizaje del léxico”, en *Revista Portuguesa de Humanidades* n° 13, 2009, pp. 141-152.
 - Martín Vegas, R.A.: “Práctica de los diccionarios y corpus electrónicos en la enseñanza de la lengua española”, en *Didáctica, Innovación y Multimedia (DIM)*, n° 26, 2013 (<http://www.pangea.org/dim/revista.htm>).

IV. METODOLOGÍA, DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y RECURSOS EMPLEADOS

4.1. Metodología y desarrollo de la actividad

El propósito de este proyecto de innovación docente desarrollado en varios centros de la Universidad de Salamanca ha consistido en comprobar el potencial didáctico de las canciones a la hora de explicar y ejemplificar diversos contenidos de asignaturas relacionadas con la lingüística y la lengua española. Hasta ahora ha sido muy habitual el empleo de las canciones en la enseñanza de lenguas extranjeras, principalmente para abordar cuestiones de léxico o morfosintaxis; sin embargo, su empleo ha sido mucho menor en la enseñanza del español como primera lengua.

Concretamente pretendimos servirnos de las canciones como refuerzo en la explicación de diversos contenidos teóricos y en las clases prácticas de las siguientes asignaturas, impartidas a lo largo del segundo cuatrimestre:

- Comunicación Lingüística, impartida en el Grado en Maestro de Educación Infantil y en el Grado en Maestro de Educación Primaria, tanto en la Facultad de Educación como en la Escuela de Magisterio de Zamora.
- Dialectología Sincrónica del Español, impartida en el Grado en Filología Hispánica, en la Facultad de Filología.

En la asignatura Dialectología Sincrónica del Español, de 4º curso de Filología Hispánica, se ha recurrido al empleo de canciones para ejemplificar las características fonético-fonológicas, morfosintácticas y léxicas de las hablas meridionales de la Península, principalmente del andaluz, tanto en su variedad occidental como en la oriental.

La experiencia ha sido muy positiva. Los alumnos escucharon, en sesiones diferentes, canciones como “Cai” de Niña Pastori, “Ahí estás tú” de Chambao, “Alacena de las monjas” de Carlos Cano, o “Hay tantas penas” de Fondo flamenco. A partir de ellas se fueron identificando, con ayuda de la profesora, los rasgos de pronunciación que aparecían y que habitualmente se describen como característicos de este tipo de variedades. Un segundo paso fue exponer qué rasgos de los que habitualmente describen los trabajos académicos no estaban presentes en las canciones, como el ceceo o la neutralización de las líquidas l/r, de manera que los estudiantes pudieran apreciar diferencias de prestigio de unos rasgos lingüísticos frente a otros, cargados negativamente. Fueron los pro-

pios alumnos los que aportaron canciones en las que sí tiene cabida el ceceo, como “Carta pa mi Chari”, de Antilopez, o “El ingeniero”, del grupo de rap sevillano SFDK. Estos dos últimos ejemplos permitieron observar diferencias de registro con interesantes conclusiones desde un punto de vista sociolingüístico, que los alumnos percibieron de manera muy práctica y directa.

En el caso de la asignatura Comunicación Lingüística, impartida en dos grados de distintos centros de la Universidad de Salamanca, consideramos que era muy conveniente el empleo de las canciones a lo largo de todo el cuatrimestre para abordar la explicación y ejemplificación de los siguientes puntos del temario:

Tema 1. La comunicación

- 1.1. Elementos que intervienen en la comunicación
- 1.2. Funciones del lenguaje
- 1.3. El proceso de la comunicación lingüística
- 1.4. El signo y sus clases

Tema 2. Lengua, sociedad y cultura

- 2.2. Variedades de la lengua: históricas, espaciales, sociales y funcionales

Tema 3. La lingüística

- 3.1. La lingüística moderna. Competencia y actuación
- 3.2. Niveles de descripción lingüística

Tema 5. Lenguas y dialectos de España

- 5.2. Otras lenguas y dialectos de España
- 5.3. Bilingüismo y diglosia

Se emplearon las canciones para ejemplificar y hacer más amena la explicación de ciertos contenidos teóricos, así como para llevar a cabo ejercicios en las clases prácticas en los que aplicar los conocimientos adquiridos en las clases teóricas para su mejor asimilación. El empleo recurrente de canciones contribuyó eficazmente a evitar la monotonía de las clases teóricas, a la vez que se reveló como un complemento eficaz, por resultar más ameno, a otro tipo de ejercicios prácticos, como puede ser el trabajo con textos.

Entre los principales ejercicios que se propusieron a los estudiantes, podemos señalar los siguientes:

- Determinar si nos encontramos ante un auténtico acto de comunicación e identificar el código y el mensaje.

Canciones empleadas:

- “Chicos malos” de El canto del loco
- “Be our guest”, de *La bella y la bestia*
- “Under the sea”, de *La sirenita*
- “Prince Ali”, de *Aladdin*
- “A guy like you”, de *El jorobado de Notre Dame*

- Identificar los elementos comunicativos (emisor, receptor, canal, código, mensaje, referente, contexto) que intervienen en canciones y videoclips musicales.

Canciones empleadas:

- “Hot N Cold”, de Kate Perry
- “Popular”, de Mika
- “There you are!”, de *Drood*

- Determinar si las canciones en otros idiomas o en idiomas inventados constituyen un acto de comunicación.

Canciones empleadas:

- “O Julissi”
- “Hello, Orange Sunshine”
- “O mio babbino caro”
- “Nessun dorma”

- Identificar los distintos tipos de signos que aparecen en las canciones infantiles.

Canciones empleadas:

- Diversas canciones de las películas de Disney *La bella y la bestia* y *Frozen*.

- Relacionar la estructura profunda de los mensajes con sus diversas estructuras superficiales.

Canciones empleadas:

- “You better work”, de Britney Spears
- “Muévelo”, de La terremoto de Alcorcón

Siendo conscientes de la importancia del dominio de una segunda lengua en los estudios universitarios en el EEES se emplearon en clase tanto canciones en español (en sus diversas variedades geolectales) como en inglés, por ser el idioma de mayor proyección internacional.

En este proyecto contamos con la colaboración de Ana M^a García Herrera, profesora del Área de Didáctica de la Expresión Musical y experta en los valores didácticos de las canciones en el aula en los distintos niveles de enseñanza: infantil, primaria, secundaria y universitaria. Nos asesoró en la selección de las canciones y nos instruyó sobre los aspectos comunicativos de la música y las principales características del lenguaje musical, haciendo hincapié en su posible relación con el lenguaje hablado.

Las actividades prácticas se completaron con un breve seminario para los estudiantes en los que se les enseñó el modo de citar canciones, vídeos y demás elementos audiovisuales relacionados con las TICS. Consideramos que era muy conveniente enseñar a estos alumnos a citar correctamente este tipo de recursos, tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía final, ya que forman parte habitual del contenido de las programaciones docentes que tienen que realizar en distintas asignaturas de la titulación, en sus portafolios del Prácticum I y II y en su Trabajo de Fin de Grado, además de en su futura práctica profesional como maestros.

Las normas sobre citación de medios audiovisuales y recursos en línea, así como sobre otras referencias bibliográficas, se expusieron en un seminario específico teórico-práctico de 90 minutos de duración, impartido a lo largo del segundo mes del cuatrimestre, de forma que sus contenidos pudieron ser aplicados en la elaboración de los trabajos individuales o grupales.

En los seminarios y actividades prácticas contamos con la colaboración de los siguientes docentes: Celia Corral Cañas, M^a Clara Grande López, Eva Guerrero Guerrero, Leyre Martín Aizpuru y María Sampedro Mella, de los Departamentos de Lengua Española y de Literatura Española e Hispanoamericana.

Al finalizar la asignatura se pasó a los estudiantes una pequeña encuesta en la que valoraran a través de dos breves preguntas la experiencia con el trabajo de canciones en el aula. La inmensa mayoría de los estudiantes consideró que el uso de las canciones le había ayudado en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que su uso había sido adecuado. Varios estudiantes, además, señalaron que hubieran preferido un mayor número de ejercicios con canciones, lo que se tendrá en cuenta para el próximo curso académico.

4.2. Recursos empleados

Además de las canciones y de los videoclips de autores y grupos españoles y extranjeros anteriormente mencionados, nos fueron de gran utilidad los siguientes recursos bibliográficos:

- Camara Izagirre, Aintzane: “El canto colectivo en la escuela: una vía para la socialización y el bienestar personal”, *Revista de Psicodidáctica*, nº. 15-16, 2003, págs. 105-110.
- Fernández Ulloa, Teresa y Sara Canal Díaz: “Las canciones tradicionales en las clases de lengua española: un ejemplo con folclore cántabro”, *Revista de folklore*, nº. 370, 2012, págs. 44-71.
- Forster, Elizabeth: “The value of songs and chants for young learners”, *Encuentro: revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*, nº 16, 2006, págs. 63-68.
- Gómez Acuña, Beatriz: “Idea: Cómo sacar el mayor partido a una canción en la clase de español”, *Hispania*, vol. 85, nº 4, 2002, págs. 918-920.
- González Rodríguez, José Manuel y Matilde Peiteado Rodríguez: “La canción en la clase de francés”, *Aula Abierta*, nº 36, 1982, págs. 179-187.
- Jiménez, Juan F., Teresa Martín y Núria Puigdevall: “Sobre el uso didáctico de canciones en clase de español lengua extranjera, con un ejemplo de tipología”, *Revista Electrónica Elenet*, nº. 3, 2007.
- Jiménez Jiménez, Carolina: “El uso de canciones en la clase de inglés”, *Encuentro: Revista de Investigación e Innovación en la Clase de Idiomas*, nº 9, 1997, págs. 137-140.
- Llorente, Lucía I.: “El ritmo de la gramática: la música en la clase de Español como Lengua Extranjera (E/LE)”, *Cauce: Revista de filología y su didáctica*, nº 32-33, 2009-2010, págs. 69-81.
- Malbrán, Silvia: “La creatividad de los maestros y la educación musical”, *Creatividad y Sociedad: Revista de la Asociación para la Creatividad*, nº 13, 2008, 26 págs.
- Martín Prado, María del Prado: “La explotación didáctica de las canciones en el aula de italiano como lengua extranjera”, *Lenguaje y Textos*, nº 22, 2004, págs. 41-48.

- Perelló Juan, Catalina: El uso de la música para el desarrollo de las habilidades fonéticas, receptivas e interculturales en el ámbito del alemán como lengua extranjera, Tesis doctoral dirigida por Germán Ruipérez García y José Carlos García Cabrero, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2007.
- Reina Arévalo, Edgar Alberto: “The use of songs as a tool to work on listening and culture in EFL classes”, *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, nº. 15, 2010, págs. 121-138.
- Rubiales Torrejón, Manuel y Emilia Alonso Montilla: “La canción en la clase masificada de "grands débutants": consideraciones y autocrítica cinco años después”, *Les Chemins du texte: VI Coloquio da APFUE (Santiago, 19, 20 e 21 de febreiro de 1997)*, coord. por María Dolores Olivares Vaquero, Teresa García-Sabell Tormo, vol. 2, 1998, págs. 262-269.
- San Miguel Hernández, Manuela: “La canción francesa en la clase de lengua: análisis y estrategia”, *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, nº 2, 1989, págs. 37-44.
- Tiburcio Gómez, Esteban: “Canciones y discusión de dilemas en el desarrollo de valores. Una experiencia de intervención en Escuelas Primarias de la República Dominicana”, *Revista Electrónica de LEEME*, nº 25, 2010.
- Toscano Fuentes, Carmen: Estudio empírico de la relación existente entre el nivel de adquisición de una segunda lengua, la capacidad auditiva y la inteligencia musical del alumnado, Tesis doctoral dirigida por María del Carmen Fonseca Mora, Universidad de Huelva, 2010
- Toscano Fuentes, Carmen y M^a del Carmen Fonseca Mora: “La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera”, *Teoría de la Educación*, nº 24, 2, 2012, págs. 197-213

Evidencias de los ejercicios empleados



Ejercicios (VI)

- Escucha la canción “[Chicos malos](#)”, de La casa azul.
 - ¿Constituyen un acto de comunicación?
 - ¿Cuál es el mensaje?
 - ¿Y el código?

- ¿Sucede lo mismo con las siguientes canciones?
 - [Be Our Guest](#)
 - [Under the Sea](#)
 - [Prince Ali](#)
 - [A Guy Like You](#)



Ejercicios (VII)

- Identifica los elementos que intervienen en el acto de comunicación de la siguiente canción:
 - [Hot N Cold](#), de Kate Perry

- Identifica los elementos que intervienen en el acto de comunicación del siguiente vídeo:
 - [There You Are!](#), del The Mystery of Edwin Drood (hasta el minuto 2:24)
 - Presta especial atención a los contextos.

Ejercicios (VIII)

- ¿Constituyen un acto de comunicación alguna de las siguientes canciones?

- [Trololo](#)
- [O Julissi](#)
- [Hello! Orange Sunshine](#)
- [Lalala](#)

- [O mio babbino caro](#)
- [E lucevan le stelle](#)
- [Quando m'en vo \(vers.1\) / \(vers. 2\)](#)
- [Nessun dorma](#)

Ejercicios (VII)

- Escucha las siguientes canciones:

[Canción 1](#)



[Canción 2](#)




[Canción 3](#)



- ¿Cuál se corresponde con los siguientes sentimientos?

- Amor
- Tristeza
- Alegría



Ejercicios (VII)

- ¿Es preciso conocer el contexto de estas canciones para interpretar el mensaje?
 - [Canción 1](#)
 - [Canción 2](#)
 - [Canción 3](#)
 - [Canción 4](#)
 - [Canción 5](#)
 - [Canción 6](#)
 - [Canción 7](#)



Ejercicio

- Identifique la estructura profunda y las estructuras superficiales que podrían encontrarse en las siguientes canciones:
 - [Lina Morgan](#)
 - [La Terremoto de Alcorcón](#)
 - [Britney Spears \(VOS\)](#)