

**EL CUENTO: UNA EXPERIENCIA
MULTICULTURAL Y
COLABORATIVA EN RED**

Proyecto de Innovación y Mejora Docente

Referencia ID2014/0218

M^a Jesús Framiñán de Miguel
24/06/2015

MEMORIA JUSTIFICATIVA

Este proyecto fue concebido inicialmente como un instrumento dinamizador de la estrategia docente desarrollada en el aula con el propósito de superar el hiato, que con tanta frecuencia se produce dentro del alumnado recién llegado a la universidad, entre unos planes de estudio sobrecargados de carga teórica, plenos de taxonomías y categorizaciones varias, con alarde de fundamentación, principios establecidos y nociones básicas, amén de una terminología científica propia de cada especialidad; y, de otra parte, una vivencia o un bagaje o una experiencia cultural propia y peculiar del alumnado, muy distante, e incluso totalmente alejado, de la materia que dicho colectivo viene a cursar en la universidad. Intentar una alianza o maridaje entre esa experiencia individual, que cada cual aporta de su casa, y el conocimiento por adquirir, de acuerdo al temario oficial de una asignatura optativa de grado y otra de posgrado, referidas ambas al estudio del cuento y el relato breve español, se sitúa en la raíz de este proyecto.

Otro factor determinante para el planteamiento del proyecto fue contar con la diversidad cultural que atesora la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, convertida en un centro de por sí internacional debido a la heterogeneidad de la procedencia de su alumnado: chinos, coreanos, japoneses y asiáticos en general representan la más reciente hornada de una matrícula que sigue incorporando abundante alumnado europeo, gracias al intercambio del programa Erasmus, con un amplio espectro de estudiantes, desde Grecia hasta el vecino Portugal; así como estudiantes de origen estadounidense, iberoamericano y de universidades de Oceanía, en concreto, de Australia y Nueva Zelanda, que ya eran habituales en las aulas desde hace bastantes años. Minoritarios, pero también presentes, son los alumnos magrebíes y del Extremo Oriente, y, esporádicos o puntuales los casos de estudiantes de países subsaharianos. Una encrucijada de lenguas, países y culturas constituye, por tanto, la esencia e identidad de este Centro. Junto al alumnado nacional, a su vez de muy variada procedencia, esa amalgama de alumnos extranjeros confluye, por suerte, en una materia optativa como el cuento, elegida frecuentemente como complemento de formación en razón de la brevedad de los textos manejados, lo que permite una ágil lectura y una rapidez de comprensión muy apreciadas por el estudiantado foráneo, tanto si tiene

dominio del español como si es aún principiante: cierta facilidad reúne *a priori* la materia.

Se ha planteado integrar ese bagaje *natural* del estudiantado y convertirlo en una vía de aprendizaje, mediante una práctica que requiere su interacción efectiva en un trabajo colaborativo, realizado con el apoyo de la plataforma Studium. El resultado de dicho aprendizaje se ha incorporado como un caudal de conocimientos propios, en paralelo al temario oficial del plan de estudios, que de este modo no resulta ajeno a la propia experiencia cultural del estudiantado.

De modo concreto, las asignaturas en las que se ha desarrollado el proyecto son *Introducción a la narrativa española: novela y cuento* (código 103474), ofertada en Primer ciclo a todos los Grados de Filología; y *Narrativa española contemporánea: cuento y relato breve*, correspondiente al Máster en *Literatura española, Teoría de la Literatura y Literatura comparada*, (código 304514). Ambas son de carácter optativo y, al tener una matrícula notablemente dispar (una quincena en el primer caso, frente a una sesentena en Grado), el desarrollo de la propuesta ha gozado de más amplia aplicación en la primera que en la segunda.

De la planificación, el proceso de elaboración, las pautas confeccionadas para el estudiantado, la metodología empleada y los recursos utilizados, se ofreció un esquema básico en la memoria presentada a la convocatoria del otoño pasado, que tuvo a bien seleccionar este proyecto de innovación docente. De los resultados obtenidos, una vez puesta en marcha la iniciativa, se ha elaborado una ponencia con destino al *Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia* (CUICIID 2015), cuyo resumen ha sido admitido el 22 de junio de 2015. La celebración del mismo tendrá lugar los días 21 y 22 de octubre del presente año, si bien con anterioridad, el 14 de septiembre como fecha límite, ha de estar enviado a la organización el texto íntegro de la ponencia. Este requisito para la publicación en las Actas correspondientes ya está cumplido en mi caso, por lo que para la consulta en detalle, remito a dicho lugar, a partir de la fecha oportuna, en la web oficial del Congreso, que es accesible mediante el siguiente enlace: <http://www.seeci.net/cuiciid/>.

Dado el compromiso de originalidad que desde la Organización del CUICIID 2015 se exige a los participantes seleccionados, he de remitir momentáneamente, en primer término, al Libro de Actas con ISBN, que reúne los resúmenes, asimismo alojados en la web citada; y, en segundo término, al correspondiente número de la

revista *Opción*, que será el medio en el que se recojan los contenidos de las ponencias, y cuyo acceso en red se halla en el enlace citado a continuación: <http://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/issue/view/2341/showToc>. Cabe añadir que ésta es una publicación indexada en repositorios como SCOPUS y en su selectivo Scimago Journal & Country Rank, a cuyo enlace oficial se accede igualmente a través de la red (SJR www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=10121587&tip=iss&exact=yes%3E).