



**ENCUADERNACIONES HISTÓRICAS Y  
ARTÍSTICAS DEL ARCHIVO CATEDRAL  
DE SALAMANCA:  
DEL SIGLO XV AL SIGLO XIX**

CARLOS ALBERTO REDONDO DÍAZ

Dirigido por:

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. ELVIRA JULIETA MIGUÉLEZ GONZÁLEZ



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN  
GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**



**ENCUADERNACIONES HISTÓRICAS Y  
ARTÍSTICAS DEL ARCHIVO CATEDRAL  
DE SALAMANCA:  
DEL SIGLO XV AL SIGLO XIX**

CARLOS ALBERTO REDONDO DÍAZ

Dirigido por:

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. ELVIRA JULIETA MIGUÉLEZ GONZÁLEZ

Vº Bº

SALAMANCA, 2014

\* Por favor, tómesese la autoridad  
como: **DÍAZ REDONDO, Carlos**

Referencia bibliográfica (ISO 690-2013):

\* Díaz Redondo, Carlos y Miguélez González, Elvira-Julieta (dir.). *Encuadernaciones históricas y artísticas del Archivo Catedral de Salamanca: del siglo XV al siglo XIX*. Salamanca: Universidad de Salamanca, Facultad de Traducción y Documentación, 2014.

\* DÍAZ REDONDO, Carlos

Encuadernaciones históricas y artísticas del Archivo Catedral de Salamanca : del siglo XV al siglo XIX / Carlos Alberto Redondo Díaz ; dirigido por Elvira Julieta Miguélez González. – Salamanca : Universidad de Salamanca, Facultad de Traducción y Documentación, 2014

135 p. ; 43 lám. il. col.

Trabajo de Fin de Grado - Grado en Información y Documentación.

1. Encuadernación-España-Salamanca-Historia 2. Encuadernación-España-Salamanca-Técnica 3. Historia del libro 4. Catedrales-España-Salamanca I. Miguélez González, Elvira Julieta, dir. II. Título.

686 (460.187) "14/18" (091)

## RESUMEN

---

La Catedral de Salamanca, sede de la Diócesis de la ciudad, atesora en su archivo y biblioteca capitular un importante fondo antiguo compuesto por aproximadamente 4.000 volúmenes, en su mayoría impresos, resultado de más de nueve siglos de historia. A pesar de los estragos del tiempo y de las vicisitudes históricas, que han mermado considerablemente la mucho más significativa colección original, buena parte de los ejemplares que han llegado hasta nuestros días poseen encuadernaciones histórico-artísticas de excelente valor. Sin embargo, a pesar de su relevancia, estas encuadernaciones, que datan desde el siglo XV hasta el siglo XIX y que reflejan una gran mayoría de los estilos artísticos que se desarrollan en España a lo largo de este periodo de tiempo, han permanecido prácticamente desconocidas hasta el día de hoy. Así, en pleno siglo XXI nos encontramos con que no existe trabajo alguno que verse específicamente sobre esta materia, careciendo el centro de un instrumento de descripción que recoja las encuadernaciones más relevantes del fondo o de un proyecto que propicie su difusión. Tal es el motivo por el que decidimos enfrascarnos en esta investigación, que busca estudiar y difundir este valioso tesoro bibliográfico mediante la realización de un inventario general y la composición de un catálogo ilustrado. Así, en este trabajo, identificamos las obras que visten las encuadernaciones histórico-artísticas más importantes; proponemos una clasificación en función de sus estilos decorativos; estudiamos su técnica de construcción así como los materiales de los que están compuestas; analizamos pormenorizadamente sus ornamentaciones; y aportamos una evaluación detallada de su estado de conservación, apoyado todo ello en una amplia documentación fotográfica.

### **PALABRAS CLAVE**

CATEDRAL DE SALAMANCA; ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA; ENCUADERNACIÓN HISTÓRICA; FONDO ANTIGUO; HISTORIA DEL LIBRO.

## ABSTRACT

---

The Cathedral of Salamanca, see of the Diocese of the city, saves in its archive and capitular library an important collection of rare books composed by around 4.000 volumes, printed in their majority, as a result of more than nine centuries of history. Despite of the harms of time and historical vicissitudes that have significantly lessened the much more important original collection, most of these rare books that have survived to nowadays have historical and artistic bindings of high value. Nevertheless, despite of its relevance, these bindings, which date from the 15<sup>th</sup> to the 19<sup>th</sup> century, reflecting a great majority of the artistic styles that take place in Spain during this period of time, have remained unknown to the present day. Thus, in the middle of the 21<sup>th</sup> century, we found there are no papers dealing with this topic while the center lacks of finding aids containing details about the most relevant bindings of the collection or a project to contribute to its diffusion. This is the reason why we decided to get immersed in this research, looking to study and spread this valuable bibliographic treasure by forming a general inventory and composing an illustrated catalogue. In this way, in this paper, we identify those rare books with historical and artistic bindings; we propose a classification based on its decorative styles; we study the technique of their production and the materials they are composed of; we analyze their ornamentations in depth; and we provide a detailed evaluation of their state of conservation, supported by an extensive photographic documentation.

### KEYWORDS

CATHEDRAL OF SALAMANCA; FINE BOOKBINDING; HISTORY OF THE BOOK; RARE BOOKS.

# SUMARIO

---

<b>ÍNDICE DE LÁMINAS .....</b>	<b>pág. XI</b>
--------------------------------	----------------

## INTRODUCCIÓN

<b>CONTEXTUALIZACIÓN .....</b>	<b>pág. 1</b>
<b>OBJETO Y JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>pág. 1</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>pág. 2</b>
A. OBJETIVO GENERAL .....	pág. 2
B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	pág. 2
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>pág. 2</b>
<b>ESTRUCTURA DEL TRABAJO .....</b>	<b>pág. 8</b>
<b>AGRADECIMIENTOS .....</b>	<b>pág. 10</b>

## PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO

<b>CAPÍTULO PRIMERO: ESTADO DE LA CUESTIÓN .....</b>	<b>pág. 13</b>
1.1. INTRODUCCIÓN .....	pág. 13
1.2. LOS TRATADOS GENERALES Y LOS MANUALES TÉCNICOS DEL ARTE LIGATORIO DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII .....	pág. 13
1.3. LA BIBLIOFILIA Y EL COLECCIONISMO DURANTE LOS SIGLOS XIX Y XX .....	pág. 14
1.4. EL ESTUDIO DE LA ENCUADERNACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA HOY EN DÍA .....	pág. 17
<b>CAPÍTULO SEGUNDO: TÉCNICAS DE ENCUADERNACIÓN Y ESTILOS DE ORNAMENTACIÓN ...</b>	<b>pág. 21</b>
2.1. LA ENCUADERNACIÓN: ENTRE LA TÉCNICA Y LAS ARTES .....	pág. 21
2.2. LAS ENCUADERNACIONES DE LOS SIGLOS VI AL XV: LA MANUFACTURA DEL LIBRO EN LA EDAD MEDIA .....	pág. 21
2.2.1. EL ESTILO COPTO .....	pág. 22
2.2.2. EL ESTILO BIZANTINO .....	pág. 23
2.2.3. EL ESTILO ÁRABE .....	pág. 24

2.2.4. EL ESTILO DE ORFEBRERÍA .....	pág. 24
2.2.5. EL ESTILO DE RICAS TELAS .....	pág. 26
2.2.6. EL ESTILO ROMÁNICO O MONÁSTICO .....	pág. 26
2.2.7. EL ESTILO GÓTICO .....	pág. 27
2.2.8. EL ESTILO MUDÉJAR O HISPANOÁRABE .....	pág. 27
2.2.9. EL ESTILO ALDINO .....	pág. 29
2.3. LAS ENCUADERNACIONES DEL SIGLO XVI: DEL MUDÉJAR AL RENACIMIENTO ...	pág. 29
2.3.1. EL ESTILO RENACENTISTA .....	pág. 31
2.3.2. LOS ESTILOS GROLIER, MAIOLI Y CANEVARI .....	pág. 32
2.3.3. EL ESTILO PLATERESCO .....	pág. 33
2.3.4. EL ESTILO TIPOS POPULARES .....	pág. 34
2.4. LAS ENCUADERNACIONES DEL SIGLO XVII: EL DESARROLLO DEL MOVIMIENTO BARROCO .....	pág. 34
2.4.1. EL ESTILO BARROCO Y EL ESTILO BARROCO PLENO .....	pág. 35
2.4.2. EL ESTILO DE ABANICOS O <i>FERS ÉVENTAIL</i> .....	pág. 35
2.4.3. EL ESTILO DE RAMEADOS O <i>À LA FANFARE</i> .....	pág. 36
2.4.4. EL ESTILO REINA MARGOT.....	pág. 36
2.4.5. EL ESTILO <i>À LA DUSEUIL</i> .....	pág. 37
2.4.6. EL ESTILO DE COMPARTIMENTOS GEOMÉTRICOS, ESPIRALES PUNTEADOS O <i>FERS POINTILLÉS</i> .....	pág. 37
2.4.7. EL ESTILO JANSENISTA.....	pág. 38
2.4.8. EL ESTILO <i>COTTAGE</i> O <i>MEARNE</i> .....	pág. 38
2.4.9. EL ESTILO GROTESCO.....	pág. 39
2.4.10. EL ESTILO HERÁLDICO O DE BIBLIÓFILO .....	pág. 39
2.5. LAS ENCUADERNACIONES DEL SIGLO XVIII: LA TRANSICIÓN AL ROCOCÓ Y EL ESTILO NEOCLÁSICO .....	pág. 40
2.5.1. EL ESTILO ROCOCÓ .....	pág. 41
2.5.2. LOS ESTILOS PADELOUP, DERÔME Y LE MONNIER .....	pág. 42
2.5.3. EL ESTILO DE ENCAJE O <i>À LA DENTELLE</i> .....	pág. 42
2.5.4. EL ESTILO MOSAICO .....	pág. 43
2.5.5. EL ESTILO NEOCLÁSICO.....	pág. 43
2.6. LAS ENCUADERNACIONES DEL SIGLO XIX: DEL NEOCLASICISMO AL MODERNISMO.....	pág. 44
2.6.1. EL ESTILO IMPERIO .....	pág. 44
2.6.2. EL ESTILO DE CORTINA .....	pág. 45



2.6.3. EL ESTILO A LA CATEDRAL .....	pág. 45
2.6.4. EL ESTILO ROMÁNTICO ISABELINO.....	pág. 46
2.6.5. EL ESTILO ROMÁNTICO EDITORIAL O DE PLANCHA EDITORIAL .....	pág. 46
2.6.6. EL ESTILO RETROSPECTIVO.....	pág. 47
2.6.7. EL ESTILO MODERNISTA O <i>ART NOUVEAU</i> .....	pág. 47

## SEGUNDA PARTE: MARCO APLICADO

<b>CAPÍTULO TERCERO: EL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA CAPITULAR DE LA CATEDRAL DE SALAMANCA .....</b>	<b>pág. 51</b>
3.1. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LA INSTITUCIÓN .....	pág. 51
3.2. LA ANTIGUA BIBLIOTECA CAPITULAR .....	pág. 52
3.3. LA ACTUAL BIBLIOTECA CAPITULAR .....	pág. 54
<b>CAPÍTULO CUARTO: INVENTARIO DE LAS ENCUADERNACIONES HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS DEL ARCHIVO CATEDRAL DE SALAMANCA .....</b>	<b>pág. 57</b>
<b>CAPÍTULO QUINTO: CATÁLOGO ILUSTRADO DE LAS ENCUADERNACIONES HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS DEL ARCHIVO CATEDRAL DE SALAMANCA .....</b>	<b>pág. 63</b>
5.1. SIGLO XV .....	pág. 63
5.2. SIGLO XVI .....	pág. 67
5.3. SIGLO XVII .....	pág. 79
5.4. SIGLO XVIII .....	pág. 89
5.5. SIGLO XIX .....	pág. 105
<b>CAPÍTULO SEXTO: EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL FONDO .....</b>	<b>pág. 114</b>
6.1. ESTADO GENERAL DEL FONDO .....	pág. 114
6.1.1. CAUSAS INTERNAS DE ALTERACIÓN .....	pág. 115
6.1.2. CAUSAS EXTERNAS DE ALTERACIÓN .....	pág. 115
6.2. POLÍTICAS DE PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.....	pág. 118
6.3. PROPUESTAS DE MEJORA .....	pág. 118
6.3.1. LIMPIEZA PERIÓDICA Y VENTILACIÓN .....	pág. 119
6.3.2. CONTROL DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES .....	pág. 119
6.3.3. CONTROL DE LA INSTALACIÓN Y MANIPULACIÓN DE LOS EJEMPLARES ..	pág. 120
<b>CONCLUSIONES GENERALES .....</b>	<b>pág. 124</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES .....</b>	<b>pág. 126</b>

## APÉNDICES

<b>APÉNDICE: GUÍA DE EXTRACCIÓN DE DATOS .....</b>	<b>pág. 130</b>
--	-----------------



## ÍNDICE DE LÁMINAS

---

- LÁMINA I.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO MUDÉJAR, CON MOTIVOS CENTRALES Y ORLAS DE HIERROS DE LAZO SIMPLE ..... Tras pág. 64
- LÁMINA II.** ENCUADERNACIÓN DE INSPIRACIÓN MONÁSTICA, CON ENCUADRAMIENTO DE FILETES DE HILO FINO, RECTÁNGULO CENTRAL CON LOSANGE, BOLLONES Y CANTONERAS .....  
..... Tras pág. 65
- LÁMINA III.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO GÓTICO MUDÉJAR, CON COMPARTIMENTOS GEOMÉTRICOS Y HIERROS SUELTOS ..... Tras pág. 66
- LÁMINA IV.** ENCUADERNACIÓN DE PLANCHA, CON ORLA PLATERESCA Y FILETES DE HILO ANCHO Y GRUESO ..... Tras pág. 68
- LÁMINA V.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO PLATERESCO, CON DOBLE ORLA, RECTÁNGULO CENTRAL Y HIERROS SUELTOS DE TIPO ALDINO ..... Tras pág. 69
- LÁMINA VI.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO PLATERESCO, DE DOBLE ORLA Y RECTÁNGULO CENTRAL CON HIERROS SUELTOS ..... Tras pág. 70
- LÁMINA VII.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO PLATERESCO, DE TRIPLE ORLA Y RECTÁNGULO CENTRAL CON HIERROS SUELTOS ..... Tras pág. 71
- LÁMINA VIII.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO PLATERESCO, CON CUATRO ORLAS, RECTÁNGULO CENTRAL Y HIERROS SUELTOS ..... Tras pág. 72
- LÁMINA IX.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO PLATERESCO, CON UNA ORLA Y RECTÁNGULO CENTRAL DE TRES BANDAS ..... Tras pág. 73
- LÁMINA X.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO RENACENTISTA MUDÉJAR, CON TRIPLE ORLA Y RECTÁNGULO CENTRAL DE TRES DE BANDAS ..... Tras pág. 74
- LÁMINA XI.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO PLATERESCO, DE TRIPLE ORLA, CON RECTÁNGULO CENTRAL, FLORONES ALDINOS Y HIERROS SUELTOS ..... Tras pág. 75
- LÁMINA XII.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO RENACENTISTA, DE UNA ORLA DE FILETES DE HILO ANCHO, COMPOSICIÓN CENTRAL DE PLANCHA ALDINA AZURADA Y HIERROS SUELTOS .....  
..... Tras pág. 76
- LÁMINA XIII.** ENCUADERNACIÓN DE INSPIRACIÓN *À LA DUSEUIL*, CON ENCUADRAMIENTO DE FILETES DE HILO FINO Y ANCHO, RECTANGULO CENTRAL Y HIERROS SUELTOS ..... Tras pág. 77

- LÁMINA XIV.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO RENACENTISTA MUDÉJAR, CON COMPARTIMENTOS GEOMÉTRICOS, ORLA VEGETAL, HIERROS SUELTOS DE TIPO ALDINO Y REFUERZOS DE PIEL CON DISEÑO TRENZADO ..... Tras pág. 78
- LÁMINA XV.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO BARROCO COMPARTIMENTADO, CON ENTRECALLE MIXTILÍNEAS, HIERROS SUELTOS Y SUPERLIBROS HERÁLDICO VACÍO. Tras pág. 80
- LÁMINA XVI.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO BARROCO, CON RECTÁNGULO CENTRAL DE FILETE DE HILO ANCHO, HIERROS SUELTOS Y COMPOSICIÓN CENTRAL ..... Tras pág. 81
- LÁMINA XVII.** ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO A LA ROMANA, CON ENCUADRAMIENTO DE DOBLE FILETE DE HILO FINO ..... Tras pág. 82
- LÁMINA XVIII.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO BARROCO, CON ENCUADRAMIENTO DE DOBLE FILETE DE HILO FINO Y SUPERLIBROS HERÁLDICO DE LA CASA REAL DE FRANCIA ..... Tras pág. 83
- LÁMINA XIX.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO BARROCO, CON ENCUADRAMIENTO DE DOBLE FILETE DE HILO FINO, SUPERLIBROS CON INICIALES CORONADAS Y FLORONES ALDINOS ..... Tras pág. 84
- LÁMINA XX.** ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO FLEXIBLE, CON LOMO ROTULADO Y ORNAMENTADO A MANO Y CIERRES DE CORDEL Y BOTÓN ..... Tras pág. 85
- LÁMINA XXI.** ENCUADERNACIÓN DE ABANICOS, CON UNA ORLA, COMPARTIMENTOS, HIERROS GROTESCOS Y SUPERLIBROS HERÁLDICO DEL PAPA INOCENCIO XI ..... Tras pág. 86
- LÁMINA XXII.** ENCUADERNACIÓN DE ABANICOS, CON DOBLE ORLA VEGETAL Y HIERROS SUELTOS ..... Tras pág. 87
- LÁMINA XXIII.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO BARROCO PLENO, CON DOBLE ORLA DE FILETES DE HILO ANCHO, HIERROS SUELTOS Y SUPERLIBROS HERÁLDICO DE LA CASA REAL DE ESPAÑA... Tras pág. 90
- LÁMINA XXIV.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO BARROCO, CON ENCUADRAMIENTOS CONCÉNTRICOS DE UNA ORLA Y DE FILETES DE HILO ANCHO, HIERROS SUELTOS Y FIGURA GEOMÉTRICA CENTRAL ..... Tras pág. 91
- LÁMINA XXV.** ENCUADERNACIÓN DE ENCAJE CON SUPERLIBROS HERÁLDICO VACÍO ..... Tras pág. 92
- LÁMINA XXVI.** ENCUADERNACIÓN CON ENCUADRAMIENTO DE FILETE DE HILO ANCHO Y SUPERLIBROS HERÁLDICO DE LA CIUDAD DE LYON ..... Tras pág. 93
- LÁMINA XXVII.** ENCUADERNACIÓN DE ENCAJE CON COMPOSICIÓN CENTRAL ..... Tras pág. 94
- LÁMINA XXVIII.** ENCUADERNACIÓN DE INSPIRACIÓN *À LA DUSEUIL*, CON ORLA DE FILETE DE HILO ANCHO Y SEMICÍRCULOS, RECTÁNGULO CENTRAL, HIERROS SUELTOS Y SUPERLIBROS DE CIFRA CORONADA..... Tras pág. 95

- LÁMINA XXIX.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO BARROCO, DE UNA ORLA VEGETAL Y RECTÁNGULO CENTRAL DE FILETES DE HILO FINO CON FLORONES ..... Tras pág. 96
- LÁMINA XXX.** ENCUADERNACIÓN DE INSPIRACIÓN À LA *DUSEUIL*, CON ENCUADRAMIENTO DE FILETE DE HILO FINO, ORLA VEGETAL, RECTÁNGULO CENTRAL, HIERROS SUELTOS Y COMPOSICIÓN CENTRAL ..... Tras pág. 97
- LÁMINA XXXI.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO IMPERIO, EN PASTA VALENCIANA, CON ORLA DE MOTIVOS GEOMÉTRICOS, GRECA Y HIERROS SUELTOS ..... Tras pág. 98
- LÁMINA XXXII.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO ROCOCÓ, CON ORLA, FIGURA GEOMÉTRICA, ESQUINAS Y COMPOSICIÓN CENTRAL ..... Tras pág. 99
- LÁMINA XXXIII.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO NEOCLÁSICO, CON UNA ORLA VEGETAL Y DOBLE FILETE DE HILO FINO ..... Tras pág. 100
- LÁMINA XXXIV.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO NEOCLÁSICO, CON ENCUADRAMIENTO DE FILETE DENTADO Y FILETE DE HILO FINO, ORLA VEGETAL PUNTEADA Y HIERROS SUELTOS .....  
..... Tras pág. 101
- LÁMINA XXXV.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO NEOCLÁSICO, CON UNA ORLA DE MOTIVOS GEOMÉTRICOS ..... Tras pág. 102
- LÁMINA XXXVI.** ENCUADERNACIÓN EN RICA TELA, CON CANTONERAS, APLICACIONES Y CIERRES DE PLATA CINCELADA ..... Tras pág. 103
- LÁMINA XXXVII.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO RETROSPECTIVO BARROCO, CON RECTÁNGULO CENTRAL DE FORMAS CURVAS PUNTEADAS, HIERROS SUELTOS Y COMPOSICIÓN CENTRAL .....  
..... Tras pág. 106
- LÁMINA XXXVIII.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO IMPERIO, CON ORLA VEGETAL, DIENTE DE RATA, FILETES DE HILO FINO Y FLORONES ..... Tras pág. 107
- LÁMINA XXXIX.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO ROMÁNTICO ISABELINO, CON ORLA VEGETAL, PLANCHAS DE ROCALLA Y DE MOTIVOS NEOGÓTICOS ..... Tras pág. 108
- LÁMINA XL.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO A LA CATEDRAL, CON ENCUADRAMIENTO DE FILETE DE HILO FINO, HIERROS SUELTOS Y PLANCHA DE MOTIVOS NEOGÓTICOS ..... Tras pág. 109
- LÁMINA XLI.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO ROMÁNTICO ISABELINO, CON ORLA VEGETAL, FILETE DE HILO ANCHO Y PLANCHA DE ROCALLA ..... Tras pág. 110
- LÁMINA XLII.** ENCUADERNACIÓN DE ESTILO ROMÁNTICO EDITORIAL, CON PLANCHA DE MOTIVOS RELIGIOSOS ..... Tras pág. 111
- LÁMINA XLIII.** ENCUADERNACIÓN DE INSPIRACIÓN RETROSPECTIVA MONÁSTICA, CON UNA ORLA DE FORMAS ESPIRALES, RECTÁNGULO CENTRAL Y BOLLONES ..... Tras pág. 112



# INTRODUCCIÓN

---

## CONTEXTUALIZACIÓN

El presente estudio, al que hemos titulado “*Encuadernaciones históricas y artísticas del Archivo Catedral de Salamanca*”, se inscribe dentro de la asignatura obligatoria “Trabajo Fin de Grado”, impartida durante el cuarto curso del Grado en Información y Documentación de la Universidad de Salamanca, año académico 2013-2014. Se trata de un estudio de investigación tutorizado, en el que alumno y profesor se asignan por un sorteo de doble ciego. Equiparable a las antiguas memorias de diplomatura o licenciatura, se pretende que el alumno despliegue los conocimientos adquiridos durante el transcurso de la titulación justificando así, en último término, la obtención del título de Grado.

El argumento que nos ocupa, esto es, la encuadernación histórica y artística, encuentra su principal fundamento en otras asignaturas ofertadas en la titulación, como Historia del Libro, Preservación, Conservación y Restauración de Documentos, o Fondo Antiguo. Como veremos más adelante, se trata de un campo de estudio que ofrece grandes posibilidades de investigación, en el que aún queda mucho por hacer. En mi caso, tener la oportunidad de abordar un tema, a mi juicio, tan atrayente, va de la mano de tener la suerte de trabajar bajo la dirección de la profesora Elvira Julieta Miguélez González<sup>1</sup>, con quien creo que comparto el interés por la enriquecedora relación que, desde tiempos inmemoriales, se ha dado entre la Documentación, la Historia y las Artes.

## OBJETO Y JUSTIFICACIÓN

A pesar de la minuciosa labor investigadora que desde hace años está llevando a cabo el personal del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca en torno a sus fondos, en el momento en que nos sentamos a trabajar descubrimos que son realmente escasos los trabajos que se ocupan de analizar la colección bibliográfica del centro, y que todos ellos están enfocados desde un punto de vista muy general, sin detenerse a analizar los ejemplares en función de las cubiertas que los visten. Nos encontramos así ante un conjunto bibliográfico prácticamente virgen que aún no ha sido estudiado desde el punto de vista sus encuadernaciones. Por ello, el objeto de nuestro trabajo de investigación es precisamente suplir este vacío, aportando un análisis detallado de las encuadernaciones históricas y artísticas que integran su colección, examinando cada una de ellas en función de su técnica y de su ornamentación.

---

<sup>1</sup> Licenciada en Filosofía y Letras Románicas, Diplomada en Restauración del Documento Gráfico, Graduada en Encuadernación, y Doctora en Documentación por la Universidad de Salamanca. <ejulieta@usal.es>

Es, desde nuestro punto de vista, un análisis sumamente necesario, no sólo porque la colección es rica y variada, sino porque va a cubrir un hueco en el estudio y difusión de la encuadernación artística y, además, resultará de utilidad a la comunidad científica interesada en el tratamiento de fondos bibliográficos históricos.

Asimismo, el estudio de este fondo desconocido permitirá, en un futuro próximo, establecer interesantes relaciones con otras colecciones de gran importancia, tanto de entidades religiosas como civiles, caso, por ejemplo, del fondo de la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca. De la misma manera, sentará la base de estudios de tipo bibliográfico y, sobre todo, propiciará investigaciones en torno a la procedencia de algunos ejemplares que integran la colección del centro.

## **OBJETIVOS**

### **A. OBJETIVO GENERAL**

- Poner de manifiesto y difundir la maravillosa riqueza, tanto técnica como estilística, de las encuadernaciones históricas y artísticas pertenecientes al Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca.

### **B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Con el fin de alcanzar el objetivo general de nuestro trabajo de investigación, nos proponemos una serie de objetivos específicos, que son los siguientes:

- Seleccionar e identificar las encuadernaciones histórico-artísticas más relevantes que se encuentren en los fondos del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca.
- Inventariar las diferentes encuadernaciones identificadas.
- Describir y catalogar aquellas que sean más emblemáticas, con la mayor profundidad y uniformidad con que sea posible.
- Clasificar las encuadernaciones en función de sus diferentes tipologías artísticas.
- Evaluar el estado de conservación de todos los ejemplares estudiados.
- Elaborar un catálogo ilustrado con las encuadernaciones más representativas en el que se conjuguen, de una manera desarrollada y pormenorizada, cuantos aspectos técnicos y ornamentales resulten de importancia para la divulgar la incalculable riqueza artística que los libros, como objetos preciosos, pueden atesorar.

## **METODOLOGÍA**

Una vez elegido el tema y con el fin de trabajar de una manera constante y sistemática, diseñamos un cronograma para planificar las diferentes etapas del estudio, que se detallan a continuación.



En primer lugar, procedimos a realizar una exhaustiva revisión bibliográfica para elaborar un marco teórico lo suficientemente sólido que nos permitiese, por un lado, conocer en qué punto se encuentra, hoy en día, la investigación sobre la encuadernación histórica y artística, y por otro, sentar una base de conocimientos para poder trabajar con acierto. Como veremos más adelante, en el primer y segundo capítulo, dedicados, respectivamente, al **“ESTADO DE LA CUESTIÓN<sup>2</sup>”** y al estudio de las **“TÉCNICAS DE ENCUADERNACIÓN Y ESTILOS DE ORNAMENTACIÓN<sup>3</sup>”**, hemos tratado de hacer hincapié en los trabajos más recientes, de manera que el fruto de este trabajo no nazca envuelto en un halo de obsolescencia, como tiende a ocurrir en campos de estudio tan clásicos como lo son la encuadernación y las artes que la rodean.

Una vez iniciado este paso, que hemos ido revisando y ampliando de manera constante durante todo el proceso de investigación, nos dispusimos a tomar el primer contacto físico con las encuadernaciones del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca. Si bien partíamos inicialmente del estudio de la colección de fondo antiguo integrada en la biblioteca capitular, decidimos extendernos a otros fondos documentales con el fin de estudiar asimismo las encuadernaciones del archivo histórico y del archivo musical, puesto que consideramos que en estas colecciones existía material suficientemente digno de ser reflejado en nuestra investigación. De esta manera, y debido a los criterios de ordenación propios del centro, dimos con un conjunto de encuadernaciones dispersas y ubicadas en diferentes espacios físicos: el Archivo Histórico o Cajonería, la Hemeroteca o Archivo Moderno, el Archivo Musical, la Biblioteca Antigua y la Biblioteca Moderna o Sala General. Así, en diferentes sesiones, procedimos a examinar detenidamente todos los fondos del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca para tomar nota de las encuadernaciones más significativas desde el punto de vista histórico y artístico.

Esta selección fue un trabajo de campo autónomo y realmente arduo, pues nos obligó a recorrer las estanterías una por una, balda por balda, desempolvando y revisando ejemplar por ejemplar para seleccionar aquellos que, en conjunto, podían componer una panorámica de técnicas, tipologías y estilos capaz de servir como representación fidedigna de la colección. En un principio, pensábamos que íbamos a encontrar un reflejo más limitado del arte de la encuadernación, ya que como veremos en el capítulo tercero, **“EL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA CAPITULAR DE LA CATEDRAL DE SALAMANCA<sup>4</sup>”**, la trayectoria de la biblioteca del Cabildo catedralicio apunta que la colección de fondo antiguo sufrió un calamitoso periodo de declive durante el siglo XVII, habiendo recuperado parte de su esplendor durante el siglo XIX. Sin embargo, afortunadamente, hemos tenido éxito, y hemos logrado inventariar todo tipo de encuadernaciones, tocando la gran mayoría de las técnicas y de los estilos empleados en España entre el siglo XV y el siglo XIX, cada uno con sus peculiaridades y modelos decorativos derivados. Así, hemos referenciado desde enormes códices de manufactura medieval de inspiración monástica, hasta encuadernaciones industriales ornamentadas por planchas de editorial cuyo valor histórico puede no ser sobresaliente, pero que forman parte de la historia de la encuadernación y, por consiguiente, no se deben desmerecer.

---

<sup>2</sup> Vid. *Infra* pág. 13

<sup>3</sup> Vid. *Infra* pág. 21

<sup>4</sup> Vid. *Infra* pág. 51

Realizada la primera selección, y aprobada ésta por la tutora, diseñamos un esquema de uso interno, al que hemos denominado “**GUIA DE EXTRACCIÓN DE DATOS**”<sup>5</sup> y que puede consultarse en el apéndice del trabajo, para poder recopilar la mayor cantidad de información sobre cada ejemplar y que, a un mismo tiempo, esta información fuese lo más uniforme posible en todas las obras analizadas.

A continuación, para poder realizar una relación, con mayor rigor y profundidad, de todas aquellas encuadernaciones históricas y artísticas que encontrábamos, elaboramos una tabla “**INVENTARIO**”<sup>6</sup> con diferentes datos del ejemplar encuadrados en los siguientes campos:

- **Nº DE REGISTRO:** El número de registro lo hemos tomado directamente de la anotación manuscrita en la portada de cada obra, comprobándose, a continuación, en el libro-registro del Archivo con el fin de asegurarnos de que no existían errores que pudieran dificultarnos más tarde la labor de identificación.
- **SIGNATURA:** Como resultado de diversas procedencias y de las diferentes reorganizaciones que han sufrido los fondos a lo largo de los siglos, una gran cantidad de obras tenían doble -a veces triple- signatura topográfica. Decidimos entonces referenciar únicamente la signatura actual, puesto que las signaturas antiguas eran, en muchos casos, solamente apreciables en el antiguo tejuelo topográfico que, por otro lado, muchas de ellas habían perdido o resultaba ilegible. De igual manera, este dato lo tomábamos directamente de la anotación manuscrita en la portada de cada obra, verificándose después en el libro-registro del Archivo. En el caso de obras divididas en varios volúmenes, hemos anotado la signatura topográfica actual de todos ellos.
- **LOCALIZACIÓN:** Al estar dispersas las encuadernaciones inventariadas por las diferentes salas del centro, decidimos hacer uso de una serie de siglas para ajustar la localización de las obras dentro de las instalaciones del Archivo. De esta manera:
  - AH: Archivo Histórico o Cajonería.
  - HEM: Hemeroteca o Archivo Moderno.
  - BTA: Biblioteca Antigua.
  - BTM: Biblioteca Moderna o Sala General.
  - AM: Archivo Musical.

La localización física de las obras resulta un dato de gran importancia puesto que supone no solamente una función de control sobre los fondos, sino que además, en el futuro, permitirá estudiar el libre movimiento de la colección dentro de las instalaciones del centro.

- **ÉPOCA:** Hemos señalado, asimismo, la época en la que las obras fueron encuadernadas, optando por medir el periodo en siglos.

---

<sup>5</sup> Vid. *Infra* pág. 130

<sup>6</sup> Vid. *Infra* pág. 57

- **ESTILO:** De la misma manera, hemos tomado nota del estilo de ornamentación dentro del que, juzgando los motivos decorativos que presentan, pueden encuadrarse.
- **OBSERVACIONES:** Para terminar, en este último campo hemos descrito brevemente el estilo de la ornamentación del ejemplar. Además, hemos mencionado si la obra aparece recogida en el siguiente capítulo, esto es, el “CATÁLOGO ILUSTRADO”<sup>7</sup>. No obstante, dada la premura de tiempo, la descripción de las encuadernaciones que no aparecen en el catálogo precisan de una revisión más profunda.

Llegados a este punto, al tratarse el presente estudio de un Trabajo de Fin de Grado, con un tiempo definido y finito para su realización y entrega, nos encontrábamos ante la imposibilidad de catalogar todo el fondo inventariado al completo. Esto habrá de quedar como un ambicioso proyecto para futuras investigaciones. Por ello, tomamos la decisión de elegir un número determinado de obras para conformar el catálogo ilustrado.

Así, realizamos nuestra selección siguiendo una serie de criterios. Por un lado, hemos escogido únicamente las encuadernaciones más representativas que habíamos inventariado y que están datadas entre los siglos XV y XIX. Por otro lado, en la medida de las posibilidades que ofrecía el fondo, hemos tratado de seleccionar al menos un ejemplar de cada tipología y/o estilo existente. Siempre que tuvimos que decidir entre un ejemplar y otro, entró en juego la valoración personal del autor, y esta valoración se mueve entre la complejidad de la técnica, la riqueza de los materiales, la belleza y originalidad de la ornamentación y, por supuesto, el estado de conservación de la obra.

Finalmente, nuestro catálogo ilustrado quedó formado por un total de 43 encuadernaciones. Concretamente, se recogen 3 encuadernaciones del siglo XV, 11 del siglo XVI, 8 del siglo XVII, 14 del siglo XVIII y 7 del siglo XIX. Toda la información relativa a los ejemplares se desarrolla en una ficha, organizada en torno a cinco áreas: identificación de la obra, técnica, ornamentación, estado de conservación y documentación fotográfica.

- **IDENTIFICACIÓN:** En primer lugar, nos hemos ocupado de la identificación del ejemplar. En el caso de las obras impresas, aquellos datos referidos al título, mención de responsabilidad y publicación los tomamos directamente de cada documento, en función de sus fuentes de información principales -portada, colofón, etc.- tal y como establecen las Reglas de Catalogación<sup>8</sup>. Además, la corroboramos por diferentes vías, véase el libro-registro del Archivo, o distintos catálogos automatizados. De estos últimos, los más empleados fueron el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español<sup>9</sup> y el Cataloghi storici del Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le informazioni

---

<sup>7</sup> Vid. *Infra* pág. 63

<sup>8</sup> *REGLAS de Catalogación. Ed. nuevamente rev., 6ª reimp.* Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 2006.

<sup>9</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014] Disponible en: <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/>

bibliografiche (ICCU)<sup>10</sup>. En el caso de los códices manuscritos, recogimos como título aquello que en el propio manuscrito se indicaba como título. A falta de esta información, se tomó explícitamente el íncipit del texto. En cuanto a los datos relativos al tamaño hemos referenciado, por un lado, el formato de las encuadernaciones según el número de pliegues que conforman los diferentes cuadernillos. Y, por otro, las medidas, expresadas en centímetros, en su altura, anchura y grosor. Esta doble medición se debe a que las medidas de la encuadernación resultantes del número de dobleces del cuadernillo nos permitían hacernos una idea del alto y ancho del libro, pero en ningún caso reflejaban el grueso.

- **TÉCNICA:** En segundo lugar, hemos reflejado la técnica utilizada para la elaboración del ejemplar. Así, hemos descrito el material y el color de los recubrimientos. Asimismo, hemos apuntado el material y el procedimiento de montaje de las tapas. Cuando el estado de conservación nos lo permitía, hemos anotado igualmente el material del que estaban compuestos los nervios sobre los que se ejecutaba la costura, y también el tipo de costura empleada para unir los cuadernillos. Hemos plasmado asimismo la forma y el tipo del lomo, su nervatura exterior, la presencia de tejuelos u otros adheridos, etc. Nos hemos ocupado de las cabezadas que rematan el lomo y hemos descrito el tipo, el montaje, y el material del que están realizadas. De igual manera, cuando el estado de conservación lo permitía, hemos aportado el material que componía los núcleos alrededor de los que iban tejidas. También hemos estudiado las guardas y las hojas de respeto, tomando nota del material y del montaje. Además, hemos indicado la presencia de cierres, cantoneras, broches, etc., así como de señuelos, tejuelos topográficos, anotaciones relevantes, exlibris y otras marcas de propiedad. Por último, cuando resultaba relevante, hemos reflejado el material del que estaba compuesto el cuerpo del libro, si era manuscrito o impreso, si contenía ilustraciones, planos, grabados, mapas, etc.
- **ORNAMENTACIÓN:** En tercer lugar, hemos analizado la ornamentación que embellece a la obra, identificando la época en la que fue realizada, el estilo en el que se puede encuadrar y las diferentes técnicas de ornamentación empleadas. Además, hemos estudiado y descrito detalladamente la estructura ornamental de los planos, el lomo, los nervios y entrenervios, los cantos, los contracantos y los cortes de los libros.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** En cuarto lugar, hemos realizado una valoración del estado de conservación que presentaba cada obra. Para ello, hemos establecido un baremo en función de tres aspectos: el número y la gravedad de las causas de alteración, la solidez en la estructura del libro y la conservación de la ornamentación. De esta manera, hemos determinado que las encuadernaciones presentaban un estado de conservación:

---

<sup>10</sup> ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO UNICO DELLE BIBLIOTECHE ITALIANE E PER LE INFORMAZIONI BIBLIOGRAFICHE. *Cataloghi storici* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014] Disponible en: <http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/>

- BUENO: cuando no se apreciaban causas de alteración aparentes o las que se apreciaban resultaban comunes debido a la edad de la encuadernación; además, la estructura del cuerpo del libro se mantenía sólida y la ornamentación se encontraba perfectamente conservada.
  - ACEPTABLE: cuando se apreciaban causas leves de alteración, propias de la instalación y el uso de los ejemplares; el cuerpo del libro estaba sólido, y la ornamentación conservada.
  - DEFICIENTE: cuando las causas de alteración evidenciadas eran realmente numerosas y podían propiciar bien que el cuerpo comenzara a perder su solidez, bien que la ornamentación empezara a desaparecer.
  - MUY DEFICIENTE: cuando las causas de alteración habían afectado directamente a la solidez del cuerpo del libro, hallándose éste parcial o totalmente desestructurado, o la integridad de la ornamentación estaba en peligro, presentando ya diferentes pérdidas.
  - RESTAURADA: cuando nos encontramos una encuadernación sometida a un proceso de restauración moderno y, por tanto, no podíamos juzgar el estado de conservación.
- **DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA:** En quinto y último lugar, hemos aportado diferente material fotográfico para documentar cada una de las obras. En concreto, este campo recoge una fotografía de los planos, y otras cuatro fotografías de detalle. Para ello, a la par que realizábamos nuestro estudio técnico y ornamental, todas las encuadernaciones que forman el catálogo ilustrado se sometieron a diferentes sesiones fotográficas en las instalaciones del Archivo. Antes de hacerlo, procedimos a retirar la suciedad superficial exterior, en forma de polvo y otras partículas, con la ayuda un trapo de algodón y una brocha de pelo suave. Durante los distintos procesos de digitalización que llevamos a cabo, realizamos diferentes tomas cenitales de los planos, el lomo, los cortes, los cantos y contracantos, las guardas, marcas de propiedad, grabados, indicio de daños, etc. En algunos casos, nos fue totalmente imposible realizar la digitalización de la encuadernación abierta, bien porque era de un tamaño considerable, o porque el cuerpo estaba muy prieto y forzar su apertura supondría un perjuicio para su estructura. Cuando nos encontrábamos con esta problemática optamos por realizar las fotografías de ambos planos por separado, con la encuadernación cerrada. En todos los casos, estas tomas fotográficas fueron realizadas bajo dos lámparas fijas de luz fluorescente, con una cámara digital, resultando en archivos con extensión JPEG, que después renombramos por el número de registro de cada obra con el fin de identificarlos correctamente. En contadas ocasiones, tuvimos que emplear un software de edición digital, *Adobe Photoshop*, para oscurecer el fondo negro de las fotografías.

Somos conscientes de que las recomendaciones dictadas por la Comisión de Trabajos de Fin de Grado en Información y Documentación apuntan que el material fotográfico vaya ubicado en los apéndices. Sin embargo, en nuestro caso, entendimos que el uso de las diferentes fotografías en el cuerpo de la investigación no suponía un recurso que afectase a la extensión mínima del trabajo y por tanto, decidimos incluirlas en el capítulo quinto, paginadas como láminas, ya que no era comprensible un catálogo ilustrado que careciese de ilustraciones.

Con el inventario realizado y el catálogo ilustrado compuesto, dado el valor artístico y documental de las obras con las que habíamos trabajado, inferimos que era momento de hacer en profundidad una “**EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL FONDO**”<sup>11</sup> y sugerir unas propuestas de mejora para su mejor conservación.

## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

En base a los objetivos propuestos y a la metodología aplicada en el desarrollo de la investigación, el presente trabajo está estructurado en dos partes y seis capítulos.

- ✓ En el apartado que abre la investigación, al que hemos denominado **INTRODUCCIÓN**, presentamos el correspondiente asiento catalográfico en formato ISBD; un resumen y una serie de palabras clave, en castellano y en inglés, para facilitar la indización y posterior recuperación del documento; un índice de láminas, en el que quedó recogido y referenciado, por orden de aparición en el cuerpo de la investigación, el material fotográfico empleado; la contextualización, el objeto y justificación, los objetivos, la metodología, la estructura y, finalmente los agradecimientos.
  
- ✓ En la primera parte, a la que hemos denominado **MARCO TEÓRICO**, presentamos la fundamentación teórica necesaria para poder desarrollar el marco empírico de nuestra investigación, esto es, el estudio de las encuadernaciones artísticas. Esta primera parte, a su vez, está articulada en dos capítulos:
  - **CAPÍTULO PRIMERO: ESTADO DE LA CUESTIÓN**, en el que precisamos los antecedentes, las teorías y las investigaciones llevadas a cabo para poder encuadrar el estudio realizado.
  
  - **CAPÍTULO SEGUNDO: TÉCNICAS DE ENCUADERNACIÓN Y ESTILOS DE ORNAMENTACIÓN**, en el que analizamos las diferentes técnicas y estilos de ornamentación de las encuadernaciones desde la aparición del libro en formato códice hasta el siglo XIX.

---

<sup>11</sup> Vid. *Infra* pág. 114

- ✓ En la segunda parte, a la que, genéricamente, hemos designado **MARCO APLICADO**, reunimos el estudio empírico y principal aportación de este trabajo de investigación. Está organizada en cuatro capítulos:
  - **CAPÍTULO TERCERO: EL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA CAPITULAR DE LA CATEDRAL DE SALAMANCA**, donde nos ocupamos de contextualizar el fondo, repasando el contexto histórico de la institución a la que pertenece, esto es, la Santa Iglesia Basílica Catedral de Salamanca, y adentrándonos en la formación y evolución de su biblioteca capitular.
  - **CAPÍTULO CUARTO: INVENTARIO DE LAS ENCUADERNACIONES HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS DEL ARCHIVO CATEDRAL DE SALAMANCA**, en el que englobamos de manera detallada, todas las encuadernaciones analizadas del fondo del Archivo.
  - **CAPÍTULO QUINTO: CATÁLOGO ILUSTRADO DE LAS ENCUADERNACIONES HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS DEL ARCHIVO CATEDRAL DE SALAMANCA**, en el que realizamos el estudio técnico, ornamental y del estado de conservación de las encuadernaciones, objetivo primordial de nuestro trabajo de investigación.
  - **CAPÍTULO SEXTO: EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL FONDO**, donde hacemos una evaluación sobre el estado general de conservación del fondo, repasamos las políticas de preservación, conservación y restauración que se han venido aplicando en el centro y, a su vez, sugerimos una serie de propuestas de mejora.
- ✓ En las **CONCLUSIONES**<sup>12</sup>, hemos revisado los aspectos más relevantes del estudio y hemos expuesto los resultados de la investigación.
- ✓ Además, en la **BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES**<sup>13</sup> hemos recogido las referencias bibliográficas que hemos empleado para la realización del trabajo. Tanto éstas como las citas a pie de página han quedado redactadas siguiendo las directrices de la norma UNE-ISO 690-2013<sup>14</sup>.
- ✓ Y, finalmente, en los **APÉNDICES**, hemos incluido el siguiente instrumento:
  - **GUÍA DE EXTRACCIÓN DE DATOS**, que se corresponde con el modelo de ficha de uso interno que hemos utilizado a la hora de enfrentarnos al análisis y catalogación de cada una de las encuadernaciones.

---

<sup>12</sup> Vid. *Infra* pág. 124

<sup>13</sup> Vid. *Infra* pág. 126

<sup>14</sup> AENOR. Norma UNE-ISO 690:2013. Información y documentación. Directrices para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de información [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014] Disponible en: <http://www.aenor.es/aenor/normas/normas/fichanorma.asp?tipo=N&codigo=N0051162>

## **AGRADECIMIENTOS**

Por un lado, la realización de este trabajo no hubiese sido en absoluto posible sin la intachable supervisión de la profesora doctora Elvira Julieta Miguélez González, a quien debo todo cuanto sé acerca del mundo del libro antiguo y la encuadernación de arte. Muchísimas gracias por todo lo que me has enseñado. Ha sido un auténtico placer tener la oportunidad de trabajar contigo. De la misma manera, muchas gracias también a todos los profesores de los que he tenido la oportunidad de aprender a lo largo de estos cuatro años de formación, porque de todos ellos me llevo grandes enseñanzas.

Por otro lado, me gustaría dar mis más sinceras gracias al personal del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca, en especial a sus dos técnicos, Pedro José Gómez González y Raúl Vicente Baz, por haber puesto los fondos del centro a mi total disposición, por su excelente profesionalidad y buena disposición, por sus consejos y por la enorme ayuda prestada en el desarrollo de esta investigación.



**PRIMERA PARTE**

---

**MARCO TEÓRICO**



# CAPÍTULO PRIMERO

---

## ESTADO DE LA CUESTIÓN

### 1.1. INTRODUCCIÓN

La encuadernación es la última etapa en el proceso de creación del libro. Así, el cuerpo ya formado por pliegos o cuadernillos se une a una cubierta que debe propiciar, por un lado, su fácil manejo y, por otro, su buena conservación. Esta cubierta, formada por un soporte y un recubrimiento, puede o no estar ornamentada. Sin embargo, cuando lo está, encontramos que el libro no es solamente el producto de un largo y laborioso proceso de construcción, sino que es también la impronta plasmada de los gustos de un artista que convierte a este objeto en un perfecto binomio de técnica y arte.

El estudio de la encuadernación ha de responder entonces al análisis de su técnica y al de su ornamentación, y a lo largo de la historia se ha realizado siguiendo dos metodologías diferentes: o bien atendiendo a los conocimientos prácticos aportados por tratados generales y manuales específicos, o bien mediante la observación directa del ejemplar. La primera se desarrolla principalmente hasta el siglo XVIII, y atiende únicamente a los aspectos técnicos, es decir, a los materiales empleados, al procedimiento de montaje, al tipo de costura, etc. La segunda comienza a darse a partir del siglo XIX y, entre otras cosas, por primera vez se pone de manifiesto la importancia de la ornamentación.

### 1.2. LOS TRATADOS GENERALES Y LOS MANUALES TÉCNICOS DEL ARTE LIGATORIO DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

Las primeras alusiones sobre el proceso de creación de un libro que encontramos en la historia eran sumamente vagas y aparecían recogidas en tratados de conocimientos generales en los que se referían únicamente procesos secundarios que no observaban la encuadernación como un todo. Así, por ejemplo, "*De Diversis Artibus*<sup>15</sup>", escrito en torno al año 1100 por el monje benedictino Teófilo Presbítero, nos ponía en antecedentes sobre la fabricación de panes de oro para dorar los cortes de los libros, la fabricación de colas y engrudos, el repujado de planchas de metal para cubrir las tapas, etc.

No obstante, para comprender la investigación en torno a la encuadernación entendida como un proceso unitario hay que partir de los primeros manuales específicos surgidos durante los siglos XVII y XVIII.

---

<sup>15</sup> DODWELL, Charles Reginald. *Theophilus: The various arts*. Oxford: Clarendon Press, 1986.

Probablemente, el primero de todos ellos sea "*Prescription de la manufacture des relieurs...<sup>16</sup>*", escrito en 1612 por Anshelmus Faust, que ya contenía una descripción bastante fidedigna del procedimiento de creación de un libro y el de su ornamentación.

Ya en el siglo XVIII, concretamente en 1704, apareció un manuscrito, comenzado a escribir en 1639<sup>17</sup> por el erudito y tipógrafo Jacques Jaugeon, miembro de la Academia Real de Ciencias francesa, custodiado hoy en día en la Biblioteca Nacional de Francia. Así, en su "*Description et perfection des arts et métiers...<sup>18</sup>*", no sólo aportaba el proceso de ornamentación del libro, sino que además se detenía a explicar la construcción de los diferentes tipos y caracteres empleados en la imprenta.

A esta obra le siguieron otras<sup>19</sup>. En 1741, apareció el que podemos considerar el primer manual completo de encuadernación, "*Der in aller heut zu Tag üblichen Arbeit wohl anweisende accurate Buchbinder<sup>20</sup>*", de Christoph Ernst Prediger. De igual manera, entre otros trabajos, cabe asimismo señalar el "*Traité de la reliure des livres<sup>21</sup>*", de Jean-Vincent Capperonnier de Gauffecourt, de 1763. Estas obras detallaban ya minuciosamente tanto las técnicas empleadas como los diferentes procesos por los que un conjunto de pliegos, un soporte en forma de tapas y un recubrimiento terminaban convirtiéndose en una realidad unitaria en forma de libro.

A su vez, basándose en estos estudios y en la experiencia aportada por el encuadernador francés Le Monnier, en 1772, René Martin Dudin, publicó "*L'art du relieur-doreur<sup>22</sup>*", un completo manual de encuadernación que ha sido numerosamente reimpresso, reeditado y traducido a lo largo de la historia, dirigido a profesionales del gremio, en el que se describían pormenorizadamente tanto las técnicas de construcción y ornamentación del libro como las herramientas de trabajo del encuadernador.

### 1.3. LA BIBLIOFILIA Y EL COLECCIONISMO DURANTE LOS SIGLOS XIX Y XX

En el primer tercio del siglo XIX, concretamente en 1827, el francés Louis-Sebastien LeNormand publicó el "*Manuel du relieur dans toutes ses parties<sup>23</sup>*". A partir de entonces, el estudio de la encuadernación dio un giro, dejándose de lado el análisis de este tipo de obras, destinadas a un lector muy concreto y con el único fin de formar profesionales, para comenzar

<sup>16</sup> FAUST, Anshelmus. *Prescription et enseignement de la discrete et fameuse science de la manufacture des relieurs de livres*. Bruselas: Bibliotheca Wittockiana & Fl. Tulkens, 1987.

<sup>17</sup> GRUEL, Léon. *Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures*. Paris: Gruel & Englemann, 1887.

<sup>18</sup> JAUGEON, Jacques. *Description et perfection des arts et métiers, des arts de construire les caractères, de graver les poinçons de lettres, de fondre les lettres, d'imprimer les lettres et de relier les livres, par monsieur Jaugeon, de l'Accadémie roale des Sciences*. 1704.

<sup>19</sup> MIGUÉLEZ GONZÁLEZ, Elvira Julieta. *La encuadernación artística de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca: estilos y técnicas*. Tesis doctoral. Salamanca: Universidad de Salamanca, Facultad de Traducción y Documentación, Departamento de Biblioteconomía y Documentación, 2008.

<sup>20</sup> PREDIGER, Christoph Ernst. *Der in aller heut zu Tag üblichen Arbeit wohl anweisende accurate Buchbinder*. Anspach: zu finden in der Poschischen Hofbuchhandlung, 1772.

<sup>21</sup> CAPRONNIER DE GAUFFECOURT, Jean-Vincent y SMYTH, Elaine B. (ed.). *Traité de la reliure des livres: a bilingual treatise on bookbinding*. Austin: W. Thomas Taylor, 1987.

<sup>22</sup> DUDIN, René Martin. *Arte del encuadernador*. Madrid: Ollero & Ramos, 1997.

<sup>23</sup> LENORMAND, Louis-Sebastien. *Manual del encuadernador en todas sus partes seguido del arte de trabajar en cartón*. Madrid: Ollero y Ramos Editores, 2005.

a aplicarse una metodología totalmente diferente, basada en la descripción no sólo de la técnica, sino también de la ornamentación.

La observación directa del ejemplar, impulsada principalmente por encuadernadores, libreros, bibliófilos, bibliotecarios y casas de subastas, permitió de esta manera que las descripciones de las encuadernaciones pasasen de ser una mera relación de características técnicas referidas al proceso de construcción, para comenzar a atender al estilo decorativo, con sus tres aspectos fundamentales: por un lado, los motivos ornamentales; por otro, la composición, es decir, la manera en que esos motivos se combinan; y por último, la expresión, o sea, el reflejo de las sensaciones del artista. Así, este método de estudio sentó sin pretenderlo el primer precedente en la catalogación de encuadernaciones históricas y artísticas.

El claro resultado de la aplicación de esta nueva metodología son, por poner algunos ejemplos<sup>24</sup>, el "*Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures*"<sup>25</sup> del encuadernador Léon Gruel; los "*Études sur la reliure des livres et sur les collections des bibliophiles célèbres*", del editor Gustave Brunet; "*La reliure française du XIX siècle*" del bibliófilo francés Henry Beraldi; "*The Binding of Books*", del bibliotecario inglés Herbert Horne; o el "*Catalogue d'une collection d'anciens livres à figures italiens appartenant à Tammaro de Marinis*", del librero italiano Marinis.

Sin lugar a dudas, la figura del bibliófilo fue durante todo el siglo XIX de suma importancia para el desarrollo de la historia de la encuadernación. En buena parte, gracias a los amantes del libro raro, las encuadernaciones artísticas mantuvieron altas cotas de valor en el mercado del arte y se consolidaron como un objeto precioso. En aquellos momentos, se ponía la atención, más que en la importancia y rareza de la obra en sí, en la belleza, originalidad y calidad artística de la encuadernación que la vestía.

Y como resultado de aquel movimiento de bibliofilia<sup>26</sup>, el siglo XX trajo grandes colecciones de encuadernaciones históricas y artísticas, tanto europeas como americanas, que afortunadamente han llegado hasta nuestros días.

Por hacernos a la idea, en España se reunieron colecciones espectaculares, entre las que cabe señalar en primer término la del físico y médico vallisoletano Manuel Rico y Sinobas<sup>27</sup>, adquirida por la Biblioteca Nacional de España en 1901, y que perfila, a través de sus más de mil tapas sueltas, la historia de la encuadernación desde el siglo XIV hasta el siglo XIX.

---

<sup>24</sup> MIGUÉLEZ GONZÁLEZ, Elvira Julieta. *La encuadernación artística de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca: estilos y técnicas*. Op. cit.

<sup>25</sup> GRUEL, Léon. *Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures*. Paris: Gruel & Englemann, 1887.

<sup>26</sup> VINDEL, Francisco. *Los bibliófilos y sus bibliotecas desde la introducción de la imprenta en España hasta nuestros días*. Madrid: [s.n.], 1934.

<sup>27</sup> MANUEL Rico y Sinobas: *Valladolid 1819 - Madrid 1898: una memoria recuperada: [exposición] Sala Museo de la Pasión, 7 de mayo al 8 de junio de 2003*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura: Ayuntamiento de Valladolid, 2003.

Importante es también la colección del erudito y polígrafo Marcelino Menéndez Pelayo<sup>28</sup>, director que fue de la Biblioteca Nacional de España y de la Real Academia de Historia, que donó su biblioteca, integrada por cerca de cuarenta mil volúmenes encuadernados, a la ciudad de Santander, conservándose hoy en la biblioteca que lleva su nombre.

Destaca asimismo la colección del gran bibliófilo Manuel Pérez de Guzmán y Boza, marqués de Jerez de los Caballeros<sup>29</sup>, vendida en 1904 al millonario norteamericano Archer Milton Huntington, fundador de la Hispanic Society de Nueva York.

Igualmente reseñable, por su alto interés histórico, es la colección de la Casa de Osuna y del Infantado<sup>30</sup>, con fondos de las bibliotecas de los marqueses de Santillana y de los condes duques de Benavente, adquirida por el Estado integrándose en la Biblioteca Nacional de España en 1884, dos años después de haber fallecido su último propietario, Mariano Téllez-Girón y Beaufort-Spontin, XII duque de Osuna y XV del Infantado, que murió sin descendencia y acosado por las deudas tras haber dilapidado la enorme fortuna familiar.

Gran interés artístico tiene la colección del famoso editor y mecenas del arte José Lázaro Galdiano<sup>31</sup>, hoy propiedad de la fundación que lleva su nombre, que comenzó a formarse en las últimas décadas del siglo XIX en su palacete madrileño de Parque Florido, y en la que están presentes todo tipo de estilos decorativos, desde encuadernaciones mudéjares hasta románticas, teniendo gran relevancia las encuadernaciones heráldicas.

Significativa es por otro lado la colección de José Lameyer y González<sup>32</sup>, jurista, bibliófilo y gran estudioso de la encuadernación, formada por 327 volúmenes, algunos encuadernados por él mismo, y vendida en 1917 a Alfonso XIII para engrosar los fondos de la Biblioteca Real, donde hoy se custodia.

Tampoco podemos dejar de mencionar la colección del bibliófilo vasco Francisco Zabálburu y Basabe<sup>33</sup>, que está formada en su mayoría por encuadernaciones de pergamino y románticas, pero con algunas joyas de estilo mudéjar y heráldico, conteniendo además algunos incunables procedentes de la biblioteca de los marqueses de Moya y de los condes de Heredia Spínola, por haber contraído matrimonio su única hija con el conde del mismo título.

Por último, es necesario reseñar la colección de la fundación Bartolomé March Servera<sup>34</sup>, que integra gran número de fondos, entre ellos parte de la biblioteca de la Casa de

---

<sup>28</sup> ANES Y ÁLVAREZ DE CASTRILLÓN, Gonzalo (dir.). *Don Marcelino Menéndez Pelayo en la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2006.

<sup>29</sup> RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio. *Catálogo de la biblioteca del marqués de Jerez de los Caballeros: reimpresso por primera vez en facsímil, precedido de una biografía del gran bibliófilo*. Madrid: Librería para Bibliófilos, 1966; O'NEILL, John: Don Manuel Pérez de Guzmán, marqués de Jerez de los Caballeros, bibliófilo y académico. En: *Minervae Beaticae*, 2009, vol. XXXVII, pp. 331-344.

<sup>30</sup> ROCAMORA, José María. *Catálogo abreviado de los manuscritos de la biblioteca del Excmo. Señor Duque de Osuna e Infantado*. Madrid: Imprenta de Fortanet, 1882.

<sup>31</sup> YEVES ANDRÉS, Juan Antonio. *Encuadernaciones heráldicas de la biblioteca Lázaro Galdiano*. Madrid: Ollero & Ramos: Fundación Lázaro Galdiano, 2008.

<sup>32</sup> VINDEL, Francisco. *Los bibliófilos y sus bibliotecas desde la introducción de la imprenta en España hasta nuestros días*. Op. cit.

<sup>33</sup> LLERA LLORENTE, María Teresa. El estudio de los fondos de la Biblioteca Francisco Zabálburu. En: *Revista General de Información y Documentación*, 2005, vol. 15 nº 2, pp. 103-128.

<sup>34</sup> FUNDACIÓN BARTOLOMÉ MARCH SERVERA. *Cien años de encuadernación de arte: Palma de Mallorca, Julio-Septiembre 1980*. Palma de Mallorca: Fundación Bartolomé March Servera, 1980.

Medinaceli y de la Casa de Gor, y que contiene gran número de encuadernaciones históricas que tocan prácticamente todos los estilos, desde el siglo XIV hasta el siglo XXI, con obras firmadas por encuadernadores de gran renombre, también contemporáneos, como Ramón Gómez, Emilio Brugalla o Antolín Palomino.

#### 1.4. EL ESTUDIO DE LA ENCUADERNACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA HOY EN DÍA

Además de grandes colecciones, el siglo XX trajo consigo numerosos trabajos sobre las Artes del Libro y, por supuesto, grandes investigadores españoles, como Ramón Miquel y Planas<sup>35</sup>, Francisco Hueso Rolland<sup>36</sup>, Manuel Rico y Sinobas<sup>37</sup>, o Vicente Castañeda y Alcover<sup>38</sup>.

Con todo, el estudio de la encuadernación en España durante el siglo XX no puede comprenderse sin atender a la exhaustiva producción literaria de Matilde López Serrano<sup>39</sup>, quien llegara a ser directora de la Biblioteca de Palacio Real. Desde finales de los años 30 hasta prácticamente su fallecimiento, enfocó sus esfuerzos no sólo a realizar labores de catalogación de fondo antiguo y encuadernaciones históricas en diferentes bibliotecas, sino que su dilatada experiencia en el campo de la Biblioteconomía y sobre todo su gestión al frente de la Biblioteca Real propició la creación de una ingente cantidad de literatura científica, tanto monografías como artículos. Su obra abarca desde cuestiones referidas a aspectos generales como a aspectos concretos, ya sean peculiaridades técnicas o estilos de ornamentación, llegando incluso a iniciarse en el estudio de la producción particular de grandes encuadernadores españoles.

A partir del último tercio del siglo XX, comienzan a realizarse exposiciones<sup>40</sup>, que suponen el primer acercamiento de la sociedad con la encuadernación de arte, y que generan todo un repertorio de catálogos ilustrados<sup>41</sup> incluyendo entre sus páginas reproducciones de grandes encuadernaciones acompañadas de numerosos estudios. En este sentido, destacan los trabajos de Isabel Ruiz de Elvira Serra<sup>42</sup>, Manuel Carrión Gútiez<sup>43</sup> y Julia Méndez Aparicio<sup>44</sup>.

Y puesto que el estudio de la encuadernación está profundamente ligado al estudio del libro y al de las bibliotecas, a este respecto, es imprescindible citar la obra de Hipólito Escolar

<sup>35</sup> MIQUEL Y PLANAS, Ramón. *El arte hispano-árabe en la encuadernación*. Barcelona: Miquel-Rius, 1913.

<sup>36</sup> HUESO ROLLAND, Francisco. *Exposición de encuadernaciones españolas. Siglos XII al XIX: catálogo general ilustrado*. Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1934.

<sup>37</sup> RICO Y SINOBAS, Manuel. *El arte del libro en España*. Madrid: Escelicer, 1941.

<sup>38</sup> CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente. *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*. Madrid: Maestre, 1958.

<sup>39</sup> Para obtener una visión general de las obras de Matilde López Serrano, ante la gran cantidad de referencias bibliográficas que suponen, consúltese directamente el apartado de Bibliografía y Fuentes.

<sup>40</sup> *ENCUADERNACIONES artísticas en las colecciones municipales: [Museo Municipal de Madrid, noviembre 1994 - enero 1995]*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid; Ollero & Ramos, 1994.

<sup>41</sup> *OCHO siglos de la encuadernación española*. Madrid: Biblioteca Nacional, 1985.

<sup>42</sup> *ENCUADERNACIONES españolas en la Biblioteca Nacional: [Biblioteca Nacional, Madrid, junio - agosto 1992]*. Madrid: Biblioteca Nacional; Julio Ollero Editor, 1992.

<sup>43</sup> *Ibidem*.

<sup>44</sup> MÉNDEZ APARICIO, Julia. Las encuadernaciones de los siglos XV y XVI. En: *Creadores del libro: del Medievo al Renacimiento*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1994, pp. 91-99.

Sobrino<sup>45</sup>, bibliotecario y director de la Biblioteca Nacional de España, que a lo largo de su vida, generó todo un *corpus* teórico en torno a la Historia del Libro.

Cabe apuntar que el estudio sobre la producción bibliográfica española acerca del arte de la encuadernación existente hasta el año 2000 está recogido en un exhaustivo análisis<sup>46</sup> realizado en 2002 por Antonio Carpallo Bautista.

El siglo XXI supone en España un esperanzador auge en la investigación de la encuadernación, tanto desde el punto de vista de la técnica como el de la ornamentación, encontrándonos con la aparición de numerosos trabajos, generados en su mayoría como resultado de la investigación académica, publicados por lo habitual en casas editoriales, entidades o revistas científicas ligadas profundamente al estudio de la Biblioteconomía, la Documentación, las Artes Decorativas y la Historia. A este respecto, resulta imprescindible nombrar a la Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte<sup>47</sup> (AFEDA), que editó la revista “*Encuadernación de Arte*” desde 1993 hasta 2011, habiéndose convertido en una publicación de cabecera para los especialistas en esta materia.

Asimismo, hoy en día, son de gran importancia los trabajos de Antonio Carpallo Bautista, así como su tesis doctoral<sup>48</sup>, en la que desarrolla una novedosa y completa propuesta de análisis documental para la descripción de encuadernaciones históricas y artísticas. Por otro lado, cabe señalar la tesis doctoral de Elvira Julieta Miguélez González, que no sólo aporta un profundo repaso por la Historia del Libro desde la antigüedad hasta el siglo XX, sino que además se encarga de inventariar y catalogar el fondo de encuadernaciones artísticas de la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca<sup>49</sup>. Igualmente, destacan las diversas monografías de José Luis Checa Cremades, en especial aquellas centradas en la clasificación y el estudio de los estilos ornamentales<sup>50</sup>, si bien este aspecto es uno de los más complicados, ante la gran cantidad de estilos que existen y las infinitas peculiaridades que presentan.

Con todo, más allá de la literatura tradicional, han surgido nuevas vías de estudio y difusión en el entorno web y ya han comenzado a crearse instrumentos especializados que tienen como principal germen y finalidad la actividad investigadora. Un claro ejemplo es la base de datos de encuadernación histórico-artística de la Real Biblioteca<sup>51</sup>, basada en iniciativas similares, como la de la British Library<sup>52</sup> o la de la Biblioteca Nacional de Francia<sup>53</sup>,

---

<sup>45</sup> ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *Manual de Historia del Libro*. Madrid: Gredos, 2004.

<sup>46</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio. Análisis de un repertorio bibliográfico sobre la encuadernación española. En: *Revista General de Información y Documentación*, 2002, vol. 12, nº 2, pp. 355-373.

<sup>47</sup> AFEDA. *Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014] Disponible en: <http://www.afeda.org>

<sup>48</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio. *Análisis documental de la encuadernación española*. [Madrid]: Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte, 2002.

<sup>49</sup> MIGUÉLEZ GONZÁLEZ, Elvira Julieta. *La encuadernación artística de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca: estilos y técnicas*. Op. cit.

<sup>50</sup> CHECA CREMADES, José Luis. *Los estilos de encuadernación: (siglos III d.J.C.-XIX)*. Madrid: Ollero & Ramos, 2003.

<sup>51</sup> PATRIMONIO NACIONAL. REAL BIBLIOTECA. *Base de datos de encuadernación histórico-artística* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014] Disponible en: <http://encuadernacion.realbiblioteca.es/>

<sup>52</sup> BRITISH LIBRARY. *Database of bookbindings* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014] Disponible en: <http://www.bl.uk/catalogues/bookbindings/>

<sup>53</sup> BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE. *Reliures* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014] Disponible en: <http://reliures.bnf.fr/>



cuyo objetivo pasa por describir, clasificar, estudiar y divulgar la riqueza de la colección bibliográfica de Palacio Real.

Especialmente trascendentes resultan además iniciativas como la del grupo de investigación BIBLIOPEGIA<sup>54</sup>, de la Universidad Complutense de Madrid, que en 2008, con Antonio Carpallo Bautista a la cabeza, empezó a analizar la idea de crear una herramienta pionera denominada Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCAIE)<sup>55</sup>. Se pretendía crear así una base de datos de tipo MySQL, con lenguaje de programación PHP y metadatos descriptivos Dublin Core (DC), con el fin de gestionar descripciones, tanto textuales como gráficas y en un mismo formato, de encuadernaciones artísticas de diferentes fondos e instituciones.

De la misma manera, comienzan a cubrirse campos de estudio que hasta hace algunos años parecían irrelevantes. Un claro ejemplo es el análisis de los datos de procedencia, indispensables en el campo de la encuadernación histórica pues si bien esta información puede parecer somera e irrelevante, ayuda no solamente a identificar a los antiguos dueños de los ejemplares, dotando al libro de una historia propia, sino que suelen aportar luz sobre aspectos que pueden desvelar la identidad de encuadernadores, las cecas o talleres de producción, etc. Así, derivados del estudio de las encuadernaciones y de sus marcas de propiedad, se están desarrollando innovadores proyectos, como Antiguos Poseedores<sup>56</sup>, de la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca, o Antics Possedors<sup>57</sup>, del Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació de la Universitat de Barcelona, ambos registros de procedencias y antiguos poseedores, volcados además en el proyecto Provenance Information<sup>58</sup> del Consortium of European Research Libraries.

Y si uno de los pilares fundamentales del estudio y la difusión del arte de la encuadernación han sido por excelencia las exposiciones tradicionales, ahora, en pleno apogeo del entorno web y de las herramientas de creación de contenidos digitales, nos encontramos con una buena predisposición por parte de entidades españolas, tanto públicas como privadas, para la realización de exposiciones virtuales. Sirvan de ejemplo, por citar algunas, las realizadas con las encuadernaciones históricas pertenecientes a la Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional<sup>59</sup>, a la Universidad de Navarra<sup>60</sup>, o a la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la

---

<sup>54</sup> UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. *BIBLIOPEGIA*. Grupo de Investigación [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014] Disponible en: <http://www.bibliopegia.org/>

<sup>55</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio, TARDÓN GONZÁLEZ, Eugenio Rubén y UTTRANADHIE MARTÍN, Alberto. Desarrollo del Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA). En: *Interinformación: XI Jornadas Españolas de Documentación: 20, 21 y 22 de mayo de 2009, Auditorio Palacio de Congresos de Zaragoza, 2009*, pp. 233-240.

<sup>56</sup> UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. BIBLIOTECA GENERAL HISTÓRICA. *Antiguos poseedores* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014] Disponible en: [http://bibliotecahistorica.usal.es/index.php?option=com\\_content&view=article&id=37&Itemid=30&lang=es](http://bibliotecahistorica.usal.es/index.php?option=com_content&view=article&id=37&Itemid=30&lang=es)

<sup>57</sup> UNIVERSITAT DE BARCELONA. CENTRE DE RECURSOS PER A L'APRENTATGE I LA INVESTIGACIÓ. *Antics posseïdors* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014] Disponible en: <http://www.bib.ub.edu/fileadmin/posseïdors/>

<sup>58</sup> CONSORTIUM OF EUROPEAN RESEARCH LIBRARIES. *Provenance Information* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014] Disponible en: <http://www.cerl.org/resources/provenance/main>

<sup>59</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. *Exposición virtual: Encuadernaciones Artísticas en el Archivo de la Nobleza* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014]. Disponible en: <http://www.mcu.es/archivos/MC/EncuaderArtist/index.html>

<sup>60</sup> UNIVERSIDAD DE NAVARRA. BIBLIOTECA. FONDO ANTIGUO. *Encuadernaciones artísticas* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014] Disponible en: <http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp09/hufaexp09p-02.html>

Universidad Complutense de Madrid<sup>61</sup>, que buscan, más allá de difundir, acercar al usuario, especializado o no, los entresijos del arte de la encuadernación.

Podemos concluir entonces que nos encontramos en un momento idóneo en cuanto al estudio de la encuadernación histórica y artística, con grandes especialistas en la materia y con una seria producción bibliográfica española que va incrementándose día a día. Existen aún muchos asuntos que demandan un detenido análisis. Tales son, por ejemplo, los diferentes estilos de ornamentación, que requieren una diferenciación clara por parte de los expertos en la materia y una urgente convención en su definición. Y a todo este caldo de cultivo es necesario sumarle un terreno apenas explorado, que surge al poner en relación el estudio de la encuadernación y su volcado a bases de datos específicas con las infinitas posibilidades que ofrece la Web y -con la vista puesta en el futuro- la tecnología de datos enlazados, o Linked Open Data.

---

<sup>61</sup> UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. BIBLIOTECA HISTÓRICA MARQUÉS DE VALDECILLA. *Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014]. Disponible en: <http://biblioteca.ucm.es/foa/55903.php>

## CAPÍTULO SEGUNDO

---

# TÉCNICAS DE ENCUADERNACIÓN Y ESTILOS DE ORNAMENTACIÓN

### 2.1. LA ENCUADERNACIÓN: ENTRE LA TÉCNICA Y LAS ARTES

El estudio de la encuadernación histórica y artística responde a dos conceptos clave: las técnicas y las artes. Sin embargo, ni las artes ni las técnicas son conceptos fijos, inamovibles, sino que han evolucionado de forma pareja a medida que evolucionaba la sociedad, de manera que una no puede comprenderse sin la otra. Es por esto que, para adentrarnos en el análisis de esta disciplina, es necesario tomar distancia y atender a una serie de hechos que explican las modificaciones en la construcción y en la ornamentación del libro.

Con todo, no pretendemos elaborar a continuación un tratado de encuadernación o de artes decorativas, sino que nos limitaremos a repasar la evolución de la técnica de construcción del libro, desde su creación hasta el siglo XIX, deteniéndonos en la mayoría de estilos decorativos empleados para embellecer las encuadernaciones de arte elaboradas a lo largo de la historia.

### 2.2. LAS ENCUADERNACIONES DE LOS SIGLOS VI AL XV: LA MANUFACTURA DEL LIBRO EN LA EDAD MEDIA

Los primeros antecedentes del libro<sup>62</sup> se encuentran en Mesopotamia, donde se utilizaban las tabletas de arcilla; en Egipto, donde se empleaban los rollos o volúmenes de papiro; y en Grecia y Roma, donde, además del papiro, se empleaban otros soportes escriptorios, como las ostraca<sup>63</sup> o las tablillas enceradas. Sin embargo, es en el siglo III d.C. cuando, con la aparición del pergamino<sup>64</sup>, se generó el primer libro cuadrado, el *codex* o códice, dando lugar al inicio de la historia de la encuadernación y a los primeros diseños ornamentales.

---

<sup>62</sup> ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *Manual de Historia del Libro*. Op. cit.

<sup>63</sup> OSTRACA: Soporte de escritura compuesto o bien de hueso, principalmente concha de ostra, o bien de cerámica. Por lo general, eran empleadas como borradores, puesto que resultaban más asequibles que el papiro o las tablillas enceradas.

<sup>64</sup> PERGAMINO: Dermis animal separada de la epidermis y la hipodermis, que deja a la vista sus dos caras. La exterior, esto es, la flor de la piel, permite aún intuir el poro y es de tacto áspero y tono amarillento. La interior, que se corresponde con la capa unida a la carne o la grasa del animal, es suave y de tono blanquecino. Cuando el pergamino se presenta en pliegos de manera que la flor queda enfrentada con la flor y la parte carnosa con la parte carnosa, decimos que éstos están dispuestos siguiendo la Ley de Gregory.

### 2.2.1. EL ESTILO COPTO

Las primeras encuadernaciones, ya en forma de códice, de las que se tiene noticia están datadas entre los siglos VI y VIII y fueron elaboradas en los monasterios cristianos que salpicaban el convulso Egipto.

Estos ejemplares coptos<sup>65</sup> estaban formados por cuadernillos de papiro, pergamino o vitela<sup>66</sup> que se cosían a la greca<sup>67</sup>. El lomo<sup>68</sup>, que se dejaba plano y además sin cubrir, se reforzaba con llaves o tiras de piel, pergamino, vitela o con una tela, que por lo general era de lino. Las tapas solían medir lo mismo que el cuerpo<sup>69</sup>, de manera que el libro carecía de cejas<sup>70</sup>, y estaban realizadas o bien de papiro cubierto de piel, o bien de madera que se dejaba cara vista, sin recubrimientos. Las primeras se unían al cuerpo del libro cosiéndose al primer y último cuadernillo mientras que las segundas, que solían ir biseladas en el corte<sup>71</sup> de cabeza, se cosían al cuerpo con el hilo de la costura de los cuadernillos, que se pasaba después por dos orificios realizados en las tapas quedando así el conjunto perfectamente unido. Las cabezadas<sup>72</sup>, que por la ausencia de ceja sobresalían del conjunto, solían consistir en tiras de piel. En otras ocasiones, se tejían con hilos de seda a la par que se cosían los cuadernillos, y se pasaban después hacia las tapas de manera que, además de una función decorativa, aportaban solidez a la estructura. La encuadernación copta empleaba también cierres, por lo general correas de cuero, que resultaban de suma importancia para mantener el cuerpo compacto ya que este tipo de encuadernación carecía de adhesivos. Además, se solía coser un señuelo<sup>73</sup> a la tapa, que consistía en una tira de piel cubierta de pergamino a la que se le cosía un hueso en el extremo.

En cuanto a la ornamentación, principalmente gofrada<sup>74</sup>, se ejecutaba con filetes<sup>75</sup> o hierros candentes. También se emplearon técnicas como el pintado con tintas, el cincelado<sup>76</sup> y

<sup>65</sup> MIGUÉLEZ GONZÁLEZ, Elvira Julieta. *La encuadernación artística de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca: estilos y técnicas*. Op. cit.

<sup>66</sup> VITELA: Piel tratada de vaca o ternera joven, a veces nonata, muy pulida, que flexible, más fina y más blanca que el pergamino tradicional.

<sup>67</sup> COSTURA A LA GRECA: Técnica de costura que consistía en realizar dos o tres serrados en forma de V sobre el lomo en los que se embutían los núcleos, ejecutándose el cosido de los pliegos o bien con dos agujas y dos hilos o bien con una sola aguja y un hilo.

<sup>68</sup> LOMO: En el libro encuadernado, parte opuesta al corte delantero o canal.

<sup>69</sup> CUERPO DEL LIBRO: Conjunto de pliegos o cuadernillos que conforma una obra.

<sup>70</sup> CEJA O CEJILLA: Prolongación de las tapas que sobresale del cuerpo del libro.

<sup>71</sup> CORTE: Borde exterior del libro. Hablamos de corte de cabeza, de pie y delantero o canal. En encuadernaciones artísticas, podemos encontrar los cortes del cuerpo del libro dorados, cincelados, miniados, pintados, con inscripciones, bruñidos, etc. El tratamiento de los cortes, además de una función ornamental, tiene una función de protección puesto que evita que penetre suciedad en el libro.

<sup>72</sup> CABEZADA: Cordoncillo de uno o varios capiteles que se cose o adhiere en el pie y en la cabeza del libro antes de cubrirlo con el fin de reforzar la unión entre los pliegos. Cuando las cabezadas van también cosidas a las tapas nos referimos a cabezadas de pasada. Si las cabezadas se han tejido durante el proceso de cosido del libro y directamente sobre los pliegos, encerrando su núcleo o alma -que suele ser una tira de piel enrollada o un cordón de cáñamo- a la par que se realiza la costura, hablamos de cabezadas montadas al aire. Pueden ser de diferentes materiales. En encuadernaciones artísticas, las encontramos tejidas a mano, mientras que en encuadernaciones editoriales, suelen ser tiras de cabezada industriales teniendo una función puramente estética.

<sup>73</sup> SEÑUELO: Cinta que va cosida o adherida entre el lomo y la cabezada de cabeza y que se utiliza para señalar una parte del cuerpo del libro, habitualmente aquella en la que dejamos la lectura.

<sup>74</sup> GOFRADO: Técnica de ornamentación consistente en la estampación en seco de un motivo sobre la piel, previamente humedecida, utilizando para ello calor y presión.

<sup>75</sup> FILETE: Instrumento de metal para ornamentar, ya sea rueda o paleta, que resulta en una o varias rayas. Se denomina filete asimismo al resultado de la ornamentación, es decir, la propia raya, y en función de su grosor hablamos de filetes de hilo fino, ancho o grueso.

el repujado<sup>77</sup>, incluso se han encontrado ejemplares que presentaban pequeños trozos de cuero superpuestos sobre el recubrimiento original, de manera que estaríamos ante el primer antecedente de la técnica del mosaico<sup>78</sup>.

Las estructuras ornamentales más comunes se basaban en composiciones geométricas ejecutadas por filetes que formaban rombos y orlas, en cuyo interior se pintaban con tintas diferentes motivos, muchos de ellos también presentes en la arquitectura copta, como aves, pelícanos, leones, cabras, camellos, estrellas, vasos rodeados de flores, hojas, racimos de uvas, cruces ansatas, de Malta y de San Andrés, o circunferencias.

### 2.2.2. EL ESTILO BIZANTINO

Alrededor del siglo IX, en Bizancio, se practicaba la que se ha denominado encuadernación bizantina o greco-bizantina<sup>79</sup>, que seguía por lo general la misma técnica y materiales de construcción que la encuadernación copta.

Ornamentalmente, se denotaron principalmente dos modelos. En el primero, la encuadernación iba recubierta de piel y la estructura decorativa se basaba en la disposición de filetes que enmarcaban las tapas y creaban en su interior diferentes figuras, como losanges<sup>80</sup>, hexágonos, círculos, cuadrados, la cruz de San Andrés o, en ocasiones, una cruz sobre un pedestal. Los espacios libres iban ornamentados por hierros sueltos de todo tipo, vegetales, animales o religiosos, con forma de vides, lirios, pétalos de azucena, rosas, palmetas, entrelazos, aves, leones, dragones alados, águilas bicéfalas, cruces, etc. En otros casos, se aplicaban en los planos hierros rectangulares que formaban orlas dejando un espacio interior vacío, o también grandes hierros centrales en forma de medallón, precedente de los diseños con planchas que surgirán siglos después durante el Renacimiento, que representaban escenas como la Crucifixión, a veces con San Juan Evangelista y la Virgen presentes.

En el segundo modelo, la encuadernación iba cubierta por planchas de ricos metales, como oro, plata, bronce o nácar, que llevaban un laborioso trabajo de talla o cincelado representando escenas religiosas, y que solían llevar engarzadas una gran cantidad de piedras preciosas a modo de cabujones<sup>81</sup>. A veces, las tapas se cubrían asimismo de ricas telas como sedas, brocados, terciopelos o satenes, que iban bordadas con hilos de oro y plata. Estas dos

---

<sup>76</sup> CINCELADO: Técnica de ornamentación consistente en el labrado de una superficie de piedra o de metal por la acción del golpe del cincel y del martillo. Este tipo de ornamentación después se aplicó también en los cortes de los libros, generando motivos decorativos tanto por golpe del cincel como con hierros sueltos.

<sup>77</sup> REPUJADO: Técnica de ornamentación consistente en el modelado por golpe de martillo o por el uso de diferentes tipos de buriles de una superficie de metal o de cuero, de manera que en una de sus caras, la contraria a la que se trabaja, se aprecien motivos decorativos en relieve.

<sup>78</sup> MOSAICO: Técnica de ornamentación consistente en el empleo de trozos de diferentes pieles o materiales para realizar una composición artística en la encuadernación. Las pieles pueden encajarse mediante el uso de diferentes tipos de adhesivos, y ayudándose de dorados y gofrados para disimular los cortes. Cuando el fragmento de piel se encaja en otra piel que ha sido previamente recortada para recibirlo, hablamos de técnica de embutido o mosaico borde a borde.

<sup>79</sup> RUIZ GARCÍA, Elisa. *Manual de codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988.

<sup>80</sup> LOSANGE: Figura romboidal colocada de manera que los ángulos más agudos quedan en el pie y en la cabeza.

<sup>81</sup> CABUJÓN: Piedra preciosa pulimentada, por lo general en forma convexa, engarzada a los planos de la encuadernación con el fin de ornamentarla.

corrientes decorativas las veremos más tarde, desarrolladas en el estilo de orfebrería y en el estilo de ricas telas.

### 2.2.3. EL ESTILO ÁRABE

Hacia el siglo XI, el desarrollo de la cultura islámica, que no tenía más de dos siglos de edad, hizo nacer la encuadernación de estilo árabe, introduciendo en la Península, entre otros avances, el uso del papel o mejores sistemas de curtido de la piel.

Las encuadernaciones árabes, que seguían respondiendo aproximadamente a la técnica de construcción copta, se presentaban por lo habitual en dos formatos<sup>82</sup>, con forma de caja apaisada, empleada durante los siglos IX y XI, o con forma de cartera con solapa, común entre los siglos XII y XIII. En cuanto a las estructuras ornamentales empleadas, se basaban en el encuadramiento de las tapas con diferentes elementos vegetales estilizados, disponiéndose en su interior, o bien un complicado trabajo de lacerías que iba entrelazándose y generando diferentes figuras geométricas, o bien un rosetón central de lóbulos, que iba acompañado de diferentes hierros en las cuatro esquinas. Se emplearon así hierros sueltos con motivos sogueados, trenzas de diferentes cabos, cordelillos, losanges, nudos de Salomón, círculos, puntos, cuadrados de lado cóncavo, aspas, bastoncillos, lazos, etc.

### 2.2.4. EL ESTILO DE ORFEBRERÍA

Si bien en Oriente predominó la técnica copta, en Occidente la construcción del libro y su encuadernación estuvo fuertemente ligada a las técnicas desarrolladas en monasterios y talleres laicos en ciudades universitarias<sup>83</sup>, que empleaban un tipo de encuadernación diferente basada en la costura sobre nervios dobles.

De esta manera, los cuadernillos, de papel, pergamino o vitela, tras recibir la escritura, la foliación y la decoración, se cortaban en el ingenio<sup>84</sup> a la medida deseada para, a continuación, procederse a la costura del códice. Los nervios se cosían a las tapas de madera antes de comenzarse a coser los pliegos, atravesándolas desde el interior y sujetándose la unión entre ambos elementos con el uso de clavos. Una vez hecho esto, se ejecutaba la costura del cuerpo, que se realizaba sobre dos, tres, cuatro o hasta cinco nervios dobles, dependiendo del tamaño del libro, que tenían núcleo de piel de ternera, oveja, cabra, pergamino o piel de zumaque<sup>85</sup> y que, a falta de serrados, quedaban abultados en el lomo.

---

<sup>82</sup> HIDALGO BRINQUIS, María del Carmen. Técnicas medievales en la elaboración del libro: aportaciones hispanas a la fabricación del pergamino y del papel y a los sistemas de encuadernación. En: *Anuario de Estudios Medievales*, 2011, vol. 41, nº 2, pp. 755-773.

<sup>83</sup> ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *Manual de Historia del Libro*. Op. cit.

<sup>84</sup> INGENIO: Prensa manual que incorporaba una cuchilla móvil y que se empleaba para cortar el cuerpo de los libros antes de la invención de la guillotina.

<sup>85</sup> PIEL DE ZUMAQUE: Piel curtida con el uso del zumaque, elemento vegetal extraído del arbusto del mismo nombre, utilizado comúnmente como curtiente por su abundancia de taninos.

Esta costura, que no resultaba práctica, propició la aparición del telar, gracias al cual podían coserse los cuadernillos independientemente, fijándose después los núcleos en las tapas, que progresivamente iban reduciendo su grosor y alargándose, generando una ceja que protegía el cuerpo. El lomo se reforzaba con llaves de pergamino, vitela o papel que se adherían también a las contratapas. A continuación se cosían las cabezadas, de pasada, que consistían en tiras trenzadas de cuero o bien en núcleos de piel o de cáñamo sobre los que se tejía con hilo de lino crudo, algodón o sedas de colores. Se empleaban además diferentes materiales de recubrimiento, por lo general, pieles gruesas, como cerdo, ciervo, becerro<sup>86</sup>, gamo, pergamino, badana<sup>87</sup>, cabra o grano de Rusia<sup>88</sup>. Además, se aplicaron adornos metálicos en forma de cantoneras y bollones<sup>89</sup> que no sólo embellecían la encuadernación sino que aportaban una función de protección, puesto que los libros no se colocaban verticalmente en estanterías, sino que se disponían en horizontal en pupitres sujetos por una cadena<sup>90</sup>.

Así, entre los siglos IX y XIV encontramos un claro ejemplo de las encuadernaciones sobre nervios dobles, desarrollándose un estilo de gran riqueza, que se ha denominado estilo de orfebrería<sup>91</sup>, conociéndose también como encuadernación de altar o de aparato. Este tipo de ornamentación, que deriva de los modelos ornamentales bizantinos, fue realmente escaso en España, pues aquí se prefirieron las encuadernaciones de gusto árabe o islámico e hispanoárabe o mudéjar, de la que hablaremos más adelante.

En estos momentos, la encuadernación dejó de tener únicamente una función protectora del cuerpo del libro para tratar de alcanzar, a través del simbolismo de la decoración, una función de carácter litúrgico. Así, este tipo de encuadernaciones cubrían obras de culto, como misales o libros de evangelios, y durante las celebraciones religiosas se situaban en el altar, cerradas y colocadas sobre atriles a la vista de todos los fieles, que contemplaban maravillados el poderío económico de la Iglesia. Esta es la razón por la que el plano superior solía llevar una decoración mucho más rica y recargada.

Esta ornamentación se conseguía mediante la aplicación en las tapas, que solían ser gruesas planchas de madera capaces de soportar un gran peso, de láminas repujadas de oro, plata o marfil que se sembraban de esmaltes y piedras preciosas engarzadas, como rubíes y esmeraldas. Las escenas predominantes aludían por lo general a la crucifixión de Jesucristo, aunque también se crearon diseños que representaban la figura del Pantocrátor, los Evangelistas, o a la Virgen María. Se colocaban asimismo cierres de manecilla<sup>92</sup>, para mantener el conjunto perfectamente sólido y evitar la deformación del cuerpo y la desestructuración del soporte.

---

<sup>86</sup> BECERRO: Piel curtida de becerro, vaca o buey, gruesa y sin grano, prácticamente lisa y suave al tacto.

<sup>87</sup> BADANA: Piel de la oveja, del cordero o del carnero, curtida con elementos vegetales, suave, sin grano natural, porosa, empleada comúnmente como base de las denominadas pasta española y valenciana.

<sup>88</sup> GRANO DE RUSIA: Piel curtida de becerro o de vaca, tratada por lo habitual con corteza de abedul y especialmente resistente al paso del tiempo, cuyo grano adquiere un patrón romboidal. Fue muy utilizada en encuadernaciones de lujo inglesas durante el siglo XVIII.

<sup>89</sup> BOLLÓN o BULLÓN: Tachuela semiesférica de metal que se clava directamente en los planos de la encuadernación con el fin de protegerla de posibles rozaduras y golpes al apoyarla sobre una superficie. Tienen también una función ornamental. Solemos encontrar cuatro o cinco en cada plano, dispuestos uno en cada esquina y uno en el centro, en el ombligo de la tapa.

<sup>90</sup> ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *Manual de Historia del Libro*. Op. cit.

<sup>91</sup> *ENCICLOPEDIA de la encuadernación*. Madrid: Ollero & Ramos, 1998.

<sup>92</sup> MANECILLAS: Cierres de metal en forma de mano, con broche o no, que se sujetaban a las tapas mediante clavos con el fin de mantener el cuerpo del libro compacto, evitando así su deformación.

### 2.2.5. EL ESTILO DE RICAS TELAS

A la par que se desarrollaba el estilo de orfebrería, se cultivó asimismo el estilo de ricas telas<sup>93</sup>, en el que las encuadernaciones se vestían de telas preciosas como sedas, vistosos damascos o terciopelos, que por lo general solían ir embellecidas con bordados de diferentes motivos que se ejecutaban en el eje central de las tapas o bien se extendían al resto de los planos. Se continuaban empleando asimismo elementos metálicos de protección, como cantoneras, bollones o cierres y en ocasiones se recurría, además, al uso de pedrería preciosa, que se engarzaba en la tela para aumentar la belleza y el valor del recubrimiento.

Este tipo de ornamentación solía, curiosamente, realizarse como funda protectora para encuadernaciones de piel, habiendo sobrevivido lamentablemente muy pocos ejemplos originales. Como veremos más adelante, durante el siglo XVIII pero sobre todo a finales del siglo XIX, con el auge del estilo retrospectivo, volverán a realizarse encuadernaciones de rica tela, ligadas especialmente al ámbito bibliófilo e instituciones religiosas.

### 2.2.6. EL ESTILO ROMÁNICO O MONÁSTICO

A principios del siglo XII, nació el estilo románico, también denominado monástico o monacal por estar su existencia especialmente ligada a la producción de códices medievales en monasterios<sup>94</sup>. En estas encuadernaciones, la estructura ornamental estaba formada por filetes que iban formando figuras geométricas, como losanges, rectángulos, cuadrados o círculos, en cuyo interior, estezados<sup>95</sup>, se disponían motivos ornamentales de diversas temáticas.

Por un lado, se utilizaron hierros de tintes religiosos que aludían a la Crucifixión de Jesucristo, a veces acompañado a los pies de la cruz por la figura de la Virgen y de San Juan. También se aplicaron hierros que representaban el Agnus Dei o cordero pascual y la figura del Pantocrátor. Estos hierros se acompañaron de otros con motivos vegetales y animales, como hojas de acanto, flores, palmetas, perros, aves, etc.

El estilo románico o monástico continuará empleándose hasta ya entrado el siglo XIV, si bien en España son escasísimos<sup>96</sup> los ejemplares originales vestidos con este tipo de ornamentación. Más allá del siglo XIV, en determinados ambientes ligados al culto religioso, se seguirán produciendo por costumbre ejemplares que responden a la técnica y la ornamentación del estilo románico y que, por lo general, podemos considerar también, a pesar del anacronismo, de estilo o de inspiración románica o monástica.

---

<sup>93</sup> CHECA CREMADES, José Luis. *Los estilos de encuadernación: (siglos III d.J.C.-XIX)*. Op. cit.

<sup>94</sup> LINAGE CONDE, José Antonio. En torno a las encuadernaciones en los monasterios. En: *El libro como objeto de arte: actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico, Cádiz, 21-24 de abril de 1999*, 1999, pp. 285-302.

<sup>95</sup> ESTEZADO: Técnica de ornamentación consistente en la estampación en frío de un motivo sobre piel utilizando para ello únicamente humedad y presión.

<sup>96</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde. Encuadernaciones románicas de España. En: *Bibliografía Hispánica*, 1943. nº 2, pp. 8-18.



### 2.2.7. EL ESTILO GÓTICO

Conviviendo con los modelos románicos, desde el siglo XIII y hasta finales del siglo XV aproximadamente, floreció en toda Europa Occidental el estilo gótico<sup>97</sup>, que suponía un acercamiento a los gustos populares que se extendían más allá de los muros de los monasterios. Así, poco a poco, los motivos ornamentales se fueron alejando de los temas religiosos propios del estilo románico y comenzaron a plasmarse temas de carácter profano.

La estructura ornamental del estilo gótico se caracterizaba por su hieratismo, conseguido mediante la aplicación de filetes gofrados, por lo general de hilo ancho y grueso, que enmarcaban las tapas creando en su interior orlas y composiciones geométricas en forma de bandas horizontales, verticales y sobre todo diagonales, que generaban en muchas ocasiones las composiciones romboidales tan características de este estilo.

Los hierros propios del gótico se distinguían por su robustez y fueron empleados hasta ya avanzado el estilo renacentista, puesto que era común que el encuadernador echara mano de los hierros que tenía en su taller sin dar demasiada importancia al carácter anacrónico de los mismos. Así, destacó el uso de hierros sueltos vegetales en forma de palmetas, hojas de hiedra, malvas, rosas, flores de lis, vides, flores de cuatro pétalos inscritas en rombos, etc. También se emplearon hierros con forma de animales, como ciervos, leones, cabras, águilas, etc. Continuó el uso de hierros de temática religiosa, que por lo habitual representaban ángeles, a la Virgen o el anagrama de Jesucristo (JHS), introduciéndose además los hierros de tintes caballerescos en forma de guerreros, cazadores, arqueros, etc. Se emplearon asimismo hierros de carácter mitológico, con dragones, grifos, centauros, etc., y también hierros con motivos arquitectónicos, como torres y castillos. Además del gofrado, en algunos casos se emplearon otras técnicas como el repujado de la piel para crear motivos en relieve, y también se dio el uso de pequeñas planchas decorativas.

### 2.2.8. EL ESTILO MUDÉJAR O HISPANOÁRABE

Junto con los estilos románico y gótico, durante el siglo XIII y hasta ya entrado el siglo XVI, se desarrolló en España, concretamente en los reinos cristianos que ocupaban la Península Ibérica, el estilo hispanoárabe o mudéjar<sup>98</sup>. Este tipo decorativo, que alcanzó su apogeo durante los siglos XIV y XV, fue el resultado de la asimilación de las tradiciones artísticas árabes tan adelantadas con respecto al trabajo de los cueros. Se tomaron así prestados los denominados ensogados o arabescos, ejecutados con filetes y hierros de cordelillo, sembrando los planos de las encuadernaciones de motivos entrelazados que daban como resultado losanges, estrellas, ajedrezados o cuadrados.

El estilo mudéjar mantuvo las técnicas de construcción que venían empleándose hasta aquel momento, si bien se introdujeron algunos cambios, como, por ejemplo, la sustitución del

---

<sup>97</sup> CHECA CREMADES, José Luis. *Los estilos de encuadernación: (siglos III d.J.C.-XIX)*. Op. cit.

<sup>98</sup> ÁLVARO ZAMORA, María Isabel. Encuadernaciones mudéjares. En: *Artigrama. Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, 2008, nº 23, pp. 445-481.

soporte de las tapas, que hasta ahora eran de madera, por el papelón<sup>99</sup>. El recubrimiento más empleado fue la piel de cabra o cordobán<sup>100</sup>, en su color natural, aunque también se utilizaron pieles teñidas de granate, rojo o negro.

La técnica ornamental se basaba mayoritariamente en el gofrado, repujado y estezado, aunque ya en el siglo XVI se introdujo excepcionalmente el uso del dorado. Este estilo decorativo, que fue muy cultivado en ciudades como Sevilla, Toledo y Granada, ha sido profundamente estudiado por autores como Ramón Miquel y Planas<sup>101</sup>, Matilde López Serrano<sup>102</sup>, Isabel Ruiz de Elvira<sup>103</sup> o Julia Méndez Aparicio<sup>104</sup>. Todos ellos han propuesto diferentes clasificaciones de encuadernaciones mudéjares, basándose tanto en el lugar de producción como en la estructura ornamental y el tipo de motivos ornamentales empleados. Siguiendo a Ruiz de Elvira, las encuadernaciones mudéjares pueden subdividirse en seis tipos.

En primer lugar, las encuadernaciones mudéjares de motivo central<sup>105</sup> presentaban el centro de los planos una figura geométrica en forma de cuadrado, círculo o estrella, que podía ir sola o repetida.

En segundo lugar, las de lacería presentaban como principal ornamento una cinta que iba entrelazándose a lo largo de la tapa, formando diferentes figuras geométricas como losanges, rosetones, rectángulos o estrellas. Algunos autores<sup>106</sup> se han ocupado de analizar los diferentes tipos mudéjares de lacerías, basándose en su ceca u origen de producción. Así, por un lado, los ejemplares de lacería de tipo toledano presentaban un rosetón central formado por una cinta que iba trazando estrellas a su paso y que se extendía por los planos hasta encuadrar las tapas, presentando en los espacios libres hierros sueltos que a veces iban punteados. Por otro lado, los ejemplares de lacería de tipo salmantino llevaban sin embargo rectángulos y cuadrados enlazados, formados por cintas, que se repetían en el centro de los planos, rellenándose los huecos libres con hierros de cordelillo.

En tercer lugar, las encuadernaciones mudéjares de bandas u orlas presentaban los planos encuadrados por orlas concéntricas que terminaban formando un rectángulo central, recurriendo de nuevo a los hierros de cordelillo u otros hierros sueltos para completar la ornamentación. Como veremos más adelante, este tipo de estructura continuará apareciendo más tarde, en las encuadernaciones de estilo renacentista y plateresco.

En cuarto lugar, las heráldicas o emblemáticas solían presentar un encuadramiento realizado por una cinta que iba rellena de hierros mudéjares, reservándose el espacio interior para representar el escudo heráldico o el emblema del propietario del libro.

---

<sup>99</sup> PAPELÓN: Cartón realizado a base de papeles usados superpuestos con cola o engrudo.

<sup>100</sup> CORDOBÁN: Piel curtida de macho cabrío que recibe su nombre de la ciudad de Córdoba, donde el negocio de preparación de este tipo de pieles gozaba de gran prestigio.

<sup>101</sup> MIQUEL Y PLANAS, Ramón. *El arte hispano-árabe en la encuadernación*. Op. cit.

<sup>102</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde. *La encuadernación española: breve historia*. Madrid: Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, [1972].

<sup>103</sup> ENCUADERNACIONES españolas en la Biblioteca Nacional: [Biblioteca Nacional, Madrid, junio - agosto 1992]. Op. cit.

<sup>104</sup> MÉNDEZ APARICIO, Julia. Las encuadernaciones de los siglos XV y XVI. Op. cit.

<sup>105</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio y BURGOS BORDONAU, Esther. Las encuadernaciones mudéjares de lacerías con motivos centrales en la Catedral de Toledo. En: *Anales de Documentación*, 2012, vol. 15, nº 1.

<sup>106</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio y BURGOS BORDONAU, Esther. Las encuadernaciones mudéjares de lacerías, tipo toledano y salmantino, en la Catedral de Toledo. En: *Al-Qantara*, 2012, vol. XXXIII, nº 2, pp. 375-404.

En quinto lugar, las gótico-mudéjares presentaban una gran cantidad de hierros góticos, aunque mantenían las estructuras ornamentales de cintas y los hierros de cordelillo propios del mudéjar.

En sexto y último lugar, las renacimiento-mudéjares se produjeron principalmente ya en el siglo XVI, y mantenían la estructura de las encuadernaciones de bandas u orlas, si bien las esquinas del rectángulo central iban ornamentadas con florones dispuestos diagonalmente y en el interior del rectángulo podía aparecer una composición ejecutada con estos mismos hierros. Además, si en todos los subtipos anteriores la técnica era por definición el gofrado, éstas introdujeron el uso del dorado, síntoma de que algo estaba ya cambiando.

### 2.2.9. EL ESTILO ALDINO

En la Italia de finales del siglo XV, el impresor Aldo Manucio<sup>107</sup> comenzó a desarrollar un nuevo estilo de ornamentación, prolegómeno del estilo renacentista y de gran influencia islámica, que se ha denominado estilo aldino. La composición ornamental que caracterizaba estos diseños, de gran belleza, equilibrio y sencillez, se lograba con la combinación de diferentes filetes rectos y curvos, salpicados de decoración vegetal en forma de tres tipos de hierros, que se han denominado hierros o florones aldinos, y que podían ser macizos, huecos o azurados<sup>108</sup>.

### 2.3. LAS ENCUADERNACIONES DEL SIGLO XVI: DEL MUDÉJAR AL RENACIMIENTO

El libro del siglo XVI mantuvo en buena medida la misma técnica de construcción empleada durante el siglo anterior, aunque con la llegada de las corrientes renacentistas se introdujeron diferentes modificaciones.

En este periodo se utilizaron, desde el punto de vista técnico, dos modalidades de encuadernación: la encuadernación clásica cosida con nervios y la encuadernación de pergamino flexible.

Por lo que respecta a la primera<sup>109</sup>, continuó la tendencia, que ya había empezado a darse durante el desarrollo del mudéjar, de sustituir las tapas de madera por tapas de papelón o cartón que se cosían al cuerpo del libro con el núcleo de los nervios, pasando éstos por dos o tres orificios realizados en las tapas para tal fin. Además, esta unión se reforzaba con la ayuda

---

<sup>107</sup> MIGUÉLEZ GONZÁLEZ, Elvira Julieta. El influjo renacentista en las encuadernaciones de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca. En *Anales de Documentación*, 2009, nº 12, pp. 181-208.

<sup>108</sup> HIERROS O FLORONES ALDINOS: Hierros empleados por Aldo Manucio para ornamentar la encuadernación y que podían ser macizos, huecos o azurados. Los hierros macizos no eran más que los hierros al natural, es decir, todo masa. Los hierros huecos, por otro lado, presentaban únicamente el contorno de la figura que representaban. Por último, los hierros azurados iban rayados, restándole pesadez al diseño.

<sup>109</sup> MIGUÉLEZ GONZÁLEZ, Elvira Julieta. El influjo renacentista en las encuadernaciones de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca. *Op. cit.*

de diferentes llaves de pergamino o de tela que se encolaban en los entrenervios<sup>110</sup> del lomo y se prolongaban hasta las tapas algunos centímetros.

Las pieles de recubrimiento, por otro lado, se hicieron más finas, permitiendo así su mejor adaptación al soporte, lo que suavizó además en buena medida el aspecto externo del libro. La costura de los cuadernillos estaba realizada sobre nervios dobles o sencillos, que solían ser cordeles de cáñamo, empleándose el cosido a punto de espiga<sup>111</sup>, aunque también se realizó sobre cordeles embutidos en serrados previamente realizados en el lomo, con cosidos a la greca, tanto de punto seguido o a la española<sup>112</sup> como de punto alterno o salteado o a la francesa<sup>113</sup>.

Con el paso del tiempo, dejaron de hacerse cabezadas de pasada, es decir, dejaron de prolongarse hasta las tapas, y por lo general solían ser de un solo capitel, tejidas sobre un núcleo vegetal de cáñamo con hilo de lino crudo y bordadas encima con hilos de colores. En cuanto a los cortes del libro, solían ir al natural, llevando a veces el título de la obra manuscrito. Sin embargo, a medida que avanzaba el tiempo comenzaron a admitir todo tipo de ornamentación y se presentaban dorados<sup>114</sup>, jaspeados<sup>115</sup>, pintados, cincelados e incluso miniados<sup>116</sup>. Aparecieron además, desplazando a las de papel verjurado, las guardas<sup>117</sup> pintadas al agua, que podían seguir diferentes patrones de diseño, como el marmoleado, caracoles, peines, pavo real, etc.

La otra modalidad de encuadernación empleada fue el pergamino flexible, también denominada encuadernación a la espera por ser un tipo de recubrimiento ideado con carácter provisional. Si bien había existido desde el siglo anterior, fue en el siglo XVI cuando comenzó a emplearse de forma continuada para proteger aquellas obras que esperaban recibir un recubrimiento definitivo.

En este tipo de encuadernación, la costura de los cuadernillos, que se ejecutaba principalmente a punto de espiga, a punto seguido y a punto alterno, se realizaba sobre cordeles de cáñamo o núcleos de piel que se pasaban al recubrimiento de pergamino a través

<sup>110</sup> ENTRENERRIOS: Espacios comprendidos entre los nervios del libro. Pueden ir decorados, a veces profusamente. Cuando esto sucede, hablamos de lomo cuajado. En lomos lisos, a falta de nervatura, estas separaciones, procuradas por la propia ornamentación, se denominan casillas.

<sup>111</sup> PUNTO DE ESPIGA: Técnica de costura sobre nervios dobles, en la que el hilo que unía los cuadernillos, como refuerzo, pasaba alrededor de cada uno de los núcleos dándoles una vuelta, de manera que las hebras terminaban formando una especie de espiga.

<sup>112</sup> PUNTO SEGUIDO O A LA ESPAÑOLA: Técnica de costura que consistía coser un solo cuadernillo por tirada.

<sup>113</sup> PUNTO ALTERNO, O SALTEADO, O A LA FRANCESA: Técnica de costura que consistía en coser dos cuadernillos por tirada.

<sup>114</sup> DORADO: Técnica de ornamentación de los cortes del libro a base de pan de oro. Para dorar los cortes, primero se desgrasaban, después se les aplicaba un bol a base de arcilla roja de Armenia, compuesta por silicato de aluminio ferruginoso, y una sisa formada por clara de huevo y vinagre. Finalmente, con mucho cuidado, se asentaban las láminas de pan de oro y se sacaba el lustre con el bruñidor, instrumento consistente en un mango de madera terminado en una piedra de ágata.

<sup>115</sup> JASPEADO: Técnica de ornamentación que consistía en impregnar un cepillo en tinta, por lo habitual roja, azul, verde, marrón o negra, frotándose después por una red metálica clavada a un bastidor, de manera que las gotas salpicaban los cortes.

<sup>116</sup> MINIADO: Técnica de ornamentación de los cortes del libro que consistía en rebajar por golpe de cincel un motivo ornamental que previamente se había calcado, y una vez hecho esto, se pintaba con acuarelas la superficie cincelada que había quedado en relieve.

<sup>117</sup> GUARDAS: Hojas de protección adheridas a las contratapas que pueden ir cosidas o pegadas. La guarda que queda libre, y que precede a las hojas de cortesía, se denomina guarda volante. Lo más normal es encontrar guardas de papel verjurado, guardas pintadas al agua con diferentes motivos, o guardas estampadas. En encuadernaciones artísticas de lujo, podemos encontrar la guarda que va pegada a la contratapa realizada con el mismo material empleado en la cubierta y con ornamentaciones similares a las de los planos y lomo.

de unos orificios abiertos a la altura del cajo<sup>118</sup>. De la misma manera se pasaban las cabezadas, que iban montadas al aire.

El lomo solía llevar una ligera mano de cola o engrudo e iba reforzado en los entrenervios por llaves, que solían ser de papel, tela, pergamino o vitela. Por lo general, el recubrimiento flexible de pergamino presentaba cierres de cordel y botón para evitar la deformidad del cuerpo y, eventualmente, podía ornamentarse, aunque lo habitual es que llevase rotulado en el lomo el título abreviado de la obra y su autor. El uso de este tipo de encuadernación, por lo rápido, lo económico y lo cómodo de su técnica, se extenderá hasta ya entrado el siglo XVIII.

En cuanto a los estilos ornamentales que se dieron en el siglo XVI, encontramos, en convivencia aún con los modelos mudéjares, el pleno desarrollo del estilo renacentista, que introdujo el uso de la rueda y de la plancha y tomó en buena medida como inspiración los diseños creados para grandes bibliófilos de la época, como Grolier, Maioli y Canevari, basados a su vez en el estilo Aldino. En España, la asimilación del estilo renacentista dio como resultado el estilo plateresco, que con el paso del tiempo y la influencia de las tradiciones regionales, generó a su vez otro estilo, el de los tipos populares, puramente español, en el que empezaban a verse los primeros indicios de la transición al barroco.

### 2.3.1. EL ESTILO RENACENTISTA

El estilo renacentista estuvo caracterizado por el uso de nuevas técnicas decorativas, más eficientes y vistosas que las empleadas hasta el momento, que se basaban en la decoración de hierros sueltos<sup>119</sup>.

A finales del siglo XV, en los Países Bajos, habían comenzado a emplearse planchas metálicas de diferentes motivos<sup>120</sup>, como ángeles, aves, figuras femeninas, armaduras, etc., que se aplicaban en prensa de volante<sup>121</sup> sobre la piel, de manera que generaban motivos en relieve. A diferencia de España, donde nunca se empleó, esta técnica se extendió rápidamente por Inglaterra, Francia y Alemania, donde se hicieron grandes encuadernaciones de planchas durante todo el siglo XVI.

La estructura ornamental era muy sencilla. A veces se aplicaba una sola plancha en el centro de las tapas, rodeada de una orla o un encuadramiento de filetes con hierros sueltos. En otras ocasiones, cuando el libro era de tamaño considerable, se aplicaba la plancha,

---

<sup>118</sup> CAJO: Pestaña o hendidura en el medianil de los planos resultante de redondear a martillo en la prensa horizontal el lomo del libro, y que sirve como bisagra del juego de las tapas, facilitando su apertura y cierre. Sacar el cajo al libro resulta en un corte delantero cóncavo, de teja o mediacaña.

<sup>119</sup> CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel. La encuadernación española en los siglos XVI, XVII y XVIII. En: ESCOLAR SOBRINO, Hipólito (coord.). *Historia ilustrada del libro español. De los incunables al siglo XVIII*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994, pp. 395-446.

<sup>120</sup> HERNÁNDEZ DOPAZO, Pilar y CARPALLO BAUTISTA, Antonio. Las encuadernaciones con planchas de la Biblioteca Complutense. En: *Pecia Complutense*, 2012, año 9, nº 17, pp. 14-58.

<sup>121</sup> PRENSA DE VOLANTE: A grandes rasgos, máquina para ornamentar que se acciona mediante un volante, consistente en dos columnas y un plato de presión en el que se disponen los motivos decorativos.

repetida dos, tres o hasta cuatro veces, disimulándose después las uniones con filetes gofrados.

Asimismo, en el último tercio del siglo XV había surgido en Alemania el uso de la rueda<sup>122</sup>. Esta decoración, muy empleada durante el siglo XVI y hasta ya entrado el siglo XVIII, supuso una revolución, no sólo porque permitió acelerar en gran medida el proceso de ornamentación de las encuadernaciones, sino porque su uso combinado con elementos propios de estilos anteriores dio como resultado una panorámica decorativa que no en vano hizo de esta época el Siglo de Oro de la encuadernación artística.

### 2.3.2. LOS ESTILOS GROLIER, MAIOLI Y CANEVARI

Aproximadamente a mediados del siglo XVI, basándose en los motivos de la encuadernación de estilo Aldino, se desarrolló el estilo Grolier<sup>123</sup>, que tomaba su nombre del bibliófilo francés Jean Grolier de Servières, para quien se ejecutaron encuadernaciones de gran lujo y belleza. La estructura ornamental que presentaban, ejecutada mediante la técnica del dorado, solía presentar intrincados entrelazos de formas curvas y rectas conseguidos con varios filetes paralelos que iban entrelazándose y dibujando diferentes figuras geométricas en los planos. En ocasiones, se emplearon también mosaicos embutidos de piel de colores y mosaicos pintados. El centro de las tapas recibía, por lo general, hierros de tipo aldino o motivos de carácter heráldico, aunque en este estilo es muy común encontrar una leyenda a modo de superlibros<sup>124</sup> que hace estas encuadernaciones fácilmente identificables: *“Io Grolierii et Amicorum”*, es decir, *“De Grolier y de sus amigos”*.

A la par, se cultivó el estilo Maioli, empleado para ornamentar las encuadernaciones del bibliófilo Thomas Mahieu. Al igual que el estilo Grolier, las estructuras ornamentales se componían de lacerías y entrelazos de filetes o de mosaicos de piel que se extendían por las tapas reservándose un espacio en el centro de los planos que solía recibir un florón aldino, un escudo heráldico o una leyenda.

Y finalmente, en esta misma época, surgió el estilo Canevari<sup>125</sup>, presente en las encuadernaciones realizadas para el bibliófilo italiano Demetrio Canevari del que toma su nombre, si bien el uso de este estilo es anterior a la fecha de nacimiento de este personaje y la teoría más extendida es que estas encuadernaciones se crearon en realidad para el noble genovés Giovanni Battista Grimaldi. Los motivos ornamentales eran prácticamente idénticos a los que presentaban las encuadernaciones de Grolier y Maioli, basándose en el uso de hierros alditos y lacerías y entrelazos que copaban el espacio de las tapas, reservándose en este caso un óvalo en el centro de los planos que en muchos casos se dejaba vacío y que restaba pesadez a la ornamentación.

<sup>122</sup> RUEDA: Hierro en forma de disco que permitía la repetición de un mismo motivo decorativo de manera continua al aplicarse sobre la piel.

<sup>123</sup> ENCICLOPEDIA de la encuadernación. Op. cit.

<sup>124</sup> SUPERLIBROS: Emblema, escudo, anagrama, en definitiva, marca de propiedad se disponía en el plano superior de la encuadernación con el fin de identificar la propiedad del libro. Podía ser gofrado, dorado, embutido, etc. En muchos casos, formaba parte de la propia ornamentación de la obra.

<sup>125</sup> CHECA CREMADES, José Luis. *Los estilos de encuadernación: (siglos III d.J.C.-XIX)*. Op. cit.

### 2.3.3. EL ESTILO PLATERESCO

La aparición del estilo renacentista en España fue muy tardía, encontrándonos con que los primeros ejemplos de este tipo de ornamentación datan aproximadamente de mediados del siglo XVI. La adaptación de estos novedosos modelos derivó en España en un estilo peculiar, que se ha denominado estilo plateresco, y que está caracterizado por la gran influencia alemana y flamenca de sus motivos ornamentales<sup>126</sup> y por el arraigo de las estructuras propias del estilo mudéjar<sup>127</sup>.

Las características que identifican las encuadernaciones de estilo plateresco han sido ampliamente estudiadas<sup>128</sup>. Por un lado, el material de recubrimiento era por lo habitual piel de becerro en su color natural o bien teñida de castaño o marrón habana. Predominó el uso de tapas de cartón o papelón, desapareciendo casi definitivamente las tapas de madera. Las técnicas empleadas fueron principalmente el gofrado, aunque en época tardía se introdujo también el dorado en hierros sueltos.

La estructura ornamental consistía en hexágonos, rombos, octógonos pero sobre todo orlas que encuadraban la tapa, a veces concéntricas y formando un rectángulo central, ejecutadas con ruedas de influencia alemana de diferentes motivos: animales, flores y hojas, roleos, medallones con cabezas de soldados, arreos militares y trofeos, etc. En los espacios libres se aplicaban hierros sueltos de diferentes motivos, como florones aldinós, hierros heráldicos, veneras, calaveras, pétalos, rosetas, anagramas religiosos, jarrones, estrellas, margaritas, etc.

Algunos autores, como Julia Méndez Aparicio, han llegado a proponer una clasificación de las encuadernaciones platerescas en función de las estructuras y los motivos ornamentales que presentan<sup>129</sup>.

Así, en primer lugar, encontraríamos un primer grupo formado por encuadernaciones que empleaban como principal motivo decorativo los filetes y los florones. Este grupo admitía una subdivisión. Por un lado estaban las encuadernaciones que empleaban uno o más filetes formando rectángulos en cuyos ángulos se disponían florones y cuyo interior solía ornamentarse con una composición ejecutada por cuatro florones unidos en los vértices, un anagrama de tinte religioso, o hierros sueltos que representaban querubines, animales, etc. Éstas podían ser, además, en función de la técnica aplicada, de filetes y florones gofrados, de filetes y florones dorados, de filetes gofrados y florones dorados, de filetes y florones gofrados y dorados, y de filetes y florones que introducían el uso de una plancha central repetida en los ángulos. Por otro lado, estaban las encuadernaciones de entrelazo, de fuerte inspiración mudéjar y poco habituales, en las que predominaba el uso del dorado.

<sup>126</sup> HERRERA MORILLAS, José Luis. Encuadernaciones renacentistas de la biblioteca del seminario metropolitano de Badajoz. En: *Anales de Documentación*, 2012, vol. 15, nº 1.

<sup>127</sup> CHECA CREMADES, José Luis. *La encuadernación renacentista en la Biblioteca del Monasterio de El Escorial: introducción al estudio de la decoración exterior del libro en la España de Felipe II*. Madrid: Ollero y Ramos Editores, 1998.

<sup>128</sup> CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel. *La encuadernación española en los siglos XVI, XVII y XVIII*. *Op. cit.*

<sup>129</sup> MÉNDEZ APARICIO, Julia. *Las encuadernaciones de los siglos XV y XVI*. *Op. cit.*

En segundo lugar, encontraríamos otro gran grupo formado por las encuadernaciones que utilizaban como principal ornamentación las grecas o las orlas de rueda de diferentes motivos. Las había de una orla; de dos o más orlas concéntricas entre las que se dejaban entrecalles vacías; de una orla separada por una entrecalle vacía de un rectángulo central de bandas; y de una orla que encuadraba los planos y que se iba extendiendo hacia el centro de las tapas formando figuras geométricas. Este grupo de encuadernaciones también admite una subdivisión, en función del tipo de rueda empleada. Algunas empleaban ruedas con elementos vegetales, como frutos, tallos y flores, etc. Otra variante era la rueda con cabezas, que iban encerradas en óvalos, de perfil y de frente, tocadas por sombreros y cascos o bien destocadas, y se alternaban con diferentes motivos vegetales como flores y ramas, figuras animales, etc. También había ruedas de arreos y trofeos militares, que presentaban estandartes, cascos, lanzas, espadas, escudos, flechas, arcos, etc. Y por último, estaban las ruedas de animales de todo tipo, como perros, jabalís, conejos, caballos, aves, etc., tanto en reposo como en movimiento, que iban dispuestos entre decoración vegetal.

#### 2.3.4. EL ESTILO TIPOS POPULARES

En las postrimerías del siglo XVI, se desencadenó un lento proceso de transición del estilo plateresco al barroco que se va a extender hasta el primer tercio del siglo XVII aproximadamente. En este periodo apareció un estilo de ornamentación muy peculiar, puramente español, inspirado en los motivos populares<sup>130</sup> empleados en la orfebrería y en los característicos bordados zamoranos, charros y toledanos, al que se ha denominado, siguiendo el término acuñado por López Serrano<sup>131</sup>, estilo tipos populares.

En estos momentos, se continuaba empleando la estructura ornamental propia del plateresco, basada en la disposición de orlas concéntricas ejecutadas con filetes y ruedas de diferentes figuras, introduciéndose además el uso de pequeños hierros góticos y renacentistas, por lo habitual dorados, que sembraban los planos y que solían tener forma de arquillos simples y dobles formando a veces escamas, granadas, llamas ondulantes, puntas de flecha, balaustrés, jarrones, estrellas, soles, flores, etc.

Este estilo fue muy empleado España, encontrándolo sobre todo en encuadernaciones que cubrían las Ejecutorias de Hidalguía generadas por las Chancillerías Reales.

#### 2.4. LAS ENCUADERNACIONES DEL SIGLO XVII: EL DESARROLLO DEL MOVIMIENTO BARROCO

Entrado ya el siglo XVII, no se observaron grandes modificaciones técnicas en la construcción del libro. En España, sin embargo, su hechura estuvo fuertemente marcada por la falta de calidad de los materiales, propiciada principalmente por las difíciles condiciones

---

<sup>130</sup> ENCICLOPEDIA de la encuadernación. Op. cit.

<sup>131</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde. *La encuadernación española: breve historia*. Op. cit.



económicas que sufría el país<sup>132</sup>. Por lo que respecta a los estilos ornamentales, se desarrollaron en gran medida los modelos heredados de Francia.

#### 2.4.1. EL ESTILO BARROCO Y EL ESTILO BARROCO PLENO

Los diseños ornamentales renacentistas comenzaron a sufrir una evolución que les llevó de los motivos rectos y rígidos hacia las formas curvas y con sensación de movimiento<sup>133</sup>, que ya habían empezado a manifestarse en el estilo transicionista de tipos populares.

Así, la estructura ornamental propia de las encuadernaciones de estilo barroco hizo desaparecer la rueda renacentista a favor de diferentes ruedas de líneas quebradas. Además, aumentó significativamente el uso de hierros sueltos, curvos y contracurvos, en los que destacaron motivos como volutas, jarrones, flores, angelotes, tallos, frutas, ramas y hojas de laurel, tréboles, pequeños animales, columnas retorcidas, cornisas, llamas ondulantes, etc.

A medida que avanzaba el siglo, los motivos decorativos del barroco fueron expandiéndose y copando todo el espacio de los planos, generándose ornamentaciones cuajadas de motivos dorados que se han denominado estilo barroco pleno, barroco decorativo o barroco cuajado. Este tipo se caracteriza no tanto por los motivos decorativos que presenta, ya que siempre desarrollaba los elementos ornamentales que dominaron principalmente la encuadernación barroca, como los abanicos, los rameados, los espirales y los escudos heráldicos, sino por la exageración del abigarramiento y la gran riqueza de oro con la que se vestían.

#### 2.4.2. EL ESTILO DE ABANICOS O *FERS ÉVENTAIL*

Durante el primer tercio del siglo XVII se popularizó en España el estilo de abanicos, desarrollándose con gran esplendor entre 1630 y 1670 y coexistiendo con otros modelos ornamentales hasta principios del siglo XVIII.

Hasta hace poco, se creía que este estilo procedía de Francia o de Italia, pues tanto en un lugar como en otro se cultivó con gran acierto, y que las representaciones de este tipo decorativo ejecutadas en España bebían los modelos franceses *fers éventail*, cultivados magistralmente por los encuadernadores Augustin Duseuil, que da nombre al estilo *à la Duseuil*, y Nicolas Ève, uno de los máximos exponente de los diseños *à la fanfare*. Sin embargo, según las últimas investigaciones<sup>134</sup>, parece que esta ornamentación ya se había utilizado en España durante los últimos años del siglo XVI.

La estructura decorativa del estilo de abanicos, de gran complejidad y belleza, partía de un encuadramiento de las tapas, ejecutado por filetes de hilo, diente de rata o festones, a

<sup>132</sup> ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. Manual de Historia del Libro. *Op. cit.*

<sup>133</sup> CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel. La encuadernación española en los siglos XVI, XVII y XVIII. *Op. cit.*

<sup>134</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio. Las encuadernaciones artísticas del siglo XVII en la Biblioteca Complutense. En: GALENDE DÍAZ, Juan Carlos (dir.). *V Jornadas Científicas sobre Documentación de Castilla e Indias en el siglo XVII*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2006, pp. 9-64.

veces acompañados por una orla de rueda sencilla con motivos vegetales como frutas, flores, ramas, hojas, etc. En el centro de los planos se disponía un abanico circular abierto, que podía ir cuajado de motivos florales, formado por hierros radiales que simulaban ser las varillas, aunque a veces éstas se ejecutaban una a una con filetes y hierros de arquillo. En algunas ocasiones, este motivo central se suprimía a favor del escudo heráldico del propietario de la encuadernación. En las esquinas interiores de la orla se disponían cuartos de abanico, que nacían de los vértices y se iban articulando hacia el centro. La ornamentación se completaba con la aposición de diferentes hierros sueltos con forma de lises, flores, loros, rosetones, torres, estrellas, rayos, querubines, granadas, águilas, etc.

#### 2.4.3. EL ESTILO DE RAMEADOS O À LA FANFARE

Durante esta época, en Francia, el encuadernador Nicolas Ève y su hijo, Clovis, perfeccionaron el estilo *à la fanfare*, iniciado en realidad por Jacques-Auguste de Thou y con el que ya habían empezado a experimentar a finales del siglo anterior. Este estilo se adaptó en España con el nombre de estilo de rameados<sup>135</sup>. A partir de este momento, comienza a observarse una clara ruptura con los diseños propios del renacimiento y el plateresco, manifiesta en la total desaparición de la decoración de la rueda renacentista.

La estructura decorativa del estilo de rameados estaba basada en compartimentaciones ejecutadas por filetes paralelos, rectos y curvos, a veces también grecas, y diferentes hierros que sembraban las tapas de motivos vegetales como ramas de laurel, espirales, hojas, palmeras, etc. Así, los planos quedaban divididos en espacios geométricos reservándose un espacio central ovalado que por lo habitual se decoraba con un escudo heráldico cuando no quedaba vacío. A veces, en las composiciones más sencillas, esta decoración a base de hojas de laurel prescindía de compartimentos, aplicándose al natural sobre los ángulos de las esquinas, el centro de la tapa y, en ocasiones, el lomo.

El uso de este tipo de ornamentaciones fue muy popular hasta aproximadamente 1630, aunque en España su introducción es realmente tardía, empleándose sobre todo durante el siglo XVIII, en Toledo, razón por la cual este tipo de decoración ha recibido también el nombre de encuadernación toledana<sup>136</sup>.

#### 2.4.4. EL ESTILO REINA MARGOT

Mientras se perfeccionaban los diseños de rameados o *à la fanfare*, Nicolas y Clovis Ève fueron asimismo los artífices de otro estilo decorativo muy personal, que surgió de los diseños ejecutados para vestir las encuadernaciones creadas ad hoc para Margarita de Valois, consorte de Enrique IV, rey de Francia y de Navarra (1572-1610). Este estilo, que se ha denominado estilo Reina Margot<sup>137</sup>, se caracterizaba por la abundancia de motivos florales de

<sup>135</sup> ENCICLOPEDIA de la encuadernación. Op. cit.

<sup>136</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio. *Encuadernaciones del XVIII en la Catedral de Toledo*. [Madrid]: Ollero y Ramos; [Toledo]: Instituto Teológico San Ildefonso de Toledo, 2012.

<sup>137</sup> CHECA CREMADES, José Luis. *Los estilos de encuadernación: (siglos III d.J.C.-XIX)*. Op. cit.

todo tipo, como óvalos con guirnaldas, ramilletes de flores, palmeras, hojas de laurel, etc., que reservaban un espacio central en los planos para recibir las tres flores de lis características de las reales armas de Francia.

#### 2.4.5. EL ESTILO À LA DUSEUIL

A la par que triunfaba la decoración pomposa a base de hojas y rameados, en torno a 1620, los doradores franceses comenzaron a aplicar un nuevo estilo decorativo, sencillo y más rápido de ejecutar, que erróneamente, ya en el siglo XIX, comenzó a denominarse estilo *à la Duseuil*<sup>138</sup>, tomando su nombre del encuadernador francés Augustin Duseuil, uno de sus máximos cultivadores. Con todo, se sabe que este estilo, que fue uno de los más empleados durante todo el siglo XVII, fue creación del afamado Le Gascon, pseudónimo atribuido al encuadernador Florimond Badier.

La estructura decorativa se fundamentaba en el encuadramiento de las tapas y en un encuadramiento central a modo de rectángulo, ejecutados ambos con dos filetes dorados, habitualmente acompañados de un tercero que se disponía un poco más alejado. Las esquinas exteriores, a veces también interiores, del rectángulo central recibían florones alidos dispuestos diagonalmente. Era común, asimismo, encontrar florones sueltos por el resto de las tapas aunque por lo habitual se utilizaban para crear una composición en el centro de los planos, que se ejecutaba con tres o cuatro hierros unidos por los vértices. En algunos diseños se utilizaron también emblemas o blasones heráldicos<sup>139</sup>.

#### 2.4.6. EL ESTILO DE COMPARTIMENTOS GEOMÉTRICOS, ESPIRALES PUNTEADOS O *FERS POINTILLÉS*

Coincidiendo con el reinado de Luis XIII (1610-1643), aproximadamente en 1620, surgió en Francia un nuevo tipo ornamental, el estilo *fers pointillés*, denominado asimismo estilo Le Gascon, por estar su creación atribuida a este excelente encuadernador del que tan poco se conoce. En España, esta ornamentación se asimiló con la denominación de compartimentos geométricos<sup>140</sup>, aunque también es conocida como estilo de espirales punteados o de los mil puntos. Este novedoso tipo decorativo se ha considerado una derivación de los modelos creados por Nicolas y Clovis Ève, en cuyo taller se cree que Le Gascon pudo trabajar.

La ornamentación estaba basada en la compartimentación de los planos en espacios geométricos, conseguidos a base de filetes dorados, rectos y curvos, que derivan claramente del estilo de rameados o *à la fanfare*. Esta decoración, que podía incluir mosaicos de pieles de colores, se aplicaba salpicada de una serie de hierros de inspiración aldina con formas espirales en los que las líneas que los formaban quedaban descompuestas en pequeños puntos. Con el paso del tiempo, estos hierros, mucho más ligeros que los que se venían utilizando hasta el

<sup>138</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde. *La encuadernación española: breve historia*. Op. cit.

<sup>139</sup> TAMAYO, Juan Antonio. La biblioteca del Duque de Uceda. En: *Revista de Bibliografía Nacional*, 1944, V, pp. 149-152.

<sup>140</sup> CHECA CREMADES, José Luis. *Los estilos de encuadernación: (siglos III d.J.C.-XIX)*. Op. cit.

momento y que comenzaron a acompañarse de profusos punteados, terminaron convirtiéndose en auténticos protagonistas de la ornamentación, extendiéndose su presencia a la totalidad de los planos y perfilándose así un estilo propio inconfundible que mantuvo una fuerte presencia hasta aproximadamente 1660.

#### 2.4.7. EL ESTILO JANSENISTA

Hacia la segunda mitad del siglo XVII, surgió en Francia un nuevo estilo, iniciado por el encuadernador Antoine Ruette, que supuso una ruptura con los motivos abigarrados propios de la ornamentación barroca. El estilo jansenista<sup>141</sup>, que recibe su nombre de la estricta doctrina religiosa fundada hacia 1640 por el Obispo de Ypries, Cornelio Jansonio, y que perseguía la austeridad como forma de vida, se alejó de los lujosos modelos decorativos que hasta entonces se venían empleando, caracterizándose por una ornamentación sobria, que buscaba el equilibrio y la sencillez, y por el uso de pieles oscuras y de gran calidad, como el marroquí<sup>142</sup>.

Así, encontramos encuadernaciones que presentaban como único motivo ornamental el título y el autor rotulados en dorado en el lomo. En otras, la estructura ornamental de los planos solía basarse en un encuadramiento de doble filete dorado, punteado a veces en la juntura de las esquinas, que podían eventualmente, verse salpicados de algún motivo heráldico. Era común que en las ediciones dirigidas a bibliófilos, acostumbrados éstos como estaban a la pompa y a la belleza ornamental, se mandaran colocar guardas de piel que se ornamentaban ricamente para resarcirse de la carencia de ornamentación exterior.

#### 2.4.8. EL ESTILO *COTTAGE* O MEARNE

También por esta época, el inglés Samuel Mearne, encuadernador de cámara durante el reinado de Carlos II de Inglaterra (1660-1685), comenzó a desarrollar un nuevo estilo muy peculiar, al que se ha denominado *Cottage*<sup>143</sup>, *Cottage Roof*, o estilo Mearne. La estructura ornamental se creaba mediante un encuadramiento de los planos, en los que se disponían filetes gofrados rectos e inclinados simulando las estructuras de los tejados de las casas de campo inglesas o *cottages*, de ahí su nombre. Los espacios vacíos, ocasionalmente, podían ir salpicados de pequeños hierros sueltos con forma de diferentes flores y medias lunas. Este curioso tipo decorativo, que apenas tuvo repercusión en España, fue bastante efímero, teniendo su apogeo entre 1663 y 1667, si bien ya en el siglo XVIII continuó empleándose para ornamentar almanques, calendarios y libros litúrgicos.

---

<sup>141</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio. Las encuadernaciones artísticas del siglo XVII en la Biblioteca Complutense. En: GALENDE DÍAZ, Juan Carlos (dir.). *V Jornadas Científicas sobre Documentación de Castilla e Indias en el siglo XVII*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2006, pp. 9-64.

<sup>142</sup> MARROQUÉ o MARROQUÍN: Piel curtida de cabra, de grano largo y más gruesa que otras pieles de cabra como el chagré, muy utilizada en encuadernación de lujo. Procedente originariamente de Marruecos, entró en Europa a finales del siglo XVI exportada desde Turquía.

<sup>143</sup> CHECA CREMADES, José Luis. *Los estilos de encuadernación: (siglos III d.J.C.-XIX)*. *Op. cit.*

#### 2.4.9. EL ESTILO GROTESCO

Aunque empleado ocasionalmente desde el siglo XVI, es en el siglo XVII cuando se observó el pleno desarrollo de un estilo de ornamentación que se ha denominado estilo grotesco, y que se aplicaba en gran medida únicamente para decorar los lomos, quedando los planos sin ornamentar, ornamentados levemente, o bien decorados siguiendo otros tipos decorativos coetáneos<sup>144</sup>.

La base de este estilo se fundamentaba en la aplicación en dorado de un motivo que cuajaba por completo el lomo y que se repetía horizontal o verticalmente, dejando como único espacio una casilla para recibir un tejuelo<sup>145</sup> aserrado con el título y el autor de la obra rotulados, y completado por una paleta dispuesta en cabeza y pie. Durante el siglo XVI se utilizaron motivos espirales, curvos y sinuosos, que iban conformando una especie de red, mientras que en el siglo XVII se recurrió a diferentes motivos vegetales.

#### 2.4.10. EL ESTILO HERÁLDICO O DE BIBLIÓFILO

Si bien los motivos heráldicos se llevaban aplicando en las ornamentaciones desde el siglo XV<sup>146</sup>, es en el siglo XVII<sup>147</sup> cuando comienza a desencadenarse propiamente una corriente decorativa, a la que con el paso del tiempo se ha denominado estilo heráldico. A falta de elementos heráldicos en la ornamentación, este mismo tipo decorativo se ha denominado estilo de bibliófilo.

Es necesario tener en cuenta que durante este siglo, la encuadernación y el libro en sí aún seguían siendo artículos de lujo, ligados a las clases pudientes de la sociedad, nobleza y clero, que eran las únicas que habían recibido una cierta educación y tenían la capacidad económica suficiente como para poder costear el trabajo de un encuadernador<sup>148</sup>. A esto hay que sumarle el hecho de que tanto nobles como los miembros del clero tenían arraigado en su estilo de vida un gusto desmesurado por hacer ostentación de sus títulos, apellidos y raíces familiares a través del uso de la heráldica.

Así, los bibliófilos de esta época comenzaron a formar ricas colecciones integradas por obras que mandaban encuadernar de manera idéntica. Es precisamente este rasgo, además del tinte heráldico de la ornamentación, el que identifica este estilo. Así, como material de recubrimiento, solía elegirse el chagré<sup>149</sup> teñido de color rojo o verde, la badana en tonos oscuros o el pergamino pintado, más asequible.

---

<sup>144</sup> ENCICLOPEDIA de la encuadernación. *Op cit.*

<sup>145</sup> TEJUELO: Fragmento de piel o papel que se adhiere en el lomo del libro, habitualmente con la ayuda de la técnica del mosaico o del embutido, para rotular el título y el autor de la obra. Los tejuelos se realizaban por lo general con vitela o con piel aserrada, es decir, con piel que se había chiflado o aserrado hasta dejarla muy fina.

<sup>146</sup> YEVES ANDRÉS, Juan Antonio. *Encuadernaciones heráldicas de la biblioteca Lázaro Galdiano. Op. cit.*

<sup>147</sup> CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel. *La encuadernación española en los siglos XVI, XVII y XVIII. Op. cit.*

<sup>148</sup> ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *Manual de Historia del Libro. Op. cit.*

<sup>149</sup> CHAGRÉ o CHAGRÍN: Piel curtida de cabra, más fina que otras pieles de cabra como el marroqué, de grano más regular, y con gran flexibilidad. Es muy empleada en encuadernaciones artísticas de lujo.

La estructura ornamental de estas encuadernaciones, en la que importaba tanto la ostentación como la uniformidad del estilo de la colección, era muy sencilla. Los planos solían ir encuadrados por un filete dorado o gofrado, y en su interior se disponía, a modo de superlibros, una plancha con el escudo de armas del propietario, su anagrama, su cifra, sus iniciales coronadas o cualquier otro motivo heráldico que le identificase. En ocasiones, el resto de espacio en los planos podía llevar florones o de hierros sueltos de diferentes figuras, como veneras, leones, torres, estrellas, lises, etc., que aludían, por lo general, a las figuras cargadas en el blasón del propietario.

## 2.5. LAS ENCUADERNACIONES DEL SIGLO XVIII: LA TRANSICIÓN AL ROCOCÓ Y EL ESTILO NEOCLÁSICO

Superado el año 1700, la construcción del libro seguía respondiendo a las técnicas empleadas durante el siglo anterior. Para comprender la evolución, es necesario remitirnos al último tercio del siglo XVIII, momento en el que se introducen importantes novedades<sup>150</sup>.

Aparecieron así las encuadernaciones de lomo hueco, que van a pervivir hasta nuestros días. Hasta entonces, el material de recubrimiento empleado en la encuadernación, que por lo general había sido piel, iba directamente adherido al lomo del libro mediante cola o engrudo. Así, al abrir la obra, los cuadernillos seguían perfectamente la forma redondeada o plana del lomo. A partir de este momento, el recubrimiento comenzó a adherirse a una lomera, que no era más que un falso lomo de cartulina. De esta manera, cuando el libro se abría, quedaba un espacio hueco entre el lomo y el cuerpo. Además, las pieles perdieron calidad debido a los sistemas de curtido a base de ácido sulfúrico o acético que predominaron hasta entrado ya el siglo XIX.

Las técnicas de costura, por otro lado, evolucionaron y se hicieron más sencillas, aún a riesgo de perder solidez en la estructura, dejándose aparcada la costura clásica sobre nervios y retomándose la costura a la greca, sobresaliendo las modalidades a punto seguido o a la española, y a punto alterno o salteado o a la francesa. Este tipo de costura, que ya se había empleado temporalmente en el siglo XVI sin demasiado éxito, sustituía los nervios por cordeles de cáñamo o cintas que se incrustaban en diferentes serrados realizados sobre los cuadernillos con el fin de que recibiesen los núcleos. Esta manera de coser permitía evitar los abultamientos en el exterior del lomo que no hubiesen admitido la correcta colocación de la lomera. Cuando se quería que la encuadernación presentara exteriormente la nervatura, simplemente se adherían unos falsos nervios de cordel de cáñamo entre la lomera y la piel. La solidez del libro ya no se buscaba en las cabezadas, que pasaron a tener una función puramente ornamental y dejaron definitivamente de pasarse hacia los cartones. Las tapas, asimismo, dejaron de coserse con los núcleos de la costura del libro, yendo éstos risclados<sup>151</sup> y adheridos al cartón.

---

<sup>150</sup> MIGUÉLEZ GONZÁLEZ, Elvira Julieta. *La encuadernación artística de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca: estilos y técnicas*. *Op. cit.*

<sup>151</sup> RISCLAR: Operación que consiste en el deshilado de los núcleos de la costura con el fin de que puedan ser adheridos a las contratapas sin mayor complicación.

A la par que surgía la encuadernación de lomo hueco, apareció la encuadernación de tapa suelta o a la Bradel. Este nuevo modelo, inventado por el francés François-Paul Bradel, y empleado sobre todo en la encuadernación industrial, consistía en el ensamblaje conjunto de las tres partes que componían el libro. Ahora, la cubierta se preparaba por separado, acoplándose las tapas de cartón y la lomera sobre el recubrimiento, y a continuación el lomo del libro se cubría con una tela de muselina que se adhería posteriormente a la lomera y a las tapas. La costura, inspirada en los cosidos coptos, pasó a realizarse a la rústica sobre cordeles de cáñamo o cintas, empleándose sobre todo la modalidad a punto salteado o alterno o a la francesa.

En cuanto a los estilos ornamentales, el siglo XVIII se caracterizó por la evolución de las formas grotescas propias del barroco, que se hicieron más delicadas y elegantes, desarrollándose todo un abanico de nuevos estilos decorativos que bebieron en gran medida de los estilos desarrollados por los encuadernadores y doradores franceses.

Durante esta época, se popularizó<sup>152</sup> asimismo el uso de exlibris<sup>153</sup>. Además, surgió la técnica del jaspeado de la piel con sulfato de hierro, de origen holandés, que en España se terminó adoptando con el nombre de pasta española<sup>154</sup>, y que permitió nuevos diseños que daban a los recubrimientos motivos decorativos en forma de árbol, conchas, etc. De la misma manera, hacia el último cuarto del siglo XVIII, concretamente entre 1770 y 1780, el encuadernador valenciano José Beneyto y Ríos desarrolló la pasta valenciana, en la que la piel se arrugaba previamente al teñido generándose marmoleados de colores. Este tipo de diseños fueron perfeccionados por el también valenciano Antonio Suárez<sup>155</sup>, que introdujo los jaspeados en plata y oro.

### 2.5.1. EL ESTILO ROCOCÓ

A principios del siglo XVIII, el estilo barroco comenzó un periodo de transición culminando con la aparición del estilo rococó<sup>156</sup>, que surgió en Francia y coincide con los últimos años de reinado de Luis XIV (1643-1715), si bien se desarrolló en todo su esplendor ocupando el trono Luis XV (1715-1774). El rococó español, de fuerte influencia napolitana, coincidió aproximadamente con el reinado de Fernando VI (1746-1759).

Las formas barrocas, que hasta entonces habían sido duras y grotescas, empezaron a sufrir exageraciones. Se generaron así diseños de formas curvas más elaborados, ondulantes y sinuosos, en los que destacaban los hierros sueltos con forma de veneras, hojas de acanto, aves, rosetas, perlas, flores, festones, ramilletes, rocallas, guirnaldas, etc., que se doraban por

<sup>152</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde. *Exlibris de la Biblioteca de Palacio*. Valencia: [s.n.], 1947.

<sup>153</sup> EXLIBRIS: Marca de propiedad, etiqueta de papel o sello grabado en lámina de cobre que se colocaba adherido en la contratapa, sobre la guarda, con el fin de identificar al propietario del libro. Su uso se popularizó a partir del siglo XVIII. Pueden ser de carácter tipográfico, artístico, con motivos heráldicos, etc.

<sup>154</sup> *MANUAL del encuadernador, dorador y prensista*. Barcelona: Ediciones Don Bosco, 1971.

<sup>155</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde. *Libreros encuadernadores de Cámara. I. Antonio Suárez*. [Madrid]: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1942 (Separata de: *Arte español: Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte*, año XXVII, II de la 3ª época, tomo XIV, 1942).

<sup>156</sup> CHECA CREMADES, José Luis. *Los estilos de encuadernación: (siglos III d.J.C.-XIX)*. *Op. cit.*

lo habitual sembrando todo el espacio de los planos sobre pieles preferiblemente de color azul, verde y rojo. En España, destacó sobremanera el encuadernador Antonio de Sancha<sup>157</sup>.

### 2.5.2. LOS ESTILOS PADELOUP, DERÔME Y LE MONNIER

Al igual que antes había sucedido con el estilo barroco, el rococó fue asimilando los diseños de grandes encuadernadores<sup>158</sup>, como Antoine Michel Padeloup, Jacques-Antoine Derôme o Louis-François Le Monnier, que con el paso del tiempo se han consolidado como estilos propios.

Las decoraciones desarrolladas por estos tres encuadernadores, de gran impronta rococó y basadas en buena medida en la repetición de hierros, estaban caracterizadas por el eclecticismo de sus diseños, en los que se entremezclaban diferentes motivos ornamentales, como *dentelles* que buscaban reproducir la gracia de los encajes y puntillas, mosaicos de pieles de vistosos colores, motivos orientales basados en aves y flores, o profusos rameados que por lo general abarcaban por completo los planos de la encuadernación, reservándose a veces un espacio central para recibir el blasón heráldico del propietario o bien un hierro suelto. Sus diseños fueron definitivos para el desarrollo de las ornamentaciones del siglo XVIII.

### 2.5.3. EL ESTILO DE ENCAJE O À LA DENTELLE

A mitad del siglo XVIII, como adaptación de los modelos *à la dentelle*, cultivados por los franceses Padeloup, Derôme y Le Monnier, se consolidó en España el estilo de encaje<sup>159</sup>, que pretendía imitar la delicadeza de los laboriosos encajes y puntillas que dominaban la moda de la época.

La estructura ornamental, que fue evolucionando desde los primeros modelos, toscos, hasta los últimos, muy estilizados, se basaba en un encuadramiento de filetes dorados de hilo fino, a veces acompañados por una rueda vegetal sencilla o de diente de rata, en cuyo interior se desarrollaba una orla ejecutada con hierros sueltos de diferentes formas que apuntaban hacia el centro de las tapas y que representaban aves, mariposas, hojas de acanto, soles, tallos, guirnaldas de flores, cardos, veneras, volutas, frutas, etc. En ocasiones los motivos aparecían salpicados de punteados. Las esquinas de la orla podían recibir grandes hierros dispuestos diagonalmente en forma de flor, ánfora, lazo, etc., mientras que el centro de los planos se dejaba vacío o bien se ornamentaba con un hierro ovalado en forma de rosetón o un escudo heráldico. En España, destacan las encuadernaciones de Antonio de Sancha<sup>160</sup> y su hijo Gabriel, así como las de los hermanos Vicente y José Beneyto y Ríos.

---

<sup>157</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde. *Antonio de Sancha: encuadernador madrileño*. Madrid: Sección de Cultura e Información, 1946 (Separata de: Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo, año XV, nº 54).

<sup>158</sup> ENCICLOPEDIA de la encuadernación. *Op. cit.*

<sup>159</sup> *Ibidem.*

<sup>160</sup> VINDEL, Pedro. *Antonio Sancha, encuadernador. Datos para la historia de la encuadernación en España*. Madrid: Librería Pedro Vindel, 1935.



#### 2.5.4. EL ESTILO MOSAICO

Los diseños de los franceses Padeloup, Derôme y Le Monnier propiciaron asimismo la aparición de lo que conocemos como el estilo mosaico<sup>161</sup>, cuyos principales impulsores en España fueron de nuevo los afamados encuadernadores Antonio y Gabriel de Sancha<sup>162</sup>.

Este estilo se caracterizó por el uso de pieles de tonos claros, a veces en su color natural, en las que se embutían mosaicos de piel teñidas de diferentes colores, creando así composiciones de gran originalidad y belleza. Este tipo de encuadernaciones, por el gran trabajo que conllevaban y lo complicado de la técnica del embutido, eran ya entonces piezas de alto coste, reservadas a coleccionistas y grandes bibliófilos.

Los diseños de mosaico admiten además una subdivisión, atendiendo a la disposición de los motivos ornamentales que presentan. Por un lado, tenemos encuadernaciones de mosaico de decoración simétrica, en las que el centro de los planos solía llevar un motivo ovalado, un escudo heráldico o incluso un camafeo con un retrato, empleándose para ornamentar el resto de espacio de las tapas y del lomo diferentes hierros sueltos como hojas, volutas, florones, conchas, etc. Por otro lado, encontramos encuadernaciones de mosaico en las que la estructura se basa en la composición de compartimentos regulares ejecutados mediante líneas rectas y quebradas, en las que los espacios se rellenaban con punteados o con pequeños hierros sueltos. Por último, encontramos un tercer grupo de encuadernaciones ornamentadas a base de mosaicos alegóricos y figurativos, con una decoración totalmente disimétrica. Este tipo de encuadernaciones solían llevar en el centro de los planos un motivo, por lo general en forma de flor o de ave en pleno vuelo, sembrándose el resto de las tapas con pequeños mosaicos de inspiración vegetal a base de ramas y hojas o bien a base de hierros sueltos.

#### 2.5.5. EL ESTILO NEOCLÁSICO

Ya a finales del siglo XVIII, coincidiendo en España con el reinado de Carlos IV<sup>163</sup> (1788-1808), las formas suntuosas y prolijas propias del rococó dejaron paso a la estética calmada del neoclasicismo.

Este estilo, que se caracterizó principalmente por la sencillez de su ornamentación, traía motivos ornamentales sosegados, perdiéndose por lo general la curva a favor de las líneas rectas. Los planos solían ir encuadrados por filetes acompañados de ruedas sencillas, con elementos vegetales, geométricos o de inspiración arquitectónica, como vides, guirnaldas de flores sencillas, tallos, palmetas, hojas de acanto y de hiedra, perlas, estrellas, grecas, cordelillos, pespuntos, cadenetas, metopas, triglifos, etc. La ornamentación escapaba realmente hacia el lomo, que llevaba hierros sueltos en los entrenervios, y hacia la bordura,

---

<sup>161</sup> ENCICLOPEDIA de la encuadernación. Op. cit.

<sup>162</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde. *Gabriel Sancha: editor, impresor y encuadernador madrileño (1746-1820)*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid; Instituto de Estudios Madrileños, 1975.

<sup>163</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde. La encuadernación madrileña en la época de Carlos IV. En: *Archivo Español de Arte*, 1950, nº 89, pp. 115-131.

encontrándonos normalmente los cortes pintados o jaspeados, y los cantos y contracantos<sup>164</sup> decorados por lo general con paletas con la misma ornamentación dispuesta en los encuadramientos de las tapas. En España, son sobresalientes las encuadernaciones de estilo neoclásico de Gabriel de Sancha, Santiago Thevin y Pascual Carsi y Vidal<sup>165</sup>.

## 2.6. LAS ENCUADERNACIONES DEL SIGLO XIX: DEL NEOCLASICISMO AL MODERNISMO

El siglo XIX introdujo algunas modificaciones en cuanto a la técnica de construcción del libro. Hacia 1830, apareció en Inglaterra la encuadernación a la rústica o encolada. A partir de entonces, para unir los cuadernillos, comenzaron a realizarse dos o tres serrados en el lomo del libro, ejecutándose todo tipo de costuras<sup>166</sup>: a la rústica sencilla, a la rústica fuerte o cosido acordeón, con punto entrelazado, con punto sencillo, con punto doble, sobre cintas, sobre cintas y además reforzado, etc. Cuando las hojas no formaban cuadernillos sino que consistían en papeles sueltos, simplemente se daban varias manos de cola en el lomo, que se dejaba plano y se revestía con una cubierta flexible de cartulina o papel.

Este tipo de encuadernación, mucho más económica y rápida, restaba solidez al libro y fue empleada especialmente en obras de poca importancia, pues las encuadernaciones de arte continuaron por lo general construyéndose mediante las técnicas tradicionales.

Por lo que respecta a los estilos decorativos del siglo XIX, pueden destacarse el estilo imperio, el estilo de cortina, el estilo a la catedral, el estilo romántico isabelino, el estilo retrospectivo y el estilo modernista.

### 2.6.1. EL ESTILO IMPERIO

Recién entrado el siglo XIX, el neoclasicismo comenzó a sufrir una lenta evolución, generándose un nuevo tipo de ornamentación al que se denominó estilo imperio<sup>167</sup> por coincidir en el tiempo con el Primer Imperio Francés (1804-1814), liderado por el Emperador Napoleón Bonaparte. En España, el uso de este estilo, que fue realmente efímero, coincidió aproximadamente con el reinado de Fernando VII (1808-1833), siendo el catalán Antoni Tubella<sup>168</sup> uno de los encuadernadores que más lo cultivó.

Así, las formas rectas y sencillas propias del neoclasicismo se sustituyeron por anchas orlas, delimitadas por filetes, dejando espacios geométricos cuadrangulares en las esquinas que se decoraban con hierros sueltos, y a veces con preciosos mosaicos embutidos de pieles de colores. Las orlas solían consistir en ruedas o paletas de distintos motivos, destacando entre

<sup>164</sup> CONTRACANTO: Parte interior de la ceja o cejilla de una encuadernación. En encuadernaciones artísticas es muy común encontrar los contracantos dorados con diferentes motivos.

<sup>165</sup> BLAS BENITO, Javier. Pascual Carsi y Vidal, encuadernador de Carlos IV y de su Real Imprenta. En: *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, 1998, nº 11, pp. 33-48.

<sup>166</sup> MIGUÉLEZ GONZÁLEZ, Elvira Julieta. *La encuadernación artística de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca: estilos y técnicas*. Op. cit.

<sup>167</sup> ENCICLOPEDIA de la encuadernación. Op. cit.

<sup>168</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde. *La encuadernación española: breve historia*. Op. cit.

los más comunes los ornamentos de inspiración egipcia, griega, etrusca y, sobre todo, romana y pompeyana. De esta manera, es común encontrarnos con esfinges, sirenas, palmetas, guirnaldas, florecillas, lotos, vides, rosas, arpas, querubines, cariátides, figuras antropomórficas, etc. Los lomos, que solían ser lisos, iban encasillados, llevando los nervios simulados por paletas y las casillas resultantes ornamentadas por hierros sueltos de tipo vegetal en forma de flor.

### 2.6.2. EL ESTILO DE CORTINA

Pronto, la decoración imperio derivó en un nuevo estilo, el de cortina<sup>169</sup>, cuya creación fue atribuida al encuadernador valenciano Antonio Suárez, quien ya se encargara años antes de popularizar la pasta valencia. Este estilo, de gran belleza y originalidad, mantuvo la estructura decorativa basada en la orla del estilo imperio y se caracterizó por la introducción de delicadas cortinas como principal motivo de ornamentación, que se aplicaron, en muchos casos, incluso en los entrenervios del lomo.

Tan ricos fueron los diseños creados durante este periodo, combinados además magistralmente con pieles jaspeadas, que se han llegado incluso a proponer subtipos en función de la forma de la cortina empleada y su disposición en los planos<sup>170</sup>.

Además de los diseños del encuadernador Antonio Suárez, fueron especialmente relevantes los de Tomás Cobo y Manuel Ginesta, que continuaron utilizando este modelo de ornamentación hasta la muerte de Fernando VII en 1833, momento en que el estilo cortina comenzó su declive.

### 2.6.3. EL ESTILO A LA CATEDRAL

Hacia 1822, coincidiendo en el tiempo con los estilos imperio y de cortina, se comenzaron a aplicar nuevas ornamentaciones de gran influjo neogótico que se encuadraron en el denominado estilo a la catedral<sup>171</sup>. Si bien en España no tuvieron excesivo éxito, el uso de este estilo se popularizó rápidamente en Francia e Inglaterra.

Su creador, el encuadernador francés Joseph Thouvenin, tomó prestados del arte gótico los motivos más representativos de su arquitectura religiosa, tales como arquerías, arbotantes, vidrieras, ventanales, rosetones, fachadas, etc. Estos motivos se disponían en los planos, a veces también sobre los lomos, mediante la aplicación de una plancha gofrada o estampada que en ocasiones iba encuadrada por filetes. Se recurrió asimismo al uso del dorado y del mosaico, embutiéndose pieles de diferentes colores, teñidas o pintadas, para resaltar las planchas, y generando así encuadernaciones de gran belleza.

---

<sup>169</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde. Encuadernaciones de cortina: originalidades del libro español. En: *Reales Sitios*, 1967, año IV, nº 11, pp. 22-31.

<sup>170</sup> CHECA CREMADES, José Luis. *Los estilos de encuadernación: (siglos III d.J.C.-XIX)*. Op. cit.

<sup>171</sup> *Ibidem*.

#### 2.6.4. EL ESTILO ROMÁNTICO ISABELINO

Ya a mediados del siglo XIX, en plena ebullición del movimiento romántico, entró por el sur de Francia el estilo *rocaille Louis Philippe*, resultando en España en el rico estilo romántico isabelino<sup>172</sup>, también denominado romántico de rocalla. La producción de este nuevo tipo de ornamentación se encuadró principalmente en el ecuador del reinado de Isabel II, concretamente entre los años 1840 y 1850<sup>173</sup>.

Es durante este periodo cuando se recuperaron elementos decorativos que se antojaban totalmente sinuosos y disimétricos en sí, produciéndose ornamentaciones excesivamente recargadas de conchas, lacerías y motivos florales, principalmente hojas de acanto heredadas de la inspiración clásica<sup>174</sup>, que se gofraban o se doraban en prensa de volante.

En algunas ocasiones, la ornamentación se conseguía con la aplicación de planchas de rocalla doradas en las cuatro esquinas, uniéndose posteriormente éstas por filetes de hilo fino<sup>175</sup>. En otras, se aplicaba simplemente una plancha rectangular de rocalla estampada en el centro de las tapas. También fue común aplicar estas dos estructuras ornamentales a un mismo tiempo. En algunas encuadernaciones de lujo, dedicadas por lo general a vestir álbumes de fotos, libros de viajes, etc., se recurrió a ricas telas y otros materiales de recubrimiento, tales como moarés, terciopelos, rasos, incluso planchas de nácar. En este caso, los planos solían ornamentarse con apliques metálicos con forma de rocallas. En cuanto a los textos rotulados, ya fuera en los planos como en los lomos, solían ser rígidos, de línea fina y recta.

Fueron de especial interés los diseños de Santiago Martín<sup>176</sup>, Indalecio Sancha, Antonio Suárez, Tomás Cobo, Pedro Pastor y Miguel Ginesta.

#### 2.6.5. EL ESTILO ROMÁNTICO EDITORIAL O DE PLANCHA EDITORIAL

En este momento, aunque venía aplicándose desde principios del siglo XIX como resultado del proceso industrializado de creación del libro<sup>177</sup>, adquirió relevancia un estilo ornamental ciertamente impersonal que puede denominarse romántico editorial o de plancha editorial y que se aplicaba sistemáticamente, en serie, a todas las encuadernaciones surgidas de una misma tirada.

Este tipo decorativo se fundamentaba principalmente en el uso de planchas estampadas en seco, que se aplicaban tanto en los planos como en el lomo, y que mantenían

<sup>172</sup> CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel. La encuadernación española en los siglos XIX y XX. En: ESCOLAR SOBRINO, Hipólito (coord.). *Historia ilustrada del libro español. La edición moderna. Siglos XIX y XX*. Madrid: Ediciones Pirámide, 1996, pp. 491-540.

<sup>173</sup> MIGUÉLEZ GONZÁLEZ, Elvira Julieta. *La encuadernación artística de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca: estilos y técnicas*. Op. cit.

<sup>174</sup> CHECA CREMADES, José Luis. *La encuadernación clásica*. Madrid: Ollero & Ramos, 2006.

<sup>175</sup> HERNÁNDEZ DOPAZO, Pilar y CARPALLO BAUTISTA, Antonio. Las encuadernaciones con planchas de la Biblioteca Complutense. Op. cit.

<sup>176</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde. *Libreros encuadernadores de Cámara. II. Santiago Martín*. [Madrid]: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1943 (Separata de: *Arte español: Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte*, año XXVII, II de la 3ª época, tomo XIV, 1943).

<sup>177</sup> ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *Manual de Historia del Libro*. Op. cit.

elementos decorativos propios del romanticismo, como rocallas, veneras, flores, hojas de acanto, etc., si bien sobresalieron también las planchas de tintes religiosos. Solían, además, presentar, incorporado en la ornamentación, como un elemento más de ésta, el nombre o el anagrama de la casa editorial responsable de su diseño y, por lo habitual, los motivos empleados en la ornamentación representaban alegorías del contenido de la obra. Fueron especialmente relevantes las producidas por las imprentas catalanas.

#### 2.6.6. EL ESTILO RESTROSPECTIVO

Aproximadamente a partir de la segunda mitad del siglo XIX, se trató de recuperar motivos ornamentales ya caducos, generándose así el llamado estilo retrospectivo<sup>178</sup>, de poco éxito, que se basaba en la reproducción de las estructuras ornamentales que se daban principalmente durante los siglos XVII y XVIII aplicando el uso de las nuevas técnicas y de los hierros modernos. Entre los encuadernadores españoles que cultivaron este estilo se encuentran Pedro Pastor, Martín Alegría, Antonio Suárez y Tomás Cobo.

#### 2.6.7. EL ESTILO MODERNISTA O *ART NOUVEAU*

A finales del siglo XIX, en el caldo de cultivo propiciado por el movimiento *fin de siècle*, floreció el estilo modernista o *art nouveau*, que pretendía romper con las tradiciones academistas dominantes en el arte, tan rígidas y tan poco dadas a la imaginación. Estos nuevos motivos ornamentales iban de la mano de los que copaban el resto de las artes. Así, el influjo modernista se tradujo especialmente en el uso de largas líneas curvas y sinuosas inspiradas en la naturaleza, que formaban exuberantes motivos vegetales como ramajes o flores. Se emplearon asimismo un sinfín de motivos fantásticos y, sobre todo, la figura femenina, muy recurrida a la hora de representar la alegoría de la libertad. Las encuadernaciones de arte modernistas de mayor lujo emplearon la técnica del mosaico, creándose composiciones de gran colorido con diferentes pieles que llevaban, en algunos casos, piedras, cristales o fragmentos de nácar o madreperla incrustados.

Con el paso del tiempo, se terminó sustituyendo la piel por la tela editorial. Con todo, este estilo de ornamentación fue cultivado especialmente en los Países Bajos, Francia<sup>179</sup> e Inglaterra, y se mantuvo aproximadamente hasta la década de 1920, conviviendo con los estilos retrospectivos, como el neogótico, el neorenacentista o, más tarde, el neomudéjar<sup>180</sup>.

A partir de entonces, la encuadernación artística comenzó a sufrir un periodo de declive como resultado no sólo de los acontecimientos sociales y bélicos que pusieron patas arriba la Europa del siglo XX<sup>181</sup>, sino también propiciado por el auge de la encuadernación

---

<sup>178</sup> CHECA CREMADES, José Luis. *Los estilos de encuadernación: (siglos III d.J.C.-XIX)*. Op. cit.

<sup>179</sup> DUNCAN, Alastair y BARTHA, Georges de. *Art Nouveau and Art Deco Book Binding: French Masterpieces, 1880-1940*. New York: Abrams, 1989.

<sup>180</sup> VÉLEZ VICENTE, Pilar. La encuadernación neomudéjar dentro del Modernismo catalán. En: *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 1981, nº 6-7, pp. 161-174.

<sup>181</sup> BALDÓ SUAREZ, Dolores. *Arte y Encuadernación: una panorámica del siglo XX*. Madrid: Ollero & Ramos, 1998.

industrial, que hacía innecesaria la figura del encuadernador artesanal. En España<sup>182</sup>, la encuadernación artística sólo volverá a brillar con los diseños de los encuadernadores Emilio Brugalla Turmo<sup>183</sup>, Antolín Palomino Olalla<sup>184</sup>, Vicente Cogollor Mingo<sup>185</sup>, los hermanos Antonio y José Galván Rodríguez<sup>186</sup>, o Ramón Gómez Herrera<sup>187</sup>.

---

<sup>182</sup> CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel. La encuadernación española en los siglos XIX y XX. *Op. cit.*

<sup>183</sup> BRUGALLA TURMO, Emilio. *Tres ensayos sobre el arte de la encuadernación*. Madrid: Ollero & Ramos, 2000.

<sup>184</sup> QUINEY, Aitor. Antolín Palomino Olalla, en el centenario de su nacimiento. En: *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, 2009, nº. 33, pp. 53-58.

<sup>185</sup> COGOLLOR, Elisa. Vicente Cogollor Mingo (1928-2005). En: *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, 2005, nº 26, pp. 28-29.

<sup>186</sup> CHECA CREMADES, José Luis. *El arco y la serpiente: el taller Galván y la encuadernación europea (1941-2008)*. Madrid: Ollero y Ramos, [2009].

<sup>187</sup> *COLOR a flor de piel. Ramón Gómez, encuadernador: [exposición]*. Cádiz: Ayuntamiento de Cádiz, 2004.

## **SEGUNDA PARTE**

---

# **MARCO APLICADO**





## CAPÍTULO TERCERO

---

# EL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA CAPITULAR DE LA CATEDRAL DE SALAMANCA

### 3.1. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LA INSTITUCIÓN

La Santa Iglesia Basílica Catedral de Salamanca, sede episcopal de la ciudad desde que el conde Raimundo de Borgoña y su esposa, la infanta Urraca de Castilla, restauraran la Diócesis en la figura del Obispo Jerónimo de Perigueux en el año 1102, guarda entre sus muros un increíble tesoro.

Gobernada por el Cabildo catedralicio<sup>188</sup> y establecida en torno a dos extraordinarias edificaciones, la Catedral Vieja de Santa María de la Sede y la Catedral Nueva de la Asunción de la Virgen, ambas integrantes del Patrimonio Histórico de España, esta institución ha generado, en sus más de nueve siglos de vida, un interesantísimo fondo documental y bibliográfico, conservado en su Archivo y Biblioteca al amparo y custodia de la figura del canónigo archivero.

El fondo documental, resultado de la gestión de la propia Catedral y conformado por documentación de carácter histórico y administrativo, está depositado en torno a cuatro espacios diferentes: la sala del Archivo Histórico o Cajonería, la sala de la Hemeroteca o Archivo Moderno, la sala del Archivo Musical y la sala de la Contaduría. Por otro lado, la colección bibliográfica, esto es, la biblioteca capitular, se divide en diferentes secciones, fondo antiguo, fondo moderno y fondo de hemeroteca, repartidas físicamente entre la sala de la Biblioteca Antigua, la sala de la Biblioteca Moderna o Sala General y la sala de la Hemeroteca o Archivo Moderno. Es necesario señalar que esta segmentación, propiciada en gran medida por la obligación de atenerse a unas instalaciones históricas que resultan poco cómodas para la tarea archivística, ha entorpecido ligeramente nuestra investigación, especialmente a la hora de enfrentarnos a la evaluación del estado de conservación del fondo.

Con todo, si bien la producción bibliográfica acerca de los fondos documentales del Archivo, incluidos los de su fondo musical<sup>189</sup> recientemente catalogado<sup>190</sup>, es relativamente

---

<sup>188</sup> El Cabildo catedralicio de Salamanca, *senado* del Obispo, es el órgano colegiado de gobierno y administración de la Catedral. Si bien su estructura ha ido variando, a lo largo de los siglos ha estado conformado por una serie de dignidades, como el deán, el tesorero, el chantre, el sochantre, el maestrescuela, el prior, y diferentes arcedianos -Salamanca, Medina, Ledesma, Alba, Monleón-, además de canónigos, racioneros y medio racioneros. En la actualidad, está integrado un conjunto de canónigos presididos por el deán.

<sup>189</sup> GARCÍA FRAILE, Dámaso. *Catálogo Archivo de música de la Catedral de Salamanca*. Cuenca: Instituto Música Religiosa de la Diputación Provincial, 1981.

<sup>190</sup> MONTERO GARCÍA, Josefa (dir.). *Catálogo de los fondos musicales del Archivo Catedral de Salamanca*. Salamanca: Cabildo Catedral de Salamanca, [Madrid]: Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 2011.

extensa y va incrementándose cada día, el estudio de la biblioteca capitular está recogido únicamente en un número muy limitado de trabajos.

En este sentido, debemos señalar que la mayor parte de la información relativa a la formación e historia de la librería del Cabildo está recogida en los fondos documentales del propio archivo, de manera que el estudio de la biblioteca capitular ha de pasar en buena medida por el escrutinio de las fuentes primarias, como, por ejemplo, los libros de Actas Capitulares<sup>191</sup>.

### 3.2. LA BIBLIOTECA CAPITULAR ORIGINAL

Para obtener una visión aproximada de cómo era la originaria biblioteca formada en torno a la Catedral de Salamanca es necesario remontarse hasta el siglo XIII y acudir directamente a diferentes testamentos e inventarios<sup>192</sup>.

Así, la primera noticia que existe sobre la librería capitular se encuentra en el testamento del Obispo Domingo<sup>193</sup>, otorgado en 1267, en el que legaba al Cabildo unos libros que se encontraban colocados en diferentes arcas y arquetas situadas en la casa del tesoro de la Catedral, mezclados con los ornamentos y los objetos empleados para el culto. Los ejemplares estaban, por tanto, a cargo del tesorero, que debía de realizar además las funciones de bibliotecario.

A pesar de que no se conoce con exactitud cuáles fueron las obras incorporadas por este conducto, lo cierto es que éstas deben aparecer recogidas en el inventario de 1275<sup>194</sup>, el más antiguo que se conserva en el Archivo. Gracias a este documento, sabemos que a finales del siglo XIII la biblioteca de la Catedral ya constaba de 37 libros, entre los que se podían contar obras corales, una biblia, dos Lucidarios, diferentes comentarios y glosas al Antiguo y Nuevo Testamento, obras de San Gregorio, San Jerónimo y San Isidoro, los sermones del Papa Inocencio, incluso las bucólicas de Virgilio o un Boecio.

A medida que la colección iba incrementándose en tamaño y tomando forma, el Cabildo se vio obligado a separar los libros de los objetos que conformaban el tesoro catedralicio y a dotar un espacio apropiado que sirviese como biblioteca, habilitando para ello una capilla del claustro de la Catedral Vieja<sup>195</sup>. Así, en el siglo XIV, se eligió la capilla de Santa Catalina. En esta época, los libros no estaban colocados en estanterías verticales, sino que se disponían sujetos por cadenas en dos filas de 12 bancos o pupitres, una a cada lado de la sala y dejando un pasillo central, situados bajo las ventanas.

---

<sup>191</sup> *Grosso modo*, los libros de Actas Capitulares recogen, por lo general de manera minuciosa, el contenido de todas las sesiones capitulares -o cabildos-, tanto ordinarias como extraordinarias, celebradas por el Cabildo catedralicio, que reunido colegiadamente, debe deliberar sobre la administración de los asuntos que le atañen, entre ellos, la gestión de la Catedral. El libro de Actas Capitulares más antiguo que se custodia en el Archivo de la Catedral de Salamanca data del año 1298. El estudio de esta rica serie documental permite un acercamiento objetivo a la historia de la Institución.

<sup>192</sup> RODRÍGUEZ MARCOS, Florencio. La antigua biblioteca de la catedral de Salamanca. En *Hispania Sacra*, 1961, vol. XIV, nº 28, pp. 281-319.

<sup>193</sup> Archivo Catedral de Salamanca. Cj. 45, lg. 1, nº 42. *Apud* RODRÍGUEZ MARCOS, Florencio. La antigua biblioteca... *Op. cit.*

<sup>194</sup> Archivo Catedral de Salamanca. Cj. 44, lg. 2, nº 26. *Apud* RODRÍGUEZ MARCOS, Florencio. La antigua biblioteca... *Op. cit.*

<sup>195</sup> *GUÍA del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca*. Salamanca: Cabildo Catedral de Salamanca, 2007.

A la donación del Obispo Domingo le siguieron otras de menor importancia, como la del racionero Juan Martínez de Cantalapiedra<sup>196</sup>, en 1376, o la del arcediano Ruy Bernal<sup>197</sup>, en 1420, en cuyos testamentos legaban diferentes códices a la librería de la Catedral. Con todo, las donaciones más importantes llegaron de la mano de dos influyentes Obispos de Salamanca.

La primera, de suma importancia, data de 1480, y fue realizada por el Obispo Gonzalo de Vivero. Lamentablemente, no existe una relación de títulos que recoja las obras legadas al Cabildo por este importante personaje, si bien puede extraerse de su testamento, a juzgar por las diferentes mandas que hace sobre ejemplares concretos, que su biblioteca tocaba una variedad importante de temas: teología, derecho, nigromancia, agricultura, etc. Así lo confirma además una bula del Papa Sixto IV, fechada en 1477, por la que autorizaba al Obispo a legar libremente sus bienes y más concretamente su rica librería, refiriéndose a las obras que la componían como "*diversarum scienciarum et facultatum*"<sup>198</sup>, es decir, de diversas ciencias. Debíó de ser además una donación de considerable tamaño, pues cinco años después, en 1485, el Cabildo emprendió las obras de ampliación de la capilla de Santa Catalina porque se había quedado pequeña para albergar la librería, terminándose éstas en 1489<sup>199</sup> y proveyéndose por primera vez en 1490 la plaza de estacionario<sup>200</sup>, dedicado a custodiar el tesoro bibliográfico.

La segunda donación, realizada en 1510, vino de la mano del Obispo Juan de Castilla<sup>201</sup>, que por disposición testamentaria mandó que se reuniesen en la biblioteca de la Catedral todos los libros de su propiedad, dejando para el monasterio de San Francisco de Palencia los que estaban repetidos. Según el detallado inventario de esta donación que se conserva en el Archivo<sup>202</sup>, se incorporaron en torno a unas 325 obras, la mayoría de ellas códices manuscritos y libros incunables<sup>203</sup>.

Aún así, si atendemos al primer inventario completo de la librería capitular, que data de 1533<sup>204</sup> y que fue realizado por el maestro bachiller León de Castro, observaremos que de las 325 obras donadas por el Obispo Castilla, veintitrés años después sólo aparecen reflejadas cerca de 80. De cualquier manera, siguiendo este documento, comprobamos que ya entonces la librería capitular estaba formada por 720 volúmenes. Los libros seguían en la Capilla de Santa Catalina, colocados en sus 24 bancos y observándose que la ordenación de los ejemplares tenía ya un cierto orden temático, si bien durante los años siguientes se sabe que fue trasladada en diferentes ocasiones y temporalmente a la Capilla de Santa Bárbara.

Apenas hay noticias de la suerte que corrió la librería capitular durante el siglo XVII, aunque esta época debió de suponer un periodo de declive que culminó con la disgregación

<sup>196</sup> Archivo Catedral de Salamanca. Cj. 20, lg. 1, nº 29, 2º. *Apud* RODRÍGUEZ MARCOS, Florencio. La antigua biblioteca... *Op. cit.*

<sup>197</sup> Archivo Catedral de Salamanca. Cj. 20, lg. 3, nº 35. *Apud* RODRÍGUEZ MARCOS, Florencio. La antigua biblioteca... *Op. cit.*

<sup>198</sup> RIESCO TERRERO, Ángel. Datos para la historia de una biblioteca medieval y renacentista vinculada al Cabildo Catedral de Salamanca. En *Revista General de Información y Documentación*, 1998, vol. 8, nº 1, pp. 189-201.

<sup>199</sup> *Ibidem.*

<sup>200</sup> *GUÍA del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca. Op. cit.*

<sup>201</sup> CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, María Dolores, et al. *Librerías Catedralicias: un espacio del saber en la Edad Media y Moderna*. León: Universidad de León; Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela, 2013.

<sup>202</sup> Archivo Catedral de Salamanca. Cj. 20, lg. 1, nº 39. *Apud* RODRÍGUEZ MARCOS, Florencio. La antigua biblioteca... *Op. cit.*

<sup>203</sup> INCUNABLE: Obra editada en los albores de la imprenta, o hasta el fin del siglo XV.

<sup>204</sup> RODRÍGUEZ MARCOS, Florencio. La antigua biblioteca de la catedral de Salamanca. *Op. cit.*

del fondo original. Así, en el inventario de 1533, aparece una curiosa anotación marginal, sin fechar pero realizada con letra propia del siglo XVIII, en la que se apunta que la magnífica librería que el Cabildo poseía en el siglo XVI había desaparecido sin que se conociese su paradero<sup>205</sup>, suponiéndose que los libros habían ido a parar a las bibliotecas de los diferentes Colegios universitarios (San Bartolomé, Cuenca, Arzobispo Fonseca, Oviedo...) y a las de conventos y monasterios de Salamanca (San Francisco, San Agustín, San Vicente...), especialmente dadas las estrechas relaciones profesionales que todas estas instituciones mantuvieron con los miembros del Cabildo.

### 3.3. LA ACTUAL BIBLIOTECA CAPITULAR

Con todo, resulta imposible comprender el fondo de la biblioteca capitular tal cual ha llegado a nosotros sin atender a distintos acontecimientos que tuvieron lugar durante el siglo XIX, pues es en esta época cuando se producen tres grandes incorporaciones de libros procedentes de las colecciones particulares de diferentes canónigos. Gracias a la concienzuda labor de investigación realizada por el actual personal técnico del Archivo<sup>206</sup>, hoy podemos asegurar con rotundidad que fue durante este siglo cuando la librería del Cabildo recuperó parte del esplendor perdido en años anteriores, alcanzando una cifra relativamente significativa de títulos.

Así, la primera incorporación digna de mención tuvo lugar en 1830, tras fallecer el canónigo doctor José González Huebra. Éste, por disposición testamentaria, había decidido legar al Cabildo su biblioteca personal y lo hacía para el uso exclusivo de los señores capitulares, prohibiendo explícitamente la enajenación de sus ejemplares excepto si ésta se realizase con el fin de adquirir libros mejores o más útiles para la Institución. Si bien no se conserva el correspondiente inventario<sup>207</sup>, aún desconociendo este dato, podemos imaginarnos el tamaño y la importancia de su donación si tenemos en cuenta que fue precisamente ésta la que propició que, apenas dos meses más tarde, el Cabildo, aceptando gustoso el legado de Huebra, decidiera trasladar los restos de la colección original desde la capilla de Santa Catalina a las dependencias inmediatas a las que ocupaba el Archivo Histórico o Cajonería, situadas en el primer piso del claustro<sup>208</sup>, encargando la construcción de una nueva librería de madera con puertas enrejadas de alambre<sup>209</sup>.

---

<sup>205</sup> RIESCO TERRERO, Ángel. Datos para la historia de una biblioteca medieval y renacentista vinculada al Cabildo Catedral de Salamanca. *Op. cit.*

<sup>206</sup> VICENTE BAZ, Raúl. Evolución histórica de la Biblioteca de la Catedral de Salamanca. En: *La Catedral de Salamanca. De fortis a magna*. Salamanca: Cabildo Catedral de Salamanca; Diputación Provincial de Salamanca, 2014. [En prensa]

<sup>207</sup> A pesar de que hoy se desconoce qué obras formaban la colección de González Huebra, ya que lamentablemente no se conserva el inventario, una minuciosa labor de investigación en los libros de protocolos notariales custodiados en el Archivo Histórico Provincial de Salamanca podría arrojar luz sobre el asunto, pues es muy probable que la testamentaria del canónigo contenga un detallado listado de las obras que fueron a parar a la librería de la Catedral.

<sup>208</sup> *GUÍA del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca. Op. cit.*

<sup>209</sup> En este sentido, resulta fundamental el estudio de las Actas Capitulares. Su análisis ha permitido confirmar, entre otras cosas, que esta librería encargada en 1830, que terminó ocupando únicamente la habitación que da acceso a la Cajonería, es la misma librería que hoy podemos contemplar. Así lo confirman las descripciones halladas en diferentes documentos económicos custodiados en el Archivo, que nos hablan de los materiales empleados, el número de puertas, los estantes, la malla de alambre, las fallebas, las cerraduras, etc. Una simple inspección visual nos permite asegurar que esta descripción coincide a la perfección con el mobiliario que ocupa actualmente la sala de la Biblioteca Antigua.

Por otro lado, en septiembre de 1845, fallecía el canónigo prebendado<sup>210</sup> José Antonio Barreña y Caballero, y lo hacía dejando una importante deuda contraída con la Fábrica<sup>211</sup> de la Catedral. Sus testamentarios y albaceas, que pretendieron solventar el problema sirviéndose de los bienes del finado, decidieron finalmente liquidar el montante en su contra entregando al Cabildo la biblioteca particular de éste. De esta manera, según el inventario que consta en el Archivo, se incorporaron a la colección capitular otros 394 títulos, repartidos en 864 volúmenes.

Y finalmente, en 1872, es el canónigo prebendado Pablo Alonso quien decidió donar aún en vida su librería a la del Cabildo catedralicio. Así, pasaron a formar parte de la biblioteca capitular otros 200 títulos, que suponían 488 volúmenes, y de los que también se conserva un detallado listado. Siguiendo a estas tres importantes incorporaciones, aún se sucedieron otras, aunque de menor tamaño e importancia, como las de los canónigos Miguel Fuentes Huertos e Inocencio Escarda López, ambos fallecidos en 1878.

Una buena parte de las obras incorporadas a la colección capitular durante el siglo XIX pueden identificarse por las marcas de propiedad que presentan. Cabe señalar que en 1879, el Cabildo encargó la impresión de 4.000 etiquetas en forma de exlibris<sup>212</sup> para dejar clara la propiedad de los ejemplares. Estas etiquetas, que por lo habitual aparecen pegadas en las contratapas, sobre las guardas, traen una sencilla leyenda: "*Propiedad de la Catedral de Salamanca*". Otras, además, añaden el siguiente texto: "*Donación de [nombre] con cláusula reversiva según acta de [año]*".

Lamentablemente, como podemos ver, la actual biblioteca capitular no tiene comparación alguna con la que debió ocupar la capilla de Santa Catalina en el siglo XVI. A pesar de todo, hoy en día, el fondo antiguo está compuesto por cerca de 4.000 volúmenes, entre los que se cuentan aproximadamente 300 ejemplares de los siglos XVI y XVII<sup>213</sup>, muchos de ellos con importantes encuadernaciones históricas de gran valor patrimonial. Como no podía ser de otra manera, la mayor parte del fondo está integrado por obras de temática religiosa, de grandes escritores como San Agustín, Fray Luis de Granada, Santa Teresa o Fray Luis de León, siendo de gran relevancia asimismo la colección de libros litúrgicos, formada por misales, rituales, breviarios, ceremoniales, etc. Sin embargo, es necesario reseñar una amplia presencia de clásicos griegos y latinos y de obras relativas a disciplinas como el Derecho civil y canónico, la Filosofía o la Historia.

El primer libro impreso que se conserva en la biblioteca muestra los vestigios de la censura de la Inquisición, traducidos en la mutilación de las páginas y en copiosas tachaduras de los textos de los *Adagios* de Erasmo de Rotterdam, edición de 1529. Y si bien es cierto que los incunables que existieron en el fondo en el siglo XVI han sucumbido al paso del tiempo sin conocerse con seguridad su paradero, aún se conservan obras manuscritas de suma

---

<sup>210</sup> Los canónigos que integraban el Cabildo catedralicio podían además ser o no prebendados, es decir, tener derecho al cobro y disfrute de diferentes prebendas.

<sup>211</sup> La Fábrica, al igual que la Mesa Capitular, es un órgano de administración económica. En este caso, se encarga, entre otras cosas, de tomar las decisiones relativas al mantenimiento y reparaciones de la Catedral.

<sup>212</sup> VICENTE BAZ, Raúl. Evolución histórica de la Biblioteca de la Catedral de Salamanca. *Op. cit.*

<sup>213</sup> *GUÍA del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca. Op. cit.*

importancia, como los Evangelios de Fray Juan de Salamanca, del siglo XIV, o los sermones de Santo Tomás de Villanueva, del siglo XVI, ambos códices recogidos en nuestra investigación.

Y, para finalizar, a esta nada despreciable y poco estudiada colección de fondo antiguo es necesario sumarle los fondos de la hemeroteca, que recogen más de 50 publicaciones periódicas, y los cerca de 3.000 volúmenes que integran la colección de fondo moderno, que se ha ido conformando durante los siglos XX y XXI, suponiendo un importantísimo apoyo a las tareas de investigación realizadas en el Archivo.

## CAPÍTULO CUARTO

---

# INVENTARIO DE LAS ENCUADERNACIONES HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS DEL ARCHIVO CATEDRAL DE SALAMANCA

Nº REG.	SIG.	LOC.	ÉPOCA	ESTILO	OBSERVACIONES
R. 37	Sig. 152	BTA	S. XVII	RENACENTISTA	Encuadramiento y rectángulo central de tripe filete de hilo fino.
R. 39	Sig. 155 y 156	BTA	S. XVIII	NEOCLÁSICO	Orla vegetal y doble filete de hilo fino. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 40	Sig. 157, 158 y 159	BTA	S. XIX	ROMÁNTICO ISABELINO	Orla vegetal, planchas de rocalla y de motivos neogóticos. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 118	Sig. 387	BTA	S. XVI	BARROCO COMPARTIMENTADO	Entrecalles mixtilíneas, hierros sueltos y superlibros heráldico vacío.
R. 122	Sig. 397	BTA	S. XVII	PERGAMINO A LA ROMANA	Encuadramiento de doble filete de hilo fino. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 126	Sig. 407, 408, 409 y 410	BTA	S. XVI	PLATERESCO	Orla de cabezas y rectángulo central de tres bandas. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 134	Sig. 422	BTA	S. XVI	RENACENTISTA	Planchas, orla y filetes de hilo ancho. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 153	Sig. 446	BTA	S. XVI	PLATERESCO	Triple orla, rectángulo central, florones aldinios y hierros sueltos. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 207	Sig. 565	BTA	S. XVI	RENACENTISTA	Orla de filetes de hilo ancho y composición central de plancha aldina azurada y hierros sueltos. <b>EN CATÁLOGO</b>

R. 236	Sig. 1729, 1730, 1731 y 1732	BTA	S. XIX	ROMÁNTICO EDITORIAL	Plancha de motivos religiosos. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 329	Sig. 926	BTA	S. XVIII	NEOCLÁSICO	Orla de rueda vegetal.
R. 334	Sig. 934 y 935	BTA	S. XVII	BARROCO	Encuadramiento de doble filete de hilo fino, superlibros con iniciales coronadas y florones aldinós. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 543	Sig. 1370	BTA	S. XIX	NEOCLÁSICO	Orla de rueda vegetal y hierros sueltos.
R. 547	Sig. 1375	BTA	S. XVII	BARROCO	Encuadramiento de doble filete de hilo fino y superlibros heráldico de la Casa Real de Francia. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 573	Sig. 1418	BTA	S. XVIII	NEOCLÁSICO	Orla de motivos geométricos. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 673	Sig. 1613, 1614 y 1615	BTA	S. XVIII	NEOCLÁSICO	Encuadramiento de doble filete de hilo fino.
R. 702	Sig. 1689	BTA	S. XVII	RENACENTISTA	Encuadramiento de triple filete de hilo fino, florones y superlibros.
R. 720	Sig. 1711	BTA	S. XVII	PERGAMINO FLEXIBLE	Lomo rotulado y ornamentado a mano y cierres de cordel y botón. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 722	Sig. 1713	BTA	S. XVIII	BARROCO PLENO	Heráldica y cuajada, con doble orla de filetes de hilo ancho, hierros sueltos y superlibros heráldico de la Casa Real de España. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 730	Sig. 1830	BTA	S. XIX	A LA CATEDRAL	Encuadramiento de filete de hilo fino, hierros sueltos y plancha de motivos neogóticos. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 732	Sig. 1726	BTA	S. XVI	PLATERESCO	Doble orla, rectángulo central y hierros suelos de tipo aldino. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 812	Sig. 1910	BTA	S. XVII	BARROCO	Rectángulo central de filete de hilo ancho, hierros sueltos y composición central. <b>EN CATÁLOGO</b>



R. 994	Sig. 2281	BTA	S. XVI	PLATERESCO	Doble orla de rueda vegetal, con compartimentos geométricos y hierros sueltos.
R. 1018	Sig. 2317	BTA	S. XVIII	NEOCLÁSICO	Orla de rueda vegetal.
R. 1019	Sig. 2318	BTA	S. XVIII	NEOCLÁSICO	Orla de rueda vegetal.
R. 1034	Sig. 2345	BTA	S. XVIII	NEOCLÁSICO / INSPIRACIÓN JANSENISTA	Encuadramiento de triple filete de hilo fino y esquinas rematadas.
R. 1035	Sig. 2346	BTA	S. XVI	RENACENTISTA	Encuadramiento de doble filete de hilo fino y ancho, y rectángulo central con hierros sueltos.
R. 1041	Sig. 2354	BTA	S. XVI	INSPIRACIÓN À LA <i>DUSEUIL</i>	Encuadramiento de filetes de hilo fino y ancho, rectángulo central y hierros suelto. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 1105	Sig. 2468	BTA	S. XVIII	NEOCLÁSICO	Orla de rueda vegetal.
R. 1163	Sig. 2590 y 2591	BTA	S. XVIII	IMPERIO	Pasta valenciana, orla de motivos geométricos, greca y hierros sueltos. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 1186	Sig. 2658 y 2659	BTA	S. XVIII	NEOCLÁSICO	Encuadramiento de doble filete de hilo fino y hierros sueltos.
R. 1213	Sig. 2767	BTA	S. XIX	NEOCLÁSICO	Encuadramiento de filete de hilo fino y doble orla vegetal.
R. 1219	Sig. 1679	BTA	S. XVIII	NEOCLÁSICO	Orla de rueda geométrica.
R. 1220	Sig. 1680	BTA	S. XVIII	NEOCLÁSICO	Orla de rueda geométrica.
R. 1258	Sig. 2912 y 2913	BTM	S. XVIII	BARROCO	Filete de hilo ancho y superlibros heráldico de la ciudad de Lyon. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 1281	Sig. 2948	BTM	S. XIX	ROMÁNTICO EDITORIAL	Plancha editorial de motivos religiosos, con conchas y elementos vegetales, y lomo con motivos neogóticos.
R. 1316	Sig. 3033	BTM	S. XVIII	NEOCLÁSICO	Orla de rueda vegetal.

R. 1340	Sig. 3062	BTM	S. XVIII	NEOCLÁSICO	Orla de rueda de greca.
R. 1456	Sig. 3212	BTM	S. XIX	RETROSPECTIVO BARROCO	Rectángulo central de formas punteadas, hierros sueltos y composición central. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 1458	Sig. 3214	BTM	S. XIX	ROMÁNTICO ISABELINO	Orla vegetal, filete de hilo ancho y plancha de rocalla. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 1478	Sig. 3242	BTM	S. XVII	BARROCO COMPARTIMENTADO	Entrecalles mixtilíneas, hierros suelos y superlibros heráldico vacío. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 1480	Sig. 3244	BTM	S. XVI	PLATERESCO	Triple orla y rectángulo central con hierros sueltos. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 1511	Sig. 3276	BTM	S. XVIII	INSPIRACIÓN À LA DUSEUIL	Orla vegetal, rectángulo central, hierros sueltos y composición central. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 1556	Sig. 3321	BTM	S. XIX	ROMÁNTICO EDITORIAL	Plancha editorial de motivos religiosos y plancha de rocalla.
R. 1558	Sig. 3323	BTM	S. XIX	ROMÁNTICO EDITORIAL	Plancha editorial de motivos religiosos y plancha de rocalla.
R. 1563	Sig. 3328	BTM	S. XIX	ROMÁNTICO EDITORIAL	Plancha editorial de motivos religiosos y plancha de rocalla.
R. 1621	Sig. 3386	BTM	S. XVIII	ENCAJE	Superlibros heráldico vacío. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 1629	Sig. 3394	BTM	S. XIX	INSPIRACIÓN RETROSPECTIVA MONÁSTICA	Orla de formas espirales, rectángulo central y bollones. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 1682	Sig. 3453	BTM	S. XIX	IMPERIO	Orla vegetal, diente de rata, filetes de hilo fino y florones. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 2769	Sig. 1628, 1629, 1630 y 1631	BTA	S. XVIII	BARROCO	Encuadramientos concéntricos de una orla y de filetes de hilo ancho, hierros suelos y figura geométrica central. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 2910	Sig. 3957	BTM	S. XVIII	INSPIRACIÓN À LA DUSEUIL	Orla de filete de hilo ancho y semicírculos, rectángulo central, hierros sueltos y superlibros de cifra coronada. <b>EN CATÁLOGO</b>

R. 2911	Sig. 3958	BTM	S. XVIII	INSPIRACIÓN RETROSPECTIVA MONÁSTICA	Aplicaciones de metal.
R. 3387	Sig. 3975	BTM	S. XVI	PLATERESCO	Doble orla y rectángulo central con hierros sueltos. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 3504	Sig. 3964	BTM	S. XVIII	ROCOCÓ	Orla, figura geométrica, esquinas y composición central. <b>EN CATÁLOGO</b>
R. 3506	Sig. 3966	BTM	S. XIX	ROMÁNTICO EDITORIAL	Plancha editorial de motivos religiosos y plancha de rocalla.
-	Fondo Talavera, Cj. 4/3 (prov.)	HEM	S. XVIII	BARROCO	Orla vegetal y rectángulo central de filetes de hilo fino con florones. <b>EN CATÁLOGO</b>
-	Ct. 2	AM	S. XV	INSPIRACIÓN MONÁSTICA	Encuadramiento de filetes y figuras geométricas.
-	Ct. 4	AM	S. XIV / XV	INSPIRACION MONÁSTICA	Encuadramiento de filetes y figuras geométricas.
-	Ct. 36	AM	S. XVIII	INSPIRACIÓN RETROSPECTIVA MONÁSTICA	Aplicaciones de metal.
-	Ct. 53	AM	S. XV	INSPIRACIÓN MONÁSTICA	Encuadramiento de filetes de hilo fino, rectángulo central con losange, bollones y cantoneras. <b>EN CATÁLOGO</b>
-	Ct. 76	AM	S. XVI	RENACENTISTA MUDÉJAR	Triple orla y rectángulo central de tres bandas. <b>EN CATÁLOGO</b>
-	Ct. 77	AM	S. XVI	PLATERESCO	Cuatro orlas, rectángulo central y hierros sueltos. <b>EN CATÁLOGO</b>
-	Ct. 79	AM	S. XVI	PLATERESCO	Triple orla de rueda y rectángulo central de bandas.
-	Cj. 6, lg. 1, nº 54	AH	S. XVII	ABANICOS	Doble orla vegetal y hierros sueltos. <b>EN CATÁLOGO</b>
-	Cj. 22 bis, nº 11	AH	S. XVII	ABANICOS	Orla, compartimentos, hierros grotescos y superlibros heráldico del Papa Inocencio XI. <b>EN CATÁLOGO</b>

-	Cj. 22 bis, nº 32	AH	S. XVIII	ENCAJE	Composición central. <b>EN CATÁLOGO</b>
-	Cj. 22 bis, nº 33	AH	S. XVIII	BARROCO	Encuadernación rústica con tapas de papel estampado.
-	Cj. 22 bis, nº 38	AH	S. XVIII	NEOCLÁSICO	Encuadramiento de filete dentado y filete de hilo fino, orla vegetal punteada y hierros sueltos. <b>EN CATÁLOGO</b>
-	Cj. 26, lg. 2, nº 5	AH	S. XVI	RENACENTISTA	Orlas de filete de hilo grueso, entrecalles y hierros sueltos.
-	Cj. 30, lg. 1, nº 5	AH	S. XV	MUDÉJAR	Motivos centrales y orlas de hierros de lazo simple. <b>EN CATÁLOGO</b>
-	Cj. 66, lg. 1, nº 2	AH	S. XV	GÓTICO MUDÉJAR	Lacerías y hierros sueltos. <b>EN CATÁLOGO</b>
-	Cj. 67, lg. 3, nº 1	AH	¿S. XVI?	INSPIRACIÓN MONÁSTICA	Aplicaciones de metal.
-	Cj. 68, lg. 3, nº 1	AH	S. XVI	RENACENTISTA MUDÉJAR	Compartimentos geométricos, orla vegetal, hierros sueltos de tipo aldino y refuerzos de piel con diseño trenzado. <b>EN CATÁLOGO</b>
-	Cj. 59, lg. 1 (prov.)	AH	S. XVIII	RICA TELA	Cantoneras, aplicaciones y cierres de plata cincelada. <b>EN CATÁLOGO</b>

## **CAPÍTULO QUINTO**

---

# **CATÁLOGO ILUSTRADO DE LAS ENCUADERNACIONES HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS DEL ARCHIVO CATEDRAL DE SALAMANCA**

## **SIGLO XV**

---

## 1. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO MUDÉJAR, CON MOTIVOS CENTRALES Y ORLAS DE HIERROS DE LAZO SIMPLE.

### IDENTIFICACIÓN

En: *Estas son las ordenanças y estatutos asi antiguos como modernos delos señores dean y cabillo dela iglesia de Salamanca...* 1315.

Fol. (30,5 x 22 x 2,5 cm.)

Nº de Reg.: - / Sig.: Cj. 30, lg. 1, nº 5

### TÉCNICA

Para describir la técnica original de esta encuadernación, que ha sido recientemente restaurada, debemos remitirnos a su memoria de restauración<sup>214</sup>. Así, sabemos que estaba recubierta de piel de chagré, teñida de marrón. Las tapas de madera iban cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, iba pegado a la piel y reforzado por una tela de lino. Presentaba exteriormente cuatro nervios dobles, de núcleo redondo de piel de badana. Las cabezadas, manuales, de un capitel y sin cordoncillo, estaban montadas al aire y de pasada, y tejidas con hilo de lino crudo, sujetándose al lomo por diferentes puntadas realizadas con el propio hilo de la cabezada. Las guardas, cosidas, eran de pergamino. La encuadernación llevaba cinco bollones y cierres de broche y manecilla de piel con punta de metal. El cuerpo, de vitela, que data concretamente del siglo XIV, está manuscrito con tinta negra, roja y azul, y contiene una iluminación en su letra capital. El texto presenta anotaciones marginales anacrónicas realizadas con tinta sepia. Tiene además calderones, ejecutados con tintas azul y roja, alternados, indicando la división del texto en sus correspondientes párrafos.

### ORNAMENTACIÓN

La ornamentación, gofrada y simétrica en ambas tapas, es de estilo mudéjar con motivos centrales. Se abre con un encuadramiento de doble filete de hilo fino, que se repite dos veces más en el interior, cruzándose los hilos en los ángulos y generando dos entrecalles vacías con esquinas rematadas por florecillas inscritas en círculos. En el centro de la tapa, delimitadas por filetes de hilo fino, encontramos dos orlas de hierros de lazo en ángulos, entre las que discurre otra calle vacía, formando un rectángulo central que está partido por una fila de lazos simples redondeados. Cada uno de los cuadrados que se genera encierra a su vez otras dos orlas con este mismo motivo, dejando sin decorar dos entrecalles que se cruzan con las del cuadrado inmediato en el ombligo de la tapa, conformando así un rombo o enlace. Cada cuadrado interior va ornamentado por una estrella de seis puntas dispuesta sobre una figura geométrica de lados curvos. Ambas van salpicadas de aplicaciones de plata corlada<sup>215</sup>. El lomo lleva filetes de hilo fino que cruzan diagonalmente los entrenervios.

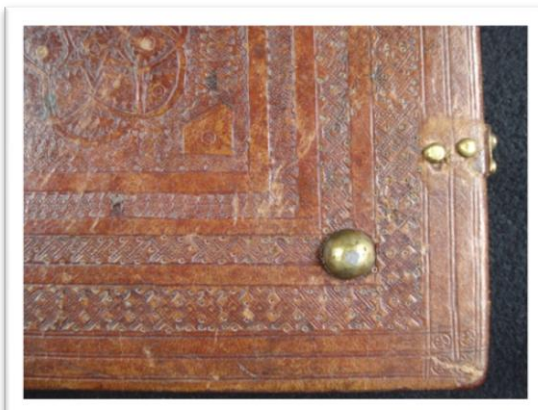
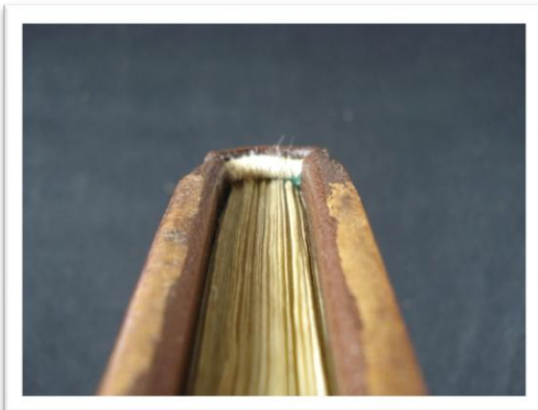
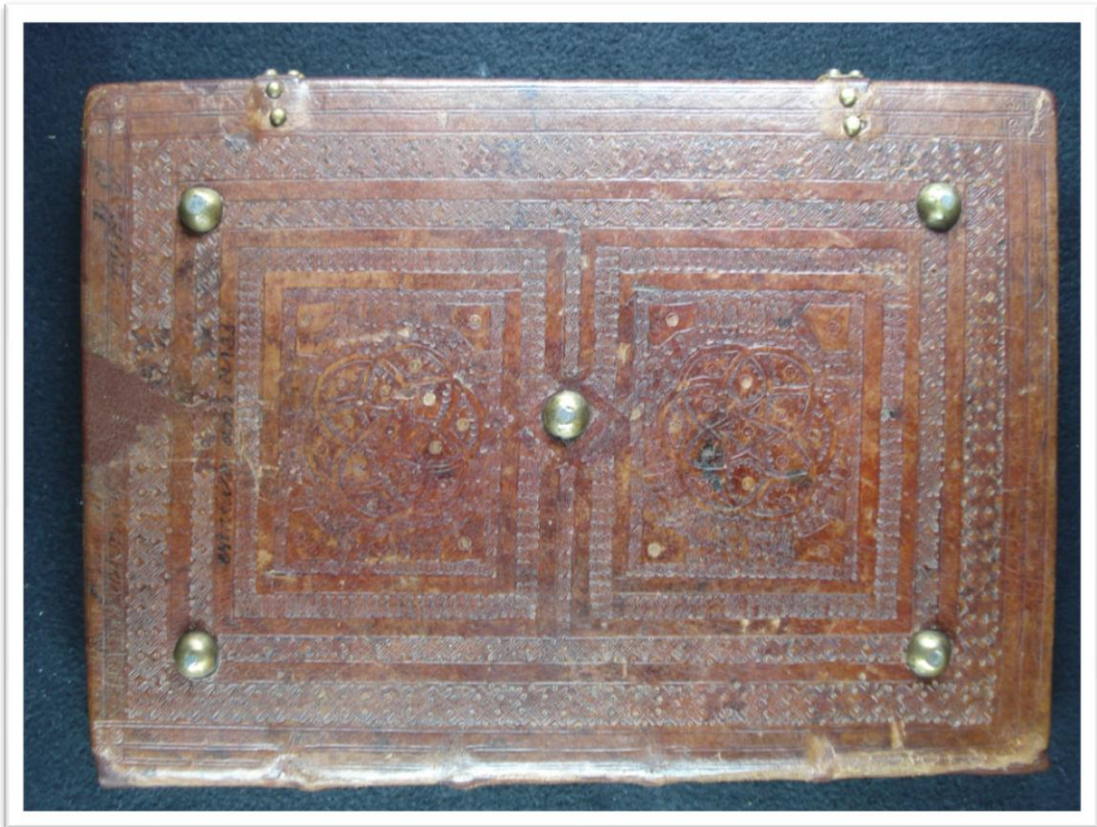
### ESTADO DE CONSERVACIÓN

No podemos realizar una evaluación de su estado de conservación por tratarse de una encuadernación restaurada.

<sup>214</sup> *Memoria final de restauración. Códice "Estatutos de la Catedral de Salamanca". Siglo XIV.* Archivo de la Catedral de Salamanca. Centro de Conservación y Restauración de Bienes culturales de Castilla y León. Noviembre de 2006.

<sup>215</sup> PLATA CORLADA: Lámina de plata sobre la que se ha aplicado una capa de resina gamboge que le proporciona un tono dorado similar al oro.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## **2. ENCUADERNACIÓN DE INSPIRACIÓN MONÁSTICA, CON ENCUADRAMIENTO DE FILETES DE HILO FINO, RECTÁNGULO CENTRAL CON LOSANGE, BOLLONES Y CANTONERAS.**

### **IDENTIFICACIÓN**

En: *Mihi autem nimis honorati sunt amici tui deus nimis confortatus est principatis co rum...* [14...].  
Fol. (48 x 33 x 11 cm.)  
Nº de Reg.: - / Sig.: Ct. 53

### **TÉCNICA**

Esta encuadernación está recubierta de piel de chagré, teñida de negro. Las tapas, de madera, están cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, pegado directamente a la piel, aparece reforzado interiormente por una tela de arpillera. Presenta exteriormente seis nervios dobles, de núcleo vegetal de cáñamo. La costura de los cuadernillos está ejecutada a punto de espiga. Las cabezadas, manuales, de un solo capitel y sin cordoncillo, van montadas al aire y de pasada. Están tejidas con hilo de lino crudo y se sujetan al lomo por diferentes puntadas realizadas con el propio hilo de la cabezada. Las guardas, cosidas, son de pergamino. La encuadernación presenta dos señuelos de cinta de lino. Lleva también cierres de correa de piel con punta de metal, sujetos a las tapas por cuatro clavos de cabeza redonda. Presenta además cinco bollones en cada plano, cantoneras en las esquinas y clavos de cabeza semiesférica en el pie de las tapas como refuerzo. El cuerpo de la obra está compuesto por pergamino enfrentado según la Ley de Gregory y presenta música notada y textos en latín, manuscritos con tintas negra y roja.

### **ORNAMENTACIÓN**

La ornamentación, de inspiración monástica, es simétrica en ambas tapas y está ejecutada mediante la técnica del gofrado. Los planos están encuadrados por cuatro filetes de hilo fino, mixtilíneos en las esquinas. A continuación se desarrolla un rectángulo central, ejecutado con estos mismos filetes, en el que se inscribe un losange. La punta metálica de los cierres aparece cincelada con hierros circulares. En el lomo, los nervios van resaltados por cuatro filetes de hilo fino, repetidos además en cabeza y pie. Los cortes están pintados con tinta roja.

### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

El estado de conservación de la obra es muy deficiente. Presenta polvo y suciedad general, deshidratación generalizada de la piel, rozaduras en planos y lomo con pérdida de la flor y pérdida de materia en bordura y esquinas; virado del color de la piel en diferentes puntos, oxidación de los elementos metálicos, pérdida de los refuerzos en el pie de la tapa posterior así como de diferentes bollones y cantoneras, que han sido sustituidos por elementos modernos; manchas de humedad en la piel y en el cuerpo, y alteraciones por factor biótico. El cuerpo está parcialmente desestructurado y la ornamentación conservada.



DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



### 3. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO GÓTICO MUDÉJAR, CON COMPARTIMENTOS GEOMÉTRICOS Y HIERROS SUELTOS.

#### IDENTIFICACIÓN

En: *Segundo libro de los Evangelios moralizados* / [Fray Juan López de Salamanca]. [14...].

Fol. (30 x 22,5 x 3,5 cm.)

Nº de Reg.: - / Sig.: Cj. 66, lg. 1, nº 2

#### TÉCNICA

Esta obra ha sido recientemente restaurada y, por tanto, para estudiar su técnica original, debemos remitirnos a su memoria de restauración<sup>216</sup>. Así, esta encuadernación estaba recubierta de piel de chagré, teñida de marrón. Las tapas, de madera biselada, iban cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, pegado a la piel, presentaba exteriormente tres nervios dobles, de núcleo redondo de piel de badana. La costura de los cuadernillos estaba ejecutada a punto de espiga. Las cabezadas manuales, de un solo capitel y con cordoncillo, estaban montadas al aire y de pasada y tejidas con hilo de lino crudo, sujetándose al lomo por diferentes puntadas realizadas con el propio hilo de la cabezada. Las guardas, de vitela, iban adheridas. La encuadernación presenta cierres de manecilla de piel con punta de metal. En el plano posterior lleva clavada una placa de hierro con un enganche macho que habría sujetado el libro a un pupitre y que supone el único vestigio de libro encadenado que ha pervivido en el fondo. El cuerpo de la obra, de papel -exceptuando la portada que es de pergamino-, está manuscrito con tintas ferrogálicas sepia y roja, y presenta numerosos calderones para delimitar los párrafos, así como múltiples anotaciones marginales que matizan diferentes pasajes del texto.

#### ORNAMENTACIÓN

La ornamentación, gofrada y asimétrica en los planos, es de estilo gótico mudéjar. La tapa superior lleva una orla de hierros góticos de motivos vegetales figurativos delimitada por filetes de hilo fino. En el centro se desarrolla una lacería de doble filete de hilo fino que va compartimentando el plano y que da como resultado un losange en cada uno de los ejes laterales, y otros tres, más pequeños y unidos entre sí, en el eje superior e inferior. Los espacios libres presentan hierros góticos de flor de cuatro pétalos. En la tapa posterior encontramos motivos idénticos, si bien en este caso la lacería forma un losange en el eje superior, otro en el inferior y otros tres, más pequeños y unidos entre sí, en los ejes laterales, generando una estrella de seis puntas en el centro de la tapa. Los entrenervios llevan dobles filetes de hilo fino cruzados transversalmente, dividiendo el espacio en cuatro compartimentos decorados con la flor que ya hemos encontrado y hierros sueltos con forma de vaina.

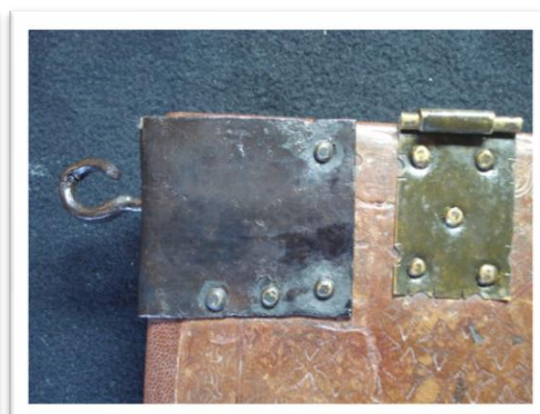
#### ESTADO DE CONSERVACIÓN

Puesto que se trata de una encuadernación restaurada, no podemos realizar una evaluación de su estado de conservación.

---

<sup>216</sup> MEMORIA final de restauración. Códice "*Segundo Libro de los Evangelios Moralizados de Juan López de Salamanca*". Siglo XV. Archivo de la Catedral de Salamanca. Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León. Noviembre de 2006.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA





## **SIGLO XVI**

---

#### 4. ENCUADERNACIÓN DE PLANCHA, CON ORLA PLATERESCA Y FILETES DE HILO ANCHO Y GRUESO.

##### IDENTIFICACIÓN

En: *Commentarii linguae graecae / Gulielmo Budaeo consiliario regio... autore...*  
Basileae: in aedibus Io. Bebelii..., 1530.  
Fol. (33 x 22 x 7 cm.)  
Nº de Reg.: 134 / Sig.: 422

##### TÉCNICA

Esta encuadernación está recubierta de piel de badana, teñida de marrón. Las tapas, de cartón prensado, están cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, que ha sido reparado, está recubierto de badana, teñida de marrón oscuro, y lleva embutido un tejuelo de piel con el autor y el título rotulados en dorado. Es redondeado y con cajo, va pegado a la piel, y presenta exteriormente cinco nervios dobles, de núcleo redondo de piel de zumaque. En el pie aparece adherido el tejuelo topográfico antiguo. Las cabezadas, manuales, de un capitel y con cordoncillo espigado, están montadas al aire y de pasada y tejidas con hilo de lino crudo, sujetándose al lomo por diferentes puntadas realizadas con el mismo hilo de la cabezada. Las guardas, cosidas, son de papel verjurado blanco. Lleva adherido en la contratapa el exlibris de la Catedral mientras que la guarda volante delantera presenta el exlibris manuscrito de su antiguo propietario, Bernardo Zamora, catedrático de griego de la Universidad de Salamanca.

##### ORNAMENTACIÓN

La ornamentación, de plancha, gofrada y estampada, es simétrica en ambas tapas. Éstas aparecen encuadradas por doble filete de hilo ancho y a continuación, encontramos una orla de rueda de figuras antropomórficas delimitada por tres filetes, dos de hilo ancho y el central grueso, que se entrecruzan en los ángulos formando esquinas y generando una entrecalle, vacía de ornamentación. En el centro aparecen, dispuestas horizontalmente, tres planchas estampadas en prensa de volante. La primera y la tercera son iguales y representan la figura de Fides, subida a un pedestal, presentándose en actitud orante bajo una cruz erigida en el cielo. Va acompañada a su alrededor de diferentes citas, un fragmento del Salmo 70 y el cartucho con la firma del autor. Por lo que respecta a la plancha central, representa otra figura femenina, en este caso a Lucrecia, que aparece dispuesta entre dos columnas y montada sobre un pedestal. A su alrededor, vides, rosas, así como citas, el cartucho con la firma del autor y la fecha de ejecución de la plancha. En el lomo, los nervios están resaltados por doble filete de hilo fino, repetido en cabeza y pie. Los cortes están pintados con tinta azul oscuro, llevando el corte delantero, manuscrito con tinta ferrogálica, el título de la obra.

##### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación de la obra es deficiente. Presenta polvo y suciedad general, rotura de las cabezadas, deshidratación, rozaduras con pérdida de la flor en numerosas zonas de los planos, pérdida de materia en esquinas, manchas de humedad, roturas en cabeza y pie del juego de las tapas, y alteraciones por factor biótico. El cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## 5. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO PLATERESCO, CON DOBLE ORLA, RECTÁNGULO CENTRAL Y HIERROS SUELTOS DE TIPO ALDINO.

### IDENTIFICACIÓN

En: *Postillae, siue conciones F. Ioan. Feri... in Epistolas & Euangelia, quae ad Adventu... / per M. Ioannem Guntherum latinitate donatae... Lugduni: apud Antonium Vincentium: excudebat Symphorianus Barbierus, 1558. 8º (17,5 x 11,5 x 6,5 cm.)*  
Nº de Reg.: 732 / Sig.: 1726

### TÉCNICA

Esta encuadernación está recubierta de piel de becerro, teñida de marrón. Las tapas, de madera, van cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, pegado directamente a la piel, está reforzado interiormente por una llave de pergamino. Presenta exteriormente cuatro nervios dobles, de núcleo redondo de piel de zumaque. La costura de los cuadernillos está ejecutada a punto de espiga. En el pie del lomo, se encuentra el tejuelo topográfico actual, de papel autoadhesivo. Las cabezadas, manuales, de un capitel y con cordoncillo, han sido montadas al aire y de pasada. Están tejidas con tres hilos, blanco y verde, sobre otro de lino crudo, alrededor de un núcleo vegetal de cáñamo, y se sujetan al lomo del libro por diferentes puntadas realizadas con el mismo hilo de la cabezada. Las guardas, de papel verjurado blanco, están cosidas. Además, en la contratapa, aparece, adherido, el exlibris de la Catedral. Hay vestigios de cierres de manecilla de piel con punta de metal.

### ORNAMENTACIÓN

La ornamentación, de estilo plateresco, simétrica en ambas tapas, se ha ejecutado mediante la técnica del gofrado. Los planos presentan dos orlas, delimitadas por tres filetes, dos de hilo fino y el central ancho, y rellenas por dos ruedas con roleos y cabezas de perfil encerradas en óvalos, algunas tocadas por cascos militares y otras al natural. A continuación encontramos un rectángulo central, cuyas esquinas interiores presentan un hierro suelto de venera, mientras que en el centro se desarrolla una composición, ejecutada con un mismo hierro aldino, repetido dos veces y enfrentado a sí mismo. Dispuestos en el eje central aparecen además dos hierros en forma de grifo o león rampante. En el lomo, los nervios van resaltados por tres filetes, dos de hilo fino y el central de hilo ancho. En el corte delantero y en el de cabeza aparecen, respectivamente, manuscritos con tinta ferrogálica, el título de la obra y una serie de números que podrían corresponder a antiguas firmas.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación del ejemplar es muy deficiente. Presenta polvo y suciedad general, deshidratación generalizada de la piel, muy acentuada en el lomo; acartonamientos, manchas de humedad, gran cantidad de rozaduras en la bordura con pérdida de materia en esquinas, cabeza y pie del lomo; descosido de cabezadas, rotura de la costura del libro con pérdida del primer cuadernillo, rotura de los nervios a la altura del juego de las tapas, y pérdida de los cierres. El cuerpo está parcialmente desestructurado y la ornamentación presenta pequeñas pérdidas.



DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## 6. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO PLATERESCO, DE DOBLE ORLA Y RECTÁNGULO CENTRAL CON HIERROS SUELTOS.

### IDENTIFICACIÓN

En: *Missale: Secundum morem almae ecclesiae Salmanticensis nuper recognitum...*  
Salmanticae: Apud Ioannem à Canoua, 1563.  
4º (25,5 x 17,5 x 7 cm.)  
Nº de Reg.: 3387 / Sig.: 3975

### TÉCNICA

Esta encuadernación está recubierta de piel de becerro, teñida de marrón. Las tapas, de madera biselada, están cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, pegado a la piel, va reforzado interiormente por cinco llaves de pergamino manuscrito. Presenta exteriormente cuatro nervios dobles, de núcleo redondo de piel zumaque. La costura de los cuadernillos está ejecutada a punto de espiga. El segundo entrenervio tiene adherido una etiqueta reciente, de papel autoadhesivo, con una anotación manuscrita: "MISSALE SALMANTINUM 1563". Las cabezadas, manuales, de un solo capitel y sin cordoncillo, han sido montadas al aire y de pasada. Están tejidas con hilo de lino crudo, y se sujetan al lomo del libro por diferentes puntadas realizadas con el propio hilo de la cabezada. Las guardas, de papel verjurado blanco, cosidas, llevan marcas de propiedad y anotaciones manuscritas con diferentes tipos de tinta. La encuadernación tiene vestigios de cierres de manecilla de piel con punta de metal.

### ORNAMENTACIÓN

La ornamentación, gofrada, de estilo plateresco, es simétrica en ambas tapas. Los planos presentan un encuadramiento de tres filetes, dos de hilo fino y el central de hilo grueso. A continuación se desarrollan dos orlas de rueda concéntricas, con elementos vegetales y cabezas de soldados tocadas con casco, dispuestas perfil e inscritas en óvalos punteados. Están delimitadas por los mismos filetes que encuadran los planos aunque ahora se entrecruzan en los ángulos dando lugar a esquinas, vacías de ornamentación. Estos mismos filetes unen además las orlas por las esquinas. El rectángulo central que generan presenta en sus esquinas interiores un hierro en forma de hoja dispuesto diagonalmente. En el centro, encontramos un hierro suelto en forma de dos cardos en flor, mientras que en el eje central presenta dos hierros en forma de cabeza de delfín. En el lomo, los nervios están resaltados por dos filetes de hilo ancho y decorados encima con otro filete del mismo grosor. Esta decoración se extiende hasta las tapas, formando un motivo triangular de tres filetes que toca la primera orla.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación del ejemplar es muy deficiente. Presenta polvo y suciedad general, gran cantidad de rozaduras, pérdida de materia en cabeza y pie del lomo, bordura y esquinas; craquelaciones y grave deshidratación, muy acentuada en el lomo; rotura de las cabezadas, de los nervios y de las llaves de pergamino; alteraciones por factor biótico, manchas de humedad tanto en el cuerpo como en la encuadernación; y pérdida de los cierres. El cuerpo está parcialmente desestructurado y la ornamentación ligeramente perdida.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## 7. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO PLATERESCO, DE TRIPLE ORLA Y RECTÁNGULO CENTRAL CON HIERROS SUELTOS.

### IDENTIFICACIÓN

En: *Missale: Secundum morem almae ecclesiae Salmanticensis nuper recognitum atq3 correctum*. Salmanticae: Apud Ioannem à Canoua, 1563.

4º (25 x 18 x 6 cm.)

Nº de Reg.: 1480 / Sig.: 3244

### TÉCNICA

Esta encuadernación está recubierta de piel de becerro, teñida de marrón. Las tapas, de madera biselada, están cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, pegado a la piel y reforzado interiormente por cuatro llaves de pergamino manuscrito, presenta exteriormente cinco nervios dobles, de núcleo de piel de badana al natural. La costura de los cuadernillos está ejecutada a punto de espiga. Las cabezadas, manuales, de un solo capitel y sin cordoncillo, van montadas al aire y de pasada y están tejidas con hilo de lino crudo, sujetándose al lomo del libro por diferentes puntadas realizadas con el mismo hilo de la cabezada. Las guardas, de papel verjurado blanco, están cosidas y llevan marcas de propiedad manuscritas con diferentes tintas, algunas de negro humo, otras ferrogálicas. La encuadernación tiene cantoneras de latón y vestigios de cierres de manecilla de piel con punta de metal. El cuerpo, de papel, presenta textos en latín, impresos en tintas negra y roja, y dispuestos a dos columnas, además de notación musical.

### ORNAMENTACIÓN

La ornamentación, de estilo plateresco, está gofrada y es simétrica en ambos planos. Las tapas están encuadradas con tres filetes, dos de hilo fino y otro, en el centro, de hilo ancho. A continuación, encontramos tres orlas de rueda, concéntricas, que generan un rectángulo central, y que están delimitadas con estos mismos filetes, que se entrecruzan en los ángulos generando esquinas que van sin ornamentar. La primera orla está ejecutada con una rueda de liras, jarrones, lazos y elementos vegetales. La segunda está realizada con una rueda vegetal de ramajes y la tercera con una de roleos. El rectángulo, cuyas esquinas interiores van ornamentadas por un hierro con forma de hoja dispuesto diagonalmente, lleva en el centro un hierro en forma de medallón, en el que se inscribe una cabeza destocada de perfil, y va acompañado encima y debajo por otro hierro suelto, con forma de figura animal en actitud de movimiento. En el lomo, los nervios están resaltados por dos filetes de hilo ancho y decorados encima con un filete similar, extendiéndose éstos hasta el primer encuadramiento de las tapas y formando así una figura triangular.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación del ejemplar es deficiente. Presenta polvo y suciedad general, gran cantidad de rozaduras, pérdida de materia en cabeza y pie del lomo, bordura y esquinas y tapa posterior; craquelaciones y deshidratación generalizada, acentuada en el lomo; rotura de las cabezadas, pérdida de los cierres y de una cantonera en la tapa posterior; alteraciones por factor biótico, y manchas de humedad tanto en el cuerpo como en la encuadernación. El cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## 8. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO PLATERESCO, CON CUATRO ORLAS, RECTÁNGULO CENTRAL Y HIERROS SUELTOS.

### IDENTIFICACIÓN

En: *Explicit Passionarium: cum lamentationibus Jeremie atque benedictione cerei paschalis: et evangeliiis nativitatis, et Epiphanie domini...* Impressum vero Toletis: in officina Joannis de la Plaça impressoris, 1567.  
Fol. (34,5 x 23,5 x 4 cm.)  
Nº de Reg.: - / Sig.: Ct. 77

### TÉCNICA

Esta encuadernación está recubierta de piel de badana, teñida de marrón. Las tapas, de cartón prensado, están cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, va pegado a la piel y presenta exteriormente cinco nervios dobles, de núcleo redondo de piel de badana. La costura de los cuadernillos está realizada a punto de espiga. Las cabezadas, manuales, de un solo capitel y sin cordoncillo, montadas al aire y de pasada, están tejidas con hilo de lino crudo sobre un núcleo redondo de piel de zumaque, sujetándose al lomo por diferentes puntadas realizadas con el propio hilo de la cabezada. Las guardas, cosidas y de papel verjurado blanco, presentan marcas de propiedad, como rúbricas y firmas, realizadas con tinta negro humo y tinta ferrogálica. La encuadernación tiene vestigios de cierres de cinta de seda.

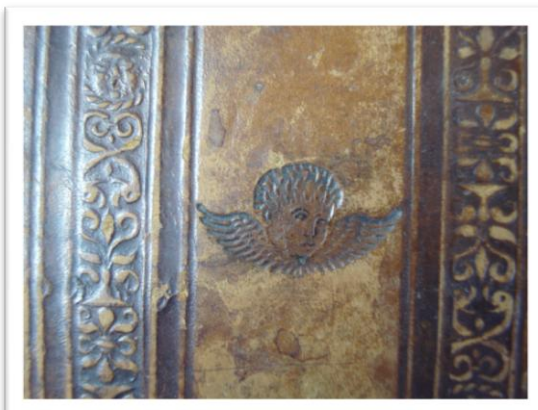
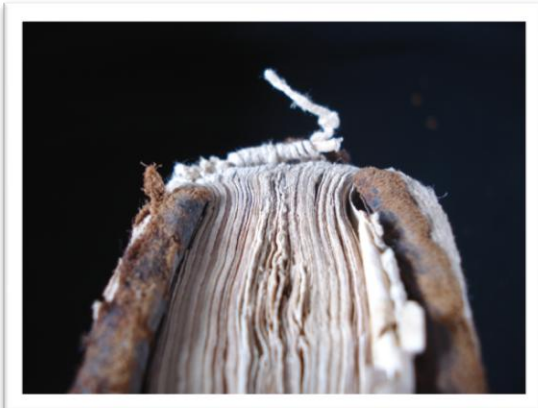
### ORNAMENTACIÓN

La ornamentación, de estilo plateresco, está gofrada y es simétrica en ambas tapas. De esta manera, encontramos en los planos cuatro orlas concéntricas delimitadas por tres filetes, dos de hilo ancho y el central grueso, que se cruzan en los ángulos generando tres entrecalles y esquinas, sin ornamentar, y un rectángulo central. La primera orla está ejecutada con una rueda de cabezas de perfil, tocadas y destocadas, encerradas en óvalos punteados e intercaladas con roleos, ramas y flores. La segunda se ha realizado con una rueda vegetal de ánforas, ramajes y flores. La tercera es otra rueda vegetal, en este caso con hojas, lazos, serpientes entrelazadas y flores de lis. El rectángulo central va decorado en el centro con un hierro suelto en forma de querubín alado, acompañado arriba y abajo por otro hierro suelto con forma de trébol, que se repite además en cada uno de los ángulos interiores del cuadrado. En el lomo, los nervios aparecen resaltados con doble filete de hilo fino que muy probablemente, se repetía en cabeza y pie.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación de la obra es deficiente. La encuadernación presenta polvo y suciedad general, rozaduras en los cantos propiciadas por la instalación del ejemplar con pérdida de la flor y pérdida de materia en la bordura y las esquinas; agrietamientos en el juego de las tapas, manchas de humedad tanto en el cuerpo como en la encuadernación; rotura de las cabezadas, y deshidratación con craquelaciones, acentuadas en el lomo. La estructura del cuerpo está sólida y la ornamentación conservada.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## 9. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO PLATERESCO, CON UNA ORLA Y RECTÁNGULO CENTRAL DE TRES BANDAS.

### IDENTIFICACIÓN

En: *Summa Sacrae Theologiae... Thoma Aquinate... autore: in tres... partes quatuor tomis contentas diuisa: cuius prima pars hoc primo tomo... / Thomae à Vio Caietani... Antuerpiae: Apud viduam & haeredes Ioannis Stelsij, 1568.*  
Fol. (34 x 23 x 6,5 cm.)  
Nº de Reg.: 126 / Sig.: 408

### TÉCNICA

Esta encuadernación está recubierta de piel de becerro, teñida de marrón. Las tapas, de madera, van cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, está pegado directamente a la piel y reforzado en el interior por cinco llaves de pergamino manuscrito. Presenta exteriormente cinco nervios dobles, de núcleo redondo de piel de zumaque. La costura de los cuadernillos está ejecutada a punto de espiga. En el pie del lomo se encuentran, superpuestos, dos tejuelos topográficos antiguos. Las cabezadas, manuales, de un capitel y sin cordoncillo, están montadas al aire y de pasada, y tejidas con hilo de lino crudo, sujetándose al lomo por diferentes puntadas realizadas con el mismo hilo de la cabezada. Las guardas, de papel reutilizado de otro impreso, están cosidas, presentando la contratapa el exlibris de la Catedral, adherido. El verso de la guarda volante delantera lleva anotaciones. La encuadernación tiene cierres de broche y manecilla de metal. Debajo de estos, hay vestigios de cierres de manecilla de piel con punta de metal. Asimismo, presenta huellas de cantoneras.

### ORNAMENTACIÓN

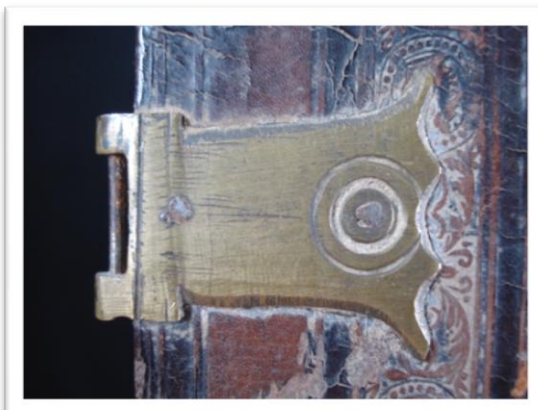
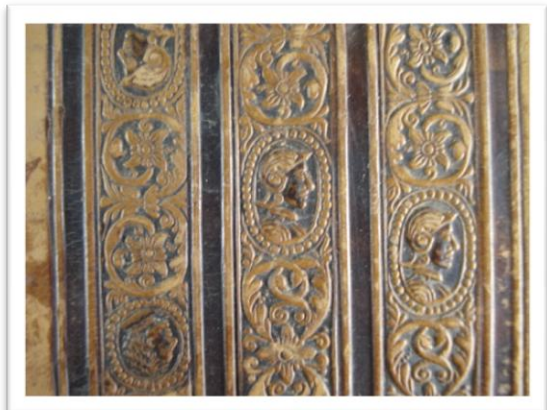
La ornamentación, gofrada y simétrica en ambas tapas, es de estilo plateresco. Los planos van encuadrados por tres filetes, dos de hilo fino y el del centro de hilo grueso. A continuación se desarrolla una orla, delimitada por estos mismos filetes que se cruzan en los ángulos resultando en una entrecalle vacía y esquinas sin ornamentar. La orla está ejecutada con una rueda de cabezas de perfil, de soldados y reyes, algunas tocadas con cascos y otras con coronas, encerradas en óvalos punteados y dispuestas entre roleos, flores y ramajes. En el centro de las tapas se desarrolla un rectángulo central, ejecutado con los mismos filetes, que va unido a la orla por las esquinas y relleno por tres bandas realizadas con la misma rueda de cabezas que formaba la orla. En el lomo, los nervios están resaltados por tres filetes, dos de hilo fino y el central de hilo ancho, y decorados por encima con uno de hilo ancho, prolongándose los filetes hacia las tapas, creando una figura triangular. El corte delantero presenta una cifra manuscrita con tinta ferrogálica.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación del ejemplar es deficiente. Presenta polvo y suciedad general, manchas de pintura blanca, rozaduras con pérdida de la flor de la piel y de materia en cabeza y pie del lomo así como en diferentes partes de los planos; deshidratación, muy acentuada en el lomo; manchas de humedad, roturas en el juego de las tapas, pérdida de cantoneras, de los cierres originales y de la llave de pergamino en el último entrenervio. El cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.



DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## 10. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO RENACENTISTA MUDÉJAR, CON TRIPLE ORLA Y RECTÁNGULO CENTRAL DE TRES DE BANDAS.

### IDENTIFICACIÓN

En: *Antiphonarii Iuxta Brevarium Romanum. Restitutum. Pars Aestivalis.*

Antuerpiae: Ex Officina Christoph Plantini, Regii Prototypographi, 1573.

Fol. (46 x 31 x 9 cm.)

Nº de Reg.: - / Sig.: Ct. 76

### TÉCNICA

Esta encuadernación está recubierta de piel de badana, teñida de marrón. Las tapas, de madera, están cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, pegado directamente a la piel, presenta exteriormente seis nervios dobles, de núcleo vegetal de cáñamo. La costura de los cuadernillos está ejecutada a punto seguido, o a la española. Las cabezadas, manuales, de un solo capitel y con cordoncillo espigado, van montadas al aire y de pasada. Están tejidas con dos hilos, blanco y azul, y se sujetan al lomo del libro por diferentes puntadas realizadas con el propio hilo de la cabezada. Las guardas, cosidas, son de papel verjurado blanco. La encuadernación tiene vestigios de cierres de manecilla de piel con punta de metal.

### ORNAMENTACIÓN

La ornamentación, gofrada, de estilo renacentista mudéjar, es simétrica en ambas tapas. Los planos están encuadrados por tres filetes, dos de hilo fino y uno central de hilo grueso. A continuación encontramos tres orlas, delimitadas por estos mismos filetes, y un rectángulo central. La primera orla, más ancha, está ejecutada con una rueda aplicada dos veces, una al derecho y otra a la inversa, con forma de lazo simple redondeado y acompañada por lises. La segunda está realizada con una rueda de lazo simple en ángulo, que va formando losanges en los que se inscriben flores de cuatro pétalos. La tercera está realizada con otra rueda vegetal con pequeños ramajes. En el rectángulo central, delimitado arriba y abajo por una banda horizontal ejecutada con la rueda que encontramos en la segunda orla, se desarrollan otras tres bandas verticales, con los mismos motivos decorativos. En el lomo, los nervios están resaltados por tres filetes, dos de hilo fino y el central de hilo grueso, que se extienden hacia las tapas hasta tocar el primer encuadramiento. El corte delantero lleva una antigua signatura manuscrita con tinta ferrogálica.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación del ejemplar es deficiente. Presenta polvo y suciedad general, rozaduras diversas en los planos y en los nervios del lomo con pérdida de la flor de la piel y de materia en bordura, nervios y cabeza y pie del lomo; deshidratación generalizada y craquelaciones, manchas de humedad, tanto en la encuadernación como en el cuerpo; pérdida de cantoneras y de los cierres; pérdida de la cabezada superior y rotura de la inferior; y alteraciones por factor biótico. El cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## 11. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO PLATERESCO, DE TRIPLE ORLA, CON RECTÁNGULO CENTRAL, FLORONES ALDINOS Y HIERROS SUELTOS.

### IDENTIFICACIÓN

En: *Concordantiae biblicorum utriusque testamenti, veteris et novi, perfectae et integrae...* Antuerpiae: ex officina Christophori Plantini, architypographi regij, 1581.

4º (27 x 20,5 x 6,5 cm.)

Nº de Reg.: 153 / Sig.: 446

### TÉCNICA

Esta encuadernación está recubierta de piel de becerro, teñida de marrón. Las tapas, de madera, están cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, reparado con piel de badana teñida de marrón oscuro, es redondeado y con cajo, está pegado a la piel y presenta exteriormente cinco nervios dobles, de núcleo redondo de piel de badana. Presenta además un tejuelo de piel, encuadrado por doble filete de hilo fino, con el título y el autor rotulados, todo en dorado. La costura de los cuadernillos está realizada a punto de espiga. Las cabezadas, manuales, de un solo capitel y sin cordoncillo, están montadas al aire y de pasada, y tejidas con hilo de lino crudo, sujetándose al lomo del libro por diferentes puntadas realizadas con el mismo hilo de la cabezada. Las guardas, cosidas, son de papel verjurado blanco. La encuadernación lleva cantoneras de latón y presenta vestigios de cierres de manecilla de piel con punta de metal, de los que conserva los broches.

### ORNAMENTACIÓN

La ornamentación, de estilo plateresco, está gofrada y es simétrica en ambas tapas. Los planos llevan tres orlas, delimitadas por tres filetes, dos de hilo fino y el central de hilo grueso. Aparecen separadas entre sí y de un rectángulo central por tres entrecalles vacías de ornamentación con esquinas. Están ejecutadas con una misma rueda de cabezas de perfil de reyes y soldados, algunas tocadas por cascos y otras por coronas, inscritas en óvalos punteados y delimitadas por motivos vegetales en forma de roleos y flores. El rectángulo central lleva sus esquinas interiores ornamentadas por un florón de tipo aldino dispuesto diagonalmente. En el centro, se desarrolla una composición ejecutada con estos mismos hierros unidos por los vértices y acompañados de otro hierro en forma de trébol o flor de tres pétalos. En el eje central, encima y debajo de la composición, presenta un hierro suelto en forma de león rampante o grifo. En cuanto a la bordura, los cantos van ornamentados por un filete de hilo ancho gofrado. La cabeza del corte delantero presenta el título de la obra manuscrito con tinta ferrogálica.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación del ejemplar es aceptable. Presenta polvo y suciedad general, rozaduras diversas en los planos con pérdida de la flor, deshidratación, manchas de humedad tanto en la encuadernación como en el cuerpo, pérdida de las manecillas de los cierres y de los broches de la tapa superior; manchas de tinta en los cortes, y cremaciones causadas por el adhesivo del nuevo recubrimiento del lomo. El cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## 12. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO RENACENTISTA, DE UNA ORLA DE FILETES DE HILO ANCHO, COMPOSICIÓN CENTRAL DE PLANCHA ALDINA AZURADA Y HIERROS SUELTOS.

### IDENTIFICACIÓN

En: *M. Antonii Maioragii Orationes & praefationes omnes / nunc primum à Io. Petro Ayroldo Marcellino... editae; una cum Dialogo ipsius maioragij de eloquentia... Venetiis: apud Angelum Bonfadium, 1582.*  
4º (23,5 x 17,5 x 4 cm.)  
Nº de Reg.: 207 / Sig.: 565

### TÉCNICA

Esta encuadernación está recubierta de piel de chagré, teñida de rojo. Las tapas, de cartón prensado, están ensambladas a la Bradel o a tapa suelta. El lomo, redondeado y con cajo, pegado directamente a la piel, presenta exteriormente seis nervios sencillos. En el pie se encuentra el tejuelo topográfico antiguo, adherido. La piel que lo recubre, de badana teñida de marrón, es un añadido posterior como consecuencia de una reparación, lo que explica el ensamblaje de las tapas, que deberían estar originalmente cosidas por el núcleo de los nervios. Las cabezadas, manuales, de un capitel y sin cordoncillo, están montadas al aire. Están tejidas con tres hilos, rosado y amarillo, sobre otro hilo de lino crudo, y se sujetan al lomo del libro por diferentes puntadas realizadas con el mismo hilo de la cabezada. Las guardas y las hojas de respeto, cosidas, son de papel verjurado blanco. La guarda delantera lleva, adherido, el exlibris de la Catedral. La encuadernación presenta vestigios de haber tenido cierres de cinta de seda amarilla.

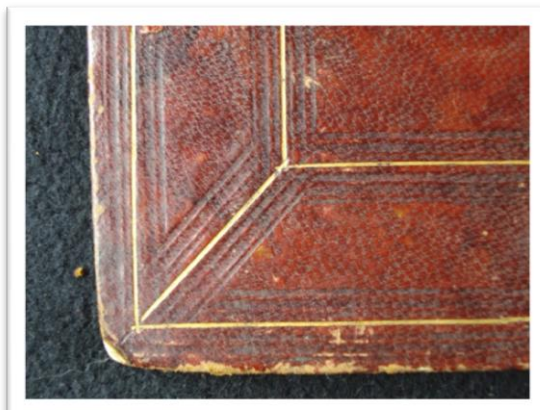
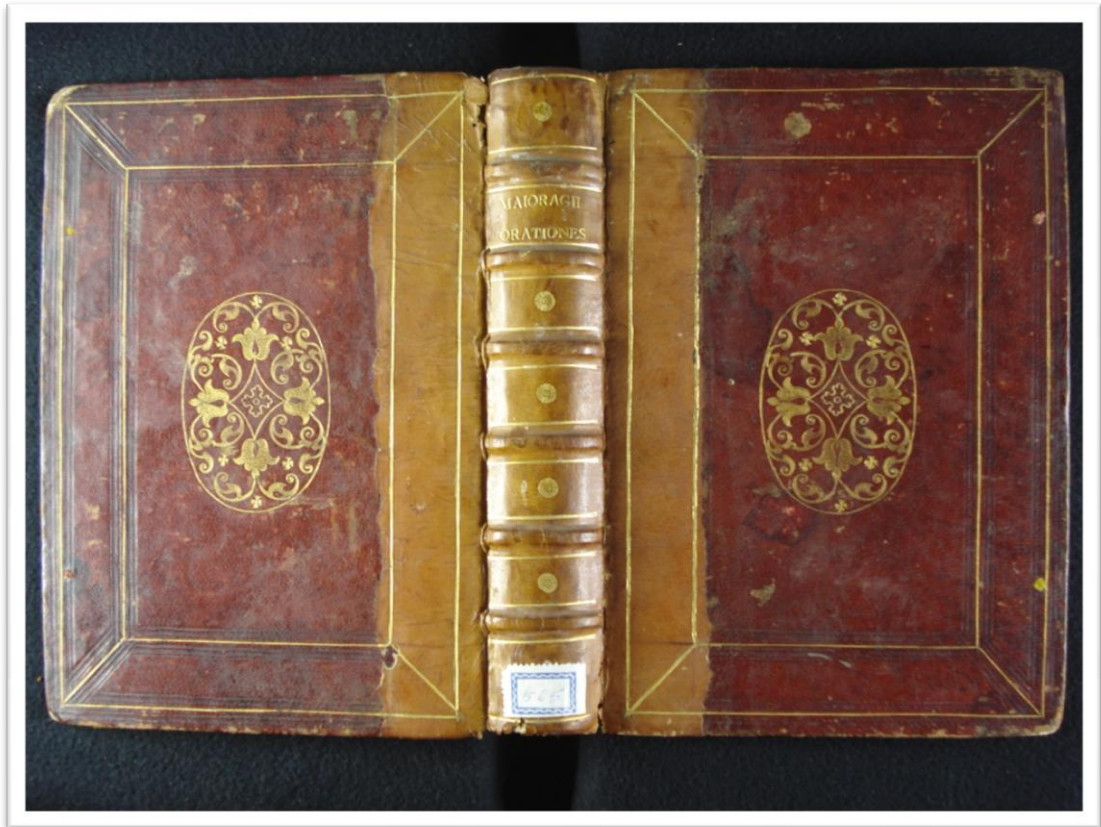
### ORNAMENTACIÓN

La ornamentación, gofrada y dorada, es simétrica en ambas tapas. Éstas presentan una orla de filete de hilo fino dorado, unida por los ángulos internos a un rectángulo central ejecutado con el mismo filete, generando una entrecalle vacía de ornamentación. Los filetes dorados están delimitados por tres filetes gofrados, dos de hilo ancho y uno de hilo grueso. El rectángulo central presenta una plancha ovalada, dorada, compuesta por motivos de tipo aldino azurados, salpicados a su vez por hierros sueltos con forma de trébol. En el lomo, cabeza y pie llevan un filete de hilo ancho dorado, empleado además para resaltar los nervios. Los entrenervios presentan un pequeño florón, exceptuando el segundo, que lleva rotulado el autor y el título de la obra. Los cantos están ornamentados por una paleta de filete de hilo fino, alternada con una de filetes inclinados. Los cortes, dorados con pan de oro y bruñidos, están cincelados, dando lugar a formas vegetales delimitadas por una rueda de diente de rata. El corte de cabeza lleva manuscrito en tinta negro humo el autor y título de la obra.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de la obra es deficiente. Presenta polvo y suciedad general, deshidratación de la piel, rozaduras en los planos, pequeñas roturas y craquelación de la piel en el juego de las tapas y en la cabeza y pie del lomo; pérdida de materia en la bordura, en las esquinas y en la cabeza del lomo; alteraciones por factor biótico, descosido parcial de las cabezadas y pérdida de los cierres. El cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



### 13. ENCUADERNACIÓN DE INSPIRACIÓN À LA DUSEUIL, CON ENCUADRAMIENTO DE FILETES DE HILO FINO Y ANCHO, RECTANGULO CENTRAL Y HIERROS SUELTOS.

#### IDENTIFICACIÓN

En: *F. Luysii Legionensis Augustiniani Theologiae Doctoris [et] Diuinorum librorum primi apud Salmanticenses interpretis explanationum in eosdem: tomus primus.* Salmanticae: apud Guillelmum Foquel, 1589.

4º (22,5 x 17 x 6 cm.)

Nº de Reg.: 1041 / Sig.: 2354

#### TÉCNICA

Esta encuadernación está recubierta de piel de badana, teñida de marrón. Las tapas, de cartón prensado, están cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, pegado a la piel, aparece reforzado interiormente por cinco llaves de pergamino. Presenta exteriormente cuatro nervios dobles, de núcleo redondo de piel de zumaque. La costura está ejecutada a punto de espiga. El lomo lleva adheridos en cabeza y pie un antiguo tejuelo topográfico, manuscrito con tinta ferrogálica, y el tejuelo actual, de papel autoadhesivo. Las cabezadas, manuales, de un solo capitel y con cordoncillo espigado, han sido montadas al aire y de pasada y están tejidas con dos hilos, verde y amarillo, sujetándose al lomo del libro por diferentes puntadas realizadas con el mismo hilo de la cabezada. Las guardas, cosidas, son de papel verjurado blanco, presentando la contratapa, adherido, el exlibris de la Catedral. La encuadernación tiene vestigios de cierres de cinta de seda azul.

#### ORNAMENTACIÓN

La ornamentación, dorada y gofrada, de inspiración à la *Duseuil*, es simétrica en ambas tapas, que presentan una orla de filete de hilo fino, dorado, delimitado por tres filetes gofrados, dos de hilo ancho y el central grueso. Está unida por los ángulos interiores a un rectángulo central, ejecutado con los mismos filetes, cuyas esquinas exteriores están ornamentadas con un florón de tipo aldino, dorado, colocado de manera diagonal. En el centro del rectángulo, encontramos un hierro suelto que semeja un mantón heráldico en el que se inscribe un hierro con la forma del Sagrado Corazón de Jesús. En el lomo, cabeza y pie van ornamentados con una paleta vegetal dorada y con tres filetes gofrados, dos de hilo fino y el central ancho. Esta disposición de filetes se emplea a su vez para resaltar los nervios, que están decorados encima con la misma paleta dorada que encontrábamos en cabeza y pie. Los cortes aparecen jaspeados con tinta roja.

#### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación de la obra es deficiente. Presenta polvo y suciedad general, grave deshidratación, acentuada en el lomo; virado del color de la piel, acartonamientos, rozaduras con pérdida de la flor y de materia en bordura y esquinas; roturas de la piel del lomo en cabeza, pie y nervios; manchas de humedad, alteraciones por factor biótico, y pérdida de los cierres. El cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.



DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## **14. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO RENACENTISTA MUDÉJAR, CON COMPARTIMENTOS GEOMÉTRICOS, ORLA VEGETAL, HIERROS SUELTOS DE TIPO ALDINO Y REFUERZOS DE PIEL CON DISEÑO TRENZADO.**

### **IDENTIFICACIÓN**

En: *Libro de los veros valores del Obispado de Salamanca y Abadía de Medina del Campo, sacado del quinto año desde el de 88 hasta el de 92...* 1596.

Fol. (36 x 25 x 15,5 cm.)

Nº de Reg.: - / Sig.: Cj. 68, lg. 3, nº 1

### **TÉCNICA**

Esta encuadernación está recubierta de pergamino con solapa, presentado los planos y el lomo un recubrimiento posterior de piel de badana teñida de marrón, montada sobre dos planchas de cartón prensado. El pergamino original está cosido al cuerpo del libro por el núcleo de los nervios. El lomo, plano y sin cajo, va suelto. Presenta externamente cinco refuerzos de tira de piel, que coinciden sobre cinco nervios simples, de núcleo de piel de badana. La costura está ejecutada a punto de espiga. Los refuerzos están cosidos verticalmente a los dos recubrimientos por tiras trenzadas de piel de badana. Sobre los dos primeros, se observa una etiqueta de papel adherida, manuscrita con tinta ferrogálica, en la que puede leerse "*Libro de Becerro del Valor (...)*". Las cabezadas, manuales, de un solo capitel y con cordoncillo espigado, están montadas al aire y de pasada. Han sido tejidas con dos hilos, amarillo y rosado, sobre otro hilo de lino crudo, sujetándose al lomo por diferentes puntadas realizadas con el propio hilo de la cabezada. La encuadernación lleva una correa de piel como cierre, prolongación del refuerzo cosido sobre el nervio central en el lomo.

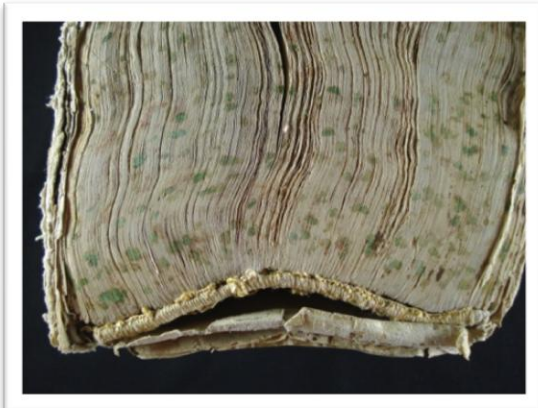
### **ORNAMENTACIÓN**

La ornamentación del segundo recubrimiento, gofrada y de estilo renacentista mudéjar, es simétrica. Los planos están divididos verticalmente por cuatro filetes de hilo fino. En el lateral izquierdo, los refuerzos de piel que coincidían sobre los nervios se prolongan hasta la mitad de las tapas y presentan tejidos diferentes motivos con piel de badana al natural que forman trenzados mudéjares. Entre ellos, seis entrecalles. La segunda y la quinta, de menor tamaño, llevan cuatro filetes gofrados. Las demás presentan una rueda vegetal delimitada por dos filetes de hilo fino. En el lateral derecho, se desarrolla con una orla de rueda vegetal de pequeñas ramas delimitada por doble filete de hilo fino. El rectángulo resultante está dividido por dos ruedas vegetales, delimitadas por dobles filetes de hilo fino, en tres espacios cuadrangulares, en cuyas esquinas interiores aparecen florones aldinos, empleados en el centro para crear una composición. En el lomo, cabeza, pie y entrenervios van ornamentados por una rueda vegetal. Los cortes están ligeramente jaspeados con tinta verde y rosada.

### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

El estado de conservación de la obra es muy deficiente. Presenta polvo y suciedad general, rozaduras, pérdida de la flor de la piel y de materia en bordura, tapas y cabeza y pie del lomo; deshidratación, rotura de los refuerzos de piel y del cierre de correa; manchas de humedad, y alteraciones por factor biótico. El cuerpo está sólido aunque deformado por las tensiones generadas por el recubrimiento, y la ornamentación presenta severas pérdidas.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA





## **SIGLO XVII**

---

## 15. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO BARROCO COMPARTIMENTADO, CON ENTRECALLE MIXTILÍNEAS, HIERROS SUELTOS Y SUPERLIBROS HERÁLDICO VACÍO.

### IDENTIFICACIÓN

En: *Caeremoniale episcoporum iussu Clementis VIII Pont. Max. nouissime reformatum...* Romae: ex Typographia linguarum externarum, 1600.

Fol. (40,5 x 28 x 4 cm.)

Nº de Reg.: 1478 / Sig.: 3242

### TÉCNICA

Esta encuadernación está recubierta de piel de marroqué, teñida de granate corinto. Las tapas, de cartón prensado, están cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, pegado a la piel, presenta exteriormente seis nervios sencillos. Las cabezadas, manuales, de un capitel y con cordoncillo espigado, están montadas al aire y tejidas con dos hilos, amarillo y azul, sujetándose al lomo del libro por diferentes puntadas realizadas con el mismo hilo de la cabezada. Las guardas y las hojas de respeto, cosidas, son de papel verjurado blanco. La encuadernación tiene vestigios de cierres de cinta de seda.

### ORNAMENTACIÓN

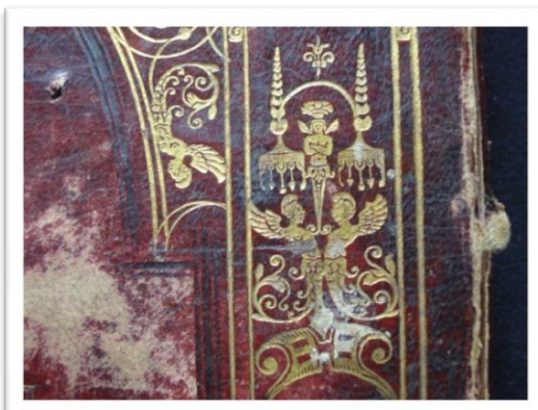
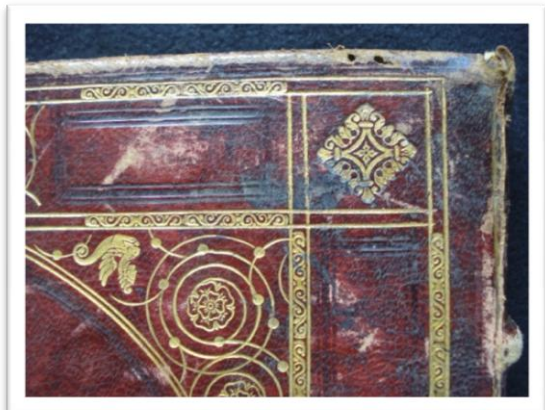
La ornamentación, gofrada y dorada, de estilo barroco compartimentado, es simétrica en ambas tapas. Se abre con un filete de hilo ancho, gofrado. A continuación, se desarrolla un doble encuadramiento de filete de hilo fino dorado, generando una pequeña entrecalle que va ornamentada por paletas doradas de roleos punteados. Este encuadramiento vuelve a repetirse, generando otra entrecalle, con esquinas cuadrangulares que han recibido un florón dorado, y ornamentada con rectángulos gofrados, hierros de espiral, hierros sueltos en forma de flor de diez pétalos, ramajes, flores, cariátides, pequeños tridentes y lambrequines. Los ángulos interiores de la orla están decorados con una composición realizada con hierros en forma de espiral y de flor, punteados, delimitados por figuras antropomórficas aladas y un doble filete de hilo fino. En el centro de las tapas, se desarrolla una composición, de forma mixtilínea, ejecutada con los hierros sueltos empleados en la orla, que encierra un superlibros heráldico vacío. Éste lleva encima un hierro en forma de querubín, y va tocado por un capelo de doce borlas, dispuestas seis a seis, de uno, dos y tres, que según la tradición heráldica eclesiástica, corresponde al timbre de canónigo de basílica mayor<sup>217</sup>. En el lomo, los nervios están resaltados por doble filete de hilo fino dorado, empleado también en cabeza y pie. Los entrenervios, encuadrados por doble filete de hilo fino gofrado, llevan un florón dorado. Los cortes van dorados con pan de oro y bruñidos.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación de la obra es deficiente. Presenta polvo y suciedad general, deshidratación y craquelaciones, rozaduras con pérdida de materia y pérdida de la flor de la piel, roturas en el juego de las tapas, manchas de humedad, virado del color de la piel y alteraciones por factor biótico. La estructura del cuerpo está sólida y la ornamentación conservada.

<sup>217</sup> SÁNCHEZ DE LA ROCHA TÁBOAS, José. *Manual práctico de heráldica*. [Madrid]: Ministerio de Defensa, 2003.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## 16. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO BARROCO, CON RECTÁNGULO CENTRAL DE FILETE DE HILO ANCHO, HIERROS SUELTOS Y COMPOSICIÓN CENTRAL.

### IDENTIFICACIÓN

En: *Aphorismi confessoriorum ex doctorum sententiis collecti / auctore Emanuele Sa, Lusitano Doctore Theologo Societatis Iesu; nuper accuratè expurgati à... P.M. Sacri Palatij Apost; indicatis... locis annotationibus per Andream Victorellum... illustrati [et] aucti. Pompelonaë: apud Carolum à Labàyen, 1612. 12º (13,5 x 8 x 5,5 cm.) Nº de Reg.: 812 / Sig.: 1910*

### TÉCNICA

Esta encuadernación está recubierta de piel de badana, teñida de negro. Las tapas, de madera biselada, están cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, está pegado directamente a la piel y presenta exteriormente tres nervios sencillos, de núcleo vegetal de cáñamo. Las cabezadas, manuales, son de un solo capitel y con cordoncillo espigado. Están montadas al aire y de pasada y tejidas con dos hilos, blanco y rosa pálido, sujetándose al lomo por diferentes puntadas realizadas con el propio hilo de la cabezada. Las guardas, cosidas, son de papel verjurado blanco, al igual que las hojas de respeto. En la guarda delantera se encuentra, adherido, el exlibris de la Catedral, mientras que la parte volante de ésta lleva una firma manuscrita con tinta ferrogálica. La encuadernación presenta un cierre de broche y manecilla de metal.

### ORNAMENTACIÓN

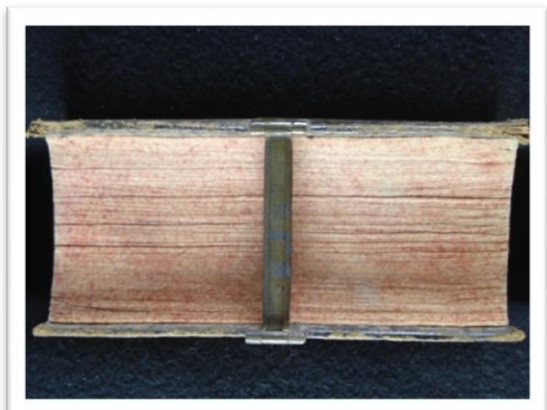
La ornamentación, de estilo barroco, está ejecutada mediante la técnica del dorado y es simétrica en ambas tapas, ejecutándose únicamente mediante la técnica del dorado. De esta manera, encontramos un rectángulo central, realizado con filete de hilo ancho. En cada una de las esquinas interiores del rectángulo, dispuestos diagonalmente, encontramos un hierro suelto en forma de granada. En el centro de las tapas, se desarrolla una composición, compuesta con el mismo hierro de granada repetido cuatro veces y unido en sus vértices. En el lomo, cabeza y pie llevan un filete de hilo fino, empleado además para resaltar los nervios. En cada entrenervio, dispuesto en el centro, presenta el mismo hierro de granada con el que se ornamentaban las tapas. Los cortes se presentan jaspeados con tinta roja.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación de la obra es deficiente. Presenta polvo y suciedad general, manchas de humedad, pérdida de la flor de la piel, grave deshidratación, muy acentuada en el lomo; rozaduras con pérdida de la flor y de materia en bordura y esquinas; alteraciones por factor biótico, tanto en el cuerpo como en la encuadernación; oxidación de la manecilla de metal y leves alteraciones por factor biótico. El cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.



DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## **17. ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO A LA ROMANA, CON ENCUADRAMIENTO DE DOBLE FILETE DE HILO FINO.**

### **IDENTIFICACIÓN**

En: *Ioannes de Solorzano Pereira IVD ex primarijs olim Academia Salmanticensis Antecessoribus Postea...* Matriti: Ex Typographia Francisci Martinez, 1629.

Fol. (34 x 22,5 x 7,5 cm.)

Nº de Reg.: 122 / Sig.:397

### **TÉCNICA**

Esta encuadernación está recubierta de pergamino, en su color natural. Las tapas, de cartón prensado, están sujetas únicamente con las cabezadas de pasada, puesto que los núcleos alrededor de los que se ejecuta la costura aparecen adheridos, y no cosidos, a las contratapas. En cuanto al lomo, redondeado y con cajo, va hueco, y se presenta liso exteriormente. Las cabezadas, manuales, de un solo capitel y con cordoncillo espigado, están montadas al aire y de pasada y tejidas con dos hilos, marrón y anaranjado, sujetándose al lomo del libro por diferentes puntadas realizadas con el propio hilo de la cabezada. Las guardas, que van pegadas, son de papel verjurado blanco. La guarda delantera lleva, adherido, el exlibris de la Catedral. La encuadernación presenta vestigios de cierres de cordel trenzado de piel de badana y botón.

### **ORNAMENTACIÓN**

En cuanto a la ornamentación, nos encontramos de nuevo un diseño decorativo habitual en las encuadernaciones de pergamino que se produjeron durante todo el siglo XVII, que deja de lado los abigarrados diseños barrocos y los sustituye por motivos simplistas, de líneas rectas. La estructura ornamental es simétrica en ambas tapas y está ejecutada únicamente haciendo uso de la técnica del dorado. Así, la única ornamentación que encontramos en los planos es un encuadramiento de doble filete de hilo fino. En cuanto al lomo, cabeza y pie están ornamentados por una paleta con el mismo doble filete que encontramos en las tapas. Lleva, además, el autor y el título del libro manuscrito en tinta sepia. Los cortes del libro están ligeramente jaspeados con tinta marrón.

### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

El estado de conservación de la obra es aceptable. Presenta polvo y suciedad general, ligera deshidratación de la piel, leve alabeamiento del cartón de las tapas, motivado por una mala instalación del ejemplar; y pérdida de los cierres. La estructura del cuerpo está sólida y la ornamentación conservada.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## 18. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO BARROCO, CON ENCUADRAMIENTO DE DOBLE FILETE DE HILO FINO Y SUPERLIBROS HERÁLDICO DE LA CASA REAL DE FRANCIA.

### IDENTIFICACIÓN

En: *De imitatione Christi: liber primus admonitiones ad spiritualem vitam utiles... / Thomae a Kempis. Parisiis: Typographia regia, 1640.*  
Fol. (39 x 28,5 x 5,5 cm.)  
Nº de Reg.: 547 / Sig.: 1375

### TÉCNICA

Esta encuadernación está recubierta de piel de marroqué, teñida de marrón. Las tapas, de cartón prensado, están cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, pegado directamente a la piel, presenta exteriormente seis nervios dobles, de núcleo de piel de badana. La costura está ejecutada a punto de espiga. Las cabezadas, manuales, de doble capitel y con cordoncillo espigado, han sido montadas al aire. Están tejidas con dos hilos, blanco y azul, y se sujetan al lomo del libro por diferentes puntadas realizadas con el propio hilo de la cabezada. Las guardas, cosidas, son de papel pintado al agua, en forma de peines, en tonos rojo, verde, amarillo y negro. La contratapa lleva pegado el exlibris de la Catedral. El ejemplar presenta otras marcas de propiedad. Así, en la portada y repetidamente en diferentes secciones a lo largo del libro, encontramos un exlibris, adherido, con las iniciales "BR", timbradas por una corona real. A juzgar por el superlibros heráldico que presenta en la piel, estas iniciales deben de responder a la denominación *Biblioteca Real*. Además, entre las hojas del libro, se encontraron cuatro pequeñas tarjetas de papel, con los nombres manuscritos de sus anteriores propietarios: "*El conde de Colomera*", "*(...) Duero, conde de Villariego*", "*D. Gabriel Salomon*", y "*Dn. Juan Matías de Ascarate*".

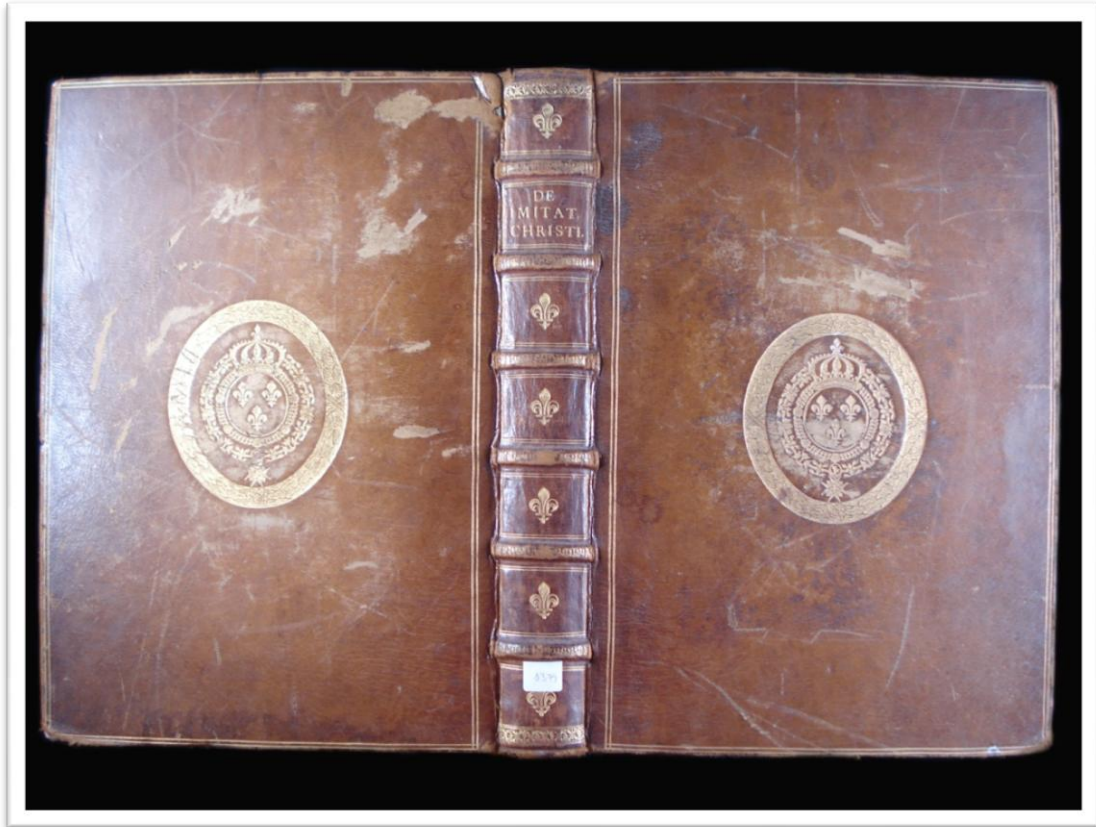
### ORNAMENTACIÓN

La ornamentación, de estilo barroco, está ejecutada con la técnica del dorado y es simétrica en ambas tapas. Así, encontramos un encuadramiento de doble filete de hilo fino, acompañado de la ornamentación central, consistente en una plancha con el superlibros de la Casa Real de Francia. Atendiendo al año de impresión de la obra, se trata de las armas de Luis XIII, Rey de Francia y de Navarra (1601-1643). El escudo, ovalado, porta las tres lises de la Casa de Borbón y, acolados, los collares de la Orden de San Miguel y de la Orden del Espíritu Santo. Está timbrado por la corona real francesa y rodeado por una guirnalda ovalada de flores. En el lomo, los entrenervios están encuadrados por un doble filete de hilo fino, y llevan en el centro un hierro suelto azulado en forma de flor de lis, excepto el segundo, que presenta rotulado el título de la obra. En cabeza y pie, encontramos una paleta vegetal. Los cantos se presentan ornamentados por otra paleta vegetal, con sinuosas ramas y pequeños círculos. Los cortes están dorados con pan de oro y bruñidos.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación de la obra es aceptable. Presenta polvo y suciedad general y algunas rozaduras en la piel de los planos. La estructura del cuerpo está sólida y la ornamentación se mantiene conservada.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## 19. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO BARROCO, CON ENCUADRAMIENTO DE DOBLE FILETE DE HILO FINO, SUPERLIBROS CON INICIALES CORONADAS Y FLORONES ALDINOS.

### IDENTIFICACIÓN

En: *Bibliotheca iuris canonici veteris in duos tomos distributa quorum unus canonum ecclesiasticorum codices... / opera et studio Gulielmi Voelli... Parisiorum: apud Ludovicum Billaine..., 1661.*  
 Fol. (35 x 23 x 6 cm.)  
 Nº de Reg.: 334 / Sig.: 935

### TÉCNICA

Esta encuadernación está recubierta de piel de badana, teñida de marrón. Las tapas, de cartón prensado, están cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, está pegado a la piel, y presenta exteriormente seis nervios sencillos, de núcleo de piel de badana. Lleva, además, en cabeza y pie, dos tejuelos topográficos antiguos, adheridos, uno del anterior propietario y otro de la Catedral. La cabeza presenta otra signatura manuscrita sobre la piel en tinta negro humo. Las cabezadas, manuales, de un capitel y con cordoncillo espigado, están montadas al aire y de pasada. Han sido tejidas con dos hilos, blanco y azul, y se sujetan al lomo del libro por diferentes puntadas realizadas con el mismo hilo de la cabezada. Las guardas, cosidas, son de papel verjurado blanco.

### ORNAMENTACIÓN

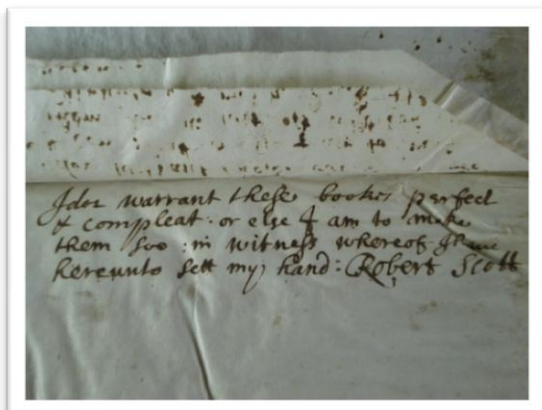
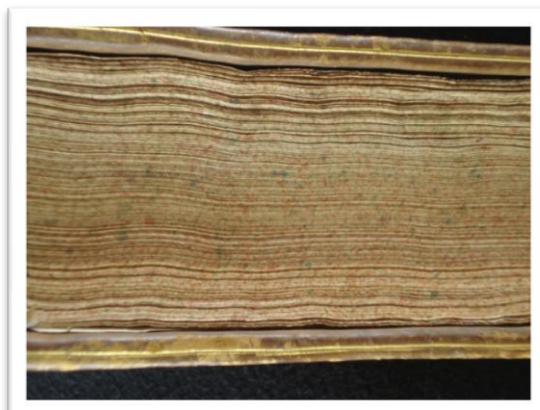
La ornamentación, barroca, gofrada y dorada, es simétrica en ambas tapas. Éstas están encuadradas por doble filete de hilo fino, gofrado. En el centro, también gofradas, aparecen las iniciales del anterior propietario, "HL", timbradas por una corona inglesa abierta de nueve perlas, correspondiente al rango de vizconde. Las iniciales se acompañan de tres florones aldinios. En el lomo, los nervios están decorados encima con un filete de hilo fino gofrado sobre el que se ha aplicado una paleta dorada. Los entrenervios están encuadrados con doble filete de hilo fino gofrado. El segundo y el tercero, encuadrados en dorado por un filete de hilo fino y una rueda con motivos triangulares, presentan rotulados el título y el número de tomo. Los cantos están ornamentados por un filete de hilo ancho, dorado. Los cortes llevan un ligero jaspeado con tintas verde y roja.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación de la obra es aceptable. Presenta suciedad general y polvo, rozaduras en el lomo y en la bordura. La parte de las guardas que iba adherida a las contratapas aparece despegada del soporte, dejando al descubierto la camisa de protección de la obra. En ésta aparece una inscripción manuscrita, realizada con tinta ferrogálica, que ha traspasado el papel: "*Jdor warrant these books perfect & compleat, or else I am to make them for: in witness whereof I have here unto sett my hand: Robert Scott*<sup>218</sup>". El cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.

<sup>218</sup> Es muy posible que el firmante sea el librero inglés Robert Scott, que durante el siglo XVII tuvo su taller en Prince's Arms, Londres, expandiendo su actividad a Frankfurt, Paris y otras ciudades de Europa, y manteniendo una prolífica actividad entre 1661 y 1687.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## **20. ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO FLEXIBLE, CON LOMO ROTULADO Y ORNAMENTADO A MANO Y CIERRES DE CORDEL Y BOTÓN.**

### **IDENTIFICACIÓN**

En: *Obras de Ivan Casiano, traducidas por el R. P. D. Miguel Vicente de las Cuevas, Prior del Monasterio...* En Zaragoza: por Iuan de Ybar, 1661.

4º (20,5 x 17 x 4 cm.)

Nº de Reg.: 720 / Sig.: 1711

### **TÉCNICA**

Esta encuadernación está recubierta de pergamino, en su color natural. En este caso, las tapas carecen de soporte, pues se trata de una encuadernación de pergamino flexible, también denominada encuadernación a la espera, por el carácter provisional que debía tener. Así, el recubrimiento está cosido al libro por los núcleos de la costura, reforzándose la unión con las cabezadas de pasada. El lomo es redondeado y con cajo, hueco, sin lomera, fuelle u otro tipo de refuerzo o adhesivo. Exteriormente se presenta liso. Las cabezadas son manuales, de un solo capitel y sin cordoncillo. Están montadas al aire y de pasada, y tejidas con un hilo de lino crudo, sujetándose al lomo del libro por diferentes puntadas realizadas con el mismo hilo de la cabezada. Las guardas, de papel verjurado blanco, están cosidas. La encuadernación presenta cierres de cordel trenzado de piel de badana al natural y botón. El cuerpo de la obra, de papel, lleva los textos dispuestos a dos columnas, impresos en tinta negra, presentando en los preliminares un grabado ejecutado mediante la técnica de la calcografía, que representa un retrato del autor de la obra, Iván Casiano.

### **ORNAMENTACIÓN**

En cuanto a la ornamentación, estamos frente a un caso que rompe por completo la estética recargada y prolija propia del siglo XVII, tan inherente al barroco. Nos encontramos, así, ambos planos limpios. La única decoración que presenta el ejemplar se ha ejecutado a mano sobre el lomo. Concretamente, manuscrito con tinta sepia, lleva el título de la obra, acompañado por dos figuras geométricas, una cruz griega, punteada, y un sol al natural, con sus rayos. Los cortes están ligeramente jaspeados con tinta roja.

### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

El estado de conservación de la obra es aceptable. Presenta polvo y suciedad general, deshidratación generalizada de la piel, y fuerte alteración o virado del color de la piel que recubre el lomo. El cuerpo se mantiene sólido y la ornamentación está conservada.



DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## 21. ENCUADERNACIÓN DE ABANICOS, CON UNA ORLA, COMPARTIMENTOS, HIERROS GROTESCOS Y SUPERLIBROS HERÁLDICO DEL PAPA INOCENCIO XI.

### IDENTIFICACIÓN

En: *Lima limata conciliis constitutionibus synodalibus... / omnia fere ex hispanico sermone... Fr. Franciscus Haroldus... Romae: Typis Iosephi Corvi, 1673.*

Fol. (32,5 x 22,5 x 4,5 cm.)

Nº de Reg.: - / Sig.: Cj. 22 bis, nº 11

### TÉCNICA

Esta encuadernación está recubierta de piel de chagré, teñida de marrón. Las tapas, de cartón prensado, están cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, pegado a la piel, presenta exteriormente cuatro nervios simples, de núcleo vegetal de cáñamo. Las cabezadas, manuales, de un solo capitel y con cordoncillo espigado, han sido montadas al aire. Están tejidas con dos hilos, blanco y azul, y se sujetan al lomo del libro por diferentes puntadas realizadas con el propio hilo de la cabezada. Las guardas, pegadas, son de papel pintado al agua, simulando un marmoleado en tonos rojos, azules, verdes y amarillos. La contratapa lleva, adherido, el exlibris de la Catedral. Las hojas de respeto, cosidas, son de papel verjurado blanco. La encuadernación tiene vestigios de cierres de cinta de seda blanca.

### ORNAMENTACIÓN

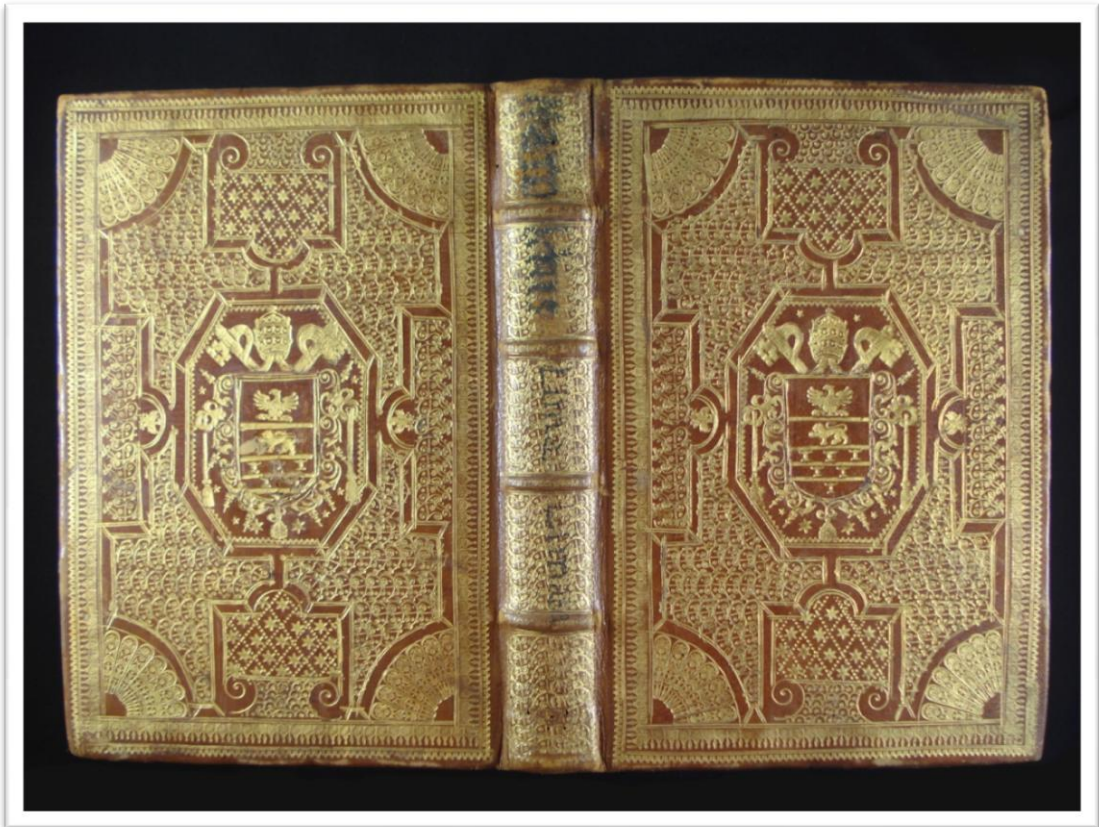
La ornamentación, de abanicos, es dorada y simétrica en ambas tapas. Se abre con un encuadramiento de rueda de semicírculos punteados y, a continuación, aparece una orla de rueda de pétalos y óvalos con margaritas, delimitada por doble filete fino. Sus esquinas interiores llevan siete hierros radiales, formando un cuarto de abanico que aparece delimitado por un filete curvo de hilo fino. En el centro de las tapas encontramos las armas<sup>219</sup> del Papa Inocencio XI (1611-1689). A su alrededor se desarrollan una serie de compartimentos, conseguidos mediante dobles filetes mixtilíneos de hilo fino y hierros de espiral. Algunos contienen losanges, ejecutados con un filete de hilo discontinuo, que encierran a su vez hierros sueltos en forma de estrella de seis puntas y que se sustentan sobre hierros semicirculares punteados. Otros van ornamentados con hierros grotescos de espirales punteados. En el lomo, cabeza y pie presentan una paleta de semicírculos. Los nervios están resaltados por doble filete de hilo fino y decorados encima con la rueda que formaba la orla. Los entrenervios están cuajados por el hierro grotesco que ocupaba los compartimentos de las tapas. Encima de la decoración, lleva manuscrito, en tinta negro humo, el título de la obra. Los cortes, dorados con pan de oro y bruñidos, presentan junto a la cabezada un hierro de filetes curvos.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación de la obra es aceptable. Presenta polvo y suciedad general, rozaduras y pérdidas de materia en la bordura, deshidratación de la piel, acentuada en el lomo y en el cajo; alteraciones por factor biótico, y pérdida de los cierres. El cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.

<sup>219</sup> "En campo de plata, tres cotizas de gules, montada de un león pasante de gules la primera, y de seis copas de incienso de gules, puestas de tres en la segunda, de dos en la tercera y de una en la punta. El jefe de oro, cargado de un águila de sable coronada de lo mismo. Por timbre, la tiara papal y las llaves de San Pedro". SÁNCHEZ DE LA TÁBOAS, José. *Manual práctico de heráldica*. Op. cit.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## 22. ENCUADERNACIÓN DE ABANICOS, CON DOBLE ORLA VEGETAL Y HIERROS SUELTOS.

### IDENTIFICACIÓN

En: *Don Carlos deste nombre... Rey de Castilla... Privilegio al Dean y Cavildo de la Sancta Iglesia Cathedral de la Ciudad de Salamanca, de la Jurisdiccion Señorio y Vasallago del lugar despoblado de Gansinos... 1699.*

Fol. (30,5 x 22 x 15 cm.)

Nº de Reg.: - / Sig.: Cj. 6, lg. 1, nº 54

### TÉCNICA

Esta encuadernación está recubierta de piel con grano de Rusia, teñida de marrón. Las tapas, de madera, están cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, pegado a la piel, aparece reforzado en el interior por cinco llaves de pergamino y presenta exteriormente cuatro nervios sencillos, de núcleo redondo de piel de badana. Las cabezadas, manuales, de un capitel y con cordoncillo espigado, están montadas al aire y de pasada y tejidas con dos hilos, blanco y azul, sujetándose al lomo del libro por diferentes puntadas realizadas con el mismo hilo de la cabezada. Las guardas y las hojas de respeto, cosidas, son de papel verjurado blanco. La encuadernación presenta cierres de broche y manecilla de metal. El cuerpo de la obra está formado por pliegos de vitela manuscrita, enfrentada según la Ley de Gregory.

### ORNAMENTACIÓN

La ornamentación, dorada, de abanicos, es simétrica en ambas tapas. Los planos llevan dos orlas, unidas en sus esquinas por una flor de lis y una palmeta. La primera, formada con una rueda de flores y ramajes, está delimitada por un filete de hilo fino y pequeños nenúfares y rosas. La segunda, conseguida con una rueda de hojas, está delimitada por un filete de hilo fino y una rueda de semicírculos punteados. Entre las orlas discurre una entrecalle, con hierros de estrellas de cuatro puntas. Las esquinas interiores de la segunda orla llevan los mismos hierros sueltos con forma de flor de lis y de palmeta que ya hemos encontrado, aunque ahora aparecen punteados. Articulándose a su alrededor y delimitados por un filete curvo, encontramos hierros radiales que forman un cuarto de un abanico, y que están tocados en su punta por una palmeta. En el centro de la tapa, se dispone un óvalo, en el que se inscribe una flor de cuatro pétalos, punteada. A su alrededor, se despliega un abanico formado por hierros radiales. En el lomo, la cabeza lleva rotulado el título abreviado de la obra mientras que los entrenervios están encuadrados por una rueda de pequeñas ramas, y divididos en tres compartimentos por la aplicación vertical de este mismo motivo. En cada esquina aparece una flor de lis, mientras que el centro ha recibido un hierro con forma de águila de alas abiertas, que aparece boca abajo. Los cortes están dorados con pan de oro.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación de la obra es aceptable. Presenta polvo y suciedad general, rozaduras en los nervios y en la bordura, deshidratación, acentuada en el lomo; pérdida de materia en cabeza y pie, y leves alteraciones por factor biótico. El cuerpo está sólido, y la ornamentación conservada.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA





## **SIGLO XVIII**

---

## 23. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO BARROCO PLENO, CON DOBLE ORLA DE FILETES DE HILO ANCHO, HIERROS SUELTOS Y SUPERLIBROS HERÁLDICO DE LA CASA REAL DE ESPAÑA.

### IDENTIFICACIÓN

En: *Officium in festo omnium Sanctorum ad instar Breviarii Romani sub Urbano PP. VIII recogniti. Antuerpiae: Ex Typographia Plantiniana, 1709.*  
 4º (21,5 x 16,5 x 2,5 cm.)  
 Nº de Reg.: 722 / Sig.: 1713

### TÉCNICA

Esta encuadernación está recubierta de piel de chagré, teñida de marrón. Las tapas, de madera, están cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, pegado a la piel, presenta exteriormente cuatro nervios sencillos. Las cabezadas, manuales, de un solo capitel y con cordoncillo espigado, montadas al aire y de pasada, están tejidas con dos hilos, blanco y rojo anaranjado, sujetándose al lomo por diferentes puntadas realizadas con el mismo hilo de la cabezada. Las guardas, cosidas, son de papel verjurado blanco. Sobre las contratapas hay adherida otra guarda, de papel estampado de flores, en tonos rojo y oro. La encuadernación lleva cierres de broche y manecilla de metal.

### ORNAMENTACIÓN

La ornamentación, dorada, de estilo barroco pleno, es simétrica en las dos tapas. Se abre con una orla de doble filete de hilo ancho, delimitada por una rueda vegetal de amapolas. A continuación, encontramos otra orla, ejecutada con los mismos filetes y delimitada por la misma rueda y por otra de semicírculos punteados, formando un rectángulo central, ornamentado en el interior por hierros vegetales dispuestos en la parte superior e inferior de tres en tres. Completan la decoración hierros de flores y estrellas. En el centro de los planos aparece el superlibros heráldico de la Casa Real de España<sup>220</sup>. En el lomo, el pie lleva una paleta de semicírculos punteados, los nervios van resaltados por doble filete de hilo ancho y una paleta de semicírculos, y los entrenervios presentan una composición de hierros sueltos florales unidos por los vértices. Los cortes están dorados con pan de oro y bruñidos.

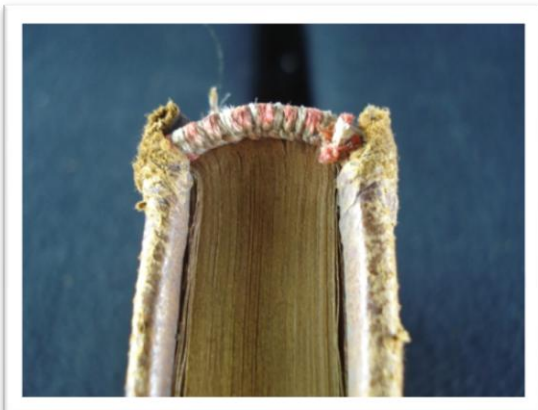
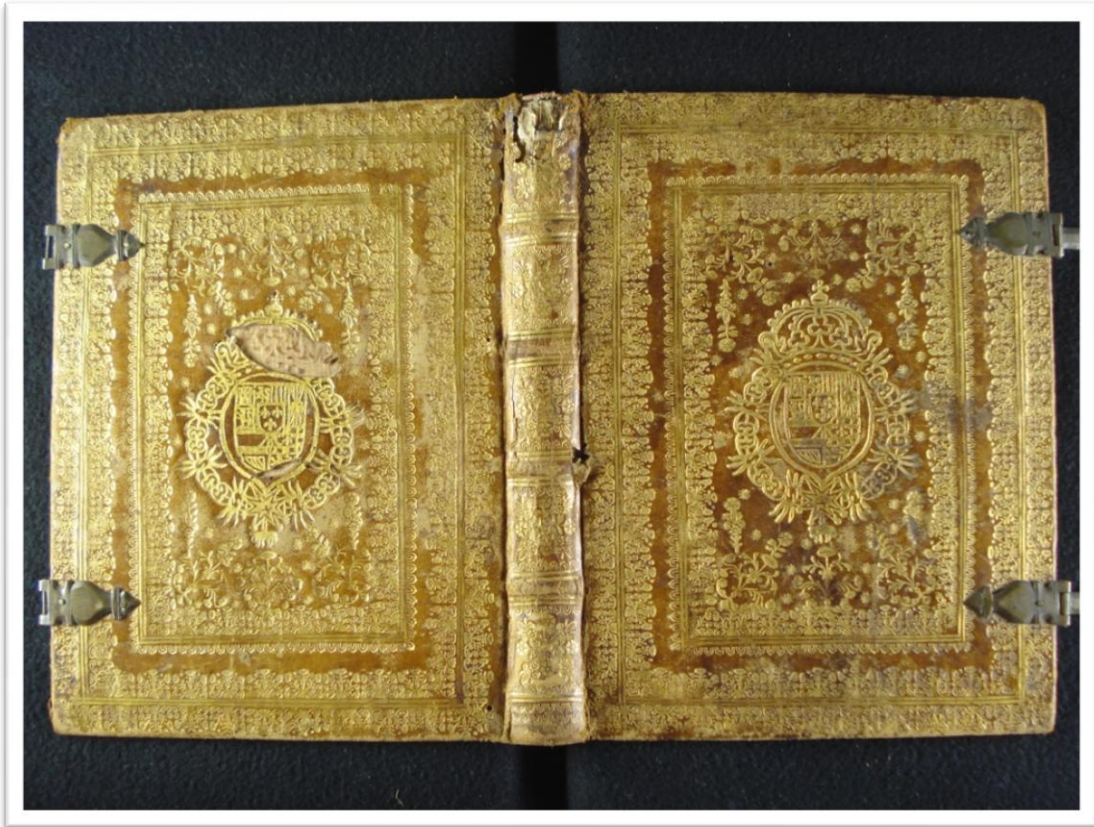
### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación del ejemplar es deficiente. Presenta polvo y suciedad general, deshidratación, craquelaciones, rotura de la piel en el juego de las tapas, pérdida de materia en el plano posterior y en la cabeza del lomo, rozaduras con pérdida de la flor en la bordura, alteraciones por factor biótico y rotura de la punta de una de las manecillas. El cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.

<sup>220</sup> Se trata de las grandes armas de Felipe V de Borbón (1683-1746). La descripción, abreviada, del escudo ofrece peculiaridades pues prescinde de las armas de Flandes y de El Tirol, que debieran ir en cuarteles separados en la punta del escudo, o bien en un escusón partido colocado sobre las armas de la antigua Borgoña y de Brabante. Nótese que el dorador ha prescindido de ellas por motivos de espacio: de haberlas colocado, el escudo aparecería cegado y no se podrían distinguir: "Partido de uno y cortado de dos. El 1º contracuartelado; con las armas de Castilla y de León. El 2º con las armas de Sicilia. El 3º con las armas de Austria. El 4º con las armas de Borgoña. El 5º con las armas de la antigua Borgoña. El 6º con las armas de Brabante. Sobre el todo, escusón central con las armas de la Casa de Borbón, dinastía de los Anjou. Acolado, el collar de la Orden del Toisón de Oro, y por timbre, corona real cerrada de cinco vistos". SÁNCHEZ DE LA ROCHA TÁBOAS, José. *Manual práctico de heráldica. Op. cit.*



DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## **24. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO BARROCO, CON ENCUADRAMIENTOS CONCÉNTRICOS DE UNA ORLA Y DE FILETES DE HILO ANCHO, HIERROS SUELTOS Y FIGURA GEOMÉTRICA CENTRAL.**

### **IDENTIFICACIÓN**

En: *Dell'istoria civile del Regno di Napoli: libri XL: tomo II... / scritti da Pietro Giannone. In Napoli: per lo Stampatore Niccolò Naso, 1723.*

4º (27,5 x 21,5 x 5,5 cm.)

Nº de Reg.: 2769 / Sig.: 1629

### **TÉCNICA**

Esta encuadernación está recubierta de piel de badana, teñida de marrón. Las tapas, de cartón prensado, van cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, pegado directamente a la piel, presenta exteriormente cinco nervios sencillos, de núcleo vegetal de cáñamo. En el pie del lomo se encuentra el tejuelo topográfico actual, de papel autoadhesivo. Las cabezadas, manuales, de un capitel y con cordoncillo espigado, están montadas al aire y tejidas con hilo verde, alrededor de un núcleo redondo de piel de zumaque. Se sujetan al lomo del libro por diferentes puntadas realizadas con el propio hilo de la cabezada. Las guardas, cosidas, son de papel pintado al agua, simulando el diseño de pavo real, en tonos azul, blanco, rojo, verde y anaranjado. La contratapa presenta, adherido, el exlibris de la Catedral. Las hojas de respeto, cosidas, son de papel verjurado blanco.

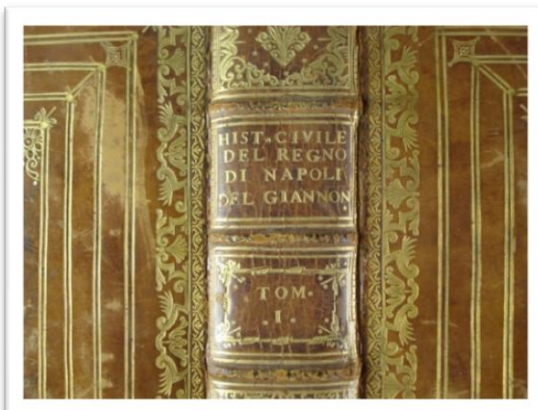
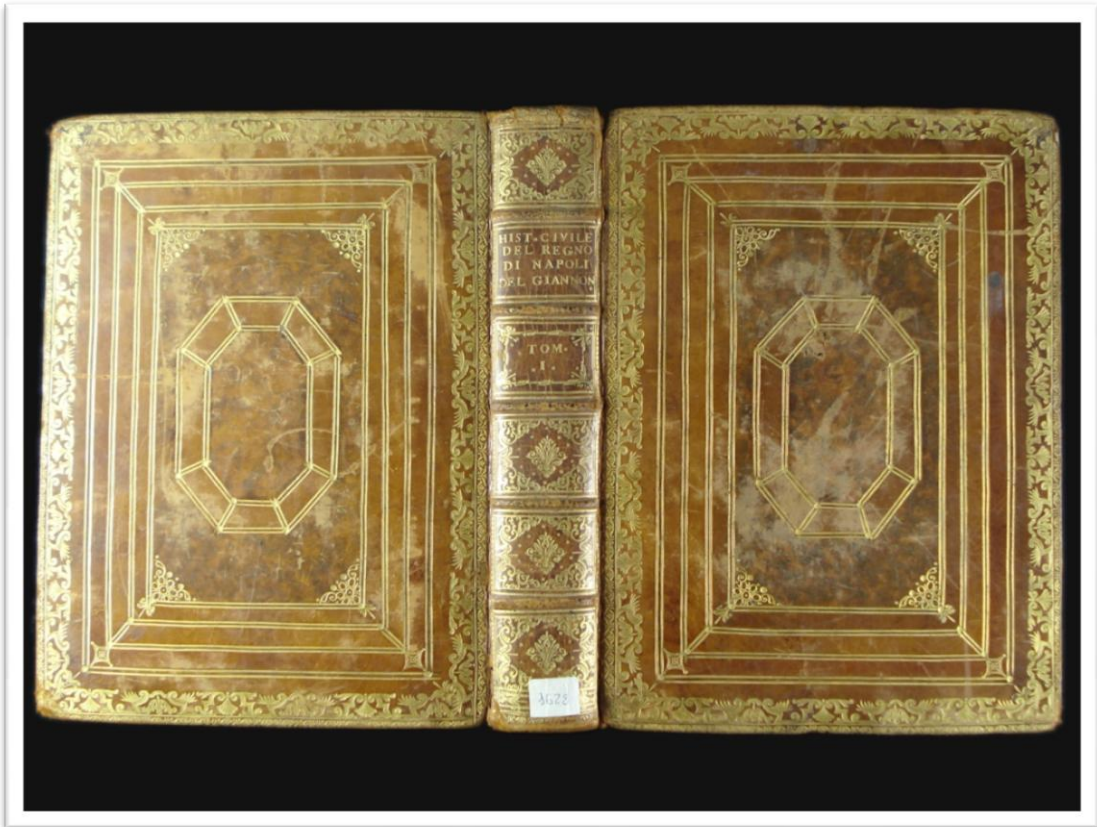
### **ORNAMENTACIÓN**

La ornamentación, de estilo barroco, es dorada y simétrica en los dos planos. Las tapas están encuadradas por una rueda de palmetas acompañada por un filete fino, delimitado el conjunto por una orla de rueda de formas quebradas, con conchas, amapolas y palmas. En el interior se desarrollan cuatro encuadramientos de doble filete ancho, resultando en tres entrecalles vacías y un rectángulo central, embutido, de pasta española. Las esquinas de los encuadramientos van punteadas y unidas entre sí por los ángulos con un hierro en forma de flor en el primer caso, un doble filete de hilo ancho en el segundo, y por otro hierro en forma de palma en el tercero. El rectángulo central presenta en las esquinas hierros de margarita, punteados, y un doble octaedro en el centro, conseguido con dos filetes de hilo ancho. En el lomo, cabeza, pie y nervios llevan una paleta vegetal. Los entrenervios, encuadrados por doble filete de hilo ancho arriba y abajo, y doble filete de hilo fino y filete de diente de rata en los laterales, están ornamentados con hierros de esquina de lambrequines y un florón punteado, presentando el segundo y tercero, rotulados, el título, el autor y el número de tomo. Los cantos llevan una paleta vegetal de palmas, que se repite además en los contracantos, delimitada por un filete de hilo fino. Los cortes, dorados con pan de oro y bruñidos, están cincelados junto a las cabezadas, resultando en un diseño de círculos y punteados.

### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

El estado de conservación de la obra es aceptable. Presenta polvo y suciedad general, rozaduras en los planos y en la bordura, pérdidas de la flor de la piel en los planos y en cabeza y pie del lomo; y deshidratación, acentuada en el lomo y en los cajos. El cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## 25. ENCUADERNACIÓN DE ENCAJE CON SUPERLIBROS HERÁLDICO VACÍO.

### IDENTIFICACIÓN

En: *Pontificale romanum Clementis VIII et Urbani VIII...: in tres partes divisum: pars prima*. Romae: Typographia Vaticana: Apud Joannem Mariam Salvioni, 1726.

Fol. (42,5 x 29 x 2 cm.)

Nº de Reg.: 1621 / Sig.: 3386

### TÉCNICA

Esta encuadernación está recubierta de piel de chagré, teñida de rojo. Las tapas, de cartón prensado, están cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, pegado directamente a la piel, presenta externamente seis nervios sencillos. Las cabezadas, manuales, de un capitel y con cordoncillo espigado, van montadas al aire. Están tejidas con dos hilos, amarillo y rosado, y se sujetan al lomo del libro por diferentes puntadas realizadas con el propio hilo de la cabezada. Además, cosido rudimentariamente a la ceja, lleva un señuelo de cinta de algodón blanco. Las guardas, adheridas, son de papel pintado al agua, simulando el diseño de pavo real, en tonos rojo, azul, blanco, amarillo y verde. Las guardas volantes y las hojas de respeto, de papel verjurado blanco, están cosidas.

### ORNAMENTACIÓN

La ornamentación, dorada, de encaje, es simétrica en ambas tapas. Así, los planos están encuadrados por una rueda vegetal con hojas de acanto. A continuación se ejecutan dos encuadramientos concéntricos de filete de hilo fino, dando como resultado una entrecalle vacía que lleva en sus esquinas un hierro suelto en forma de palma. Tras la entrecalle se desarrolla una rica orla que semeja un encaje, realizada con hierros sueltos en forma de pequeños tréboles, círculos y hierros de rejilla acabados en hojas de acanto. En el centro de las tapas, encontramos un superlibros heráldico vacío, acompañado de pequeños hierros florales en forma de tulipán. El escudo va tocado por un capelo de doce borlas, dispuestas seis a seis, de uno, dos y tres, que según la tradición heráldica eclesiástica se corresponde con el timbre que debía cubrir las armas portadas por los canónigos de basílica mayor<sup>221</sup>. En el lomo, no es posible observar con precisión qué tipo de ornamentación presentaban los nervios, la cabeza y el pie, aunque resulta probable que llevaran una paleta con los mismos motivos de acanto que encuadraban las tapas. Los entrenervios están encuadrados por doble filete de hilo fino, delimitado en la parte superior e inferior por una paleta de flores diminutas. Las esquinas llevan hierros sueltos en forma de roleos, mientras que en el centro aparece un hierro suelto floral que semeja un lirio. Los cortes están dorados con pan de oro y bruñidos.

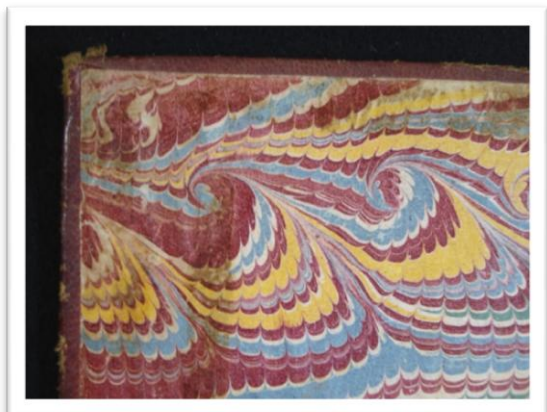
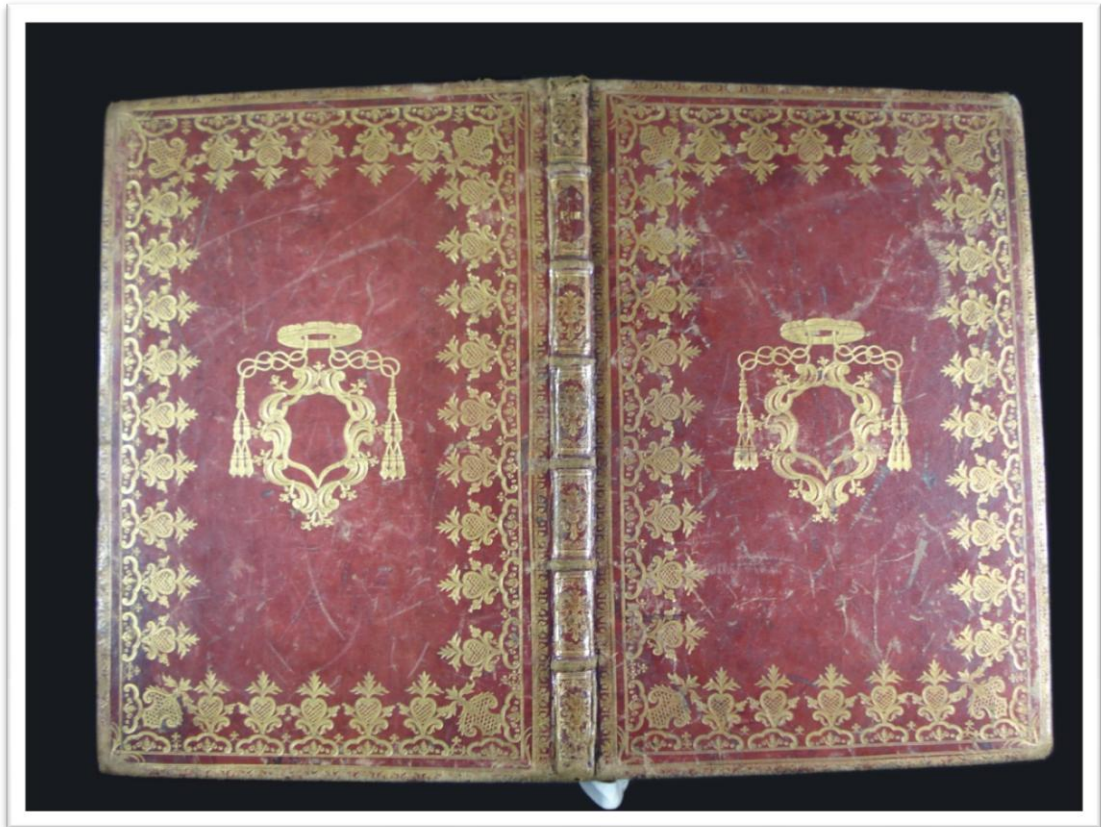
### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación del ejemplar es bueno. Presenta polvo y suciedad general, rozaduras diversas, algunas con pérdida de la flor, en los planos, nervios y en la bordura; deshidratación, acentuada en el lomo y en el juego de las tapas; y pequeñas manchas de humedad, tanto en la encuadernación como en el cuerpo del libro. El cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.

---

<sup>221</sup> SÁNCHEZ DE LA ROCHA TÁBOAS, José. *Manual práctico de heráldica*. Op. cit.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## 26. ENCUADERNACIÓN CON ENCUADRAMIENTO DE FILETE DE HILO ANCHO Y SUPERLIBROS HERÁLDICO DE LA CIUDAD DE LYON.

### IDENTIFICACIÓN

En: *Entretiens mathématiques sur les nombres, l'Algèbre, la Géométrie, la Trigonométrie rectiligne, l'Optique...* / par le R. P. Regnault de la Compagnie de Jesus; *Tome second*. A Paris: Chez Clousier... [etc.], 1743.

12º (16,5 x 10 x 3,5 cm.)

Nº de Reg.: 1258 / Sig.: 2913

### TÉCNICA

Esta encuadernación está recubierta de piel de badana, teñida de marrón y ligeramente jaspeada con sulfato de hierro, resultando una pasta española de conchas. Las tapas, de cartón prensado, están cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, pegado a la piel, presenta exteriormente cinco nervios sencillos, de núcleo vegetal de cáñamo. Lleva embutidos, además, en el segundo y tercer entrenervio, tejuelos de piel aserrada teñida de rojo, con el título y el número de la obra rotulados en dorado. Las cabezadas, manuales, de un solo capitel y con cordoncillo espigado, están montadas al aire y tejidas con hilo de lino crudo. Se sujetan al lomo del libro por diferentes puntadas realizadas con el mismo hilo de la cabezada. Las hojas de respeto, de papel verjurado blanco, están cosidas. Las guardas, adheridas, son de papel pintado al agua, en forma de caracoles, en tonos rojos, azules y amarillos. La contratapa presenta el exlibris de la Catedral adherido sobre un exlibris anterior, del Colegio de la Santísima Trinidad de la Compañía de Jesús de Lyon, con su anagrama estampado en seco, y diferentes anotaciones manuscritas con tinta ferrogálica.

### ORNAMENTACIÓN

La ornamentación, dorada, es simétrica en ambas tapas. Los planos están encuadrados por un filete de hilo ancho, completando la decoración una plancha azurada con el superlibros heráldico de la ciudad de Lyon<sup>222</sup>. Si ponemos en relación este hecho con la presencia del exlibris antiguo que presentaba adherido sobre la guarda delantera, podemos denotar sin lugar a dudas la manufactura francesa del ejemplar. En el lomo, el pie lleva una paleta vegetal con pequeñas ramas y los entrenervios están encuadrados por doble filete de hilo fino encerrando un florón. Los cortes aparecen jaspeados con tinta de roja y bruñidos.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación del ejemplar es aceptable. Presenta polvo y suciedad general, deshidratación de la piel, acentuada en el lomo y en el juego de las tapas; rozaduras y pérdida de la flor así como pérdidas de materia en bordura y esquinas; ligeras manchas de humedad en la piel de los planos y pequeña rotura del juego de la tapa delantera. El cuerpo está sólido y la ornamentación está conservada, excepto en el lomo, que presenta pequeñas pérdidas.

<sup>222</sup> "En campo de gules, un león rampante de plata con el jefe cosido de azur, cargado de tres flores de lis de oro puestas en faja, que son de Francia". SÁNCHEZ DE LA ROCHA TÁBOAS, José. *Manual práctico de heráldica*. Op. cit.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## 27. ENCUADERNACIÓN DE ENCAJE CON COMPOSICIÓN CENTRAL.

### IDENTIFICACIÓN

En: *Constitutiones synodales urgellenses in unum collectae, renovatae & auctae / sub dicto... Sebastiano de Victoria... Barcin: Ex Oficina Joannis Piferrer, 1748.*  
4º (21 x 15 x 5 cm.)  
Nº de Reg.: - / Sig.: Cj. 22 bis, nº 32

### TÉCNICA

Esta encuadernación está recubierta de piel de chagré, teñida de granate corinto. Las tapas, de cartón prensado, están cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo es plano y sin cajo, está pegado directamente a la piel y reforzado en el interior por cinco llaves de pergamino, presentando exteriormente cinco nervios sencillos de núcleo vegetal de cáñamo. Las cabezadas, manuales, de un solo capitel y sin cordoncillo, han sido montadas al aire. Están tejidas con hilo azul y se sujetan al lomo del libro por diferentes puntadas realizadas con el propio hilo de la cabezada. Las guardas, cosidas, son de papel empastado, formando un diseño vegetal de flores en tonos rosado y verde. La contratapa presenta el exlibris de la Catedral, adherido. Lleva hojas de respeto, cosidas, de papel verjurado blanco. La encuadernación tiene vestigios de cierres de manecilla de metal.

### ORNAMENTACIÓN

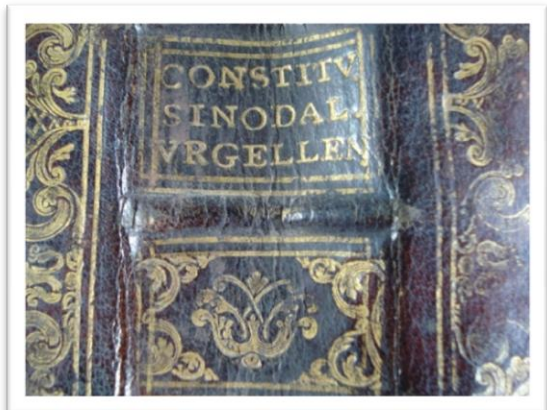
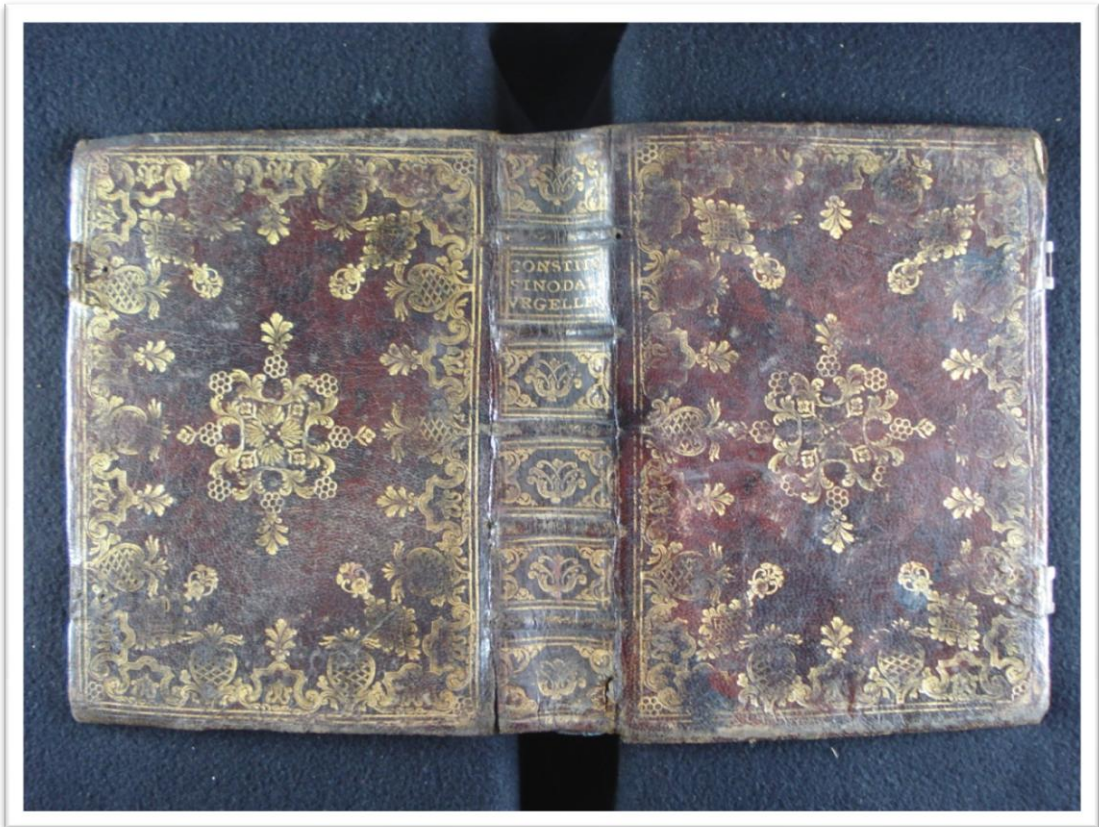
La ornamentación, dorada, de encaje, es simétrica en ambas tapas. Los planos están encuadrados por un doble filete de hilo fino. En las esquinas interiores, encontramos un hierro suelto en forma de flor de seis pétalos. A continuación se desarrolla una orla, ejecutada con hierros sueltos de formas quebradas, de rejilla, hojas de acanto, y pequeñas ánforas con ramilletes de flores, que generan un gracioso diseño de encajes. En el centro de las tapas se desarrolla una composición que parte de cuatro veneras punteadas unidas en sus vértices, y que va expandiéndose al exterior por la aposición de hierros en forma de amapola, rameados y flores de seis pétalos terminadas en hojas de acanto. En el lomo, cada entrenervio está encuadrado por doble filete de hilo fino, y presenta, en el centro, un hierro floral. Las esquinas han recibido hierros de hojas de acanto, mientras que los nervios presentan restos de haber llevado decoración encima, aunque el mal estado de conservación de la obra no nos permite asegurar qué motivos traía. Los cantos están decorados por la prolongación de la decoración de las tapas. Los cortes están dorados con pan de oro, bruñidos, y ornamentados además con una rueda de motivos triangulares que apenas se aprecia. El corte de cabeza lleva asimismo el título de la obra, manuscrito con tinta negro humo.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación del ejemplar es muy deficiente. Presenta polvo y suciedad general, alteraciones por factor biótico, deshidratación de la piel, manchas de humedad, acartonamientos, alabeamiento del cartón de las tapas, rotura de la unión de los nervios con las tapas, deformación de las cabezadas, roturas en el juego de las tapas, pérdida de los cierres, rozaduras y pérdida de materia en una esquina. El cuerpo está parcialmente desestructurado y la ornamentación ligeramente perdida.



DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## 28. ENCUADERNACIÓN DE INSPIRACIÓN À LA DUSEUIL, CON ORLA DE FILETE DE HILO ANCHO Y SEMICÍRCULOS, RECTÁNGULO CENTRAL, HIERROS SUELTOS Y SUPERLIBROS DE CIFRA CORONADA.

### IDENTIFICACIÓN

En: *Missale mixtum secundum regulam Beati Isidori dictum mozarabes / praefatione, notis et appendice ab Alexandro Lesleo. Romae: Sumptibus Venantii Monaldini Bibliopolae in Via Cursus: Typis Joannis Generosi Salomoni, 1755.*

4º (28 x 20 x 6 cm.)

Nº de Reg.: 2910 / Sig.: 3957

### TÉCNICA

Esta encuadernación está recubierta de piel de badana, teñida de negro. Las tapas, de madera biselada, están cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, pegado directamente a la piel, presenta exteriormente cuatro nervios sencillos. Las cabezadas, manuales, de un solo capitel y con cordoncillo espigado, están montadas al aire y tejidas con dos hilos, azul y blanco. Están sujetas al lomo del libro por diferentes puntadas realizadas con el propio hilo de la cabezada. Cosida a la ceja, lleva un refuerzo trenzado de algodón, del que cuelgan ocho cintas de seda, dos azules, dos rosadas, dos amarillas y dos verdes, que se han empleado como señuelos. Las guardas, cosidas, son de papel pintado al agua, marmoleado, en tonos gris, azul, amarillo y rosado. Las hojas de respeto, cosidas, son de papel verjurado blanco. La encuadernación presenta cierres de broche y manecilla de metal.

### ORNAMENTACIÓN

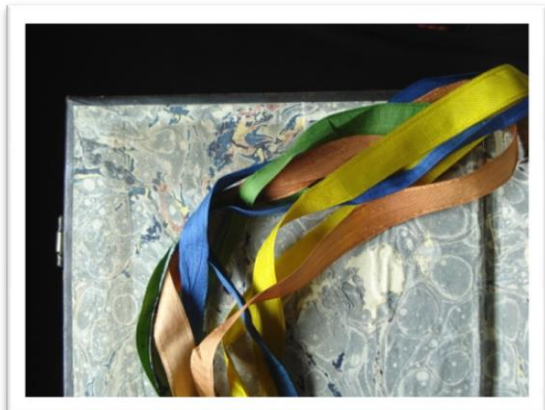
La ornamentación, de cierta inspiración à la *Duseuil*, es simétrica en ambas tapas y está ejecutada mediante el uso del dorado. Encontramos así un encuadramiento de filete de hilo ancho acompañado de una rueda de semicírculos que se repite en el interior formando un rectángulo central. Los ángulos interiores están rematados por hierros sueltos en forma de ramo de margaritas. La ornamentación se cierra con un superlibros de cifra dispuesto en el centro de los planos, con las iniciales "R.F." o "C.R.F.", montadas sobre una guirnalda y timbradas por una corona ducal o de Grande de España<sup>223</sup>. En el lomo, cabeza y pie van ornamentados por una paleta de filetes curvos, encerrada por doble filete de hilo ancho. Los nervios están resaltados por la misma paleta de filetes curvos utilizada en cabeza y pie, y los entrenervios han recibido el mismo hierro en forma de ramo de margaritas que antes encontrábamos en las tapas. Los cortes están pintados con tinta amarilla y llevan una rueda dentada, resultando en un diseño de formas semicirculares que se entrecruzan.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación del ejemplar es aceptable. Presenta polvo y suciedad general, rozaduras diversas, especialmente en la bordura; leve deshidratación en la piel que recubre los planos, y desprendimiento parcial de uno de los cierres. El cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.

<sup>223</sup> SÁNCHEZ DE LA ROCHA TÁBOAS, José. *Manual práctico de heráldica. Op. cit.*

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## **29. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO BARROCO, DE UNA ORLA VEGETAL Y RECTÁNGULO CENTRAL DE FILETES DE HILO FINO CON FLORONES.**

### **IDENTIFICACIÓN**

En: *Se arreglaron los repartimientos de las fundaciones que se expresaran segun el auto de revaxa dado por el Ilmo. Señor Don Joseph Sancho Granado en el año de 1740, siendo mas antiguo el señor... 1760.*

4º (27 x 20 x 2 cm.)

Nº de Reg.: - / Sig.: Fondo Talavera, Cj. 4/3 (prov.)

### **TÉCNICA**

Esta encuadernación está recubierta de piel de chagré, teñida de marrón. Las tapas, de madera biselada, están cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, plano y sin cajo, está pegado directamente a la piel y presenta exteriormente cuatro nervios sencillos. Las cabezadas manuales, de un solo capitel y sin cordoncillo, han sido montadas al aire y de pasada. Están tejidas con hilo de lino crudo y se sujetan al lomo del libro por diferentes puntadas realizadas con el propio hilo de la cabezada. Las guardas están cosidas y son de papel verjurado blanco. La encuadernación lleva cierres de cordel trenzado de piel de badana y botón.

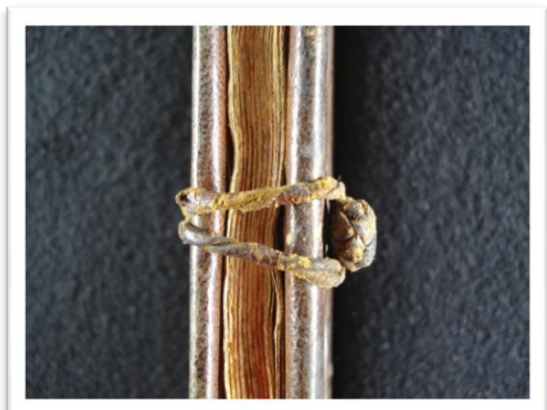
### **ORNAMENTACIÓN**

La ornamentación, de estilo barroco, aún con cierta reminiscencia plateresca, está gofrada y la estructura decorativa es simétrica en ambas tapas. Así, encontramos una orla de rueda vegetal de flores y ramas, delimitada por seis filetes de hilo fino que se prolongan hasta la bordura cruzándose en los ángulos, generando esquinas vacías de ornamentación en el borde de la tapa. Tras la orla, encontramos una entrecalle sin decorar y un rectángulo central, ejecutado con los mismos filetes y unido por sus esquinas exteriores a la orla. En su interior, aparecen cinco florones terminados en flor de lis, dispuestos uno en cada esquina de manera diagonal y otro en el centro. En el lomo, la cabeza y el pie están ornamentados por seis filetes de hilo fino, que se han empleado además para resaltar los nervios. Los cortes se presentan pintados con tinta roja y bruñidos.

### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

El estado de conservación del ejemplar es aceptable. Presenta polvo y suciedad general, rozaduras con pérdida de la flor, deshidratación generalizada de la piel, muy acentuada en el lomo y en el cajo; manchas de humedad, tanto en la encuadernación como en el cuerpo, así como manchas de tinta. Con todo, el cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



### **30. ENCUADERNACIÓN DE INSPIRACIÓN À LA DUSEUIL, CON ENCUADRAMIENTO DE FILETE DE HILO FINO, ORLA VEGETAL, RECTÁNGULO CENTRAL, HIERROS SUELTOS Y COMPOSICIÓN CENTRAL.**

#### **IDENTIFICACIÓN**

En: *Evangelia quae per totum annum leguntur, tam de tempore quam de sanctis: ex missali romano... Urbani Papae VIII auctoritate recognito, excérpta*. Matriti: typis Francisci Emmanuelis de Mena: sumptibus Societatis, 1768.  
Fol. (32,5 x 23 x 3 cm.)  
Nº de Reg.: 1511 / Sig.: 3276

#### **TÉCNICA**

Esta encuadernación está recubierta de piel de badana, teñida de negro. Las tapas, de cartón prensado, están cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, pegado directamente a la piel, presenta exteriormente cuatro nervios sencillos, de núcleo vegetal de cáñamo. Las cabezadas, manuales, de un solo capitel y con condoncillo espigado, están montadas al aire y de pasada y tejidas con dos hilos, blanco y azul, sujetándose al lomo del libro por diferentes puntadas realizadas con el mismo hilo de la cabezada. La encuadernación lleva cosidas, entre la cabezada y el lomo, tres cintas, roja, azul y morada, que se han empleado como señuelos. Las guardas, de papel verjurado blanco, están cosidas, presentando la guarda delantera anotaciones manuscritas con tinta ferrogálica. El cuerpo de la obra, de papel, contiene unos excelentes grabados calcográficos de los hermanos Juan Antonio y Manuel Salvador Carmona.

#### **ORNAMENTACIÓN**

La ornamentación, dorada, de inspiración à la Duseuil, es simétrica en ambas tapas. Así, encontramos ambos planos encuadrados por un filete de hilo fino, delimitado en el exterior por una rueda vegetal, con forma de tréboles de tres hojas. Esta disposición vuelve a repetirse en el interior, de manera que se genera una entrecalle y un rectángulo central que se une al encuadramiento por la aposición del mismo filete y de la misma rueda. En el eje central de cada entrecalle encontramos un hierro con forma de ramo con una bellota. De igual manera, las esquinas internas del rectángulo llevan dispuesto el mismo hierro, colocado de manera diagonal. Justo en el centro de los planos, se desarrolla una composición empleando este mismo hierro de bellota, repetido cuatro veces y unido en los vértices. En cuanto al lomo, la cabeza y el pie presentan la rueda y el filete ya mencionados, empleados también para resaltar los nervios. El primer entrenervio lleva dos hierros sueltos con forma de hoja, mientras que el resto han recibido de nuevo el hierro de bellota. Los cortes están dorados con pan de oro, bruñidos, y cincelados con pequeños hierros circulares.

#### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

El estado de conservación del ejemplar es deficiente. Presenta polvo y suciedad general, alteraciones por factor biótico, rozaduras y pérdida de la flor de la piel en bordura y planos; pérdida de materia en bordura, deshidratación generalizada, acentuada en el lomo; manchas de humedad, tanto en el cuerpo como en la encuadernación; y pequeños acartonamientos. El cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



### **31. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO IMPERIO, EN PASTA VALENCIANA, CON ORLA DE MOTIVOS GEOMÉTRICOS, GRECA Y HIERROS SUELTOS.**

#### **IDENTIFICACIÓN**

En: *Hispanorum orationes in Concilio Tridentino habitae: tomus I.* Matriti: typis Francisci Xaverii Garcia: sumtibus Bibliothecae Regiae, 1768.  
4º (25 x 16,5 x 4,5 cm.)  
Nº de Reg.: 1163 / Sig.: 2590

#### **TÉCNICA**

Esta encuadernación está recubierta de piel de badana, arrugada previamente al teñido de amarillo, verde y azul, dando como resultado una pasta valenciana con un caprichoso jaspeado que simula un marmoleado. Las tapas, de cartón prensado, están cosidas al libro por los núcleos de la costura. El lomo, redondeado y con cajo, está pegado a la piel. Externamente se presenta liso y lleva embutido un tejuelo de piel aserrada, teñida de rojo, con el título y el tomo de la obra rotulado en dorado. Presenta asimismo dos tejuelos topográficos actuales, superpuestos, de papel autoadhesivo. Las cabezadas, manuales, de un solo capitel y con cordoncillo espigado, van montadas al aire. Están tejidas con dos hilos, blanco y azul, y se sujetan al lomo del libro por diferentes puntadas realizadas con el propio hilo de la cabezada. Además, lleva un señuelo de cinta de seda rosa, cosido entre la cabezada y el lomo. Las guardas, cosidas, son de papel pintado al agua, simulando un marmoleado en tonos azul y blanco. La contratapa lleva, adherido, el exlibris de la Catedral. Las hojas de respeto, de papel verjurado blanco, están cosidas.

#### **ORNAMENTACIÓN**

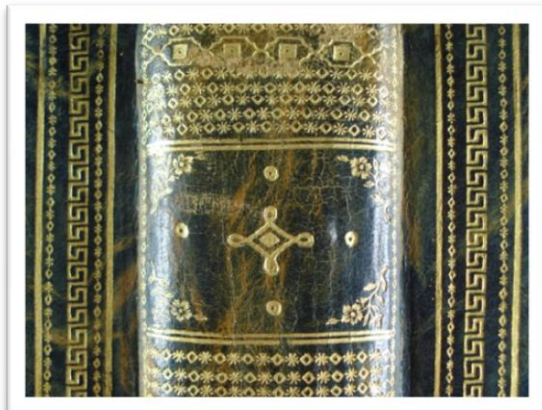
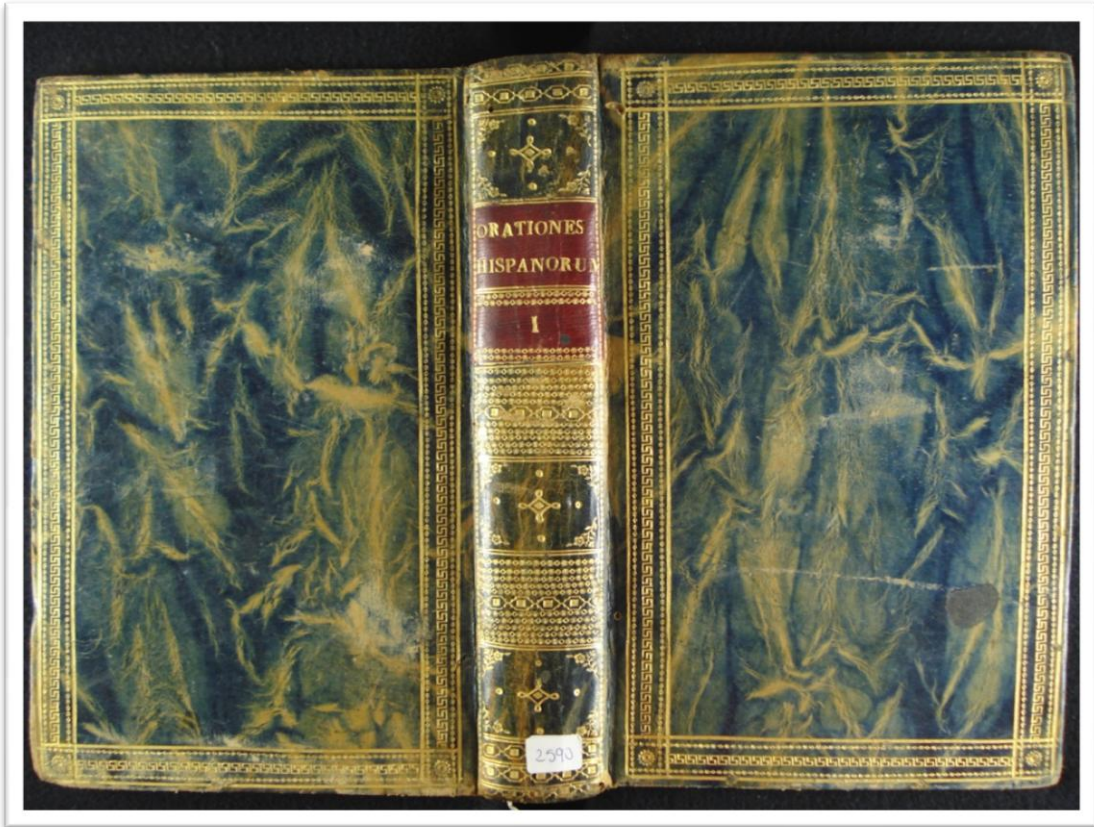
La ornamentación, dorada, es de estilo imperio y resulta simétrica en ambas tapas. Así, encontramos una orla, realizada con una rueda de greca, delimitada por ruedas de pequeños motivos de pétalos y estrellas, y filetes de hilo ancho que se entrecruzan en los vértices dando lugar a cuatro esquinas. Éstas han recibido un hierro circular en forma de pequeños círculos concéntricos que semejan un sol. El lomo, liso, está encasillado, estableciéndose las separaciones con un doble filete de hilo fino, cerrado en los laterales por una rueda de pequeños losanges. La cabeza y el pie están ornamentados con una paleta de formas geométricas de rombos y cuadrados. Las casillas presentan complicadas composiciones ejecutadas con motivos en forma de rombo de esquinas circulares, pequeños círculos, hierros en forma de flor con tallo, hojas, pétalos y pequeñas estrellas. Los cantos están ornamentados con una rueda de pequeños botones y los cortes ligeramente jaspeados con tinta roja.

#### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

El estado de conservación del ejemplar es aceptable. Presenta polvo y suciedad general, leve deshidratación de la piel, rozaduras diversas en planos y bordura, manchas de humedad en la encuadernación con acartonamiento de la piel, ligero alabeamiento del cartón de las tapas y alteraciones por factor biótico. El cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.



DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## 32. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO ROCOCÓ, CON ORLA, FIGURA GEOMÉTRICA, ESQUINAS Y COMPOSICIÓN CENTRAL.

### IDENTIFICACIÓN

En: *Caeremoniale episcoporum Clementis VIII primum, nunc denuo Innocentii Papae X...* Matriti: Ex Typographia D. Antonii Perez de Soto: Bibliopolarum et Typographorum Regiae Societate expensis, 1779.  
Fol. (38,5 x 25,5 x 3 cm.)  
Nº de Reg.: 3504 / Sig.: 3964

### TÉCNICA

Esta encuadernación está recubierta de piel de chagré, teñida de rojo. Las tapas, de cartón prensado, están cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, pegado a la piel, presenta exteriormente siete nervios sencillos, de núcleo vegetal de cáñamo. Las cabezadas, manuales, de un solo capitel y con cordoncillo espigado, están montadas al aire y tejidas con dos hilos, blanco y verde, sujetándose al lomo por diferentes puntadas realizadas con el propio hilo de la cabezada. Las guardas, cosidas, son de papel pintado al agua, simulando un marmoleado en tonos azul, rojo, blanco y negro. La encuadernación lleva cierres de broche y manecilla de metal.

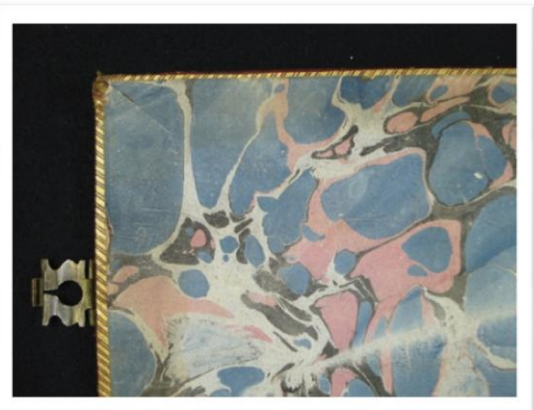
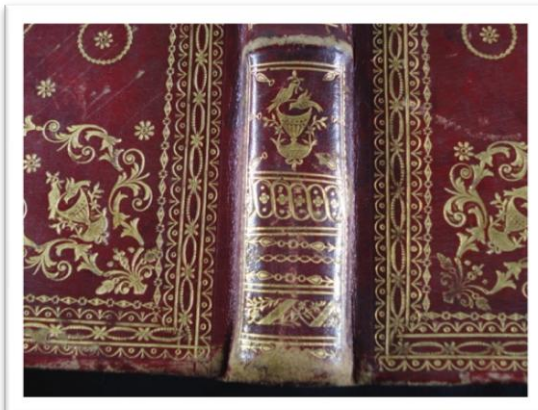
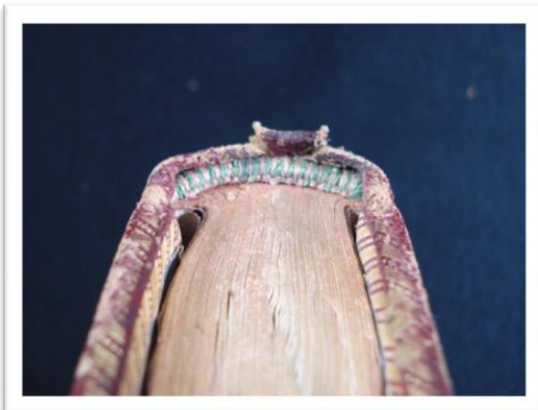
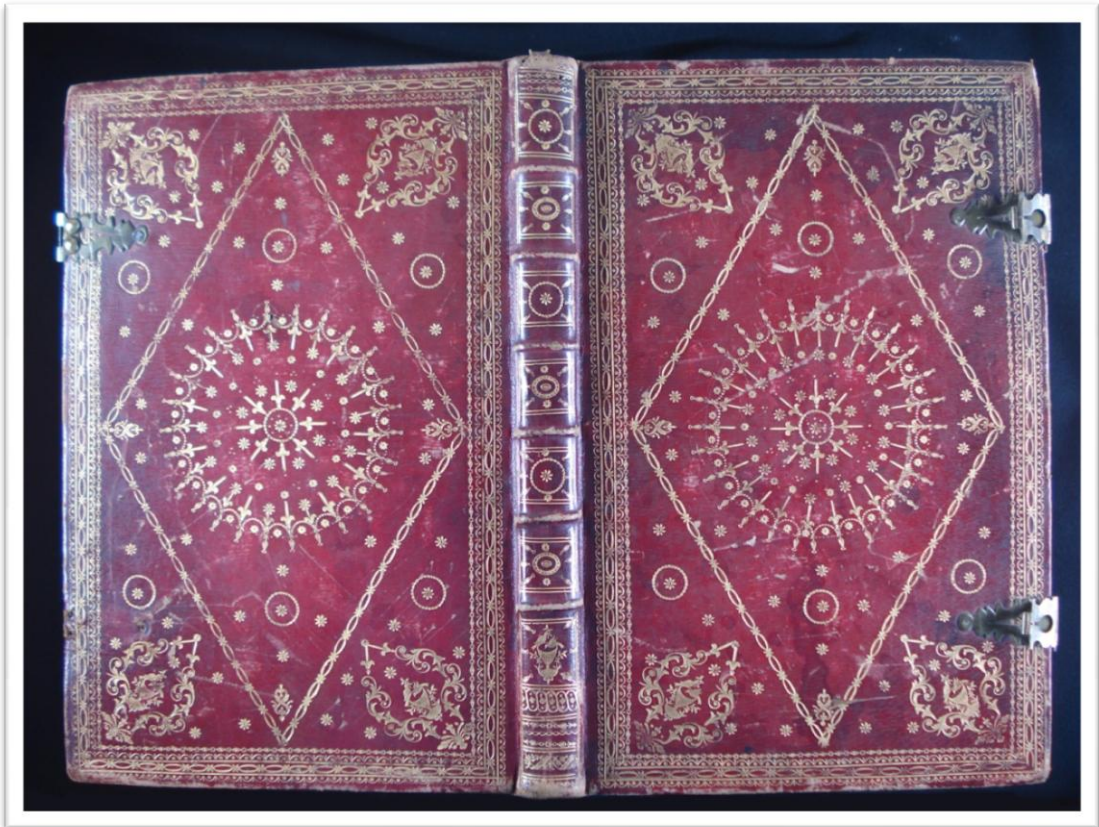
### ORNAMENTACIÓN

La ornamentación, de estilo rococó, es dorada y simétrica en ambos planos. Las tapas presentan una orla, compuesta por una rueda de violetas intercaladas con formas curvas continuas y punteadas, delimitada por filetes de hilo ancho, y acompañada por otras dos ruedas de guirnalda y losanges punteados e intercalados con flores. Las esquinas interiores de la orla llevan un hierro de esquina formado por un ramo de bellotas, motivos rameados y vegetales y un cáliz en el que aparecen posados dos pájaros, uno sujetando una rama con el pico, y el otro bebiendo. En el interior de las tapas encontramos un gran losange, ejecutado con la rueda de motivos curvos y violetas que ya hemos mencionado, tocando la orla en cabeza, pie y laterales, dando lugar a cinco compartimentos. El losange, que presenta hierros figurativos florales en sus ángulos internos, encierra una compleja composición circular, con margaritas, coronas de laureles, punteados, respuntes y más hierros sueltos de tipo floral. En cuanto al lomo, la cabeza y el pie van ornamentados con doble filete de hilo fino, una paleta vegetal que se acompaña de filetes curvos entrelazados, y óvalos con flores y ramitas envueltas en lazos. Los entrenervios están encuadrados por doble filete de hilo fino y ornamentados por hierros con forma de hoja y copas con pájaros. Los cantos y los contracantos llevan una paleta de filetes inclinados de hilo grueso y de hilo fino discontinuo a modo de respunte, alternados. Los cortes están dorados con pan de oro y bruñidos.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación del ejemplar es aceptable. Presenta polvo y suciedad general, rozaduras y pérdida de la flor especialmente en la bordura, cabeza y pie del lomo; deshidratación en el lomo y en el juego de las tapas, manchas de humedad y pérdida de uno de los cierres. El cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



### **33. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO NEOCLÁSICO, CON UNA ORLA VEGETAL Y DOBLE FILETE DE HILO FINO.**

#### **IDENTIFICACIÓN**

En: *Tratado de la religión y virtudes que debe tener el Príncipe Cristiano, para gobernar y conservar sus estados...* / escrito por el P. Pedro de Ribadeneyra, de la Compañía de Jesús... Madrid: En la oficina de Pantaleon Aznar, 1788.  
8º (23 x 17,5 x 3 cm.)  
Nº de Reg.: 39 / Sig.: 155

#### **TÉCNICA**

Esta encuadernación está recubierta de piel de chagré, teñida de rojo. Las tapas, de cartón prensado, están cosidas al libro por los núcleos de la costura. El lomo, redondeado y con cajo, pegado directamente a la piel, se presenta externamente liso, y lleva embutido un tejuelo de piel aserrada, teñida de verde, con el título y el número de tomo de la obra rotulado en dorado. Las cabezadas, manuales, de un solo capitel y sin cordoncillo, están montadas al aire. Están tejidas con dos hilos, blanco y azul, y se sujetan al lomo por diferentes puntadas realizadas con el mismo hilo de la cabezada. La encuadernación lleva una cinta de seda azul como señuelo. Las guardas, cosidas, son de papel pintado al agua, simulando un marmoleado en tonos rosado, verde, amarillo y negro. La guarda delantera presenta además el exlibris de la Catedral, adherido. Cabe señalar que el cuerpo de la obra, de papel, contiene en sus preliminares un rico grabado calcográfico que representa el retrato del príncipe Carlos Antonio de Borbón, a punto de subir al trono bajo el nombre de Carlos IV de España.

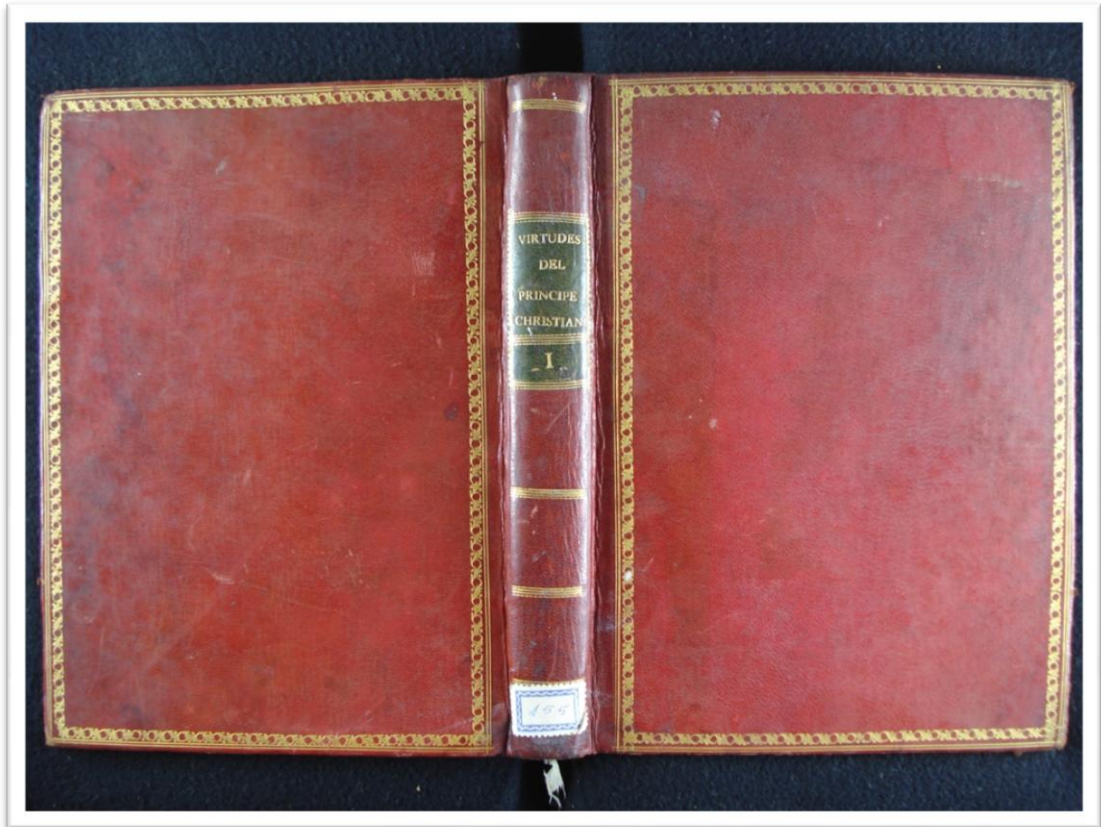
#### **ORNAMENTACIÓN**

La ornamentación, dorada, es de estilo neoclásico, y se presenta simétrica en ambas tapas. Así, éstas van elegantemente encuadradas por dos filetes de hilo fino acompañados por una orla de rueda de hojas de acanto. El lomo, liso, se divide en seis casillas, ejecutadas por dos filetes de hilo fino delimitados arriba y abajo por dos filetes de hilo discontinuo a modo de pespunte. La segunda casilla, que está ocupada por el tejuelo de piel aserrada, va ornamentada en sus laterales por un filete de diente de rata. La bordura, por otro lado, va también decorada. Concretamente, los cantos llevan un filete de hilo ancho, mientras que los contracantos presentan una paleta de filetes inclinados, de hilo fino discontinuo y de hilo grueso, alternados. En cuanto a los cortes, están dorados con pan de oro y bruñidos.

#### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

El estado de conservación del ejemplar es bueno. No hay causas de alteración aparentes si dejamos de lado el polvo y la suciedad general, leve deshidratación de la piel, y alguna leve rozadura generada por la instalación del ejemplar. El cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



### **34. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO NEOCLÁSICO, CON ENCUADRAMIENTO DE FILETE DENTADO Y FILETE DE HILO FINO, ORLA VEGETAL PUNTEADA Y HIERROS SUELTOS.**

#### **IDENTIFICACIÓN**

En: *Real cedula comprehensiva de la nueva ordenanza para el regimen y gobierno de la cria de caballos de raza en los reynos de Andalucía, Murcia y provincia de Estremadura, uso del garañon en las dos Castillas y demas incidentes relativos a este ramo, dada con fecha de 8 de septiembre de 1789.* Madrid: en la imprenta de Don Pedro Marin, [1789?].

Fol. (34,5 x 23 x 1,5 cm.)

Nº de Reg.: - / Sig.: Cj. 22 bis, nº 38

#### **TÉCNICA**

Esta encuadernación está recubierta de piel de chagré, teñida de rojo. Las tapas, de cartón prensado, están cosidas al libro por los núcleos de la costura. El lomo es redondeado y con cajo, y va pegado directamente a la piel, presentándose externamente liso. Además, cosida entre la piel del lomo y el cuerpo del libro, lleva una cinta de seda amarilla, que se ha empleado como señuelo. Las guardas, cosidas, son de papel de seda azul. La parte volante de éstas va adherida a su vez, en el verso, a un papel pintado al agua, simulando un marmoleado en tonos verde, rosado, negro y marrón. La guarda delantera presenta el exlibris de la Catedral, adherido.

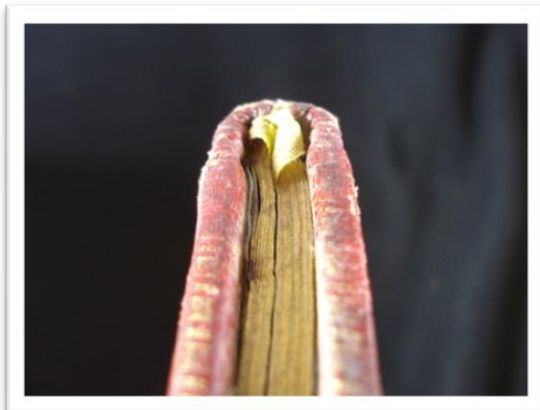
#### **ORNAMENTACIÓN**

La ornamentación, de estilo neoclásico, es simétrica en ambas tapas y está ejecutada únicamente mediante la técnica del dorado. De esta manera, los planos están encuadrados por un filete dentado delimitado por un filete de hilo fino. Dentro del encuadramiento se desarrolla una orla, ejecutada con una rueda vegetal de cardos punteados. En cuanto al lomo, liso, aparece dividido por la ornamentación en doce casillas, logradas con una paleta de doble filete de hilo fino. En el centro de las mismas, lleva dispuesto un hierro suelto en forma de círculo en el que se inscribe una pequeña flor de cuatro pétalos. Los cantos van decorados con una paleta de filetes inclinados de hilo ancho y de hilo fino discontinuo a modo de respunte, intercalados. La encuadernación tiene los cortes dorados con pan de oro y bruñidos.

#### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

El estado de conservación del ejemplar es aceptable. Presenta polvo y suciedad general, manchas de humedad, tanto en la encuadernación como en el cuerpo, que han afectado considerablemente a la integridad de las guardas; rozaduras en la bordura, leve deshidratación de la piel, acentuada en el lomo; y alteraciones por factor biótico. El cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



### 35. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO NEOCLÁSICO, CON UNA ORLA DE MOTIVOS GEOMÉTRICOS.

#### IDENTIFICACIÓN

En: *Catecismo católico trilingüe* / del P. Pedro Canisio, teólogo de la Compañía de Jesús; dispuesto para uso de la juventud española por D. Joseph Goya y Muniain, presbítero. [Madrid]: En la imprenta de don Benito Cano, 1798.

4º (31 x 20,5 x 2,5 cm.)

Nº de Reg.: 573 / Sig.: 1418

#### TÉCNICA

Esta encuadernación está recubierta de piel de badana, teñida de marrón y jaspeada con sulfato de hierro, dando como resultado una pasta española de árbol. Las tapas, de cartón prensado, están cosidas al libro por los núcleos de la costura. El lomo, redondeado y con cajo, está pegado directamente a la piel. Externamente se presenta liso y lleva en el pie el tejuelo topográfico actual, de papel autoadhesivo. Las cabezadas, manuales, de un solo capitel y con cordoncillo espigado, están montadas al aire y tejidas con dos hilos, blanco y azul, alrededor de un núcleo redondo de piel de zumaque. Se sujetan al lomo del libro por diferentes puntadas realizadas con el propio hilo de la cabezada. Además, cosido entre la cabezada y el lomo, lleva un señuelo de cinta de seda verde. Las guardas, cosidas, son de papel pintado al agua, simulando un marmoleado en tonos azul, rosado, marrón y negro. En la contratapa aparece, adherido, el exlibris de la Catedral.

#### ORNAMENTACIÓN

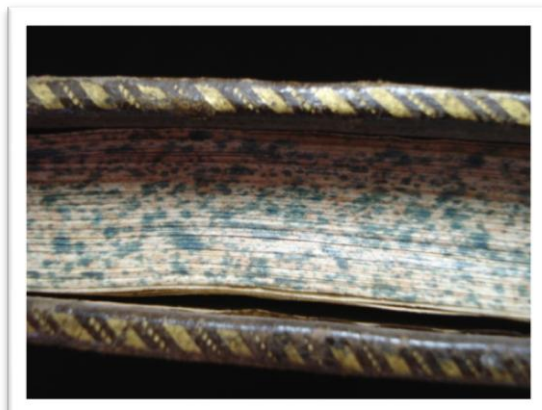
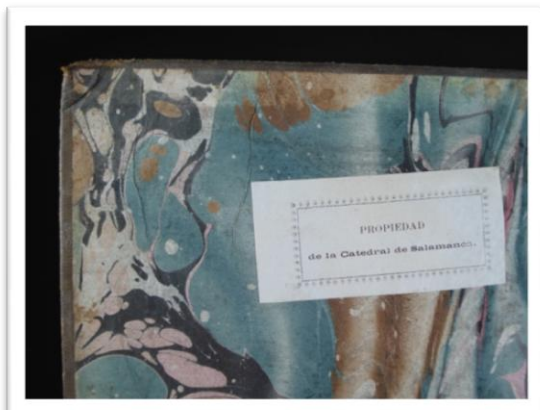
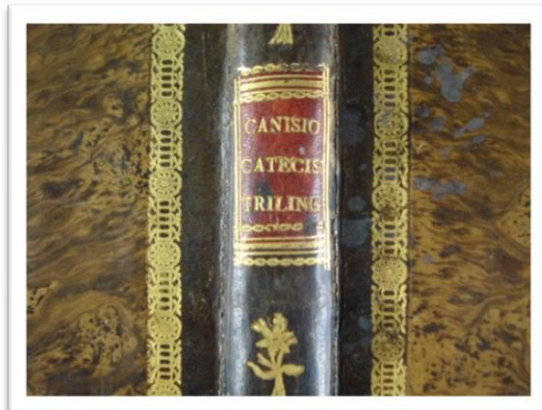
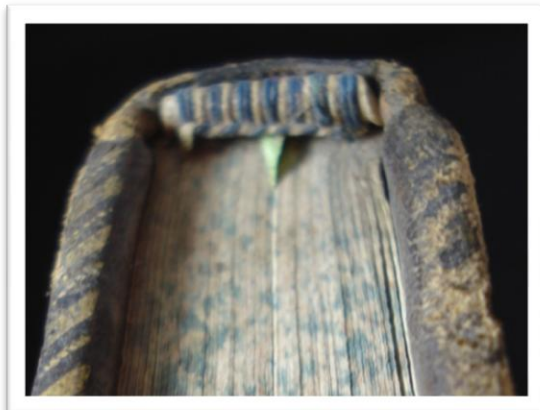
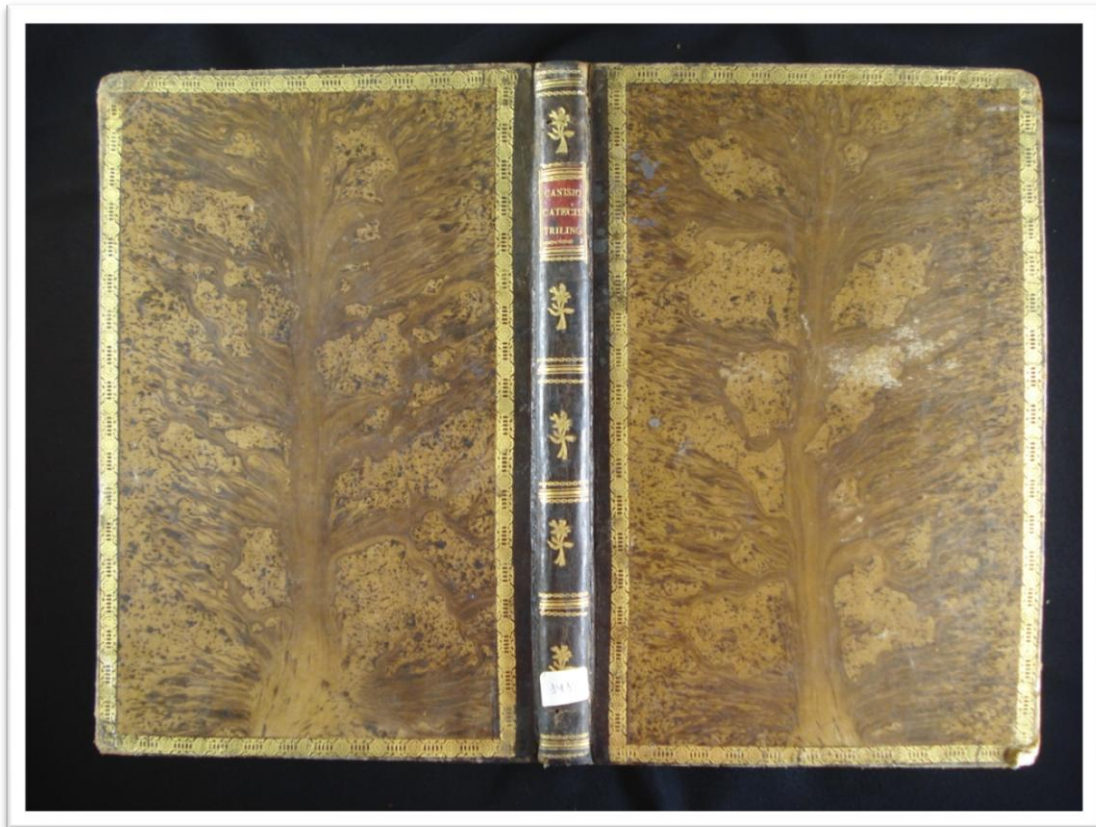
La ornamentación, dorada y de estilo neoclásico, es simétrica en ambas tapas. Éstas van ornamentadas por una sencilla orla de rueda de motivos geométricos, con óvalos en los que se inscriben pequeños soles, unidos entre sí por una greca o cadena y pequeños ramajes. El lomo, liso y encasillado, lleva la cabeza y el pie ornamentado por una paleta formada por tres filetes, dos finos y el del centro ancho, delimitando el conjunto dos filetes de cadeneta. Esta misma paleta se repite a lo largo del lomo para formar las casillas. Mientras que la segunda casilla va ocupada por un tejuelo de piel aserrada teñida de rojo, con el título y el autor rotulados, las demás llevan en el centro un hierro suelto en forma de flor, con tallo y pequeñas hojas. En cuanto a la bordura, los cantos aparecen ornamentados por una paleta de filetes inclinados, uno de hilo grueso y uno de hilo fino discontinuo a modo de pespunte, alternados. Los cortes están jaspeados con tinta azul y bruñidos.

#### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación del ejemplar es aceptable. Presenta polvo y suciedad general, rozaduras en los planos y en la bordura, pérdida de materia en esquinas, alteraciones por factor biótico y leve deshidratación en la piel del lomo, acentuada en los cajos, con algunas craquelaciones. El cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.



DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



### 36. ENCUADERNACIÓN EN RICA TELA, CON CANTONERAS, APLICACIONES Y CIERRES DE PLATA CINCELADA.

#### IDENTIFICACIÓN

En: *Sermones [Tomo I]* / [Santo Tomás de Villanueva]. [15..]

Fol. (30 x 21,5 x 5,5 cm.)

Nº de Reg.: - / Sig.: Cj. 59, lg. 1 (prov.)

#### TÉCNICA

Esta encuadernación está recubierta de terciopelo rojo. Las tapas, de madera, van cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, pegado a la tela, presenta exteriormente cuatro nervios dobles, de núcleo redondo de piel de zumaque. Las cabezadas, manuales, de doble capitel y sin cordoncillo, aparecen montadas al aire y de pasada. Están tejidas con dos hilos, blanco y azul, sujetándose al lomo del libro por diferentes puntadas realizadas con el propio hilo de la cabezada. Las guardas, cosidas, son de papel verjurado blanco. El cuerpo de la obra es de papel, manuscrito con tinta sepia, y data concretamente del siglo XVI si bien fue reencuadernado en el siglo XVIII<sup>224</sup>.

#### ORNAMENTACIÓN

La ornamentación es simétrica en ambas tapas y se ha ejecutado únicamente con la aplicación de una exquisita guarnición de plata cincelada, en forma de cierres de broche y manecilla, cantoneras y una aplicación central; todos ellos elementos de diseño vegetal, con ramas, hojas y flores. Los cortes están dorados con pan de oro y bruñidos.

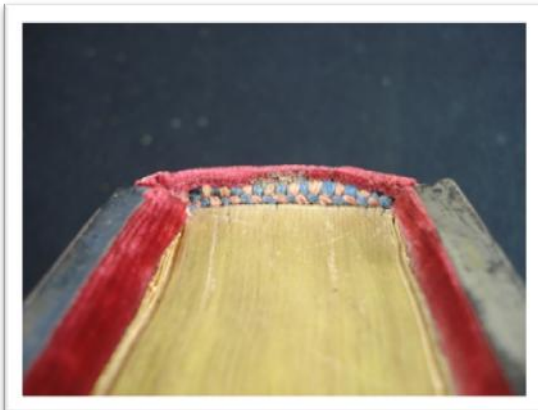
#### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación de la obra es aceptable. La encuadernación presenta polvo y suciedad general, ligeras rozaduras, pérdida de uno de los cierres y de una de las cantoneras en el plano posterior<sup>225</sup>, y cortes guillotizados, si bien no se aprecia pérdida de texto en los márgenes. El cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.

<sup>224</sup> Tanto este como el segundo tomo de la obra están envueltos en una historia peculiar que merece reseñarse, pues llegaron al Archivo procedentes de la urna que contiene las reliquias de Santo Tomás de Villanueva. Gracias al admirable trabajo de investigación de los actuales técnicos del centro, sabemos que las reliquias de Santo Tomás de Villanueva, originariamente custodiadas junto a las de Santo Tomás de Sahagún en el desaparecido Convento de los Padres Agustinos de Salamanca, recibieron diferentes localizaciones durante el siglo XIX. Aproximadamente en 1821, por temor a la extinción de la comunidad religiosa, se tomó la decisión de trasladar los restos de ambos santos, eligiéndose como destino la cercana Catedral. En 1824, terminado el Trienio Liberal y restituida la monarquía en la figura de Fernando VII, las reliquias de los santos retornaron al Convento de San Agustín. Sin embargo, los procesos de desamortización que salpicaron el siglo XIX de exclaustros forzosos propiciaron que en 1835, al haber quedado el convento vacío y las capillas desprotegidas, por el temor a posibles actos de vandalismo, las urnas con las reliquias fuesen a parar de nuevo a la Catedral. Hacia 1841, ya aparecían colocadas en la capilla de San Nicolás para pasar poco después a ocupar un sitio de honor en Altar Mayor de la Catedral Nueva, donde se encuentran expuestas hoy en día. En 1918, Julián de Diego García Alcolea, Obispo de Salamanca, solicitó al Cabildo Catedral el consentimiento expreso para abrir la urna de Villanueva, pues deseaba examinar sus restos con el fin de identificar las reliquias y dar testimonio de su estado. Es entonces cuando se descubrió que la urna contenía, junto a los restos mortales del Santo, dos tomos datados en el siglo XVI con los sermones manuscritos de Tomás de Villanueva, reencuadernados durante el siglo XVIII. Una anotación de 1922 en las Actas Capitulares apunta que los tomos fueron extraídos de la urna y depositados en el Relicario de la Catedral Nueva, donde se custodiaron durante un periodo indeterminado para ser trasladados definitivamente al Archivo catedralicio. Para más información, consúltese: VICENTE BAZ, Raúl. Traslación de las reliquias de San Juan de Sahagún. En: *IERONIMUS. 900 años de arte y de historia, 1102-2002 [Exposición documental. Abril 2002 - Abril 2003]*. Salamanca: Cabildo Catedral de Salamanca, 2002.

<sup>225</sup> Cabe señalar que en el transcurso de nuestra investigación, el personal del Archivo logró dar con la cantonera de plata extraviada, que se encontraba en el Relicario de la Catedral, entre diferentes apliques y reliquias sin identificar.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA





## **SIGLO XIX**

---

### **37. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO RETROSPECTIVO BARROCO, CON RECTÁNGULO CENTRAL DE FORMAS CURVAS PUNTEADAS, HIERROS SUELTOS Y COMPOSICIÓN CENTRAL.**

#### **IDENTIFICACIÓN**

En: *Rituale romanum Pauli V Pont. Maximi iussu editum: cum cantu Toletano, & appendice ex manuali toletano*. Matriti: Typis Societatis, 1804.

4º (24 x 17,5 x 4 cm.)

Nº de Reg.: 1456 / Sig.: 3212

#### **TÉCNICA**

Esta encuadernación está recubierta de piel de badana, teñida de negro. Las tapas, de madera biselada, están cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, pegado directamente a la piel, presenta exteriormente cuatro nervios sencillos, de núcleo vegetal de cáñamo. Las cabezadas, manuales, de un solo capitel y con cordoncillo espigado, van montadas al aire. Están tejidas con dos hilos, blanco y morado, y se sujetan al lomo del libro por diferentes puntadas realizadas con el propio hilo de la cabezada. Las guardas, de papel verjurado blanco, están cosidas, al igual que las hojas de respeto. En la contratapa, adherido, aparece el exlibris de la Catedral. La encuadernación lleva cierres de broche y manecilla de metal.

#### **ORNAMENTACIÓN**

La ornamentación, de estilo retrospectivo barroco, está dorada y es simétrica en ambas tapas. Consiste en un rectángulo central, realizado con una rueda de formas curvas, continuas y punteadas, que van intercaladas con pequeñas flores de seis pétalos. Las esquinas interiores del rectángulo llevan dispuesto diagonalmente un hierro de granadas, puramente barroco, muy empleado en los estilos ornamentales predominantes durante el siglo XVIII. Este mismo hierro se repite cuatro veces, unido por los vértices, para crear una composición en forma de aspa en el centro de las tapas. En el lomo, los nervios están resaltados por una paleta de dos filetes, uno de hilo fino y otro de diente de rata, ambos repetidos en cabeza y pie. Los cinco entrenervios han recibido en el centro el mismo hierro de granadas empleado en la decoración de las tapas. Los cortes están decorados con una rueda punteada, creando una composición de formas semicirculares que dan como resultado una estructura geométrica de óvalos y losanges.

#### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

El estado de conservación de la obra es aceptable. Presenta polvo y suciedad general, rozaduras diversas y pequeñas pérdidas de materia en los nervios del lomo así como en la bordura y esquinas; roturas en la piel del juego de las tapas, deshidratación en el lomo que ha causado craquelaciones; y leves alteraciones por factor biótico. El cuerpo se mantiene sólido y la ornamentación está conservada.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



### **38. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO IMPERIO, CON ORLA VEGETAL, DIENTE DE RATA, FILETES DE HILO FINO Y FLORONES.**

#### **IDENTIFICACIÓN**

En: *Horae diurnae Breviario Romani, ex decreto Sacrosanti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pontificis Max. Jussu editi, Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recogniti in quibus ea omnia continentur...* Matriti: Typis Regiae Societatis, 1828.

12º (18 x 12 x 7 cm.)

Nº de Reg.: 1682 / Sig.: 3453

#### **TÉCNICA**

Esta encuadernación está recubierta de piel de badana, teñida de negro. Las tapas, de madera, están cosidas al libro por los núcleos de la costura. El lomo, redondeado y con cajo, está hueco, con lomera y refuerzos generales, y presenta exteriormente cuatro falsos nervios sencillos, de núcleo vegetal de cáñamo. La encuadernación no presenta cabezadas, aunque cosida con posterioridad y rudimentariamente a la cejilla, lleva un refuerzo trenzado del que cuelgan seis cintas de seda roja, verde, morada, blanca, amarilla y azul, que después se han empleado como señuelos. Las guardas, cosidas, son de papel pintado al agua, simulando un marmoleado en tonos verde, marrón, rosado y azul. La encuadernación lleva cierres de broche y manecilla de metal.

#### **ORNAMENTACIÓN**

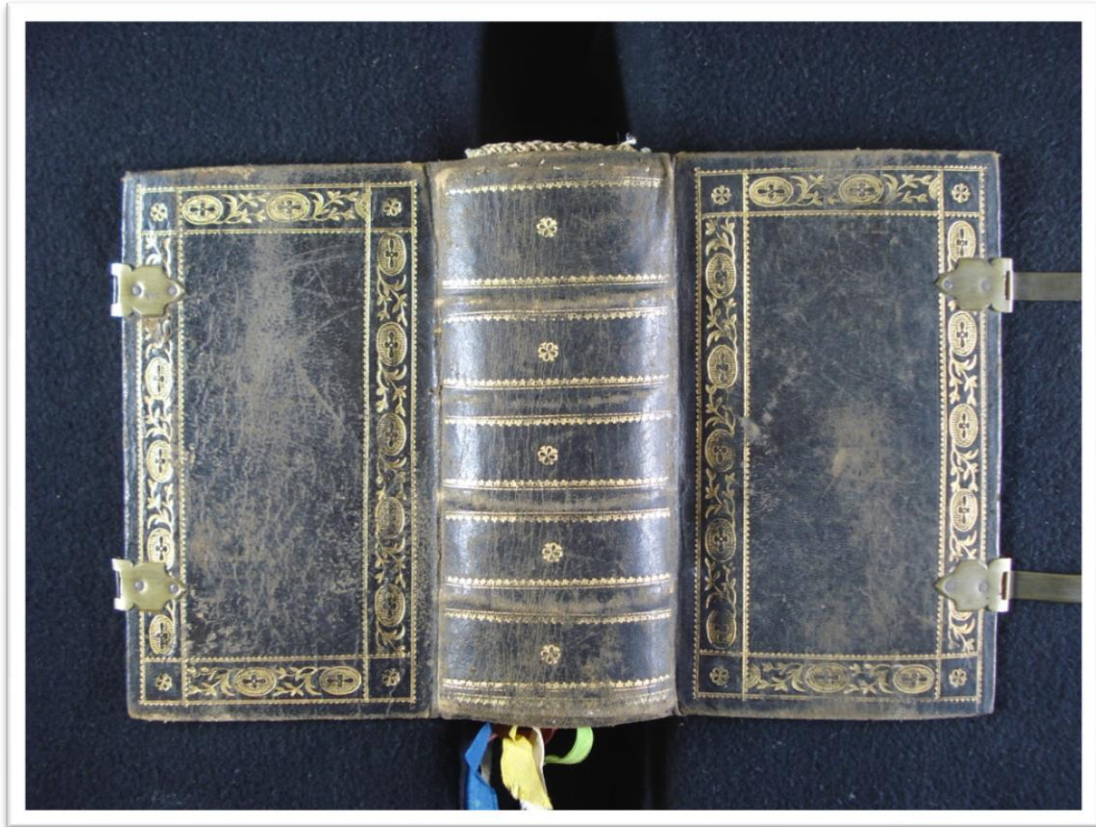
La ornamentación, dorada, es de estilo imperio y resulta simétrica en ambas tapas. Los planos presentan una orla de rueda con ramas y flores inscritas en óvalos azurados. Ésta está delimitada por un filete de diente de rata y uno de hilo fino dispuestos paralelamente, que se cruzan en los ángulos, formando esquinas ornamentadas con un florón. En el lomo, los nervios están resaltados por paletas con los mismos filetes que delimitaban la orla en las tapas, uno de hilo fino y otro de diente de rata, y llevan en el centro el mismo florón que antes encontrábamos en las esquinas. En la bordura, los cantos están decorados por una rueda de filetes inclinados de hilo fino discontinuo a modo de respunte y de hilo grueso, alternados. Los cortes, por último, están dorados con pan de oro, bruñidos, y cincelados con hierros en forma de pequeños círculos, aspas y estrellas de seis puntas, punteadas a su alrededor.

#### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

El estado de conservación de la obra es aceptable. Presenta polvo y suciedad general, rozaduras en los planos, en los nervios y en la bordura, con pérdida de la flor de la piel; y deshidratación generalizada, muy acentuada en el lomo. El cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.



DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



### **39. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO ROMÁNTICO ISABELINO, CON ORLA VEGETAL, PLANCHAS DE ROCALLA Y DE MOTIVOS NEOGÓTICOS.**

#### **IDENTIFICACIÓN**

En: *Las actas verdaderas de los martires: ó sean procesos verbales... Tomo I, sacadas, corregidas y publicadas en latín...* / por Teodorico Ruinarth con el título de Acta primorum martyrum sincera et selecta. Madrid: Imprenta de la Sociedad de Operarios del mismo Arte, 1844.

4º (24,5 x 16 x 2 cm.)

Nº de Reg.: 40 / Sig.: 157

#### **TÉCNICA**

Esta encuadernación está recubierta de piel de marroqué, teñida de marrón. Las tapas, de cartón prensado, están cosidas al libro por los núcleos de la costura. El lomo, redondeado y con cajo, va hueco, con fuelle y lomera, y se presenta externamente liso. En el pie del lomo, lleva adherido, además, el antiguo tejuelo topográfico de papel con su signatura manuscrita. Las cabezadas, manuales, están adheridas y consisten en una tira de piel teñida de rojo. Las guardas, cosidas, son de papel pintado al agua, simulando un marmoleado en tonos azul, violeta, amarillo y negro. Adherido a la contratapa aparece el exlibris de la Catedral, con cláusula reversiva de su anterior propietario, el canónigo Pablo Alonso.

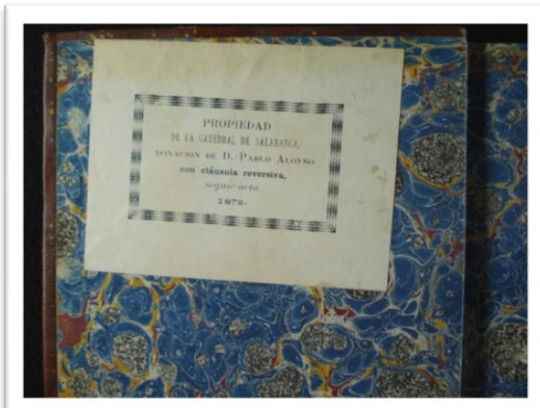
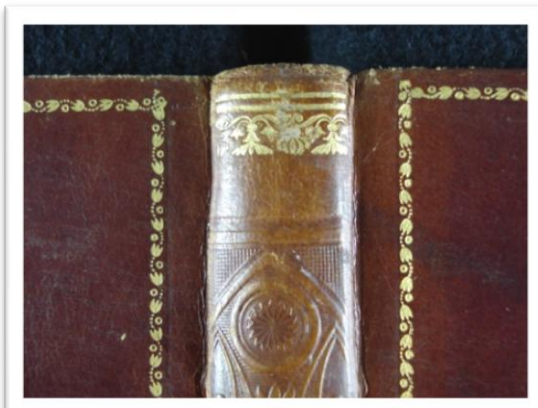
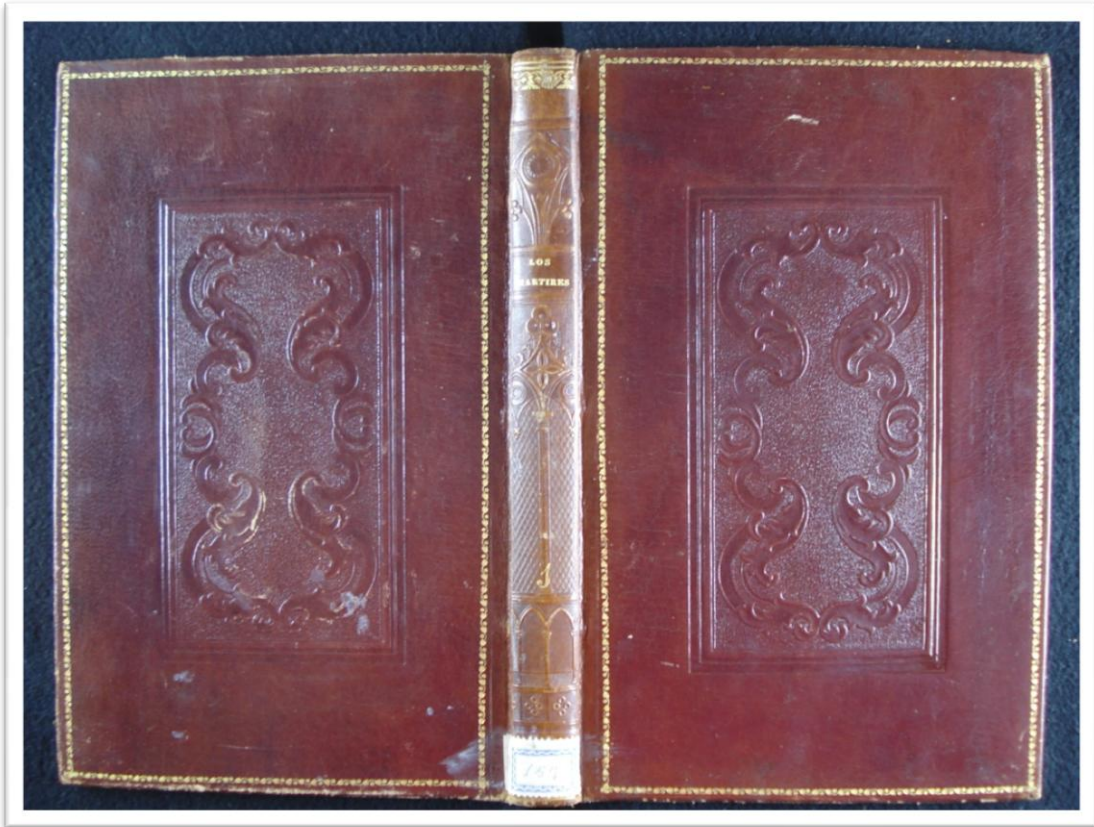
#### **ORNAMENTACIÓN**

La ornamentación, simétrica en ambos planos, es de estilo romántico isabelino, también denominado romántico de rocalla, y conjuga la técnica del dorado y del estampado. Encontramos así una orla ejecutada con una rueda vegetal de pequeños tulipanes y círculos. El centro de las tapas está ornamentado por una plancha de rocalla, estampada en seco en prensa de volante. El lomo, también estampado, ha recibido una plancha neogótica de catedral, y lleva, rotulado en dorado, el título y el número de volumen de la obra. La cabeza y el pie están ornamentados por una paleta vegetal dorada. Los cortes aparecen pintados con tinta amarilla, bruñidos, y ligeramente jaspeados con tinta azul.

#### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

El estado de conservación de la obra es bueno. La encuadernación presenta únicamente polvo y suciedad general, así como ligeras rozaduras en los cantos. La estructura del cuerpo está sólida y la ornamentación conservada.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



#### **40. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO A LA CATEDRAL, CON ENCUADRAMIENTO DE FILETE DE HILO FINO, HIERROS SUELTOS Y PLANCHA DE MOTIVOS NEOGÓTICOS.**

##### **IDENTIFICACIÓN**

En: *Tratado elemental de psicología, ideología, gramática general y lógica* / por Bartolomé Beato. Salamanca: Imprenta de Juan José Morán, 1848.

16º (15,5 x 10,5 x 2,5 cm.)

Nº de Reg.: 730 / Sig.: 1830

##### **TÉCNICA**

Esta encuadernación está recubierta de piel de tafilete, de muy mala calidad, teñida de marrón. Las tapas, de cartón prensado, van ensambladas a la Bradel, o a tapa suelta. El lomo, redondeado y con cajo, va hueco, con refuerzos generales, lomera y fuelle. Externamente se presenta liso, y lleva adherido en el pie el tejuelo topográfico actual, de papel autoadhesivo. Las cabezadas, manuales y adheridas, consisten en una tira de piel teñida de marrón rojizo. Las guardas, pegadas, son de papel pintado al agua, con motivos de ojo de perdiz, en tonos rojo, verde y negro. La contratapa presenta el exlibris de la Catedral, adherido, con explícita mención a la cláusula reversiva establecida por el canónigo Miguel Fuentes. Lleva hojas de respeto, cosidas, de papel verjurado blanco, con la firma manuscrita del anterior propietario.

##### **ORNAMENTACIÓN**

La ornamentación, de estilo a la catedral, con gran reminiscencia neogótica, es simétrica y conjuga la técnica del dorado y del estampado. Los planos están encuadrados por un filete de hilo fino, cerrado en las cuatro esquinas por hierros sueltos de rocalla, todo en dorado. En el centro de las tapas, estampada en seco en prensa de volante, encontramos una plancha de catedral que, por su mala factura, se aprecia dificultosamente. El lomo está ornamentado en dorado, dividido en cuatro casillas, ejecutándose las separaciones con una paleta vegetal de tulipanes y pequeños círculos. La separación entre la primera casilla y la segunda y entre ésta y la tercera lleva además una paleta de filetes curvos entrelazados situada entre la decoración de tulipanes. En la cabeza, encontramos la misma paleta vegetal, doble y enfrentada. Esta decoración se repite también en el pie, aunque añadiendo una tercera paleta similar. Además, la segunda casilla lleva rotulados en dorado el autor y el título de la obra, mientras que la cuarta lleva rotulada una dedicatoria dirigida al anterior propietario del libro: "*A D. Miguel Fuentes, de su carísimo amigo*". Los cortes están pintados con tinta amarilla y bruñidos.

##### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

El estado de conservación de la obra es aceptable. La encuadernación presenta polvo y suciedad general, deshidratación de la piel, muy acentuada en el lomo; leve alabeamiento del cartón, y rozaduras con pérdida de la flor en planos y en la bordura. El cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.



#### **41. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO ROMÁNTICO ISABELINO, CON ORLA VEGETAL, FILETE DE HILO ANCHO Y PLANCHA DE ROCALLA.**

##### **IDENTIFICACIÓN**

En: *Rituale Romanum: Pauli V. Pont. Maximi jussu editum: cum cantu Toletano et Appendice ex Manuali itidem Toletano*. Matriti: Typis Typographorum et bibliopolarum Societatis, 1856.

4º (26,5 x 18,5 x 4,5 cm.)

Nº de Reg.: 1458 / Sig.: 3214

##### **TÉCNICA**

Esta encuadernación está recubierta de piel de tafilete, teñida de rojo. Las tapas, de cartón prensado, están cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, está pegado directamente a la piel y presenta exteriormente cuatro nervios sencillos, de núcleo vegetal de cáñamo. Lleva, en el pie, el tejuelo topográfico actual, de papel autoadhesivo. Las cabezadas, industriales, están adheridas, y consisten en un cordoncillo de tela simulando una costura en dos colores, blanco y marrón. Las guardas, pegadas, son de papel pintado al agua, formando un diseño de ojo de perdiz, en tonos rojo y azul. En la contratapa se encuentra, adherido, el exlibris de la Catedral, haciendo expresa mención a la cláusula reversiva de su anterior propietario, el canónigo Pablo Alonso. Las hojas de respeto, cosidas, son de papel verjurado blanco. La encuadernación presenta cierres de broche y manecilla de metal.

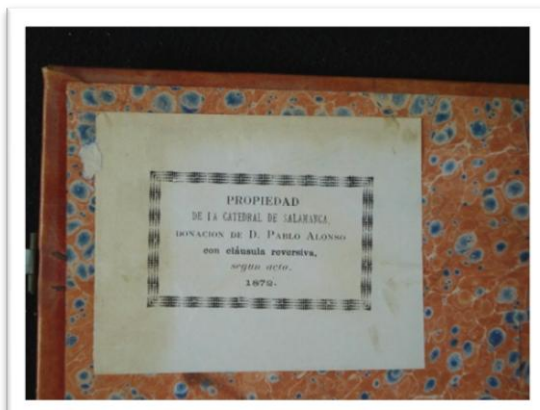
##### **ORNAMENTACIÓN**

La ornamentación, de estilo romántico isabelino, también denominado romántico de rocalla, conjuga la técnica del dorado y del estampado. La estructura ornamental es simétrica en ambas tapas. Así, éstas llevan una orla de rueda de motivos vegetales, con pequeñas amapolas y rameados, delimitada por un filete de hilo ancho. El centro de las tapas ha recibido una plancha de rocalla estampada en prensa de volante que deja en el centro un pequeño espacio completado por otra pequeña plancha dorada de motivos religiosos, en la que se aprecia una cruz, una tiara papal, un cáliz con una sagrada forma, una palma y las Sagradas Escrituras. En el lomo, ornamentado por completo en dorado, la cabeza lleva una paleta vegetal y doble filete de hilo fino, mientras que el pie lleva una paleta de formas geométricas y vegetales encerrada entre filetes de hilo fino que también se han empleado para resaltar los nervios. El segundo entrenervio lleva además rotulado el título de la obra, mientras que los demás presentan una paleta vegetal, con dos flores inclinadas y enfrentadas entre las que se dispone una estrella de ocho puntas. Los cortes están dorados con pan de oro y bruñidos.

##### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

El estado de conservación de la obra es bueno. La encuadernación presenta leve deshidratación de la piel del lomo con virado de color, y ligeras rozaduras en los planos y en la bordura. El cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## 42. ENCUADERNACIÓN DE ESTILO ROMÁNTICO EDITORIAL, CON PLANCHA DE MOTIVOS RELIGIOSOS.

### IDENTIFICACIÓN

En: *Año Cristiano ó Ejercicios devotos para todos los domingos, días de cuaresma y fiestas movibles. Tomo III / por Juan Croisset, de la Compañía de Jesús...*  
Barcelona: Librería Religiosa: Imprenta del heredero de Pablo Riera, 1864.  
8º (19,5 x 13 x 2,5 cm.)  
Nº de Reg.: 236 / Sig.: 1731

### TÉCNICA

Esta encuadernación está recubierta de piel de tafilete, teñida de azul petróleo. Las tapas, de cartón prensado, están ensambladas a la Bradel o a tapa suelta. El lomo es redondeado y con cajo, hueco, con refuerzos generales, fuelle y lomera, presentándose liso exteriormente. Lleva, además, adherido, el tejuelo topográfico antiguo, de papel, en el pie del lomo. Las cabezadas, industriales y adheridas, consisten en un cordoncillo de papel, simulando una costura en tonos azul y blanco. Las guardas, de papel, industriales, forman un diseño de flores en tonos azul y blanco. Están pegadas, al igual que las hojas de respeto, que son de papel verjurado blanco. La contratapa presenta, adherido, el exlibris de la Catedral.

### ORNAMENTACIÓN

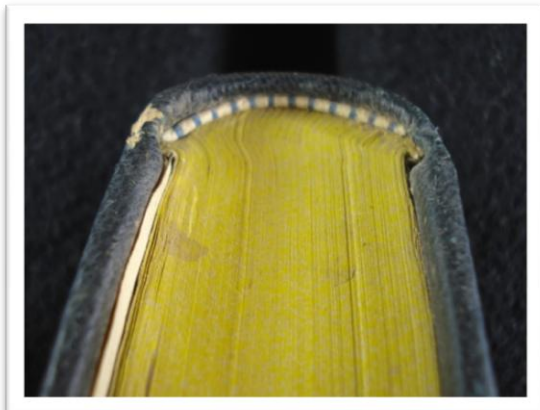
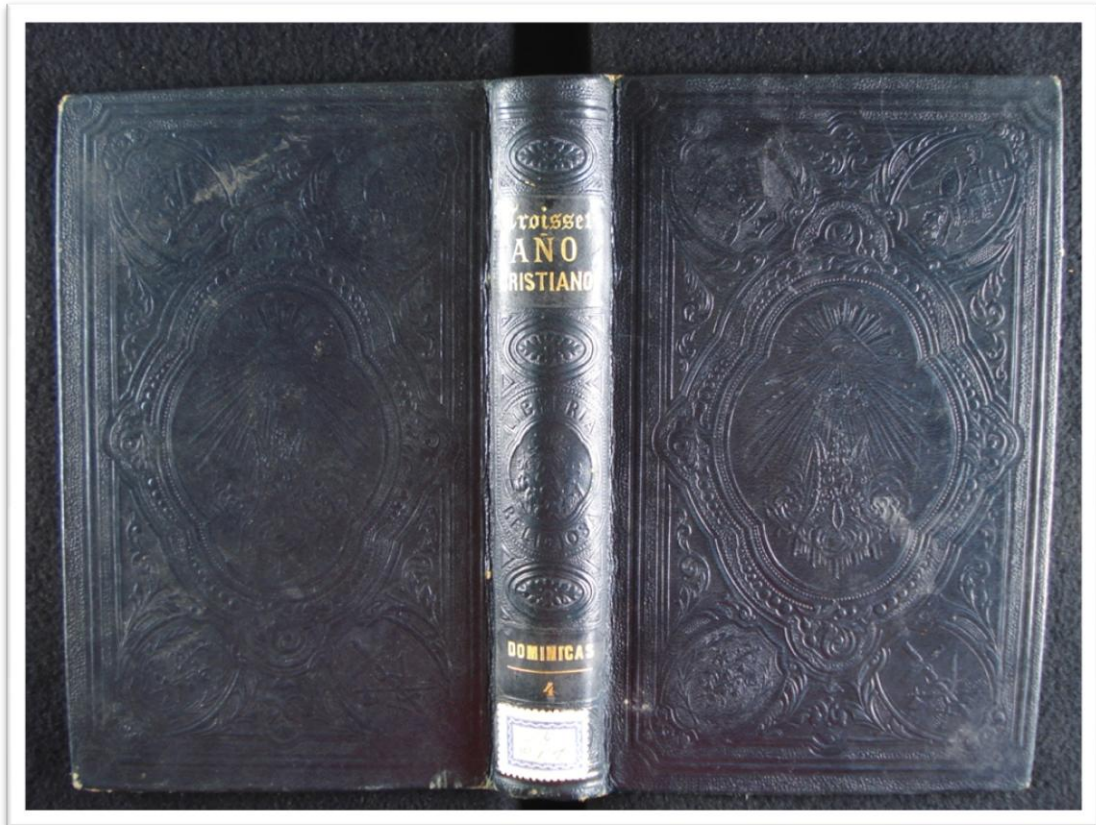
La ornamentación, simétrica en los dos planos, es de estilo romántico editorial, decoración ya muy extendida durante el último tercio del siglo XIX, propia de las encuadernaciones editoriales de bajo coste que se producen en serie en esta época. Así, las tapas han recibido, en una prensa de estampar, una plancha que abarca todo el plano y que contiene diferentes motivos religiosos que se reparten en un medallón central, con una pirámide envuelta por un halo que encierra un ojo, dispuesta sobre una corona de flores y el anagrama de la Virgen María. A su alrededor, encontramos cuatro medallones dispuestos en las esquinas, que encierran a su vez diferentes motivos ornamentales de carácter religioso referentes a la pasión de Jesucristo. Completan la ornamentación en los espacios libres pequeños lambrequines, flores y rocallas. En el lomo, la decoración estampada consiste en flores encerradas en óvalos y el logotipo y el nombre de la casa editorial. Lleva, además, rotulado en dorado, el autor de la obra, el título y el número de volumen sobre dos tejuelos de piel embutidos. Los cortes están pintados con tinta amarilla y bruñidos.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación de la obra es aceptable. Presenta polvo y suciedad general, ligera deshidratación de la piel, rozaduras con pérdida de la flor y pérdida de materia en bordura y esquinas; y un leve alabeamiento del cartón. El cuerpo está sólido y la ornamentación conservada.



DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



### **43. ENCUADERNACIÓN DE INSPIRACIÓN RETROSPECTIVA MONÁSTICA, CON UNA ORLA DE FORMAS ESPIRALES, RECTÁNGULO CENTRAL Y BOLLONES.**

#### **IDENTIFICACIÓN**

En: *Liber capitulorum, et orationum, aliorumque ad officium ilebdomadarii... S. PII V. Pont. Max. Jussu Editi, et Clementis VIII, Primum, Denuo Urbani VIII PP. Segoviae: Apud Petrum Ondero, Typographum, 1876.*  
Fol. (43,5 x 31,5 x 5,5 cm.)  
Nº de Reg.: 1629 / Sig.: 3394

#### **TÉCNICA**

Esta encuadernación está recubierta de piel de badana, teñida de marrón. Las tapas, de cartón prensado, están cosidas al libro por el núcleo de los nervios. El lomo, redondeado y con cajo, pegado directamente a la piel, presenta exteriormente siete nervios sencillos, de núcleo vegetal de cáñamo. Las cabezadas, industriales, consisten en un cordón de tela verde ceñido alrededor de un núcleo de algodón. Entre la cabezada y el lomo, lleva cosidas seis cintas de algodón, de diseño rayado -tres de color rosa y blanco, y otras tres de color morado y blanco- utilizadas como señuelos. Las guardas, industriales, simulan un marmoleado en tonos verde, rosado y amarillo, y están pegadas. Lleva hojas de respeto, cosidas, de papel verjurado blanco, cierres de broche y manecilla de metal, así como un gran número de bollones.

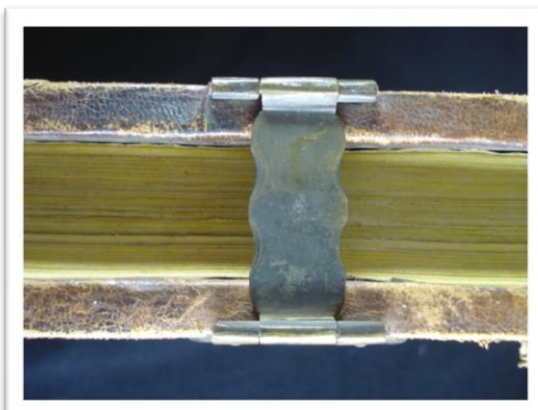
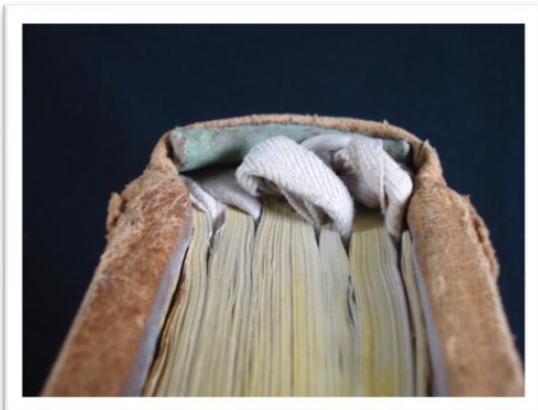
#### **ORNAMENTACIÓN**

La ornamentación, dorada y simétrica en ambas tapas, es de inspiración retrospectiva monástica o monacal. Los planos llevan una orla de rueda de cintas formando espirales que queda unida por los ángulos interiores mediante una rueda vegetal de hojas y pequeñas volutas a un rectángulo central ejecutado con esta misma rueda. Con el fin de proteger los planos de golpes y rozaduras, la encuadernación lleva un bollón rematando cada una de las esquinas del rectángulo central, uno en el ombligo de la tapa y otros ocho dispuestos a su alrededor. En el lomo, la cabeza está ornamentada por una paleta de formas curvas y pequeños círculos, un filete de hilo fino y uno de hilo grueso, mientras que el pie lleva una paleta vegetal de flores, acompañada por varios filetes de hilo fino e hilo fino discontinuo, pequeños losanges y figuras curvas. Los nervios aparecen resaltados por un filete de hilo ancho y uno de hilo fino, y decorados por encima con una paleta de greca. Los cortes están pintados con tinta amarilla y bruñidos.

#### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

El estado de conservación de la obra es aceptable. La encuadernación presenta polvo y suciedad general, gran cantidad de rozaduras y pérdida de la flor en el lomo y en los planos; pérdida de materia en el pie de las tapas, manchas de humedad tanto en el cuerpo como en la encuadernación; manchas de pintura blanca; alteraciones por factor biótico, pérdida de uno de los bollones, virado del color de la piel en la tapa posterior y una seria deshidratación en la piel del lomo que ha causado craquelaciones. El cuerpo está sólido y la ornamentación está conservada, exceptuando la del lomo, que presenta pequeñas pérdidas.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA





## CAPÍTULO SEXTO

# EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL FONDO

A lo largo de nuestra investigación, hemos identificado e inventariado las encuadernaciones histórico-artísticas más importantes del fondo bibliográfico del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca. Las hemos catalogado, analizando minuciosamente su técnica, describiendo pormenorizadamente su ornamentación y clasificándolas en sus diferentes tipologías. Finalmente, hemos estudiado, con detenimiento, todas las causas de alteración que, por lo habitual, suelen afectar a las encuadernaciones históricas.

Así, hemos advertido numerosas y variadas causas originadas por el polvo, la suciedad general, la temperatura y la humedad del ambiente, la luz, el factor biótico, la acción del hombre o simplemente el paso del tiempo. Por ello, creemos necesario llevar a cabo una evaluación más amplia que permita conocer con claridad el estado de conservación de todo el fondo y sugerir algunas propuestas de mejora para lograr una protección más adecuada para estos bienes de inapreciable valor.

### 6.1. ESTADO GENERAL DEL FONDO

El libro, como si de una moneda se tratara, está formado por dos partes totalmente indisociables. Por un lado, el cuerpo o conjunto de páginas, formado por una gran variedad de soportes: pergamino, papel hecho a mano, de pasta de madera, cuché, vegetal, heligráfico, oxálico, de tela, etc.; de elementos sustentados: lápices de grafito, de cera, tintas manuscritas, de impresión, artísticas, etc.; y por supuesto de técnicas de aplicación: carboncillo, grabados xilográficos, calcográficos, litográficos, acuarela, aguada, guache, acrílico, etc. Y, por otro lado, el recubrimiento, que protege, llama, incita antes de que el libro se abra y deja descansar la mano y los ojos cuando este se cierra. La encuadernación, conjunto de complejas operaciones<sup>226</sup>, tiene por objeto procurar al libro tres ventajas: su conservación, su fácil manejo y su presentación artística.

La diversidad de materiales y los dos aspectos que confluyen en la elaboración de los libros hacen que se complique enormemente la tarea de su conservación, pues los parámetros más adecuados para determinados materiales no lo son para otros. Por tanto, hablar de condiciones óptimas es realmente difícil y lo que debemos intentar es conseguir unas

---

<sup>226</sup> A grandes rasgos: doblado, plegado, asentado, cosido, encolado, redondeado, tejido de cabezadas, ensamblaje de tapas, recubrimiento y decoración.

condiciones de conservación estándares que permitan mantener los materiales, si no en condiciones óptimas, al menos sí estables.

Para poder llevar a cabo un análisis del estado general del fondo, hemos seguido la división tradicional de las causas de alteración de los libros y los documentos en dos grandes grupos: causas internas y causas externas<sup>227</sup>. Las primeras estarían producidas por la propia naturaleza de los materiales que componen la obra o por el proceso de manufacturación. Y las segundas, es decir, las externas procederían del medio ambiente o estarían provocadas por la acción del hombre.

#### 6.1.1. CAUSAS INTERNAS DE ALTERACIÓN

Dentro de estas causas de alteración, uno de los factores degradantes que hemos observado, de manera reiterativa e indiscriminada, fue la presencia de tintas ferrogálicas o metaloácidas, en anotaciones manuscritas -firmas y rúbricas, principalmente-, en las guardas y hojas de respeto de gran número de ejemplares. En algunos casos, dimos con ellas incluso en los cortes de los libros, por aquella costumbre de manuscibir sobre ellos la signatura y el título de la obra que contenían. Esta clase de tintas, que llevan componentes metálicos como base del pigmento, sufren severas reacciones químicas, incluso en condiciones favorables para su conservación, desencadenando ácidos corrosivos que terminan por quemar, literalmente, el papel sobre el que se asientan y que, en muchas ocasiones, llegan a perjudicar, notablemente, las encuadernaciones.

Asimismo, hemos examinado ejemplares, nacidos en el siglo XIX, que contenían una elevada acidez, pues están impresos en papel de pasta mecánica de madera, con una alta presencia de lignina y de resinas, lo que termina por destruir las cadenas de celulosa, debilitando así las fibras y volviendo el papel irremediablemente amarillento, frágil y friable.

De la misma manera, muchas encuadernaciones presentaban daños como resultado del propio deterioro interno de las pieles que las recubrían. Estos estaban motivados por los productos y los sistemas de curtición empleados para su transformación en cuero.

#### 6.1.2. CAUSAS EXTERNAS DE ALTERACIÓN

Dentro de las causas externas de alteración, hemos anotado daños originados por el ambiente, por elementos bióticos o por factores inducidos por el hombre.

En primer lugar, hemos advertido CAUSAS DE ALTERACIÓN AMBIENTALES en forma de suciedad general y polvo depositado en el lomo y el corte de cabeza de los libros, claro resultado del paso del tiempo. El polvo y la suciedad general, aunque parecen relativamente inocuos, son uno de los peores enemigos de las encuadernaciones porque tienen la capacidad de retener la humedad y pueden cobijar, entre otras cosas, huevos de insectos, favoreciendo

---

<sup>227</sup> CRESPO, Carmen y VIÑAS, Vicente. *La preservación y restauración de documentos y libros en papel: un estudio RAMP con directrices*. París: UNESCO, 1984.

así que se produzcan otras causas de alteración de tipo biótico. En nuestro caso, hemos podido referenciar que, por lo general, todas las encuadernaciones que se custodian en la sala del Archivo Musical, la Biblioteca Antigua y la Biblioteca Moderna se encontraban bastante afectadas por esta causa de alteración; mientras que las encuadernaciones ubicadas en el Archivo Histórico y en la Hemeroteca, al hallarse colocadas en sus correspondientes unidades de instalación, ya fuesen cajas o estuches, estaban mejor protegidas de la agresión de estos factores externos.

También hemos apreciado daños surgidos por una inadecuada temperatura y humedad relativa del ambiente. A juzgar por la diversa casuística que hemos presenciado, podemos suponer que las instalaciones del centro han sufrido a lo largo de los años cambios en las condiciones de temperatura y humedad relativa en el ambiente, pasando tanto por etapas de excesiva humedad como de excesiva sequedad. De esta manera, por un lado, hemos analizado ejemplares que presentaban daños por humedades, tanto en el cuerpo del libro como en el material de recubrimiento. Esto se traducía en pronunciadas manchas de humedad, virado del color de las pieles y de otros materiales de recubrimiento, e, incluso, en su descomposición por hidrólisis, pérdida de los aprestos naturales o en el reblandecimiento de los adhesivos empleados en la encuadernación. Por otro lado, la falta de humedad, esto es, la sequedad en el ambiente ha causado, a su vez, graves daños en las encuadernaciones, reflejados en el resquebrajamiento de los adhesivos, afectando a la solidez de la estructura, y en la pérdida de humedad natural de las pieles, presentando muchos ejemplares altos niveles de deshidratación, con acartonamiento, agrietamiento y craquelaciones.

Por último, dentro de las causas ambientales, otro de los factores de alteración que hemos presenciado fue el virado o alteración en el color de los recubrimientos, especialmente en los lomos, motivado por haber estado expuestos a la luz directa de manera prolongada.

En segundo lugar, íntimamente ligado con las causas ambientales, al ser consecuencia de una incorrecta temperatura y humedad relativa, debemos citar el FACTOR BIÓTICO, ocasionado, principalmente, por roedores, insectos y microorganismos variados. Tanta incidencia ha tenido este factor degradante en el fondo que podemos decir que no hay ni una sola obra que no presente síntomas de haber sido afectada, antaño, por este tipo de alteración.

Así, encontramos ejemplares que han sido atacados por roedores, evidenciándose su presencia en mordiscos y pérdidas localizadas en los diversos materiales. De igual manera, los insectos bibliófagos, tanto celulósicos como xilófagos, han campado a sus anchas por los fondos, produciendo daños irreparables, especialmente en el lomo de los libros, por ser esta parte la que por lo general acumula mayor cantidad de colas y engrudos, que se han traducido en profundas perforaciones causadas por el insecto en su fase de larva. También, las tapas de las encuadernaciones, principalmente aquellas de madera, se han visto afectadas por insectos, encontrándonos con enormes y profundas galerías que, en la mayoría de las ocasiones, continuaban en el cuerpo del libro.

También debemos señalar que un buen número de encuadernaciones, la gran mayoría de ellas localizadas en la sala de la Biblioteca Moderna, mostraban indicios de estar o de haber estado en algún momento afectadas por diferentes microorganismos, tanto hongos como

bacterias. Por lo general, presentan reblandecimiento del papel y de las pieles, manchas de diferentes tamaños y diversos colores, dependiendo del organismo causante del deterioro: negro, marrón, rojizo y violáceo. El estado de conservación de alguna de ellas era tan deficiente que no aparecen siquiera recogidas en nuestro inventario porque temíamos que al manipularlas pudieran sufrir un daño mayor.

Además, hemos constatado la presencia de foxing<sup>228</sup>, es decir, un moteado de tono marrón en el papel, cuya causa de aparición aún se desconoce pero que se suele achacar a la acción de microorganismos todavía no identificados.

Comprobamos asimismo en muchas obras que existían restos de detritus, esto es, excrementos de insectos, que se acumulaban principalmente en el medianil y que estaban manchando el papel de una sustancia negruzca.

En tercer lugar, debemos aludir a las CAUSAS DE ALTERACIÓN INDUCIDAS POR EL HOMBRE, es decir, aquellas causas que son el resultado de una deficiente manipulación de los materiales o de su incorrecta instalación. La mayor parte de los desastres que afectan al patrimonio bibliográfico y documental están producidos por el hombre; a veces conscientemente; otras, por negligencia, descuido o ignorancia. La consulta, el uso y, como consecuencia, la manipulación resultan nefastos para el material librario y documental. De hecho, no siempre somos cuidadosos con la manipulación de los libros y esta falta de cuidado constituye un serio problema para su conservación. La casuística es muy variada y la más habitual entre las causas de alteración. Así, hemos observado: desgarros, roturas de hojas, pérdidas de soporte, manchas de grasa producidas por los propios dedos al pasar las hojas, deformaciones en el cuerpo del libro y alabeamiento pronunciado de las tapas, desgastes de la piel, rozaduras con pérdida de la flor, pérdidas del material de recubrimiento en las esquinas, nervios y bordura, rotura de las encuadernaciones en el juego de las tapas, cabezadas sueltas, guardas separadas, desprendimiento, total o parcial, de la encuadernación del cuerpo del libro, cosidos desestructurados, etc. Todas ellas, a pesar de que los efectos que producen en la documentación son localizados y de que no alteran la estructura de las materias primas, representan un gran peligro para la integridad de la obra.

Fueron numerosos también los casos de cremación producidos por el adhesivo de los tejuelos. Es necesario señalar que los tejuelos topográficos actuales de la mayor parte de las encuadernaciones son de papel autoadhesivo. Las colas en los que vienen impregnados este tipo de papeles son altamente degradantes e inestables, pues están realizadas químicamente a base de diferentes tipos de elastómeros, como gomas y polímeros sintéticos<sup>229</sup>, y tienen predisposición a rezumar con el paso del tiempo, penetrando en el soporte y siendo muy dificultoso eliminarlas. Al envejecer, terminan oxidándose, desencadenando reacciones químicas que queman literalmente las pieles en las que están adheridas.

Por último, una de las causas de alteración inducidas por el hombre más inadmisibles con la que nos hemos encontrado -afortunadamente sólo lo hemos constatado en una obra de todas las que hemos estudiado- ha sido el guillotinado del cuerpo del libro para su

---

<sup>228</sup> *Ibidem*.

<sup>229</sup> SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, Arsenio. Los autoadhesivos, temible enemigo. En: *Educación y biblioteca*, 1999, año 11, nº 106, pp. 10-11.



re encuadernación. Esta mutilación es algo que nunca, bajo ninguna circunstancia, debe hacerse, pues además de que es innecesario, causa daños totalmente irreparables a la integridad de la obra.

## 6.2. POLÍTICAS DE PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Llegados a este punto es inevitable señalar que no debemos perder de vista el hecho de que los fondos bibliográficos históricos requieren un tratamiento completamente diferente al que se le da a los fondos modernos. Estos últimos están destinados a la consulta y uso diario por parte de los usuarios, mientras que en los primeros, de acceso restringido al personal del archivo y a investigadores, deben primar por encima de todo los criterios de conservación<sup>230</sup>. Este tratamiento específico debería estar recogido en un plan estratégico que atienda a tres cuestiones fundamentales, esto es, la preservación, la conservación y la restauración de los ejemplares. Si bien el Archivo carece hoy en día de un plan definido, es innegable que el personal del centro, consciente del rico patrimonio bibliográfico que custodia, realiza grandes esfuerzos por mantener la colección en las mejores condiciones posibles. En lo que afecta a las encuadernaciones históricas, sirva como ejemplo la restauración de los dos códices del siglo XV recogidos en nuestro catálogo, cuya intervención tuvo lugar en el año 2006 en el Centro de Conservación y Restauración de Bienes culturales de Castilla y León; la restauración de los dos primeros libros de Actas Capitulares o la de los dos primeros libros de cuentas de la Fábrica de la Catedral, cuya restauración se llevó a cabo en el Instituto del Patrimonio Cultural de España, concluyendo en diciembre de 2013.

## 6.3. PROPUESTAS DE MEJORA

Una vez vistas las principales causas de alteración que han afectado al fondo, atendiendo a la carencia de un plan estratégico desarrollado en torno a las políticas de preservación, conservación y restauración necesarias en el centro, creemos que puede resultar de utilidad formular humildemente una serie de recomendaciones o propuestas de mejora que consideramos fundamentales para una mejor protección del fondo. La conservación de encuadernaciones históricas es un capítulo complejo, pues se hace necesaria la formulación de una estrategia personalizada<sup>231</sup> que debe atenerse a diferentes condiciones, como por ejemplo las peculiaridades del entorno de trabajo o los recursos disponibles para ponerla en marcha. Con todo, existen diversas acciones favorables que pueden llevarse a cabo sin necesidad de realizar demasiados esfuerzos<sup>232</sup> y que evitarán, en un futuro próximo, tener que realizar grandes inversiones económicas en recursos humanos especializados en el tratamiento y restauración de fondos bibliográficos históricos.

---

<sup>230</sup> DEREAU, J. M. y CLEMENTS, D. W. G. *Principios para la preservación y conservación de los materiales bibliográficos*. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1988.

<sup>231</sup> SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, Arsenio. *Políticas de conservación en bibliotecas*. Madrid: Arco Libros, 1999.

<sup>232</sup> SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, Arsenio. Conservación en bibliotecas de bajo presupuesto. En: *Educación y biblioteca*, 1997, año 9, nº 79, pp. 52-57.

### 6.3.1. LIMPIEZA PERIÓDICA Y VENTILACIÓN

La limpieza y ventilación asidua de las instalaciones del centro, acompañada de una limpieza profunda realizada periódicamente, debe ser una rutina imprescindible en pos de la conservación óptima de los fondos. La ventilación diaria evita la aparición de microclimas o condensaciones, impidiendo de esta manera la aparición de moho y otros hongos que tan severas alteraciones producen en los libros. Para llevar a cabo la limpieza<sup>233</sup> no deben emplearse instrumentos que muevan el polvo de sitio pero que no lo eliminen, tales como cepillos o plumeros. En este sentido, el mejor método de limpieza pasa por el uso de una aspiradora. De igual manera, tampoco deben emplearse productos agresivos químicos o lejías para limpiar los suelos, porque los vapores que desprenden terminan afectando a las encuadernaciones.

De todas las instalaciones del centro, la Biblioteca Moderna y la Biblioteca Antigua precisan de una higienización más profunda para eliminar la suciedad de las estanterías y de los propios libros. Las estanterías, una vez vacías, pueden ser limpiadas, por el personal encargado de esta tarea en el edificio, con una bayeta de carga electromagnética que retenga el polvo y demás partículas evitando que se esparzan por el resto de la sala.

En cuanto a la limpieza de las encuadernaciones, ésta debe ser realizada por personal especializado en el tratamiento de fondos bibliográficos, que conozca qué problemas va a encontrar durante el proceso y las posibles y sencillas soluciones que pueden contribuir a su preservación. Así, los cortes deben limpiarse con un aspirador de mano de poca potencia, especial para este cometido, colocando previamente una malla de licra en la boquilla y manteniendo siempre el cuerpo cerrado, con el fin de succionar el polvo y la suciedad general sin causar perjuicio a la encuadernación. De igual manera, los planos, el lomo, y los cuadernillos, siempre que presenten polvo y suciedad, deben limpiarse con una brocha de pelo suave. Por último, para evitar la deshidratación de la piel de las encuadernaciones es recomendable que reciban, de manera controlada y una vez limpias, un producto hidratante específico para este tipo de fondos, que devuelva a la piel su flexibilidad natural, evitando, de este modo, las craquelaciones y la rotura del juego de la tapa.

### 6.3.2. CONTROL DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES

En primer lugar, es necesario atender a la TEMPERATURA Y HUMEDAD RELATIVA, factores tan íntimamente relacionados que los cambios que uno sufre repercuten directamente en el otro<sup>234</sup>. Así, por ejemplo, un ambiente con mayor temperatura tendrá menor humedad relativa. Y al contrario. Un ambiente con una baja temperatura presentará mayor humedad relativa. Resulta indispensable mantener controlados estos dos factores, ya que el descuido de su vigilancia puede tener consecuencias desastrosas en la conservación del fondo. Las bajadas bruscas de temperatura propician que la humedad se condense, convirtiéndose entonces

---

<sup>233</sup> MIGUÉLEZ GONZÁLEZ, Elvira Julieta. *La encuadernación artística de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca: estilos y técnicas*. Op. cit.

<sup>234</sup> CRESPO, Carmen y VIÑAS, Vicente. *La preservación y restauración de documentos y libros en papel: un estudio RAMP con directrices*. Op. cit.

directamente en agua, que puede atacar tanto a las encuadernaciones como a los cuerpos de los libros que protegen. Igualmente, las subidas y los descensos indiscriminados en la temperatura y humedad someten a los papeles a grandes tensiones, pero sobre todo motivan la deshidratación de las pieles, ya que éstas tienen una gran capacidad higroscópica, siendo capaces de retener la humedad con la misma facilidad con la que la pierden. La temperatura recomendable debe estar en torno a los 20°C, mientras que la humedad relativa debería mantenerse alrededor del 50%. Para facilitar el control sobre el clima de las salas, y puesto que el centro ya cuenta con sistemas de medición de la temperatura, es recomendable el uso de un higrómetro, capaz de medir el nivel de humedad ambiental.

En cuanto a la ILUMINACIÓN, a pesar de lo que se tiende a pensar, la luz no es un factor degradante en sí mismo; es más, es un buen germicida. Sí resulta degradante, en cambio, el exceso de luz, capaz de deteriorar los recubrimientos de las encuadernaciones, atacando también a la integridad del papel, y afectando incluso a las tintas. La ausencia de iluminación es igualmente perniciosa, pues favorece el crecimiento de colonias de microorganismos e insectos, que encuentran en la oscuridad el mejor hábitat para desarrollarse<sup>235</sup>.

Por lo que hemos comprobado durante nuestra investigación, todas las salas del Archivo poseen iluminación natural, poniéndose especial atención por parte del personal técnico del centro en que la luz no incida nunca sobre el material librario. Sin embargo, en la sala del Archivo Musical y de la Biblioteca Moderna, ambas con una ventana abierta al exterior, ésta permanece casi siempre cerrada, de manera que las salas apenas reciben iluminación natural y ventilación, dejando los fondos a merced del desarrollo de causas de alteración de factor biótico. Lo mismo sucede con aquellas encuadernaciones del Archivo Histórico que estaban guardadas en las cajoneras de madera. Carecer de iluminación y, sobre todo, de ventilación, terminará a la larga propiciando el crecimiento de colonias de microorganismos e insectos. Ya que estas encuadernaciones no pueden, o deben, instalarse en un lugar diferente por los criterios de ordenación archivística correspondientes, sería muy recomendable que los cajones se abriesen con más asiduidad, permitiendo la ventilación periódica y dejando entrar la luz, aunque sin incidir directamente. Sería recomendable, asimismo, la instalación de películas protectoras o parasoles en todas las ventanas, capaces de filtrar las radiaciones ultravioletas de la luz solar.

### 6.3.3. CONTROL DE LA INSTALACIÓN Y MANIPULACIÓN DE LOS EJEMPLARES

En último término, debemos ocuparnos de la instalación y manipulación de los ejemplares, ya que estas dos circunstancias pueden influir notablemente en la longevidad de los materiales bibliográficos.

Por lo que respecta a la INSTALACIÓN, las características de las estanterías y la colocación de los libros es fundamental para evitar el grave deterioro físico de las encuadernaciones. Por ello, en líneas generales, deben utilizarse estanterías metálicas o compactas, con tratamiento

---

<sup>235</sup> TACÓN CLAVAÍN, Javier. *La conservación en archivos y bibliotecas. Prevención y protección*. Madrid: Ollero y Ramos Editores, 2008.

anticorrosivo, y carentes de objetos punzantes que puedan dañar los materiales bibliográficos. La altura máxima del último estante debería ser aproximadamente de 1,90 metros, pues debe estar al alcance de una persona de estatura normal sin recurrir a escaleras. El área de almacenamiento más baja debería estar entre 10 o 15 cm. sobre el piso, con el fin de mantener los libros aislados del polvo y protegerlos de una posible inundación. De igual manera, debería existir un espacio mínimo de 3 cm. entre la cabeza de los libros y la balda superior, con el fin de facilitar la ventilación. También debemos indicar que, en aquellos casos en que las estanterías deban estar pegadas a la pared por falta de espacio, éstas deberían colocarse al menos a una distancia de 20 cm. para permitir la adecuada ventilación, facilitar la limpieza, evitar la proliferación de insectos y proteger las encuadernaciones de humedades y fugas en tuberías o daños por cortocircuitos generados en las paredes. Los libros deben estar colocados además en posición vertical e impedir que queden inclinados para que no se ocasionen deformaciones. Esto se logra colocando suficientes libros en los estantes pero sin abarrotarlos, y también usando soportes que tengan superficies lisas. No se recomienda almacenar los libros de gran tamaño junto con los pequeños, porque no se logra un soporte equitativo. Es aconsejable además guardar, de forma separada, las encuadernaciones de piel y las de tela o papel para evitar que la acidez migre de unas a otras.

No obstante, como vimos en el capítulo tercero, cuando hablábamos de las instalaciones físicas del centro, la colección estudiada no está reunida en un solo espacio, sino que aparece dispersa en las diferentes salas, cada una de ellas con su peculiaridad propia, lo que acarrea ciertas dificultades para la correcta instalación de sus fondos.

Así, aquellas encuadernaciones que se conservan en el Archivo Histórico se encuentran integradas en el fondo documental de archivo y aparecen colocadas dentro de cajoneras de madera, debidamente protegidas por unidades de conservación, ya sean cajas o estuches. Sin embargo, algunas de estas encuadernaciones, por ejemplo las almacenadas en el Cajón 22 bis, carecen de unidades de protección, lo que está generando desgastes en los planos, rozaduras y pérdidas de la flor en la bordura. Nuestra recomendación es que estas encuadernaciones deberían colocarse, en un plazo corto de tiempo, en unidades de instalación independientes.

Por lo que respecta a las encuadernaciones situadas en el Archivo Musical, en su mayoría enormes cantorales y libros de polifonía, aparecen perfectamente instaladas, gracias a la reciente dotación de nuevas estanterías de madera con estantes y cajones deslizables que se incorporaron en el año 2004. Sin embargo, existen diferentes ejemplares que por su gran tamaño y su excesivo peso no deberían ir colocados en vertical, puesto que la estructura del cuerpo y las costuras sufren severas tensiones que terminan propiciando deformaciones y roturas. Resulta recomendable la identificación de aquellas que pueden estar en riesgo de perder su solidez y proceder a su colocación en horizontal.

En cuanto a la Biblioteca Antigua, las encuadernaciones aparecen ordenadas por tamaños con el fin de economizar el espacio, dispuestas en armarios de madera con puertas de malla metálica<sup>236</sup> que datan del siglo XIX y que recubren las cuatro paredes de la sala. En este caso, al tratarse de mobiliario artístico que responde a circunstancias históricas, debemos

---

<sup>236</sup> Recientemente se tuvo que realizar una intervención para reforzar su estructura y sustituir las baldas inferiores, pues estaban en un estado de conservación irreparable.

atenernos a la instalación existente. Con todo, no está de más apuntar, por si resultase de utilidad en lo sucesivo, que este mobiliario debe controlarse para que cumpla con las condiciones óptimas que deberían darse en la sala, centrando la atención en el nivel de acidez.

En la Biblioteca Moderna, el fondo antiguo aparece colocado únicamente en una pequeña sección de la sala, en estanterías de madera adosadas a la pared. En primer lugar, hemos evidenciado que las paredes de la habitación presentan humedades por condensación en diversas zonas y desprendimientos generalizados de la cal que están afectando a los cortes de los libros. Resultaría recomendable que, mientras este problema no se solucione, el fondo histórico sea trasladado temporalmente a otra sala.

Por otro lado, una de las estanterías de esta sala contiene un número considerable de misales, acumulados, por falta de espacio, horizontalmente unos sobre otros, de manera que los lomos comienzan a deformarse por el peso ejercido por los ejemplares superiores. Como ya hemos mencionado, resulta muy recomendable que las encuadernaciones de gran tamaño vayan colocadas en posición horizontal pero nunca unas encima de otras. Estas encuadernaciones, además, no son lo suficientemente voluminosas como para no poder ser colocadas verticalmente. Por este motivo, es necesario recomendar la reorganización de esta sección del fondo, atendiendo desde el principio a esta circunstancia. Asimismo, hay un buen número de encuadernaciones con cantoneras y bollones que aparecen instaladas junto a otros ejemplares que carecen de ornamentos metálicos. Este tipo de ejemplares deben ser separados y colocados en unidades de instalación independientes, porque están dañando irremediabilmente los recubrimientos de las encuadernaciones que están colocadas inmediatamente a sus lados. De igual manera, como ya hemos mencionado, a pesar de que no aparecen recogidas en nuestro inventario, algunas encuadernaciones situadas en la Biblioteca Moderna están muy deterioradas por acción de la humedad y presentan signos muy obvios de alteraciones bióticas por hongos y microorganismos. Éstas deberían separarse inmediatamente de las que no están afectadas, porque existe un riesgo elevado de contagiar toda la colección.

Ahora, refiriéndonos a la MANIPULACIÓN de las encuadernaciones, es necesario recalcar que el manejo adecuado de los materiales bibliográficos repercute en su buen estado, de ahí la importancia de que se establezcan algunas recomendaciones para el correcto manejo tanto para el personal del archivo como para los usuarios. Entre ellas, a grandes rasgos podemos citar: la limpieza de las manos y la prohibición del uso de marcadores y objetos cortantes; o retirar e introducir los libros en las estanterías, aflojando y ajustando los soportes cada vez que se retiran o colocan, tomando los ejemplares por la mitad de su lomo y elevándolos, nunca retirándolos por la cabezada, para evitar que ésta se debilite y que el lomo se desprenda de la encuadernación.

Y, por último, refiriéndonos a una cuestión de buena praxis, no podemos evitar hacer mención a la gran problemática que supone la presencia de los tejuelos topográficos actuales, de papel autoadhesivo, que llevan la mayor parte de las encuadernaciones. En este sentido, no cabe más que recomendar la urgente retirada de estos aditamentos por las razones que ya hemos explicado al hablar de las causas de alteración inducidas por el hombre. Opcionalmente deberían sustituirse por tejuelos de papel libre de ácidos, bien colgantes o bien adheridos al lomo con un adhesivo inocuo y reversible, como metilcelulosa.



## CONCLUSIONES GENERALES

---

Una vez culminada nuestra investigación, estamos en posición de apuntar las siguientes conclusiones:

- El Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca atesora en sus fondos una importantísima y totalmente inexplorada colección de encuadernaciones artísticas.
- El análisis, identificación, clasificación y diferenciación en las diferentes tipologías artísticas nos ha permitido elaborar, en primer lugar, un inventario general y, en segundo lugar, un catálogo ilustrado con las encuadernaciones más emblemáticas. Tanto uno como otro resultarán de gran utilidad como instrumento de descripción de los fondos del centro y para el estudio de esta colección en concreto.
- Nuestro trabajo ha propiciado asimismo la identificación de una serie de vías de investigación que se abren en torno a este conjunto histórico y artístico, y que generarán diversa literatura científica y nuevos estudios de tipo bibliográfico.
- Los datos extraídos de todas las encuadernaciones estudiadas, que ya de por sí podrían incorporarse como información complementaria al propio catálogo bibliográfico del centro, podrían emplearse asimismo para implementar y poner en funcionamiento una base de datos específica y en línea sobre las encuadernaciones del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca. Esta base favorecería una mayor investigación en torno a la colección y, además, permitiría establecer todo tipo de relaciones entre los ejemplares de la biblioteca capitular y los de otros fondos nacionales. Esto abriría además un buen número de posibilidades de trabajo en torno a la identificación de encuadernadores, cecas o talleres de producción que pueden poner de manifiesto las relaciones comerciales entre el Cabildo catedralicio con librereros y encuadernadores asentados en distintos lugares.
- El catálogo ilustrado que hemos compuesto puede suponer la puesta en marcha de futuras exposiciones, tanto tradicionales como virtuales, ampliando de esta manera nuestro objetivo de difusión y acercando las encuadernaciones artísticas identificadas y descritas a un público general, no especialista en la materia.
- Esta investigación puede ser además el punto de partida de un ambicioso proyecto basado en el estudio de las procedencias, lugar al que se dirige la investigación en encuadernación artística hoy en día. Este proyecto permitiría poner nombre sin ninguna duda a los antiguos propietarios de los ejemplares que conforman el fondo estudiado, contribuyendo de esta manera a completar la historia de la biblioteca capitular. La identificación de las procedencias supondría asimismo establecer

relaciones entre el Cabildo y su biblioteca capitular y las bibliotecas de otras entidades, ya sean civiles o religiosas, como la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

---

- ÁLVARO ZAMORA, María Isabel. Encuadernaciones mudéjares. En: *Artigrama. Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, 2008, nº 23, pp. 445-481.
- ANES Y ÁLVAREZ DE CASTRILLÓN, Gonzalo (dir.). *Don Marcelino Menéndez Pelayo en la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2006.
- BALDÓ SUAREZ, Dolores. *Arte y Encuadernación: una panorámica del siglo XX*. Madrid: Ollero & Ramos, 1998.
- BLAS BENITO, Javier. Pascual Carsi y Vidal, encuadernador de Carlos IV y de su Real Imprenta. En: *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, 1998, nº 11, pp. 33-48.
- BRUGALLA TURMO, Emilio. *En torno a la encuadernación y las artes del libro: diez temas académicos*. Madrid: Clan, 1996.
- ---. *Tres ensayos sobre el arte de la encuadernación*. Madrid: Ollero & Ramos, 2000.
- CADENAS Y VICENT, Vicente de. *Diccionario heráldico*. Madrid: Hidalguía, 2002.
- CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, María Dolores, et al. *Librerías Catedralicias: un espacio del saber en la Edad Media y Moderna*. León: Universidad de León; Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela, 2013.
- CAPRONNIER DE GAUFFECOURT, Jean-Vicent y SMYTH, Elaine B. (ed.). *Traité de la relieure des livres: a bilingual treatise on bookbinding*. Austin: W. Thomas Taylor, 1987.
- CARPALLO BAUTISTA, Antonio y BURGOS BORDONAU, Esther. Las encuadernaciones mudéjares de lacerías con motivos centrales en la Catedral de Toledo. En: *Anales de Documentación*, 2012, vol. 15, nº 1.
- ---. Las encuadernaciones mudéjares de lacerías, tipo toledano y salmantino, en la Catedral de Toledo. En: *Al-Qantara*, 2012, vol. XXXIII, nº 2, pp. 375-404.
- CARPALLO BAUTISTA, Antonio, TARDÓN GONZÁLEZ, Eugenio Rubén y UTTRANADHIE MARTÍN, Alberto. Desarrollo del Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA). En: *Interinformación: XI Jornadas Españolas de Documentación: 20, 21 y 22 de mayo de 2009, Auditorio Palacio de Congresos de Zaragoza*, 2009, pp. 233-240.
- CARPALLO BAUTISTA, Antonio. Análisis de un repertorio bibliográfico sobre la encuadernación española. En: *Revista General de Información y Documentación*, 2002, vol. 12, nº 2, pp. 355-373.
- ---. *Análisis documental de la encuadernación española*. [Madrid]: Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte, 2002.
- ---. *Encuadernaciones del XVIII en la Catedral de Toledo*. [Madrid]: Ollero y Ramos; [Toledo]: Instituto Teológico San Ildefonso de Toledo, 2012.
- ---. *Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense*. Madrid: Universidad Complutense, 2005.
- ---. Las encuadernaciones artísticas del siglo XVII en la Biblioteca Complutense. En: GALENDE DÍAZ, Juan Carlos (dir.). *V Jornadas Científicas sobre Documentación de Castilla e Indias en el siglo XVII*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2006, pp. 9-64.
- ---. *Las encuadernaciones de Obra y Fábrica del Archivo de la Catedral de Toledo*. Toledo: Instituto Teológico San Ildefonso; Diputación Provincial de Toledo, 2010.
- CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel. La encuadernación española en la Edad Media. En: ESCOLAR SOBRINO, Hipólito (coord.). *Historia ilustrada del libro español: Los manuscritos*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993, pp. 365-400.
- ---. La encuadernación española en los siglos XVI, XVII y XVIII. En: ESCOLAR SOBRINO, Hipólito (coord.). *Historia ilustrada del libro español. De los incunables al siglo XVIII*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994, pp. 395-446.
- ---. La encuadernación española en los siglos XIX y XX. En: ESCOLAR SOBRINO, Hipólito (coord.). *Historia ilustrada del libro español. La edición moderna. Siglos XIX y XX*. Madrid: Ediciones Pirámide, 1996, pp. 491-540.
- CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente. *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*. Madrid: Maestre, 1958.
- CHECA CREMADES, José Luis. *El arco y la serpiente: el taller Galván y la encuadernación europea (1941-2008)*. Madrid: Ollero y Ramos, [2009].
- ---. *El libro antiguo*. Madrid: Acento, 1999.
- ---. *Encuadernación: doce ensayos sobre bibliofilia y artes del libro*. Madrid: Turpin Editores, 2012.
- ---. *La encuadernación clásica*. Madrid: Ollero & Ramos, 2006.
- ---. *La encuadernación renacentista en la Biblioteca del Monasterio de El Escorial: introducción al estudio de la decoración exterior del libro en la España de Felipe II*. Madrid: Ollero y Ramos Editores, 1998.
- ---. *Los estilos de encuadernación: (siglos III d.J.C.-XIX)*. Madrid: Ollero & Ramos, 2003.
- ---. *Mechthild Lobisch: la encuadernación del siglo XX y el arte conceptual del libro*. Málaga: Corona del Sur, 2010.
- CLAVERÍA, Carlos. *Reconocimiento y descripción de encuadernaciones antiguas*. Madrid: Arco Libros, 2006.
- COGOLLOR, Elisa. Vicente Cogollor Mingo (1928-2005). En: *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, 2005, nº 26, pp. 28-29.
- COLOR a flor de piel. Ramón Gómez, encuadernador: [exposición]. Cádiz: Ayuntamiento de Cádiz, 2004.

- CRESPO, Carmen y VIÑAS, Vicente. *La preservación y restauración de documentos y libros en papel: un estudio RAMP con directrices*. París: UNESCO, 1984.
- DEREAU, J. M. y CLEMENTS, D. W. G. *Principios para la preservación y conservación de los materiales bibliográficos*. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1988.
- DODWELL, Charles Reginald. *Theophilus: The various arts*. Oxford: Clarendon Press, 1986.
- DUDIN, René Martin. *Arte del encuadernador*. Madrid: Ollero & Ramos, 1997.
- DUNCAN, Alastair y BARTHA, Georges de. *Art Nouveau and Art Deco Book Binding: French Masterpieces, 1880-1940*. New York: Abrams, 1989.
- *ENCICLOPEDIA de la encuadernación*. Madrid: Ollero & Ramos, 1998.
- *La ENCUADERNACIÓN de arte desde el mundo cervantino: el Quijote en el Museo Cerralbo, 1905-2005*. [Madrid]: Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte, 2005.
- *ENCUADERNACIONES artísticas en las colecciones municipales: [Museo Municipal de Madrid, noviembre 1994 - enero 1995]*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid; Ollero & Ramos, 1994.
- *ENCUADERNACIONES españolas en la Biblioteca Nacional: [Biblioteca Nacional, Madrid, junio - agosto 1992]*. Madrid: Biblioteca Nacional; Julio Ollero Editor, 1992.
- ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *Manual de Historia del Libro*. Madrid: Gredos, 2004.
- FAUST, Anselmus. *Prescription et enseignement de la discrete et fameuse science de la manufacture des relieurs de livres*. Bruselas: Bibliotheca Wittcockiana & Fl. Tulkens, 1987.
- FERNÁNDEZ CATÓN, J. M. Creadores del libro: del Medievo al Renacimiento: Sala de Exposiciones de la Fundación Central Hispano, 28 septiembre-20 noviembre, 1994. [Madrid]: Dirección General del Libro y Bibliotecas, Fundación Central Hispano, [1994].
- FUNDACIÓN BARTOLOMÉ MARCH SERVERA. *Cien años de encuadernación de arte: Palma de Mallorca, Julio-Septiembre 1980*. Palma de Mallorca: Fundación Bartolomé March Servera, 1980.
- GARCÍA FRAILE, Dámaso. *Catálogo Archivo de música de la Catedral de Salamanca*. Cuenca: Instituto Música Religiosa de la Diputación Provincial, 1981.
- GRUEL, Léon. *Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures*. Paris: Gruel & Englemann, 1887.
- *GUÍA del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca*. Salamanca: Cabildo Catedral de Salamanca, 2007.
- HERNÁNDEZ DOPAZO, Pilar y CARPALLO BAUTISTA, Antonio. Las encuadernaciones con planchas de la Biblioteca Complutense. En: *Pecia Complutense*, 2012, año 9, nº 17, pp. 14-58.
- HERRERA MORILLAS, José Luis. Encuadernaciones renacentistas de la biblioteca del seminario metropolitano de Badajoz. En: *Anales de Documentación*, 2012, vol. 15, nº 1.
- HERRERO MONTERO, A. M<sup>ª</sup>. y DÍAZ DE MIRANDA, M<sup>ª</sup>. A. El estudio de la filigrana papelera como medio de datación de las encuadernaciones. En: *Aabadom: Boletín de la Asociación Asturiana de Bibliotecarios, Archiveros, Documentalistas y Museólogos*, 2004, vol. 15, nº 2, pp. 37-43.
- HIDALGO BRINQUIS, María del Carmen. Técnicas medievales en la elaboración del libro: aportaciones hispanas a la fabricación del pergamino y del papel y a los sistemas de encuadernación. En: *Anuario de Estudios Medievales*, 2011, vol. 41, nº 2, pp. 755-773.
- HUESO ROLLAND, Francisco. *Exposición de encuadernaciones españolas. Siglos XII al XIX: catálogo general ilustrado*. Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1934.
- JAUGEON, Jacques. *Description et perfection des arts et métiers, des arts de construire les caractères, de graver les poinçons de lettres, de fondre les lettres, d'imprimer les lettres et de relier les livres, par monsieur Jaugeon, de l'Accadémie roale des Sciences*. 1704.
- JOHNSON, A. W. *Manual de encuadernación*. Madrid: Hermann Blume, 1989.
- LENORMAND, Louis-Sebastien. *Manual del encuadernador en todas sus partes seguido del arte de trabajar en cartón*. Madrid: Ollero y Ramos Editores, 2005.
- LINAGE CONDE, José Antonio. En torno a las encuadernaciones en los monasterios. En: *El libro como objeto de arte: actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico, Cádiz, 21-24 de abril de 1999*, 1999, pp. 285-302.
- LLERA LLORENTE, María Teresa. El estudio de los fondos de la Biblioteca Francisco Zabálburu. En: *Revista General de Información y Documentación*, 2005, vol. 15, nº 2, pp. 103-128.
- LÓPEZ SERRANO, Matilde. *Antonio de Sancha: encuadernador madrileño*. Madrid: Sección de Cultura e Información, 1946 (Separata de: Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo, año XV, nº 54).
- ---. *Biblioteca de Palacio: Encuadernaciones*. Madrid: Afrodisio Aguado, [1950].
- ---. *El encuadernador catalán del siglo XIX Pedro Domenech*. Madrid: [Consejo Superior de Investigaciones Científicas], 1951 (Separata de: Revista Bibliográfica y Documental, tomo 5, enero-diciembre de 1951, pp. 167-178).
- ---. *El encuadernador Gabriel Gómez Martín*. Madrid: Instituto Nicolás Antonio, 1945 (Separata de: Revista de Bibliografía Nacional, 1945, tomo VI).
- ---. Encuadernaciones de cortina: originalidades del libro español. En: *Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional*, 1967, año IV, nº 11, pp. 2-31.
- ---. Encuadernaciones románicas de España. En: *Bibliografía Hispánica*, 1943. nº 2, pp. 8-18.
- ---. *Exlibris de la Biblioteca de Palacio*. Valencia: [s.n.], 1947.

- ---. *Gabriel Sancha: editor, impresor y encuadernador madrileño (1746-1820)*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid; Instituto de Estudios Madrileños, 1975.
- ---. *La encuadernación en España*. Madrid: Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid, 1942.
- ---. *La encuadernación española: breve historia*. Madrid: Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, [1972].
- ---. La encuadernación madrileña durante el reinado de Carlos III. En: *Archivo Español de Arte*, 1945, nº 67, pp. 1-16.
- ---. La encuadernación madrileña en la época de Fernando VI. En: *Archivo Español de Arte*, 1940, nº 40, pp. 27-38.
- ---. La encuadernación madrileña en la época de Carlos IV. En: *Archivo Español de Arte*, 1950, nº 89, pp. 115-131.
- ---. *Libreros encuadernadores de Cámara. I. Antonio Suárez*. [Madrid]: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1942 (Separata de: *Arte español: Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte*, año XXVII, II de la 3ª época, tomo XIV, 1942).
- ---. *Libreros encuadernadores de Cámara. II. Santiago Martín*. [Madrid]: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1943 (Separata de: *Arte español: Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte*, año XXVII, II de la 3ª época, tomo XIV, 1943).
- LÓPEZ-VIDRIERO, María Luisa (dir.). *Grandes encuadernaciones en las bibliotecas reales: siglos XV-XXI*. Madrid: Patrimonio Nacional, 2012.
- *MANUAL del encuadernador, dorador y prensista*. Barcelona: Ediciones Don Bosco, 1971.
- *MANUEL Rico y Sinobas: Valladolid 1819 - Madrid 1898: una memoria recuperada: [exposición] Sala Museo de la Pasión, 7 de mayo al 8 de junio de 2003*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura: Ayuntamiento de Valladolid, 2003.
- MASSÓ VALDÉS, Juan Bautista y CARPALLO BAUTISTA, Antonio. Las encuadernaciones artísticas de pergamino del Fondo Guerra. En: *Pecia Complutense*, 2011, año 8, nº 14, pp. 54-79.
- *MEMORIA final de restauración. Códice "Estatutos de la Catedral de Salamanca". Siglo XIV*. Archivo de la Catedral de Salamanca. Centro de Conservación y Restauración de Bienes culturales de Castilla y León. Noviembre de 2006.
- *MEMORIA final de restauración. Códice "Segundo Libro de los Evangelios Moralizados de Juan López de Salamanca". Siglo XV*. Archivo de la Catedral de Salamanca. Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León. Noviembre de 2006.
- MÉNDEZ APARICIO, Julia. Las encuadernaciones de los siglos XV y XVI. En: *Creadores del libro: del Medievo al Renacimiento*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1994, pp. 91-99.
- MIGUÉLEZ GONZÁLEZ, Elvira Julieta. El influjo renacentista en las encuadernaciones de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca. En: *Anales de Documentación*, 2009, nº 12, pp. 181-208.
- ---. *La encuadernación artística de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca: estilos y técnicas*. Tesis doctoral. Salamanca: Universidad de Salamanca, Facultad de Traducción y Documentación, Departamento de Biblioteconomía y Documentación, 2008.
- MIQUEL Y PLANAS, Ramón. *El arte hispano-árabe en la encuadernación*. Barcelona: Miquel-Rius, 1913.
- MONJE AYALA, Mariano. *El arte de la encuadernación*. Madrid: Clan, 2000.
- MONTERO GARCÍA, Josefa (dir.). *Catálogo de los fondos musicales del Archivo Catedral de Salamanca*. Salamanca: Cabildo Catedral de Salamanca, [Madrid]: Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 2011.
- *OCHO siglos de la encuadernación española*. Madrid: Biblioteca Nacional, 1985.
- O'NEILL, John. Don Manuel Pérez de Guzmán, marqués de Jerez de los Caballeros, bibliófilo y académico. En: *Minervae Beaticae*, 2009, vol. XXXVII, pp. 331-344.
- PREDIGER, Christoph Ernst. *Der in aller heut zu Tag üblichen Arbeit wohl anweisende accurate Buchbinder*. Anspach: zu finden in der Poschischen Hofbuchhandlung, 1772.
- QUINEY, Aitor. Antolín Palomino Olalla, en el centenario de su nacimiento. En: *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, 2009, nº 33, pp. 53-58.
- *REGLAS de Catalogación*. Ed. nuevamente rev., 6ª reimp. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 2006.
- RICO Y SINOBAS, Manuel. *El arte del libro en España*. Madrid: Escelicer, 1941.
- RIESCO TERRERO, Ángel. Datos para la historia de una biblioteca medieval y renacentista vinculada al Cabildo Catedral de Salamanca. En: *Revista General de Información y Documentación*, 1998, vol. 8, nº 1, pp. 189-201.
- ROCAMORA, José María. *Catálogo abreviado de los manuscritos de la biblioteca del Excmo. Señor Duque de Osuna e Infantado*. Madrid: Imprenta de Fortanet, 1882.
- RODRÍGUEZ MARCOS, Florencio. La antigua biblioteca de la catedral de Salamanca. En: *Hispania Sacra*, 1961, vol. XIV, nº 28, pp. 281-319.
- RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio. *Catálogo de la biblioteca del marqués de Jerez de los Caballeros: reimpresso por primera vez en facsímil, precedido de una biografía del gran bibliófilo*. Madrid: Librería para Bibliófilos, 1966.
- RUIZ GARCÍA, Elisa. *Manual de codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988.
- SÁNCHEZ DE LA ROCHA TÁBOAS, José. *Manual práctico de heráldica*. [Madrid]: Ministerio de Defensa, 2003.
- SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, Arsenio. Conservación en bibliotecas de bajo presupuesto. En: *Educación y biblioteca*, 1997, año 9, nº 79, pp. 52-57.
- ---. Los autoadhesivos, temible enemigo. En: *Educación y biblioteca*, 1999, año 11, nº 106, pp. 10-11.
- ---. *Políticas de conservación en bibliotecas*. Madrid: Arco Libros, 1999.
- TACÓN CLAVAÍN, Javier. *La conservación en archivos y bibliotecas. Prevención y protección*. Madrid: Ollero y Ramos Editores, 2008.
- TAMAYO, Juan Antonio. La biblioteca del Duque de Uceda. En: *Revista de Bibliografía Nacional*, 1944, V, pp. 149-152.

- VÉLEZ VICENTE, Pilar. La encuadernación neomodéjar dentro del Modernismo catalán. En: *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 1981, nº 6-7, pp. 161-174.
- VICENTE BAZ, Raúl. Evolución histórica de la Biblioteca de la Catedral de Salamanca. En: *La Catedral de Salamanca. De fortis a magna*. Salamanca: Cabildo Catedral de Salamanca; Diputación Provincial de Salamanca, 2014. [En prensa]
- ---. Traslación de las reliquias de San Juan de Sahagún. En: *IERONIMUS. 900 años de arte y de historia, 1102-2002 [Exposición documental. Abril 2002 - Abril 2003]*. Salamanca: Cabildo Catedral de Salamanca, 2002.
- VINDEL, Francisco. *Los bibliófilos y sus bibliotecas desde la introducción de la imprenta en España hasta nuestros días*. Madrid: [s.n.], 1934.
- VINDEL, Pedro. *Antonio Sancha, encuadernador. Datos para la historia de la encuadernación en España*. Madrid: Librería Pedro Vindel, 1935.
- YEVES ANDRÉS, Juan Antonio. *Encuadernaciones heráldicas de la biblioteca Lázaro Galdiano*. Madrid: Ollero & Ramos: Fundación Lázaro Galdiano, 2008.

#### SITIOS WEB, EXPOSICIONES VIRTUALES, BASES DE DATOS Y CATÁLOGOS EN LÍNEA

- AENOR. *Norma UNE-ISO 690:2013. Información y documentación. Directrices para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de información* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014] Disponible en: <http://www.aenor.es/aenor/normas/normas/fichanorma.asp?tipo=N&codigo=N0051162>
- AFEDA. *Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014] Disponible en: <http://www.afeda.org>
- BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON. *Base Provenance des livres anciens* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014] Disponible en: [http://www.bm-lyon.fr/trouver/basesdedonnees/base\\_provenance.htm](http://www.bm-lyon.fr/trouver/basesdedonnees/base_provenance.htm)
- BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE. *Reliures* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014] Disponible en: <http://reliures.bnf.fr/>
- BRITISH LIBRARY. *Database of bookbindings* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014] Disponible en: <http://www.bl.uk/catalogues/bookbindings/>
- CONSORTIUM OF EUROPEAN RESEARCH LIBRARIES. *Provenance Information* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014] Disponible en: <http://www.cerl.org/resources/provenance/main>
- ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO UNICO DELLE BIBLIOTECHE ITALIANE E PER LE INFORMAZIONI BIBLIOGRAFICHE. *Cataloghi storici* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014] Disponible en: <http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014] Disponible en: <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. *Exposición virtual: Encuadernaciones Artísticas en el Archivo de la Nobleza* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014]. Disponible en: <http://www.mcu.es/archivos/MC/EncuaderArtist/index.html>
- PATRIMONIO NACIONAL. REAL BIBLIOTECA. *Base de datos de encuadernación histórico-artística* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014] Disponible en: <http://encuadernacion.realbiblioteca.es/>
- UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. *BIBLIOPEGIA: Grupo de Investigación* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014] Disponible en: <http://www.bibliopegia.org/>
- UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. BIBLIOTECA HISTÓRICA MARQUÉS DE VALDECILLA. *Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014]. Disponible en: <http://biblioteca.ucm.es/foa/55903.php>
- UNIVERSIDAD DE NAVARRA. BIBLIOTECA. FONDO ANTIGUO. *Encuadernaciones artísticas* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014] Disponible en: <http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp09/hufaexp09p-02.html>
- UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. BIBLIOTECA GENERAL HISTÓRICA. *Antiguos poseedores* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014] Disponible en: [http://bibliotecahistorica.usal.es/index.php?option=com\\_content&view=article&id=37&Itemid=30&lang=es](http://bibliotecahistorica.usal.es/index.php?option=com_content&view=article&id=37&Itemid=30&lang=es)
- UNIVERSITAT DE BARCELONA. CENTRE DE RECURSOS PER A L'APRENTATGE I LA INVESTIGACIÓ. *Antics posseïdors* [en línea]. [Última consulta: 1 de julio de 2014] Disponible en: <http://www.bib.ub.edu/fileadmin/posseïdors/>

## APÉNDICE

# GUÍA DE EXTRACCIÓN DE DATOS

### A) IDENTIFICACIÓN

- Título, mención de responsabilidad y publicación.
- Formato (Fol.; 4º; 8º; 12º; 16º); Medidas en centímetros (alto x ancho x grueso).
- Nº de Registro y Signatura.

### B) TÉCNICA

#### Cubierta

##### Material:

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pergamino.</li> <li>• Vitela.</li> <li>• Papel.</li> <li>• Tela (terciopelos, sedas, brocados...).</li> <li>• Piel indeterminada.</li> <li>• Becerro.</li> <li>• Badana o zumaque.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasta española.</li> <li>• Pasta valenciana.</li> <li>• Marroqué.</li> <li>• Chagré.</li> <li>• Tafiote.</li> <li>• Cordobán.</li> <li>• Piel de grano de Rusia.</li> <li>• Otro: _____</li> </ul> |
|--|---|

##### Color:

- Color del recubrimiento.

#### Tapas

##### Material:

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Madera, biselada o no.</li> <li>• Cartón prensado.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelón.</li> <li>• Carece de soporte.</li> </ul> |
|--|--|

##### Montaje:

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cosidas por los núcleos (de los nervios o de la costura).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• A la Bradel o tapa suelta.</li> </ul> |
|---|--|

## Lomo

### Forma:

- Redondeado con cajo.
- Redondeado sin cajo.
- Plano con cajo.
- Plano sin cajo.

### Tipo:

- Pegado.
- Refuerzos generales con llaves, telas, papel.
- Hueco, con o sin fuelle y lomera.

### Nervatura:

- Número de nervios o falsos nervios.
- Número de entrenervios o casillas.
- Sencillos, dobles, triples.
- Tipo de núcleo de los nervios y tipo de costura.

### Tejuelo:

- Pergamino.
- Vitela.
- Piel aserrada.

### Cabezadas:

- Cabezadas manuales.
  - Un capitel o varios capiteles.
  - Con o sin cordoncillo espigado.
  - Montadas al aire.
  - Cosidas de pasada.
  - De hilo, de papel, de piel a modo de ñapa, de tela...
  - Tipo de núcleo, de piel o vegetal.
- Cabezadas industriales.
- Sin cabezadas.

## CUERPO DEL LIBRO

### Material:

- Pergamino.
- Vitela.
- Papel.

**Detalle:**

- Manuscrito.
- Impreso.
- Iluminado.
- Textos a dos columnas.
- Textos en varias tintas.
- Grabados.
- Anotaciones marginales.
- Calderones.
- Otras observaciones: \_\_\_\_\_

**GUARDAS Y HOJAS DE RESPETO**

**Material:**

- Papel verjurado.
- Papel pintado al agua:
  - Marmoleado.
  - Pavo real o peines.
  - Aguas.
  - Caracoles.
- Papel estampado.
- Piel.
- Tela (moaré, raso, seda...).
- Ojo de perdiz.
- Jaspeado.
- Otros motivos decorativos: \_\_\_\_\_

**Montaje:**

- Cosidas.
- Pegadas.

**CIERRES**

- Broches metálicos.
- Manecillas de metal.
- Cinta de seda.
- Cordel de piel con botón.
- Correas.
- Manecillas de piel con punta de metal.
- Otro tipo de cierres: \_\_\_\_\_

**OBSERVACIONES**

- Señuelos.
- Marcas de propiedad (exlibris, superlibros, firmas, anotaciones, dedicatorias...).
- Otras observaciones: \_\_\_\_\_

## C) ORNAMENTACIÓN

### ÉPOCA

- SIGLO XV.
- SIGLO XVI.
- SIGLO XVII.
- SIGLO XVIII.
- SIGLO XIX.

### ESTILO

- COPTO.
- GRECO-BIZANTINO.
- ÁRABE.
- ORFEBRERÍA.
- RICAS TELAS.
- ROMÁNICO O MONÁSTICO.
- GÓTICO.
- MUDÉJAR O HISPANOÁRABE.
- RENACENTISTA.
- ALDINO, GROLIER, MAIOLI O CANEVARI.
- PLATERESCO.
- TIPOS POPULARES.
- BARROCO O BARROCO PLENO.
- ABANICOS O *FERS ÉVENTAIL*.
- RAMEADOS O *À LA FANFARE*.
- REINA MARGOT.
- *À LA DUSEUIL*.
- COMPARTIMENTOS GEOMÉTRICOS, ESPIRALES PUNTEADOS O *FERS POINTILLÉS*.
- JANSENISTA.
- *COTTAGE* O *MEARNE*.
- GROTESCO.
- HERÁLDICO O DE BIBLIÓFILO.
- ROCOCÓ.
- PADELOUP, *DERÔME* O *LE MONNIER*.
- ENCAJE O *À LA DENTELLE*.
- MOSAICO.
- NEOCLÁSICO.
- IMPERIO.
- CORTINA.
- A LA CATEDRAL.
- ROMÁNTICO ISABELINO.
- ROMÁNTICO EDITORIAL O DE PLANCHA EDITORIAL.
- RETROSPECTIVO.
- MODERNISTA O *ART NOUVEAU*.

## TÉCNICA DE ORNAMENTACIÓN

### Técnica:

- Cincelado.
- Estezado.
- Repujado.
- Gofrado.
- Dorado.
- Mosaico o embutido.
- Pintado.
- Teñido.
- Jaspeado.
- Moteado.
- Miniado.
- Estampado.



**Herramienta:**

- Uso de hierros sueltos.
  - Macizos.
  - Huecos.
  - Azurados.
- Uso de ruedas.
- Uso de paletas.
- Uso de planchas.
- Uso de esquinas.

**ESTRUCTURA Y DESCRIPCIÓN DE LA ORNAMENTACIÓN**

- Estructura decorativa simétrica o asimétrica.

**Motivos:**

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filetes.</li> <li>• Orlas.</li> <li>• Lacerías.</li> <li>• Cordoncillos.</li> <li>• Aspas.</li> <li>• Rombos.</li> <li>• Palmetas.</li> <li>• Cadenas.</li> <li>• Motivos geométricos.</li> <li>• Trenzas.</li> <li>• Losanges.</li> <li>• Flores de lis.</li> <li>• Florones.</li> <li>• Festones.</li> <li>• Punteados.</li> <li>• Rocallas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medallones.</li> <li>• Figuras antropomórficas.</li> <li>• Angelotes.</li> <li>• Cabezas de soldados.</li> <li>• Trofeos.</li> <li>• Animales.</li> <li>• Cruces.</li> <li>• Ánforas.</li> <li>• Diente de rata.</li> <li>• Diente de perro.</li> <li>• Rameados.</li> <li>• Hojas.</li> <li>• Roleos.</li> <li>• Pespuntos.</li> <li>• Otros motivos:</li> </ul> <hr style="width: 200px; margin-left: 0;"/> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Superlibros heráldico.</li> <li>• Superlibros con cifra.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Superlibros con anagrama.</li> <li>• Firma del encuadernador.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicaciones metálicas.</li> <li>• Bollones.</li> <li>• Cabujones.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orfebrería.</li> <li>• Cantoneras.</li> <li>• Clavos.</li> </ul>  |

- Cabeza y pie del lomo decorados.
- Nervios resaltados.
- Nervios decorados encima.
- Entrenervios decorados.
- Cantos decorados.
- Contracantos decorados.
- Cortes dorados.
- Cortes bruñidos.
- Cortes cincelados.
- Cortes pintados.
- Cortes jaspeados.
- Cortes miniados.

## D) ESTADO DE CONSERVACIÓN

### Estado:

- Bueno.
- Aceptable.
- Deficiente.
- Muy deficiente.
- Restaurado.

### Detalle:

- Polvo y suciedad general.
- Deshidratación de la piel.
- Craquelación de la piel.
- Acartonamiento de la piel.
- Pérdida de la flor de la piel.
- Desgaste de la piel.
- Pérdida de materia.
- Alteración o virado de color en la materia.
- Cremaciones por adhesivo.
- Rozaduras.
- Deformaciones.
- Alabeamiento del cartón.
- Rotura de la materia de las tapas.
- Alteraciones por factor biótico.
- Manchas de humedad.
- Quemaduras.
- Pérdida de cierres.
- Pérdida de broches.
- Pérdida de guardas.
- Pérdida de hojas de respeto.
- Pérdida de cuadernillos.
- Guillotinado para reencuadernar.
- Rotura del juego de las tapas.
- Rotura de las cabezadas.
- Rotura del lomo.
- Rotura de las guardas.
- Presencia de tintas ferrogálicas.
- Amarilleamiento por acidez en el cuerpo del libro.
- Foxing en el cuerpo del libro.
- Oxidación de tintas de impresión.
- Cuerpo sólido.
- Cuerpo parcialmente desestructurado.
- Cuerpo desestructurado.
- Ornamentación conservada.
- Pérdida parcial de ornamentación.
- Ornamentación perdida.



SALAMANCA  
MMXIV