

Anexo 1

Tabla histórica	237
Currículum MAC	245
Relación de publicaciones de Maria Antònia Canals	267
Relación de conferencias de Maria Antònia Canals	285
Relación de grupos de maestras/os	289
Relación de premios	291
Galería de imágenes	293

Tabla histórica

	Historia	Año	M. ANTÒNIA CANALS
Renaixença		1833	
	Ley Moyano	1857	
	Primer año en que se organizan los "Jocs Florals"	1859	
	Institución Libre de Enseñanza	1876	
	I Congreso Pedagógico	1882	
	Congreso de Pedagogía de Maestros Públicos (Barcelona) (defienden la introducción del catalán en la escuela).	1888	
		1891	Nace Dolors Canals i Ferrer (Santa Susanna, Maresme)
		1892	
	Creación de la Institución Libre de Enseñanza de Sabadell	1895	
	Fundación del Col·legi de Sant Jordi (primero en catalán)	1898	
	Fundación de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana	1899	
	Escuela Moderna de Francesc Ferrer i Guàrdia	1901	
	Converses pedagògiques (uno de sus creadores fue S. Santaló). Fundación del Institut Obrer Català.	1902	
		1904	Nace la madre de M. Antònia.
	Escola Horaciana (1905-1912, fundada por P. Vila. Uno de sus maestros será M. Ainaud). Col·legi Mont d'Or (1905- , fundado por J. Palau)	1905	
	Escola de Mestres (1906- , fundada por J. Bardina. Artur Martorell es uno de sus alumnos, y A. Galí profesor). Liceu Escolar de Lleida (1906-1937, bombardeada por los franquistas, fundada por F. Godàs). Clausurada la Escuela Moderna.	1906	
Prat de la Riba es presidente de la Diputació de Barcelona.	Creación del Institut d'Estudis Catalans. El Ayuntamiento de Barcelona concede una beca a Eladi Homs para estudiar en EE.UU. los sistemas pedagógicos (DEWEY) y las Escuelas Normales. Creación de la Junta para Ampliación de Estudios. Casa dei Bambini (M. Montessori).	1907	
	A. Galí entra como profesor en l'Escola de Mestres. Federació de Mestres Nacionals de Catalunya.	1908	

Historia		Año	M. ANTÒNIA CANALS
Semana Trágica		1909	
	A. Galí dirige l'Escola Vallparadís (entre los maestros estaba Artur Martorell). Fundación de la Escuela Nueva por Núñez de Arenas. Escuela Superior del Magisterio.	1910	
	J. Bardina dirige la Revista de Educación. Primera «caravana» d'ensenyants a l'estranger.	1911	
	E. Homs dirige la Revista de Educación. Creación de Exploradores Barceloneses (movimiento scout). Creación del Instituto Rousseau de Ginebra.	1912	
	R. Sensat visita el IRG. E. Homs promueve el primer ensayo para introducir el método Montessori en Cataluña (en la Casa de la Maternitat).	1913	
Mancomunidad de Cataluña (Enric Prat de la Riba - secretario de Unió Catalanista en las Bases de Manresa-) Mancomunidad de Cataluña (Enric Prat de la Riba - secretario de Unió Catalanista en las Bases de Manresa-)	P. Vila visita el IRG. Escola de Bosc (1914- , dirigida por A. Monroy y R. Sensat). Primera Escola d'Estiu (dirigida por E. Homs). 6 maestras son comisionadas a Italia para aprender el método Montessori (Dolors Canals). Escuela Nueva de A. Ferrière, del Instituto Rousseau de Ginebra (IRG). El IRG está dirigido por E. Claparède, y uno de sus discípulos es J. Piaget, que le sucede en la dirección del IRG.	1914	
	Escuelas Montessori: Cases dels Nens (Maccheroni, Canals y Climent).	1915	
	III Curso Internacional Montessori en Barcelona (asiste M. Montessori, secretario E. Homs). A. Galí nombrado Secretario del Consell de Pedagogia de la Mancomunitat.	1916	
	13 escuelas Montessorianas en Cataluña. E. d'Ors director d'Instrucció Pública de la Mancomunitat.	1917	
	Seminario-Laboratorio de Pedagogía (dirigido por M. Montessori). Montessori traslada su residencia a Barcelona. Fundación del Instituto-Escuela de Madrid.	1918	
	Escoles del Patronat Domènech (dirigida por A. Martorell hasta 1931).	1919	
	E. Homs nombrado director de l'Escola Montessori de la Diputació de Barcelona.	1920	

Historia	Año	M. ANTÒNIA CANALS
P. Vergés dirige la Escola del Mar . E. Homs, A. Galí y M. Ainaud se encargan de la organización dels Estudis Normals Catalans. Fundación de la Revista de Pedagogía (Madrid).	1921	
A. Galí y P. Vila asisten al III Congreso de Educación Moral (IRG) , presidido por A. Ferrière. E. Homs deja la dirección de l'Escola Montessori, que pasa a A. Galí. Se crea el Patronat Escolar del Ayuntamiento de Barcelona. Escola del Mar (dir.: P. Vergés). II Congrès Internacional de Psicologia Tècnica (presidido por E. Claparède y asistencia de O. Decroly) .	1922	
A. Einstein visita l'Escola del Mar. La Dictadura suspende las funciones del Patronat Escolar de Barcelona y prohíbe la enseñanza del catalán. E. Homs es destituido de todos sus cargos, y numerosos profesores y miembros de las instituciones de la Mancomunitat dimiten (entre ellos A. Galí), preparándose una escola privada para el curso siguiente (Blanquerna).	1923	
A. Rubiés y C. Vandellós visitan el IRG . A. Galí funda la Mutua Escolar Blanquerna , refugio del moviment pedagògic de Barcelona (1924-1939, E. Homs es profesor. Directores: A. Galí y Concepció Vandellós). M. Ainaud es destituido como asesor técnico del Ayuntamiento de Barcelona.	1924	
J. Xirau visita el IRG .	1925	
E. Homs deja Blanquerna. Creación de l'Escola Damon (dir.: R. Crespo) por parte de la Fraternidad Internacional de Educación (movimiento teosófico barcelonés).	1926	
L'Escola del Mar organiza un homenaje a Pestalozzi.	1927	
A. Galí representante de Cataluña en la Comisión Internacional de Bilingüismo (Congreso de Bilingüismo celebrado en Luxemburgo).	1928	

Historia		Año	M. ANTÒNIA CANALS
	Fin de la Dictadura, las instituciones educativas vuelven a la normalidad. M. Ainaud vuelve al Patronat Escolar de Barcelona. A. Galí secretario del Consell Informatiu de Pedagogia de la Diputació de Barcelona, y secretario técnico del Seminari de Pedagogia. A. Ferrière (IRG) da 3 conferencias en Barcelona (5 -inauguración del Seminari de Pedagogia de la Universitat de Barcelona, dirigido por J. Xirau-, 6 y 7 de diciembre).	1930	Maria Antònia Canals i Tolosa nace en Barcelona el día 15 de noviembre.
Fundación de Esquerra Republicana de Catalunya	Creación del Institut-Escola de la Generalitat (dir.: Josep Estalella), según el modelo del Instituto Escuela de Madrid, bajo el influjo del krausismo y la Institución Libre de Enseñanza). Decreto sobre regulación del bilingüismo en las escuelas catalanas (29-4). Creación de las Misiones Pedagógicas (29-5). Reforma de las Escuelas Normales (29-9).	1931	
Estatuto de Autonomía de Cataluña	Con la 2ª República, L'Escola Normal de Mestres pasa a depender de la Generalitat (dir.: C. Costal. Docentes: P. Vila, A. Martorell -encargado de las prácticas-, M. Santaló, Pierre Vilar, A. Galí...). Escola d'Estiu (1932-1935, organizada por la Normal de la Generalitat). Congrés del Magisteri Particular en Barcelona. Congrés d'Educació General organizado por el Ateneu Enciclopèdic Popular. Muere M. Ainaud.	1932	
I CENTENARIO COMIENZO RENAIXENÇA	XVIII Curso Internacional Montessori en Barcelona. Escola Graduada "Ignasi Iglèsias" en Girona (dir.: Silvestre Santaló, padre de Lluís). En l'Escola d'Estiu de este año asiste C. Freinet.	1933	Empieza la escuela, la directora era su tía Dolors, método Montessori.
Sublevación de la Generalitat (6-10, Companys es destituído hasta 1936).	Conferencia de M. Montessori en Barcelona.	1934	
		1935	
	Creación del Consell de l'Escola Nova Unificada (CENU).	1936	Nacimiento de su primer hermano.

Historia		Año	M. ANTÒNIA CANALS
2-11-1937: Bombardeo de Lleida (Liceo).		1937	La familia se va a vivir a Lloret de Mar para huir de los bombardeos de Barcelona. Nacimiento de su segundo hermano. Va a la escuela pública del pueblo, antes su tía le da clases en casa. Destaca en matemáticas.
12-1-1938: Bombardeo de l'Escola del Mar. Franco suprime el Estatuto de Cataluña.	L'Escola del Mar es destruïda por un bombardeo.	1938	
Disolución del Patronato Escolar y del CENU.	Clausurada l'Escola Blanquerna. A. Galí se exilia a Francia. E. Homs abandona para siempre la escuela pública y los organismos públicos (se traslada a Gandesa y da clases en una academia hasta 1945).	1939	Muere su padre. Finalizada la guerra vuelven a Barcelona. Su madre entra a trabajar en un colegio privado religioso "Jesús y María", M. Antònia empieza allí el bachillerato.
		1940	
	Escola Virtèlia	1941	
		1942	
	A. Galí vuelve a Cataluña.	1943	
		1944	
		1945	
	Escola Andersen. Escola Betània y Escola Patmos.	1946	
		1947	Comienza la licenciatura de CC. Exactas.
		1948	
		1949	
	Escola La Molina (dir.: J. Galí).	1950	Acaba Magisterio en la Normal de Tarragona.
		1951	
		1952	
	Escola Laietània. Escola Costa i Llobera (Pere Darder).	1953	Acaba la licenciatura de Exactas. Se hace miembro del Centro Excursionista de Barcelona. Hasta el 56 imparte clases de matemáticas en el Liceo Francés y en el Instituto de bachillerato Joan Maragall.
		1954	

Historia		Año	M. ANTÒNIA CANALS
	Escola Sant Gregori (dirigida por J. Galí). A. Galí retoma las actividades pedagógicas: asesora al escultismo, a l'Escola d'Assistents Socials y a numerosas escuelas nuevas (Santa Anna, Costa i Llobera -Pere Darder-, Laietània, La Molina, Sant Gregori, Talitha, Mireia, Proa, Sant Ildefons de Cornellà, Mowgli d'Igualada, Lys, La Institució Paidià...)	1955	
	Escola Talitha.	1956	Con M ^a Teresa Codina, entre otras, montan la Escuela Talitha. Ella organiza el parvulario.
		1957	
		1958	Primeros contactos entre Talitha y Costa Llobera. Conversaciones con el Señor Galí.
	Escola Mireia (dir.: Maria Bondia).	1959	
		1960	Descubre la filosofía del padre Foucauld que la lleva a una espiritualidad intensa en el compromiso evangélico y al servicio de los más necesitados.
	Escola Mowgli d'Igualada (dir.: Rosa Vila). Se jubila su tía Dolors Canals.	1961	
	Escola Ton i Guida.	1962	Funda la escuela Ton i Guida en el barrio de Verdúm. Convince a Moceen Juncà para que le ceda un barracón.
	Escola Thau	1963	
		1964	
		1965	Bajo el impulso y liderazgo de Marta Mata, se crea la Asociación de Maestros Rosa Sensat.
	Escola Proa (dirs.: Neus Ballester y Montserrat Solans. Trabaja como maestra Concepció Vandellós. Apoyo económico de J. Pujol a través de Banca Catalana). (El equipo docente se forma con el asesoramiento y apoyo de Costa i Llobera y Marta Mata).	1966	Participa en la primera escuela de verano de Rosa Sensat.
		1967	
	A. Galí nombrado miembro de l'Institut d'Estudis Catalans.	1968	
	Muere A. Galí.	1969	Ton i Guida cambia de ubicación.
		1970	
		1971	
		1972	
	Muere E. Homs.	1973	
		1974	

Historia		Año	M. ANTÒNIA CANALS
	Grupo Cero (Valencia) y Grup Zero (Barcelona).	1975	Ingresa como profesora de Didáctica de las matemáticas en la Normal de la Universidad Autónoma de Barcelona.
		1976	
	Sociedad Canaria Isaac Newton	1977	
		1978	
		1979	Forma parte de las listas de Convergencia democrática de Cataluña en las legislativas y deja la escuela Ton i Guida. Entra en la Escuela de Maestros de Vic como profesora de Didáctica de las Matemáticas en Educación Infantil.
		1980	Se integra en el Ayuntamiento de Barcelona como jefa de los Servicios Técnicos de Enseñanza.
	SAEM Thales	1981	Deja la política y se dedica a la docencia universitaria. Participa en el primer encuentro español de Profesores de Matemáticas, invitada por Claudi Alsina. Se presenta a oposiciones en Madrid para cubrir las plazas de Escuelas de Formación de Maestros. La nombran responsable General de la Fraternidad de Mujeres del Padre Foucauld.
		1982	Obtiene la plaza vacante de Didáctica de las Matemáticas en la Universidad de Girona.
		1983	
	Septiembre: RD 1888/1984 en el que aparece el catálogo de áreas de conocimiento	1984	Muerte de su madre. Muerte de Dolors Canals i Ferrer (Sant Feliu de Llobregat). Premio Francesc Macià (Generalitat de Catalunya).
		1985	
		1986	
		1987	
		1988	
		1989	
		1990	
		1991	
		1992	Creación del grupo Perímetre de Girona.
		1993	
		1994	Recibe el premio "Mestres 68".
		1995	
		1996	Viaje a Cuba para asesorar a los profesores de la Universidad de Cienfuegos.

Historia	Año	M. ANTÒNIA CANALS
	1997	
	1998	
	1999	Asiste a la inauguración de la Escuela de Maestros M ^a Antònia Canals en Katmandú, Nepal.
	2000	Recibe la insignia de plata de la FEEMCAT (en el primer congreso de matemáticas de cataluña, y se crea el premio M. A. Canals) y la medalla de oro de la Universidad de Vic.
	2001	Se le otorga el premio “Jaume Vicens Vives” a la calidad de la docencia universitaria. Jubilación y nombramiento como profesora Emérita de la Universidad de Girona.
	2002	
	2003	Edita las regletas Numéricas M. Antònia Canals.
	2004	El Consejo de Gobierno de la Universidad de Girona reconoce el GAMAR.
	2005	
	2006	Creu de Sant Jordi. Homenaje de Ton i Guida
	2007	Premio Nou Barris. Premio Gonzalo Sánchez Vázquez (JAEM).
	2008	
	2009	Medalla de Oro de la ciudad de Barcelona
	2010	
	2011	Premio Actuación Cívica (Fundación Lluís Carulla)
	2012	Premio de la Xarxa Vicens Vives

Currículum de Maria Antònia Canals

1. TITULOS ACADÉMICOS

Estudios de Magisterio: Escuela Normal de Tarragona. Julio, 1951

Licenciatura en Ciencias (sección Matemáticas): Titulación con grado. Universidad de Barcelona. Julio, 1953.

2. PUESTOS DOCENTES

A) Auxiliar: Instituto Nacional de Enseñanza Media "Maragall" (Barcelona). Dedicación Parcial (Docencia en Matemáticas en diversos cursos de Bachillerato). Curso 1953-54.

B) Profesora: Colegio e Instituto Privado "Virtèlia" (Barcelona). Dedicación Parcial (Docencia en Matemáticas de 3° y 4° curso de Bachillerato). 2 cursos de 1954 a 1956.

C) Profesora: Lycée Français" (Barcelona), sección de español. Dedicación Parcial (Docencia en Matemáticas de 1° y 2° curso de Bachillerato). 3 cursos: de 1953 a 1956.

D) Maestra del Parvulario: Colegio Privado "Talitha" (Barcelona). Dedicación Completa (Miembro del equipo fundador .Docencia como Profesora-tutora de clases de Parvulario y de 1° curso de Educación Primaria. Organización y Responsable de la sección de Parvulario. Coordinación). 6 cursos: de 1956 a 1962.

E) Maestra de Parvulario: Colegio Privado "Ton i Guida" (Barcelona). Dedicación Completa (Docencia como Profesora-tutora de clases de Parvulario y Primaria. Responsable de la enseñanza de las matemáticas en el equipo docente). 7 cursos: de 1962-69.

F) Directora: Colegio Privado "Ton i Guida" (Barcelona). Dedicación Completa (Fundadora del Colegio en la barriada de Verdún, en octubre de 1962. Dirección). 17 cursos: de 1962-1979.

G) Profesora encargada de curso: Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. (Universidad Autónoma de Barcelona). Dedicación Parcial (Docencia en Didáctica de las matemáticas en las especialidades de Preescolar y de Primaria -experimental-). Profesora Contrata: cursos 76-79. Profesora Agregada contrata: cursos 79-81. Profesora Agregada numeraria: cursos 81-84.

H) Profesora: Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. "Balmes" (Vic), privada y adscrita a la Universidad de Barcelona. Dedicación Parcial (Docencia en Didáctica de las matemáticas en la especialidad de Preescolar. Asesoramiento sobre material en la Escuela para las diferentes programaciones de magisterio). 5 cursos: 1979 a 1984.

I) Profesora Titular de Escuela Universitaria: Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Girona. Dedicación Parcial 2 años y completa 8 años (Docencia en Didáctica de las matemáticas en las especialidades de Preescolar y de Ciencias. Cooperación en la implantación de la LOGSE en todo lo referente a las matemáticas). 10 cursos: 1982 a 1992.

J) Profesora Titular de Escuela Universitaria: Facultad de Ciencias de la Educación. (Universidad de Girona). Dedicación Completa (Docencia en Didáctica de las matemáticas en diferentes especialidades de Magisterio y, en particular, en las de Infantil y Primaria. Investigación e innovación en este campo, especialmente en los ámbitos referentes a la Ed. Infantil y a la Geometría). Desde 1992 hasta 2001.

K) Profesora Emérita: Facultad de Ciencias de la Educación. (Universidad de Girona). Directora del “**Gabinet de Materials i de Recerca per a la Matemàtica a l'Escola**” (GAMAR). Desde 2001 hasta la fecha.

3. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

- TRAMO DE INVESTIGACIÓN, nivel 26, concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia. Notificación del 22 de noviembre de 1990.
- Participación en el Trabajo de Investigación Interdisciplinar "Exploració dels conceptes previs dels alumnes de Magisteri sobre la percepció de l'espai i el medi" (desde 1992 hasta 1994).
- Colaboración en el desarrollo del Máster en Didáctica de las Ciencias y la Matemática, de la Universidad de Girona, como directora de investigación en el proyecto "Anàlisi de la pràctica docent a l'etapa d'educació secundària", durante los cursos 92-93 y 93-94. Durante el año 1995, vocal del tribunal de dos trabajos de investigación del citado Máster.
- Visita y participación, durante 3 días, al "Centre de recherche sur l'enseignement des Mathématiques", de Bordeaux (Francia), con el profesor J. Brousseau. Febrero-98.

4. COMUNICACIONES y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

Ponencias:

- "Metodología Montessori", en el marco del *Symposium sobre Organización del Preescolar*, organizado por el I.N.C.I.E., Madrid, 1976.
- "El desarrollo de la personalidad del niño según el método Montessori: educación motriz, sensorial y experimental. Modificaciones introducidas actualmente", en el marco de las *Jornadas de Reflexión sobre métodos actuales para la Educación Preescolar: I. M. Montessori*. Madrid, 23-26 de junio, 1977.
- "Análisis didáctico del pensamiento lógico matemático", presentada en las *Jornadas Nacionales de Revisión de los Programas Renovados de Preescolar*, Madrid. Febrero, 1986.
- "Enseñanza de la Geometría en Preescolar, C.I. y C.M.", en las *III Jornadas Andaluzas sobre Didácticas de las Matemáticas (encuentro Iberoamericano)*, organizadas por la sociedad "Thales", Huelva. Abril, 1987.
- "Les matemàtiques a l'etapa Primària", en las *Jornadas de Programa d'autoformació d'assessors de matemàtiques*, Valencia. Junio, 1993.

- "La noción de cantidad", en las *Jornadas de Educación Infantil* (M.E.C.), Leganés (Madrid). Julio, 1994.
- "Geometría de 0-6 años" y "La iniciación al cálculo" en las *Jornadas de Educación Infantil*, Leganés (Madrid). Septiembre, 1994.
- "Intercomunicació i Llenguatges", presentada en las *Jornadas de Formación Básica para la Reforma*, organizadas por el Departamento de Formación del Profesorado de la Generalitat de Catalunya y las profesoras M^a Teresa Feu y Maica Bernal. Septiembre, 1992).
- "Primeras relaciones espaciales en Educación Infantil", presentada en el *Congreso internacional de Ed. Infantil*. Córdoba, Marzo, 1995.
- "La Geometría en la Etapa Infantil" presentada en el *Congreso de Educación Infantil*. Córdoba. Febrero, 1995.
- "Educación Infantil del futuro" presentada en las *Jornadas de la Revista Infancia*. Barcelona (Rosa Sensat). Junio, 1995.
- "La educación matemática en la etapa infantil" presentada en las VII J.A.E.M. (Federación española de sociedades de matemáticas). Madrid. Septiembre, 1995.
- "Cambios curriculares en la enseñanza primaria", presentada en el 8° *Congreso Internacional de Educación Matemática* (ICME-8). Sevilla. 14-21 de julio, 1996.
- "El material manipulativo en el aprendizaje de las Matemáticas en la escuela primaria", presentada en las IX J.A.E.M. Lugo. Septiembre, 1999.
- "L'ús de material manipulatiu en l'aprenentatge de les matemàtiques", presentada en las I *Jornades de Didàctica de la Matemàtica*, de la Universidad de Vic (Barcelona). 5 de mayo, 2000.
- "L'evolució de la Didàctica de les Matemàtiques a l'Educació Infantil", presentada en las V *Jornades d'innovació a l'etapa de l'educació infantil*, organizadas por el I.C.E. de la U.A.B. Barcelona. 5 de septiembre, 2000.

Comunicaciones y talleres:

- Comunicación sobre "Introducción de la medida de superficie en la escuela primaria", dentro de las VI JAEM. Badajoz. 3 de abril, 1993.
- Taller sobre "El càlcul amb reglets als tres cides d'ensenyament primari", en las I *Jornades de Matemàtica a l'escola*, Grup Perímetre (Girona). Mayo, 1993.
- Comunicación sobre "Introducción a la noción de medida a través del juego simbólico. El joc de l'exposició de trens", en las 2es *Jornades de Didàctica de les Matemàtiques*. Reus. 25 de febrero 1994.
- Taller sobre "La lógica en el juego estructurado y en el juego simbólico, de 4 a 8 años", en las I *Xornadas de Matemàtica Recreativa*. La Coruña. Junio, 1994.
- Taller sobre "Jocs amb quantitats al Parvulari", en las II *Jornades de Matemàtica a l'escola*. Grup Perímetre (Girona). Mayo, 1995.

- Comunicación sobre "Juegos con Cantidades, de 4 a 6 años". presentada en las VII J.A.E.M. (Federación española de sociedades de matemáticas). Madrid. 14, 15 y 16 de septiembre, 1995.
- Taller sobre "Juegos de cálculo para 5 años", en de las II Jornadas de Matemática Recreativa. La Coruña. Junio, 1996.
- Taller sobre "Juegos de cálculo para niños de 4 a 8 años", en las III Jornades de Matemàtica a l'escola. El joc. Grup Perímetre. Girona. Mayo, 1997.
- Dos comunicaciones sobre "Itinerarios, polígonos y ángulos en Infantil y Primaria" y "Modelos numéricos con regletas y lenguaje matemático" (la segunda junto con otros miembros del Grupo Perímetre), en las VIII J.A.E.M. Salamanca. Septiembre, 1997.
- Comunicación-taller sobre "Experimantar, descobrir i crear amb l'hexagon regular", en las III Jornades de Didàctica de la Matemàtica de les Comarques Meridionals. Reus. Septiembre, 1997.
- Taller sobre "Construccions planas e mosaicos sinxelos", en las III Jornadas de Matematica Recreativa. La Coruña. 2-5 de junio, 1998.
- Dos comunicaciones-talleres: "Geometría manipulativa a partir de las transformaciones" y "Simetrías en el 2o Ciclo de Primaria" -junto con otros compañeros del Grupo Perímetre (Girona)- en las IX J.A.E.M. Lugo. Septiembre, 1999.
- Comunicación sobre "Fem col·leccions a l'escola. Crèdit interdisciplinar a l'Educació Infantil", en el Simposi sobre la formació inicial deis professionals de l'educació, organizado por la Facultad de Ciencias de la Educación (U. de Girona). 3 de febrero, 2000.

5. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

Hasta 1981:

- En Barcelona:

Cursos, seminarios y grupos de trabajo en las diversas comarcas catalanas y de todo el territorio español, como representante de la institución "Rosa Sensat" (Barcelona), durante todos los cursos académicos desde 1965 hasta 1981.

Participación, como profesora de matemáticas y de educación sensorial en los cursos de reciclaje y perfeccionamiento de maestros que, en período de curso escolar, se han ido realizando en la institución "Rosa Sensat" (Barcelona). Cursos de 2 a 4 horas semanales (según el curso escolar y el número de maestros asistentes), desde 1965 hasta 1981.

Cursos de Didáctica de la Matemática para la formación de maestros de EGB, organizados por el I.C.E. de la Universidad de Barcelona, y otros organizados por el I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona, desde 1975 hasta 1981.

Un curso de Didáctica de la Matemática en 1ª Etapa, en la Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. (centro privado), Blanquerna.

Un curso de Preescolar en la U.N.E.D., a requerimiento de la Inspección de E. P.

2 cursos de Matemática en Preescolar, y en 1ª Etapa, para maestros municipales,

organizados por el Instituto Municipal de Educación, curso 1979-80.

Participación en las Escuelas de Verano, organizadas por la institución "Rosa Sensat" (Barcelona), durante la primera quincena de julio de cada curso académico, desde el año 1966 hasta el 1980, realizando clases sobre: "Didáctica de la Matemática en el Parvulario", "Didáctica de la Matemática en Primera Etapa" y "Educación Sensorial en el Parvulario".

- En otros lugares de Catalunya:

Diversos cursos en Girona, Granollers, Torelló, Olot, Igualada, etc..., organizados por el I.C.E. , por "Rosa Sensat", o por grupos de maestros.

En diversas escuelas de verano: Girona: 1 año. Tarragona: 1 año. Sabadell: 3 años, y otras.

- En Madrid:

Cursos organizados por la Sección de enseñanza del Hogar del Empleado, en colaboración con el I.C.E. de la Universidad Autónoma, octubre de 1972, octubre de 1973 y marzo de 1980.

Curso sobre "La matemática en el parvulario", mayo de 1976.

Curso sobre "El método Montessori", marzo de 1978.

Participación como profesora en cursos organizados por Acción Educativa y en Escuelas de Verano:

I Escuela de Verano celebrada en Madrid sobre "Introducción a la matemática y su didáctica", del 6 al 11 de septiembre de 1976.

III Escuela de Verano celebrada en Madrid, del 4 al 9 de septiembre de 1978.

Cursos impartidos en ellas: "La lógica en 1ª etapa". "La geometría en el parvulario". "Didáctica de la matemática en preescolar". "Niveles y contenidos de matemáticas en 1ª etapa".

- En otras ciudades de España:

Valencia: 2 cursos de Preescolar y uno de 1ª Etapa. Años 1974-75.

Bilbao: curso sobre "La enseñanza de las matemáticas en el parvulario", durante los Seminarios de Actualización Pedagógica. Septiembre de 1975.

Coruña: Curso de Preescolar para grupo de padres y maestros de los Jesuitas. Agosto, 1973.

Palma de Gran Canaria, organizado por el I.C.E. de La Laguna. Noviembre, 1978.

Vigo: Por encargo del Colegio Rosalía de Castro, impartió un cursillo de "Didáctica y programas de las matemáticas en la 1ª etapa de E.G.B.", celebrado en los locales del Colegio Jesuitas de Vigo. 2, 3 y 4 de enero de 1978.

Sevilla: 2 cursos, de Preescolar y de 1ª Etapa, sobre "Didáctica de las Matemáticas", organizados por el grupo de maestros del Colegio del Aljarafe, en el marco de la IV Semana Pedagógica con asistencia de profesores de toda Andalucía. Primavera de 1978 y de 1979, respectivamente.

Menorca: cursillo "Matemàtiques al parvulari", en la primera "Escola per a Ensenyants", de 1 hora y media de duración (5 días a la semana, en agosto de 1978).

Dirigió un seminario de "Matemàtiques al parvulari", entre octubre y mayo del curso 1978-79.

Córdoba: curso de Preescolar. Noviembre, 1979.

Huelva: Curso de Preescolar. Octubre, 1979.

Cursos en las diversas Escuelas de verano sobre Didáctica de la Matemática en

Preescolar y en 1a Etapa de E.G.B. Mallorca, cursos 1978-79, 1979-80 y 1980-81)
Valencia: 1 año (1976).

1982 a 1985:

-Colaboración como profesora en el Instituto de Ciencias de la Educación (Universidad de Murcia), impartiendo el curso "Didáctica de la geometría en la E.G.B." (8 horas), durante el curso académico 1982-1983.

- Seminario de Didáctica de las Matemáticas en el Ciclo Inicial y Medio (20 horas), destinado a los alumnos de la Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de La Laguna. 1-4 de marzo de 1982.

- Curso "Didáctica de las Matemáticas en la etapa de EGB" (15 horas), celebrado en el Colegio Público "Generalísimo Franco", de Chipiona. 10, 11 y 12 de diciembre de 1982.

- Curso de "Especialización de Preescolar-Didáctica de las Matemáticas". Escuela de Magisterio de Tarragona. Abril, 1983.

- Curso "Didàctica matemàtiques al cicle mitjà" (9 horas), realizado en Vic (Barcelona). Mayo, 1983.

- Curso sobre "La Geometria al C. M.", organizado por el Movimiento de Maestros del Alt Empordà (Figueres, Girona). Enero a mayo, 1984.

- Seminario de "Matemàtiques al cicle mitjà", en Girona. Curso 83-84.

- Escola d'estiu de l'Anoia: Curso de "Didàctica de la matemàtica al cicle inicial". Julio, 1984.

- Seminario de "Matemàtiques al cicle inicial", en Girona. Curso 84-85.

- Curso de "Matemàtiques al cicle mitjà". Girona (curso 84-85).

- Curso de "Matemàtiques al cicle inicial i al cicle mitjà". Serra de Daró (Girona). Curso 84-85.

- Curso de "La enseñanza de la matemática en el ciclo inicial y en ciclo medio". Bilbao. Junio, 1985.

- Curso sobre "La Geometría en los C. I. y C. M.", en el Colegio Mayor de Deusto, Bilbao. Septiembre, 1985.

- Curso de "La geometria al cicle inicial". Vic. Curso 85-86.

.- Curso de "Didàctica de la Matemàtica al Parvulari". Ripoll (Girona). Curso 85-86.

1986 a 1990:

- Curso sobre "Raonament lògic-matemàtic al C. M." (15 horas). La Bisbal (Girona). Enero-febrero, 1986.

- Curso de perfeccionamiento del profesorado sobre "Didáctica de las matemáticas en los ciclos inicial y medio". C. P. d'Elx (mayo-86). Repetición del mismo curso en distintas poblaciones de la provincia de Alicante (52). 1986.

-
- Curso de "Didáctica de la geometría en los ciclos inicial y medio de E.G.B.". Escuela de Magisterio de Bilbao. Junio, 1986.
 - Curso de "Didáctica de la Matemática en el ciclo inicial". Escuela de Verano de Madrid. Julio, 1986.
 - Curso de "Didáctica de la Matemática". C. P. de Alcoi. 28-30 noviembre, 1986.
 - Seminario de "Cálculo para ciclo inicial y medio". Camallera (Girona). Curso 86-87.
 - 2 cursillos: "Matemáticas en el C. I." y "Matemáticas en el C. M.". Durango (Euskadi). Mayo, 1987.
 - Curso "Didáctica de las Matemáticas en Preescolar" (20 horas). Escuela de Verano "Escola de Vran de Lugo". Agosto, 1987.
 - Curso para maestros tutores de Prácticas sobre el tema "El método Montessori". Vic (Barcelona). Febrero, 1987.
 - Seminario en Preescolar: "Matemáticas y experiencias" (junto con Ma Teresa Feu), realizado en colaboración con el ICE, en Vic (Barcelona). Curso 86-87.
 - Curso de "La Matemática als cicles inicial i mitjà. Utilització de la calculadora". VIII Escuela de Verano de Anoià. Julio, 1987.
 - Curso sobre "El cálculo y la calculadora en el ciclo inicial". Escuela de Verano de Mataró. 6 al 10 julio, 1987.
 - Curso sobre "Didáctica de la 'Matemática", en el marco de la "Formación de responsables de C. I. para los C. P. R.", organizado por el Ministerio de Educación y Ciencia en Madrid. Septiembre, 1987.
 - Curso "Geometría al C. M.". Girona. Curso 87-88.
 - Curso "Geometría al C. I.". Girona. Curso 87-88.
 - Curso "Las Matemáticas en Preescolar y C. I.". Valdepeñas (Ciudad Real). Enero, 1988.
 - Curso sobre "El área lógico-matemática en Preescolar". Teruel. Febrero, 1988.
 - Curso de "Didáctica de las Matemáticas", en el C. A. P. de Eibar (Vizcaya). Marzo, 1988.
 - Curso sobre "Geometría, cálculo i numeració al C. I." y "Didáctica de les Matemàtiques al C. M.". Escuela de Verano, organizada por la institución *Rosa Sensat* (Barcelona). Julio, 1988.
 - 2 cursos de "Didáctica de la Matemática a Infantil" y "Didáctica de la Matemática a Primària". Escuela de Verano de Ripoll (Girona). Septiembre, 1988.
 - Curso de "Didáctica de las Matemáticas", en las Jornadas de Ciclo Inicial de Toledo. Octubre, 1988.
 - Curso sobre "Algunos recursos didácticos para una Matemática más viva en la Escuela", impartido en el C. P. R. de León, Enero, 1989.

- Seminario de Matemáticas en Preescolar (7 sesiones), Albacete. Curso 88-89.
- Curso y coordinación del seminario de "Didàctica de la Matemàtica al C. M.". Girona. Curso 88-89.
- Curso de asesoramiento sobre Didáctica de la Matemática al C. P. Napoleó Suliva de Blanes (Girona). Curso 89-90.
- Participación en el Programa de Educación Compensatoria de Burgos para Escuelas Rurales con diversos cursillos impartidos en diferentes zonas de la provincia de Burgos (Lerma, Aranda, Salas de los Infantes, Burgos y Villarcayo). Curso 89-90.
- Asesoramiento a los maestros del C. P. de La Garriga por encargo de la Escuela de Magisterio de Vic. La Garriga. Curso 89-90.
- Asesoramiento a los maestros de la escuela "Pare Coll" de Girona, de 8 horas. Curso 89-90.
- Curso sobre "Didáctica de la Matemática en Preescolar", en León. Enero, 1990.
- Curso sobre "El desarrollo lógico-matemático en Educación Infantil y C. I." (10 horas), dentro de las Jornadas de Metodología y Didáctica, realizado en el C. P. de Sigüenza (Guadalajara). 4 y 5 junio, 1990.
- Curso sobre "Geometria a Primària" y "Estructuració del pensament del nen de 0 a 6 anys" Escuela de Verano, organizada por la institución *Rosa Sensat* (Barcelona). Julio, 1990.
- Curso de "Didáctica de las Matemáticas" (21 horas), en el C. E. P. de Molina de Aragón (Guadalajara). 10-13 septiembre, 1990.

1991 a 1995:

- Curso sobre "Jugamos con Matemáticas en Primaria". Ponferrada (León). 1 al 4 de marzo, 1991.
- Curso sobre "Matemáticas en C. I. y C. M.", en el marco de la actividad "Habilidades y estrategias de aprendizaje contextualizadas" en el área de Matemáticas y Conocimiento del medio 1ª fase. Pamplona. 8 y 9 abril, 1991.
- Curso "Didàctica de la Matemàtica per a mestres. Nous aspectes de la reforma" (juntamente con otros profesores). Vic. Curso 91-92.
- Colaboración con la Conselleria d'Ensenyament de los Valles de Andorra, impartiendo cursos sobre "Matemàtiques al Parvulari" (15 horas). Curso 91-92.
- seminario sobre "Las Matemáticas en Primaria" (20 horas). Escuela P. Salvador Dalí, de Figueres (Girona). Curso 91-92.
- Curso de "Matemáticas en actividades de formación del profesorado", del C. A. P. de Pamplona. Junio, 1992.
- Seminario sobre "Alguns aspectes del Càlcul a Primària" (8 horas). Escola d'estiu (Mataró). 9 y 10 de julio, 1992.

-
- Curso de "Didáctica de las Matemáticas en la Escuela Infantil", en el C. E. P. de Aranda del Duero. 4 y 5 febrero, 1991.
 - Curso sobre "Matemàtiques al Parvulari i Cicle Inicial" (20 horas). St. Feliu de Guíxols (Girona). Curso 92-93.
 - Curso sobre "Càlcul i geometria a Primària" (24 horas). Centro de Recursos de Ripoll. Curso 92-93.
 - Curso sobre "Projecte curricular de Matemàtiques a Primària" (24 horas). Escuela Annexe de Girona y otras. Curso 92-93.
 - Curso sobre "La geometria a la primera ensenyança" (12 horas). Colaboración con la Conselleria d'Ensenyament de los Valles de Andorra. Curso 92-93.
 - Curso sobre "Matemàtiques. Cicle Inicial i Infantil" (30 horas). Escuela Pompeu Fabra de Lloret de Mar (Girona). 1992.
 - Seminario sobre "Assesorament de Matemàtiques a Primària" (6 horas), en el Colegio Bel-lloch (Girona). Junio, 1992.
 - Curso sobre "La Matemàtica a la primera ensenyança" (18 horas). 8ª Escola d'Estiu de Andorra. Julio, 1992.
 - Curso sobre "Descubrimiento del medio físico y social y representación matemática" (6 horas), dentro del curso ACD Modalidad A "Educación infantil", celebrado en el Colegio Público Quintiliano de Calahorra (La Rioja). 6 y 7 de julio, 1992.
 - Seminario sobre "Matemàtiques a Primaria" (4 horas), en Roda de Ter (Osona), org. por el C. R. P. de Vic. Septiembre, 1992.
 - Seminario sobre "L'aprenentatge del Càlcul a partir de la calculadora" (10 horas), en el C. P. Pallach (Figueres, Girona). Curso 92-93.
 - Seminario sobre "Matemàtiques als Cicles Mitjà i Superior de Primaria" (24 horas), en la Escuela P. Torrent y otras, Lloret de Mar. Curso 92-93.
 - Seminario sobre "Matemàtica a l' Educació Infantil i al Cicle Inicial" (24 horas), en diversas escuelas de Rosas (Girona).
 - Seminario sobre "Aspectes de la Matemàtica a Primària segons la reforma" (20 horas), en la Escuela Hogar de Olot. Curso 92-93.
 - 2 Seminarios sobre "Assesorament per a la Didàctica del càlcul a Primària" (20 horas) y "Assesorament per a la Didàctica de la Geometría a Primària" (12 horas), Maestros Escuela Andorrana. Curso 92-93).
 - Seminario sobre "Matemàtiques a Infantil i Cicle Inicial segons la reforma" (30 horas), en la Escuela de Maestros (Vic), organizado por el C. R. P. Curso 92-93.
 - Seminario sobre "Assesorament de Matemàtiques a Primària", en el C. P. Sta. Eugenia, Girona. Curso 92-93.
 - Seminario sobre "Pensamiento lógico y lenguaje Matemático en Infantil" (8 horas),

organizado por el C. E. P. de Sigüenza, Guadalajara). 9-10 febrero, 1993.

- Seminario sobre "Desarrollo del pensamiento lógico y lenguaje matemático en la Etapa Infantil" (15 horas), organizado por la Sociedad Matemática de Canarias "D. Francisco Giner de los Ríos", Las Palmas de Gran Canaria. 10-13 marzo, 1993.

- Cursillo sobre "Representación matemática en Educación Infantil". Calahorra, La Rioja. Mayo, 1993.

- Cursos sobre "Matemàtiques a partir de la realitat (cicle inicial)" i "Matemàtiques a partir de la realitat (cicle mitjà)". Escola d'estiu del Maresme, Mataró. Junio, 1993.

- 2 cursos de "Matemáticas en Infantil y Primaria". Escola d'estiu de Terres de l'Ebre, Amposta. Junio, 1993.

- 2 cursos de "El càlcul a la primera ensenyença" (10 horas) y "La matemàtica a maternal" (10 horas), Escuela de Verano de Andorra. 5 al 9 julio, 1993.

- Seminario sobre "Matemáticas en Primaria: Geometría" (10 horas), en el marco de las "Jornadas Pedagógicas" celebradas en Montilla, Córdoba. 29 de septiembre-2 de octubre, 1993.

- Seminario sobre "Nous aspectes de la Matemàtica, segons la reforma" (16 horas), organizado por el C. E. P. de Vinaroz, Castellón. 27-31 octubre, 1993.

- Curso sobre "Aplicació matemàtica" en el C. P. Salvador Vilarrasa de Besalú, Girona. Curso 93-94.

- Curso de "Didáctica de la Matemática en Primaria, siguiendo la Reforma" (30 horas), incluido en el Plan Unitario de Formación, Vic. Curso 93-94.

- Cursillo sobre "De la comunicación y representación a las matemáticas", organizado por la Dirección Provincial de Enseñanza de Toledo, en Villacañas. Enero a marzo, 1994.

- Seminario sobre "Matemática en Educación Infantil", en el marco de las actividades para formación del profesorado, en el C. E. P. de Albacete. Curso 93-94.

- Curso. de "La Matemática y la diversidad" (10 horas), incluido en el Programa de Educación Compensatoria de la Generalitat de Catalunya, Barcelona. Curso 93-94.

- Seminario sobre "Matemàtiques a Infantil i a C. I." (24 horas), en La Bisbal. Curso 93-94.

- 2 seminarios sobre "Matemáticas en Educación Infantil" (18 horas), en La Coruña. Octubre, 1993-abril, 1994.

- 2 Cursos sobre "Formas geométricas y situación en el espacio" y "Organización de la información" (19 horas), dentro de la actividad "Cómo enseñar geometría y estadística", celebrada en Aranda del Duero. 2-9 febrero, 1994.

- Seminario sobre "Tratamiento del área de comunicación y representación" (6 horas), en el C. E. P. de Hellín, Albacete. Abril-mayo, 1994.

- 2 cursos sobre "Taller de Matemàtiques a Parvulari" (20 horas) y "Experimentació amb la Geometría" (20 horas), Escuela de Verano de "les Terres de l'Ebre", Amposta. Julio, 1994.
- 2 cursos de " El joc en la Matemàtica i en la Geometría en Primaria" (10 horas) y "Calculadora, estadística y resolución de problemas en Primaria" (10 horas), Escuela de Verano del Maresme, Mataró. 11-15 julio, 1994).
- 2 cursos sobre "Nuevas tendencias matemáticas" y "El aprendizaje matemático en Educación Infantil" (total: 28 horas), dentro de las actividades "ACD-C: Las matemáticas en la Educación Primaria" y "ACD-B: La didáctica de la afectividad. El aprendizaje matemático en Educación Infantil", Teruel. Septiembre-diciembre, 1994.
- Seminario sobre " Matemáticas en Educación Infantil", en el marco de las actividades para formación del profesorado, en el C. E. P. de Albacete. Curso 94-95.
- Curso sobre "Planteamiento general de las matemáticas en Educación Infantil y Primer ciclo de Primaria" (33 horas), dentro del Curso "Las Matemáticas en Ed. Infantil y Primer Ciclo de Ed. Primaria", celebrado en Puertollano (Ciudad Real). Octubre, 1994-marzo, 1995.
- Seminario sobre "Llenguatge Matemàtic a l'Ed. Infantil" (módulo de profundización de 30 horas), en Sta. Coloma de Farners, Girona. Curso 94-95.
- Seminario sobre "Llenguatge Matemàtic a l'Ed. Infantil" (módulo de profundización de 30 horas), en Lloret de Mar, Girona. Curso 94-95.
- Seminario sobre "Assessorament de Matemàtiques a Infantil i Primaria" (30 horas), en la Escuela P. Montseny, Breda. Curso 94-95.
- Seminario sobre "Les Matemàtiques a Primaria, segons la reforma" (8 horas), para el equipo de maestros de las Escuelas Maristas, Girona. Curso 94-95.
- Seminario sobre " Números y operaciones. La medida" (18 horas), en el marco de la actividad "El área de matemáticas en el P. C. de Primaria", en Aranda del Duero, Burgos. Febrero, 1995.
- Seminario sobre "Geometría en Infantil y Primaria", para el Equipo de Maestros de la Escuela "Rosalia de Castro", en Vigo. 10 y 11 de marzo, 1995.
- Seminario sobre "El calcul i la manipulació a Primaria" (2 sesiones), en Vilobí d'Onyar, Girona) de 2 sesiones. Abril y mayo, 1995).
- Seminario sobre "Expresión y comunicación en la Educación Infantil" (12 horas), en el C.E.P., Guadalajara. 11 y 12 de mayo, 1995.
- Curso sobre "Matemàtica dels 4 als 8 anys" (10 horas), en la 15ª Escuela de Verano de Andorra. Del 3 al 7 de julio, 1995.
- Curso sobre "El juego y la actividad matemática en el ciclo inicial de Primaria", en la Escuela de verano de Lleida. Julio, 1995.
- Curso sobre "Calcul i mesures", en la Escuela de Verano organizada por el Movimiento Educativo del Maresme, Mataró. 10 al 14 de julio, 1995.

- Curso sobre "Geometría en la Escuela Primaria", en El Ferrol. Octubre, 1995.

1996 a 2000:

- Módulo de profundización sobre "Geometría a Infantil i Primaria", en Breda. Curso 95-96.

- Curso sobre "Geometría en la Escuela Primaria", en Illescas, Toledo. Enero, 1996.

- Curso sobre "Geometría en Educación Infantil" (20 horas), en el C.E.P. de Las Palmas de Gran Canaria. Enero a marzo, 1996.

- Curso sobre "Manipulación de materiales. Juegos matemáticos", dentro de la actividad "Juegos y recursos matemáticos para Ed. Infantil y Primer Ciclo de Primaria", en Calahorra, La Rioja. Del 22 de enero al 8 de febrero, 1996.

- Cursos sobre "Una nueva Geometría en Primaria" y "Juegos y cálculo en Parvulario y Ciclo Inicial", en la Escuela de Verano de "Les terres de l'Ebre"., Tortosa. Julio, 1996.

- Curso sobre "Talleres de Geometría en Primaria", en la Escuela de Verano de Lleida. Julio, 1996.

- Cursos sobre "Temas de Geometría en Primaria", en la Escuela de Verano del Maresme, Mataró. Julio, 1996.

- Dos cursos sobre "Juegos y cálculo" (11 horas) y "Cálculo y problemas" (10 horas), en el C.E.P. de Calahorra. Septiembre, 1996.

- Curso sobre "Lenguaje Matemático en la Educación Infantil", en el curso de especialización de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Girona. Curso 96-97.

- Seminario sobre "Geometría en Educación Infantil i Primaria" (30 horas), en Granollers. Curso 96-97.

- Seminario sobre "El llenguatge matemàtic a l'Educació Infantil", para el I.C.E. de la Universitat de Girona, Ruidellots de la Selva. Curso 96-97.

- Curso sobre "Mesura i Geometria", en el I.C.E. de la Universitat de Girona, Amer. Curso 96-97.

- Cursos sobre "Ús i desús de la calculadora, els problemes aritmètics i els jocs de càlcul a primària" y "La matemàtica que s'ensenya i s'aprèn a l'etapa infantil", en la Escuela de Verano organizada por la Associació de Mestres "Rosa Sensat". Barcelona. Julio, 1997.

- Curso sobre "Treballem la matemàtica manipulativa", en la Escuela de Verano del Colectivo de Maestros de La Garrotxa, Olot, Girona. Agosto, 1997.

- Seminario sobre "Activitats lúdiques i problemes de càlcul i geometria" (30 horas), en Granollers. Curso 97-98.

- Asesoramiento en la Escuela Xavó Xaví sobre "Didáctica de la Geometría" (3 sesiones), Barcelona. Marzo, 1998.

- Dos cursos sobre "Matemáticas lúdicas y los. números. La resolución de problemas" y "Matemática lúdicas: los juegos y el uso de la calculadora", en Burgos. Curso 97-98.
- Curso sobre "La Geometria en l'Educació Infantil i Primaria" (15 sesiones), en la Escuela Agullana, Girona. Curso 97-98.
- Curso sobre "La Geometria a l'Educació Infantil i Primaria" (4 sesiones), en el C.E.I.P. Pompeu Fabra, Lloret de Mar. Curso 97-98.
- Curso sobre "Elaboració del P.C.C. de Matemàtiques" (8 sesiones), en el C.R.P. de la Garrotxa, Olot, Girona. Curso 97-98.
- Curso de asesoramiento (6 sesiones), en el C. P. de Santa Eulàlia de Riuprimer, Vic. Curso 97-98.
- Curso en la Escuela Pía de Olot (5 sesiones). De enero a marzo, 1998.
- Curso sobre "Resolució de problemes. Jocs de lògica i càlcul", organizado por el C.R.P. de Puigcerdà. Curso 97-98.
- Seminario sobre "Educació visual i plàstica", en el I.E.S. Santiago Sobrequés, Girona. Curso 97-98.
- Curso sobre "Iniciación a la lógica matemática en niños de 2-4 años" (10 horas), para las Escuelas Infantiles 0-3 de la Comunidad Autónoma de Madrid, Parla, Madrid. Enero, 1998.
- Curso de matemáticas, módulo 3, relacionado con la temática "Tratamiento a la diversidad en la adquisición de aprendizajes escolares", en el marco de la "Maestría de Educación Especial e Integración Escolar" de la Universidad de Cienfuegos, Cuba. Enero, 1998.
- Cursos sobre "La Matemática en la Educación Infantil" y "La Geometría en la Educación Primaria", en la Escuela de Verano, organizada por la Associació de Mestres "Rosa Sensat", Barcelona. Julio, 1998.
- Curso sobre "Ús de materials i calculadora per al càlcul de 5 a 9 anys", en la Escuela de Verano de la Garrotxa, Olot, Girona. Septiembre, 1998.
- Curso de asesoramiento sobre "La Geometría en la escuela", al grupo "Més o menys" de Vic, Barcelona. Curso 98-99.
- Asesoramiento al C. P. "Antaviana" de Barcelona en la elaboración del Proyecto de Centro, referente al área de Geometría en Infantil y Primaria (5 sesiones). Curso 98-99.
- Seminario de trabajo sobre "Innovaciones metodológicas en el área de Matemáticas", por encargo del I.C.E. de la U.A.B., Sant Fruitós de Bages, Manresa, Barcelona. Curso 98-99.
- Curso sobre "Matemàtiques a Infantil i Primaria. Geometria i lògica" (30 horas), en el C.P. Agullana, Girona. Curso 98-99.
- Curso sobre "Jocs de lògica. Nombres i problemes, de 4 a 8 anys" (30 horas), en el

I.C.E. de la Universitat de Girona. Curso 98-99.

- Curso de Especialización en Educación Infantil, Área de Matemáticas, de la Generalitat de Catalunya, organizado por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universitat de Girona. Curso 98-99.

- Cursos sobre "La Matemàtica a l'Escola Infantil" y "Manipulació, experimentació i reflexió en l'aprenentatge del càlcul i de la geometria", en la Escuela de Verano de Rosa Sensat (Primaria), Barcelona. Julio, 1999.

- Seminario sobre "La Geometria a l'Escola Infantil i Primaria" (30 horas), para el I.C.E. de la U.A.B., Manresa, Barcelona. Curso 99-00.

- Curso de asesoramiento sobre "La Geometria a l'Escola Infantil i Primaria" (18 horas), en el C. P. de Navás, Barcelona. Curso 99-00.

- Seminario sobre "Matemàtiques", organizado por el I.C.E. de la Universitat de Girona en el C.E.I.P. de Agullana, Girona. Curso 99-00.

- Curso de cálculo en el segundo curso del Máster en Pedagogía Terapéutica de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universitat de Girona. Curso 99-00.

- Curso de Especialización en Educación Infantil, Área de Matemáticas, de la Generalitat de Catalunya, organizado por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universitat de Girona. Curso 99-00).

- Curso sobre "Matemàtiques a l'Escola Primaria" (16 horas), organizado por la Facultad de Ciencias de la Educación de Girona, para los maestros tutores de los alumnos de prácticas. Curso 99-00.

- Curso sobre "Lògica i iniciació al càlcul" (10 horas), en la Escuela Montcau-La Mola, Matadepera, Barcelona. Junio, 2000.

- Cursos sobre "La matemàtica al parvulari" y "Trets bastes del disseny curricular de matemática a Primaria", en la Escuela de Verano de Rosa Sensat, Barcelona. Julio, 2000.

6. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

- 2 cursillos o "stages" de formación del método del profesor Faure, en el "Centre d'études pédagogiques", en París. Veranos de 1960 y de 1964.

~ 1 cursillo de "Método de los números en color", impartido en Barcelona por un discípulo del profesor Gategno. 1960.

- Asistencia al "Congreso de Matemáticas de la A.P.E.M.E.P. (Asociación para la enseñanza de las matemáticas en la escuela pública). Nancy (Francia), 1969.

- Asistencia a la conferencia-seminario sobre "Relacions entre docència i recerca en la formació del professorat", en el marco del seminario sobre. "Formación permanente del profesorado universitario" organizado por la Escuela Universitaria de Profesorado de EG.B. (Girona). Febrero, 1989.

- Asistencia al "I Congreso Iberoamericano de Educación Matemática", organizado por la Federación Española de Sociedades de Matemáticas. Sevilla. Septiembre, 1989.
- Participación en las "Jornades de Models i Estratègies en la Formació del Professorat en els països de la CEE", organizadas por el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la U.B. (Barcelona), los días 28, 29 y 30 de marzo, 1990.
- Asistencia y participación en la "II Trobada d'Escoles de Mestres deis Països Catalans", organizada por la Escuela Universitaria de Maestros de Girona (U.A.B.), y celebrada en Girona, los días 10 y 11 de octubre, 1990.
- Cursos del "Doctorat de les Ciències Naturals i Matemàtiques" de la U.A.B., Facultat de Ciències de l'Educació, durante el trienio 90-92:
 - Bases planificació currículum (sobresaliente, 3 créditos).
 - Aspectes socials i culturals de l'educació matemàtica (notable, 2 créditos).
 - Models d'avaluació (sobresaliente, 3 créditos).
 - Bases sociològiques (sobresaliente, 2 créditos).
 - La recerca en el camp de la Didàctica (sobresaliente, 4 créditos).
 - Disseny de recerques educatives (aprobado, 4 créditos).
 - Resolució de problemes: l'educació matemàtica (aprobado, 3 créditos).
- Asistencia al Congreso Regional sobre "El centre es societá italiana di scienze matematiche e fisiche magnesis". Materia: "La matemática fra gli 8 ed i 15 anni", Sede de Bolonia (Italia), noviembre, 1991.
- Asistencia al "IV Seminari Estatal d'Escoles Universitàries de Magisteri", en la U.A.B., el 18 de mayo, 1992.
- Participación en la "III Trobada d'Escoles de Mestres deis Països Catalans", organizada por la Universidad Rovira i Virgili, Facultat de Ciències de la Educació y Psicologia, Tarragona, el 18 y 19 de febrero, 1993.
- Asistencia a las "IV Jornadas sobre Enseñanza y Aprendizaje de las Matemáticas", organizadas por la Sociedad Extremeña de Educación Matemática "Ventura Reyes Prosper" y el Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y de las Matemáticas, de la Universidad de Extremadura, Badajoz, del 31 de marzo al 3 de abril, 1993.
- Participación en las I, II y III "Jornades de Didàctica de les Matemàtiques", organizadas por la Asociación de Profesores de Matemáticas de las Comarcas Meridionales y el Instituto Provincial de Ciencias de la Educación de la Universidad Rovira i Virgili (Tarragona), Reus, 1993, 1995 y 1997, respectivamente.
- Participación en la VI, VII, VIII y IX "JAEM", celebradas en Badajoz, Madrid, Salamanca y Lugo, 1993, 1995, 1997 y 1999, respectivamente.
- Asistencia a las "Jornades de Matemàtiques de Rosa Sensat", Barcelona, mayo, 1994.
- Participación en el Congreso de la Infancia, organizado por la institución Rosa Sensat y la revista *Infancia*, 4, 5 y 6 de noviembre, 1994.
- Asistencia a la "IV Trobada de Centres de Formació de Mestres deis Països catalans", organizada por la Facultat de Ciències de la Educació de la Universidad de Lérida, 27

y 28 de abril, 1995.

- Participación en las "I Jornades de Matemàtiques a Primària d'Osona", Manlleu (Vic), mayo, 1996.
- Asistencia al "Matemagnum" (Feria Matemática de Barcelona), noviembre, 1997 y noviembre, 1999.
- Participación en el "Simposi sobre la Formació inicial deis professionals de l'Educació", organizado por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Girona, 2,3 y 4 de febrero, 2000.
- Asistencia al "CEM2000", organizado por la FEEMCAT. Mataró, julio, 2000.

7. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

Actividades de creación e innovación educativa:

- Octubre, 1962: FUNDADORA DE LA ESCUELA *TON I GUIDA*, centro no estatal de E.G.B, en un suburbio de Barcelona muy necesitado de atención escolar, que llegó a ser una escuela de vanguardia en la pedagogía (en particular de las matemáticas y de la enseñanza del catalán) en un barrio de inmigración, hasta el año 1992.
- Octubre, 1965: DEL EQUIPO FUNDADOR DE LA ASSOCIACIÓ DE MESTRES ROSA SENSAT (Barcelona), institución dedicada al perfeccionamiento pedagógico de los maestros en activo y a la innovación y reforma de la Enseñanza.· Miembro del equipo directivo de dicha institución hasta 1979.
- Del 93 al 2000: ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN DE JORNADAS Y ENCUENTROS:
 - . Coordinación de las I, II y III "Jornadas de Didáctica de la Matemática en Infantil y Primaria", organizadas por el Grupo PERÍMETRE en Girona durante los años 1993, 1995 y 1997.
 - En el marco de las II jornadas anteriormente citadas, consagradas al "El Joc i la Matemàtica", organización y coordinación general del encuentro de diferentes profesores de España, como actividad de la Federación Española de Sociedades de Matemática. Girona, 17 y 18 mayo, 1995.
 - Organización del encuentro "Trobada de Grups de Matemàtiques d'Educació Infantil i Primària de Catalunya", en Bigues (Granollers, Barcelona), el 20 de abril, 1996.
- Del 93 al 96: INICIATIVA EN LA CREACIÓN DE ASOCIACIONES DE PROFESORES DE MATEMÁTICAS:
 - Impulso en la creación de la "Associació d'Ensenyants de Matemàtiques de Girona" (ADEMGI) y coordinación de las actividades de la misma, orientadas a la mejora de la enseñanza de las matemáticas en todos los niveles educativos, desde febrero de 1993 hasta junio de 1996.
 - Impulso en la creación de la "Federació d'Entitats per a l'Ensenyament de les Matemàtiques de Catalunya" (FEEMCAT) y coordinación de sus actividades. En consecuencia, miembro del equipo directivo de la "Federación de Sociedades de Profesores de Matemáticas de España", desde febrero de 1994 hasta junio de 1996.

Cargos de responsabilidad:

260

- Directora de la Escuela "Ton i Guida" (desde 1962 hasta 1979).
- Representante del I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona, en la comisión de Matemática del CENIDE (curso 72-73).
- Coordinadora pedagógica del Área de Enseñanza del Ayuntamiento de Barcelona, especialmente encargada de la atención a las escuelas municipales de dicha ciudad (Parvularios, de E.G.B., profesonales y especiales, en total: 50) y directora del "Instituto Municipal de Educación" de Barcelona (curso 1979-80).
- Jefa de Estudios en la E. U. de Profesorado de Girona (cursos de 1988 a 1991).
- Presidenta de la asociación ADEMGI (Girona), desde febrero del 1993 hasta junio de 1996.
- Presidenta de la asociación FEEMCAT, desde el 25 de febrero de 1994 hasta junio de 1996.

Colaboraciones:

- Participación en las reuniones denominadas "Sessions de Pedagogia" entre profesores de distintos centros escolares de Barcelona, que fueron precursoras del Movimiento de Renovación Pedagógica (cursos 1962 a 1965).
- Participación como miembro del equipo organizador en el Symposium sobre "Organización y contenidos educativos de los Jardines de Infancia", celebrado en Madrid con sede en el I.N.C.I.E. (Instituto Nacional de la Ciencia e Investigación Educativa), del 19 al 21 de febrero de 1976.
- Participación como miembro del equipo organizador en el Symposium sobre "Problemática de las Guarderías", celebrado en Madrid con sede en el I.N.C.I.E., del 17 al 19 de noviembre de 1977.
- Participación en una reunión de profesores de matemáticas del profesorado de la Escuela de Magisterio de Córdoba, noviembre, 1979.
- Asesoramiento pedagógico en el área de Didáctica de las Matemáticas en Educación Infantil y Primaria, de la Escuela Universitaria de Vic y, posteriormente, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Vic, desde 1979 hasta 2000.
- Participación en el equipo de redacción de la revista "L 'Escaire", dedicada a la enseñanza de la Matemática desde el nivel de Preescolar hasta el universitario, e impulsada por el Departamento de Matemáticas de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, 1979.
- Asistencia, como representante de matemáticas en Educación Infantil, al I Encuentro de Didáctica de la Matemática de profesores de toda España y de todos los niveles educativos, llamado "Jornada de aprendizaje y enseñanza de las matemáticas" y considerado como las I J.A.E.M. Barcelona, junio, 1981.
- Participación, como miembro designado por diversas entidades, en la comisión para las programaciones de distintas materias de la Generalitat de Catalunya, con encargo específico para la de Matemática en el Ciclo Inicial. Barcelona, 1981.

- Participación en la comisión organizada por el M.E.C., para la revisión y evaluación de las "Enseñanzas mínimas del C. I.". Madrid (curso 82-83).
- Colaboración con la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana: coordinación del trabajo de seminarios de matemáticas en vistas a los nuevos currículums de la reforma, enero, 1987.
- Miembro de la comisión de elaboración del Diseño Curricular de la Etapa Primaria del Área de Matemáticas, de la Generalitat de Catalunya, curso 88-89.
- Colaboración con el "Gabinet d'Educació del Govern d'Andorra" para la revisión del nuevo currículum de matemáticas de Educación Primaria y su aplicación en la escuela, marzo y mayo, 1994.

Conferencias:

- "La enseñanza de la Matemática, hoy", desarrollada en la Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B., de Palma de Mallorca, durante el curso 78-79.
- "Iniciación a la topología en Preescolar y Ciclo inicial", Cádiz, 17 de diciembre de 1985.
- "El càlcul mental i la calculadora al cycle inicial", organizada por el Instituto de Ciencias de la Educación de Girona (U.A.B. de Barcelona). Girona, curso 86-87.
- "Actividades de Geometría en el Parvulario", en el marco de la Semana Pedagógica en Preescolar, Escuela Normal de Girona, marzo de 1987.
- "Importancia de la geometría para la ed. del niño en Preescolar, C. I. y C. M.", en la E. U. de Magisterio de Tarragona, 27 de abril de 1987.
- Diversas conferencias sobre "El uso de la calculadora para fomentar el cálculo mental en la escuela" en colegios y centros de profesores de Manresa, Vic, Bañolas, Barcelona, Girona, Figueras y Lérida, entre 1987 y 1991.
- "Calculadora al C. I. i combinatòria, estadística i probabilitat", en el marco de la Escuela de Verano de Rosa Sensat. Barcelona, julio de 1988.
- Coloquio sobre "La Pedagogía de Maria Montessori", Vic (Barcelona), marzo de 1989.
- "La Matemàtica a la Llar d'infants i al Parvulari" Escuela de Magisterio de Girona, 20 de mayo de 1990.
- "La Matemática en el C. M. de Primaria", Figueras (Girona), 16 de enero de 1991.
- "La Matemática en el Parvulario y el C. I.", C.E.P. de Alicante, 8 de junio de 1991.
- Dos conferencias sobre "Geometría en la Escuela Primaria" y "Numeración en la Escuela Primaria", dentro de las Jornadas de Autoformación en Primaria-Matemáticas, en el Centre de Professors d'Elx y en el C.E.P. d'Alacant, 29 y 30 de octubre de 1991, respectivamente.
- Dos conferencias sobre "Llenguatge matemàtic a infantil", Figueras (Girona), enero y marzo de 1992.

-
- "Matemàtiques a Infantil", en la Escuela de Magisterio de la U.A.B. (Bellaterra, Barcelona), 25 de febrero de 1992.
 - "Nueva visión de las Matemáticas", Tarancón (Madrid), 10 de marzo de 1992.
 - Tres conferencias sobre "Les matemàtiques i la reforma", Vinaroz, Gandía y Alcoi, mayo de 1992.
 - "Las Matemáticas y la reforma", Pamplona, mayo de 1992.
 - "La Geometría en Infantil", en la Escuela de Magisterio de la U.A.B., Bellaterra (Barcelona), noviembre de 1992.
 - "Llenguatge Matemàtic" (en la serie "Nuevos Currículums"; a cargo del departamento de formación del profesorado de la Generalitat de Catalunya). Manresa y Vic, 8 de octubre de 1992 y 2 de noviembre de 1992, respectivamente.
 - "Nuevos aspectos en la enseñanza de las Matemáticas", Toledo, 19 de abril de 1993.
 - "Els inicis del càlcul", en el C.R.P. de Montblanch, 3 de mayo de 1993.
 - Conferencia sobre "Matemáticas en Infantil", dentro de la actividad denominada ACD (C) Área de Comunicación y Representación, de 3 horas. Villacañas, Toledo, 5 de mayo de 1993.
 - Dos conferencias sobre "Les Matemàtiques i la reforma", Ontinyent, Valencia y en Xàtiva, 27 y 28 de mayo de 1993, respectivamente.
 - "El mestre que, sortosament, no ho sap tot", en la Escuela de Verano de Mataró, 14 de julio de 1993.
 - "Caràcter funcional de l'ensenyament de les Matemàtiques, a partir del nou disseny curricular", en la Escuela de Verano de Barcelona, 16 de julio de 1993.
 - "Aprentatge en l'experimentació", pronunciada junto con una compañera del Grupo *Perímetre*, en la Escuela de Verano del Alt Empordà, Figueres, 31 de agosto de 1993.
 - "Didàctica de la Geometria a Primària", organizada por la Asociación de profesores de Matemáticas de las Comarcas Meridionales, Reus, 21 de noviembre de 1993.
 - "La Matemàtica al Parvulari", en la Universitat de Tarragona, 1994.
 - "Las Matemáticas en Ed. Infantil", Villacañas, Toledo, 31 de enero de 1994.
 - "El lenguaje matemático en la etapa de Educación Infantil", dirigida a los asistentes del Curso General de Formadores de Figueres, enero de 1994.
 - "Relaciones, medida y representación en el espacio" dentro del Curso ACD (B), destinado a profesorado de Educación Infantil. Centro de Profesores de Hellín, Albacete, 28 de abril de 1994.
 - "Intervención en el aula. Ejemplificación del uso de materiales didácticos", dentro del seminario "Didáctica de las Matemáticas", Aranda del Duero, del 25 de octubre de 1994 al 30 de mayo de 1995.

- "Enseñar y aprender Matemáticas en Infantil y Primaria", en el C.E.P. de Villarrobledo, Albacete, 15 de febrero de 1995.
- "Aspectos nuevos en la enseñanza de las Matemáticas, según la reforma", en el C.R.P. de Sant Celoni, febrero de 1995.
- "Els problemes a Parvulari i C. I.", en el C.R.P. de Montblanc, 22 de marzo de 1995.
- "Trabajo de cálculo en Primaria con regletas", Vilobí, Girona, marzo de 1995.
- "Procedimientos que se trabajan en las Matemáticas en Primaria", Movimiento de Maestros de Granollers, abril de 1995.
- "Trabajo de cálculo con calculadora", Vilobí, Girona, abril de 1995.
- "La Matemàtica manipulativa. Experiències", organizada por el C.R.P. de Sta. Coloma de Farners, Girona, mayo de 1995.
- "Els jocs i diversos procediments matemàtics", organizada por el Movimiento de maestros del Priorat, Cornudella, Tarragona, junio de 1995.
- "Fer Matemàtiques avui. Nou disseny curricular". Equipo del Centro P. Eiximenis, Girona, 8 de junio de 1995.
- "Matemática en la Educación Infantil", en la Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, 9 de octubre de 1995.
- "Los problemas y los juegos en la enseñanza de las Matemáticas en Infantil y Primaria", en Lérida, marzo de 1996.
- "Geometría y Expresión Plástica", junto con otra profesora de la Facultad de Educación de la Universitat de Girona, pronunciada en las "Jornadas de Matemáticas y Educación Artística", del Ayuntamiento y el C. P. Noray de Alcudia, Mallorca, curso 96-97.
- Dos conferencias sobre "Materials i comprensió dels nombres i les operacions" y "Materials i comprensió en el coneixement de l'espai", organizadas por el C.R.P. de Granollers, 12 y 13 de mayo de 1997.
- Once conferencias sobre "Matemática en la Educación Infantil" y "Matemática en la Educación Primaria", organizadas por el Centro de Profesores de Burgos, septiembre de 1997 y enero de 1998.
- "Estimulación i aprendizaje", para los padres de la escuela-parvulario Daina, Ripoll, febrero de 1998.
- "La Geometría en la Escuela Primaria", organizada por el Centro de Recursos de Manresa, marzo de 1999.
- Dos conferencias sobre "Una experiència educativa al Nepal", Casa de Cultura, Girona y Ayuntamiento de Vic, mayo de 1999.
- "Una experiència educativa al Nepal", en el marco de la Escuela de Verano del Penedés sobre "Diversitat i Multiculturalitat", Saifores, Barcelona, 2 de julio de 1999.

- Dos conferencias sobre "Cálculo y Geometría en la Escuela Primaria", organizadas por el C.R.P. de Eixample, Barcelona, noviembre de 1999.
- "L'ús de material manipulatiu en l'aprenentatge de les matemàtiques a Primària", en el Congreso de Matemáticas CEM2000, 6 de julio de 2000.
- "L'ús de material manipulatiu en l'aprenentatge de les matemàtiques a Primària", en la institución Rosa Sensat, Barcelona, 28 de septiembre de 2000.

Participación en mesas redondas:

- "Formación inicial del profesorado de matemáticas", realizada en el Congreso "la enseñanza de la matemática a debate". Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 28 de mayo al 1 de junio, 1984.
- "III Jornadas andaluzas sobre Didácticas de las Matemáticas. Un encuentro con Iberoamérica". Huelva, del 10 al 14 de abril, 1987.
- "Matemàtica i vida real", en las "I Jornades de Matemàtiques a l'escola Primària" (Grup Perímetre). Girona, mayo, 1993.
- "Matemática Recreativa", en las "I Xornadas de Matematica Recreativa". Coruña, 10 de junio, 1994.
- "La Matemàtica, avui", en las "Jornades de Didàctica de la Matemàtica", organizadas por el Grupo Almosta-Rosa Sensat. Barcelona, mayo, 1995.
- Mesa redonda sobre "Joc i matemàtica", en las "II Jornades de Joc i Matemàtica a Infantil i Primària", organizadas por el Grupo Perímetre. Girona, 20 de mayo, 1995.
- "Las características de la enseñanza de las matemáticas en los diferentes niveles educativos", en las "Jornades de Didàctica de les Matemàtiques de les Comarques Meridionals". Reus, septiembre, 1997.
- "Matemàtics catalans del s. XX que ens han precedit", en la clausura del CEM2000. Mataró, 6 de julio, 2000.

Intercambios y visitas culturales a escuelas:

- Visitas con alumnos de escuelas de Magisterio:
Escuela Decroly (Bruselas), Escuela "Autre école" (Frelnet, Bruselas), y dos escuelas Montessori (Amsterdam), curso 85-86.
Diversas escuelas en Reggio Emilia y Solonta (Italia).
- Intercambio entre los alumnos de Magisterio de Girona y la "École Normale Rouen" (Francia), curso 90-91.
- Visita con alumnos a la exposición de materiales del grupo "Perímetre" de Girona y a la exposición "Manipulación y Matemáticas", organizada por el Centro de Recursos de Vic, curso 93-94.
- Diversos intercambios culturales entre los alumnos de Magisterio de Girona y escuelas francesas, en especial "Les Bressoles" de Perpignan (Francia).
- En el marco de la asignatura "Didáctica de las Matemáticas en Educación Infantil", de

primer y tercer curso, de las Facultades de Ciencias de la Educación de Girona y Vic, confección de materiales manipulables y fichas sobre juegos de lógica y juegos de introducción al cálculo, para niños de 5 a 7 años, destinados a escuelas de Guatemala, El Salvador y Nepal, con el objetivo de fomentar relaciones interculturales, desde 1996 hasta 2000.

9. OTROS MÉRITOS

- Por convenio firmado entre la Universidad de Vic (Barcelona) y la de Tribuhvan (Katmandú, Nepal), se crea un Centro de Formación de Maestros, para la enseñanza primaria e infantil, al que se le ha asignado el nombre "TEACHER TRAINING CENTER M. ANTONIA CANALS", 4 de febrero, 1999.

- Miembro del Equipo de Asesoramiento Pedagógico de dicho centro, por encargo de la Universidad de Vic (Barcelona).

- La FEEMCAT, en el acto de clausura del CEM2000, ha constituido el premio denominado PREMI M. ANTONIA CA-NALS, para trabajos de innovación en la enseñanza de las matemáticas en los niveles educativos: Infantil, Primaria, Secundaria y Universidad, 7 de julio, 2000

- Miembro de diversos tribunales de concurso-oposición:

- Vocal del Tribunal nº 1 del concurso-oposición del Cuerpo de Profesores de E.G.B. (Generalitat de Catalunya). Girona, junio, 1983.

- Secretaria del Tribunal del concurso público para cubrir dos plazas de Profesor Encargado de Curso, de la asignatura de Psicomotricidad en Preescolar, de la Escuela de Maestros de Sant Cugat (Universitat Autònoma de Barcelona), 29 de septiembre, 1983.

- Secretaria del Tribunal del concurso público para cubrir dos plazas de Profesor Encargado de Curso de la asignatura de Psicomotricidad en Preescolar de la Escuela Universitaria del Profesorado de Girona (Universitat Autònoma de Barcelona), 29 de septiembre, 1983.

- Vocal-secretaria del Tribunal del concurso-oposición para la provisión de una plaza de Profesor de Didáctica de las Matemáticas en la Escuela de Magisterio de la Universidad de Cádiz, mayo, 1985.

- Vocal del Tribunal del concurso para la provisión de una plaza de profesor titular del área Didáctica de la Matemática en la Escuela Universitaria de EGB de Toledo, convocada por la Universidad Complutense de Madrid, 6 de diciembre, 1985.

- Vocal del concurso para la provisión de plazas de titulares de Escuelas Universitarias del área Didáctica de la Matemática de la Universidad Autónoma de Barcelona, agosto, 1986.

- Vocal-secretaria del Tribunal del concurso-oposición para la provisión de dos plazas de Didáctica de las Matemáticas de la Escuela Universitaria del Profesorado de Lérida (Universitat Autònoma de Barcelona), 11 de noviembre, 1986.

- Vocal del Tribunal del concurso-oposición para la provisión de dos plazas de Educador en la "Escola Bressol Municipal" de Sant Feliu de Guíxols (Girona), 17 de julio, 1990.

Relación de publicaciones de Maria Antònia Canals

Libros

Título	Autor/es	Año	Editorial
Tangram. Iniciación experimental al conocimiento de formas y superficies. Guía didáctica	Canals, M. A. y Foix, R.	1973	Editorial Teide, S.A.
Programació i orientacions per a una didàctica de la matemàtica al parvulari	Canals, M. A.	1979	Edicions 62, S.A.
Las matemáticas en el parvulario	Canals, M. A.	1980	Nuestra Cultura Editorial
Guía matemática. Cicle inicial	Canals, M. A. y otros	1981	Editorial Onda, S.A.
Tres i Tres i Tres. Matemàtiques 1. E. G. B.	Canals, M. A. y otros	1981	Editorial Onda, S.A.
Tres y Tres y Tres. Matemáticas, 1. E. G. B.	Canals, M. A. y otros	1981	Editorial Onda, S.A.
Matemáticas 3 y 4. Guía maestro	Canals, M. A. y otros	1982	Editorial Onda, S.A.
Matemáticas 3. Doce y trece, ciclo medio EGB	Canals, M. A. y otros	1982	Editorial Onda, S.A.
Matemáticas 4. Veinticinco, ciclo medio EGB	Canals, M. A. y otros	1982	Editorial Onda, S.A.
Matemàtiques 3 i 4. Guia mestre	Canals, M. A. y otros	1982	Editorial Onda, S.A.
Matemàtiques, 3 curs de matemàtiques: cicle mitjà d'EGB	Canals, M. A. y otros	1982	Editorial Onda, S.A.
Vint-i-cinc: quart curs de matemàtiques: cicle mitjà d'EGB	Canals, M. A. y otros	1982	Editorial Onda, S.A.
Guía matemáticas 1-2	Canals, M. A. y otros	1983	Editorial Onda, S.A.
Matemáticas 5. Matematicemos, ciclo medio EGB	Canals, M. A. y Quintana, J.	1983	Editorial Onda, S.A.
Matemàtiques 5. Guia	Canals, M. A. y Quintana, J.	1983	Editorial Onda, S.A.
Comprar i vendre. (Quadern de vacances 1 E G B)	Canals, M. A. y otros	1984	Editorial Onda, S.A.
Comprar y vender. (Cuaderno de vacaciones 1 E G B)	Canals, M. A. y otros	1984	Editorial Onda, S.A.

Títol	Autor/es	Año	Editorial
Nou i tres fan dotze. Segon curs de matemàtiques, cicle inicial d' E. G. B.	Canals, M. A.; Sucarrats, J. y Vallès, J.	1984	Editorial Onda, S.A.
Nueve y tres son doce. Segundo curso de matemàtiques, cicle inicial de E. G. B.	Canals, M. A.; Sucarrats, J. y Vallès, J.	1984	Editorial Onda, S.A.
Relacionem. Mates 6 E G B	Canals, M. A. y otros	1984	Editorial Onda, S.A.
Relacionemos. Mates 6 E G B	Canals, M. A. y otros	1984	Editorial Onda, S.A.
El càlcul mental i la calculadora 1 i 2. Guia-solucionari	Canals, M. A.	1986	Eumo Editorial
El càlcul mental i la calculadora, 1	Canals, M. A.	1986	Eumo Editorial
El càlcul mental i la calculadora, 2	Canals, M. A.	1986	Eumo Editorial
Per una didàctica de la matemàtica a l'escola	Canals, M. A.	1989	Eumo Editorial
Calcul i problemes 10	Canals, M. A. y otros	1990	Editorial Onda, S.A.
Calcul i problemes 6	Canals, M. A. y otros	1990	Editorial Onda, S.A.
Calcul i problemes 7	Canals, M. A. y otros	1990	Editorial Onda, S.A.
Calcul i problemes 8	Canals, M. A. y otros	1990	Editorial Onda, S.A.
Calcul i problemes 9	Canals, M. A. y otros	1990	Editorial Onda, S.A.
Cálculo y problemas 10	Canals, M. A. y otros	1990	Editorial Onda, S.A.
Cálculo y problemas 9	Canals, M. A. y otros	1990	Editorial Onda, S.A.
Papirot: matemàtiques 1, cicle inicial	Canals, M. A. y Vallés, J.	1990	Editorial Onda, S.A.
Papote: matemàtiques 1, cicle inicial	Canals, M. A. y Vallés, J.	1990	Editorial Onda, S.A.
Tuturajo: matemàtiques, cicle inicial 2	Canals, M. A. y Vallés, J.	1990	Editorial Onda, S.A.
Tuturrell: matemàtiques, cicle inicial 2	Canals, M. A. y Vallés, J.	1990	Editorial Onda, S.A.
Calcul i problemes 1	Canals, M. A. y otros	1991	Editorial Onda, S.A.
Calcul i problemes 2	Canals, M. A. y otros	1991	Editorial Onda, S.A.
Calcul i problemes 4	Canals, M. A. y otros	1991	Editorial Onda, S.A.

Títol	Autor/es	Año	Editorial
Educació Primària, cicle mitja 1. Quadern de solucions	Canals, M. A. y otros	1991	Editorial Onda, S.A.
Educació Primària, cicle mitja 2. Quadern de solucions	Canals, M. A. y otros	1991	Editorial Onda, S.A.
EGB, ciclo medio. Cuaderno de soluciones 1	Canals, M. A.	1991	Editorial Onda, S.A.
EGB, ciclo medio. Cuaderno de soluciones 2	Canals, M. A.	1991	Editorial Onda, S.A.
Maticlik, matemáticas, 3 EGB	Canals, M. A.; Fernández, J. y Vallès, J.	1991	Editorial Onda, S.A.
Maticlik, matemáticas, 4 EGB	Canals, M. A.; Fernández, J. y Vallès, J.	1991	Editorial Onda, S.A.
Maticlik, matematiques, 3 EGB	Canals, M. A.; Fernández, J. y Vallès, J.	1991	Editorial Onda, S.A.
Maticlik, matematiques, 4 EGB	Canals, M. A. y Fernández, J. y Vallès, J.	1991	Editorial Onda, S.A.
Cálculo y problemas 1	Canals, M. A. y otros	1992	Editorial Onda, S.A.
Cálculo y problemas 2	Canals, M. A. y otros	1992	Editorial Onda, S.A.
Cálculo y problemas 3	Canals, M. A. y otros	1992	Editorial Onda, S.A.
Cálculo y problemas 4	Canals, M. A. y otros	1992	Editorial Onda, S.A.
Cálculo y problemas 5	Canals, M. A. y otros	1992	Editorial Onda, S.A.
Cálculo y problemas 6	Canals, M. A. y otros	1992	Editorial Onda, S.A.
Cálculo y problemas 7	Canals, M. A. y otros	1992	Editorial Onda, S.A.
Cálculo y problemas 8	Canals, M. A. y otros	1992	Editorial Onda, S.A.
Cicle inicial globalitzat. Llibre del mestre	Canals, M. A. y otros	1992	Editorial Onda, S.A.
Ciclo inicial globalizado. Libro del maestro	Canals, M. A. y otros	1992	Editorial Onda, S.A.
Matemáticas: ciclo inicial. Libro del maestro	Canals, M. A. y Vallés, J.	1992	Editorial Onda, S.A.

Títol	Autor/es	Año	Editorial
Matemàtiques: cicle inicial. Llibre del mestre	Canals, M. A. y Vallès, J.	1992	Editorial Onda, S.A.
Maticlik 1, matemàtiques, 3 Primària. Fichas gomets	Canals, M. A.; Fernández, J. y Vallès, J.	1992	Editorial Onda, S.A.
Matemáticas, Educación Primaria, 2 ciclo. Guía	Canals, M. A. y otros	1993	Editorial Onda, S.A.
Matemàtiques, Educació Primària, cicle mitjà. Guia	Canals, M. A. y otros	1993	Editorial Onda, S.A.
Actimates 1: matemáticas, Educación Primaria, 3 ciclo. Libro del maestro	Canals, M. A.; Dalmau, S. y Quintana, J.	1994	Editorial Onda, S.A.
Actimates 1: matemàtiques, Educació Primària, cicle superior. Llibre del mestre	Canals, M. A.; Dalmau, S. y Quintana, J.	1994	Editorial Onda, S.A.
Actimates 1: matemáticas, 5 Educación Primaria, 3 ciclo	Canals, M. A. y otros	1994	Editorial Onda, S.A.
Actimates 1: matemàtiques, cicle superior	Canals, M. A. y otros	1994	Editorial Onda, S.A.
Actimates 2: matemáticas, Educación Primaria, 3 ciclo	Canals, M. A.; Dalmau, S. y Quintana, J.	1995	Editorial Onda, S.A.
Actimates 2: matemáticas, Educación Primaria, ciclo superior. Libro del maestro	Canals, M. A.; Dalmau, S. y Quintana, J.	1995	Editorial Onda, S.A.
Actimates 2: matemàtiques, Educació Primària, cicle superior	Canals, M. A.; Dalmau, S. y Quintana, J.	1995	Editorial Onda, S.A.
Actimates 2: matemàtiques, Educació Primària, cicle superior	Canals, M. A.; Dalmau, S. y Quintana, J.	1995	Editorial Onda, S.A.
Càlcul i problemes 3	Canals, M. A. y otros	1995	Editorial Onda, S.A.
Càlcul i problemes 5	Canals, M. A.; Vallès, J. y Sucarrats, J.	1995	Editorial Onda, S.A.
El tangram	Canals, M. A. y Foix, R.	1995	Editorial Onda, S.A.
El tangram	Canals, M. A. y Foix, R.	1996	Editorial Onda, S.A.
Matejoc 1. Educació Primària, cicle inicial	Alsina, A. y Canals, M. A.	1999	Editorial Onda, S.A.

Títol	Autor/es	Año	Editorial
Matejoc 1. Educació Primària, cicle inicial. Guia del mestre	Alsina, A. y Canals, M. A.	1999	Editorial Onda, S.A.
Matejoc 2. Educació Primària, cicle inicial	Alsina, A. y Canals, M. A.	1999	Editorial Onda, S.A.
Matejoc 2. Educació Primària, cicle inicial. Guia del mestre	Alsina, A. y Canals, M. A.	1999	Editorial Onda, S.A.
Divermat 1. Matemáticas: Educación Primaria, 1 ciclo	Alsina, A. y Canals, M. A.	2000	Editorial Onda, S.A.
Divermat 1. Matemáticas: Educación Primaria, 1 ciclo. Propuesta didáctica	Alsina, A. y Canals, M. A.	2000	Editorial Onda, S.A.
Divermat 2. Matemáticas: Educación Primaria, 1 ciclo	Alsina, A. y Canals, M. A.	2000	Editorial Onda, S.A.
Divermat 2. Matemáticas: Educación Primaria, 1 ciclo. Propuesta didáctica	Alsina, A. y Canals, M. A.	2000	Editorial Onda, S.A.
Divermat 3. Matemáticas: Educación Primaria, 2 ciclo	Alemany, C.; Alsina, A. y Canals, M. A.	2000	Editorial Onda, S.A.
Divermat 3. Matemáticas: Educación Primaria, 2 ciclo. Cuaderno 1	Alemany, C.; Alsina, A. y Canals, M. A.	2000	Editorial Onda, S.A.
Divermat 3. Matemáticas: Educación Primaria, 2 ciclo. Cuaderno 2	Alemany, C.; Alsina, A. y Canals, M. A.	2000	Editorial Onda, S.A.
Divermat 3. Matemáticas: Educación Primaria, 2 ciclo. Propuesta didáctica	Alemany, C.; Alsina, A. y Canals, M. A.	2000	Editorial Onda, S.A.
Divermat 4. Matemáticas: Educación Primaria, 2 ciclo	Alemany, C.; Alsina, A. y Canals, M. A.	2000	Editorial Onda, S.A.
Divermat 4. Matemáticas: Educación Primaria, 2 ciclo. Cuaderno 3	Alemany, C.; Alsina, A. y Canals, M. A.	2000	Editorial Onda, S.A.
Divermat 4. Matemáticas: Educación Primaria, 2 ciclo. Cuaderno 4	Alemany, C.; Alsina, A. y Canals, M. A.	2000	Editorial Onda, S.A.
Divermat 4. Matemáticas: Educación Primaria, 2 ciclo. Propuesta didáctica	Alemany, C.; Alsina, A. y Canals, M. A.	2000	Editorial Onda, S.A.
L'ensenyament de les matemàtiques a l'educació primària	Alsina, A. y Canals, M. A.	2000	Editorial Onda, S.A.
Matejoc 3. Educació Primària, cicle mitjà	Alemany, C.; Alsina, A. y Canals, M. A.	2000	Editorial Onda, S.A.

Títol	Autor/es	Año	Editorial
Matejoc 3. Educació Primària, cicle mitjà. Guia del mestre	Alemany, C.; Alsina, A. y Canals, M. A.	2000	Editorial Onda, S.A.
Matejoc 3. Educació Primària, cicle mitjà. Quadern 1	Alsina, A. y Canals, M. A.	2000	Editorial Onda, S.A.
Matejoc 3. Educación Primària, cicle mitjà. Quadern 2	Alsina, A. y Canals, M. A.	2000	Editorial Onda, S.A.
Matejoc 4. Educació Primària, cicle mitjà. Guia del mestre	Alemany, C.; Alsina, A. y Canals, M. A.	2000	Editorial Onda, S.A.
Matejoc 4. Educació Primària, cicle mitjà. Quadern 3	Alsina, A. y Canals, M. A.	2000	Editorial Onda, S.A.
Matejoc 4. Educació Primària, cicle mitjà. Quadern 4	Alsina, A. y Canals, M. A.	2000	Editorial Onda, S.A.
Matejoc 4. Educació Primària, ciclo mitjà	Alemany, C.; Alsina, A. y Canals, M. A.	2000	Editorial Onda, S.A.
Viure les matemàtiques de 3 a 6 anys	Canals, M. A.	2000	Associació de Mestres Rosa Sensat
Actes IV Jornades de Didàctica de la Matemàtica de Girona: 24-25 novembre 2000 Girona	Arnella i París, J. (comp.); Callís i Franco, J. (coord.) y Canals, M. A. (coord.)	2001	Universitat de Girona. Facultat de Ciències de l' Educació
Divermat 5. Matemáticas: Educación Primaria, 3 ciclo	Alsina, A.; Canals, M. A. y Figueres, E.	2001	Editorial Onda, S.A.
Divermat 5. Matemáticas: Educación Primaria, 3 ciclo. Cuaderno 5	Alsina, A.; Canals, M. A. y Figueres, E.	2001	Editorial Onda, S.A.
Divermat 5. Matemáticas: Educación Primaria, 3 ciclo. Cuaderno 6	Alsina, A.; Canals, M. A. y Figueres, E.	2001	Editorial Onda, S.A.
Divermat 5. Matemáticas: Educación Primaria, 3 ciclo. Propuesta didáctica	Alsina, A.; Canals, M. A. y Figueres, E.	2001	Editorial Onda, S.A.
Divermat 6. Matemáticas: Educación Primaria, 3 ciclo	Alsina, A.; Canals, M. A. y Figueres, E.	2001	Editorial Onda, S.A.
Divermat 6. Matemáticas: Educación Primaria, 3 ciclo. Cuaderno 7	Alsina, A.; Canals, M. A. y Figueres, E.	2001	Editorial Onda, S.A.
Divermat 6. Matemáticas: Educación Primaria, 3 ciclo. Cuaderno 8	Alsina, A.; Canals, M. A. y Figueres, E.	2001	Editorial Onda, S.A.
Divermat 6. Matemáticas: Educación Primaria, 3 ciclo. Propuesta didáctica	Alsina, A.; Canals, M. A. y Figueres, E.	2001	Editorial Onda, S.A.

Títol	Autor/es	Año	Editorial
La renovació pedagògica a Catalunya des de dins (1940-1980): fets i records	Canals, M. A. y otros (eds.)	2001	Edicions 62, S.A.
Matejoc 5. Educació Primària, cicle superior	Alsina, A.; Canals, M. A. y Figueres, E.	2001	Editorial Onda, S.A.
Matejoc 5. Educació Primària, cicle superior. Guia del mestre	Alsina, A.; Canals, M. A. y Figueres, E.	2001	Editorial Onda, S.A.
Matejoc 5. Educació Primària. Quadern 5	Alsina, A.; Canals, M. A. y Figueres, E.	2001	Editorial Onda, S.A.
Matejoc 5. Educació Primària. Quadern 6	Alsina, A.; Canals, M. A. y Figueres, E.	2001	Editorial Onda, S.A.
Matejoc 6. Educació Primària, cicle superior	Alsina, A.; Canals, M. A. y Figueres, E.	2001	Editorial Onda, S.A.
Matejoc 6. Educació Primària, cicle superior. Guia del mestre	Alsina, A.; Canals, M. A. y Figueres, E.	2001	Editorial Onda, S.A.
Matejoc 6. Educació Primària. Quadern 7	Alsina, A.; Canals, M. A. y Figueres, E.	2001	Editorial Onda, S.A.
Matejoc 6. Educació Primària. Quadern 8	Alsina, A.; Canals, M. A. y Figueres, E.	2001	Editorial Onda, S.A.
Vivir las matemáticas	Canals, M. A.	2001	Ediciones Octaedro, S.L.
Divermat 1. Matemáticas: Educación Primaria, 1 ciclo. Cuaderno 1	Alsina, A. y Canals, M. A.	2002	Editorial Onda, S.A.
Divermat 1. Matemáticas: Educación Primaria, 1 ciclo. Cuaderno 2	Alsina, A. y Canals, M. A.	2002	Editorial Onda, S.A.
Divermat 2. Matemáticas: Educación Primaria, 1 ciclo. Cuaderno 1	Canals, M. A. y Alsina, A.	2002	Editorial Onda, S.A.
Divermat 2. Matemáticas: Educación Primaria, 1 ciclo. Cuaderno 2	Canals, M. A. y Alsina, A.	2002	Editorial Onda, S.A.
Matejoc 1. Educació Primària, cicle inicial. Quadern 1	Alsina, A. y Canals, M. A.	2002	Editorial Onda, S.A.
Matejoc 1. Educació Primària, cicle inicial. Quadern 2	Alsina, A.; Canals, M. A. y Figueres, E.	2002	Editorial Onda, S.A.
Matejoc 2. Educació Primària, cicle inicial. Quadern 1	Alsina, A.; Canals, M. A. y Figueres, E.	2002	Editorial Onda, S.A.

Títol	Autor/es	Año	Editorial
Matejoc 2. Educació Primària, cicle inicial. Quadern 2	Alsina, A.; Canals, M. A. y Figueres, E.	2002	Editorial Onda, S.A.
Barrinem? matemàtiques amb jocs i problemes, 1 Educació Primària	Alsina, A. y Canals, M. A.	2004	Edicions l'Alber, S.L.
Barrinem? matemàtiques amb jocs i problemes, geometria, 1 Educació Primària	Alsina, A. y Canals, M. A.	2004	Edicions l'Alber, S.L.
Barrinem?, matemàtiques amb jocs i problemes, 2 Educació Primària	Alsina, A. y Canals, M. A.	2004	Edicions l'Alber, S.L.
Barrinem?, matemàtiques amb jocs i problemes, 3 Educació Primària	Alsina, A. y Canals, M. A.	2004	Edicions l'Alber, S.L.
Barrinem?, matemàtiques amb jocs i problemes, 4 Educació Primària	Alsina, A. y Canals, M. A.	2004	Edicions l'Alber, S.L.
Barrinem?, matemàtiques amb jocs i problemes, 5 Educació Primària	Alsina, A. y Canals, M. A.	2004	Edicions l'Alber, S.L.
Barrinem?, matemàtiques amb jocs i problemes, 6 Educació Primària	Alsina, A. y Canals, M. A.	2004	Edicions l'Alber, S.L.
Barrinem?, matemàtiques amb jocs i problemes, geometria, 2 Educació Primària	Alsina, A. y Canals, M. A.	2004	Edicions l'Alber, S.L.
Barrinem?, matemàtiques amb jocs i problemes, geometria, 3 Educació Primària	Alsina, A. y Canals, M. A.	2004	Edicions l'Alber, S.L.
Barrinem?, matemàtiques amb jocs i problemes, geometria, 4 Educació Primària	Alsina, A. y Canals, M. A.	2004	Edicions l'Alber, S.L.
Barrinem?, matemàtiques amb jocs i problemes, geometria, 5 Educació Primària	Alsina, A. y Canals, M. A.	2004	Edicions l'Alber, S.L.
Barrinem?, matemàtiques amb jocs i problemes, geometria, 6 Educació Primària	Alsina, A. y Canals, M. A.	2004	Edicions l'Alber, S.L.
Projecte Encaix, encaix de nombres, Educació Primària, 1 cicle. Quadern de càlcul 4	Canals, M. A.	2004	Editorial Casals, S.A.

Títol	Autor/es	Año	Editorial
Projecte Encaix, encaix de nombres, 3 Educació Primària, 1 cicle. Quadern de càlcul	Canals, M. A.	2004	Editorial Casals, S.A.
Projecte Encaix, encaix de nombres, 5 Educació Primària, 1 cicle. Quadern de càlcul	Canals, M. A.	2004	Editorial Casals, S.A.
Projecte Encaix, encaix de nombres, 6 Educació Primària, 1 cicle. Quadern de càlcul	Canals, M. A.	2004	Editorial Casals, S.A.
Projecte Encaix, encaix de nombres, Educació Primària, 1 cicle. Quadern de càlcul 1	Canals, M. A.	2004	Editorial Casals, S.A.
Projecte Encaix, encaix de nombres, Educació Primària, 1 cicle. Quadern de càlcul 2	Canals, M. A.	2004	Editorial Casals, S.A.
Projecte Encaix, problemes, Educació Primària, 1 cicle. Quadern 2	Canals, M. A.	2004	Editorial Casals, S.A.
Projecte Encaix, problemes, Educació Primària, 1 cicle. Quadern de problemes 1	Canals, M. A.	2004	Editorial Casals, S.A.
Proyecto Mosaico. Cuaderno de cálculo 1, 1 ciclo	Canals, M. A.	2004	Editorial Casals, S.A.
Proyecto Mosaico. Cuaderno de cálculo 2, 1 ciclo	Canals, M. A.	2004	Editorial Casals, S.A.
Proyecto Mosaico. Cuaderno de cálculo 3, 1 ciclo	Canals, M. A.	2004	Editorial Casals, S.A.
Proyecto Mosaico. Cuaderno de cálculo 4, 1 ciclo	Canals, M. A.	2004	Editorial Casals, S.A.
Proyecto Mosaico. Cuaderno de cálculo 5, 1 ciclo	Canals, M. A.	2004	Editorial Casals, S.A.
Proyecto Mosaico. Cuaderno de cálculo 6, 1 ciclo	Canals, M. A.	2004	Editorial Casals, S.A.
Proyecto Mosaico. Cuaderno de problemas 1, 1 ciclo	Canals, M. A.	2004	Editorial Casals, S.A.
Proyecto Mosaico. Cuaderno de problemas 2, 1 ciclo	Canals, M. A.	2004	Editorial Casals, S.A.

Título	Autor/es	Año	Editorial
Documentos de trabajo de María Antonia Canals	Canals, M. A.	2009	Federación Española de Sociedades de Profesores de Matemáticas
Documents de treball de Maria Antonia Canals	Canals, M. A.	2009	Federación Española de Sociedades de Profesores de Matemáticas
Estadística, combinatòria i probabilitat	Canals, M. A.	2009	Associació de Mestres Rosa Sensat
Estadística, combinatoria y probabilidad	Canals, M. A.	2009	Associació de Mestres Rosa Sensat
Fracciones	Canals, M. A.	2009	Associació de Mestres Rosa Sensat
Fraccions	Canals, M. A.	2009	Associació de Mestres Rosa Sensat
Lógica a todas las edades	Canals, M. A.	2009	Associació de Mestres Rosa Sensat
Lògica a totes les edats	Canals, M. A.	2009	Associació de Mestres Rosa Sensat
Primeros números, primeras operaciones	Canals, M. A.	2009	Associació de Mestres Rosa Sensat
Primers nombres, primeres operacions	Canals, M. A.	2009	Associació de Mestres Rosa Sensat
Superficies, volúmenes y líneas	Canals, M. A.	2009	Associació de Mestres Rosa Sensat
Superfícies, volums i línies	Canals, M. A.	2009	Associació de Mestres Rosa Sensat
Transformaciones geométricas	Canals, M. A.	2009	Associació de Mestres Rosa Sensat
Transformacions geomètriques	Canals, M. A.	2009	Associació de Mestres Rosa Sensat
Els reglets	Canals, M. A.	2010	Associació de Mestres Rosa Sensat
Problemas y más problemas	Canals, M. A.	2010	Associació de Mestres Rosa Sensat

Título	Autor/es	Año	Editorial
Problemes i més problemes	Canals, M. A.	2010	Associació de Mestres Rosa Sensat
Las regletas	Canals, M. A.	2011	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemáticas. Cuaderno 1	Canals, M. A.	2011	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemáticas. Cuaderno 2	Canals, M. A.	2011	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemáticas. Cuaderno 3	Canals, M. A.	2011	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemáticas. Cuaderno 4	Canals, M. A.	2011	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemáticas. Cuaderno 5	Canals, M. A.	2011	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemáticas. Cuaderno 6	Canals, M. A.	2011	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemàtiques. Quadern 1	Canals, M. A.	2011	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemàtiques. Quadern 2	Canals, M. A.	2011	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemàtiques. Quadern 3	Canals, M. A.	2011	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemàtiques. Quadern 4	Canals, M. A.	2011	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemàtiques. Quadern 5	Canals, M. A.	2011	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemàtiques. Quadern 6	Canals, M. A.	2011	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemáticas. Cuaderno 7	Canals, M. A.	2012	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemáticas. Cuaderno 8	Canals, M. A.	2012	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemáticas. Cuaderno 9	Canals, M. A.	2012	Associació de Mestres Rosa Sensat

Título	Autor/es	Año	Editorial
Matemáticas. Cuaderno 10	Canals, M. A.	2012	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemáticas. Cuaderno 11	Canals, M. A.	2012	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemáticas. Cuaderno 12	Canals, M. A.	2012	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemàtiques. Quadern 7	Canals, M. A.	2012	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemàtiques. Quadern 8	Canals, M. A.	2012	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemàtiques. Quadern 9	Canals, M. A.	2012	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemàtiques. Quadern 10	Canals, M. A.	2012	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemàtiques. Quadern 11	Canals, M. A.	2012	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemàtiques. Quadern 12	Canals, M. A.	2012	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemáticas. Cuaderno 13	Canals, M. A.	2013	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemáticas. Cuaderno 14	Canals, M. A.	2013	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemáticas. Cuaderno 15	Canals, M. A.	2013	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemàtiques. Quadern 13	Canals, M. A.	2013	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemàtiques. Quadern 14	Canals, M. A.	2013	Associació de Mestres Rosa Sensat
Matemàtiques. Quadern 15	Canals, M. A.	2013	Associació de Mestres Rosa Sensat
Nombres i operacions II	Canals, M. A.	2013	Associació de Mestres Rosa Sensat

Artículos

Título	Autor/es	Revista	Nº	Año	Páginas
Bibliografia a l'abast	Canals, M. A. y otros	Perspectiva escolar	14	1977	30-33
Estudi pedagògic de la vaga	Canals, M. A.	Perspectiva escolar	13	1977	39-42
L'ensenyament de la matemàtica, avui al parvulari	Canals, M. A.	Perspectiva escolar	12	1977	5-8
Didàctica de la noció d'ordre espacial lineal a primer nivell d'EGB	Canals, M. A.	Perspectiva escolar	26	1978	29-32
El càlcul a la 1ª etapa	Canals, M. A.	L'Escaire	1	1979	4-10
Els contes populars, encara	Canals, M. A. y Valeri, E.	Perspectiva escolar	43	1980	14-16
La matemàtica en el cicle inicial	Canals, M. A.	Perspectiva escolar	58	1981	
Recordant un dia de Reis a l'escola	Canals, M. A. y Roig, T.	In-fàn-ci-a	3	1981	26-27
L'ensenyament de la geometria a la primera etapa d'EGB	Canals, M. A.	Guix	55	1982	23-25
La didàctica de la geometria avui	Canals, M. A. y Pons, R.	Perspectiva escolar	67	1982	2-10
Dolors Canals	Canals, M. A.	Perspectiva escolar	83	1984	38-41
Senyoreta Dolors	Canals, M. A.	In-fàn-ci-a	17	1984	4-5
Maria Montessori: la descoberta de l'infant	Canals, M. A.	Perspectiva escolar	98	1985	65-66
La calculadora i l'escola	Canals, M. A.	Perspectiva escolar	112	1987	9-15
Les paradoxes del mestre	Canals, M. A.	Perspectiva escolar	141	1990	6-8
Les paradoxes del mestre	Canals, M. A.	In-fàn-ci-a	56	1990	3-5
Matemàtica al parvulari	Canals, M. A.	In-fàn-ci-a	53	1990	23-26

Títol	Autor/es	Revista	Nº	Año	Páginas
Estructuració del pensament del nen de 0 a 6 anys a través d'activitats lògico-matemàtiques	Canals, M. A.	Perspectiva escolar	152	1991	2-7
El llibre de text a l'escola avui	Canals, M. A. y Roig, A.	Perspectiva escolar	161	1992	15-19
Les matemàtiques a l'educació infantil, una llengua o alguna cosa més?	Canals, M. A.	In-fàn-ci-a	73	1993	2-5
Reforma y matemàtiques. Aspecte funcional	Canals, M. A.	Perspectiva escolar	174	1993	2-11
El joc d'exposició de trens	Canals, M. A.	Actes de les 2 Jornades de didàctica de les matemàtiques		1994	87-91
Reflexions a partir d'un anunci de televisió	Canals, M. A.	Perspectiva escolar	183	1994	69-72
El joc d'exposició de trens. Preparació d'una mesura de longitud	Canals, M. A.	In-fàn-ci-a	87	1995	25-28
La educación matemática en la etapa infantil	Canals, M. A.	Actas de las VII JAEM		1995	95-97
Itinerarios, polígonos y ángulos	Canals, M. A.	Actas de las VIII JAEM		1997	409-411
La geometría en las primeras edades escolares	Canals, M. A.	Suma	25	1997	31-44
El juego y la lógica matemática en las primeras edades de escolarización	Alsina, A. y Canals, M. A.	Comunicación y Pedagogía	152	1998	103-107
Jocs de lògica matemàtica de 3 a 8 anys	Alsina, A. y Canals, M. A.	Actes de les III Jornades de Didàctica de la Matemàtica a les Comarques Gironines		1998	53-58
La resolució de problemes, tema actual	Canals, M. A.	Perspectiva escolar	223	1998	2-11
Problemes i jocs en fer matemàtiques	Canals, M. A.	In-fàn-ci-a	101	1998	24-27
Geometría manipulativa a través de las transformaciones	Canals, M. A. y otros	Actas de las IX JAEM		1999	391-395

Títol	Autor/es	Revista	Nº	Año	Páginas
El tractament lúdic de la lògica i el càlcul al parvulari	Alsina, A. y Canals, M. A.	Actes I Jornades de didàctica de la matemàtica de la Universitat de Vic per a ensenyants d'educació infantil, primària i 1r. Cicle d'ESO		2000	12-16
L'ús del material manipulable en l'aprenentatge de les matemàtiques de 3 a 12 anys	Canals, M. A.	Actes del I Congrés d'Educació Matemàtica de Catalunya		2000	
L'ús del material manipulable en l'aprenentatge de les matemàtiques	Canals, M. A.	Perspectiva escolar	254	2001	48-55
Aprendre amb la calculadora, de 6 a 12 anys	Canals, M. A.	Biaix	21	2003	87-92
Maria Montessori i el seu concepte d'educació	Canals, M. A.	In-fàn-ci-a	130	2003	5-10
Presentació del gabinet GAMAR: recursos per a la matemàtica	Canals, M. A.	Perspectiva escolar	290	2004	72-74
Calculadora a primària, per a què...?	Canals, M. A.	Perspectiva escolar	296	2005	17-35
Trabajando la simetría en educación primaria	Canals, M. A.	Uno	39	2005	112-120
Allò que més recordo de Marta Mata	Canals, M. A.	Perspectiva escolar	309	2006	5-8
El GAMAR: un espai al servei de l'educació matemàtica a Catalunya	Alsina, A. y Canals, M. A.	Escola Catalana	433	2006	46-48
La mesura a infantil	Canals, M. A.	Perspectiva escolar	314	2007	23-32
Reflexions sobre l'etapa infantil: la gran potència, la gran feblesa	Canals, M. A.	In-fàn-ci-a	155	2007	31-35
Grupo Perimetre	Canals, M. A.; Fernández, X. y Rubirola, D.	Uno	55	2010	57-63
Els algorismes y les operacions escrites	Canals, M. A.	Perspectiva escolar	363	2012	52-58

Capítulos de libros

Título	Autor/es	Libro	Autor/es	Año	Editorial
Pròleg	Canals, M. A.	El roc drepaire	Teixidor, E.	1967	La Galera
Presentación de la edición española	Canals, M. A.	La higiene psíquica del niño: resultado de una experiencia montessoriana	Goudeli, M.	1981	Ed. Hispano-Griegas
Pròleg	Canals, M. A.	La descob erta de l'infant	Montessori, M.	1984	Eumo Editorial
Jocs de lògica-matemàtica de 3 a 8 anys	Alsina, A. y Canals, M. A.	Actes III Jornades de Didàctica de la Matemàtica a les Comarques Gironines	ADEMG	1998	Universitat de Girona
Les matemàtiques en la formació de mestres	Almató, A.; Alsina, A.; Canals, M. A. y Esteva, F.	La renovació pedagògica a Catalunya des de dins (1940-1980): fets i records	Canals, M. Antònia y otros (eds.)	2001	Edicions 62, S.A.
Epilég	Canals, M. A.	L'Escola Ton i Guida: quan la pedagogia activa va anar al suburbi. Barcelona 1962-1994	Solà, R.	2003	Edicions 62, S.A.
La construcción progresiva del saber numérico desde infantil a primaria	Canals, M. A.	Aprender matemáticas: metodología y modelos europeos	Aizpún, A. y Camarena, M. D. (coords.)	2007	Instituto Superior de Formación del Profesorado

Videos

Título	Autor/es	Formato	Año	Editorial
Educant de manera participativa i a partir de l'experiència	Canals, M. A.	DVD	2008	Universitat de Girona. Càtedra Unesco
Com ens ho podem fer per millorar l'aprenentatge de les matemàtiques?	Canals, M. A.	DVD	2006	Generalitat de Catalunya. Departament d'Educació

Relación de conferencias de Maria Antònia Canals

Nº	Fecha	Lugar	Título	Organización
1	Curso 78-79	Palma de Mallorca	La enseñanza de la Matemática, hoy	Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B.
2	17-dic-85	Cádiz	Iniciación a la topología en Preescolar y Ciclo inicial	
3	Curso 86-87	Girona	El càlcul mental i la calculadora al cicle inicial	Instituto de Ciencias de la Educación de la U.A.B.
4	0-mar-1987	Girona	Actividades de Geometría en el Parvulario	Semana Pedagógica en Preescolar, Escuela Normal
5	27-abr-87	Tarragona	Importancia de la geometría para la ed. del niño en Preescolar, C. I. y C. M.	E. U. de Magisterio
6	0-jul-88	Barcelona	Calculadora al C. I. i combinatòria, estadística i probabilitat	Escuela de Verano de Rosa Sensat
7	0-mar-89	Vic	La Pedagogía de Maria Montessori	
8	20-may-90	Girona	La Matemàtica a la Llar d'infants i al Parvulari	E. U. de Magisterio
9	16-ene-91	Figueres	La Matemática en el C. M. de Primaria	
10	8-jun-91	Alacant	La Matemática en el Parvulario y el C. I.	C.E.P.
11	29-oct-91	Elx	Geometría en la Escuela Primaria	C.E.P.
12	30-oct-91	Alacant	Numeración en la Escuela Primaria	C.E.P.
13	0-ene-92	Figueres	Llenguatge matemàtic a infantil	
14	25-feb-92	Barcelona	Matemàtiques a Infantil	Escuela de Magisterio de la U.A.B.
15	0-mar-92	Figueres	Llenguatge matemàtic a infantil	
16	10-mar-92	Tarancón	Nueva visión de las Matemáticas	
17	0-may-92	Vinaroz	Les matemàtiques i la reforma	
18	0-may-92	Gandía	Les matemàtiques i la reforma	
19	0-may-92	Alcoi	Les matemàtiques i la reforma	
20	0-may-92	Pamplona	Las Matemáticas y la reforma	
21	0-nov-92	Barcelona	La Geometría en Infantil	Escuela de Magisterio de la U.A.B.
22	8-oct-92	Manresa	Llenguatge Matemàtic	Dto. de formación del profesorado de la Generalitat de Catalunya
23	2-nov-92	Vic	Llenguatge Matemàtic	Dto. de formación del profesorado de la Generalitat de Catalunya
24	19-abr-93	Toledo	Nuevos aspectos en la enseñanza de las Matemáticas	
25	3-may-93	Montblanch	Els inicis del càlcul	C.R.P.
26	5-may-93	Villacañas	Matemáticas en Infantil	C.E.P.
27	27-may-93	Ontinyent	Les Matemàtiques i la reforma	
28	28-may-93	Xàtiva	Les Matemàtiques i la reforma	
29	14-jul-93	Mataró	El mestre que, sortosament, no ho sap tot	Escuela de Verano

Nº	Fecha	Lugar	Título	Organización
30	16-jul-93	Barcelona	Caràcter funcional de l'ensenyament de les Matemàtiques, a partir del nou disseny curricular	Escuela de Verano
31	31-ago-93	Figueres	Aprenentatge en l'experimentació	Escuela de Verano del Alt Empordà
32	21-nov-93	Reus	Didàctica de la Geometria a Primaria	Asociación de profesores de Matemáticas de las Comarcas Meridionales
33	0-0-94	Tarragona	La Matemàtica al Parvulari	Universitat de Tarragona
34	0-ene-94	Figueres	El lenguaje matemático en la etapa de Educación Infantil	Curso General de Formadores
35	31-ene-94	Villacañes	Las Matemáticas en Ed. Infantil	C.E.P.
36	28-abr-94	Hellín	Relaciones, medida y representación en el espacio	Centro de Profesores
37	0-feb-95	Sant Celoni	Aspectos nuevos en la enseñanza de las Matemáticas, según la reforma	C.R.P.
38	15-feb-95	Villarrobledo	Enseñar y aprender Matemáticas en Infantil y Primaria	Centro de Profesores
39	0-mar-95	Vilobí	Trabajo de cálculo en Primaria con regletas	
40	22-mar-95	Montblanch	Els problemes a Parvulari i C. I.	C.R.P.
41	0-abr-95	Granollers	Procedimientos que se trabajan en las Matemáticas en Primaria	Movimiento de Maestros de Granollers
42	0-abr-95	Vilobí	Trabajo de cálculo con calculadora	
43	0-may-95	Sta. Coloma de Farners	La Matemàtica manipulativa. Experiències	C.R.P.
44	0-jun-95	Cornudella	Els jocs i diversos procediments matemàtics	Movimiento de maestros del Priorat
45	8-jun-95	Girona	Fer Matemàtiques avui. Nou disseny curricular	Equipo del Centro P. Eiximenis
46	9-oct-95	Tarragona	Matemática en la Educación Infantil	Universitat Rovira i Virgili
47	0-mar-96	Lleida	Los problemas y los juegos en la enseñanza de las Matemáticas en Infantil y Primaria	
48	Curso 96-97	Alcudia (Mallorca)	Geometría y Expresión Plástica	Ayuntamiento y C. P. Noray
49	12-may-97	Granollers	Materials i comprensió dels nombres i les operacions	C.R.P.
50	13-may-97	Granollers	Materials i comprensió en el coneixement de l'espai	C.R.P.
51	0-feb-98	Ripoll	Estimulación i aprendizaje	Padres de la escuela-parvulario Daina
52	0-mar-99	Manresa	La Geometría en la Escuela Primaria	C.R.P.
53	0-may-99	Girona	Una experiència educativa al Nepal	Casa de Cultura
54	0-may-99	Vic	Una experiència educativa al Nepal	Ayuntamiento
55	2-jul-99	Saïfores (Barcelona)	Una experiència educativa al Nepal	Escuela de Verano del Penedés
56	10-sep-99	Lugo	El material manipulativo en el aprendizaje de las matemáticas en la escuela primaria.	IX JAEM

Nº	Fecha	Lugar	Título	Organización
57	0-nov-99	Barcelona	Cálculo y Geometría en la Escuela Primaria 1	C.R.P. de Eixample
58	0-nov-99	Barcelona	Cálculo y Geometría en la Escuela Primaria 2	C.R.P. de Eixample
59	1-jul-00	Mataró	L'ús de material manipulatiu en l'aprenentatge de les matemàtiques a Primària	CEM2000 any mundial de les matemàtiques
60	5-sep-00	Barcelona	L'educació matemàtica a l'etapa infantil avui.	Jornades d'educació infantil. I. C. E. de la U. A. B. de barcelona
61	28-sep-00	Barcelona	L'ús de material manipulatiu en l'aprenentatge de les matemàtiques a Primària	Rosa Sensat
62	26-oct-00	Barcelona	Infant i geometria: s'ensenya o s'aprèn la geometria?	Universitat de Barcelona
63	9-sep-01	Zaragoza	La educación matemática en las primeras edades	X JAEM
64	11-may-02	Vic	Maria montessori i la seva pedagogia	Universitat de Vic
65	12-sep-02	Salobreña	Vivir las matemáticas de 0 a 6 años	Jornadas de matemáticas
66	9-oct-02	Girona	Maria montessori i el seu concepte de l'educació	
67	1-mar-03	Villarobledo	La educación matemática en la etapa infantil	Educación matemática en infantil
68	7-abr-03	Valencia	Juegos y materiales manipulables para la capacitación numérica	Congrés/fira de la joguina i materials didàctics
69	30-ene-04	Girona	El material manipulable i el coneixement numèric	Jornada del Grup Perímetre
70	1-jun-04	Santiago de Compostela	Vivir las matemáticas	III Encuentro de educación infantil
71	11-sep-04	Salamanca	Curriculum de matemáticas en la escuela primaria	
72	1-oct-04	Valencia	Jocs i materials manipulables per a la capacitat numèrica	
73	16-abr-05	Girona	Visió general de les matemàtiques a l'escola	
74	1-jun-05	Albacete	Cómo es y cómo podría ser la matemática en la escuela	XII JAEM
75	22-jun-05	Vic	La bellesa i les tensions de fer de mestre avui	Acte de reconeixement
76	14-sep-05	Ciudad Rodrigo	Vivir las matemáticas	Escuela de verano de castilla y león
77	8-oct-05	Barcelona	Formació matemàtica a infantil i primària, avui	Institut d'estudis catalans
78	11-nov-05	Girona	Materials i vivències: aprenentatge feliç	VI Jornades de didàctica de les matemàtiques- Grup Perímetre
79	1-may-06	Tafalla	La resolución de problemas en la escuela	
80	12-may-06	Manlleu	El material manipulable en l'aprenentatge de les matemàtiques	Dia de les matemàtiques a l'escola

Nº	Fecha	Lugar	Título	Organización
81	1-jun-06	Santander	Conocer los números en infantil y en primaria	
82	8-mar-07	Castelló de la Plana	Visió general de les matemàtiques a l'escola	
83	7-jul-07	Granada	El arte de vivir las matemáticas	XIII JAEM. Premio gonzalo sánchez vázquez
84	24-oct-07	Girona	Maria montessori el seu missatge ahir i avui	
85	6-nov-07	Castelló de la Plana	Rosa sensat, història de la renovació pedagògica	Inauguració exposició homenatge a Marta Mata
86	22-nov-07	Córdoba	Materiales manipulables y educación matemática	
87	12-dic-07	Barcelona	Com ens ho podem fer per millorar l'aprenentatge de les matemàtiques?	Creamat, sala d'actes del departament d'educació, emesa per internet
88	26-abr-08	Castelló de la Plana	Materials manipulables i educació matemàtica	
89	25-jun-08	Bilbao	Los juegos de lógica y la capacitación numérica	Escuela de verano
90	12-sep-08	Segovia	Materiales manipulables y aprendizaje matemático	
91	11-oct-08	Sevilla	Materiales manipulables y educación matemática	
92	1-abr-09	Vic	Com ens ho podem fer per millorar l'aprenentatge de les matemàtiques?	II Jornades Universitat de Vic
93	18-sep-10	La Bisbal	Una mirada a l'educació matemàtica avui	Obertura de les IX jornades d'ademgi
94	31-may-11	Girona	El camí dels mestres i el camí dels nens i nenes, a partir d'experiències compartides	
95	19-sep-11	Valencia	Aprenentatge de les matemàtiques a infantil i primària	Assessorament organitzat pel CRP
96	3-mar-12	Girona	Passat present i futur dels algorismes	
97	10-oct-12	Girona	Xerrada amb els alumnes de 3er. De pedagogia	
98	10-nov-12	Girona	Què passa quan considerem com a simples veritats coses que són greus errors?	XX aniversari Grup Perimetre
99	1-may-13	Tarragona	Si hi ha un pensament matemàtic a infantil... Descobrim-lo i ajudem a fer-lo créixer	Universitat Rovira i Virgili
100	2-jul-13	Falset	Càlcul a infantil i a primària	Escola d'estiu de falset.
101	6-sep-13	Granollers	Càlcul a infantil i a primària	
102	23-nov-13	Saifores (Barcelona)	La meva relació amb Maria Montessori i la seva pedagogia	Sisena jornada Marta Mata.
103	17-feb-14	Albacete	La motricidad y el conocimiento del espacio de 0 a 6 años	Facultad de Educación
104	18-feb-14	Albacete	¿Por qué a la escuela actual no le gusta la geometría?	Facultad de Educación

Relación de Grupos de Maestras/os

Grupo	Lugar	Años
Matemáticas en Infantil	Rosa Sensat	1967-1975
Grupo de los problemas	Rosa Sensat	1968-1984
Matemáticas en Primaria	Rosa Sensat	1972-1980
U x 9	Rosa Sensat	1976-1978
Grupo de asesoramiento de maestros/as	Mallorca	1977-1981
Grupo de asesoramiento de maestros/as	Mallorca	1977-1981
Grupo de asesoramiento de maestros/as	Menorca	1978-1980
Grupo de asesoramiento de maestros/as	Parla	1979-1980
Almosta	Rosa Sensat	1984-2004
Perímetre	Girona	1992-
Més o menys	Vic	1993-2000
El dinou Di-9	Granollers	1995-1997
Matemáticas para niños	Mataró	1995-1996
Nombres de Ponent	Lleida	1995-1998
Grupo de asesoramiento de maestros/as	Bages	2000-2002
Asimètric	Manresa	2000-2012

Relación de premios

Año	Premio	Entidad
1998	Medalla President Macià	Generalitat de Catalunya
1994	Mestres 68	Associació de Mestres Rosa Sensat
2000	Insignia de plata	Federació d'Entitats per a l'Ensenyament de les Matemàtiques a Catalunya (FEEMCAT)
2000	Como reconocimiento, se crea el premio "M. A. Canals"	Federació d'Entitats per a l'Ensenyament de les Matemàtiques a Catalunya (FEEMCAT)
2000	Medalla de Oro	Universitat de Vic
2000	Homenaje	Facultat de Ciències de la Educació, Girona
2001	Premio "Jaume Vicens Vives"	Generalitat de Catalunya
2006	Creu de Sant Jordi	Generalitat de Catalunya
2006	Homenaje de Ton i Guida	Associació d'exalumnes, mestres, pares i mares de Ton i Guida
2007	Premi Nou Barris	Districte Municipal Nou Barris, Barcelona
2007	Premio "Gonzalo Sánchez Vázquez"	Federación Española de Sociedades de Profesores de Matemáticas
2009	Medalla de Oro de la ciudad de Barcelona	Ajuntament de Barcelona
2011	Premio Actuación Cívica	Fundación Lluís Carulla
2012	Medalla de Honor	Xarxa Vives d'Universitats

Galería de imágenes del GAMAR



1. Vista general del GAMAR



2. Comentando materiales y problemas



3. Material heurístico y de lógica



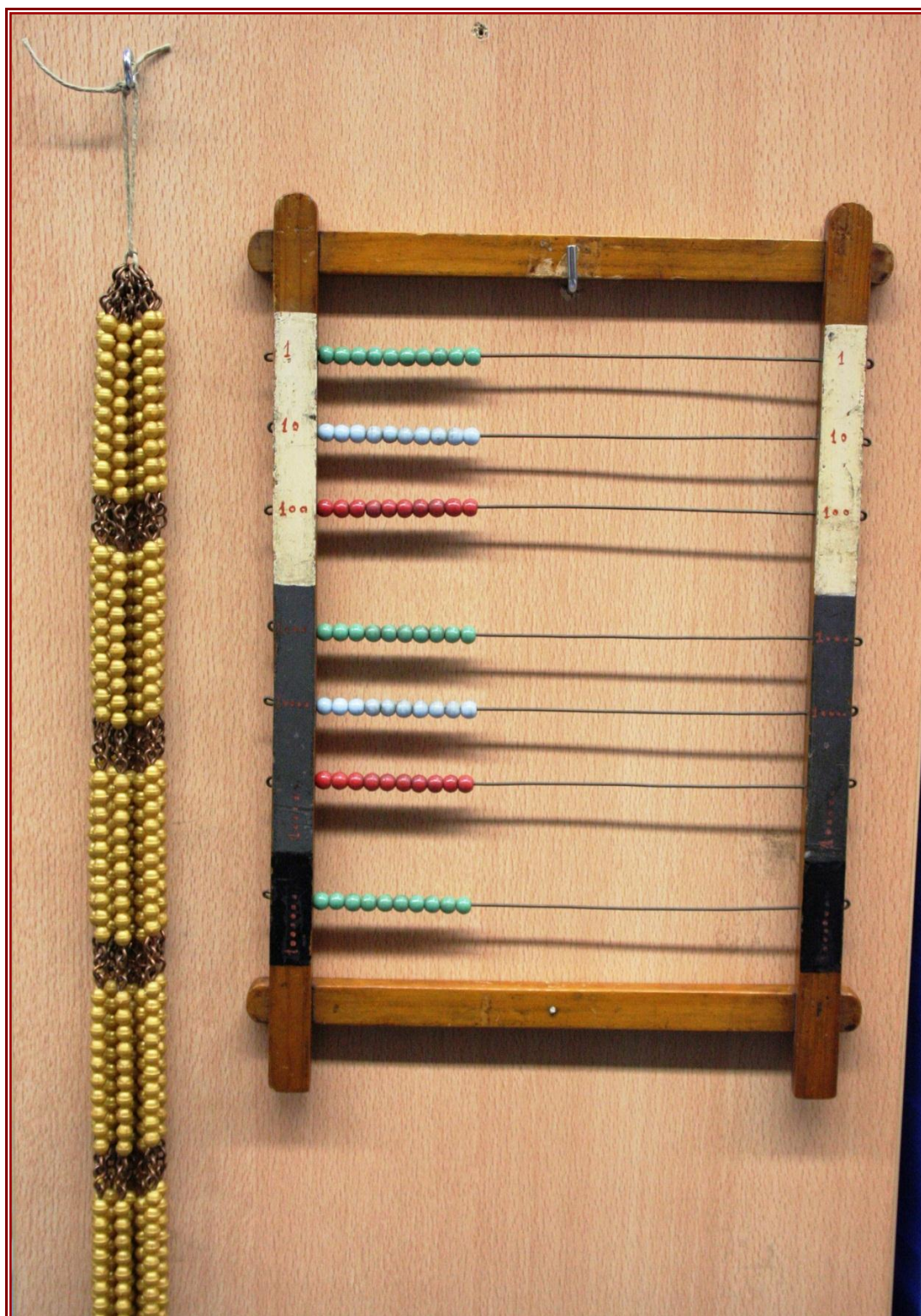
4. Materiales para trabajar la lógica



5. Aprendiendo con Maria Antònia Canals



6. Caja de colores (material Montessori original)



7. Cuentas y ábaco (material Montessori original)

EJEMPLO DE MATERIAL: LAS REGLETAS DE MARIA ANTÒNIA CANALS



8. La estanteria de las Regletas de Maria Antònia

A) Sumando y restando

NO-19 RELACIONS ENTRE NOMBRES

1. Posa reglets que compleixin la condició. A sota escriu-ho amb nombres i el signe.

[Red block] és més gran que

..... és més petit que **[Pink block]**

..... no és igual que **[Blue block]**

2. Pensa tu mateix els reglets que poses

..... és més gran que

..... és més petit que

..... no és igual que

9. Relaciones entre números

NO-19 RELACIONS NUMÈRIQUES I SIGNES

COMPARACIÓ:
 Agafeu els reglets necessaris per fer els nombres dotze i quinze

[Brown block] [Pink block]
[Brown block] [Green block]

- Quin és el més gran de tots dos? - Quin és el més petit?

EXPRESIÓ ORAL: Exemples d'expressions dels nens i nenes:
 - El dotze és més curt del que pensava. El quinze resulta més llarg..
 Els conduim a no dir "llarg i curt", sinó "petit o gran", ja que són nombres.
 - El quinze i el dotze **no són iguals, són diferents**
 - El quinze és el més gran. El dotze és el més petit.

EXPRESIÓ ESCRITA: Donem una nova informació ensenyant els signes.
 12 15 15 12 12 15

CONSOLIDACIÓ D'ALLÒ QUE HEM APRÈS
 A cada frase escriu SI o NO, per contestar si és veritat o mentida
 Després poseu el signe escrit que convé i proveu-ho amb els reglets

COMPROVAT AMB ELS REGLETS	VERITAT O MENTIDA	AMB EL SIGNE NUMÈRIC ESCRIT
El cinc és més gran que el set		5 7
Nou és més petit que tretze		9 13
Quinze és igual que cinquanta-i-		15 51


10. Relaciones numéricas y signos de relación

OP-19
2.

SUMA I RESTA, MODEL DE CONSTRUCCIÓ LINEAL

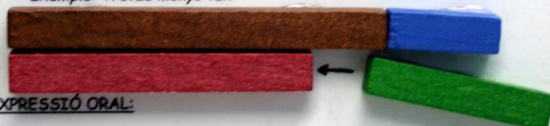
INICIANT LA SUMA:

- Posa els reglets un a continuació de l'altra per veure quant valen tots junts
Exemple: quatre, més nou, més dos:



INICIANT LA RESTA:

- Posa un número al costat de l'altre, amb els reglets, per veure quant n'hi falta al més petit per arribar a valer tant com el més gran.
Exemple: Tretze menys vuit



EXPRESSIÓ ORAL:






- Per la suma podem dir-ho de dues maneres. Completa-ho cada vegada:
 - Quatre i nou i dos, tots junts valen
 - Si al quatre li afegim i després . . . en tenim
- Per la resta hi ha diverses maneres de dir-ho:
 - Al 13 n'hi traiem 8. Quants n'hi ?
 - Al 8 per arribar al , quants n'hi falten?
 Alguna altra manera que tu probablement saps:
 - Del 13 al 8, ?

11. Suma y resta. Un modelo de construcción lineal


OP-19
2.

DESCOMPOSICIÓ DE NOMBRES

Convé fer-ho segons diferents consignes. Exemple: descompondre el nombre 15

- En tres parts diferents:

- En dues parts iguals i una de diferent

- En tres parts iguals

- En quatre parts diferents

- En cinc parts diferents


RESULTAT SEMPRE 15



12. Descomposició de números

OP-20

CÀLCUL MENTAL AMB ELS REGLETS

PER TREBALLAR AMB UN GRUP REDUIT DE NENS I NENES:

Es tracta de dir una operació, representar-la amb els reglets i tot seguit tapar-ho amb un paper o un drap. Preguntar als alumnes que pensin quan pot valer el resultat.


Exemple:
*Heu vist que hi hem posat un 7 i un 11
 Quant creieu que hi ha en total?*

Després, destapen el material i ho comprovem.

PER TREBALLAR AMB UN GRUP MÉS GRAN DE NENS I NENES:

Posem sobre la taula, al mig i desordenadament, un grapat de reglets barrejats, entre els que se'n trobin de tots els nombres i repetits. S'invita els nens i nenes a treballar : *Ara els reglets no els podem tocar. Són aquí només per mirar-los, i així ajudar-vos a calcular el que jo aniré dient.*

Deixem temps suficient perquè pensin, i ens sorprenem veient l'interès que hi posen.




13. Cálculo mental con las regletas

OP-19

PAS A L'ESCRITURA NUMÈRICA

Hem fet aquesta suma:



La podem escriure de moltes maneres, i totes són bones.

Amb paraules	<i>Quatre i cinc i dos fan Quatre i cinc i dos són.....</i>
Amb números i paraules	<i>4 i 5 i 2 fan... 4 i 5 i 2 són...</i>
Amb un senyal: la fletxa	<i>4 i 5 i 2 11</i>
Amb el signe de sumar i una fletxa	<i>4 + 5 + 2 11</i>
Amb una altre senyal: les màquines	<i>4 + 5 + 2 11</i>
Tot amb números i signes numèrics	<i>4 + 5 + 2 = 11</i>

Amb el signe = hem de saber escriure les sumes de dues maneres:

Amb el resultat al final	<i>4 + 5 + 2 = 11</i>
Amb el resultat al començament	<i>11 = 4 + 5 + 2</i>

14. Paso a la escritura numérica

NOMBRES PARELLS I SENARS

10-25

Posem els nombres que puguin formar-se reunint dos reglets iguals al costat esquerra, i ordenats. Els que no puguin formar-se amb dos iguals, els posem a la mà dreta, i després investiguem com podem formar-los.

AQUESTS NOMBRES S'ANOMENEN PARELLS AQUESTS S'ANOMENEN IMPARELLS O SENARS

PECULIARITATS:

NOMBRES PARELLS	NOMBRES SENARS
TOTS ELS NOMBRE PARELLS ES PODEN SUMAR SUMANT DOS NOMBRES IGUALS.	ELS NOMBRES IMPARS ES PODEN FORMAR SUMANT DOS NOMBRES CONSECUTIUS.
ELS NOMBRES PARELLS I ELS SENARS S' ALTERNEN UN A UN CADA NOMBRE IMPAR ÉS SEGÜENT D'UN IMPARELL, I VICEVERSA. TANT ELS UNS COM ELS ALTRES CREIXEN SUMANT-LI CADA COP 2 AL NOMBRE ANTERIOR.	

15. Números pares e impares. Algunas peculiaridades

LA SUMA I LA RESTA, OPERACIONS INVERSES

OP-21
1

Interrogants	Anticipar el resultat, i comprovar-ho amb els reglets	Per escrit
- Quin és el número que sumat amb el 12 ens donarà 16 ?		$12 + \dots = 16$
- Quant li hem de restar al 15 perquè ens doni 7 ?	FER-HO AMB REGLETS	$15 - \dots = 7$ (perquè $7 + 8 = 15$)
- Quin és el número que si li afegim 20 ens dóna 24 ?	FER-HO AMB REGLETS	$\dots + 20 = 24$ Serà el perquè
- Quin és el número que en restar-li 9 ens en queden 3 ?	?	$\dots - 9 = 3$ Serà el perquè

Hem pogut observar això:
Una suma en forma inversa la podem fer restant, i una resta en forma inversa la podem fer sumant.

16. Suma y resta, operaciones inversas

DÈSCOBERTA DE PROPIETATS OP-22

1. **Canviant l'ordre de les operacions:**

- Farem una suma i una resta, l'una a continuació de l'altra: $5 + 4 - 3$
- Primer la farem amb reglets, en dues parts, en l'ordre natural:
 $5 + 4 = 9$ $9 - 3 = 6$
- Després, les farem en un altre ordre, restant primer, i després sumant:
 $5 - 3 = 2$ $2 + 4 = 6$

Afegint-hi l'acció amb els reglets, encara ho podem veure millor

Conclusió: Hem canviat l'ordre de les operacions i el resultat no ha canviat

- És com quan juguem a bales: El resultat final és el mateix si guanyem primer i perdem després, que si ens passa al revés.

2. **Agrupant els números de diferents maneres**

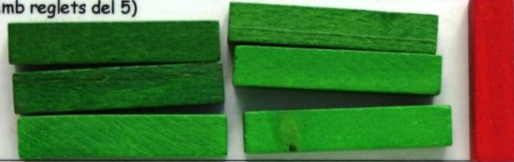



- Ara reunirem alguns números abans de començar. Cadascú tria la manera
 Exemple: $4 - 2 + 15 - 5 + 8 - 5$
- Jo vull reunir-los així: $(4 - 2) + (15 - 5) + (8 - 5)$ perquè el $15 - 5$, és molt fàcil
 Després sumaré els tres resultats
 $2 + 10 + 3 = 15$, **Surt el mateix resultat que abans.***
- Jo reuniré primer els números que s'han de sumar (4 i 15 i 8) i després els de restar (2 i 5 i 5) i al final faré una resta:
 $27 - 12 = 15$ **Surt el mateix resultat que abans.***

Podem agrupar les sumes i restes com vulguem, mentre respectem el signe de totes les operacions

17. Descubrimiento de propiedades

AGRUPANT LES UNITATS DE DIFERENTS MANERES Ab-23

• Completa la taula. Cal comptar amb atenció. En passar a la base deu, la quantitat ha perdut o guanyat?

Quantitat	Amb material: només els reglets que s'indiquen i unitats soltes	Escrita amb la base deu
Trenta-quatre	Amb reglets del 5) 	
Quaranta cinc	Amb reglets del 8) 	
Disset	Amb reglets del 3) 	
Vint-i vuit	Amb reglets del 7) 	

18. Agrupando las unidades de diferentes maneras

SUMAR TRES NOMBRES CONSECUTIUS

*Surten tots els números de la taula, o de la "família" del 3.
Per passar de l'un al següent, cal sumar sempre 3.*

19. Una pequeña investigación: suma de tres números consecutivos

LA MITJANA ARITMÈTICA OP-26
2

Tenim quatre números: 12, 8, 3 y 7.
Volem compensar els valors d'uns amb els dels altres, amb aquesta condició

- Que resultin quatre números iguals
- Que no canviï el valor total del grup

1r. pas: Canviar alguns reglets pels que vulguem, però sense perdre res en el total.

2n. pas: Intercanviar els que calgui, per obtenir un rectangle de quatre files iguals,

CONCLUSIÓ:
Expressem allò que hem fet i ho escrivim amb números:

- Hem reunit els quatre nombres que teníem:
 $12 + 8 + 3 + 7 = 30$
- Hem igualat el valor dels quatre nombres sense canviar el total.
El rectangle que resulta és 7×4 (4, nombre de reglets que teníem)
- Han sobrat dues unitats. El total és igual al producte més el que sobra
 $30 = 7 \times 4 + 2$
- La mitjana aritmètica d'aquests quatre nombres és 7 (i una mica més)


20. Otra investigación: la media aritmética

UNA MIRADA ANTICIPADA ALS NÚMERS NEGATIUS OP-50

• Podem fer aquesta resta amb els reglets 5 - 7... ? ... No!

Imitarem fer com fan els arquitectes amb els aparcaments subterranis. Hi posen -1; -2; -3; etc. Això mateix també podem representar-ho en posició horitzontal, si abans hem senyalat bé la línia del 0

Ara podem intentar fer 5 - 7




- En la línia del 0 hi comença el 5, i va cap a la dreta
- El 7, ha de començar allà on acaba el 5, i va cap a l'esquerra
- Hem arribat 2 unitats a l'esquerra del 0.
- Ho escriurem així: $5 - 7 = - 2$

És el mateix que ens passa si tenim 5 euros n'hem de gastar 7... el resultat és que deurem 2 €. O també si el termòmetre marca 5°, fa molt fred i encara baixa 7° cap avall. Quant marcarà llavors?

Els números que es situen més a l'esquerra que el 0, o més avall del 0, es diuen **negatius**, i s'escriuen amb el signe -

- Poseu els reglet ben situats, a partir del 0, perquè representin els números següents:

-3
+6
-8
- 10

0


- Quin és el més gran de tots?
- Quin és el més petit?

21. Pequeña incursión en los números negativos


B) Multiplicando y dividiendo

MULTIPLICAR DOS O TRES NOMBRES OP-29
2

Per multiplicar dos nombres no fem una fila o línia, como per sumar. Necessitem dues dimensions. Fem un rectangle
 Feu amb reglets el rectangle de 4 X 5. Tots els reglets del mateix color.

Podem dir: 4 multiplicat per 5;
 el 4, cinc vegades;
 4 vegades 5; 4 per 5
 el producte de 4 per 5

Els dos factors són el 4 y el 5.
 El producte val 20,
 Ho escrivim: $4 \times 5 = 20$



1. Busca amb els reglets quin és el número que multiplicat per 3, dona 18.
2. Què és més gran 7 multiplicat per 3, o 5 multiplicat per 4 ?

Per multiplicar tres nombres i representar-ho amb els reglets Necessitem tres dimensions.

Cal superposar tants rectangles iguals, com diu el tercer número o factor. Fes amb reglets $6 \times 4 \times 2$ de dues maneres: que els reglets siguin cada vegada, del mateix color, diferent de la vegada anterior. Podem dir:

$6 \times 4 \times 2$

4 vegades 6×2 / 2 vegades 6×4 / o 6 per 4 per 2

22. Multiplicar dos o tres números

MULTIPLICACIÓ I DIVISIÓ, OPERACIONS INVERSES

OP-29
32

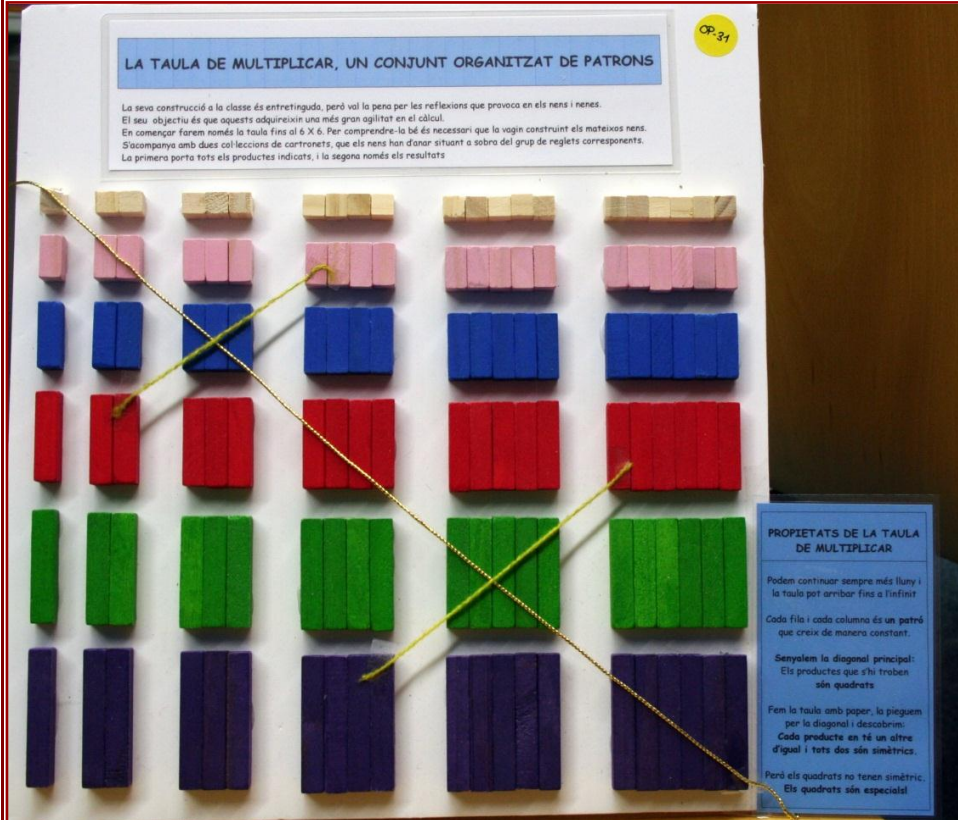
Interrogants	Amb reglets	Per escrit
Quin és el número que multiplicat per 6 dóna 30?		$6 \times \dots = 30$
Per quin número hem de multiplicar el 12, perquè el resultat sigui 36?	(fer-lo a part)	$\dots \times 12 = 36$
Per quin número hem de dividir 24 per obtenir 6?	(fer-lo a part)	$24 : \dots = 6$
Quin és el número que si el dividim per 9, dóna 3?	(fer-lo a part)	$\dots : 9 = 3$

23. Multiplicación y división, operaciones inversas. Nuevos signos

LA TAULA DE MULTIPLICAR, UN CONJUNT ORGANITZAT DE PATRONS

La seva construcció a la classe és entretinguda, però val la pena per les reflexions que provoca en els nens i nenes. El seu objectiu és que aquests adquireixin una més gran agilitat en el càlcul. En començar fem només la taula fins al 6 X 6. Per comprendre-la bé és necessari que la vagin construint els mateixos nens. S'acompanya amb dues col·leccions de cartonets, que els nens han d'anar situant a sobre del grup de reglets corresponents. La primera porta tots els productes indicats, i la segona només els resultats.

OP-31



PROPIETATS DE LA TAULA DE MULTIPLICAR

Podem continuar sempre més lluny i la taula pot arribar fins a l'infinit.

Cada fila i cada columna és un patró que creix de manera constant.

Senyalen la diagonal principal: Els productes que s'hi troben són quadrats.

Fem la taula amb paper, la pleguem per la diagonal i descobrim: Cada producte en té un altre d'igual i tots dos són simètrics.

Però els quadrats no tenen simètric. Els quadrats són especials!

24. Tabla de multiplicar. Patrones y propiedades

DESCOMPOSICIÓ EN FACTORS OP-32

1. Completeu amb els reglets aquests productes, que valen 24.

2. Poseu el 3 x 8 a sobre del 8 x 3, i etc... Expliqueu què passa

25. Descomposició en factors

PROPIETAT DISTRIBUTIVA. UN EXEMPLE OP-39
3

8×4

$20 + 12$

26. Propiedad distributiva. Un ejemplo

MULTIPLICAR DOS NOMBRES GRANES

OP. 47
4

Hem de construir un rectangle de 23×15

- Primer omplim la part més gran començant per posar dues centenes. Aquesta part la qual val 200.
En un paper a part, podem escriure..... $10 \times 20 = 200$
- Després omplim dos rectangles més, que seran veïns de l'anterior, fets amb desenes: un de 3 desenes a la dreta, i una altre de cinc vegades 2 desenes a baix,
En el paper, hi escriurem $3 \times 10 = 30$
..... $5 \times 20 = 100$
- Falta omplir un rectangle més petit a la punta inferior de la dreta, amb cinc reglets del 3 o amb tres del 5.
En el paper hi escriurem $3 \times 5 = 15$
- Sumem tots els resultats parcials, escrits un sota l'altre, i tenim **345**

27. Multiplicar dos números grandes

DIVIDIR NOMBRES GRANES

OP. 47
2

$264 : 18$

Hem de fer un rectangle, amb un total de 264 unitats, que un dels seus costats valgui 18. L'altre costat serà el quocient. Posem una centena, canviem l'altra per 10 desenes i en posem 8 a la seva dreta per arribar al nombre 18. Ja tenim un rectangle de costat 18, però el continuem cap avall, perquè encara ens queden moltes desenes, que les anem posant horitzontals a sota.

Hem de vigilar que ens quedi una quantitat suficient per cobrir el rectangle de mà dreta a baix, que de llargada fa 8. Per omplir-lo hem de canviar algunes desenes per reglets del 8.

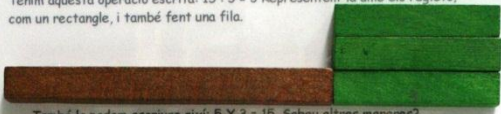
Així veiem que ens va bé canviar-ne quatre per cinc reglets del 8 (ja que $4 \times 10 = 5 \times 8$). Ja tenim el rectangle de baix. Ens sobra 1 desena i 2 unitats, o sigui 12.

Resultat: 18 era el divisor que ja sabíem. El quocient és 14, i el residu 12, perquè veiem que $14 \times 18 + 12 = 264$

28. Dividir con números grandes


ALGUNES FRACCIONS
100-64

Tenim aquesta operació escrita: $15 : 5 = 3$ Representem-la amb els reglets, com un rectangle, i també fent una fila.




També la podem escriure així: $5 \times 3 = 15$. Sabeu altres maneres?.....

- Quantes vegades el 5 cap en el 15?
Digueu-ho amb paraules i després amb números.
- Formeu amb els reglets les $2/3$ parts de 15




Amb números i el signe $2/3$ de 15 = ...

- Ara feu el mateix amb les $2/3$ parts de 6




$2/3$ de 6 = ...

- Com és que si tots dos resultats valen $2/3$, no han sortit iguals?
- Busqueu amb els reglets, els nombres que compleixin aquestes condicions:
 - Que les seves $3/4$ parts siguin 6



és el 8

- Que les seves $3/4$ parts siguin 12




és el 16

29. Las regletas y los números fraccionarios

MÚLTIPLES I DIVISORS
100-63

- Intenta formar els nombres que et donem amb reglets iguals entre ells, és a dir, del mateix color cada vegada i digues si és possible o no

Nombre	Reglets	És possible?
15 Amb el 4		NO
15 Amb el 5		
15 Amb el 7		
20 Amb el 3		
20 Amb el 5		
20 Amb el 7		

- Tenint en compte aquests resultats, respon:
 - El 15, és múltiple del 4? ... I del 5? ... I del 7? ...
 - El 20, és múltiple del 4? ... I del 5? ... I del 7? ...
 - El 4, és divisor del 15? ... I del 20? ...
 - El 5, és divisor del 15? ... I del 20? ...
 - El 7, és divisor del 15? ... I del 20? ...
- Forma amb reglets alguns múltiples diferents del 3, del 6, i dels números que tu vulguis, i escriu-ho a sota
- Busca dos nombres que siguin múltiples de 4 i de 10 al mateix temps.
- Busca amb els reglets dos nombres que siguin divisors de 18 i de 30.

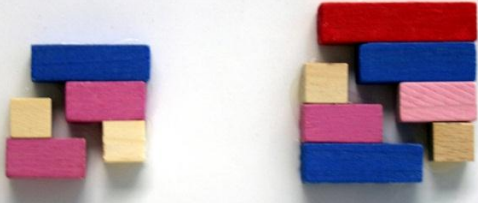
30. Múltiplos y divisores. Investigando algunas leyes

NO-84

SUMA DE NÚMEROS TRIANGULARS CONSECUTIUS

Diem "números triangulares" els que es formen sumant tres o més números consecutius, o "seguits", començant per l'1, i posats de la forma següent:

- Formeu els dos primers: amb 0,1, 2 i 1, 2, 3.
Intenteu posar-los de manera que formin quadrat.
Feu el mateix amb: 1, 2, 3 i 1, 2, 3, 4.



- Ara feu el mateix amb el de l'1 al 4 i el de l'1 al 5, i amb altres parelles de nombres quadrats consecutius. També surt un quadrat?
- Busqueu dos números triangulars, que junts puguin formar el quadrat de 7.
- Sense necessitat de fer-ho amb els reglets, penseu quins serien els que junts formarien el quadrat de 12, i escriviu-los de la manera que els hem escrit en la primera pregunta

33. Curiosidades numéricas con cuadrados: suma de números triangulares consecutivos

NO-84

PAS D'UN QUADRAT AL QUE FA DUES UNITATS MÉS DE COSTAT

- Agafeu amb els reglets un quadrat del 2 i poseu-lo a sobre d'un del 4, situat ben centrat al mig.
Busqueu quatre reglets iguals, que posats convenientment al voltant del quadrat del 2 arribin a cobrir tot el del 4.
- Feu de manera semblant amb altres quadrats de dos números que es diferencien en dues unitats, per exemple 5 i 7/ 3 i 5/ 8 i 10



Observeu què passa

- De quina mida han de ser, cada vegada, els quatre reglets iguals que hi afegirem?

- Escriviu una frase ben redactada per explicar la llei general que es compleix. Penseu-la bé abans d'escriure.

34. Curiosidades numéricas con cuadrados: ampliación de un cuadrado

FEM UNA ARREL QUADRADA OP-63

$\sqrt{186}$

Fer aquesta arrel quadrada vol dir posar 186 en forma de quadrat i saber que l'arrel és el nombre que correspon al valor del costat.

1. Situem la centena. Per fer un quadrat posem desenes a dues bandes.
2. Si en posem quatre per banda, veiem que, amb les que ens queden, no en tindrem prou per cobrir el quadrat que falta a la punta
3. Decidim deixar-ne tres per banda, i ens sobren reglets per valor de 26 unitats.
4. Calculem mentalment: pel quadrat de la cantonada en necessitem 9.
5. Fent els intercanvis convenients amb els reglets de la caixa, tenim un 9 (3^2) i un 11.
6. El quadrat està complet, i veiem que la longitud del seu costat és 13.

Resultat: $\sqrt{186} = 13$ residu 17 Nota: El residu pot ser més gran que l'arrel.

35. Noción experimental de la raíz cuadrada

EL QUADRAT DE LA SUMA DE DOS NOMBRES

Sabem que $4 + 5 = 9$

Creieu que $4^2 + 5^2$ serà igual que 9^2 ?

Agafeu els reglets i comproveu-ho. Si encara falta alguna part per omplir busqueu quins nombres i operacions es necessiten per arribar a completar el quadrat de 9.

Conclusió: $4^2 + 5^2 \neq 9^2$ $(4 + 5)^2 = 4^2 + 5^2 + 2 \times 4 \times 5$

Després feu-ho amb altres nombres i arribareu a la conclusió:

Per formar el quadrat de la suma de dos nombres, ens cal reunir: el quadrat de cadascun, i el doble del producte dels dos nombres.

36. El cuadrado de la suma de dos números

RELACIONS ENTRE CUBS

4 és el doble de 2
 4^3 és el doble de 2^3 ? ...

6 és el triple de 2
 6^3 és el triple de 2^3 ? ...

Si un número és doble d'un altre, el seu cub no és el doble, sinó 8 vegades. Si és triple el seu cub serà 27 vegades ...

Primer pensa, i després agafa els cubs de 2 i de 10 i resol: Si un número és 5 vegades un altre, el seu cub és vegades.

37. Relaciones entre cubos

COM CREIXEN ELS CUBS?

Els quadrats creixen més que els nombres. I els cubs? Provarem d'investigar-ho.

De 2^3 a 3^3 falta:
 tres vegades un 2
 tres vegades un 2
 i un 1 a la cantonada

De 3^3 a 4^3 falta:
 tres vegades un 3^2
 tres vegades un 3
 i un 1 a la cantonada

1. Repeteix l'experiència mirant que li falta al cub de 4 per passar al de 5, i així amb tots els que tu vulguis.
 ESCRIU LA CONCLUSIÓ A LA QUE HAS ARRIBAT:

Per passar del cub d'un nombre al cub del nombre següent cada vegada cal afegir-hi:

2. Continua la sèrie dels valors dels cubs fins on vulguis, i a sota la del nombre que cal afegir per passar al següent.
 A sota escriu la diferència entre dos nombres consecutius de la segona fila que has escrit. Què observes en la tercera fila?

1	8	27
	7	19
	12

38. Ley de crecimiento de cubos

EL CUBO DE LA SUMA DE DOS NOMBRES

Sabem que $2 + 3 = 5$

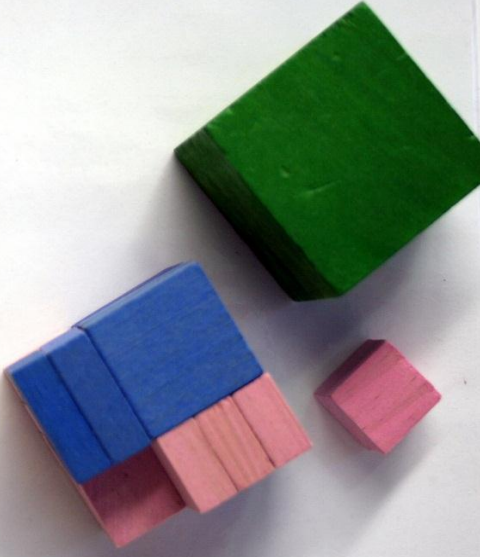
Creieu que $2^3 + 3^3$ serà igual que 5^3 ?

Agafeu els reglets i comproveu-ho. Si encara us falta alguna part per omplir busqueu els nombres i operacions que es necessiten per arribar a completar el cub de 5.

Conclusió: $2^3 + 3^3 \neq 5^3$ / $(2 + 3)^3 = 2^3 + 3^3 + 3 \times 2^2 \times 3 + 3 \times 3^2 \times 2$

Després feu-ho amb altres nombres i arribareu a la conclusió:

Per formar el cub de la suma de dos nombres, ens cal reunir: el cub del primer, el triple del quadrat del primer multiplicat pel segon, el triple del quadrat del segon multiplicat pel primer, i el cub del segon.



39. El cubo de la suma de dos números

CONTENIDO DEL ANEXO 2

El Anexo 2 de la tesis contiene las transcripciones de las entrevistas, correos electrónicos y cartas que se han realizado durante el trabajo de campo.

Están organizadas en tres carpetas:

1. *Cartas remitidas por Maria Antònia Canals*, que incluye los cinco documentos redactados por Maria Antònia y que me envió por correo postal.
2. *Correos electrónicos*, enviados por cinco personas a las que no pude entrevistar personalmente, por lo que les envié un breve cuestionario.
3. *Entrevistas*, que contiene las veintinueve entrevistas grabadas, y organizadas en dos nuevas carpetas. Una para las diecinueve entrevistas con Maria Antònia y otra con las diez entrevistas a otras personas relacionadas con ella.
En todas ellas, la persona entrevistada aparece por sus iniciales (por ejemplo, Maria Antònia Canals es “MAC”), mientras que la entrevistadora (María Sotos) aparece como “M” (en algunos casos también interviene, como segundo entrevistador, José M. Aguilar, que aparece como “J”).

PRIMERA CARTA (10-10-2009). CÓDIGO: Canals 20.

Hola María:

Aprovecho un viaje en tren (el 10 de octubre de 2009) para escribirte, esperando disculpes la mala letra, debido a las circunstancias (y a la edad, no voy a disimular).

Intento responder a lo que me pediste. Empezaré por “la primera papilla”.

Mi padre era ingeniero. Le gustaban mucho las mates, según siempre me ha contado mi madre, pues él murió pronto, cuando yo tenía 8 años¹. Esta imagen de mi padre se fue creando y grabando en mi, en mi infancia, desde los 8 años en adelante, de manera fuerte; yo me parecía a él, y de hecho tenía ya facilidad, disposición natural y gusto para las mates.

Y oía a mi alrededor, que los mayores lo comentaban, y en esto, y en otras cosas, decían “es la imagen de su padre...” Él fue mi ídolo a imitar (no sólo en las mates, sino en otros campos que si te interesa te contaré otro día).

En mi libro *Vivir las matemáticas*, que creo conoces, y si no, debes explorar, creo, ...al principio, cuento la historia del saquito de avellanas, que expresa lo que dije, y es como un punto de partida, a la edad de 1½ años o 2, no sé, o 1... pero todavía en vida de él. Creo que a partir de su muerte se acentúa mucho, tal como he contado antes.

Ni que decir tiene que los años de la guerra fueron difíciles: a lo propio de la guerra se sumó el nacimiento de mis dos hermanos (1936 y 1937) y la enfermedad de él (frecuentes ataques por déficit circulatorio) que se iba agravando. El último año y medio él tuvo baja, y nos fuimos a vivir a Lloret de Mar (teníamos una casita para veraneo), huyendo de los bombardeos de Barcelona.

Historia de mis primeras escuelas

Desde los 3 años fui a la escuela; entonces, antes de la guerra civil, mi primera escuela fue una del método Montessori, cuya directora era mi tía Dolores (hermana de mi padre) y la otra tía (la hermana mayor) era una de las maestras, pero a mí nunca me tocó ir a su clase.

La escuela era un Parvulario y primaria. Era municipal. Formaba parte del grupo de Escuelas municipales de Barcelona, que tuvieron muy buena fama.

Creo que mis tías, y en particular Dolores, también influyeron mucho en mi posterior vocación pedagógica (no matemática). Mi madre también fue maestra, aunque en esta época no ejercía. Mi abuela paterna fue maestra de Camprodón, un pueblo del Pirineo, durante 25 años, y fue muy querida de

1 15 días después de haberse acabado la guerra civil.

todo el pueblo, y considerada como una maestra muy buena. Mi abuelo materno fue profesor de instituto. Todo este entorno familiar, yo pensaba que no me influía, pero ahora pienso que sí en el aspecto de pedagogía... y fue sin duda la causa de que más tarde, mientras estudiaba mates en la Universidad de Barcelona, me decidiese a hacer magisterio libre, así que compaginé las dos carreras. Entonces magisterio podía hacerse libre, y para mí fue muy fácil. Lo único que tuve que trabajar de verdad fueron las *labores*, que para mí eran un aspecto muy lejano...

Vuelvo a las primeras escuelas:

En el año 1936 (yo con 6 años) o inicio del 37 nos fuimos a vivir a Lloret de Mar, como ya dije.

Mi tía Dolores me daba clase en casa (me hacía escribir redacciones y resolver operaciones y problemas). En realidad me preparaba muy bien en esos aspectos fundamentales. Esto sucedía en Lloret.

Pero en el próximo octubre del 37 decidieron llevarme a la escuela pública del pueblo. Entonces tuve una impresión fuerte, que recuerdo bien, y que me disgustó mucho, porque me pusieron en la clase de 1º simplemente porque era muy bajita y delgada (y fea, además... y tímida y acomplejada...) y ni tan sólo se dignaron averiguar qué es lo que yo sabía, como hacían con los otros niños y niñas... yo era *pequeña*. Creo que es la primera vez en que empecé a hacer notar mi personalidad por una sola cosa en la que era buena: "las matemáticas". En esto, siempre estaba al frente de la clase, pero claro, no tenía mucha gracia, porque todos eran pequeños (íbamos niños y niñas juntos; era escuela de la República).

Yo me hice bien consciente de que las mates eran mi punto más fuerte (y tenía pocos...). Creo que esta escuela sólo me duró 1 año. Recuerdo muy bien la maestra, muy buena, que a la salida hacía el mismo camino que yo y me hablaba mucho. No creo que a ella le gustasen particularmente las mates. Por fin la guerra terminó, regresamos a Barcelona y volví a la escuela de mis tías, pero sin un futuro claro, porque el régimen de Franco castigó su *catalanismo sospechoso*, privándoles de continuar la primaria, reduciendo la escuela a Parvulario, y yo tenía ya 9 años.

Fue entonces cuando murió mi padre, y mi madre enseguida encontró trabajo como maestra en un gran colegio religioso (privado y de gente rica...). En consecuencia, con 9 años (y todos mis complejos) aterricé allí: "colegio de Jesús-María" y a los 9 años empecé el bachillerato de 7 años. De allí ya salí a la Universidad.

Luego te contaré más de allí, pero empiezo con la anécdota del 1^{er} día en que puse los pies en Jesús María. Era en el mes de Mayo; yo no era alumna, pero las monjas, para favorecer a mi madre, propusieron que fuese un día, sólo para conocerme y conocer yo las niñas (allí era sólo niñas) y así ellas me incluirían en sus actas como si fuese alumna y haría ya con ellas el "examen de Ingreso", necesario para empezar el bachiller el próximo octubre.

No recuerdo nada de ese examen; seguro que no me preocupó nada; yo sabía que iba bien preparada (por mi tía). Nunca tuve miedo de exámenes y

todo eso... Pero recuerdo el 1^{er} día:

Llegué a la clase y me sentaron en un rincón donde permanecía callada, observando. La maestra era una monja regordeta. Mandaba salir a la pizarra una alumna tras otra y les proponía sumar fracciones, u otra cosa, pero siempre de fracciones (era el tema que todas tenían!). La mayoría lo hacían mal, según mi criterio lo hacían fatal, pero estaban en su ambiente, y no eran en absoluto desgraciadas...

Por fin la monja se dirigió a mí: "Usted sabe hacer esto". Yo dije tímidamente, que Si, sin dudar. Me hizo salir, me dictó alguna operación con fracciones que realicé en la pizarra, rápido y bien. Luego otra, y otra... Todas quedaron perplejas, de que se pudiese hacer todo aquello bien y sin dudar... Y yo quedé perpleja de que se pensasen presentar al examen de ingreso "sin saber nada de mates"... Est a fue mi entrada, con todos mis complejos físicos y timideces, pero con un buen pie en el terreno del estudio.

Y así seguí los 7 años de bachillerato. Hacia la mitad, había superado ya los complejos, y me convertí en una niña de mala conducta y de las mejores notas "de aplicación". Y me enorgullecía de ambas cosas.

Las matemáticas se afianzaron. Yo seguía los pasos de mi padre. Era la hermana mayor y debía hacerlo, y además disfrutaba, porque me gustaban de verdad... En 6^o y 7^o tuve una profesora excelente, llamada Elvira Bigas, matemática y esposa de un matemático (luego profe mío en la Universidad, pero no tan bueno como su mujer).

Durante el bachillerato se fue afianzando mi decisión de estudiar mates, simplemente por la pura razón de que era lo que más me gustaba, y estaba convencida de que esta era una razón contundente. Incluso recuerdo que tenía muy clara la conciencia de que si nos dedicamos a lo que más nos gusta (y servimos para ello) era la manera como podíamos rendir más en beneficio de toda la sociedad. Este argumento tuve que defenderlo muy fuerte en la 1^a batalla con mi madre, pues ella no quería que estudiase mates porque eso no reportaría a la familia el dinero que tanto necesitábamos. Pero con mi argumento la convencí, porque finalmente ella era una mujer muy inteligente. Cuando gané esa batalla y entré en la Universidad de Barcelona (entonces había una sola) tenía 16 años.

Durante la carrera fue apareciendo, y consolidándose mi afición por la Geometría, pero de eso hablaremos otro día, y también de la visión que fui formándome de mis profesores de la Universidad.

Estoy llegando a Girona en el tren, te mando un abrazo y te pido respuesta (desde luego por mail) con toda clase de sugerencias y preguntas para la próxima vez. Me parece que ahora vendrían bien unas preguntas tuyas concretas.

Hasta pronto. Esta noche te llamo.

Un abrazo.

M^a Antonia

SEGUNDA CARTA (13-12-2009). CÓDIGO: Canals 21.

Hay que tener en cuenta que yo, al mismo tiempo que los estudios, vivía una intensa vida familiar, y mi madre (el padre ya había muerto, como sabes) era una mujer muy humana, una persona extraordinaria. Ya sabes que ella había aceptado, por fin, mis matemáticas. A ella no le gustaban, pero en el fondo les tenía respeto, y veía en mis estudios un reflejo de las aficiones de mi padre... Pues bien, yo algo heredé, o mucho, de ella y así pude mirar a mis profes no sólo como matemáticos (que en este sentido todos eran muy buenos, eso fue una suerte), sino como personas, y en este sentido descubrí muchas diferencias entre ellos, y muchos puntos débiles:

El Dr. Linés, de Análisis matemático, en la relación con sus alumnos era lejano, y tirano casi, más que tirano, nada humano; creo que le gustaba ser lejano, él en un pedestal... Recuerdo una anécdota que lo define: En invierno (al 1º año: análisis I), un día nevó. Los tranvías no funcionaron bien, y a él se le hizo tarde. Todos estábamos en el patio jugando y tirándonos bolas de nieve unos a otros, como niños. Algunos se acercaron, entre las correrías, a la puerta de la clase y varias bolas se estrellaron (no adrede) en la pizarra, que quedó mojada... Entonces llegó él, entró serio como un rábano, y todos corrimos, porque después de pasar él siempre cerraba la puerta y nadie podía entrar después (ya era sabido). Yo me indigne de que aquel día singular, hiciese el mismo gesto. ¿No había sido joven él? ¿Cómo debía ser de niño? A lo mejor no le gustaba jugar... Nosotros, ¿qué significábamos para él? Pero sigamos. El colmo de su indignación se produjo cuando vio que la pizarra estaba toda mojada. Pero no protestó ni grito... Él era incapaz de gritar, incapaz de enojarse de forma "normal" (pensaba yo). Hizo lo siguiente: Cogió una tiza y empezó a escribir (con su menudísima letra que nunca se veía), pero diciendo sólo el inicio de cada frase "como decíamos ayer"... "en este caso"... etc... y no dijo nada que pudiese darnos idea de qué estaba tratando. Se hizo un silencio sepulcral y así pasó una hora de mates, sin haber nombrado ni un número ni una frase, ni nada de mates (si no lo oímos era culpa nuestra por haber mojado la pizarra). Y el día del examen puso, evidentemente, aquel tema.

¿Comprendes? A mí nunca se me hubiese ocurrido dejar de gustarme las mates a causa del profesor (eso que oigo a mucha gente). Más bien pensé que el profesor era un "hijo de puta" (lo decían algunos alumnos cuando hablaban de él) y no era digno de enseñar mates, como si se portase mal con ellas, más aún que con nosotros. Porque en el fondo con nosotros era correcto. Lo malo es que una persona que es correcta por exigencia, y con rigidez, no es del todo persona. Me cuesta explicar esta idea...

Otro día te explicaré otra de otro profe. Y así todos empezaron a ubicarse en un departamento de mi mente que se titulaba: "no son del todo humanos". Y yo quería ser humana.

Ah! Te digo otra cosa de Linés. El próximo curso (lo tuvimos en análisis II) hubo como un primer intento de revuelta estudiantil, o quizás fue 2 años después, no sé. El caso es que yo presencia esta escena: Los estudiantes

más revolucionarios cogieron a Linés, dos por los brazos y dos por los pies, y lo balanceaban ante el pequeño estanque que había en el patio. No lo tiraron al agua, pero le hicieron pasar miedo, eso seguro!! Yo no le quería mal, pero tampoco le tuve pena... Me dio que pensar, y me dije que antes que las mates hay que ser humano.

Se acabó el papel y el viaje

Un abrazo.

M^a Antonia

Estoy en el viaje de vuelta y encontré otro trocito de papel.

Te prometí otra anécdota: Era en 3^{er} curso. Hicimos el 1^o y 2^o junto con los de arquitectura, y por tanto éramos muchos (unos 150, que entonces eran muchos). En 3^o habíamos quedado sólo los de Mates ("Exactas" le llamábamos) y éramos 10 o 12 (mitad o poco más, hombres). Así que el grupo se prestaba a conocernos, y un trato más amical... Pero no había manera de romper aquel hielo. A todos nos parecía ya del todo natural. Pero un día sucedió esto: En clase de Geometría Proyectiva, con el Dr. Torroja, que tenía fama de ser una eminencia, reconocida en toda España... Dábamos la clase en un aula vieja, que servía también para almacenar trastos viejos, sobre todo mesas y sillas, más o menos con una distribución que intenta dibujar. En un momento dado las sillas, mal amontonadas, perdieron el equilibrio y todo se vio abajo, los muebles caían en cascada en el fondo del aula, con un ruido estrepitoso, como puede suponer. No había peligro, la caída era allá, lejos de nosotros, pero el ruido no permitía oír nada... Pues yo me quedé boquiabierta ante este hecho: el profesor no interrumpió ni por un minuto la explicación, y evidentemente no nos enteramos de nada. Y éramos tan sólo 10 personas, como una familia... y estábamos tan lejos de él que ni tan sólo comprendió nuestra situación...

Recuerdo que esto me indignó tanto que todo el curso no volví a asistir a la clase. Me compré el mejor libro de Geometría Proyectiva, le estudié sola, y aprobé. Creí que no me daba la gana de ser tratada como un mueble, o como una piedra...

Pero la Geometría Proyectiva era preciosa!, y me parecía la mejor Geometría desde 1^o, pero eso te lo contaré otro día. Resumiendo: Mis profesores eran muy buenos matemáticos pero no tenían idea de que sus alumnos eran seres humanos. ¿Es que las mates deshumanizan? Creció una pequeña duda en mi mente.

TERCERA CARTA (15-12-2009). CÓDIGO: Canals 22.

Buenos días María:

Empiezo así porque es por la mañana. Me voy a Barcelona, otra vez: primero al médico del oído (¿me estoy quedando sorda?), luego a comer con dos amigas, con las que éramos compañeros en aquella universidad que ayer te contaba... (en caso de que quieras hablar con ellas... creo que podría ir bien. Se lo voy a sugerir... las dos son viudas, una es asturiana pero vive aquí desde entonces, la tres Canarias, casó con un catalán y tuvieron un montón de hijos...).

En el fondo tiene suerte. A mí no me gusta leer, pero me gusta escribir.

Estábamos en la Universidad, y dentro de este capítulo (hoy el tren se mueve mucho) que iba a contar algo de otro profesor: el doctor Botella. Era cura (con sotana) y muy matemático, alto y flaco... lo tuvimos en 1º y 2º de Geometría. Creo que la de 1º se llamaba "geometría métrica", pero él empezó así: "a mí la geometría que me gusta no es la métrica, sino la proyectiva, por tanto daremos proyectiva".

Este inicio, del primer día, me encanto! Y no sabes lo que me encantó la proyectiva; quizás en parte por el profesor, que era el único humano, pero pienso que también por la proyectiva en sí misma. Lo recuerdo como un descubrimiento fantástico: pasar de una serie de puntos a otra por una transformación proyectiva, me pareció la idea genial, que antes ni sospechaba que pudiera existir... Fue cuando me di cuenta de la diferencia entre las mates y las ciencias concretas. Las mates en un puro producto de la mente humana!

Pero Botella era también muy excéntrico o (¿se dice así?) era medio loco... estábamos con los de arquitectura, como te dije, unos 150 en total; ellos eran todo hombres, así que sólo éramos unas 4 o 5 chicas en el grupo, las de mates, (entre las cuales hay dos amigas de hoy!!). La clase era de esas que iban subiendo, es decir las últimas filas muy altas. La gente se sentaba cada día en el mismo sitio, lo cual a mí me parecía una estupidez, por tanto yo iba cambiando cada día, uno abajo, otro arriba de todo... esta Botella le ponía nervioso.

Yo admiraba su interés por localizarlos, al menos había un profe que nos miraba como seres vivos y no como cosas... y quería vernos, y ver si poníamos mala cara o buena. Muchas veces preguntaba "¿no entendéis?" y si no, lo repetía... Fantástico! Y además, yo le entendía todo, porque todo era clarísimo ("como dos y dos son cuatro"). Eso era geometría de verdad!... Y el teorema de Thales, famoso en el bachillerato, no era más que un caso particular de aquello de la proyectiva...!!

Total: poco a poco, Botella descubrió que yo le seguía, pero a lo mejor tenía sus dudas... Allí nadie, ni él ni los otros preguntaban a los alumnos en clase; se limitaban a explicar, y todo te lo jugabas en el examen final... Pero yo no me hubiese perdido una clase, por nada del mundo, porque me la pasaba mucho mejor que en el cine.

Físicamente ya entonces era más bien baja, delgada, con gafas negras bastante fea... pero, qué le vamos a hacer!

Un día Botella decidió preguntar (vuelve a destacar su interés por nosotros). Llegó a la clase dijo: ¿y "la pequeña" (que era yo), donde está? algo molesto por no verme. Me había ido a la última fila, arriba de todo. Yo contesté gritando "aquí!" Y me dijo: "ven a la pizarra, a ver lo que sabes" (o algo por el estilo). Yo bajé toda la gradería, y a mi alrededor se hizo un silencio sepulcral; todos me tenían pena, y a lo mejor se imaginaban ellos, con terror, en la misma situación. Pero yo estaba tan tranquila, me parece un hecho natural. Llegué a la pizarra. Me dibujó una serie... (ya no recuerdo exactamente como ni qué) y que tenía que encontrar la serie resultante. Plas, plas, lo hice gráficamente, en un minuto. Lo bueno de la proyectiva era eso, que no se hacía con números ni álgebra, sino gráficamente, en el verdadero terreno de la geometría... Yo pensaba esto. El asunto es que me tuvo toda una hora poniéndole cosas, y yo resolviendo al minuto. El silencio de la clase era cada vez más tenso, si es posible. Todos se quedaron estupefactos! Por fin, ya se acababa el tiempo, me dijo allí delante de todos: "enséñame tus apuntes", y yo contesté la verdad: "es que no tengo, no he tomado nunca apuntes". El dijo: "entonces, ¿en qué libro ha estudiado?". Yo respondí: "en ninguno" (no podía inventar porque no conocía ningún título). Ya me veía un chaparrón encima, y empecé a tener miedo... Dijo él: "entonces ¿cómo es que lo sabes todo?". Yo pensé que tenía que decir la verdad: "porque siempre he venido a clase, escucho todo, y lo entiendo, porque usted lo explica muy bien, y me gusta mucho todo, y por esto lo sé". Supongo que eso fue como una bomba para los compañeros, porque, bueno, luego vi que habían pasado de tenerme una gran compasión (sólo una hora antes) a tenerme un poco de manía; hubo como un alejamiento general, pero no en todos... No me acuerdo bien de esto, en el fondo no me afectó casi nada (pues lo recordaría...). En cambio lo que viví aquella hora fue como una borrachera matemática.

Botella me convocó a su despacho, y me pidió que escribiera apuntes y él los corregiría y los pasaría a todos... etc.... Me convertí en su alumna mimada; todos lo sabían... y a final de curso me dio "sobresaliente". A mí me parece justo y natural. Creo que nunca he disfrutado tanto con las Mates.

En 3º tuvimos de nuevo (y de verdad) Proyectiva, con aquel que te conté creo que ayer... pero ya ves que era otra cosa (muy correcta, muy científica y muy "inhumana").

Nunca tuve un profesor de Mates tan bueno, tan humano, como Botella; le debo el saber seguro que las mates no son inhumanas ni por definición ni por necesidad.

Pero la cosa tuvo una continuación un poco negra: Botella era cura, y cuando ya era su niña mimada, es decir, no recuerdo si ese mismo curso o el siguiente, de repente un día me habla del "Opus Dei" y me propone a boca de jarro ingresar en el Opus. Yo le dije que lo pensaría. Lo pensé muy bien. Siempre he sido creyente (y soy) y con él no descubrí semejanza alguna entre el Opus y el Evangelio, le dije que "NO". El no podía creerme. Y al fin, después de repetidas negativas mías, dijo "a lo mejor contigo me he equivocado" y le respondí: "Sí, se equivocó usted". Yo tenía entonces 17 o 18

años.

El 2º curso dimos geometría Analítica. Esta no me gustó tanto y tuve un aprobado justito. A Botella tampoco le gustaba, y casi siempre le sustituía su adjunto, que se llamaba Plans. El iba mucho Madrid (era de allí) y por fin se quedó allí. Plans era seglar, pero era uno de los jefes del Opus; a mí nunca me volvieron a hablar del asunto y me dejaron en paz. Volví a tener a Plans en 5º curso, ¿en Topología?, no recuerdo bien! También me gustó, pero la topología descubrió más tarde, en la escuela... Será un tema para cuando vengas.

Era emocionante como Plans hacía como que dibujaba rectas en el aire y decía "¿la ven esta recta?, ustedes la ven, ¿verdad?". Yo creo que la mayor parte no la veían, a pesar de que entonces ya estábamos solos los de exactas.

Plans me propuso, al terminar la carrera, ir a Heidelberg a hacer una tesis de topología, él tenía fe en mí. Pero yo entonces ya estaba decidida a no poner los pies en la Universidad nunca más. La carrera, que era de 5 años yo la hice en 6. Tenía que ayudar a mi madre y daba clases particulares por las tardes, o clases globales en alguna academia, para ganar dinero, y además nunca deje de salir con amigos, incluso saltando de clases, ni de buscar todo lo que (según me había inculcado mi madre) era elemental para ser persona: estudié algo de música, iba a conciertos, cada domingo iba a bailar sardanas (la única manifestación catalana que se nos respetaba...) y también había empezado el montañismo... Ya ves que mis estudios fueron bastante completos... En cuanto a leer, poca cosa. Me gustaban, y me gustan, dos cosas: la poesía y las novelas policíacas.

Bueno querida, te digo Feliz Navidad, a ti y a los tuyos, y hasta pronto! Con ganas de verte.

Mª Antonia

CUARTA CARTA (19-6-2011). CÓDIGO: Canals 23.

Algunas verdades se van convirtiendo en interrogantes,
luego en resquicios para entrever algo nuevo,
y acaban siendo anchos ventanales

Primer objetivo al salir de la universidad:

- Enseñar matemáticas porque es lo que más me gusta, por tanto lo que mejor puedo hacer.

Mamado directamente de mi visión cristiana de la vida:

- El objetivo de mi vida profesional no es enseñar matemáticas sino educar personas.

Primera época: Seguridades apoyadas en los principios “Montessori”:

- Cada niño o niña tiene un ritmo diferente. Para enseñar hay que hacer posible que cada uno siga el suyo.

- El material es el mejor punto de partida para poner en marcha el pensamiento del niño. El material que se basa en “relacionar” por cualidades sensoriales, es la mejor base del pensamiento matemático.

- La importancia de la motricidad: el dominio de los propios movimientos repercute directamente en las facultades mentales de los niños, a partir de los primeros meses y hasta mayores (nunca he sabido hasta qué edad).

- Es mejor seguir un solo método, cuando este es bueno, que mariposear mezclando cosas o modas que van saliendo; un buen método asegura una coherencia de ideas y, aunque no sabemos cómo, la mente del niño la capta y la agradece.

Segunda época: entreviendo y viendo verdades como puños en la escuela Talitha:

- Es una evidencia (aunque la Montessori diga lo contrario) que el dibujo “libre” es bueno para los pequeños; y además es esencial, por sentido común, porque la expresión es una facultad humana elemental (demostrada por la existencia de la pintura rupestre).

- El juego, en sus distintos tipos (simbólico, de patio, de mesa, competitivo o no...) es una actividad básica de la infancia, inseparable del proceso de crecimiento humano, y por tanto no puedo olvidarla tampoco al hacer matemáticas (pero todavía no sé como).

- También las matemáticas podrían enseñarse junto con la música, pues esta tiene una estructura matemática, pero no sé cómo y nunca lo he sabido. Es mi asignatura pendiente.

- No es bueno para el cálculo que los alumnos se acostumbren tanto al material (concretamente mis párvulos a las bolitas que representan unidades) que luego ya no sepan contar sin ello. Esto cuestiona el

montessori para los números.

- Algunos maestros ejemplares de nuestra tradición pedagógica (entre ellos A. Galí, con quien tuve mucho trato) piensan muy distinto que la Montessori y que yo en algunos puntos, pero me acogen y respetan, y escuchan lo que hacemos en Talitha... Por qué?

Quizá porque se pueden profundizar nuevas ideas e incluso incorporarlas, sin romper la coherencia del método que seguimos y sin perjudicar a los niños...

La condición es hacer un análisis en profundidad, hasta allí donde dos ideas que son contradictorias en algunos puntos, tienen una coincidencia en otro punto tanto o más esencial. Eso requiere mucho tiempo y muchas experiencias, pero abre grandes ventanas.

- Para educar en una escuela es absolutamente necesario trabajar los distintos maestros en equipo, compartiendo los éxitos y los fracasos y caminando en la elaboración de una base común de principios educativos. Sólo así los alumnos se adhieren a nuestras ideas; y si no hay esto, desconectan de ellas porque les hemos desorientado.

Trabajar en equipo es una manera de vivir y, como tal, sólo se aprende practicándolo.

M^a Antonia

QUINTA CARTA (7-7-2011). CÓDIGO: Canals 24.

ITINERARIO PROFESIONAL

1. HISTORIA.

Cuando decidí estudiar matemáticas, tenía 16 años (la 4ª potencia de 2; las cuartas potencias son “muy potentes”). Mi padre había muerto hacía tiempo y necesitaba el permiso de mi madre, que me costó mucho obtener. Mi argumento (que al final la convenció) era muy simple: Yo era una persona libre, y como tal creía tener derecho a estudiar lo que más me gustaba. También creía que los padres tienen obligación “moral” de apoyar en eso a los hijos e hijas. Mi madre estaba moralmente obligada a secundar mi decisión, ya que no se trataba de una cosa mala, sino buena.

A mí las mates me gustaban mucho, en el colegio había demostrado que servía para ello, y no tanto para otras cosas... Y una persona sirve más para el progreso general del mundo, y para el bien de los demás, es decir rinde más, socialmente hablando, cuando desarrolla sus verdaderas capacidades, cuando trabaja en aquello para lo que tiene capacidad (cada uno en su materia y habilidad preferida, o en su afición...). Mi madre comprendió y aceptó estos argumentos, aún en contra de sus deseos...

Estudí a gusto. Creo que, en general, mis profesores me apreciaban. Estudié sin presión, la carrera era de 5 años y empleé 6, pero no tuve ningún “suspenso”. No me inquieté por tener buenas notas; sólo deseaba pasármelo bien (era joven y nunca me ha gustado leer ni “empollar”...). Siempre iba a clase y procuraba sacarle todo el partido a la explicación del profesor, y luego tener tiempo para salir con chicos y con amigas, principalmente (todos los fines de semana) para ir a la montaña (esquí, escalada... etc.). También daba clases particulares (y otras, más tarde, para ayudar económicamente a la familia). Terminé la carrera en 1953.

2. ¿La ciencia por ella misma, o para transmitirla y hacerla llegar a los demás?

Durante toda la carrera me fui entusiasmando con las asignaturas (y las clases) en las que el profesor sabía no sólo matemáticas, sino que sabía enseñarlas, transmitírnoslas, teniendo en cuenta nuestra respuesta, nuestra aportación. Mi asignatura preferida: La geometría, y dentro de ella, la proyectiva... (el mejor profesor, para mí). Consecuencia: Como que este tipo de profesores no abundaba ni mucho menos, terminé muy decepcionada respecto a la universidad como institución y me prometí a mí misma nunca más poner los pies en ella (evidentemente, no lo he cumplido). Me propusieron ir a Frankfurt para hacer allí una tesis de Topología, y rehusé absolutamente la idea, sin ninguna duda (y entonces era una ocasión extraordinaria).

Como era de cajón a alguien que termina la carrera empecé a trabajar dando clases de matemáticas en un instituto (“Maragall” de Barcelona), un

año, (no me gustó ni me disgustó), en un colegio “bueno” en bachillerato (colegio Virtelia) y al mismo tiempo otras cositas.

Mi madre ya diagnosticó pronto, que yo debería hacer oposiciones para profesora de la “Escuela Normal” (de Magisterio, entonces aparte de la Universidad), aprovechando (hecho que olvidé consignar) que simultáneamente a las Mates había hecho magisterio, en modalidad “libre”, en la Escuela Normal de Tarragona (que tenía fama de aprobar a todo el mundo).

Luego encontré trabajo en el Instituto Francés, sección bachillerato español, que tenía fama de ser uno de los mejores centros de Barcelona.

En todos los sitios en que estuve, constaté que me gustaba mucho enseñar, y que los alumnos me gustaban más cuando menores eran en clase.

De pequeña (antes y un año después de la Guerra Civil) había ido a la escuela Montessori “Casa dels nens”, cuya directora (alumna directa y predilecta de María Montessori, en Roma) era mi tía Dolors Canals, la cual de pequeña me influyó mucho, me educó durante la guerra (5 a 8 años) y me preparó para el examen “de ingreso” (a los 10 años). Yo había vivido en casa la mentalidad educadora de la Montessori, y para mí era dogma de fe. De la Montessori aprendí así 2 cosas: el respeto profundo por la primera infancia, y la importancia de la manipulación de materiales y de la educación sensorial, para hacer pensar y razonar a los niños pequeños.. Pero eso no era todavía consciente en mí, era sólo como un substrato básico, que experimentaba enseñando matemáticas a los “mayores” (entre 10 y 14 años). Así pasaron los años 53 a 56.

En el Liceo Francés no fui totalmente feliz con la personalidad del director. Pero era mi época fuerte de montaña y esto no me preocupaba mucho, no era el primer interés de mi vida.

3. La auténtica vocación docente me la proporcionó M^a Teresa Codina. Me vino a buscar, diciéndome que los jóvenes teníamos que luchar por recuperar la tradición pedagógica que había en Cataliña antes de la Guerra Civil... etc... Era nuestro deber moral y ciudadano luchar por ello (ni que decir tiene que éramos un buen colectivo anti-Franco), y ella había decidido para ello empezar una escuela (hoy diríamos “otra escuela”) para educar realmente, en verdad y con fuerza, los niños y niñas, desde pequeños y criterios sanos, justos y no sumisos a la dictadura. Así fue como de pronto me pareció un milagro oír esto en voz humana... Eso sí era interesante y no las clases que yo estaba dando (mucho mejor pagadas, pero bastante vacías, sólo con contenido matemático). Ella me proponía montar y dirigir el parvulario (que podía llegar a 5 clases). No en matemáticas sino “el parvulario”, global, formar los maestros (pues no los había formados para nuestro objetivo), etc... ¡Eso era una decisión muy fuerte! Tuve que pensarlo: otra vez la oposición de mi madre que me veía “descender de categoría”. Pero ahora yo tenía 25 años, y a esta edad, encontrar un ideal capaz de darle sentido pleno a toda tu vida, es lo mejor que te puede pasar.

Sabía que contaba con todo el apoyo de mi tía Dolors, ya que M^a Teresa había decidido que el parvulario de la nueva escuela sería Montessori y

había hablado ya con mi tía.

Todo el mundo me decía ¿para esto has estudiado matemáticas, para dedicarte a párvulos? Para todos era un contrasentido, pero para mí no lo era. Las Mates eran muy importantes, pero las personas de los niños, y su educación lo eran más. Reflexioné mucho, pedí mucho a Dios que me diera luz y fuerza para hacer lo mejor. Tenía la sensación de que dejaba para siempre “mis matemáticas” y las dejé. Me fui con Teresa y otras mujeres entrañables (lo son hoy aun, las que quedan) entre ellas Marta Mata; empezamos, y trabajé en la escuela TALITHA durante 6 años. Allí aprendí todo lo que sé sobre la educación; aprendí que no se trata de enseñar sino de propiciar que alguien aprenda, descubra, progrese... Y esto es lo que siempre he creído y creo. Talitha empezó en octubre del 56. Toda la filosofía de Talitha está recogida en la historia de la escuela, escrita por M^a Teresa (“Educar en tiempos difíciles”). (Fue durante este periodo cuando mi hermano Pere se escapó a Francia; yo seguí haciendo montaña y hasta tuve un novio montañero, pero sólo me duró, como tal, 15 días; o yo no podía con los novios, o ellos no podían conmigo). Aprendí también a trabajar en equipo, compartiendo con los compañeros los éxitos, los fracasos, las dudas, las intuiciones... todo referente a la enseñanza y aprendí que enseñar matemáticas no era el real objetivo. Las mates son algo que ayuda a crecer toda la persona de los alumnos.

4. Primer cambio de mentalidad matemática.

Así pues, el primer cambio serio en mi manera de enfocar mi profesión fue este:

Pasar de la idea de que las mates son interesantes por sí mismas, y todos los alumnos deberían comprenderlo así, a la idea de que las mates sirven a las personas para progresar humanamente (sobre todo, mentalmente) y todos los alumnos (sean cuales sean sus capacidades) merecen que les demos oportunidades de aprovecharlas.

El centro se desplazó de la asignatura, a las personas (y estuve años analizando no “cómo haré para que comprendan la suma” sino qué pasos pueden dar, qué pasa en su mente, en su imaginación y en su emotividad, cuando aprenden a sumar por su propio esfuerzo (desde luego acompañado por nosotros). Y así con cada una de las cosas que quisiéramos enseñar.

5. La dura prueba del barrio. Larga prueba de 18 años. Me fui al barrio de Verdúm en octubre del 62. Otra vez volvía a sentir una fuerte llamada interior y personal, esto que les ofrecemos a los niños y niñas de Talitha, muy nuestros, muy catalanes... también han de tenerlo los que nos llegan (¿en cantidad!) de fuera (con notorio predominio de Andalucía) y pueblos enteros que crean unos enormes barrios marginales en la ciudad; son nuestros marginados. Yo puedo ir a ellos, a un barrio e intentar ofrecerles la misma educación que hemos pensado y aprendido en Talitha. También M^a Montessori abrió su primera escuela en un suburbio de Roma (1905). Creo que eso es justicia: intentar hacerlo. Y allá me voy yo sola... Empiezo la escuela en un lugar que el cura del barrio me deja usar durante el día, sin

recursos, sin nada, con algún dinero que me dio un amigo para comprar material, en un barracón bajo los cables de alta tensión. La escuela no será parroquial, se llamará TON I GUIDA (cuento de los hermanos Grimm en el que los niños triunfan por su propio ingenio y tesón), y llegarán a hacer lo mismo que los de Barcelona. Y el sueño se hizo realidad, eso sí, poniendo toda la carne en el asador.

La historia está en el libro “Historia de TON I GUIDA” (Rosa Sensat). Pasaron muchas cosas que aquí no hacen al caso. Quisiera seguir el hilo profesional, respecto a las matemáticas. En Ton i Guida yo llevaba la clase; primero de 4 a 6 años (40 alumnos), después la de 5 a 6, o sea última del parvulario, y después me concreté en 6 (primer nivel de primaria). La escuela creció mucho (llegamos a 450 alumnos, de 3 a 14 años). Pasados los 10 años los llevábamos a examinarse “libres” al instituto y salían con 4 cursos de bachillerato (que entonces era de 7 hasta que vino la ley de Villar Palasí).

Los últimos años yo no tenía clase fija, hice de directora y de comodín (y el trabajo de buscar dinero etc...) y mucha relación con los padres. Llegamos a edificar un edificio propio de 4 pisos y sótano. Aunque mi trabajo era velar por la educación en mayúscula, no podía dejar de interesarme de modo especial por lo que los niños aprendían de matemáticas. Para mí fue muy fuerte enfrentarme con la primaria, que no dominaba, pero entonces todo lo que hacíamos era lanzarnos al mar sin saber nadar, sólo con algún pequeño agarramiento... y el mío fue Rosa Sensat.

Los de distintas escuelas que ya nos conocíamos de antes de ir yo al barrio (Verdúm), decidieron reunirse una vez al mes y me avisaron, cosa que me entusiasmó porque me sentía bastante sola. Estas reuniones (ver bibliografía) desembocaron en la creación de Rosa Sensat, en octubre del 65, primero como asociación clandestina, y después legalizada con alguna cobertura que encontró algún abogado amigo... (era el sistema). El objetivo primero fue doble: coordinación entre algunas escuelas y formación de los maestros. Marta Mata fue el eje de ambos asuntos. En este contexto ella me dijo: “tú eres la responsable de todo lo que se haga de Matemáticas en esta casa”. Yo me emocioné. Todavía me tenían por profesora de matemáticas, yo que había abandonado este campo... y mi responsabilidad renació ¡Claro! Yo tenía que poner especial atención a las Mates, y en Ton i Guida empezábamos en serio la primaria y yo no sabía cómo se enseñaba la multiplicación...

En las primeras escuelas de verano (1ª en 1966) dí cursos del método Montessori, pero también de “Matemática Moderna”, que entonces empezaba en Francia y nos llegaba a través de una “ósmosis” especial. En el primer curso de invierno de Rosa Sensat ya me tocó explicar “las regletas”. En la escuela ya tenía un buen equipo y sin dejar de estar en todo, mi interés pedagógico empezó a centrarse en “cómo enseñar las matemáticas desde 3 años”, pero especialmente desde 7, en adelante. Eso fue como centrar mi verdadero itinerario pedagógico. Hasta aquí han sido antecedentes.

6. Segundo cambio de mentalidad matemática.

Con mi incondicional fidelidad montessoriana cada vez me adhería más a la esencia de M^a Montessori: la acción sobre los materiales despierta y conduce el pensamiento de los pequeños. Y la Montessori hace 2 actividades básicas, aparejar, que es una clasificación fácil, y que corresponde a hacer relaciones de equivalencia, y ordenar, que corresponde a una relación de orden. Estas 2 relaciones siempre me habían parecido la base del pensamiento matemático, y esto ahora se convertía en una certeza experimentada en los niños, que aún hoy tengo plenamente. Es como un primer axioma para mí. Pero surgió una duda, un gran interrogante ¿Por qué la Montessori no sigue este mismo proceso con las cantidades? No me lo formulaba aún tan brutalmente, pero poco a poco fue creciendo dentro de mí esta preocupación...

No puedo recordar cuándo se concretó en certeza, pero fue un gran cambio (claro, la Montessori fue una gran pedagoga pero no tenía por qué saber matemáticas...).

Habían llegado a Barcelona los primeros bloques lógicos (era por el año 69 o 70...); Eduard Bonet vino a Rosa Sensat a buscarme y estuvimos una tarde juntos pensando juegos, y jugando a ser niños que exploran aquél material (nunca olvidaré aquellas horas!). Y este material de Dienes, que ya no he dejado nunca, no era Montessori, era en realidad contrario a un principio Montessori de contemplar una sola cualidad, nunca dos a la vez... Fui a consultar a mi tía, que ya estaba viejecita en una residencia, con cierto miedo: pensaba que ella “no podía” aceptarlo. Cuando vió lo que se podía hacer con los bloques, me dijo: “Esto es estupendo. A “la doctora” (siempre la llamaba así) esto le encantaría” (M^a Montessori ya había muerto hacía algún tiempo).

Esto fue para mí, abrirse un nuevo horizonte, yo podía dedicarme a trabajar con los bloques lógicos o con otro material no montessoriano, a condición de que generase en los niños y niñas una actividad auténticamente matemática. Esto era el principio de una serie de descubrimientos basados en mi experiencia de maestra y en mis conocimientos de matemáticas. Esto parece poca cosa, pero fue el inicio de un camino que llega hasta hoy.

Otro momento fuerte: con el material montessori de los “granitos” (lo que hoy son las regletas) empecé a observar que cuando ponían la del 3 y a continuación la del 5, el total era tan largo como la del 9 (debido al espacio que ocupa el final del alambre, que une los “granitos” (o cuentas) del 3 y el de los del 5). En realidad los niños lo superaban contando de uno en uno. Hice una sencilla deducción: si cuentan de uno en uno, no suman, sino que cuentan, cosa que ya sabían hacer, no descubren nada nuevo. Empezamos una época de búsqueda de autenticidad en lo que planteábamos a los alumnos, junto con mis maestras compañeras, abriendo los ojos, dejando paso a los métodos de tanteo, de estimación de resultados, de ensayo-error, de imaginar no los números escritos sino las cantidades, etc...

-¿Qué piensan los niños cuando trabajan con las regletas?

-¿Qué piensan cuando les presentamos las primeras fracciones? ¿Piensan que $1/5$ parte vale siempre lo mismo, sea cual sea la unidad a la que se

refiere?

-¿El material que usamos deja traslucir, o incluso llega a mostrar la verdadera estructura de los números racionales? -Esta última pregunta es más reciente, la consideraré luego...

7. ¿En qué consiste aprender geometría para los pequeños?

La geometría, mi asignatura preferida, yo no sabía cómo presentarla a los alumnos, pero ¡ni idea!...y los años iban pasando...Recuerdo que fui a un congreso de enseñanza matemática en Francia, buscando alguna luz, y no la encontré (ante mis preguntas se reían...). Recuerdo que conseguimos, no sin trabajo, que viniese a una escuela de verano de Rosa Sensat un profesor francés que sabía mucho de ello, pero no sacamos nada en claro: él aseguró que no se debía hacer nada de geometría hasta los 11 o 12 años. Yo estaba furiosa, pero sin respuesta.

Tenía dos caminos simultáneamente, por un lado di cursos de geometría a maestros y siempre empecé diciendo: confío en vuestras experiencias con los niños porque vamos a reflexionar juntos; yo no tengo una idea sobre este tema. Y así fue durante algún tiempo, experimentábamos y luego discutíamos.

Por otro lado empecé a leer a fondo y releer el libro de Piaget que trata de la "génesis del conocimiento en el espacio en los niños" (o algo así) de la Desclèe de Bouvier ?? (en francés)

Angel Martínez y otros amigos de Córdoba opinaron que tenía que ser a través del movimiento del propio cuerpo (de los niños). Esto me pareció lógico, de acuerdo con Piaget, y también con la Montessori, que tanto valora el dominio de movimientos (pero no lo relaciona con la geometría, que ella sólo ve como manejo de figuras ya hechas de madera o cartón) Pero en un video de los primeros sobre geometría, que los de Córdoba presentaron en un congreso, creo que en Cádiz, perdí la esperanza, porque los niños se movían sin cesar, pero no hacían nada que pudiese ser matemáticas. Buscando cómo realizar temas concretos, como los nombrados, pasó mucho tiempo y no puedo decir que avanzásemos mucho. Creo que fue importante mantener la fe y la constancia en la búsqueda.

8. Necesidad de aclarar ideas para preparar mejor los futuros maestros.

En 1972 (ya a finales de la dictadura) empiezo a trabajar en dos "escuelas normales", la de la UAB (universidad autónoma de Barcelona) y la de Vic (privada) algo más tarde. Pronto iban a integrarse en la universidad (o ya era recién hecho?, no lo recuerdo bien)

No había dejado aún Ton i Guida. Iba a la UAB: y a Vic sólo 1 o 2 tardes en semana...

Puse mucha ilusión en la formación de los futuros maestros (y seguía en Rosa Sensat) con los ya maestros, por cierto durante la dictadura, muy mal preparados.

En esta época llegué (de la mano de Piaget) a formular una primera forma y

secuencia coherente para la geometría en infantil y primaria, así como a concretar o del cálculo, sobretodo con las regletas, pero aún no con las fracciones.

Todos seguíamos con la esperanza de que un día cambiaría para mejor la enseñanza de las matemáticas (maestros nuevos bien formados...) En la UAB. He tenido compañeros muy buenos, con auténtica ilusión.

Empieza otra época, con otro tipo de búsqueda, quizás más científica, y pronto cambia la situación del país porque se muere Franco, y pronto muere la dictadura.

Las escuelas de verano van en pleno auge (ya antes del 75) y nuestras ilusiones también.

Dejo la escuela Ton i Guida en el 80 y saco las oposiciones para la escuela de Magisterio de la U.A.B., en el 81. Para mí una nueva etapa, marcada por el regreso a la universidad.

9. Los profesores de matemáticas, a nivel de España, son mis compañeros.

La alegría de sentir esto, la debo a Claudi Alsina. Vino a Rosa Sensat a buscarme porque estaba organizando un primer encuentro de profesores de Matemáticas de España, en Barcelona (creo que fue en el 81) y era necesario, me dijo, que hubiese presencia de la didáctica de las matemáticas en infantil.

Así pues, yo que había enterrado las matemáticas de la universidad para ser maestra de infantil, ahora reunía los dos cabos... Ahora tenía que profundizar más en todo.

10. Un periodo de plenitud y de optimismo.

Una buena formación matemática para los maestros, esto sería la solución..."se acabó la dictadura. Ahora sí, todo cambiará! (eso es lo que pensábamos).

Me acordaba de mi madre, que ya lo había previsto (que yo tenía que ir a la "escuela normal"). Ton i Guida seguía en muy buena salud, ya sin mí... Algunos nuevos descubrimientos fueron la naturaleza y el papel de los problemas, y la diferencia entre contenidos conceptuales y habilidades (hoy "capacidades").

Ya no sé concretar cuanto tiempo fue pasando... En 1982 me fui a vivir a Girona (siempre en relación con la U.A.B.).

Tuve la fiebre de crear grupos de matemáticas... Llegué a formar en Girona, Vic, Lleida, Granoller, Barcelona... y algún otro que no recuerdo. Creamos la asociación de Girona, la federación de asociaciones de mates, de Catalunya (FEEMCAT) y en seguida entramos en la Federación española, que me apoyó en unas jornadas sobre "Juego y Matemáticas" en Girona, con gente de toda España...

Estábamos arrastrando nuevos maestros y teníamos la sensación de recoger frutos de las épocas duras.

Aprendí mucho en las diversas JAEM, de las que no me perdía ni una, y a las que llegué a arrastrar los maestros de mi grupo de Girona (Perimetre) en varias ocasiones. No recuerdo en esta época grandes descubrimientos para mi didáctica.

11. El beneficio del intercambio con los demás.

Empecé a escuchar y recibir noticias nuevas de otros compañeros, de otras tierras... Recuerdo especialmente el impacto que me hizo una conferencia de Fernando Corbalán, en Reus, sobre qué se entiende por “un problema” o quizás era “la resolución de problemas”. Fue un impacto simplemente porque yo no me lo había planteado nunca y así tuve materia para ir pensando, pues en esto siempre he sido lenta. Ya antes, con Franco, en Rosas Sensat formaba parte, no del equipo pedagógico sino del llamado “de sensibilización”, y por eso fui a muchos sitios (pueblos, ciudades, XXXXX...) a “predicar” la importancia de la educación... (todo clandestino, claro) para ir progresando en la búsqueda de la mejora profesional, creo que fue muy importante constatar el efecto que estas ideas, entonces “avanzadas” producían en la gente, tanto sencilla del campo, como industriales, o intelectuales. Después de tanta sequía de ideas (con Franco) era como el beber con avidez.

12. El primer desengaño: los alumnos de la UdG no captan el mensaje, de una manera mejor de trabajar las mates en la escuela.

Van de prácticas y no ven ejemplos de acuerdo con nuestras enseñanzas... y optan por ellos y no por lo que intentamos inculcarles. Dicen: “esta es la realidad, es la verdad”.

Poco después de formularme esto, vivo una etapa de desencanto y poco dinamismo aunque no dejo de creer que estoy haciendo mi trabajo, el que la vida me ha ido trayendo... Sigo en las 2 universidades. No recuerdo haber descubierto grandes cosas nuevas... Quizás el valor de la matemática como juego (el juego fue el título de las jornadas del grupo Perimetre en la primavera del 96 (?).

13. Una nueva dificultad: el desengaño global.

Para mí fue muy difícil vivir este desengaño, cuando ya no era yo sola, sino que era general... Los partidos políticos nuevos (y algunos no tan nuevos) esgrimieron argumentos partidistas, y no idóneos para una real mejora de la educación. Las autoridades en la materia no dieron la talla... Los inspectores empezaron a pedir siempre “operaciones escritas”...

No era yo sola quien lo sentía así... Con Marta Mata lo habíamos formulado alguna vez... y ahora (y concretamente ella y yo) teníamos objetivos políticos diferentes. Con esto aprendí lo que ella ya sabía de siempre: la importancia de las leyes de educación, del poder político, etc. para una buena educación, aunque todavía hoy este no es mi punto fuerte.

Pero, como nunca pude dejar de reflexionar sobre lo que me pasa, fui llegando a una conclusión todavía más fuerte: es tan difícil cambiar la

enseñanza de las mates, o aún más, el concepto de educación, porque ello implica por parte de los educadores, no sólo un cambio de forma de pensar, sino de forma de comportarse y de vivir, y esto siempre ha sido lo más difícil para la persona.

Durante los años del 81 al 91 también estuve algo alejada del trabajo (aunque seguía con las universidades y los distintos grupos), a causa del cuidado de los últimos años de mi madre, y de otros asuntos y responsabilidades no profesionales. Quizás por esto me es más difícil recordar hechos y planteamientos concretos. Me atrevo a decir que, “el desengaño” se sitúa después del 91. (Mi madre murió en el 84).

De todas formas nunca este desengaño dio lugar a la tentación de dejar la educación matemática, ni siquiera la de aflojar el ritmo... Pero me impedía formularme algún interrogante que desembocase en un nuevo cambio mental.

Al mismo tiempo, este es el periodo (el primero) de los premios: la medalla Francesc Macià de la Generalitat, fue el primero en 1984, luego el “homenaje de mis amigos matemáticos (Claudi Alsina al frente)... el premio “Mestres 68” de Girona en el...??

Era como una plenitud en los últimos o penúltimos años de mi profesión oficial. Pero nunca estos premios, ni otros, me llevaron a descubrir nada. Así que en realidad muy feliz no fui en este periodo (profesionalmente hablando).

Siempre seguí participando activamente en Rosa Sensat y concretamente en todas las escuelas de verano (o casi todas), siempre con mucho gozo, siempre han sido un empuje para seguir adelante.

En 1993 la Generalitat reconoce, o sea crea, la Universidad de Girona; como yo había venido de la UAB, tenía derecho a volver a ella, pero no tuve ni una duda; me quedé aquí. La manera como el rector de la nueva universidad acogió y agradeció mi decisión, fue como un pequeño empujoncito en un momento oportuno y resultó muy favorable... Fue justo después de esto cuando me hicieron el homenaje que antes cité.

Entonces estas cosas aún me venían anchas, pensaba que era muy raro, o que se equivocaban un poco... y no me hicieron mella, creo yo. Primero había sido la sospecha, y luego fue la confirmación de que la educación no se motiva y no avanza.

14. El esfuerzo por salir del desengaño.

Me llevó a mirar las cosas con mayor profundidad. Esto es lo que hace falta para crecer en las épocas duras. Yo he llegado a la conclusión de que es la única salida, pero no puedo decir que lo haya hecho por convicción educativa, sino por una convicción a un nivel personal más profundo, por terquedad, y también por instinto de conservación.

Y así decidí resistir, continuar animando el grupo Perimetre de Girona, y organizar jornadas... continuar diciendo verdades como puños, en las que yo creía seriamente, pero que me daba cuenta de que a los oídos de los maestros sonaban a un lenguaje anticuado, a una utopía impensable. Un

ejemplo de ello puede ser la conveniencia de trabajar con la calculadora, como una herramienta más de la cual se puede sacar motivación y agilidad en el cálculo mental. En esta época también seguí tenazmente la lógica y la geometría, y creo que olvidé un poco los problemas. Empecé a fijarme en otro aspecto, para mí nuevo, las matemáticas en el ambiente que nos rodea (formas, posición, cualidades, cantidades, estadística...) Más o menos es la época en que escribimos los libros de texto "Divermat", y aunque no eran los primeros sino los terceros, esto me obligó a abrir el abanico de los múltiples conocimientos matemáticos en los que hacer avanzar a los niños y procurar que los maestros los consideren y no se dediquen tan mayoritariamente al cálculo escrito, con el olvido de tantas cosas necesarias

No sé si ahora me acuerdo bien (habría que analizar las cosas que publiqué en este periodo) pero creo que fue una época de gran intensidad profesional, pero de no tanta profundidad en alguna idea concreta.

La precariedad económica en que quedó la familia me obligó a no rechazar ninguna oferta de curso y trabajar mucho, pero sin tantos ánimos como antes para descubrir y pensar cosas nuevas.

Seguí con las dos universidades, algunos grupos (menos que en la década anterior), y creo que fue la época en que escribí el librito "Vivir las matemáticas de 3 a 6 años" que no me costó más esfuerzo que el de poner sobre el papel todo lo que tenía en mi cabeza. Me jubilé en octubre de 2001.

15. La habilidad de profundizar más, en las cosas que ya sabemos.

No me gustaba jubilarme, encontrarme (sin mi despacho con ordenador y teléfono) en la calle... Sin la misión de enseñar las matemáticas a nadie... Pero la vida tiene esas cosas, sobre todo esta: es finita!

Y justo entonces, fue cunado la vida me regaló lo mejor: la posibilidad de continuar trabajando en lo que me encanta, y a mi manera, sin ninguna maldita programación, sin ninguna maldita investigación, a mi aire, a mi ritmo, siguiendo mis inspiraciones, intuiciones o frutos de mi experiencia, o auténticos descubrimientos o... tanto me da. No tengo la palabra justa, así es que no puedo pronunciarla. Pero el hecho está ahí: se unieron 2 cosas, en octubre de 2001, la UdG me da el título de "profesora emérita", para siempre, es decir hasta que yo quiera. La Generalitat me concede el premio Jaume Vicens Vives, dotado económicamente, "para que la persona premiada haga alguna cosa que crea útil en el campo de la educación". Más libertad, imposible!

Así que ahora cambio de trabajo, de objetivo y... casi de mentalidad... pero no! en el fondo no cambio NADA! Empiezo a reunir material, y poco a poco se va montando el Gabinete GAMAR.

La UdG me destina un espacio, que pronto es pequeño, y allí reúno cosas, pero sobre todo me propongo dos cosas: 1 trabajar para que los maestros y maestras vayan descubriendo que hay otras maneras (aparte de la que usan) de enseñar matemáticas. 2 El gabinete va dirigido no a niños, sino a educadores (término general); y su objetivo no es ser un apoyo para las clases de la facultad, sino directamente para las escuelas. Enseguida empecé una web, unas sesiones etc... Pero sobre todo yo empecé un nuevo

camino, y por consiguiente, unos nuevos descubrimientos.

M^a Antonia

ANNA MIQUEL ALOY. 17-7-2010. Código: A. Miquel.

Alumna de *Ton i Guida*

1.- ¿Cómo conociste a M. Antònia Canals?

2.- ¿Qué recuerdas del primer encuentro con ella?

Tenía 13 años recién cumplidos, de hecho era mi regalo de cumpleaños, yo iba a un colegio de monjas, la única de 4 hermanos; mis hermanos primero fueron a una escuela llamada "Ginesta", y al acabar 4to de básica, pasaban a Ton i Guida, lo pasaba muy mal con las monjas, y al llegar mi cumple mis padres me preguntaron que regalo quería, les dije que ya lo sabían que lo único que quería era ir a esa escuela que irían mis hermanos... ese día me trajeron el papel de la matrícula.

A primeros de setiembre fui a conocer la escuela y a m. Antònia, estaba muy nerviosa, me imaginaba a Marian como a una Sra. Seria, severa, delgada con moño i vestida de negro... havia leído mucho a Enid Blyton, y la sorpresa fue cuando me encontré a una señora con tejanos, algo llenita, con un cola de caballo que se le movía al hablar y que se dirigía a mí en todo momento.

No lo podía creer, al volver a casa iba saltando...

Como he contado el primer encuentro fue fantástico, de golpe yo era importante, al hablarme a mí y preguntarme opinión en todo momento, mi madre estaba allí, pero la interesada era yo y en todo momento, en la reunión se hizo este milagro.

3.- ¿Cómo era M. Antònia Canals en el terreno profesional (sus clases y demás actividades en Ton i Guida)? (De esto me interesa todo lo referente a la enseñanza de las matemáticas y también las características tuyas que consideres más importantes).

Soy de letras, imagina!, pero M. Antònia tenía la particularidad de que cuando ella era mi profesora siempre aprobaba las mates. (En aquella época nos examinábamos libres, en el instituto).

También nos hacía las clases divertidas, podía ocurrir que un viernes por la tarde entrara en clase y dijera: Que os parece si mañana hacemos mates en la montaña? (también se iba al cole los sábados por la mañana); ya puedes pensar que ocurría, no? Todo se organizaba en un periquete, en casa siempre estaban de acuerdo... Tal vez mates lo que se dice ese día no estudiábamos mucho, en cambio aprendíamos nombres de plantas y nombres de montañas, ella aprovechaba cada momento para explicarnos

cosas... siempre era estupendo.

Pero nunca atravesamos la línea, ella no hacía nada para mantener la distancia, pero la verdad no sé cómo lo hacía pero en sus clases estábamos atentos y nadie se pasaba, estábamos unidos y ella era nuestro cómplice.

4.- ¿Cómo era M. Antònia Canals en el terreno personal? (Las características tuyas que creas más importantes).

Creo que lo más importante era que no se le notaban los problemas que pudiera tener personales, íbamos sabiendo cosas, ella se ocupó de sus sobrinos y de su madre, que fue una persona que aportó mucho a Ton i Guida, y creo que ella tuvo un gran apoyo.

Por lo demás creo que en el fondo y en la superficie nosotros formábamos parte de su vida personal; o al menos es lo que percibíamos.

5.- Después de tu paso por Ton i Guida, ¿has seguido manteniendo algún tipo de contacto con M. Antònia Canals?, ¿de qué tipo?

Pues claro, nuestro grupo, nuestra clase, la primera promoción ROBINSON, no hemos dejado de vernos, ahora sin ir más lejos le hemos montado un encuentro con personas de todas las promociones, ha sido divertido y emocionante. De vez en cuando, cuando hace tiempo que no sabe de nosotros, ella vive en Girona y nosotros en Barcelona, llama a uno u a otro, nos cuenta sus cosas y rápidamente hacemos una cadena con las últimas novedades... el año pasado 2009 me llamó a mi, para contarme que le habían concedido la medalla de Barcelona, y me contó que estaba preparando una exposición, en este momento yo no trabajaba y me fui dos o tres días por semana a ayudarla, le hice unos triángulos en tres dimensiones, y ella no cesaba de repetir que no sabía cómo hacerlo. Pasaba el día con ella nos íbamos a comer luego seguíamos, hasta que salía mi tren... me contó anécdotas de los principios de Ton i Guida, fue realmente enriquecedor, divertido y productivo, es una máquina de trabajar, pero lo gracioso era cuando me presentaba a otros profes y alumnos: Esta es Anna, alumna de Ton i Guida, lo hacía con la boca grande ya puedes pensar como me sentía.

En resumen, Marian (así la llamamos algunos), sigue haciendo que cada uno de nosotros nos sintamos importantes...

DOLORS ESTRADA. 19-7-2010. Código: D. Estrada.

Grupo de maestras/os *Asimètric*

1. ¿Cómo conociste a M. Antònia Canals?

La primera vegada que vaig trobar la M. Antònia va ser en un curset a l'Escola D'Estiu Rosa Sensat de Barcelona. Devia ser pels anys 80. M'hi vaig apuntar perquè m'interessaven les matemàtiques i volia aprendre noves metodologies, didàctiques... Recordo que vaig descobrir una dona apassionada per ENSENYAR.

Però no vas ser fins a l'any 2000, em sembla, que la vaig tornar a trobar. Va venir a Manresa a fer un curset sobre Geometria, que organitzava el Centre de Recursos Pedagògics del Bages. Vaig tornar a trobar la M. Antònia, vitalista, amb unes ganes boges d'ensenyar als mestres, i d'aprendre amb els mestres...

2. ¿Qué recuerdas del primer encuentro con ella?

De la primera trobada amb ella, recordo sobretot que vaig descobrir una dona amb una gran humanitat, amb molta il·lusió i una gran responsabilitat professional i pel país. Em va dir que que per ella, el més important era dedicar temps a la formació de mestres ja en actiu... Pensava que era l'aportació que podia fer ella a Catalunya.

3. ¿Cómo se constituyó el grupo y qué papel desempeña M. Antònia Canals?

Quan es va acabar el curset em va telefonar i em va dir que volia parlar amb mi. En aquesta primera trobada em va proposar de crear un grup de treball de matemàtiques. Li semblava que hi podia haver gent prou engrescada per fer-ho. Ens calia arribar a una vintena de persones, tenir un lloc i proposar-ho al CRP. Va ser fàcil. El grup ens va posar el nom "Asimètric". Com a grup devia funcionar uns 5 anys, i després per raons burocràtiques s'ha convertit en seminari. Hi ha un nucli d'uns 7-8 mestres que continuem des de gairebé l'inici, altres que s'han incorporat més tard, però que ja porten anys, i després cada any hi ha mestres nous que s'hi apunten. La M. Antònia fa el paper de mestra, formadora, conductora... del grup.

Normalment dediquem a una part de les sessió a exposició teòrica per part de l M. Antònia i després es creen grups de treballs per cicles per pensar, dissenyar, preparar activitats matemàtiques que es faran amb els alumnes. A la sessió següent s'explica l'activitat i es valora. Cal dir que el fet que hi hagi mestres de tots els cicles, és molt enriquidor.

4. ¿Qué destacas de su trabajo?

Del seu treball, destacaria el rigor, la constància..., la capacitat de generar curiositat per renovar-se..., i la passió per les matemàtiques.

5. ¿Qué destacas de ella como persona?

És una persona amb una gran saviesa, senzilla, treballadora incansable, exigent i tolerant. Una gran persona!!!

DOLORS RUBIROLA. 30-8-2010. Código: D. Rubirola.

Grupo de maestras/os *Perímetre*

- 1.- *¿Cómo conociste a M. Antònia Canals?*
- 2.- *¿Qué recuerdas del primer encuentro con ella?*
- 3.- *¿Cómo se constituyó el grupo y qué papel desempeña M. Antònia Canals?*
- 4.- *¿Qué destacas de su trabajo?*
- 5.- *¿Qué destacas de ella como persona?*

A M.Antònia la conocí personalmente en los inicios de los años 90, cuando ella tutorizaba una alumna de Magisterio de la Facultad de Girona y dicha alumna realizaba las prácticas de tercer curso conmigo en la escuela de l'Estació de Sant Feliu de Guíxols, dónde todavía trabajo. Cuando yo estudié magisterio en Girona, la facultad era de la Universidad Autónoma de Barcelona y se creó la UdGirona posteriormente, que fue cuando ella vino a dicha ciudad, a vivir y a trabajar. Vino algunas veces más a mi escuela por la tutoría de la estudiante y aprovechamos las ocasiones para que nos impartiera alguna charla al claustro de profesores. De aquellos momentos recuerdo especialmente, la lucha que tenía para con la Geometría (que todavía le dura). Posteriormente, fue con los reglets (aunque creo que ella ya estaba trabajando en ello). En aquel tiempo yo llevaba unos diez años trabajando, y cómo la formación que nos impartieron en la Uni fue bastante deficitaria sobretodo en matemáticas, cualquier cursillo, conferencia, escuelas de verano,.. Nos abría los ojos para ver como debíamos trabajar las matemáticas con los niños. También recuerdo muy especialmente a Montserrat Torra en este aspecto de reflexión y de referencia, con la que MAC también ha estado muy relacionada.

Pero cuando realmente empecé a tratar a MAC fue cuando ella decidió formar un grupo de maestros para debatir y discutir sobre cómo enseñar las matemáticas en las aulas. Esto era febrero de 1992. Estaba creándose en Girona un grupo de profesores de matemáticas de Secundaria para constituir, junto con otros grupos de profesores de Catalunya, la FEEMCAT (federació d'ensenyants de matemàtiques de Catalunya). MAC, que estaba al corriente de la creación de la FEEMCAT, creía imprescindible que desde sus inicios estuvieran presentes los maestros de Primaria. Así fue, cómo contactó personalmente con unos quince o veinte maestros y nos hizo la propuesta. La mayoría eran más jóvenes que yo, pues ya habían sido alumnos suyos de magisterio en la UdG. Así constituimos el grupo *Perímetre* y nos asociamos con el grupo ICE de secundaria para crear *Ademgi*

(Associació d'ensenyants de Matemàtiques de les comarques gironines) para federarnos a la FEEMCAT.

Todos sabemos del carácter fuerte de MAC aún a sus casi ochenta años; pues cómo no debía ser hace casi veinte!!! Los inicios del grupo fueron para perfilar y definir los objetivos del mismo, que ella ya tenía bastante claros, a los cuales, después de diversas reuniones, nos sumamos plenamente:

- I. Potenciar el intercambio de experiencias entre nosotros.
- II. Promover nuestra propia formación permanente y colaborar en la de todos los maestros a través de seminarios y otras actividades organizadas por diversas instancias educativas.
- III. Innovar en la manera de enseñar las matemáticas.
- IV. Divulgar y compartir las experiencias del grupo.
- V. Sensibilizar a las familias de nuestros alumnos y, a la sociedad en general, de nuestra manera de trabajar las matemáticas.

Para conseguir estos objetivos hemos elaborado materiales didácticos, documentos de trabajo, artículos para revistas de pedagogía,... para favorecer la innovación en la didáctica de las matemáticas. Hemos organizado jornadas, exposiciones, conferencias,... y hemos participado con nuestras aportaciones, en otras organizadas por otros grupos de Catalunya o las mismas JAEM.

Nos reuníamos, y seguimos haciéndolo, cada tercer sábado de mes. El grupo siempre ha estado abierto a nuevas incorporaciones, y cuando se dieron las ocasiones se incorporaron, primero maestras de educación infantil y guarderías, y después profesores de secundaria. En la actualidad no tenemos ni maestras de guardería, ni profesores de secundaria. Ella fue siempre el motor del grupo, pero actualmente, desde hace tres cursos, llevamos la coordinación del mismo Xavier Fernández y yo misma, voluntad expresada por ella para liberarse de alguna responsabilidad que los años le piden.

Esta inquietud para que en las escuelas se haga de las matemáticas, una asignatura viva, que "se rechace" el papel para vivenciarlas con el cuerpo, con materiales, con la expresión mental y verbal,... para que se dé la importancia que se merece al cálculo mental, para que la geometría se haga en los patios, corredores,... para que veamos matemáticas en nuestro entorno inmediato, para que los niños y niñas de parvulario aprendan a contar, a sumar, a restar,... con objetos en las manos, y un largo etcétera, es lo que nos ha imbuido esta gran dama del saber matemático a los que hemos tenido la suerte de vivir y compartir con ella un espacio de nuestra vida profesional y personal. A mi en particular me ha marcado como maestra y lo tengo incorporado a mi manera de trabajar, y siempre que me ha sido posible, lo comparto con las maestras que he trabajado, aunque también es cierto que hay una parte de maestros que no quieren hacerlo, y han asistido a alguna charla con ella, reconocen que puede ser positivo cómo trabajas y

cómo aprenden los alumnos, pero en el fondo, ellos no quieren cambiar su manera de trabajar y prefieren el “machacar” operaciones inútiles, o enseñar la geometría con el libro y el cuaderno.

Esto ha sido lo que ha perseguido MAC a lo largo de su vida y aun teniéndola tan cerca, hay quién no quiere aprovechar esta suerte.

MAC ha sido una persona infatigable en el trabajo y lo está demostrando todavía ahora. Por una parte, organizando los materiales del GAMAR en su nueva ubicación en la UdG y elaborando los criterios para su uso. Y por otra, en la redacción de la colección “Los dossiers de M. Antònia Canals” que se empezaron a publicar en las últimas Jaem y que recogen su bagaje profesional en todos los aspectos de las matemáticas, para que los maestros podamos disfrutar y aprender sin ella. Así como también continúa impartiendo cursos donde la requieran, a pesar de sus dificultades físicas.

ROSER SOLÀ. 26-7-2010. Código: R. Solà.

Maestra de *Ton i Guida*

Recuerdos de María Antonia Canals Tolosa

Cómo conocí a María Antonia y primer recuerdo.

No puedo decir con exactitud cuándo ni cómo conocí a María Antonia Canals. Lo cierto es que fue en Verdún, en aquellos primeros años de funcionamiento de la parroquia de San Sebastián, cuando aún no se disponía siquiera del local provisional que fungiría como parroquia durante algunos años. Eran los tiempos en que se celebraba la misa en plena calle, en la Vía Favencia, hecho que en cierto modo provocó la decisión de María Antonia de fundar una escuela en un barrio tan poblado y con tantas necesidades.

Yo, en esos años, formaba parte de una Asociación llamada Auxiliares Seglares Diocesanas, algunas de las cuales, por llamado del párroco Mn. Juncà, habían ido a vivir al barrio, en uno de los pisos diminutos de la Obra Sindical del Hogar (34 metros cuadrados) para colaborar con la parroquia y ocuparse de la atención educativa y social del barrio.

En esos primeros años sesenta, funcionaba una guardería, "Los Enanitos", costeadada y dirigida por ex alumnas del colegio de las Esclavas del Sagrado Corazón. Ese local, en un barrio tan desprovisto de infraestructuras y servicios, sirvió para todo, para escuela nocturna, para charlas y conferencias, para reuniones y también para biblioteca. Y a esa biblioteca yo me acercaba los fines de semana para colaborar, fichando y forrando libros, o lo que se precisara. Mi trabajo de entre semana de esos años estaba en Caritas Diocesana de Barcelona. Las Auxiliares eran una fuerza viva en el barrio, y su casa estaba siempre abierta a cualquier persona que se acercara para colaborar. Es posible que fuera en esa casa donde conociera a M. Antonia, pues a ella acudía a menudo para desahogarse de las múltiples preocupaciones que le reportaba el inicio de su escuela. Recuerdo que fue precisamente Conxita Mata, una Auxiliar, que era Asistente Social, quien facilitó a María Antonia los primeros contactos para que las familias matricularan a sus hijos en la recién creada escuela.

Por tanto, mi recuerdo va asociado a la presencia de una mujer joven, con un gran empuje, con una vocación clara por la educación, líder en el movimiento de renovación pedagógica entroncado con los pedagogos de la república, y con una opción muy definida, en ese entonces, por los pobres. Eran sus años de pertenencia a las Hermanitas de Jesús, del padre Foucauld, hecho que nos la hacía más próxima por afinidad de ideales. Intervenir activamente y vivencialmente en un barrio como Verdún en esos

años suponía mucha moral, porque aquello era tierra de nadie. Pero intervenir como lo hizo ella con la implementación de un método Montessori con esos niños hijos de inmigrantes a quienes tenía que convencer que sus métodos pedagógicos eran los mejores para la educación de sus hijos, era una obra ingente, que suponía mucha moral, mucho convencimiento de que lo que traía entre manos era ciertamente lo mejor para ellos y para Cataluña, pues no recibían otros estímulos formativos en sus hogares.

Cómo llegué a Ton i Guida.

Bien pronto yo partí para Chile, formando parte de "Agermanament" (hermanamiento), una de las primeras ONG's de Barcelona, que tenía presencia en el norte de Chile, (Calama, Antofagasta, etc,) y en los barrios de Valparaíso, y en África, en el Camerún. Yo estuve dos años en Calama, en el desierto grande de Atacama (Antofagasta, Chile) y cuando regresé en 1966, formando parte todavía de las Auxiliares Seglares Diocesanas, se nos encomendó la creación de una escuela, en las Roquetas, barrio vecino de Verdún, a la que llamamos "Pla de Fornells", con Guardería y Comedor, para atender la triple necesidad de escolarización, de atención social de los niños hijos de madres trabajadoras, y de complemento nutritivo a unos niños que, por las pésimas condiciones en que vivían presentaban elevadas tasas de desnutrición.

El Colegio (con comedor) y Guardería se sustentaba con las mensualidades que pagaban los padres de los alumnos, las cuales no alcanzaban ni remotamente a cubrir todos los gastos del mismo. El complemento se conseguía con una donación fija de las Antiguas Alumnas del Colegio de la Asunción (colegio acomodado de Pedralbes) y diversos donativos de otras amistades que debíamos buscar afanosamente.

Hasta que llegó un momento en que la situación económica se hizo insostenible, principalmente debido a las clases de bachillerato elemental, en las que había muy pocos alumnos, y por otra parte el pago del profesorado era más elevado que el de parvulario o primaria.

En ese entonces mi relación con Maria Antonia era fluida. Yo había asistido a las "Escoles d'Estiu" organizadas por la Escola de Mestres "Rosa Sensat", entidad que supuso el inicio del movimiento de Renovación Pedagógica en Cataluña, que ella misma, junto con otros compañeros, había fundado de manera clandestina. En las primera celebraciones de estas Escoles d'Estiu, todavía no muy numerosas, habíamos coincidido, ella como profesora, yo como alumna. Pero al mismo tiempo nuestro motivo más importante de conversación era compartir nuestros problemas y dificultades surgidos de la dirección de Ton i Guida por su parte y de Pla de Fornells, por la mía.

Nos encontrábamos a menudo en los bares y restaurantes del barrio y charlábamos largo y tendido de todo lo referente al mundo educativo en el que nos movíamos. Ella tenía el tema económico muy solucionado gracias a la Asociación de Amigos de Ton i Guida, que le aseguraban un funcionamiento de la escuela sin sobresaltos, pero en mi caso el problema

económico se hacía cada vez más insostenible. Y en una de nuestras conversaciones se nos ocurrió que yo podía pasar a Ton i Guida, junto con nuestros alumnos de bachillerato de Pla de Fornells, para juntar los pocos míos y los pocos suyos de bachillerato, ahorrando costes y consiguiendo así una atención más racionalizada de esta etapa educativa, que debíamos realizar llevándolos a examinarse a un Instituto Oficial. Así fue como me integré a Ton i Guida como responsable de la etapa dels “grans”. y a partir de entonces, a la par que se acababan mis dolores de cabeza de índole económica, se me abrieron unos años de verdadero goce pedagógico, gracias al selecto equipo de maestros que liderado por María Antonia sostenía Ton i Guida.

Qué destacas de su trabajo. Y como persona.

En primer lugar, su infatigable capacidad de trabajo. Nunca le vi cansada ni le oí una exclamación que hiciera suponer que ya había llegado al límite. Pareciera que para ella los límites físicos no existen.

Su espíritu innovador y creativo. Innovadora en la didáctica de las matemáticas, pero con una gran capacidad para hacerlo con escasez de medios.

Su clara vocación pedagógica, entendiendo la educación como un todo en la que el sujeto, el niño, es el primer actor de su propia formación. Los principios de la pedagogía activa forman parte consustancial de su visión educativa.

Educadora de educadores. Siempre ha sentido la exigencia de formar a los maestros, a todos los niveles, pero de manera especial a los parvulistas y a los de primera etapa de primaria. El convencimiento de la importancia del desarrollo educativo en esos primeros años de vida (herencia Montessori), junto con su enorme creencia en la fuerza de los equipos la han llevado a formar grupos de maestros por toda Cataluña, como potenciadores de la renovación de la didáctica de la matemática. También siempre hubo en Ton i Guida, maestros/as jóvenes en prácticas, con los que departía su tiempo generosamente, analizando al final del día o de la semana el trabajo realizado, lo que habían visto, los que les llamaba la atención, sus opiniones...

Creadora de equipos. La escuela Ton i Guida no hubiera funcionado tan exitosamente sin la presencia de un equipo cohesionado y fuerte, con afinidad de ideales educativos y sociales, y con espíritu de sacrificio y generosidad, siempre con María Antonia por delante.

Su capacidad de crear equipo tiene su raíz más profunda en su profundo reconocimiento de los valores de los demás. Ella cree en las personas, hasta que no se demuestre lo contrario. Tiene un profundo respeto por los demás, es dialogante, abierta. Pero también exigente. Si la persona no encaja en el equipo se le tiende la mano, pero si a pesar de esto no encaja, María Antonia habla claro y la invita a despedirse.

Tiene una mente abierta, claridad de visión, muy objetiva. Una mente matemática, pero no cuadrada, no encajonada en su propia visión de las cosas, es dialogante, está abierta al parecer de los demás.

Como creadora del resurgir de las “Escoles d’Estiu” ha sido incansable en su participación en las mismas, desde su reimplantación en 1966 hasta hace pocos años.

Un gran amor a la naturaleza, concretamente a la montaña. Todos los alumnos de Ton i Guida admiten que su pasión por la montaña se les contagió. Caminadora infatigable, con un gran conocimiento de la orografía catalana. Conocía el nombre de todas las montañas, picos, lagos, valles, refugios de montaña...

Enamorada de Cataluña, de su tierra y de sus gentes. Ton i Guida consiguió elaborar todo un programa interdisciplinario de “Conocimiento de Cataluña”, a través de un recorrido que empezaba desde parvulario en la propia calle, después el barrio, luego Barcelona, la comarca de El Barcelonés, y el radio se iba extendiendo hasta llegar a los Pirineos y la Baleares.

María Antonia es muy austera y sacrificada, puede vivir con poco, es muy poco exigente. No necesita comodidades, puede dormir en cualquier lado, todas sus pertenencias en una mochila y... a caminar y a ver mundo.

Toda la historia de Ton i Guida no hubiera sido posible sin el elevado compromiso social de María Antonia. Compromiso de atención a los más necesitados, y compromiso de integrarles a una Cataluña que los marginaba por inmigrantes y por desconocimiento de su lengua, sus usos y sus costumbres. En Ton i Guida se les daba un baño de catalanidad, sin partidismos, pero con el convencimiento de que integrándolos a la realidad del país, se les daba plena carta de ciudadanía en una sociedad que tan a menudo los olvidaba.

XAVIER VILELLA MIRÓ. 29-7-2010. Código: X. Vilella.

Grupo de maestras/os *Perímetre*

¿Cómo conociste a M. Antònia Canals?, ¿qué recuerdas del primer encuentro con ella?

Conocí a Maria Antònia a raíz de su interés por una exposición que preparé para la Escola d'Estiu del Maresme, en la que presentaba el trabajo y la organización de la clase por rincones con alumnado de 13 y 14 años. El hecho de utilizar una metodología, la de los rincones, que aparentemente estaba destinada únicamente a alumnado de parvulario con alumnado de esa edad llamó la atención de Maria Antònia y quedamos para tomar un vermut. En ese vermut me fue conociendo y vio en mi potencial para la innovación en educación matemática. Me propuso muy pronto que me integrara en el Grup *Perímetre* de Girona y ya insinuaba que sería interesante poner en marcha una asociación del profesorado de matemáticas en mi zona, el Maresme (APaMMs). Así empezó nuestra relación que, al cabo de más de 17 años todavía continúa. De Maria Antònia me impresionó su energía y vitalidad, su franqueza y su capacidad para ir al grano, cualidades poco extendidas en el ambiente de corrección política general. Además, pude constatar que sabía mucho de educación matemática, muchísimo más que yo, y que podría aprender de ella.

¿Cómo se constituyó el grupo y qué papel desempeña M. Antònia Canals?

Al cabo de un tiempo de asistir cada sábado de cada mes a las sesiones de trabajo del Grup *Perímetre*, me sentí capaz de afrontar la creación de una asociación del profesorado de matemáticas en el Maresme. Así que visité una por una a un grupo de personas a las que animé a participar en la junta constituyente de la asociación. Este método de "captación" también lo usa M. A. La verdad es que no fue difícil convencer a estas personas que estuvieron dispuestas a emprender conmigo esta aventura que hoy en día se ha ampliado a otras comarcas de Catalunya y ya es una asociación de maestros y maestras, profesores y profesoras de ámbito pluricomarcal. Maria Antònia no solamente fue la inspiradora de este movimiento de innovación en la educación matemática en infantil, primaria y secundaria sino que también nos ayudó a integrarnos en la federación de asociaciones de Catalunya, la FEEMCAT, que ya hemos presidido en diferentes ocasiones. Por otra parte, hay un elemento importante que influyó en el enfoque de nuestra asociación: desde el primer día expresamos explícitamente que nuestra asociación abarcaría las tres etapas, haciendo especial hincapié en la etapa de educación infantil, y así empezó y así ha seguido hasta la actualidad, hasta el punto de que recientemente la presidenta de APaMMS y

también de la federación FEEMCAT era una maestra de infantil. Este enfoque de coordinación vertical completa, el hecho de comprender que la educación matemática empieza desde la etapa de infantil y el resultado final es un trabajo de equipo completo lo debemos fundamentalmente a Maria Antònia Canals.

¿Qué destacas de su trabajo?

Del trabajo de M. A. destaco, en primer lugar, su base empírica, destilada después de muchos años de reflexionar sobre la propia práctica como docente, que ha sabido siempre combinar con las teorías de gente muy sabia pero poco experta en el trato con niños y niñas, en la experiencia de aula. M. A. siempre ha contrastado lo que le cuentan con lo que ella experimenta y ha sabido recrear esas líneas de trabajo, modelándolas para que realmente sean útiles a las nuevas generaciones de maestros y maestras. En segundo lugar, su valentía a la hora de afrontar el debate teórico. No se amilana ante nadie por mucho nombre que pueda tener. Plantea la discusión a partir del terreno que ella domina y pone en aprietos a quién no tiene las ideas completamente claras. En tercer lugar, en lo concreto, sus líneas de trabajo en la didáctica de la matemática en parvulario y primeras etapas de primaria representaron una revolución en la manera de plantear las matemáticas en el aula en unos años en los que no había voces innovadoras para esta asignatura. Tan innovadoras fueron esas líneas de trabajo que muchos años después, desgraciadamente, todavía las debemos seguir proponiendo y presentando una y otra vez a las nuevas maestras y a los nuevos maestros.

¿Qué destacas de ella como persona?

Como persona, su absoluta sinceridad y coherencia. Nunca ha concedido margen a la contemporalización en temas esenciales de educación matemática. Si algo no le acaba de convencer, lo expresa y abre la discusión, que puede permitir el contraste de opiniones. Testaruda como es, la discusión siempre resulta apasionada y compleja, pero tú siempre sabes que si la convences, lo aceptará sin reservas. En segundo lugar, su perseverancia. Es una trabajadora incansable por aquello que cree, y es muy insistente y pertinaz, hasta que consigue su objetivo. En tercer lugar, su carácter proselitista, intentando siempre extender el asociacionismo, los grupos de trabajo, las jornadas de intercambio y de presentación de novedades, en base a otras personas que puedan ir extendiendo esa labor innovadora tan esencial en nuestro trabajo educativo.

GIRONA, 27-12-2009. Código: Canals 1.

(PRIMER AUDIO. Hablándonos de M^a Teresa Codina)

MAC: decía que no, que no tenía derecho de haberme ido, de Talita, pero yo le dije que bueno, que los inmigrantes tenían los mismos derechos, pero bueno

M: pero como tú ya estabas ahí y estaba funcionando, la dejaste un poco...

MAC: Hombre, se enfadó mucho. Pero entonces yo empecé a pensar, éramos así ella y yo, ¿porqué se debe haber enfadado?, se debe haber enfadado porque claro por esto y lo otro y lo de más allá, y un buen día la llamé por teléfono, oye hemos de hablar tu y yo por que... no, no, yo no tengo nada que hablar, porque ella ya sabía claro que no me podía decir nada en contra, yo era libre ¿no?, pero entonces digo no, no, no, tú no tienes nada que decirme ya lo sé, pero yo sí tengo mucho que decirte y por lo tanto hemos de hablar y bueno, quedamos en una cita y nos encontramos, y ella no decía nada sería como un rábano, yo empecé: verdad que tú estás molesta conmigo porque tal y tal, ya no me acuerdo, pero yo le saqué un argumento y ella decía si, porque ella es una mujer honesta, es incapaz de decir una mentira. Si, sí, por esto. Y verdad que tú piensas que tal y cual y tal...Sí, sí. Y todo fue diciendo que sí, pero yo le tenía que interpretar su pensamiento en contra mío, ¿te das cuenta? bueno y cuando terminó ya con todos sus sí, digo bueno yo ya sé que eso es lo que tú piensas, pero ahora te voy a decir lo que pienso yo y tendrás que escucharme, ah bueno, entonces le dije que los que venían inmigrantes, en Barcelona, nosotros teníamos que acogerlos y era una obligación moral, y en fin, yo saqué todos los argumentos posibles para convencerla, y ella ah, claro, claro, visto desde ese punto de vista ya lo entiendo y digo ah bueno, pues si lo entiendes y yo también lo entiendo pues ya estamos tan amigas como antes. Digo pero date cuenta que no puedes ir por el mundo pensando que siempre encontrarás una como yo que te interprete tu pensamiento y te lo diga yo en lugar de decir lo tú. Ya está bien, podrías hablar algo, ¿no? y entonces la reñí. Y desde entonces somos íntimas, no vemos a menudo, no hace mucho me llamó

M: Pero ella sigue en Rosa Sensat, ¿no?

MAC: No, no, ella nunca ha estado completamente de acuerdo con lo que hacen, hombre María Teresa es una persona 100 veces más exigente consigo misma y con los demás que todos nosotros juntos, por lo tanto ella nunca puede estar de acuerdo con lo que hacen los demás

M: Me parecía que estaba ella también en Rosa Sensat

MAC: Sí, sí, estaba pero ahora va poco, de vez en cuando va, pero a mí a veces me llama, ¿tú estás de acuerdo con tal cosa?, no sé que hicieron ahora que no estaba de acuerdo ella. Digo mira yo no me lo he planteado tanto como tú, yo voy porque les quiero y porque es como mi casa y... hombre si tú empiezas a plantearte, no estas de acuerdo ni con tu padre ni con tu madre ni con tus hermanos ni con nadie, ¿entiendes lo que te quiero decir?

M: Sí

MAC: Yo, no, a lo mejor no estoy de acuerdo pero no me lo quiero plantear, no me lo piensa plantear como tú, dice ah! bueno, muy bien (risas). La amistad de María Teresa conmigo es inefable, porque mira somos así, pero como ya nos conocemos de hace tantos años... ahora podemos pasar 20... porque últimamente hemos pasado 20 o 30 años sin vernos, y el día que nos vemos conectamos a la primera, y estamos hablando de los problemas más importantes del país en total acuerdo, o sea que es muy curioso, muy curioso. Ahora ella me llamó el otro día para decirme María Antonia he ido a ver a Ana María, ha ido a ver a Ana María. ¿Y qué?, pues mira, claro, como siempre, pero claro me da detalles, ella sabe que a mi me gusta que me dé detalles de Ana María. Yo no puedo ir tan a menudo porque no vivo en Barcelona y además tengo el Gamar que me ocupa todo el tiempo.

M: Pero ella vive en Barcelona ¿no?

MAC: Sí, ella vive en Barcelona, siempre muy cogida de la familia. Yo de vez en cuando la liberó y la llevó a pasear en el coca

M: (risas) en Barcelona, cuando vas?¿

MAC: No, no, el año pasado fuimos a hacer una semana, yo organizo una semana en agosto de viaje con mis amigas viejas, mis amigas la de mi edad, y... pero no voy con el coca entonces por qué vamos lejos. Y entonces alquilo un coche, a mí me gustan mucho los coches alquilados, me encantan, porque tienes el más mínimo percance llamas y que traen otro coche, y eso con el coca nadie me lo hace. Y... mira, fuimos a la provincia de Soria, aquellas mujeres de Soria... a mi me gusta mucho Soria, la provincia de Soria me encanta

M: No he estado yo nunca en Soria

MAC: No tiene desperdicio toda la provincia, y fuimos a visitar todo Soria, ocho o 10 días estuvimos eh?, hacíamos centro en un pequeño hostel de Soria y allí nos íbamos a todas partes. El año anterior habíamos ido a Navarra, y mira, vamos a sitios así... España tiene muchísimos rincones, nunca acabas de conocer todo

M: La verdad es que si, nos vamos por ahí fuera pero yo siempre lo digo, que no conozco muchos sitios de España.

(SEGUNDO AUDIO. Hablándonos del maestro Miguel)

MAC: ... me llamaron, dicen somos el movimiento de Maestros de Girona, movimiento de maestros de Gerona, que antes existía, y queríamos pedirte si querías hacer un cursillo en la próxima escuela de verano, porque estamos organizando la escuela de verano. Digo ah bueno, bien, sobre qué? digo sobre que, dice sobre matemáticas, pero ah bueno si ésto ya me lo imagino, pero sobre qué de matemáticas, y dice ah bueno, nos es igual,

M: (risas)

MAC: digo ah!, pero para qué cursos, para infantil, para primaria, dice ah nos es igual, lo que tú quieras, yo pensé pero que tontos esta gente, digo bueno, ya me lo pensaré.

Llamaron al cabo de unos días y digo bueno voy hacer...digamos cálculo en el ciclo inicial, bueno pues muy bien bueno pues muy bien, y yo pensé esta gente... Pasa el verano y en septiembre me llaman, somos el movimiento de maestros de Figueras, y yo pienso ah! otros, vamos a ver, como acababa de... bueno era el segundo año, en septiembre, el segundo curso, en esa el segundo curso, éstos eran como los del verano. Dice queríamos decirte, pedirte que si puedes venir a dar un cursillo, un seminario quincenal y tal, a Figueras. Digo bueno, sobre qué, y me dicen sobre geometría en el ciclo medio, digo voy enseguida. Aquí hay una persona que sabe muy bien... detrás de ellos debe haber alguien que sabe lo que quiere, y este alguien era Miguel, era este maestro

M: Y ahí es donde lo conociste?

MAC: Ahí le conocí, es un hombre inefable, lo que pasa es que es muy raro y va a su aire, pero es muy bueno. El por ejemplo un día me llama, un día me llamó, era el segundo o tercer año que nos conocíamos, yo iba, empecé a dar otros cursillos por ahí, siempre iba su colegio, me gustaba ir a su colegio y hacer experimentos con los niños y bueno... Un día me llama casi llorando, María Antonia estoy muy triste, ¿qué te pasa?, mira ha venido el inspector y me ha armado un..., se ve que le armó un cisco, lo rió mucho, mucho porque dice que yo no llevo bien lo de la evaluación: Miguel por favor, ¿porqué te dice esto el inspector? bueno, era recién la LOGSE ¿sabes? y sé ve que aquel inspector le cogió un ataque de evaluación. Imagínate un hombre que tenía pocos alumnos, que los conoce como a sus hijos, que lo sigue uno por uno..., digo mira Miguel tú no...¿qué tengo que hacer?, tú sabes lo que yo tengo que hacer? Digo sí, mira tienes que ponerte esto en el mismísimo cogote, nosotros lo decimos así pero no sé cómo lo decís vosotros en castellano, te lo echas en... nosotros decimos te lo plantas en el cogote, quiere decir te lo pones aquí y ya no lo piensas más, ¿entiendes?, bueno, y no tienes que hacer ningún caso, ¿tú crees?, digo claro que no, tú conoces muy bien a todos tus alumnos uno por uno, y vaya esta es la auténtica evaluación, lo demás narices, no hagas caso, bueno yo lo animaba. Bueno pues este un día fui a su, le gusta mucho la cerámica, tiene un taller en una escuela pequeña, tenía un taller de cerámica, con tres hornos, un taller inmenso con tres hornos, no un horno, tres. Uno fuera en el patio, otro no sé qué para una técnica, otro para cuando hay que dar más temperatura, o cuando hay que dar menos. Bueno, pues este un día fui a su escuela y entro y él estaba en el taller de cerámica con los de quinto y sexto, y ya entró voy al taller de cerámica y veo que estaba allí ¿y los de segundo ciclo?, es lo que llamamos ciclo medio o le llamaban, dice están en la clase, trabajando con las regletas, digo ellos solos y dice sí ellos solos. Lo menos llevaban hora u hora y media, porque él cuando se mete en el taller pierde la noción del tiempo, ya no la tiene nunca pero en el taller de cerámica menos. Y yo pensé... dice ve, ve a verlos si quieres ver cómo trabajan con las regletas y digo sí pues me gustaría, dice ve, vete tú misma. Fue a la clase y pensé ahora los voy a coger in fraganti, porque bueno... aunque sólo sea en 10 o 12 chicos así de tercero y cuarto y Miguel hace una hora que los ha plantado allí, deben estar jugando, yo me imaginaba, bueno, entreabrí la puerta sin hacer ningún ruido y vi trabajando alrededor de una mesa, él tenía una mesa larga, con todas las regletas encima, todos estaban alrededor de la mesa de las regletas, pero realmente preocupados en aquello, se les veía que hablaban tal y también tenían calculadoras. Me quedé sorprendida, pensé caray esto es un buen maestro. Entonces abrí la puerta ya un poco descaradamente y dije hola buenos días, me conocían los chicos, y me dice

uno, se me queda mirando y me dice buenos días María Antonia, dice pero por favor no nos distraigas porque estamos investigando, digo ah, me quedé...¿te imaginas?

M: Atónita

MAC: Atónita, por favor no nos distraigas porque estamos investigando, digo oye que críos, digo no os voy a distraer, pero me dejaréis ver lo que investigáis ¿no?, porque ya sabes que a mí me gusta mucho esto de las regletas, ellos ya sabían que eran mis regletas. Dice es que estamos preocupadísimos, digo porqué, ¿qué pasa? dice porque el maestro, ellos se llaman el maestro, le llamaban el maestro siempre, el maestro nos ha dicho, nos ha escrito, tenemos una cosa escrita, tenían como unas cartulinas escritas con propuestas, probar qué pasa si se hace esto y lo otro, o investigar tal cosa y tal otra. Aquel día estaban con una, habían cogido..., no se puede coger más de una en un día eh?, habían cogido una que decía: si tenemos dos números sumados, hacemos una suma de dos números y luego haces el cuadrado del primero y luego el cuadrado del segundo probar a ver si es lo mismo hacer el cuadrado y sumar o sumar primero y luego hacer el cuadrado, bueno. Y no nos sale. Digo qué pasa que no os sale, ¿qué queréis decir? Que no nos sale, que lo hemos probado una y mil veces y no nos sale. Bueno pero porqué no os sale? Dice lo habíamos hecho con la multiplicación, la semana pasada, y entonces sí que iba bien, porque claro multiplicar un número por una suma es lo mismo que multiplicar primero y sumar después ¿no? dice pero ahora con el cuadrado no nos sale, dice y lo hemos hecho con muchos números, incluso lo hemos hecho con números muy grandes, de estos que no podemos contar nosotros, y tenían las calculadoras allí. Lo hemos hecho con números muy pequeños y con números muy grandes, porque hemos pensado vete a saber a lo mejor con los números muy grandes si que sale... encuentro que es buenísimo y dije bueno pero a ver que dice el papel del maestro, dice que tiene que salir igual, entonces dijeron ah, vamos a ver, dice no, dice probar a ver que sale, entonces ya lo habéis hecho habéis probado. Dice tú crees que podemos contestar que no sale igual, digo ah, habéis de contestar lo que realmente habéis visto que pasa, esto es investigar. Ah, entonces podemos contestar... bueno pero en tercero y cuarto eh?

M: Es interesante, porque después cuando averigüen la propiedad ya no se les olvida y saben lo que sale

MAC: ¡Hombre!, en tercero y cuarto, si hubieran sido de quinto y sexto todavía pero tercero y cuarto me pareció muy notable. Dije bueno, pues escribir eso, escribir que lo habéis hecho con números... con muchos números, con números muy pequeños, muy grandes, con las regletas y con calculadora y que no os sale, dice ah bueno, pues escribiremos esto. Digo y no los sabríais poner con números, con signos, escritura matemática, dice hombre no sé, y les tuve que ayudar un poquito, tenían el cuadrado de cinco y el cuadrado de cuatro y claro, el cuadrado de cinco más el cuadrado de cuatro no les daba el cuadrado de nueve. Digo cuando no es igual ¿no sabéis ningún signo? llegaron escribir cuatro al cuadrado, no, $4 + 5$ igual a nueve, digo no, cuatro al cuadrado mas cinco al cuadrado no es igual que nueve al cuadrado. Ahora para el ciclo medio que más quieres? Pero Miguel era así, luego cuando se lo dije dice ah claro, claro, yo le dije que lo probaran, lo han probado y si no sale... eso le parecía natural

M: pero está muy bien

MAC: es una lástima que se haya jubilado tan joven, . Pero tenía que ir a Irak(¿?)

M: Pero está muy bien así, porque por ejemplo alumnos de magisterio, que ya son universitarios, se ponen a probar el cuadrado de la suma y no se acuerdan, ni saben qué hacer , y digo desde luego si hubierais probado, digo hacer la multiplicación, vosotros que ya sois mayores y dicen es que no nos acordamos de la fórmula y digo es que no la tenéis que aprender, es que la podéis hacer. Pero si hacen eso que me estás contando pues eso ya saben cómo les sale y de dónde les sale. No tienen problemas después, por eso digo que está muy bien .

MAC: Claro, es fantástico. O sea él así era constantemente con los niños, constantemente

M: Está bien

MAC: ¿Y ahora dónde vamos?, ¿vamos un poquito más al Gamar?

M: Vale, o si te quieres ir ya, si estás cansada

MAC: No

GIRONA, 28-12-2009. Código: Canals 2.

MAC: Yo había hecho la campaña electoral y estaba en la lista, lo que pasa es que no salí claro, se lo puse de condición a Jordi Pujol, ponme en un sitio que no vaya a salir, porque yo no quiero... bueno. Pero entonces me tocaba, o sea en un momento dado, porque uno se fue o dimitió, o no sé qué historia, me tocaba de regidora, y ya cuando me iba, faltaba poco y me llamaron, me llamó uno, el jefe de nuestro equipo y dice bueno, es que tendrías que pasar por casa, porque tendrías que firmar un papel renunciando, y digo no te preocupes lo más mínimo, cuando quieras me traes el papel y renuncio porque ni muerta vuelvo, me quedo aquí, y bueno... y entonces... pero pensé, voy a ponerle, vi que le interesaba mucho, pensé voy a ponerle una condición y le dije bueno yo firmo la renuncia evidentemente pero con una condición, entonces el hombre ya empezó a temblar, dice ¿qué condición?, digo que quiero una entrevista personal con Jordi Pujol antes de firmar la renuncia, dice ah bueno! muy bien, y enseguida me dieron hora y fui a ver a Jordi. Dice hola que tal?, ¿cómo estás?, nos tuteábamos y tal, él era ya presidente de la Generalitat, ya entonces, y digo mira no estoy contenta del grupo municipal, ya lo sabes, digo pero sólo te quiero poner una pregunta antes de firmar la renuncia y quiero que me contestes una cosa, dice qué, digo esto que pasa, esto que pasa que ahora no están de acuerdo con el ayuntamiento, con los nuestros, digo ¿es lo normal? o ¿es normal o no es normal?, ¿es una cosa normal de la política que ya contáis con ello los políticos o es malo? ¿es una cosa normal o es mala, que está pasando en este momento? entonces ya se me quedó mirando y dice si María Antonia es una cosa mala, muy mala. Digo ah vale, ya está, adiós ya me voy y te dejo tranquilo (risas). Yo quería saber su opinión personal ¿entiendes? y entonces firmé la renuncia, claro, ya está. Y esta breve fue mi despedida de la vida política.

M: Que fue breve pero...

MAC: Me acuerdo mucho cuando entré en el partido. Cuando me afilie fue porque era justo después de la... era aquello que teníamos aquella idea de mejorar todo, ¿no? Y yo sabía que Jordi Pujol..., pero no sabía que estaba ya montando un partido, él era suscriptor de Ton y Guida, y sabía que era muy amigo de Cataluña, y había... De Jordi Pujol vino el nacimiento de Rosa Sensat ¿eh? esto lo fraguamos un poco él y yo. Pero bueno esto los socialistas nunca lo dirán porque antes se mueren que reconocer esto, pero yo cuando se terció lo digo públicamente, no tengo inconveniente. Fue de la siguiente manera, Jordi salió de la cárcel, que estuvo un tiempo en la cárcel, le pegaron, le estropearon los riñones para el resto de su vida, por catalanista y claro un hombre en estas condiciones todavía se vuelve más catalanista si cabe. Y bueno era un poco como un símbolo del catalanismo en aquel momento. Ibas por la montaña por ejemplo y había árboles, todavía con Franco viviendo, ¿y sabes por qué lo metieron en la cárcel?, porque en el palacio de la música en la época de represión de franco, en un momento dado que hubo mucho entusiasmo de un concierto o no sé qué, él se levantó en las primeras filas, era jovencísimo entonces eh?, y empezó a cantar el himno, una sardana que le dicen la señera, (empieza a tararear) y bueno era un himno prohibido y lo cogieron y...bah

M: Se lo llevaron

MAC: Pero él era así, de joven era así, una bellí..., yo le vi discutir con un obispo en una reunión de jóvenes cristianos, que coincidí con él, teníamos 18 años, yo tengo la misma edad que él, teníamos 18 años y el obispo que era un fascista, como siempre pues decía no sé qué, bueno en castellano claro, de jóvenes, ¿sabes?, una reunión de jóvenes, y de repente se levanta una detrás, escolti seño bisba(?)(risas), yo éste ¿quién debe ser? yo ya sorprendida de uno que se atrevía a dirigirse en catalán, él hablaba en catalán, escolti seño bisba, yo penso que voste ha vingunt aquí por ser bisba de Barcelona que es el principal bisbat de Cataluña, y estem a Cataluña, yo penso sincerament que vosté hauria de parlar catalá. Todo el mundo se quedó helado, decir esto en la época de Franco era como... ¿sabes? y el obispo se quedó sorprendido ¿sabes?, del valor, y dice bueno pues procuraré, no sé qué le dijo y tal. Y desapareció y no pasó nada, ni vino la policía ni nada. Pero él ya era así y como que era así, pues cantó la señora y...

M: A la cárcel

MAC: Se lo creía, era coherente y es un hombre que se arriesgó cuando hacía falta arriesgarse. Bueno, pues a mí me parecía bueno, ¿entiendes? Pues bueno cuando empezaron a... los partidos políticos cuando ya se murió Franco empezó la democracia, yo supe por un amigo común, el que lo había traído para que pagase una cuota para Ton i Guida, un amigo común, aquel estaba muy metido, ahora ya está muerto, pues supe que estaba empezando un partido, dice Jordi Pujol está empezando un partido, está montando un partido nacionalista, digo ah. Entonces yo leí en un periódico que decía que las regiones, entonces nos llamaban regiones, que formaban algún partido, que tenían que en tener un tanto por ciento de la población como mínimo para tener derecho a que el partido fuese reconocido como tal. Yo pensé a ver si el de Jordi Pujol va tener el tanto por ciento o no. ¿Sabes? esto del tanto por ciento me conmovió y entonces llamé al amigo común y le dije oye apúntame porque... pero dile a Jordi Pujol que yo no soy un bicho político, que me apunto para favorecer el tanto por ciento. Y bueno muy bien el otro me apuntó y yo firmé los papeles y me apunté. Para llegar al porcentaje porque yo me gustaba que hubiesen Cataluña un partido nacionalista. Bueno y entonces viene... pasan tres o cuatro días y entonces viene el amigo común, Ricard que era el que montó todo el tinglado para recoger el dinero de la escuela Ton i Guida. O sea la escuela Ton i Guida es fruto de Ricard y mío, no mío sólo, de este hombre que me animó, me buscó dinero, me cuidaba. Y entonces viene este y me dice, mira dice Jordi Pujol que quisiera hablar contigo, que está muy contento de que te hayas afiliado y que vayas a verle a su despacho, que era en el paseo de Gracia en el último piso. Bueno yo fui, mira muy bien, él era nervioso y..., estoy muy contento de que te hayas apuntado porque nos faltan mujeres, nos faltan mujeres precisamente y también nos falta gente de la enseñanza, porque estos de Rosa Sensat pues claro son todos socialistas y no sé qué, y nos faltan mujeres, dice y te quiero proponer que entres en las listas electorales, digo hombre no, no me jodas Jordi, no hombre eso no, yo ya te dije que me apuntaba por el tanto por ciento. Dice bueno esto no tiene problema, yo te pondré al final que no salgas, pero necesitamos mujeres. Digo bueno, pero es que yo no sé nada de política, bueno esto no tiene importancia, yo te enseño ven, me siento en una mesa y sentadito aquí a mi lado, como estás tú ahora, me iba explicando cosas, un partido político quiere decir esto, y unas elecciones... es que no sabía lo que quería decir unas elecciones. En aquel

momento no sabíamos nada, por lo menos yo que siempre he sido una inculta social, pues no sabía nada, y bueno entonces... entre otras cosas recuerdo no sé, me explicó todo lo que me tenía que explicar y entre cosas recuerdo una cosa que me dijo, dice mira está el PSUC, el PSUC es el partido de los comunistas, dice esta gente son honrados, piensan una cosa y la defienden y me gustan mucho y no sé que, dice luego están los del partido socialista español el PSOE, que aquí son los socialistas de Cataluña pero dependen del PSOE de Madrid totalmente, con estos no nos entenderemos nunca. Con los del PSUC podemos hablar, podemos pactar, podemos hacer... con los socialistas no nos entenderemos nunca. Yo pensé cómo lo sabe, esto ya lo dirá, vete a saber, pero hijo mío clavado, eh? clavado, cada cosa que pasa yo digo aquella frase de Jordi.

M: Que tenía ya visión del futuro

MAC: Sí, es curioso, pero él lo dijo como si nada, ¿sabes?, con los socialistas no nos entenderemos nunca, pero bueno ya lo sabemos, ya lo sabemos por adelantado, y bueno, y entonces ya me dejé apuntar y terminé diciéndole bueno si me pones más abajo que yo no salga pues lo que quieras, lo que convenga. Dice así se habla, una buena ciudadana habla así, lo que convenga, muy bien. Y ya está, y me puso. Hice la campaña electoral y claro como fui de los que no salí..., pero me vino por poco eh? porque Convergencia ganó mucho más de lo que ellos mismos preveían eh?, las primeras elecciones autonómicas arrasó y no se esperaban tanto. Y entonces Marta Mata estaba triste como si hubiera habido un funeral.

J: ¿Si?

MAC: Hombre, todos estaban furiosos, no solamente tristes, furiosos. Aquello no lo han asimilado nunca

J: Y dentro de Rosa Sensat aquello cómo se vivió?

MAC: Bueno, bueno, primeramente te cuento lo del enfado de los socialistas, ellos pensaban que iban a ganar, porque ellos eran los guapos de la película, y entonces tenían preparadas no sé cuántas miles de pancartas que decían, porque era un 21 marzo el día que empieza la primavera al día siguiente, tenían preparadas no sé cuántas miles de pancartas que decían: Hoy empieza la primavera socialista, o algo así, para colgar en toda la ciudad, y se las tuvieron que tragar, las quemaron supongo (risas) ¿entiendes? luego tenían, bueno habían hecho unos gastos tremendos, tenían todo preparado como una gran fiesta. Y convergencia, que éramos más sencillos, los socialistas que fueran ellos, nosotros que éramos gente sencilla pues no teníamos nada preparado, bueno cuatro cosillas pero claro estuvimos muy contentos, yo aquella noche cuando se supieron los resultados, lo recordaré siempre, en una casa cerca del paseo de gracia como en la vía Cayetana, bueno estaba la... porque no lo esperábamos, no lo esperábamos tanto

M: Entonces ellos como esperaban ganar se quedaron hechos polvo

MAC: ¿Qué me preguntaste antes?

M: De Rosa Sensat, de cómo había influido

MAC: Ah, bueno Rosa Sensat, en Rosa Sensat pues... bueno ya lo sabían, todo el mundo, bueno yo nunca lo tuve que esconder que era de convergencia no, no escondo

nada de lo que soy, quien no le guste que se ponga guata, pero yo soy lo que me da la gana, entiendes? yo era un bicho raro, era la única en Rosa Sensat , había gente del PSUC, gente socialista, y yo de convergencia, pero...

M: ¿ En Rosa Sensat eras tú sola de convergencia?

MAC: Sí, de los que llevábamos el contrato, de los clientes supongo que si, pero yo nunca me preocupe de este asunto. Y Marta era muy tolerante claro, no faltaba más, bueno la amistad de Marta era por encima de todo, no sé cómo decirte,

M: Si, por encima de la política

MAC: No tuve nunca ninguna dificultad, no, ninguna ni ellos conmigo. La única que tuve dificultad, ah. y un día... bueno porque cuando las elecciones ya hacía tiempo que funcionaba Rosa Sensat, y una de las cosas que me dijo ese día en su despacho Jordi Pujol fue: lo que me gusta mucho de ti es la manera cómo llevas Rosa Sensat, esto me ha gustado mucho. Digo pues qué quieres que haga que me pelee con ellos, pues cómo me voy a pelear, ¿sabes? Rosa Sensat nació de él en el fondo

M: ¿Cómo de él?

MAC: Sí, cuando él volvió de la cárcel y empezó su vida normal digamos, ya empezó enseguida, todavía en época franquista, empezó a ayudar en cosas, por eso colaboraba en Ton i Guida, cuando había una cosa que le parecía... bueno, pero él era muy financiero, bueno de profesión era médico, pero como era muy apasionado con la política ya dejó lo de medicina, y se dedicó a la política. El empezó a montar la banca catalana porque con aquello escondía cosas contra Franco, se volvía arriesgar claro pero no lo pescaron más, tendría buenos abogados supongo claro (risas) pero entonces bueno, este amigo común era de ese grupo, de un grupito que se reunían y con la banca catalana tapaban, les servía de tapadera de algunas cosas, pero esto en época franquista eh?, pero Jordi Pujol las llamaba cosas de infraestructura que era su frase preferida, infraestructura quería decir colectivo que repercutiría en todos. Por ejemplo Ton i Guida no era una cosa de infraestructura era una cosa puntual, y él su manera era de crear cosas de infraestructura, porque sin la infraestructura no se construía un país y el país es Cataluña esta era su mentalidad. Bueno entonces un día este amigo común, Ricard, me llamó y me dice oye yo estoy en un grupo que nos reunimos con Jordi Pujol para intentar potenciar cosas de infraestructura, dice y..., él ya era suscriptor de Ton i Guida eh?, y quisiéramos..., te tengo que pedir que vengas un día a nuestra reunión. Digo hombre si yo no entiendo nada, no sé ni lo que es la infraestructura ni nada. Dice no, no, es que queremos hablar de algo de enseñanza y quisiéramos que vinieses tú, digo bueno pues voy, claro no me podía negar, y fui. Y me trae a aquella reunión de cinco o seis tíos entendidos en política y yo allí sentadita... dice bueno te hemos dicho venir, al cabo de un rato se dedicaron a lo mío, dice porque queremos potenciar algo, ahora tendríamos dinero y queremos, vaya posibilidades, ellos tenían unos tinglados montados.... bueno porque sino no se construye un país, claro Cataluña no hubiera asomado la cabeza ya después de Franco, y bueno entonces dice: queremos montar algo y te queremos preguntar en el campo de la enseñanza, porque no deja de ser uno de los campos prioritarios para la construcción de un país, tú qué crees, tu opinión personal, tú qué crees que hace falta, pero no habló de escuelas eh?, me dijo él, no hablo de Ton i Guida ahora, no una cosa puntual, una cosa de infraestructura. Y yo me quedé pensando y digo hombre, porque ya nos estábamos

reuniendo con Marta y otros maestros cuando yo me fui de Verdúm, ellos ya se estaban reuniendo y me siguieron llamando, yo era la del suburbio. Digo cuando nos reunimos una de las cosas que más echamos en falta es la falta de formación de los maestros, porque claro los que nos venían de las escuelas normales franquistas no podéis imaginar, claro y esto era un hándicap para todos nosotros, digo la falta de formación. Esto te estoy hablando del año... a ver Rosa Sensat empezó en 65 pues eso sería en el 64, y Jordi dijo ah esto es un muy interesante, esto es una cosa básica en la infraestructura de un país. Dice bueno, pues qué podríamos hacer, digo nosotros nos estamos reuniendo a veces con grupos de maestros, pero... dice esto se tendría que organizar bien, pero mira yo soy una persona que no me comprometo con nada que no conozca, que no lleve al frente una persona en la cual confío, dice si yo no conozco a una persona en la cual confiar no me meto en ningún asunto. Era uno de sus lemas. Le dije es que yo conozco a la persona en la cual podría confiar, dice ah, esto está muy bien y quién es la persona, digo Marta Mata, dice ah no la conozco pues me la presentáis, ¿alguien me la puede presentar? dije bueno, y Ricard dice si quieres te la presento yo, él sí que la conocía. Él la conocía porque llevaba sus niñas, porque tenía una colección de siete hijas el Ricardo famoso, y ... no, no, cinco, cinco hijas y y dos niños. Estas cinco niñas iban a Talita y habían sido alumnas mías, la mayor, la pequeña ya no porque ya me marché, por eso cuando yo me marché a Verdúm se lo conté a él, porque éramos amigos a través de Talita, y él lo encontró muy bien y me ayudó y al principio lo potenció. Bueno entonces dice si quieres te la presento yo, dije ah sí, sí, preséntasela tú porque yo... claro yo estaba en Verdúm y me costaba venir, y bueno él se la presentó y así se conocieron y por tanto yo considero que estuve en el inicio de Rosa Sensat. Ahora, luego Marta como se peleó a matar con Jordi Pujol años después, andando en política, pues nunca dicen que ha estado en Rosa Sensat, no, lo callan. Ahora a mi cuando me preguntan lo digo, lo he dicho a veces en público, lo he explicado.

M: ¿Así empezó no?

MAC: Los presentaron, enseguida se cayeron muy bien, Marta era muy catalanista, para el país y para esto y ¿qué podríamos hacer? yo qué sé, yo ya no estuve más, yo estuve aquel día, lance la idea y..., pero claro todo el mundo sabía, en Rosa Sensat todo el mundo sabía que yo era de convergencia y Jordi Pujol enseguida vió que...Entonces en Rosa Sensat al cabo de un tiempo empezó a entrar bastante gente comunista, ¿sabes? del PSUC, como profesores, Rosa Sensat iba creciendo, tenía muchos departamentos y entonces pues... no sé, se pelearon políticamente supongo, Jordi y Marta y Jordi se retiró de Rosa Sensat, ya no dio más dinero, pero llevaba años y Rosa Sensat...

J: Ya estaba consolidado aquello

MAC: Pero en la fundación estuvo él, si él no apoya económicamente Rosa Sensat no empieza entiendes? ósea fue un detalle y tal. Yo recuerdo una comida con él... por esto cuando vino la democracia y el me habló aquel día y me dijo a mí me ha gustado mucho tu posición que has sabido mantenerte en Rosa Sensat sin reñir con ellos, digo yo no..., es que yo no tengo ningún motivo para... ahora Marta déjala correr eh? cuando aquellos comunistas que se metieron iban en auge y entonces llega la pugna comunistas socialistas (risas M.) y entonces Marta llegó un momento en que tuvo miedo, porque Marta vendió en Rosa Sensat a los socialistas, esto hombre, fue

escandaloso esto ya. Claro que la mujer de Asturias decía tú eres la amiga de Marta, yo digo ya te las darán, sí, soy muy amiga (risas) mira yo qué quieres que te diga? no lo he hecho por un juego sucio, juego sucio nunca he hecho, pero... claro yo quería quedarme en Rosa Sensat, a mi me gusta, me gustaba mucho, y la quiero mucho

M: Claro es la forma de trabajar y eso es que, claro

MAC: Hombre y yo estuve en el inicio, es como un poco mi hijo, yo lo quiero

M: Claro, pero ha funcionado, sigue funcionando?

MAC: Sigue funcionando

M: Claro, no como los inicios tal vez pero ahí sigue, os seguís reuniendo por las tardes no?

MAC: Y haciendo escuelas de verano y haciendo cursos, una cantidad de cursos cada invierno. Yo este año doy un curso de invierno también, los martes. Hay gente, hay mucha gente cada vez hay muchos... ahora es una asociación, legalmente es una asociación y hay muchos asociados, muchos maestros en Cataluña que son socios, y fuera de Cataluña, porque la revista infancia se publica en castellano. Pues bueno, a lo mejor los de convergencia hubieran sido más estrictos con el castellano, cosa que tampoco estoy de acuerdo, yo estoy de acuerdo con Rosa Sensat, estoy de acuerdo. Y Jordi me lo dijo, me gusta mucho, cuando ya había reñido con Marta, me ha gustado mucho tu permanencia en Rosa Sensat, esto lo has hecho muy bien. Digo yo no he hecho nada, simplemente no me peleo. Y entonces, bueno cuando se pelearon con los comunistas, Marta despidió de su trabajo, con despidos reales tan antisocialistas como era preciso a los trabajadores comunistas de Rosa Sensat, a los que eran..., si, si, porque tuvo miedo que aquello se convirtiera en un feudo comunista

J: Sí, que cogieran el poder de aquello

MAC: Algunos como María Teresa Codina y yo no estábamos de acuerdo, pero...¿sabes? y entonces una de las mujeres que estaba trabajando allí, en infantil y era comunista del PSUC, es la que vendrá mañana, es una de las dos que vendrá mañana. O sea nos conocemos desde entonces, Antonia se llama también, Antonia Pujol. Y ésta es mallorquina de origen vivía ya en Barcelona con su marido, y ella y su marido trabajaban, su marido es médico, trabajaba como psicólogo o no sé qué trabajaban en Rosa Sensat. Y yo notaba un ambiente no muy favorable a la Antonia Pujol, con la cual yo siempre he trabajado muy a gusto, la encuentro una gran persona. Y bueno habíamos ido, la habíamos recaudado en la primera escuela de verano de Mallorca, a la cual Marta me llevó, fuimos tres de aquí, Marta, una de plástica que ya está muerta y yo, y nos volvimos con la Antonia Pujol y su marido en el bolsillo, éstos valen mucho y hay que pescarlos. Y bueno, se vinieron a vivir a Barcelona y estuvieron en Rosa Sensat en cuerpo y alma. Pues después de todo esto Marta tuvo las narices, políticas que digo yo, de despedir a la Antonia y su marido

M: Y ¿ella podía despedirlos?

MAC: Sí porque entonces había una estructura como, todavía no era asociación

M: Porque siendo una asociación tendríais que opinar los demás también no?

MAC: Sí, si, siempre opinábamos pero..., yo notaba una cosa como... llegó un día y me dice, dice, me hablaban en contra ,¿no crees que Antonia...? yo dije mira Marta y otra, la que ahora es presidenta, parar el carro, Antonia Pujol es la persona de esta casa con quien yo he trabajado más a gusto las cuestiones de infantil, y a mí no me haréis decir lo contrario. Entonces callaron de repente, no me dijeron más nada, ya no me hablaron más. Y Antonia, que después tuvo un disgusto tremendo, y todo lo que quieras. Ella es profesora ahora, es profesora de pedagogía en la Universidad de Barcelona. Ella no tuvo dificultad para situarse y... bien. Pero tú... estaba muy disgustada, nunca lo ha olvidado, siempre se ha acordado de que yo lo defendí, siempre tú fuiste la única persona de allí dentro que me defendió. Yo la defendí como maestra y es verdad, yo había trabajado muy a gusto con ella y no tenía... que era del PSUC? a mí me importaba un bledo, yo estaba acostumbrada a ser sólo de mi partido, yo me gastaba y...

M: Por eso te digo que ser de un partido o de otro, pero si es buena maestra tampoco...

MAC: Pero en cambio a mí nunca me dijeron nada por ser de convergencia, ¿es curioso,no?

J: Hombre no, porque lo que has dicho es que Marta Mata empieza a coger cierto miedo cuando empiezan a ser numerosos, convergencia no eran numerosos porque estabas tú sola (risas)

MAC: No, no, con nosotras Marta siempre fue...,y digo nosotras porque estaba María Rubiés que era más fuerte que yo, mucho más política que... ya se ha muerto María Rubiés, María Rubiés de Lérida y es matemática, era matemática

M: Si yo he leído algo, algún libro he visto yo de ella.

MAC: Ella fue muy buena, fíjate en aquellos años que libros de texto publicó María Rubiés, fue la primera persona que publicó, todavía en época de Franco, libros de texto en catalán, aguanta eh!, no es broma esto. Claro los otros con el catalán no tenían problema porque se pasaban al castellano rápidamente, los socialistas, claro que no tenían problema, el problema lo teníamos nosotros, (risas). Pero ves, María Rubiés hizo unos libros preciosos en aquella época.

GIRONA, 28-12-2009. Código: Canals 3.

MAC: Papy es matemático, era, belga, y su mujer también, que cuando hablaba de los niños se le iluminaban los ojos, como el señor Galí, se le iluminaban los ojos sabes?, un catedrático de matemáticas de la Universidad de... no sé, de un sitio de Bruselas, de..., no sé de un sitio de Bélgica y... claro que en aquella época los catedrático de matemáticas eh?, eran altos y gordos casi políticos y hablaba de los niños de 6 o 7 años y se le iluminaban los ojos, fantástico

M: ¿Ellos trabajaban con niños?

MAC: Sí, la mujer sobre todo, que también era de matemáticas. Trabajaban con niños de primaria, de los primeros cursos de primaria

M: Y ¿qué os contaban?

MAC: Papy contó una vez, no me acuerdo mucho porque era de hace mucho tiempo eh?. Ves? en Rosa Sensat hacíamos venir a gente extranjera a darnos charlas, esto no estaba prohibido y entonces Papy contó con mucho afecto cómo habían tenido esto de las flechas y el consideraba que había tenido un gran éxito porque... porque había un grupo de niños que había quitado, varios niños varios grupitos de amigos, habían quitado de su habitación los pósters que tenían de futbolistas, hoy serían de cantantes pero entonces sería otra cosa de lo que sea, futbolistas ya tenían porque yo ya conocía a Guardiola de pequeño... los pósters de futbolistas y habían empapelado todas las paredes de su habitación con ejercicios de matemáticas con flechas (M; risas) y dice esto ha sido la culminación de este método. Yo no he conseguido nunca esto eh?, a mi me dejó, nos dejó a todos allí en Rosa Sensat, nos dejó a todos cuando dijo esto... se nos cortó el aliento (risas)

M: Es que no es normal esto eh?

MAC: Es que es fantástico esto ¿eh?, esto no se me olvida nunca

M: Esto que son actividades de las que él tiene planteadas?

MAC: Sí, pero... tenía dos libros, que por cierto tendríamos que hacer lo posible... yo he perdido uno, a esto no hay derecho, porque están agotados.

M: Yo de Papy no tengo nada, he oído hablar de Papy pero de él no tengo nada

MAC: A lo mejor... no, libros de texto hablo yo eh? de primero y segundo este es el segundo, pero el de primero... y lo llegué a tener y me desapareció, me ha desaparecido aquí en el Gamar eh?, no en este en el de antes. Lo llegué a tener, hice fotocopias, debo tener alguna

M: Y te han desaparecido?

MAC: Debo tener alguna, enseguida te encuentro una. Como tengo estas cositas, estas listas

M: Lo tienes todo organizado

MAC: operaciones. Muestra de diversos lenguajes al cálculo escrito, OP41

M: ¿Es esa?

MAC: Ahí arriba, en aquello, o en ésta, en ésta debe estar. Es que no está todavía... ésta debe ir ahí y dentro lo pondrá, OP 41 de

GIRONA, 28-12-2009. Código: Canals 4.

M: Piaget, Dienes... me cuentas un poco el proceso

MAC: Montessori lo leí, lo leí cuando era joven y todavía leía novelas policíacas también. Montessori lo viví, porque la Montessori, mi tía era muy amiga de la Montessori, entonces yo iba a la escuela Montessori, entonces cuando María Teresa Codina quiso formar la escuela Talita fue a ver algunos profesores de antes de la guerra civil y entre otros fue a ver a mi tía, que todavía no estaba jubilada entonces, o sí, sí estaba jubilada, entonces fue a ver a mi tía que había sido directora de una de las escuelas municipales, estas buenas que había de Montessori, que fue el ayuntamiento el que mandó gente a Roma a estudiar con la Montessori, para poner las escuelas municipales como Dios manda. Y mi tía pues me explico muchas cosas, bueno yo lo vivía ya en casa este ambiente, para mí la Montessori era casi Dios, ¿entiendes?

M: Eso te iba a decir

MAC: Y entonces yo era muy Montessoriana porque yo me lo había explicado mi tía y yo había estado sentado en la falda de María Montessori un día, bueno según decía una foto que yo la llegué a ver pero se ha perdido esta foto. Bueno, entonces, la Montessori ¿que hace? le da mucha importancia a la ordenación, pero cuando la Montessori hace ordenar números la ordenación me parece un proceso básico, les da esto. Yo hacía con mi niños esta ordenación, o sea yo lo que ha aprendido no es de que haya leído esto o lo otro sino que lo he hecho con mis niños, y observo a los niños y digo estos niños no aprenden, en realidad no aprenden. Hacíamos así, poníamos un mundo y debajo una ficha, aquellas fichas blancas que teníamos allí había muchas fichas, yo he estado años enseñando los niños así, si si porque yo no soy rápida, soy más bien lenta, y haciendo esto con los niños. Aquí me bajo poníamos el uno y luego había el dos que ya no sé dónde está, que aquí ya no está, y el dos se tenía que poner así, y el tres se tenía que poner así, siempre así, debajo del cuatro se tenía que poner así, porque entonces la Montessori lo explica en su libro por qué, porque entonces los niños ya van viendo,

M: ¿Qué es uno más?

MAC:...uno más, y de dos en dos y debajo del cinco, etc, y yo la verdad es que al cabo de dos o tres años de hacer esto con los niños no sé, no me sentía feliz, pensaba, yo pensaba estos niños, estaba ya en Ton i Guida entonces, en Talita lo hacía y así estuve seis años en Talita, siempre lo hice así y claro decían 1,2,3,4,5,... contaban, los niños de Montessori cuentan siempre de uno en uno, y empecé a pensar, me gustaría saber cómo lo hacen estos niños para hacer esto En todo esto ya funcionaba Rosa Sensat. Yo ya estaba en Ton i Guida, claro en cuanto funcionó Rosa Sensat todo aquello me interrogaba. Marta Mata me dijo tú eres la responsable de las matemáticas en esta casa y yo me quedé en mi parada porque... porque me venía un poco ancho. Bueno, no sólo en infantil, la responsable de las matemáticas, como María Rubíes vivía en Lérida estaba lejos. Bueno, yo entonces me daba que pensar qué hacen los niños, quiere decir que no tienen memoria visual, quiere decir que no hacen esto puramente

por memoria visual. Claro, es un interrogante, yo no sé cómo lo experimenté pero llegué a la conclusión de que sólo les funcionaba la memoria visual pero no por esto sabían más números. Entonces leí a Piaget y Piaget me encantó la una cuestión de la..., leí Piaget gracias a Rosa Sensat, un poco sabes? que también me hacían leer un poquito, Marta me decía hombre tienes que leer algo, es que no lees nada. Entonces yo leí Piaget, sobre todo lo leí, pero leer Piaget, es que la gente se traga Piaget como si nada, yo me leí la construcción del número en el niño, editado en Suiza, lo leí en francés porque mi siempre me ha gustado el francés... y bueno claro lo tuve que volver a leer..., un tocho así, lo tuve que volver a ver, es duro leer a Piaget eh? pero a mí me encantaba. La gente decía no es que esto es muy denso. No esto dice verdades como puños y... yo lo leía un poquito, lo confrontaba con la práctica, lo volvía a leer... Yo he leído muy poco, pero cuando leo, leo bien, me entero, ¿me entiendes? Bueno y entonces claro pensé que esto era, la prueba de Piaget está que a mí me encanta, la prueba de la cantidad, y entonces empecé a hacer esta prueba de cantidad, le pones al niño aquí esto y le das al niño de otro color unas cuantas, muchas, pon aquí tantas como aquí. Y esto lo he hecho con centenares de niños, siempre es igual como explica el Piaget, fantástico. Y ahora igual eh? ahora oigo los maestros es que Piaget está pasado de moda, tú no digas estupideces y hacer la prueba de Piaget con tus niños, fíjate bien en tus niños y a ver lo qué pasa. No hace mucho en una escuela que fui no se lo creían, digo mira de los podéis hacer venir 10 minutos antes, era en una escuela de un pueblo, 10 minutos antes, el lugar de las tres, sí, digo pues tú le dices a éste y a este, les señalé dos niños, era un cursillo que consistía en que yo trabajaba con los niños y era muy bueno, ahora ya no hago este cursillo. Y entonces pues les mandaron venir y no se lo creían las mismas maestras, yo es que lo quiero hacer delante vuestro para que lo veáis, lo hice y la que lo sacó enseguida fue una niña de primero que era lista

M: Qué le decías que hicieron esto, que pusieran tantas...

MAC: No, no, pon aquí tantas como aquí. Piaget dice que hay tres etapas, yo estudio también una cuarta etapa que luego te cuento, tres etapas, los niños de dos o tres años que ponen tantas como tienen. Si tú les das muchas pues ponen todas, porque claro es su lógica, para qué me las habrán dado sino para qué las ponga, ¿entiendes? pero más o menos repiten, pero más o menos, la forma. Por tanto la posición en el espacio ya cuenta para ellos, cuenta, pero la cantidad no cuenta en absoluto. Bueno, muy bien, estupendo, hay tantas, como aquí?, si, si, muy bien. Los de cuatro años, los de cuatro años han dado ya un gran salto que según Piaget, y es bien cierto, miran esta y ponen esta, miran esta y ponen esta, nunca se les ocurre mirando esta poner la otra, , miran esta y ponen esta, miran esta y ponen esta, y entonces muchas veces te dicen tenemos cinco porque cuentan, saben contar y dices muy bien ¿quién tiene más?, igual, igual y a él le han sobrado todas estas, osea es ya un primer paso, y entonces cuando ya te han dicho que tenemos igual dices bueno pues, sin decir nada, éstas eran las mías eh? que son de otro color, y ahora quién tiene más? y te dicen ahora tú, como queriendo decir hombre evidente, evidente, esta evidencia es fantástica. Las maestras no se lo creen sino lo haces delante de ellas, esta evidencia, no se lo creen, no lo creen porque dicen dicen pero si las han contado, entonces les vamos enseñar a contar, digo entonces te callas, si él dice que tenemos igual tú te callas, y haces lógica y haces estos otros materiales de más pequeños y no le tienes que decir no, no tengo más yo porque mira ves hay 5, no, esto es tonto

M: Lo tienen que captar ellos

MAC: Lo quieren explicar, las maestras no dejan de querer explicar, las parvulistas, son muy primitivas en esto, ellas creen que tienen la misión de explicar. Yo siempre le digo pero no, es absurdo, es como si a un niño, tú imagínate a un niño que lo pones, esto lo tengo escrito en uno de estos libros, lo pones a él sólo para que ande, un niño de 10 meses por ejemplo, y el niño da medio paso y cae, ¿hay alguien que diga mira cómo se equivoca al andar? ¿lo has oído decir alguna vez?

M: No

MAC: ¿hay alguien que dice ese niño anda mal? ¿qué decimos la gente con sentido común?, todavía no anda, bueno pues todavía no anda. ¿Qué pasa? , ¿lo matas a explicaciones? mira coge el pie derecho, ponlo delante de... ¿lo matan a explicaciones porque todavía no anda? ¿eh que no?, que lo dejen vivir en paz coño.(Risas) Es lo mismo.

GIRONA, 28-12-2009. Código: Canals 5.

M: ¿qué más cosas haces?

MAC: pues entonces... dónde estábamos?

J: la segunda etapa

M: La segunda etapa, que aquí dicen que hay más y ya está, no se les dice nada más

MAC: Digo que el niño que empieza a andar como si se le fuera a explicar, pon el pie derecho delante del otro... y dices bueno...¿qué decimos? todavía no anda, pues eso les digo a los maestros, habéis de pensar que todavía no tiene la noción de cantidad, pero la tendrá, igual que todos los niños, a no ser que tenga una parálisis andará, porque claro la noción de cantidad la quieren aunque no vayan al colegio, ¿sabes?, se piensan que en el colegio se enseña todo?, se enseña viviendo. La noción de cantidad la tendrá, tú cállate y admite que todavía no está en esta fase. Esto cuesta mucho. Bueno, entonces Piaget hace la..., dice que la tercera fase, ésto son cuatro años y medio o así, es cuando los niños ya tienen siete años y les dices por aquí tantos como aquí y generalmente cuentan mentalmente y hacen así(los va colocando encima de la mesa). Esto es un síntoma de que ya lo tienen controlado, ¿no? y le dices bueno quien tiene más, igual por qué he contado cinco, tenemos cinco. Entonces claro cómo es un test haces lo mismo los pones aquí y dices ahora quien tiene más? y se te quedan como mirando esta profe (risas), dicen hombre igual, hombre, y dices porqué?, porque son las mismas, porque no hemos hecho trampa, por ejemplo, o porque no hemos perdido ninguna. Éstas son las palabras clave

M: Que utilizan los niños

MAC: claro, que muestran que el niño sabe, la cantidad sólo puede variar no si cambia de posición sino si ganamos o perdemos, si añadimos o quitamos ¿no?, y entonces ya es que tienen noción de cantidad simultáneamente con noción de operación y bueno... siete años. Pero entonces yo pensaba entre los cuatro años y medio y los siete hay mucho tiempo, los de cinco, los de cinco siempre me han interesado mucho, que suelen hacer así... bueno más o menos cinco, cada niño

M: aproximada, la edad siempre es aproximada

MAC: Sí, todavía repiten la experiencia, pero cuando tú... la figura, o sea tienen necesidad todavía de la posición en el espacio, pero cuando haces así, en vez de decir ahora tú, dudan, o sea ya les empieza a entrar el gusanillo, deben pensar a lo mejor... a pesar de esta barbaridad que acaba de hacer ¿quién sabe si tenemos las mismas? Yo me encontré un día un niño que hizo esto, cogió las suyas, pensaba... cogió las suyas

M: correspondencias claro

MAC: Y dice, ah, ahora veo que sí tenemos igual

M: claro

MAC. Pero tuvo que hacer esto, o sea todavía no tiene noción de cantidad. Hay niños que cuentan, vuelven a contar 1,2,3,4..., ya habían contado antes, pero vuelven a contar, cinco, dicen sí tenemos igual. Todavía no tiene noción de cantidad, el que tiene noción de cantidad es el que no necesita contar, porque claro si había las mismas ahora que las hemos cambiado pues siguen siendo las mismas, eso es la lógica no?. Pues esto cuesta bastante con las de infantil no, no... ellas sino ...dicen bueno yo les cuento y les digo mira cuenta bien, y el contar les ayuda. Digo no el contar es otro tipo de proceso que ya está superado pero

M: es distinto

MAC: Y bueno, entonces... bueno pues esto la Montessori ni idea de esto, ¿entiendes? la Montessori cuenta 1,2, 3,4 y cinco y todo mundo cuenta de uno en uno que es lo que se debe hacer

M: Y sólo hacía eso ¿no? Montessori sólo hacía lo de contar

MAC: Bueno sumar, yo hice suma mucho tiempo con los niños, pon tres aquí, pon dos aquí, así era Montessori, y ahora júntalo, bueno y ahora

M: Cuenta

MAC: No, no decía cuenta, ¿decía cuántas hay? 1,2, 3,4,5, cinco. Yo empecé a dudar haciéndolo con los niños, y pensaba a ver este niño, vamos por partes, ¿qué ha aprendido? pon dos aquí, esto ya lo sabía hacer porque lo hace contando, aquí pon tres, esto lo sabe hacer, lo hace contando, júntalas, esto todo mundo sabe lo que quiere... ya lo sabe a cinco años, junta, y luego cuando le pregunto cuántas hay vuelve a contar, coño, pues ya sabía contar, pues ¿qué aprendió?, nada, nada nuevo. Yo no veía que aprendieran nada. Sumaban y debajo les enseñábamos a que escribieron 2 más 3 igual a cinco, bueno lo que han aprendido es a escribir el signo más, pues el signo igual pasan olímpicamente y tampoco lo aprenden, pero bueno...O sea fijándome en lo que aprendían..., claro a mí me interesaba más que nada lo que aprendían de matemáticas, o sea yo ya me había despedido de las matemáticas pero me volvieron a...

M: al gusanillo

MAC: al gusanillo, me volvía a salir cada vez que hacía matemáticas con los niños estas cuestiones de cantidad. Entonces cuando leí a Piaget dije claro estos no tienen la noción de cantidad, y están sumando, están escribiendo la suma pero en realidad no suman. Pues todo esto, ¿sabes?, estos contrasentidos, pasa como con aquello de las fracciones, cuando veía que los niños no llegaban a hacer cuánto vale la...

M: Sí, no lo entendían

MAC: o sea para mí la poca investigación, porque son cuatro cosas en total lo que hecho, es a partir de ver lo que hacen y entonces decir bueno en el fondo este análisis de qué hace el niño en el fondo esto sí que es de la Montessori, la Montessori lo hace muchas veces, lo que no lo hace con los números, esto no es lo suyo

M: lo hace con otra cosa

MAC: Pero lo hace con otras cosas, el Piaget también lo hace. Yo pensaba aquí hay dos

que saben pensar y hacen un análisis a fondo, ¿sabes? y María Teresa Codina también hace un análisis a fondo de todo. Me ayudó muchísimo. Y claro entonces empecé a pensar pues no puedo, entonces yo lo hablé con una maestra de las que tenía en la escuela, una muy buena maestra, yo llevaba una clase y ella llevaba otra, en Toni Guida, y me dijo sí, si quieres ven un día a mi clase y verás cómo hago. Digo sí, sí, y fui un día a su clase y ella les decía coge tres fichas en esta mano, coge otras tres en la otra mano o cuatro, cuatro, junta las manos y sin separar las manos vamos a ver si adivina su cuántas hay, y digo ah éstos están sumando, están haciendo ya cálculo mental. O sea el verdadero cálculo, no es que el cálculo mental sea otro cálculo, yo he llegado a la conclusión de que el cálculo mental es pura y simplemente el cálculo, ¿sabes? Entonces estos niños algo calculan y si decían tengo ocho ella no le decía está mal. Y esta maestra había aprendido todo conmigo eh? pero ella hizo un paso más y lo aproveche enseguida

M: Era el cálculo mental

MAC: Y entonces dice bueno ocho, qué habíamos puesto tres y cinco? no tres y cuatro. Si el niño ha dicho ocho o nueve dice vale, abre las manos y cuéntalo. O sea el contar es para comprobar, no para llegar sino para comprobar, entonces el niño comprobaba y decía ay me falta un poco, bueno es igual otro día, a ver el próximo si lo piensas más y lo adivinas, ya está. Ahora claro si había puesto tres en una mano y cuatro en la otra y te decía cuántos hay en total, tres, entonces yo le decía a ver tres, en esta mano tienes tres y en esta otra cuatro, ¿tú crees que juntándolo todo habrá tres? y dice sí, creo que hay tres, entonces álzate, ya puedes empezar por la primera papilla (risas). Claro, pero si los maestros no quieren retroceder, en realidad no quieren retroceder,

M: porque piensan que tienen que ir avanzando:

MAC: Exacto, ellos, yo cuando le digo un maestro haces esto, ah, mi niños esto lo hacen muy bien, digo malo, malo, malo, malamente, porque es que nunca se equivocan, pues difícilmente avanzarán si no se equivocan. Todos hemos avanzado en la vida equivocándonos, o ¿ella no? yo a veces les digo es que tú no te equivocas cuando... ¿entiendes?

M: Claro

MAC: Y los errores se saca... no sé, yo viendo las tonterías que hacen los niños, he ido cambiando. Dejé el Montessori por esto, además cuando fui a Francia a ver una escuela Montessori oh, y vi que niños de ocho años para repartir ocho caramelos entre tres personas, tenían que ir a buscar los granitos para contar, dije no, este material, este material entorpece al niño. Luego lo leí, no sé qué, Cuisenaire quizás con las regletas. Hay gente que se queja del Montessori en esto, y yo pensé pues tienen razón, la Montessori tiene razón... lo que pasa es que entonces la gente que se queja pues reacciona diciendo por tanto la Montessori es una mierda, y dices ah no, eso no por favor

M: Claro, es que hay unas cosas que no, pero hay otros que sí que sirven, tienes que coger las que te sirvan

MAC: Claro, la Montessori no podía hacer todas las cosas bien, ni que fuera Dios, ¿entiendes? la Montessori era María Montessori, una mujer fantástica para su época, fantástica. Además era guapísima eh? tú sabes cómo era de guapa?, como Silvana

Mangano, se parecía muchísimo

J: Sí, yo he visto alguna foto suya

MAC: Una matrona importante eh? guapísima, y yo pille... que me lo dio Antonia Pujol, una de las que viene mañana, un fragmento de una carta de la Montessori a sus padres, escrita desde Roma porque ellos eran de un pueblecito de la Toscana, cuando ella fue a recibir el título de médico, fue la primera mujer italiana que tuvo el título de médico, y el fragmento de la carta me encantó, dice aquí todos, hoy todos los periódicos hablan de mi caso, claro porque era la primera mujer, era una mujer muy feminista eh?, hablan de mi caso y de mi supuesta belleza, dice pero yo no me dejé embaucar por estas tonterías, dice yo pienso trabajar seriamente (risas), me encanta, una definición muy buena ¿sabes? ahora, yo he dado muchas charlas explicando el Montessori y bueno siempre digo una de cal y otra de arena, explicando... bueno

M: Lo que te gusta y lo que no

MAC: en el colectivo en el que la Montessori tuvo que pelear más seriamente en Roma cuando abrió sus puertas ¿sabes cuál era? los fabricantes de wáteres

M: Y eso?

MAC: Claro, ella fue la primera persona del mundo que se le ocurrió que los niños pequeños debían tener wateres a su medida. Y en aquella época que era a principios del siglo XX, empezaba a haber alguna fábrica de wateres, porque antes ni eso tenían ¿no? y claro, cuando ella les habló de que los tenían que fabricar pequeños, ni hablar del peluquín, que eso no era comercial y etc. y bueno, lo que tuvo que luchar, según me contó mi tía, una batalla, pero bueno ella era una mujer... luchadora

M: como tú

MAC: ganó la batalla y tuvo en su escuela mesas pequeñas, sillas pequeñas, wáteres, a la medida de los niños. Y el pomo de abrir la puerta, lo hizo cambiar, todos abajo, a la altura de un niño de tres años, porque empezaban la escuela con niños de dos años y medio y tres. Y ahora te dicen estas maestrillas de hoy en día, es que en tu época no hacíais P3 y nosotros con P3 lo tenemos muy difícil, digo tú mientes y dices lo que no sabes. Primeramente yo empecé con niños de 4 a 6 en octubre y en diciembre ya cogí los de tres, cuando tenía ya domesticados a los otros que eran más facilitos, pero claro, en Ton i Guida, pero en Talita teníamos de tres, la Montessori había empezado con 2 o 3

M: Sí, pero a veces se dicen cosas sin saber y entonces...

MAC: Sí claro, antes no tenían aquí P3 ¿aquí tampoco no? y luego salió una ley y entonces claro ya tenían motivo para ser víctimas, bueno

M: Bueno y de Piaget ¿qué más cosas haces?, hacías, dijo de Piaget hacías alguna cosa más o de Montessori?

MAC: Bueno, yo de Montessori cogí lo más importante, creo, que de lo que yo he podido innovar es lo siguiente: cogí a Montessori la idea de que para el pensamiento lógico lo básico es clasificar y ordenar, y claro eso encaja con las matemáticas, con relación de equivalencia y con relación de orden

M: Y con Piaget

MAC: Y Piaget también lo dice y se apoya en las matemáticas, muy bien, esto lo veo firme porque me encaja con Piaget, con la Montessori, con las matemáticas y con experiencia, eso lo veo firme. Pues eso por qué no lo aplicamos a las cantidades

M: Claro

MAC: Aquel librito de Rosa Sensat, el más antiguo, el librito pequeño rojo que te enseñe ayer que había unas tarjetas una flor, dos flores, tres flores... este es mío, y esto fue lo que yo pensé, de repente se me encendió la lucecita que digo yo y dije esto que la Montessori hace de aparejar o clasificar que viene a ser lo mismo y ordenar, esto por qué no lo hacemos con cantidades, esto luego Ángel Alsina me ha copiado todo lo que ha querido, pero esto es lo genuino

M: Y además que viene así la idea de número de clasificar y ordenar

MAC: Claro, me encaja con la idea de número que yo estudié en análisis uno, por favor

M: Es lo mismo, es que cuando haces la construcción de los números de manera más axiomática lo haces así también

MAC: Exacto, una relación de equivalencia y una relación de orden. Entonces pensé, esto me cuajó y dije bueno ahora me encaja todo, ya no más partir de los números escritos, primero clasificar y ordenar cantidades. Entonces la Montse Torra, que también ella es muy amiga de la Montessori y de todo lo que quieras, pero se le escapan las ocasiones, porque plantea a los cinco años esta ordenación con números, ¡no! primero con cantidades y luego con números

M: Pero ya lo último es la grafía, primero empiezas con cantidades

MAC: Claro, con las cantidades se puede hacer todo, pero hija mía esto es muy ingrato, es muy ingrato porque las cantidades no viven en el papel, en cambio los números están en los libros de texto, en las fichas, las fichas de trabajo son sagradas para los...

M: Para la mayoría, hay algunos que no pero...

MAC: Oh, es terrible lo de las fichas. Aquí dimos un... unos cursillos montados por la Generalitat para formación matemática de todo el mundo, ya era con la otra Generalitat de antes, y yo participé en algunas zonas y no había ningún inspector, no había ningún inspector. Luego cuando hicimos la evaluación yo dije, yo protesté, digo me parece una tontería gastar el dinero de la Generalitat en unas jornadas como habéis gastado, porque nosotros nos pagaban y bien, unas jornadas sin los inspectores, es que los inspectores son otro cuerpo y sabes que aquí no hay buena relación entre cuerpos, digo esto es una... si no hay buena relación entre vosotros y los inspectores esto es en detrimento de la educación y por tanto de los niños, esto no puede ser. Digo los inspectores... yo me he hartado de explicar esto, es igual, a la semana siguiente va el inspector a la escuela y dice y de escribir los números cómo estas, y ya está

M: Es que les están obligando a que los escriban porque si no... si no lo haces bien...

MAC: No, obligando no, obligando nada, que va

M: ¿No les dicen, cuando van los inspectores...

MAC: Les dicen, pero ellos tienen la libertad de que les entre por aquí y le salga por aquí y cuando se vayan... si quieren hacer buen papel que lo hagan que todas saben, y luego cuando se va el inspector haces lo que te da la gana. Tú cuando cierras la puerta de la clase haces con los niños lo que quieres, eso es evidente, yo eso lo digo a sí mismo y no

M: es verdad eh?, yo también se lo digo a los alumnos, podéis hacer en vuestra clase lo que queráis

MAC: Además no les pueden obligar, por aquello que te decía yo cuando hacíamos esto, no hay todavía la ley, el día que haya la ley que ordene que la enseñanza sea obligatoria a partir de los tres tendré que cambiar este lenguaje, pero ya encontraré otro, tú no te preocupes, claro. El otro es, yo siempre hago la comparación con un médico ¿sabes?, había un médico que una madre tenía un niño que tosía por las noches y al final decide llevarlo al médico y le dice es que mi niño tiene tos por las noches y tose mucho y tal, y el médico al niño ni se lo mira, dice ah tiene tos por las noches, consulta su archivo y chu, chu, chu, chu, tantos años, tos por las noches, esta medicina, tome le receto esta medicina y ya no se acuerda más de aquel niño. Esto es un tipo de médico, otro tipo de médico es el que dice a ver qué le pasa al niño, tiene tos por la noche, a ver guapo... se sienta con él, habla con él, lo mira, le toca... ¿entiendes? y entonces dije bueno, mire... y no consulta su fichero, porque él estudió y sabe mucho y su saber consiste no en leer un fichero sino en tener un idea y entonces le dice mire probemos, no estoy seguro pero probemos esta medicina, dele esta medicina y dentro de tres noches me llama por teléfono y me dice cómo le ha ido, o vuelve con el niño, si no se le ha pasado la tos vuelve con el niño y si ya se le ha pasado usted me lo dice, y bueno este es un hombre que experimenta con aquel niño. A pesar de todo su saber aquel niño es una persona que merece que lo mire, que le toque, que le hable, que le siga el tratamiento, al menos hasta que se cure. Y digo bueno cada maestro tiene opción de hacer lo que quiera, vaya opción de hacer lo que quiera no ¿eh?, luego les da un sermón sobre la responsabilidad moral claro, yo creo que tenemos responsabilidad profesional y por tanto moral de hacer lo que sabemos que es mejor para los niños, yo creo que la tenemos a lo mejor vosotros no la tenéis pero yo sí

M: Sí, yo lo pienso también

MAC: Yo se lo digo porque... claro nadie les dice estas cosas, es que tú eres muy dura, ah coño soy muy dura, ¿cómo voy a ser? La cosa no está para bromas (risas)

M: Yo creo eso también

MAC: Sí

M: Bueno entonces Piaget eso ¿no? si yo los alumnos se lo cuento también, digo esto no podéis hacer, yo no lo he hecho con los niños, pero ellos lo pueden hacer en las prácticas y ver lo que pasa ¿sabes?

MAC: Bueno, yo de Piaget aprendí sobretodo, lo que fue un descubrimiento total, de geometría, el conocimiento del espacio, este tocho que se llama el conocimiento del espacio en niño, ahora están traducidos al español, entonces los leí en francés, bueno

los compré en Francia. Cuando hacía un viaje a París, que conseguía un salvoconducto para ir a París entonces me llenaba la mochila de libros y venía, estos de Piaget son muy buenos

M: ¿Aprendiste de geometría lo que más dices, de geometría?

MAC: Sí, porque Piaget también dice que hay que empezar por la topología, y claro esto también me encajó perfectamente

M: encaja contigo, con la forma de trabajar

MAC: con mi geometría de la Universidad, me encajaba, me empezó a encajar con mis matemáticas que ya las había dejado olvidadas, vaya olvidadas pensando que nunca más las haría servir, porque yo me dedicaría los párvulos, y entonces me encajaba con el fundamento último matemático digo yo mecachis fantástico. Cuando una cosa me encaja con las matemáticas... y entonces el que me influyó en esto fue Claudi Alsina. Claudi Alsina me influyó porque... Claudi Alsina fue una persona que ya entonces, en aquellas épocas de Rosa Sensat, él y su mujer Carmen se conocieron en Rosa Sensat, formaban un equipo de primaria que se llamaba Periódica Pura

M: Sí, lo conozco, tengo algún libro de periódica pura

MAC: Era de aquellas épocas de Rosa Sensat, su equipo de primaria

M: Uno de los enteros, de los números enteros

MAC: Sí, ellos hacían cosas de secundaria, de primaria y tirando a secundaria. Yo en aquel entonces solamente hacía infantil y entonces en Rosa Sensat empecé a hacer primaria con las regletas y por eso las regletas... no quiero las regletas... los seguidores de la Montessori ya se pasaron de esos granitos a regletas, pero siempre con las unidades marcadas

M: Si, pero las regletas que Cuisenaire tampoco llevan las unidades, son de colores también

MAC: Claro, las regletas de Cuisenaire me gustaban, pero no me gusta cómo multiplica porque pone una regleta encima de otra así, porque se parece al signo de multiplicar y bueno... no me gusta tanto... las cajas de Cuisenaire no dan ni siquiera para montar toda la tabla de multiplicar. Están pensadas en realidad para sumar y restar

M: Sí, para hacer descomposiciones, introducir los números

MAC: bueno de composiciones de suma y resta, no descomposiciones factoriales, yo nunca lo visto con las regletas. Bueno entonces... la Montessori en cambio cuando hacía estas cositas tenía cubos, yo no tengo cubos en color, en las escuelas Montessori hay, en las buenas escuelas Montessori hay cubos de todos los números, yo tengo el cubo de 1000 que está por ahí bajo de madera, o sea ella hacía el número con los granitos, el cuadrado y el cubo pero... o sea ya les hacía contar que en el cubo cabían 1000 unidades, pero contándolas de una en una, un poco como esta cadena, esta cadena se puede poner en forma de cubo ¿sabes? y bueno el 100, y que en la centena hay 100, o sea hay 100 porque yo cuento 100

M: Pero eso está bien trabajado está bien trabajado en los bloques multibase

MAC: Exacto, entonces vino Dienes con los bloques multibase, pero Dienes también lo separa en unidades y hace lo mismo que la Montessori.

M: Unidades, decenas, centenas, millar

MAC: Y y el cinco, el cuadrado del... pero era por lo de las bases, que fue la época de las bases

M: trabajaba eso con las bases

MAC: Y Dienes también los teníamos y los usábamos, pero a mí me gustaban más en color, eso nos pese decir porqué, pero me gustan más en color. Desde pequeña para mí el ocho ha sido amarillo, es impepinable el ocho me sugiere una imagen amarilla y Cuisenaire dice que el color ayuda a los niños a imaginar. Como lo que le falta a la Montessori es la imaginación, en todos los campos, yo pensé bueno esto de la imaginación es bueno, también es una cualidad humana, y entonces empecé a pensar que el color era mejor y fui a un cursillo Cuisenaire que se hizo en Barcelona y me gustó, excepto lo de la multiplicación, y que era un poco parcial matemáticamente hablando, pero me gustó lo de la imaginación y entonces empecé a pensar en unas regletas que tendrían regletas cuadrados y cubos y también colores, yo siempre he dicho yo no las he inventado, yo siempre he recogido lo que me ha resultado positivo de todos

M: Pero no mantienes los colores de Cuisenaire ¿no?

MAC: No, no puedo, comercialmente

M: Claro, por eso simplemente ¿no? es que cuando las vi digo si están habituados por ejemplo los niños a trabajar con otros colores...

MAC: En dos semanas cambian de hábito completamente

M: porque por ejemplo cuando se las enseñé a la maestra dice éstos no son los colores esto no lo puedes trabajar, porque si estás trabajando con unas no puedes trabajar con otras porque si no los mareas

MAC: Si les dices a los niños la verdad, mira ahora los las compramos en otro fabricante y las fabrican en otro color, por tanto ahora nos vamos a dedicar a ver si sabéis pasar de un color a otro. En una semana, máximo dos cambian

M: claro, lo que pasa es que ella está habituada a trabajar con las regletas Cuisenaire

MAC: Ella es más difícil de cambiar que los niños, eso por descontado, pero

M: Por eso decía no, no puedes cambiar... digo simplemente estas son otras de otros colores, pero lo que yo no sabía por qué, pero claro si las querías comercializar no podían ser igual que las de Cuisenaire, lógicamente

MAC: Y ves lo de los cuadrados y los cubos es fantástico con los niño Ahora tenemos que marchar porque mi sobrina me espera y vive lejos.

M: Vale, vale

MAC: .¿Ves? aquí tengo toda esta estantería son cuadrados y cubos, claro todo esto la Montessori nada, ella hace el cubo para enseñar, para ver qué en un cubo de cuatro

caben ocho de dos..., empiezan hacerlo y dicen uh. necesitamos muchos cubos más, y ven la relación entre cubos, entre cuadrados, la raíz cuadrada, propiedad de los cuadrados. Esto es fantástico con estas regletas y muy fácil

M: ¿ con las tuyas? con las Cuisenaire es que sólo tienen del uno al 10 y ya está , no tienen lo de los cuadrados cubos y esto.

MAC: No, no tienen cuadrados y cubos yo por esto hice estas porque a mí me gustaban las de Cuisenaire pero con cuadrados y cubos

M: Por eso elaboraste el material ¿y funcionan bien con los niños, lo captan bien?

MAC: Uf, mira el otro día fui a la escuela del Miquel donde el Miquel trabajaba esto de números pares e impares. Esta tarde lo puedes mirar, y si quieres te quedas un rato y lo M miras

M: No, nos vamos a comer y esta tarde lo miro. ¿A qué hora vienes tú?

MAC: pero vosotros venís yo diré ahora que os den la llave

M: Ah vale, tú vienes cuando quieras, cuando vuelvas

MAC: Sí, cuando esté el horno para bollos. Entonces llegué y me dicen mira María Antonia hemos descubierto una cosa nueva con las regletas y digo ah fantástico, y habían descubierto esto, hemos descubierto que para pasar de un cuadrado al cuadrado de un número dos más grande, del cuadrado de tres al de cinco, hay que sumarle cuatro veces el número intermedio y esto pasa con todos los cuadrados, porque lo hemos hecho con muchos y con cuadrados muy grandes y con... siempre para pasar de un cuadrado al siguiente hay que sumarle cuatro el número intermedio, bueno pues nada es una curiosidad. Si los niños fueran mayores...

M: Pero van descubriendo cosas que es de lo que se trata

MAC: Claro, claro, a mí me gusta mucho, esto es lo más importante de las regletas, pero eso la gente no lo ve, las hacen servir para enseñar. Mira mi sobrina la pequeña el día que le hice una multiplicación, ves 23 multiplicado por 15, aquí está analizado un rectángulo otro rectángulo... y dice ah claro ya lo entiendo, ella tenía 12 años, dice hay que ir por partes, es natural, digo porque, qué quiere decir con esto, dice hombre como que los números también van por partes, digo que partes, dice caramba dos decenas y dos unidades, para ella esto es una parte esto otra parte, una parte otra parte, dice pues hay que ir P por parte Éste tiene dos partes, éste tiene dos partes, pues éste tiene cuatro partes. Claro, bueno . y al cabo de poco me viene un día y me dice en casa, dice ay tía, esta desgracia que tenemos en mi colegio, digo qué desgracia, yo pensaba que se les había muerto un niño o que habían tenido un accidente, digo ¿qué desgracia habéis tenido? dice no, esa desgracia que tenemos, pero qué desgracia, dice eso, que mis maestros no se aficionan a tus materiales (risas), digo si hija mía tienen exactamente está desgracia, mis maestros no se aficionan a tus materiales. Y ella estuvo tan contenta... y cuando lo hubo entendido dice ya lo entiendo, fantástico, mañana llego y se lo explico ¿cómo se llamaba aquel? al... no sé, ahora no me acuerdo cómo se llama, al Enrique por ejemplo

J: ¿Un compañero?

MAC: Al maestro, dice se lo explico. Y se calló, al cabo de un rato dice no, no se lo explicaré, digo por qué no se lo explicarás, dice porque él eso no lo entendería, porque él ¿sabes? él sabe mucho, pero va por otros caminos (risas) mejor dicho ¿no? él va por otros caminos, dice él va por otros caminos. Digo ah bueno, pues no se lo expliques

M: ¿Y de todo esto de Dienes has utilizado algo, de la teoría de Dienes?

MAC: De Dienes he utilizado...de lógica, los bloques y... bueno

M: Los bloques multibase también no?

MAC: Mucho, mucho, todo este libro (se refiere al último libro que ha escrito sobre lógica) es un hartazgo de lógica, te lo puedes mirar y aquí hay todo esto que ... bueno la pobre que lo hizo por poco se me muere

GIRONA, 28-12-2009. Código: Canals 6.

MAC: Hay una frase de Marta que a mí me encanta, que la tiene en el prólogo de un libro..., de un libro que no sé cómo se llama, escrito por Makarencó, este pedagogo ruso,

M: Lo conozco, tengo yo un libro de él también

MAC: A Marta le gustaba mucho, Makarencó se ve que se dedicó a niños con dificultades, o marginados sociales o marginados dijéramos mentales no, físicos, bueno el asunto es que escribió...decía por ejemplo que al maestro le hace falta la imaginación más arriesgada... no sé, palabras así, y la espontaneidad, para saber seguir la pista que sigue el niño. Claro que esto es de lo más importante del maestro. Yo me acuerdo también cuando salió aquello de la LOGSE, yo escribí un artículo, no sé dónde, creo que en Perspectiva Escolar, diciendo que... que bueno que todo esto estaba muy bien, la nueva ley, mientras no se ahogase la capacidad de reacción de los maestros, porque era la principal capacidad que tenía que tener un maestro, de reacción, que puede ser o quedándose quieto o una intervención en un momento oportuno. Se pasan los momentos oportunos y... ¿tú no llegaste a leer en la Perspectiva Escolar mi problema de los huevos rotos?

M: Sí, es muy bonito

MAC: ¿A que es bonito aquel? aquél no lo tengo aquí, fíjate, lo tengo que recuperar y escribir

J: Pero tú si lo tienes ¿no?

M: Sí, yo lo tengo

MAC: Pero... es que fue genial aquel problema

M: Es bonito por todo lo que dicen los niños, cómo contestan

MAC. Pudo ir saliendo en una clase porque las maestras siguieron la consigna de no preguntar cuántos huevos le quedan a Juanito, que es lo que siempre se pregunta, un niño que necesitaba seis y se rompieron dos, no tres, dos, dos, ¿cuántos huevos le quedan? y...

M: Pero al final lo preguntó una

MAC: lo preguntó a una niña, al final lo preguntó a una porque aquella niña no escribía nada y dice bueno esta no va a hacer nada y aquella maestra que ya no podía más, porque era de las que hubiera preguntado al principio. Dice, a ver María cuántos huevos quedan? seis, mira que si fue comprar cuatro, se le rompieron dos, ¿cuántos le quedan? 6, 6 y así seis, está María era lenta y terca, así sentada seis le quedan, seis, ya al final la que perdió la paciencia fue la María, la maestra dale que te dale, que aquí se lo explicaba, con piedrecitas, con no sé qué, y la niña seis, y al final la María perdió la paciencia, dio un portazo sobre la mesa porque estaban sentadas una frente

a otra en la mesa y dijo que ya está bien seño, que le quedan seis los cuatro enteros y los dos rotos (risas) esto es genial.

M: es que la respuesta es así, pero está muy bien

MAC: bueno pero claro esto del maestro es esto, es una cuestión de paciencia en unas ocasiones

M: y de saber actuar en otras.

MAC: y de saber actuar en el momento oportuno en otras, porque dicen una cosa y si no la aprovechas perdiste el momento oportuno. Aprovecharlo para seguir por el camino de ellos.

M: Exactamente. Bueno cuéntanos lo que nos querías decir esta mañana de la educación matemática y tu concepción de las matemáticas.

MAC: Bueno esto fue la primera conversión, digamos, la primera crisi, que fue larga en vivir hasta que llegué a la prioridad del cálculo mental, bueno. Luego, más adelante, empecé a descubrir la estadística, la geometría no paso por ninguna crisis que yo sepa, ya fue armónicamente creciendo normal, porque empecé a leer el Piaget del Piaget hablaba ya

M: Te gustó

MAC: ¿Qué?

M: te gustaba Piaget me has dicho antes

MAC: Mucho, mucho. Si también una crisis de eso, fue en Huelva, en Huelva, en Huelva, con la geometría, ahora me acuerdo. Fue por culpa de Ángel... Ángel, ¿cómo se llama este? Ángel Martínez, Ángel Martínez es actualmente es profesor creo que de la Universidad de Córdoba, de algo es de Córdoba, bueno, yo fui a dar un cursillo a Córdoba a unas escuelas infantiles que las llamaban kindergarden, por decirlo bien, y... y bueno todo eran parvulistas y había dos chicos al final que no tenían cara de parvulistas, de parvulistas no tenían nada, y allí estaban al final tomando apuntes curiosamente y dije este par, bueno, se terminó, cuando terminó la clase voy a ellos y digo oye y vosotros quienes sois?, ¿dónde dais clase?, no, es que nosotros, vera es que somos profesores de bachillerato pero nos interesa, y Ángel Martínez era un hombre encantador, luego ha perdido mucho de su encanto, pero cuando era joven era muy majo, rubio de ojos azules, como un ángel verdadero, como su nombre indicaba, muy majo, es que a mí me gustan mucho los pequeños, yo me quiero dedicar la didáctica del parvulario y si tú me lo permites pues yo vendría a oírte, digo claro que sí, no faltaba más, pero estaba intrigada por saber... bueno, pues este Ángel nos hicimos muy amigos, luego él me hizo ir a la Universidad de Córdoba, donde conocí un tal Andrés Haya(?), que es el que estuvo de secretario, o de presidente en mi tribunal de oposiciones y que me apoyó en aquel momento, muy majo el Andrés, pero ahora la última vez que he ido a Córdoba por poco me echo llorar. Resulta que se ha dado a la bebida a la droga a todo, y está como un hombre destruido, y se hace más de un año que no ha venido por aquí, y ha venido porque venías tú, porque se lo dijimos, y bueno casi no me dijo nada, una cosa... me quedé muy triste con Andrés, pero bueno la vida es así. Entonces, el Ángel luego se separó de su mujer, tuvo hijos, luego se volvió un poco jurista, bueno no pasó a demonio pero casi, luego ha vuelto al redil y da clases

creo que la universidad o no sé dónde, estuve cenando con él la última vez que estuve en Córdoba, bueno esta vez que vi a Andrés Haya y bien. Pero este Ángel cuando me oyó hablar de la geometría y de Piaget y de todo sacó en conclusión él que la geometría se tenía que hacer... consistía en la motricidad

M: ¿únicamente?

MAC. Ah, ahí está, en la motricidad, yo pensé esto no lo dice Piaget, pero lo dice Ángel y vete a saber igual es verdad, y entonces durante un tiempo viví con el interrogante. Lo hicieron un cursillo en Huelva que me invitaron, unas jornadas Thales, y Ángel, o no eran las de Huelva, no, eran unas en Cádiz, que yo fui para un tribunal de una chica de Cádiz, que ahora encontré no hace mucho. Claro con tantos años he ido a muchos sitios, que ha de leer el currículum. Y entonces Ángel presentaba un video para demostrar que la geometría se basa en la motricidad, según él esto lo había aprendido de mí, que yo todavía estaba a medio convencer. Yo explicaba un poco lo que decía Piaget, no sé, estamos probando, no acabamos de saber por dónde vamos, no, no sabíamos cómo hacer geometría con los pequeños, íbamos probando. Yo estudiaba esto junto con otro de Rosa Sensat y teníamos unos apuntes que estudiamos el Piaget, bueno... y entonces Ángel dice voy a pasar un video para que lo veáis. Pasaron un video horrible, bueno yo estaba horrorizada, pero claro todo el mundo lo encontró bien, pensaba bueno, los niños en una clase moviéndose como locos (risas), corriendo de aquí para allá, digo pero qué geometría hacen, figura que perciben el espacio, pero coño lo perciben siempre en su casa y la calle pero no hace falta montar un tinglado para esto, lo perciben siempre. Claro no se daban contra la pared es evidente, claro y esto representa una percepción del espacio pero bueno, pero allí no se, no se enseñaba geometría, no se propiciaba. Bueno, yo no dije nada, me fui, me volví pensando, digo bueno le tengo que decir a Ángel Martínez que eso no es la buena interpretación de lo que dije, pero claro no tengo derecho a decírselo si no le doy una mejor, una salida mejor, por tanto tengo que pensar mucho. Madre de Dios, esto fue lento esto fue dolores de parto. Entretanto invitamos, logramos que Marta Mata (9:40) invitase, que Rosa Sensat se gastó su dinerito, para invitar un buen matemático de didáctica, francés, que ya no me acuerdo cómo se llamaba, que era muy bueno, de geometría, que hacía didáctica de la geometría, y dijimos es que nos va a orientar. Éramos tres o cuatro personas en el panorama de aquel momento, que queríamos hacer geometría con los pequeños y no sabíamos cómo. Tres o cuatro de Rosa Sensat y a ver si de una vez descubrimos... el tío empieza, parece que lo oigo, estábamos cuatro y poquita gente más que se había apuntado. El tío empieza diciendo la geometría es la parte más abstracta de la matemática, bueno, es verdad, una recta no es un cordón, es una recta, y dice como los niños empiezan a tener pensamiento abstracto, según Piaget, a los 12,13 o 14 años, pues hasta esta edad no hay que hacer nada de geometría. Mira lo hubiéramos matado, después que logramos que Rosa Sensat lo hiciese venir... y claro todo su didáctica de la geometría fue de 12 años para adelante, y nosotras fuimos a escucharle por educación pero yo ni me acuerdo de lo que dijo, porque no me fijé en absoluto (risas), bueno es que lo hubiéramos matado volvemos a estar a cero, vino el tío y nada volvemos a estar a cero. Ahora era un hombre muy simpático y se dedicaba a didáctica que tampoco había tantos entonces en Francia, bueno, estuvimos comiendo con él, me acuerdo que comíamos en una mesa redonda como cuatro o cinco y dijo otra cosa que no se me olvidará nunca, dice entonces vosotros que os dedicáis a la formación de maestros, cuánto tiempo les

aconsejáis a vuestros maestros que dediquen a las matemáticas fuera del programa? tiempo, matemática libre que decía él, o sea no programado. Nosotros que entonces programábamos a destajo no se nos había ocurrido que podía haber ni cinco minutos sin programa ¿entiendes?. Empezamos a tocarnos así con los pies por debajo de la mesa como diciendo ahora qué contestamos, y entonces yo le dije, tome la palabra, mira es que nosotros no habíamos pensado en la importancia de esto que nos dices, pero a partir de ahora lo vamos a pensar porque claro es interesante. Pero entonces tuvo cuánto tiempo le dejabas a los tuyos, le devolví la pregunta, y dice hombre, yo antes dedicaba más tiempo a la parte no programada, ahora me he frenado bastante y dedicó sólo un 50%. Nos quedamos... esto no se nos olvidó eh? nos quedamos planchaos, caray, entonces nosotros... esto fue otra etapa mía, matemática no programada, entonces empecé, porque yo era... todo lo programaba y había intervenido en los primeros programas que publicó la Generalitat y todo lo que tú quieras. Entonces aquel hombre, esto me influyó, pensé es que tiene toda la razón, dice porque tú imagínate que tú vas a la escuela andando, él era de no sé dónde e iba la escuela andando, eran otros tiempos también, y pasas por delante de una casa que está en obras y que hay una zanja que están pasando unas cañerías dice claro te quedas mirando, llegas a la clase y tienes necesidad de hablar de las cañerías y de los circuitos de las cañerías con los niños. Yo pensé claro es verdad los circuitos de las cañerías, mira por donde. Claro en Verdúm que todo el día hacían obras... bueno lo que llegamos a mirar, ¿entiendes? entonces esta cosa de... de empezar la matemática en la realidad nunca ha sido mi fuerte, porque esto es muy poco Montessoriano y a mí... yo tengo que hacer un esfuerzo para ponerme en este lugar. Aquí ves...

M: Si, las matemática de la realidad

MAC: pero esto ¿sabes de qué es fruto? el primer día que vino Claudi Alsina al Gamar me riñó, dice parece mentira que no tengas ningún estante con la matemática de la realidad. Digo coño ya volvemos a ello, es verdad. Entonces ahora estoy esperando que venga que aún no ha venido y le digo mira que vienen los de Albacete y tú T todavía no has venido. Me ha dicho que vendrá un día, vendrá en febrero. Pero no... he de reconocer que no es lo mío. Aquello que hay ahí abajo, aquello verde también es una caja de bombones, yo aprovecho la caja de bombones, pero enseguida las cuantificó ¿entiendes? la iban a tirar pero dije hombre no, esto tiene 18, 12 y seis agujeritos, dije hombre hay que hacer por lo menos una pequeña progresión con los niños. Entonces una maestra tiene por aquí muy buena dijo ¿y la otra parte? que está encorvada, ésta es muy buena, tiene niños de quinto y sexto, es de las que me ayudó en las JAEM, porque claro las JAEM yo recaude voluntarios, tenía 10 mesas y tuve 12 voluntarios entre ellos mi sobrina Mónica, está Mónica tiene mucha cabeza para las matemáticas lástima que estudiado filosofía, pero bueno ... y entonces tuve maestros, uno para cada mesa, quien me ayudaban a preparar aquella mesa y entonces ya sabían la intrínquilis de aquella mesa y entonces yo me iba para otra y ellos lo acababan y luego vinieron y lo vigilaban porque yo dije hay que estar aquí todo el día, nosotros no fuimos a ninguna conferencia ni nada, todo el día allí vigilando, hombre para poder contestar porque te preguntaban esto para qué, hay que atenderlo. El Miquel estaba en dos mesas, él tenía dos mesas de geometría. Pero es que Miguel es la geometría ¿sabes? él es el que hace estas cosas de cerámica. Él lo preparó todo, lo empaqueta todo, pero luego no se acuerda, tiene mala memoria, está un poquito más jodido que yo con la memoria todavía, que ya es mucho (risas) es un hombre muy especial, y

entonces preparó... el día que llegó allí temblaba de miedo, dice María Antonia ¿no vienes conmigo, no vienes conmigo? digo bueno ya voy a ir, ¿qué quieres? Que no me cabe en la mesa, todo eso no me cabe. Digo no digas tonterías, yo había hecho un plano de cada mesa, a cuadrícula, a escala y sabía que cabía, pero él no, no tiene, no sé... no sé montarlas. Todos montaron su mesa, pero las dos de Miquel las monté yo, porque él..., pero con el plano eh? no sabía montar las.

M: Y tanto con la geometría eh?

MAC: Sí, pero es que es un hombre muy especial, se atolondra, se atolondra. No sabía montar la mesa. Pero entonces hacía unas explicaciones a los que pasaban deliciosas, todo el mundo se paraba en las mesas de Miquel, él hacía explicaciones a fondo, porque el tío sabe mucho, pero... Cuando viene aquí dice ya está, ya está, ahora ya está todo, María Antonia, ahora ya está todo. No digas tonterías, tú sabes mejor que nadie que no está, que hay que escribir muchas cosas en la web, que hay que escribir lo que ha de ir en la web, cosas que tienen un número equivocado, el último día estuve... hasta la última semana no pusimos aquello que hemos bajado. Y hay que repasarlo todo, hay que pasarle el peine fino a todo el Gamar. Ah sí, sí, sí claro, pero yo si quieres te hago el foristrot, atriles, en catalán se llama foristrot, esto blanco, lo hace con cartón pluma, lo corta al milímetro eso sí, muy curioso, es un hombre curiosísimo, y bueno...

M: Seguimos con las matemáticas.

MAC: entonces la geometría fue el hecho de... claro entonces tuve que pensar

M: ¿Te hizo pensar más?

MAC: varios años, estuve varios años pensando porqué aquel video de Ángel Martínez no era geometría, he de buscar una razón profunda, y al final después de mucho, de pensar, de leer, de trabajar, y de éstar a la escucha de lo que dicen los maestros y de fijarme, bueno al final lo he sabido, o lo he descubierto o he encontrado mi explicación. Mi explicación es que aquellos niños estaban moviéndose para nada hacían trabajar su pensamiento lógico, bueno una mínima lógica basada en la experiencia de no chocar contra la pared, pero nada más. Y la geometría es matemáticas, porque luego me encontrado mucha gente que dice la geometría es conocimiento del espacio, esto los de plástica ya lo hacemos, bueno, los de motricidad también, pero no, los de motricidad y plástica hacen un conocimiento del espacio o bien encaminado hacia ganar una carrera, hacia el deporte, o bien encaminado hacia mejorar nuestras condiciones físicas, claro yo ya lo entiendo, ahora no ando debo estar empeorando de musculatura, naturalmente, bueno, pero esto no es matemáticas, pero puede ser conocimiento del espacio. Entonces llegué a la conclusión de que un conocimiento... primeramente el espacio no es todo materia de la geometría, la geometría se ocupa de una parte de conocimiento del espacio, esto lo primero, que nunca lo oigo decir pero en el espacio también hay color y también hay estética y tiene otras materias que se ocupan... Nosotros nos ocupamos de una parte y entonces apoyándome en Piaget, una parte que estudia las formas, la posición y los cambios de forma o de posición o ambas cosas que son las informaciones, me hice este esquema mental y no se puede decir matemáticas si no involucra el pensamiento lógico del niño. Y ahora estoy muy satisfecha con esta definición: la geometría no es matemáticas si no involucra al pensamiento lógico. Porque hay gente que hace unas

cosas muy bonitas con los espejos y todo simetrías, bueno simetrías pero hay otras cosas también que no son simetrías. Pero como aquello no es tan bonito, no es tan vistoso, ya lo dejan en segundo lugar. La simetría también tiene que involucrar al pensamiento lógico, sino se reduce a arte y no a matemática. Bueno se reduce, no digo se reduce, consiste en arte y no matemáticas. Esto me costó mucho, mucho tiempo descubrir que la geometría con los niños, hacer cosas de geometría con los materiales no es matemáticas si no pone en marcha el pensamiento lógico además del conocimiento del espacio. Toda la matemática pone en marcha el pensamiento lógico.

M: Si es lo que te iba a decir, que es igual que lo que decías antes, que manipular está bien pero si no supone una reflexión pues tampoco es matemáticas, aunque manipules y ya está, es que pasa lo mismo con el espacio.

MAC: Claro, otra cosa... entonces ya pude entender el video de ángel Martínez y hemos hablado alguna vez. Y no sé, ahora él no tiene tampoco unos interrogantes muy profundos, me parece que va... ha salido de su crisis personal porque le costó muchísimo la separación de su mujer, pero ahora está bien y bueno normalito. Pero otra cosa de la geometría que empecé a encontrar es que es más importante el movimiento de los materiales. O sea esto me supuso un cambio porque yo era tan de materiales... Entonces aquí en el Gamar he llegado a la conclusión este año que con todo esto que tenemos en geometría no tenemos lo fundamental. Porque lo fundamental es el movimiento del movimiento lo tienen los niños, y ahora cada mes hago a qui, en el Gamar, una sesión abierta, jornada de puertas abiertas, no una sesión una jornada de puertas abiertas, cada segundo lunes de mes, o sea el primer lunes después de Reyes me toca. Vienen los que quieren, lo cual quiere decir que un día igual tengo tres y otro 20

J: ¿Maestros y maestras?

MAC: Educadores he dicho, porque si no los de pedagogía y sicología se me enfadan y además ahora empieza a ser aquí bastante numerosa la corriente de padres que educan ellos a sus hijos, porque dicen que las escuelas son malas. Yo en cierto modo les doy la razón pero claro los niños tampoco, la escuela también les va bien a la escuela

M: Por estar con otros niños fundamentalmente

MAC: claro pero ellos se juntan y están con otros niños y uh! tienen unos planteamientos muy fuertes

J: Sí, los conozco

MAC: Sí eh? ¿y qué piensas tú de ellos?

J: tienen sus ventajas y sus inconvenientes. A eso se llega porque se ven los defectos de la escuela, que son muchos, lo que ocurre es que a eso puede dar respuesta una familia o unas familias que tengan capacidad para dar respuesta a lo que se hace en la escuela, pero no todo el mundo, de hecho la inmensa mayoría de la población no está preparada para hacerlo.

MAC: El otro día vinieron aquí unos, todos aquí alrededor y se interesaron por las regletas. Bueno, ellos pedían las regletas, y cosas fuertes también, las regletas, y dice uno ¿ves? esto los maestros no lo saben. Digo no, la mayoría de los maestros no lo

saben, pero la mayoría de los padres tampoco ¿eh? digo quizás una mayoría todavía mayor

J: Eso iba a decir, son más los padres que no lo saben que los maestros que no lo saben

MAC: Y dice ah claro, se quedó muy parado. Digo no te creas que yo te voy a dar clases particulares explicándolo todo, si has de estudiar toda la carrera te vas a la Universidad a hacer los estudios (risas) Claro es que ahora se han cogido un poco como que yo les voy a explicar y no, yo no voy a suplir a la Universidad ¿eh?

M: es que tampoco es tu trabajo

MAC: No porque esto es una tomadura de pelo

J: Por eso te digo que es una corriente que viene del mundo anglosajón y por ejemplo aquí en España donde hay mucho es en la parte de Alicante, Denia, Altea, Jávea, que hay mucho extranjero con un nivel no sólo económico sino cultural alto y que por tanto probablemente puede educar a sus hijos mejor que en las escuelas públicas

MAC: Y son gente un poco hippies todos, claro en Ibiza, Jávea y todo eso se va muy fácil, un puente para Ibiza, en la época de los hippies en Ibiza fue... ¡bueno!

M. Si lo que pasa es ahí tiene que haber una comunidad, varios, porque los padres solos no, pues para que se relacionen con otros

MAC: Sí, ya, ya lo hacen en comunidades, ya, vienen aquí en comunidades

J: Y mezclan cosas, por ejemplo de Waldorf utilizan algunas cosas

MAC: Sí, les gusta mucho Waldorf, este también lo nombraron estos últimos que vinieron, si

J: Lo que pasa es que Waldorf pasa lo mismo que con Montessori u otra cosa, que tiene sus cosas buenas y sus cosas malas, a mí por ejemplo

MAC: Bueno pues que lo lleven a una escuela de Waldorf, que las hay

J: A mí me gusta una cosa de Waldorf que utiliza esta gente de la desescolarización que se llaman, de la escolarización en casa, y es que no hay que reglamentar los tiempos, es decir que si los niños están a gusto haciendo matemáticas pues que sigan con las matemáticas y si están a gusto haciendo matemáticas dos meses pues que sigan haciendo matemáticas

MAC: Ah, pues esto también lo dice la Montessori, ¿eh? igualito

J: y a lo mejor hasta el año que viene no, mientras que en la escuela ahora toca esto y si ahora toca el timbre tenemos que parar una cosa y abrir otra.

MAC: esto es una barbaridad ¿eh?

M: puedes eso es una cosa que está bien, lo que dice...

MAC: claro tú verás, pues la Montessori ya lo decía esto, dice cuando un niño, como cada niño hace un trabajo, sabes? es individual, cada niño hace un trabajo distinto, dice si un niño quiere estar dos meses repitiendo los encajes sólidos, que es aquello

que se mete dentro como unas pesas, pues que haga aquello durante dos meses, señal que lo necesita repetir, está muy bien

J: Hay cosas por ejemplo que están bien

MAC: Ahora tú debes notar, yo por lo menos me pasaba haciendo Montessori, que hay veces que un niño no, no... lo hace por frescura ya, por hacerlo más fácil. Entonces vas y le dices oye ¿estás seguro que no buscas lo más fácil, lo más cómodo, estás seguro de que quieres aprender y hacerte mayor? bueno hablas un poquito con él y a lo mejor se convence de hacer otra cosa.

M: Claro

MAC: Yo tuve en Ton y Guida una cosa fantástica para enseñar a los niños

M: Tú allí seguías el método Montessori, en Ton y Guida, ¿no?

MAC: Bueno, pero hasta primaria después de primaria ya no: Entonces yo tenía primeramente las ratas, que eran un elemento, bueno la incomodidad, el barracón, el primer barracón que cuando pusimos dos clases, al cabo de tres meses ya pusimos niños de tres años, otra segunda clase, pues era un biombo y al año siguiente que había 40 o 35 en cada mitad pues era... se oía, fue la época de mi vida que he conseguido más silencio en la clase, claro, ¿por qué? porque había el estorbo del ruido. Entonces yo cogía a un niño de los que gritaban más y le decía tú ahora vas a venir conmigo al otro lado, no porque vayas castigado ni nada vas a escuchar, escuchas lo que oigas de tus compañeros y luego hablamos. Y bueno el iba allá y escuchaba y luego decía qué te ha parecido, dice como gritaban eh?, digo sí cuando tú estás allá haces lo mismo, tú eres de los que más gritas, todavía más que ellos. A ver vamos a llevar a otro, y los llevaba, y cuando ya todos hubieran pasado un ratito en el otro lado lo entendieron y entonces dije mira yo creo que esto os lo tenéis que plantear seriamente, tenemos que dejar trabajar a estos, porque los papás de éstos también les sabe mal si no aprenden nada y ¿verdad que en tu casa les gusta que llegues y les digas he aprendido tal cosa? pues estos niños también y tienen su derecho, bueno al final los convencí, por las buenas los convencí. Entonces había un silencio, oye fantástico. Pero hay que convencerlos, los niños entienden las razones, hay que partir de la base

M: pero tienes que darles razones, claro está

MAC: claro, pero razones con seriedad al mismo tiempo, porque yo les mandaba allí a escuchar y les decía ahora vamos a hablar del asunto seriamente tú y yo, ¿qué te parece esto? entonces claro, yo tuve esto la escasez de local, pero siempre busqué que..., vaya siempre que recuerdo, otras veces me habré equivocado muchísimo y no me acuerdo porque yo soy así. Pero buscaba que ellos lo viesen, no les puedes decir calla porque yo lo digo, no es que no es verdad, es una cosa que no tiene sentido, claro se convencían ellos. Por ejemplo tuvimos una niña mongólica, en aquella época se llamaban mongólicos, ahora se llaman síndrome down, la Mari, bueno la Mari era una cosa ¿nunca te lo he contado? la Mari ¡ah! Fue mi experiencia cumbre en el Ton y Guida. La Mari era una niña que tenía siete años, tenía su hermanita con seis, cinco o seis la hermana que era menor que ella venía al colegio y ella no venía porque era mongólica perdida, pero iba por la calle sacando baba, hablando así por la calle gu, gu, diciendo tonterías, ¿sabes aquello típico que debía pasar en los pueblos me

imagino yo pequeños, porque el barrio era como un pueblo , la gente riéndose de ella, era el hazmerreír del barrio. Yo me ponía enferma cuando lo veía, pero no lo veía mucho porque yo estaba dentro, pero ella venía... lo que sí veía es que venía a acompañar a su hermana, su hermana era muy inteligente, se llamaba Isabel. La Mari venía y se le saltaban los ojos al mirar el material, porque yo tenía todo el material así puesto porque es lo que dice la Montessori, puesto en una repisa todo alrededor. El barracón cada tarde servía, por la noche servía de taller de Nazaret, de taller para chicos mayores. Entonces yo lo tenía que recoger todo y volverlo a sacar. Bueno, pero tenía ya la estantería del taller de Nazaret, era como un taller, ¿cómo os he dicho? un tablero de mecánica y entonces pues allí ya iba bien para poner el material. Bueno, entonces la Mari lo miraba, entraba y su madre la tenía que sacar, vente Mari, ven y yo pensé esto no puede ser, yo no voy a consentir esto por mucho tiempo, era el primer año. Entonces le llamé un día a la madre y le dije escuche y con la Mari ¿qué piensa usted hacer? Oh!, usted ya lo ve, con la Mari no se puede hacer nada. Digo me parece que no es cierto esto de que no se puede hacer nada. Yo no entendía nada de esto eh? pero el sentido común te lo dice. No es cierto, la Mari hombre no progresará mucho, no progresará como los demás, pero que no se puede hacer nada no, se puede... al menos se la puede tratar como a los demás, digo a mi es que... usted tendría que consultarlo al médico, si quiere vayamos a consultar a un médico, yo le acompaño. Entonces me dediqué durante un par de meses a hacer de asistente social, que no la teníamos. Busqué un médico que me aconsejó María Teresa Codina, fui yo primero a hablar con el médico, le expliqué el asunto. Un chico, psiquiatra, un psicólogo, no me acuerdo, me parece que era médico psiquiatra, bueno... entonces me aconsejó, dijo bueno esta niña nunca, nunca aprenderá, nunca sabrá leer y escribir, esto me dijo entonces, probablemente. Entonces digo bueno algo se podrá hacer, claro si usted la coge al podrá hacer. Digo pero la madre no la quiere traer, dice ¿sabe qué podemos hacer? vamos a buscar una escuela de niños, entonces había escuelas para estos niños para estudiar, no estaba nada de moda la integración, no estaba nada de moda, pero yo creía en la integración, no sé por qué, pero creía en la integración, no la llamábamos así ni nada pero no me gustaba que los pusieran todos juntos en un colegio de tontos, no me gustaba. Y entonces... bueno total fuimos buscando una escuela con la madre, la apuntamos, pasamos hasta Navidad y no habíamos encontrado escuela, no la había, ya me lo había dicho el médico, hay poquíssimas plazas y no la van a tener. Digo bueno pero hay que hacerlo para que la madre entienda que hay mucha gente que busca escuelas para niños así. Y entonces cuando la madre ya sabía esto y habíamos perdido las esperanzas de encontrar escuela volví a llamar a la madre y le dije mire quisiera que usted me trajese a Mari, pero señorita usted no sabe lo que dice, digo no, no, a lo mejor no pero tengo ilusión por probarlo, por favor déjemelo probar, pero mujer, pero... mire vamos a hacer un pacto, usted la trae y cuando yo le diga por la tarde se la queda en casa, se la queda en casa, una excusa, con la excusa de que tiene que hacer algo, ir de compras o tal. Bueno hicimos este pacto, la madre por fin aceptó. Mira cuando le dijeron a la Mari que ella iba al colegio, ella sacaba baba, se meaba encima, todo lo que quieras, bueno, cuando le dijeron que iba a ir al colegio se volvía loca de alegría, era emocionante, iba por todo el barrio irrumpía en una tienda que ya la conocían todos y decía (hablando mal) yo, yo colegio, ¡una cosa!, y la gente decía hay que ver, cómo se lo ha tomado, digo pues claro que se lo ha tomado (risas). Bueno, vino un día por la mañana y los niños se reían de ella, claro si todo el pueblo se reía de ella, los niños se reían de ella. Entonces yo le dije a la madre bueno esta tarde se la queda en casa. Entonces aquella tarde, era

cuando aún teníamos una sola clase, todos los niños puestos así y digo bueno esta tarde no vamos a trabajar, vamos a hablar vosotros y yo, puestos así. Bueno ¿por qué os habéis reído de la Mari? Todos, hombre siempre nos hemos reído de la Mari, la Mari hace esto para hacer reír. Digo no, la Mari... estáis equivocados, la Mari no hace esto para hacer reír. Les expliqué el síndrome de Down, que no tengo ni idea todavía hoy de lo que es, pero yo a mi manera y su manera les hice comprender. Entonces empezaron a ponerse serios, entonces yo podía, decía uno, haber nacido así, digo sí, tú podías haber nacido así y yo también podría haber nacido así, y el otro. Entonces se empezaron a impresionar y yo ya iba apretando los tornillos cuando veía que se impresionaban. Digo, por lo tanto ahora vosotros y yo vamos a hablar en serio, ahora que ya habéis entendido esto, ahora sois un poco menos tontos, ahora que habéis entendido esto vamos a hablar en serio. A ver, vosotros ¿por qué venís a este colegio? Todos los niños, hombre porque mis padres me dijeron en casa...fue mi madre la que se empeñó. Digo bueno y os habéis olvidado otro motivo, ¿os gusta venir a este colegio? todos oh si, si, estaban encantados ellos con este colegio, no les podías quitar el colegio por nada del mundo, yo ya lo sabía y bueno, y también venís a este colegio porque yo he decidido venir a trabajar aquí, porque yo estaba trabajando en Barcelona, y no tenía ninguna necesidad de venir aquí y he venido aquí porque he querido y si yo quiero me voy ¿entendéis claramente esto? Ay seño, no se vaya, no te vayas. Digo pues si yo quiero me voy, de manera que en este colegio mando yo y el primero, yo se lo decía siempre así, aquí mando yo, y el primero que se ría de la Mari será él el que se irá, no se irá la Mari eh? esto que quede bien claro, y entonces claro vieron que la cosa iba bien en serio y pensaron uy esta, nos va a echar fuera por culpa de la Mari encima y empezaron claro, digo bueno y además ahora vamos a hacer un trato, esto está entendido, yo no os riño, vosotros no lo sabíais, no erais conscientes, pero ahora que lo comprendéis bien, tenían cinco años eh?, ahora que lo comprendéis bien, que lo sabéis mejor que la gente de la calle que se ríe de la Mari, vosotros sois más listos, estáis mejor educados, yo les decía de todo sabes, ahora vamos a hacer un trato, como yo no me puedo ocupar todo el día de la Mari, ah les dije hemos ido a un médico con la Mari, estaba su hermana entre ellos eh?, y el médico ha dicho que la Mari nunca aprenderá a leer y escribir como vosotros o como la gente normal, pero como la Mari tiene el mismo derecho que vosotros a venir aquí, porque yo he venido no para nosotros, sino para todos los que tienen que aprender y la Mari tiene que aprender algo porque el médico ha dicho que algo aprenderá, por lo tanto, claro yo no me puedo dedicar todo el día a la Mari, por tanto yo os encargaré que vosotros le enseñéis algunas cosas, algunas las vigilaré yo y otras vosotros le enseñáis. Entonces ellos ya empezaron a ser responsables de la Mari, todo esto en una tarde eh?, en una conversación. Bueno, digo lo primero que le vais a enseñar es a subir los tres peldaños que hay que subir para entrar en él barracón, porque claro ella no sabe mover bien los pies y hay que enseñarle. Bueno, le enseñaron a subir los tres... a la semana me vienen ya sabe subir los tres peldaños seño, ya sabe. Digo bueno pues ahora le enseñáis a bajar los tres peldaños que es más difícil, le enseñaron a bajar. Ahora le enseñáis a lavarse las manos, ¡le enseñaron! Esto es muy Montessori, que los niños se educan con los ejercicios de la vida.

M: Eso es lo poco que leí y además la disciplina que llevan eh?

MAC: Sí, sí. Le enseñaron a lavarse las manos y de poco empezó a no hacerse pipí encima. Esto me cuidaba un poquito más yo, pero no me cuidaba gran cosa tampoco.

Bueno, mejoró, y de poco dejó de sacar baba, ya no babeaba. Claro porque la motricidad es educada ahora en sí misma, el cuerpo iba dominando... entonces yo empecé a explicarles a todos que esto de dominar el cuerpo y dominar los movimientos era bueno para el cerebro y claro cómo veían a la Mari se lo creyeron, y entonces todos procuraban dominar bien sus movimientos para ser más listos (risas). Bueno fue un follón con la Mari fantástico, tú no sabes

M: Pero está bien, como se implican

MAC: Hombre, fue estupendo poderles explicar a los niños de cinco años que ellos sí dominaban sus movimientos mejoraban su inteligencia, la teoría de la Montessori. Bueno pues yo se lo largue a ellos y todos lo entendieron. Entonces todos se esmeraban en... bueno fue... ¡fantástico! Una de las cosas que pasó fue el jarro, el jarro del agua. Ah bueno, la gente del barrio estaban alucinados, me decían hay que ver señorita cómo ha mejorado la Mari desde que viene al colegio. Digo pues claro y no sabe leer ni escribir ni sabrá. Un colegio no es sólo para escribir, es para mejorar la persona ¿saben? Ah claro, claro, claro, usted ya lo dice siempre, para mejorar la persona. Entonces servían el agua para la merienda, la Montessori le da a todo esto mucha importancia y yo me acuerdo de servir el agua cuando... porque los buenos Montessorianos si se rompe un jarro, el jarro ha de ser de cristal, si se rompe un jarro pues no pasa nada también gastamos dinero en un material, es un material pedagógico que se ha gastado y se compra otro. Pero a los niños no se les da un jarro irrompible. En aquella época empezaba a salir todo de plástico y yo pensaba Dios mío con el plástico ¿qué voy a hacer? No me atreví a imponer que cada niño trajese un vaso de cristal de su casa, porque pensé porque se les rompe el vaso que es de sus padres y hay un problema. Traían para desayunar un vaso pero el jarro lo compraba yo de cristal. Y fui a comprar el jarro a la tienda de la esquina, no me querían vender el jarro de cristal. No señorita, usted está loca, esto no puede ser. Tenemos unos que acaban de salir de plástico. Al final me peleé con aquel hombre, dije escuche usted tiene claro que la que compro soy yo y al final le pago. Es que es muchísimo más caro. Me es igual yo quiero un jarro de cristal y usted me da un jarro de cristal para el colegio. Intente explicárselo pero el hombre no lo entendió. Bueno, a los 15 días se había roto y volví a comprar otro. Mire ya se lo decía yo (risas), digo que me otro jarro de cristal, ya duró un poquito más, y al final pasaron tres meses sin... porque ya no se rompía, claro ya no se rompía porque los niños habían mejorado sus movimientos, se habían educado en esto. Y claro, entonces esto era para mí mucho más importante que las matemáticas, que conste. Y entonces los niños... aquel hombre vió que yo no iba a comprar jarros. Un día me encontró por la calle y dice que ha pasado ¿se ha enfadado usted conmigo? y digo noo, digo no, no en absoluto, dice es que hace mucho tiempo que no viene a comprar un jarro, digo es que ahora los críos ya saben usar el jarro, ya no lo rompen. Se quedó... dice ah, entonces es aquello, es lo que usted me decía al principio, digo si, esto es lo que yo le decía al principio (risas)

M: Así lo aprendió él también

MAC: Sí, pero claro él sigue vendiendo jarros de plástico. Pero claro aprendían todas estas cosas y la Mari aprendió todo esto. Bueno ¿sabes lo que llegaron enseñarle? para una niña que andaba mal, que andaba como ella, llegaron a enseñarle saltar a la comba a la hora del patio, así entrando, porque primero hacían sopita una, sopita dos, pero al final... el día que la Mari saltó a la comba entrando, ¿sabes lo que te quiero

decir? se da a la comba y ella entra, hicimos una fiesta en la escuela para celebrarlo, hicimos una fiesta, y la Mari contenta, estaba feliz. La pena es que no duró más que un año, se fueron a vivir a Francia, claro buscando mejor trabajo. Pero yo cogí a la madre y le dije mire usted en Francia tiene que hacer esto, esto y esto. Buscar un médico y no parar hasta que encuentre una escuela especializada, usted ya ha visto que la Mari puede mejorar... nunca más he sabido de ellos

M: ¿Ah no?

MAC: No, nunca más

M: Pues es raro ¿eh?, porque habiendo estado así tanto podían haber llamado

MAC: Sí, pero mira nunca he sabido más de ellos. Pero esta Mari era una escuela para mis niños

M: Claro

MAC: Yo decía tengo la suerte de tener una niña así y todos aprendieron una barbaridad. ¿Y tú sabes? y luego aprendieron, aprendieron que todos somos iguales claro aprendieron socialmente hablando, esto desde luego. Pero esto ya se lo daba yo por descontado, y les pegaba gritos si no la sentaban. Pero aprendieron eso, que hay que...

M: Que hay que tratar a todos...

MAC: Sí, y que hay que mejorar, y que el cerebro si tú tocas bien la letra esto se va tu cerebro y luego sabes escribir y bueno, esto a mí me encantaba, hacerles a ellos explicaciones de lo más profundo

M: Es bonito, es interesante y bonito

MAC: Es curiosísimo, claro los niños son pequeños pero entienden lo más profundo, claro que lo entienden, si tienen unas salidas que te quedas...Ay y luego ¿qué iba a decir yo de la Mari? ah, no sé, bueno, ah un niño por ejemplo que te decía, la Mari tenía la manía de tocar las letras, las que le encantaba, supongo que porque es muy sencilla, y un día vino un niño y dice mira tú no te has dado cuenta pero hace casi toda la mañana que está con la misma letra, digo si, sí que me he dado cuenta si, porque ella es así, su cerebro es más lento y ella necesita todo este tiempo, toda la mañana, pero en cambio tú me he fijado también que haces una cosa y te cansas al acto, eres incapaz de durar 10 minutos, mira por donde (risas). O sea que era como un arma que yo tenía fantástica

M: Claro, para contestar a los demás y para hacer, es de las experiencias más ricas que has tenido lo de Ton y Guida, ¿eh?

MAC: Sí, ésta fue fantástica, esta y el día que vino el señor Galí

M: Esta me la contaste

MAC: Ah, ya te la conté. El señor Gali ¿que miró?, el señor Gali era antiMontessori de mentalidad, al señor Galí no le gustaba nada la Montessori, pero siempre que nos reuníamos en su casa yo me ponía nerviosa, con María Teresa Codina porque él decía que no le gustaba, y me decía Canals, a mí me llamaba siempre Canals, me decía tu

no te preocupes, tu tienes que hacer Montessori, tú lo haces muy bien además el Montessori, pero yo tengo que decir lo que siento. Ah claro, claro, si, tú tienes que hacer Montessori, además ya está decidido que en Talita, en el parvulario, hacen Montessori, por lo tanto tú lo haces y tranquila, tú déjame a mí decir lo que pienso, pero... y luego he entendido lo que él pensaba, pero entonces no lo entendía

M: ¿Qué pensaba?

MAC: Pensaba esto, en la Montessori tanto material contaban de uno en uno, que no hacían cálculo mental... todo eso que luego yo he ido

M: Averiguando, sacando tu misma

MAC: Claro, el señor Gali nos enseñó cómo enseñar a los niños a escribir, a redactar, a hacer una redacción, fantástico, yo luego lo he hecho toda la vida en la clase, hombre, estupendo, él era muy especialista en lenguaje, tenía un criterio muy bueno, y el día que vino a mirar al barracón, vino y no podía mirar cómo trabajaban. Digo es que no he podido trabajar...Yo hubiese querido que él viese como mis niños hacían el Montessori, pero dice no es igual. ¿En qué se fijó? en si había agua en el suelo del water, en como saludaba yo a los niños al marchar, en como los niños dejaban las mangas del delantal al revés , él se fijaba en estas cosas y dice no, no, no, yo me he fijado en tres cosas, las tres estupendo y por tanto te felicito y cuando digo te felicito sé lo que me digo. Yo me quedé en un aire, más hinchada que un pavo y además me dio ánimos porque yo allí estaba muy sola, tenía mis apuros

M: Pero fijate como lo solventabas, o sea que tenías apuros pero los sacabas totalmente

MAC: Bueno yo tenía fe en que... lo había aprendido en Talita esto, tenía fe en la educación y fe en los niños. Es que hoy día los maestros se quejan mucho de los niños, se quejan mucho, yo no me lo creo que los niños de ahora sean tan radicalmente distintos de los de antes, tendrán sus características pero yo lo veo con mis sobrinos y con todos, bueno son como siempre, les gusta hacer su voluntad, les gusta que los minen, son como siempre.

M: hombre ha cambiado la sociedad, es más permisiva y entonces ellos creen que tienen más derechos... pero vamos yo creo que sí que son como siempre

MAC: Si tú les dices a la mejor en casa tenéis más derechos pero aquí mando yo, te entienden rápido. Yo se lo diría por las buenas

M: Entonces cuando dejaste Ton y Guida es porque te fuiste a la política ¿no? ¿O fue antes?

MAC: No, no fue por esto, esto fue la excusa. No, fui porque Ton y Guida, a ver Ton y Guida habíamos podido hacer todo esto porque éramos una escuela privada, en Talita pudimos hacer lo que hicimos porque éramos una escuela privada, Rosa Sensat pudo hacer lo que hizo porque fue un centro privado, ¿entiendes? Entonces cómo empezó la democracia todos los socialistas se juntaron a decir que todo lo privado era pecado mortal, y sólo tenía derecho a vivir lo público, y yo no estaba de acuerdo, no estaba de acuerdo, pensé bueno, la escuela pública muy bien, el estado tiene obligación de hacer escuela para todos, pero tal como estaban las cosas todavía no era seguro que la escuela pública fuese maravillosa y todavía no lo es

M y J: No, evidentemente

MAC: Y yo pensaba que... en fin yo no me sentía con ánimos de pelear para conseguir la escuela pública y entonces era el momento de pelear para esto y los maestros de Ton y Guida hicimos una discusión sobre esto, hicimos una asamblea y por mayoría querían escuela pública, entonces yo dije yo os lo respeto mucho pero yo me voy. No, ellos querían que yo liderase, imagínate tú, el movimiento para pedir... hasta ahí podíamos llegar. Yo nunca he liderado una cosa que no la siento profundamente. En la época de Franco, claro ellos habían visto que yo era capaz de enfrentarme a los inspectores, claro cuando estoy convencida, pero si no estoy convencida yo soy incapaz, como mucho podría seguirus, pero yo no, no, es que no me hace ninguna ilusión. Ahora pasar a la escuela pública es que no me hacía

M: Sí, pero porque sabías que no funcionaba y...

MAC: Y en aquel momento todavía no tenía tan claro la mentalidad ésta, no, no me hacía ilusión. Entonces claro no me apetecía... aunque hubiera sido capaz de seguir, pero ellos decían que si yo seguía tenía que ser la directora, tenía que arriar el carro. No, entonces me voy. Pero claro si yo me iba los subscritores que pagaban yo sabía que en realidad tenían toda la confianza en mí y que dejarían de pagar. Entonces llame al Miquel, ese amigo, y le dije mira la cosa está así, ellos quieren escuela pública y yo creo que tienen derecho y que es la escuela de ahora, del momento, y que es el momento y que es oportuno, pero yo no, no quiero dar esta batalla, no puedo dar esta batalla, entonces vosotros tenéis que continuar y él me dijo hombre, esto será muy difícil, por mí no, pero para los demás será muy difícil. Entonces yo estaba entre la espada y la pared y entonces me vinieron a buscar los de convergencia para proponerme que había una plaza en el ayuntamiento ¿sabes? Que el ayuntamiento mayoritariamente era socialista pero había un pacto, era socialista, convergencia y PSUC, los tres. Dice y hay una plaza que es de tipo técnico pero también de confianza política, no se cómo le llamaban y entonces yo dije esta es la excusa, ésta es una buena excusa. Entonces a todos los suscriptores de Ton y Guida yo les dije que el deber me llamaba al ayuntamiento (risas). Y claro, todos eran así un poco... con la democracia todos queríamos que la cosa pública fuese bien y aún creíamos en las instituciones, pues sí, sí... pero tenéis que ayudarnos, hice una reunión, hasta que Ton y Guida sea pública, hay un período de transición y todos tenemos que ayudar. Ah sí, sí, tú no te preocupes que nosotros ayudamos igual. Y entonces me marché

M: Estuvo bien el paso

MAC: El ayuntamiento fue la excusa, para mí fue una excusa para poder dejar Ton y Guida sin perjudicar, ¿entiendes?

J: Cuando se integra como escuela pública ¿todo el profesorado se integra también? como profesorado del estado digamos

MAC: Uh, lo que costó. Esta batalla ya la habíamos empezado antes y yo estaba en la batalla, en la época en que vivía Franco ya habíamos empezado la batalla, cuando se terminen porque ya habíamos empezado, vamos a pedir que sea escuela pública, porque tal, bueno, y estábamos unas cuantas escuelas, en un movimiento que se llamaba de CP. Cuando se terminó Ton y Guida fue de las últimas, la penúltima del C.P. que aprobaron. Primer disgusto que me dio la Generalitat, ¿entiendes?, hombre, yo ya

no estaba pero... por favor, era la más necesitada, ah no.
M: ¿No la querían integrar?

MAC: Bueno, porque pusieron una serie de condiciones, en parte presionados por los sindicatos, los sindicatos siempre han sido fatales aquí en enseñanza,

M: Y aquí también

MAC: Claro, era como un agravio a los maestros que habían hecho oposiciones, claro, porque los nuestros no habían... entonces montaron unas oposiciones y tuvieron que hacer las oposiciones. O sea la Generalitat encontró esta componenda que no estuvo mal, hicieron unas oposiciones y todos pasaron pero alguno no pasó y tuvo que re...

J: Restringidas

MAC: Restringidas, para la gente de las escuelas del C.P., restringidas pero difíciles y las tuvieron que pasar y algunos tuvieron que hacerlas dos veces, porque no pasaron a la primera. Y de esta manera fue la componenda que lograron que los sindicatos no se sublevaran, la Generalitat encontró este camino de conciliación, no que la Generalitat no quisiera ¿entiendes?

J: Y al aprobar la oposición ¿se mantenían en el mismo centro? Los de Ton y Guida en Ton y Guida y así

MAC: Prometieron que se mantendrían en el mismo centro pero esto al cabo de muchos años dejaron de cumplirlo. Pasaron muchos años pues en el mismo centro.

M: ¿Si?

MAC: Si, a Ton y Guida la obligaron a fusionarse con otra

J: Si, con Antaviana

MAC: Pero esto ya no es el mismo centro, porque con la que la obligaron a fusionarse era la antítesis, o sea que date cuenta

M: ¿Si? y entonces qué metodología llevaban allí al fusionarse

MAC: Lo de siempre

M: ¿Cada una la que quería?

MAC: No, no, clásico y Ton y Guida no era clásico

M: Es que antes funcionaba como un equipo y al fusionarse con el otro supongo que ya no, ¿no?

MAC: Bueno, bueno tuvieron mucho tacto. Ahora ha triunfado la línea de Ton y Guida, pero tuvieron unos años que sufrieron mucho. Yo iba a veces y les animaba

M: ¿Y ahora ya siguen la línea de Ton y Guida?

MAC: Sí

M: Está bien entonces, pero al principio no ¿eh? al principio cada uno iría por...

MAC: Sí, en parvulario tenían dos, era una escuela de doble línea que se llama, y una línea hacía Montessori, que eran los de Ton y Guida, y la otra no. Pero yo ahora encuentro maestros, no hace mucho encontré uno en Rosa Sensat, de aquellos de los que venían de la otra escuela y que eran muy anti Montessori y que ahora se ha ido convirtiendo, besos y abrazos María Antonia qué tal?, ahora ya no está en Antaviana, ahora está en otro sitio, pero muy majo y tal. Todavía se conquistaron un poco a los demás, los llegaron a conquistar

M: Es que viendo cómo funcionaba, yo pienso que cuando la gente no sabe cómo funciona algo, pero viendo cómo funcionaba...

MAC: Pero años ¿eh?, años. Yo fui a la Generalitat, dejé que se separaran. Encontré una vez a una en la Generalitat que era un poco... ¿cómo se dice? un poco majadero, que no tiene mucha gracia, sin sustancia

M: Insulsa

MAC: Poca solta, es una palabra muy ... bueno, la encontré, se llama Sara y entonces ¡ay mira!, en una reunión de Rosa Sensat o no sé, esta mujer muy progre, o que se hace la progre y estábamos con Marta y... mira! es una mujer importante en la Generalitat, y dice mira te tengo que decir una cosa, que Ton y Guida se fusionará con otra escuela ¿sabes? que bien no? digo mira Sara, ahí mismo, la Marta ya temblaba(risas) ahora sale el toro, digo mira, no sé por qué me dices esto, porque sabes perfectamente que no me hace ninguna gracia y me y media vuelta y me marché, por no continuar dialogando (risas). Y bueno, lo hicieron. Ella era la que lo inventó, una escuela de doble línea, porque el edificio no cumplía las leyes, ¿cómo iba a cumplir las leyes? el trabajo que tuvimos para hacer un edificio nuevo, trabajo y trabajo. ¿Cómo iba a cumplir las leyes que luego iban a inventar los demás? ¿no? bueno, pero tenía que ser un edificio magnífico y... muy bien, suerte para ellos. Pero entonces yo dejé que las juntaran, cuando ya las habían unido me fui a la Generalitat, pedí hora para hablar con el consejero, no me dieron hora para el consejero sino para uno que era el que se había encargado de la fusión y yo no lo conocía de nada. No me acuerdo cómo se llamaba, empezaba el hombre por pero... bueno pero un cicherero que decimos, meatintas decimos nosotros, los que meaban en los tinteros para tener tinta, y bueno hicieron esperar un rato y al cabo llega Sara, dice hemos esperado porque también quería venir Sara Blas, y claro ella era tan importante que llega tarde, entonces pues le dice a Sara, mira es que yo cuando vine no había pedido por ti exprofeso (risas), lo había pedido por ti exprofeso, digo, porque tú eres la que te inventaste lo de la fusión y yo vengo para quejarme por lo tanto... pero bueno ya que estás me quejare igual, claro. Les fui a decir que... les viene a decir en resumen, digo yo he esperado, no he venido mientras estaba la fusión en marcha, porque sé perfectamente que no tengo ningún derecho sobre Ton y Guida, la he dejado, me he ido, ya no es mi escuela y por lo tanto no vengo a reclamar nada. Vengo como ciudadana de Barcelona a deciros que en mi opinión habéis cometido un error histórico. Y se lo expliqué, porque cuando lo más difícil de una escuela es crear un equipo y propiciar una situación que rompe el equipo a mi modo de ver es un error. Y ahora estáis tan tranquilos pero un día la historia os pedirá cuentas de este error. Ya está, cuando hube dicho esto...y el... el tonto éste dice, dice no sé, supongamos que se llamase Adolfo, que no era Adolfo, dice hombre había un equipo pero ahora van a formar otro equipo. Digo mira tú calla porque de lo que es crear un equipo y formar

un equipo tú no tienes ni puta idea, así mismo se lo dije. Dice claro, no claro es verdad yo no... pues calla. Ya está cuando hube dicho lo que tenía que decir me marché. Me marché, estaban en la diagonal, todavía tienen el edificio. Salí a la diagonal y empecé a llorar como una idiota, me fui andando, en lugar de coger el metro porque estaba llorando, no podía dejar de llorar.

M: Es que da pena porque una cosa que está ya consolidada y que la rompan

J: Y desde que es público Ton y Guida gente que ya entra como en otra escuela tiene su posición y...

MAC: Sí, les cantan la caña, uy ahora el director es aquello de los míos y les canta la caña y...

M: ¿Tienen que seguir una metodología no?

MAC: Sí, sí. Bueno la metodología... hacen lo que pueden también ¿eh? unos que hacen más y otros que hacen menos

J: pero también tendrá su...

MAC: Ha perdido un poco también ¿eh? claro tampoco es lo mismo, las cosas como sean

J: También habrá un conocimiento social, la gente cuando pide ir a Ton y Guida ya sabe dónde va

MAC: Claro, claro. Bueno pero la gente, la gente es la del barrio y no tienen tantas un nuevo escuelas, van a las que les toca también

J: No me refería a maestros

MAC: No piden, van al que les toca, van por oposición. Las escuelas públicas no funcionan por esto

M: Yo pensaba que en Ton y Guida seguiría todavía... pero no...

MAC: en el sigue un poco por que hay muchos de los del equipo anterior, muchos. Pedía que me dieron la medalla vinieron todos, en tropel. Vinieron todos, se buscaron una influencia ellos porque a mí me dieron unas poquitas entradas, llamé y dije mira sólo tengo seis entradas que venga una persona de Ton y Guida que represente a todos y dijeron ah no te preocupes, nosotros ya nos espabilamos. Hay uno que trabajaba en Ton y Guida de maestro, muy buen maestro, no era maestro pero era el mejor. Pues este ahora trabaja en el ayuntamiento y él les coló a todos y entonces vinieron y luego fuimos a cenar juntos y todos muy contentos

M: Y después de Ton y Guida ¿qué hiciste ya?, ¿cómo entras en la Universidad?

MAC: ¿Yo? un No, antes de dejar Ton y Guida ya entré en la Universidad, antes. La, la .. porque yo dejé Ton y Guida ¿cuándo?

M: En el 80

MAC: En el 80, yo en el 72 entré en la Universidad, en la Autónoma, me parece que sí, ay no lo sé.

J: Sí, por ahí

MAC: Yo sé que era todavía época de Franco, entonces era antes del 75, que se empezó a reorganizar, porque claro en los últimos años de Franco ya estaba un poco débil el régimen, digamos y se empezaban a organizar cosas y quisieron reorganizar la Universidad Autónoma de Barcelona. Yo solo hecho que tuviera el título de Universidad autónoma ya era para horrorizar a cualquiera. Lo quisieron reorganizar con la especialidad de educación infantil y entonces me vino Pilar Benejam a buscar a Rosa sensat, claro ya existía Rosa sensat, Rosa sensat influyó mucho en todas estas cosas, y me vino a buscar y dice es que queremos una persona licenciada en matemáticas pero al mismo tiempo especialista en infantil. ¿A quién iban a buscar? no había nadie más, efectivamente no había otra que yo, entonces claro, dije tengo que ir

M: Y tú que no querías ir a la Universidad

MAC: Pero a la especialidad de infantil, y que me venía detrás la Pilar Benejam y dije tengo que ir, porque esta gente...claro, para todos era muy importante reorganizar la Universidad Autónoma, ¿entiendes? Que no fuera únicamente la Central, que era más franquista, digamos. La Universidad Autónoma era más...en la Universidad Autónoma por ejemplo todo se ha hecho en catalán desde el primer día, incluso en la época de franco, si, si. O sea tenía unas connotaciones que a mí me iban muy bien, las quería defender y las quería apoyar. Entonces yo iba tres horas por la tarde, alguna tarde, dos tardes a la semana, iba poco. Pero yo estaba allí tenía mi título, yo constaba

M: Y así es como empiezas a la Universidad ¿no?

MAC: Iba un par de tardes a la semana, Ton y Guida ya era bastante grande y estaba organizado, entonces empecé a ir.

M: ¿Y allí bien?

MAC: El autónoma muy bien, muy bien. Entonces empecé a ser la geometría con una profesora de psicomotricidad, la Monserrat Antón y nos entendíamos muy bien, que todavía está. Bueno era otra... bien estuve contenta, hasta que empezaron el PSUC a hacer campaña, ¿de qué hacían campaña los del PSUC? De que no se podían hacer oposiciones, teníamos que hacer el boicot a las oposiciones, pero yo entretanto había ido cumpliendo años, tenía 50, en el año 80 yo tenía 50. Y claro convocaron las oposiciones, los del PSUC decían una cosa y al cabo de 15 días justo cuando habían tenido tiempo de tener una reunión de partido intermedia decían lo contrario. Yo un día me levanté a mitad de una reunión y dije mira a mí me gustaría saber porqué hoy estáis defendiendo justo lo contrario de hace 15 días, uhhhh...abuqueo general.

M: ¿No te contestaron?

MAC: No, no podían contestarme, eran consignas de partido. Yo entonces ya era de convergencia, bueno la cosa ya estaba ya movidita, los partidos eran ya clandestinos, etc. Pero lo pasamos bien, aquella época era feliz porque vivíamos de la esperanza, de que todo aquello iba a cuajar. Porque ahora la Generalitat nos lo bendeciría todo y daría las órdenes necesarias para que todo aquello cuajara, pero no ha cuajado en absoluto ya lo ves. La crisis, la crisis auténtica nuestra no fue durante la época de Franco, fue en los años del 80 al 90, esto fue durísimo, tenemos que tragar que nuestros grandes genios políticos que habíamos votado mandaban lo contrario, que no

eran capaces de cambiar las leyes tan injustas, bueno, esto fue muy fuerte, esto fue muy fuerte.

M: Pero pasó lo mismo en el resto de España, con los socialistas pasa lo mismo, aquí con convergencia pero es lo mismo

MAC: Sí, la gente no se explicaba que en el resto de Europa pasase lo mismo con los políticos. Esto no es un consuelo, es una desgracia más (risas)

M: Sí, sí, pero pasa, parece que es una cosa innata en los políticos, que las cosas van así, que tienes unas esperanzas pero que esas esperanzas se van diluyendo poco a poco, pienso

J: Y antes de ser pública Ton y Guida ¿cómo captabais al profesorado? Porque al principio ya cuando la escuela se hizo... llegó un momento en que la escuela se hace grande.

MAC: Si, bueno Rosa sensat ayudó mucho, porque claro la escuela nació en el 62 y empezó a hacerse grande cuando construimos... no ya se hizo grande antes, luego tenía una... una tienda, un local de una tienda que alquilamos, la parroquia nos dejó, la parroquia se portó muy bien eh? Claro que el cura era de lo más progre y de lo más majo. Dice no, no, yo lo que quiero es que hagas... porque yo le había dicho que hacía escuela parroquial y luego fui y le dije no, no, es que hay unos que me van a ayudar económicamente y no quieren que sea parroquial. Ah, pues que no sea parroquial, a mí que más me da, yo lo que quiero es que los niños de este barrio tengan colegio, ¿te van a pagar ellos? Fantástico, porque yo lo que no puedo más de deudas, muy bien. Y entonces nos dejó... porque hubo un año que mientras estábamos fuera preparando... Eso que siempre íbamos a preparar el curso, diez, una semana o 10 días juntos todos los maestros, fuera de Barcelona, eh?

Que hoy día los maestros te dirían bueno... pero lo hacíamos, preparamos el curso a conciencia. Discutíamos cosas, qué haremos cuando los niños... etc. de todo, criterios educativos, pedagógicos, de las materias... de todo

M: De lo que no se hace

MAC: Sí, esto lo hacíamos ya en Talita, yo lo aprendí en Talita y lo seguí haciendo en Ton y Guida. Bueno, y a veces venía Marta Mata aunque no era de Ton y Guida. Entonces ¿que te decía yo?

M: De los profesores, cómo los captabais

MAC: Ah entonces, captábamos... porque ya íbamos, yo daba algunas... los que terminaban. En Rosa sensat los primeros años hacíamos un curso, no hacíamos cursillo, no, hacíamos un curso

J: Sí, completo, todo el año académico

MAC: De tarde, son gente que voluntariamente trabajaban sólo media jornada, por lo tanto ganaban menos, en las escuelas que fuese, y por la tarde venían a Rosa sensat para mejorar su calidad pedagógica. Voluntariamente ellos venían. En Rosa sensat no se les cobraba nada, pero claro ellos dejaban media jornada de trabajo. Eran gente ya concienciada

M: Esos eran los que luego iban ya ha Talita ¿no?

MAC: iban a Talita, iban a...bueno iban donde querían, pero claro cómo nos conocían también les gustaba. Algunos cuando yo explicaba cosas de ton y Guida, pues querían ir a Ton y Guida, otros... no sé, no me acuerdo ya más. Me acuerdo que una vez uno

M: Pero al principio, antes de estar en Rosa sensat, empezaste tu sola en Ton y Guida, ¿no?

MAC: Sí,

M: ¿y al cabo de cuanto tiempo empezaste ya a...?

MAC: Al cabo de tres meses ya busqué una para los pequeños

M: ¿Y ya la encontraste?

MAC: puse un anuncio en un diario, esto me lo recomendó Miquel, que como estaba acostumbrado a los negocios siempre, me dijo ¿por qué no pones un anuncio en un diario? puse un anuncio en un diario diciendo: una escuela en un barrio muy pobre, es difícil pero se pretende una buena pedagogía, o algo así. Y vino una mujer a hablar conmigo y mira, me pareció bien esta. Y una vez cogí a uno, ya tenía la escuela muchas clases, teníamos ya el edificio nuevo, y necesitamos otro maestro. Y vino uno que se llamaba Albert, que era de aquí del Ampurdan, yo vivía entonces en Barcelona, yo hablé con él, no sabía gran cosa, pero era un hombre así de payés que digo yo, de campo ¿sabes? a mí me parecía gente sana la gente de aquí de Gerona, del Ampurdan, bueno. Me dicen ¿porqué lo has cogido? me dijeron los demás, (risas) esto no se hace, ¿cómo que no se hace? yo a todos les decía un año de prueba, no te hago un contrato para siempre, no, un año de prueba, si va bien seguirás, sino... y a más de uno le dije que se fuera, no lo quería

M: Si no te gustaba cómo trabajaba, es que es lo que dices tú si estás formando un equipo de alguien no funcionen el equipo pues no

MAC: Claro, tenía una que no me gustó nada, que se llamaba Aurora Vals, pobre mujer, era buena mujer pero era una chica súper moderna y un poco extraña, y no entendía esto de la pedagogía de otra manera, no, no lo entendía. Bueno pues la mandé, se enfadó mucho pero la mandé. Pero aquella iba en vespa, y me llevaba a mí en la vespa detrás, o moto o no se qué, me llevaba a mí, dice ya no te podré llevar más, digo pues no me lledes pero... (risas)

M: Pero no podemos continuar, ¿no?

MAC: Yo les hacía una prueba, y hubo una que es inefable, somos amigas además, muy buena chica, ha tenido no se cuánto hijos y es una mujer muy maja pero no tiene carácter ¿sabes?, no se imponía a los niños, pero aquella me sabía tan mal sacarla porque..., pero no se imponía. Teníamos una niña que era la Montse Blasco, que no quería comer lo que su abuela, los padres ya no sabía ni dónde estaban ni sabían quiénes serán, una familia muy... ella vivía con la abuela, la pobre abuela que me da mucha pena, pero era una mujer maja. Bueno, traía la Montse..., todos traían un desayuno envuelto en una servilleta, le ponía una tortilla y la Montse no quería comer la tortilla y yo llamé a al abuela y yo le dije esta niña, no sé, nunca quiere comer el desayuno, le hemos de forzar..., dice mire, yo no estoy para historias, esta niña tiene

que comer una tortilla que yo le hago, y usted le tiene que hacer comer una tortilla, digo si señora, le haremos comer la tortilla, bueno (risas). Al día siguiente yo me tuve que ir a Barcelona para no sé qué, porque yo tenía un jaleo con toda esta sociedad que pagaban y con todas... y con Rosa sensat y con la política..., yo tenía un jaleo de mucho cuidado, como siempre, y entonces le digo a la Teresa David, entonces teníamos una clase, dos clases en el barracón y en unos cuartitos pequeños que había en el fondo del barracón una tercera clase, que casi no cabíamos pero era de 12 o 15 niños, los mayores, entre ellos la Montse Blasco era una niña muy desestructurada, muy difícil, bueno... y yo le dije a la Teresa David, ésta que era bastante nueva, digo mira..., bueno pero ya llevaba lo menos 3 meses, hacía de ayudante y la íbamos probando, tú te quedas con estos niños que yo me tengo que ir a Barcelona, pero ten en cuenta que a la hora de desayunar la Montse Blasco ha de comer la tortilla, acuérdate ¿eh?, sobre todo. Muy bien, yo me voy, regreso, que ya era casi la hora de terminar, abro la puerta y lo primero que veo en el suelo la tortilla de la Montse Blasco, digo coño (risas). ¿Ves? así era la Teresa David ¿sabes? Digo, yo entro y miro y digo: Teresa, sin que los niños me oyesen, ¿sabes que hay en el suelo está la tortilla de Montse Blasco? Es que mira, esta niña pobrecita no le gusta la tortilla. Mira, digo esta niña pobrecita no le gusta la tortilla, entonces di un grito y dije ni la Montse Blasco ni tú saldréis de esta habitación que ella no se haya comido la tortilla y cerré y me fui. La Montse blanco era lista, se apuro y comió la tortilla recién cogida del suelo, sucia y todo run, run, run, ya estoy seño, y la pobre Teresa David no había tenido tiempo ni de reaccionar (risas)

M: Hay veces que hay que ser contundente (riendo)

MAC: Y entonces le dije a Teresa mira es que no te puedes quedar como maestra, dice no, porque yo ya lo veo que los niños me toman el pelo, no puede ser porque te toman el pelo constantemente y esto no es bueno ni para ti ni para ellos, por tanto no puede ser, pero yo no quiero que te vayas, y entonces me inventé que íbamos a tener una secretaria, dije que caramba yo siempre para arriba, para abajo. Y entonces lo propuse, dije espera lo vamos a proponer a los suscriptores, propuse una reunión de suscriptores, porque yo tenía después de cenar, por la noche, cada 15 días, reunión de suscriptores. La junta de suscriptores que eran los que mandaban claro, bueno los que mandaban, me dejaban hacer todo

M: Los que pagaban

MAC: Los que pagaban, digo hemos llegado a un punto en que necesitamos una secretaria. Dice hombre ¿quieres decir que no exageras? Digo no, no exagero. Yo ya les había hecho tragar la píldora de que necesitábamos una bibliotecaria, la teníamos desde el segundo año ¿eh? porque una biblioteca... yo dije mirad una biblioteca siempre es necesaria en una escuela, pero una escuela de niños que en su casa nunca han visto un libro es absolutamente necesario

J: Más todavía

MAC: Más que la clase de matemáticas, y esto les llegó al alma. Claro, porque estos niños nunca han visto un libro, por tanto en la escuela han de ver una estantería de libros bien cuidados, y han de aprender hacer una ficha y coger un libro y leerlo. Yo nunca he leído, pero siempre he comprendido que una biblioteca es esencial para una

escuela. Y así fue como vino a trabajar conmigo la que era bibliotecaria de Talita, dejó Talita y se vino

M: María Teresa Codina se enfadaría otra vez ¿no?

MAC: Otra vez (risas), no, pero ahora estaba la cosa ya más... Vino la Eulalia Valery, que es muy maja, bueno, y... pero estábamos ¿dónde? La Teresa David

J: la secretaria

MAC: Y entonces se convencieron... Por las mañanas, yo necesito una secretaria, y si si una secretaria, y se quedó de secretaria, y fue la secretaria perfecta, perfecta y además súper amiga muy de Tony Guida, muy amiga de todos, a nivel personal, todo lo que quieras

M: Eso te vino bien

MAC: A media jornada, y al cabo de poco tuvo un susto la María Teresa está, sufrió una cosa que la personificó mucho (risas), yo soy un poco mala, pero claro yo iba a escalar y todo cuando la gente se me empezaba con miedos idiotas, la Montse con la tortilla, bueno pues tú le metes a tortilla por la boca que para eso tú tienes más fuerza que ella, y claro la niña se la comió a la velocidad del rayo, del rayo. No te creas que ni me tenían miedo, no, no, me trataban como amiga, se venían a dormir a casa claro ya lo ves, pero claro, yo era yo

M: ¿qué pasó?

MAC: ¿Qué pasó? Yo, me pidieron que fuese a dar una conferencia, esto ya era los primeros años de Rosa sensat, o quizá ya era, me parece que ya era en la democracia. Me llamó Pere Darder, este del libro, y dice porque yo quería que dieses... quería que vinieses a mi escuela, su escuela era en Sarriá un barrio bien de Barcelona, Quería que explicases porqué haces coeducación, digo no Pere, no me tomes el pelo, hacer co-educación es lo normal, lo normal ¿sabes? y el que no hace lo normal eres tú que no haces coeducación, de manera que tú puedes dar una conferencia diciendo por qué no haces coeducación, pero yo no tengo ningún motivo especial para hacer coeducación

M: es que es lo que hay que hacer

MAC: Yo hago lo normal, lo que hizo Dios cuando creo hombre y mujer ¿sabes? de ese tipo. Así que tú explica por qué no haces, pero yo no tengo que explicar nada. Entonces tuvo que decir sí, sí tienes razón, pero yo quiero que vengas a dar una charla, búscate otro tema. Y entonces al cabo de un tiempo, un año, me llamaron que fuera, organizaron una conferencia, una macroconferencia en la escuela Patmos, que era una escuela de postín, pero de estas líneas modernas, de los intelectuales de Cataluña para entendernos. Entonces pues yo fui allí, un poco tímida porque entonces, bueno tenían mi genio pero tímida todavía lo era, para hablar de las necesidades de los suburbios, de las escuelas de los suburbios. Dije ah bueno, esto ya me va bien, fui allí y expliqué, expliqué cosas de Ton y Guida y bueno se termina la charla y me viene un individuo que yo no conocí, luego lo conocí mucho, un abogado muy importante de Barcelona, Se llamaba, creo que se murió, José Villaseca, eran cuñados de Roque Suñet, pero bueno no era por esto, en aquella época a lo mejor todavía no eran cuñados, no lo sé. El Villaseca era abogado del estado, aquel hombre era un tío muy...

bueno, y dice oye me he quedado profundamente impresionado de lo que has contado y yo quisiera hacer un donativo, no era suscriptor claro, quisiera hacer un donativo dice ¿y no tienes a nadie para enviarme que pase por mi despacho para hacerle un talón, porque ahora no tengo el talonario? Digo sí, sí, tengo una secretaria y te la mando. Le mandé a la Teresa al paseo de Gracia, al despacho del abogado, bueno, ella va, el hombre saca el salón, se lo da, la Teresa sale, mira el talón y por poco se me desmaya, el talón era de medio millón de pesetas, ¿te das cuenta lo que era medio millón de pesetas?

M: Para esa época...

MAC: En los años 60 y pico, se acercaba los 70, no, antes 60 y pico. Bueno la Teresa se metió en una cabina telefónica y me llamó, María Antonia es que sabes, me ha dado medio millón de pesetas, ¿qué hago, qué quieres que haga? Ella ya pensaba que la robaban (risas), digo Teresa te sales de la cabina, te coges un taxi, te metes en el taxi y vienes ya (risas). Entonces yo claro contenta, es que buscábamos un terreno para poder edificar porque estábamos en el barracón, la tienda de la esquina, los sótanos de la parroquia, repartidos y claro necesitábamos un terreno, y bueno, yo había mirado terrenos, y había un terreno que costaba 800.000 pesetas, ¡el terreno!, no hablamos del edificio, pero hay que empezar por el terreno, el terreno que compramos costó 800.000 pesetas. Bueno, entonces cuando llegó yo enseguida llamé a Foraster, esta noche voy a cenar a tu casa que te cuente una cosa interesante. Fui y se lo traje, bueno yo tenía cuenta, no sé, se lo di a ella para que le ingresara al día siguiente, bueno. Dice hombre esto está muy bien, tú y yo vamos a darle las gracias a Villaseca, digo bueno, como quieras y a la semana siguiente nos vamos él y yo, yo contenta por el hacer y él tuvo las narices de pedirle más, le dijo no te pienses que es la última vez que lo haces, el año que viene, aquí hay suscriptores cada trimestre o cada año, tú debería ser de los de cada año, bueno, bueno, y sí, el año que viene os lo volveré a dar, nos prometió... dice porque si no no podremos subir el edificio, tenemos el terreno pero no podremos subir el edificio. Dice sí, sí claro. Se acerca el año que viene, faltaba un mes o 15 días para la época en que íbamos a hacer la visita a Villaseca y me llama Ricardo, oye María Antonia ven que hemos de hablar. Voy a su casa y dice vamos a ir a ver a Villaseca y a decirle que en vez de medio millón nos tiene que dar uno, digo mira esto se lo vas a decir tú porque yo no tengo estas agallas, no puede ser. Fuimos los dos y él le dijo esto, dice mira yo creo sinceramente, pero este hombre era muy bueno porque era sincero y lo decía, verás que es una responsabilidad social, tú ya lo entiendes, que nosotros no pedimos... pedimos para una cosa de la ciudad, es una responsabilidad social y yo creo que los que tenéis dinero tenéis obligación de responder a las necesidades sociales. Dice sí, claro, es verdad, ¿pues qué quieres que te de, 1 millón? Pues te lo doy, cogió el talonario y 1 millón. Y gracias a este hombre pues tenemos el edificio pagado y a todos los demás pues había...Dice si, sí, que él de esto pues es como cuando yo doy 25.000 pesetas al trimestre, pues es lo mismo, has de saber que es lo mismo.

J: Ya, pero el Ricard este era emprendedor ¿eh?

MAC: Sí, era emprendedor, por eso te digo yo que Ton y Guida lo fundamos entre los dos, lo hicimos entre los dos juntos, porque ¿tú sabes lo que me animaba mi este hombre? vaya si me animaba, claro yo veía que había gente que creía en ellos

M: Claro esto te anima porque si ves que hay gente que pasa... pero si ves que hay gente que te anima y que tiene ganas sigues adelante

MAC: Claro, claro a mí me animaron ellos y me sostuvieron en los momentos duros, pero... me sostuvieron ellos

M: Es muy interesante lo de Ton y Guida

MAC: Esto de Ton y Guida estuvo bien, si

M: Y fíjate cuánto tiempo han tardado... yo pensaba que era una cosa, el reconocimiento, lo de este año

MAC: Bueno, lo del barrio fue hace dos años o así

M: Pero institucionalmente ha sido este año y pienso que tendría que haber sido antes

MAC: No porque no lo sabían no ves que luego hubo un desbarajuste, cuando se puso esta exposición y nueve Barrios creció y empezaron con la manía de la memoria histórica que se puso de moda, también en un momento dado, pues entonces empezaron a pedir a toda la gente del barrio los que tengan fotos de las épocas antiguas y entonces claro los maestros de Ton y Guida, Sebastián y Esperanza, esa pareja que vive allí, enseguida dijeron nosotros todas las fotos de la escuela, porque claro ellos se lo quieren como propio, son los que están (...)

J: Ese es un archivo fotográfico de la escuela ¿no? que está en la escuela

MAC: En la escuela están los álbumes, y ellos los llevaron a la exposición y entonces el teniente alcalde y el de barrio y los concejales dijeron ah pues esto fue importante y entonces ellos ya habían escrito algo y habían dicho teníamos un antiguo alumno muy majo, muy majo, un chico precioso del barrio de al lado, que era familia catalana, pero familia obrera, muy obrera, que se llamaba, digo se llamaba porque murió de un ataque al corazón ahora no hace mucho, de repente, joven, Frances Pujol y este, es un apellido bastante frecuente, como puedes ver. Este Frances Pujol, su padre estuvo preso en la época franquista, por sindicalista, en la cárcel, en Madrid, de alguna vez su madre se lo llevaba a Madrid

M y J: ¿A verlo?

MAC: A verlo. Tenían varios chicos, pero de chicos tenían dos y Él era el mayor se lo llevaba a verlo, yo era una cosa que me impresionaba, el lunes, cuando sabía que aquel domingo iba a ir a ver a su padre y el niño volvía el lunes al colegio yo estaba edificada ¿eh? era una... esta gente era de la acción católica, eran, pero eran convencidos de verdad, y el niño volvía sin ningún odio para los gobernantes

M: Madre mía, eso ya es difícil ¿eh?

MAC: Está pronto dicho esto

M: Sí es difícil, si

MAC: A mí esto me impresionó mucho, mucho, porque su padre es una bellísima persona, todavía vive, ahora está bastante mayorcito, el otro día vino a la medalla, el matrimonio Pujol vinieron, sí

M: ¿Te haría ilusión ¿no?

MAC: Ella está muy bien, pero él está un poco así, pierde la memoria, pero bueno nos conocemos todavía y... sí me conoce, y hablamos, y es un hombre que... este es un buen católico este. Es quizá el mejor que conozco, cuando hablaba conmigo hablábamos cinco minutos y a los cinco minutos ya me decía cosas del Evangelio, oye María Antonia tú no opinas que cuando Jesús dijo... yo me quedaba parada porque decía bueno y ahora a qué le viene que yo tengo que opinar de esto, ¿entiendes? pero era así (risas) y todavía lo es, su mujer no, no es creyente, su mujer ha dejado todo, no quiere saber nada más, y él dice bueno hay que tener paciencia con la Iglesia también, hemos tenido con todo el mundo... es majísimo. Pues este niño, este chico había escrito, porque era muy de letras, había estudiado filología catalana creó, el chico cuando fue mayor, y este chico pues... escribió en una revista del barrio sobre la escuela, explicaba cosas, le gustaba la historia y bueno entonces fue cuando sacaron el hilo, cuando hicieron la exposición de la memoria histórica, porque si no los que ahora son concejales no sabían, no saben, por saber no saben casi nada (risas) los concejales

M: Pero ha sido una cosa, a mí me parece que ha sido una cosa importante en Barcelona ¿no? el colegio este

MAC: Bueno, para los que lo conocían, de Rosa sensat, sí, siempre me lo valoraron

M: Rosa sensat sí, es una cosa que continúa y tal pero

MAC: Rosa sensat es más conocido (...)

M: Rosa sensat se conoce en toda España, por las escuelas de verano que se iniciaron con ella y tal, pero lo de Ton y Guida yo no lo conocía, no sabía, pero gente de Barcelona me parece a mí que sí que se debe conocer

MAC: Hay mucha gente que lo conoce pero otra no claro (...)

MAC: Pues la escuela de verano cuando empezó, la primera escuela de verano, era época muy franquista todavía viene acordaré siempre de la reunión, todos sentados, allí había un equipo que mandábamos, claro

M: Con Rosa sensat es la primera escuela de verano, ¿no?

MAC: Los fundadores y más gente, y se hicieron secciones, había el equipo pedagógico, el equipo económico, el equipo de ssss sensibilización le llamaban, que era él encargado de sensibilizar a la gente y el equipo rector en que había uno de cada estos. Pues yo me inscribí en el de sensibilización, yo era de sensi... yo no era del pedagógico, era del rector, pero yo era de sensibilización, porque era lo que más me gustaba, ¿sabes que quería decir esto? que ibas por los pueblos a predicar, como el que va a predicar el evangelio, a predicar la pedagogía, ibas por los pueblos. Yo me hice muy amiga, había uno allí, un chico que... este era muy político, la cosa era un poco política en el fondo, pero no era todo política, era más social que política y a mí me encantaba. Esto de ir por los pueblos ya me gusta desde siempre, ya tenía un abuelo que se ponía contento cuando cogía el tren, pues yo también ¿no? sí, mi abuelo era así. Tenía un abuelo, el abuelo Tolosa, bueno, viajador, en una época en que no se viajaba, pero a él le gustaba viajar, había ido a Alemania, a no sé cuántos países, a París desde luego cada momento, yo que sé. A principios de siglo, el era de finales del

siglo XIX principios del 20, ya me dirás tú. Bueno, pues este chico conocía... en Reus hay una coral, hay una coral, en muchos sitios hay una coral, pero creo que hay una coral, es interesante la coral, si os parece hablo con la coral. Y allí la gente no le entendía mucho y yo me entusiasmaba, decía claro, la gente de la coral debe tener una conciencia social, porque las corales son, en Cataluña al menos han sido, bueno ha habido corales a miles, Clavé, Anselmo Clavé ha sido un célebre que fundó las primeras corales de Cataluña y bueno, mis sobrinas todas cantan como mínimo en una coral, las tres, es...es

M: Muy normal aquí ¿no?

MAC: Sí, bueno, una coral, yo pues sí, podríamos ir a la coral, total que un enseguida me apunté la sensibilización, yo me iba con este hombre, él hacía los contactos, ya previamente había... hay un grupo clandestino que se reúne con... ¡a la de reuniones clandestinas que íbamos! Que nos reuníamos por la noche en una casa a escondidas y a la mañana siguiente a las nueve yo estaba en Ton y Guida, pero aquella noche a lo mejor estábamos en un sitio, en una reunión, esto me encantaba. Las reuniones que estás de gente del pueblo que todos eran de pueblo ¿sabes? para mí era como liberarme de Barcelona y el pueblo, ¿sabes? yo estaba en Verdúm, que es mucho decir que estaba en Barcelona, es como si estuviese en la baja Andalucía (risas) y aquello pues me... yo revivía mi país también, con los viajes de sensibilización, me lo pasé pipa con este chico.

M: ¿En Rosa Sensat?

MAC: Esto en Rosa sensat. Bueno pero os iba decir que la primera reunión que éramos todos

M: ¿En la escuela de verano?

MAC: Preparando la primera escuela de verano y claro ya no sé si fui yo o quién que dijo, bueno ¿en qué lengua lo vamos a hacer? porque claro era el año 66

M: O sea el año siguiente de fundarse Rosa sensat

MAC: Sí, sí, el primer verano, las fundamos en octubre pues el primer verano. Y Marta dijo pues hay que hacer una escuela de verano, porque la mancomunidad de Cataluña, que era antes de la guerra, en la época de la República, se hacían escuelas de verano estupendas. Como ella sabía la historia y ella llevaba esto, a mí me maravillaba porque pensaba... claro había muerto mi padre que es el que sabía estas cosas y en casa nadie sabía nada, solamente mi padre sabía que la vida estaba cara y yo pues iba tirando. Entonces, bueno, pues ¿en qué lengua? dirige cómo que en qué lengua, naturalmente en catalán. Hombre, tan naturalmente no Marta porque a lo mejor nos la cargamos, dice no, hombre no, vosotros no tengáis miedo, cómo vamos a cargarnosla, seguro que no nos pasa nada. Lo dijo tan tranquila que yo pensé bueno si ella lo dice seguro que no pasa nada, y no nos pasó nada, tuvo razón. Dice es importante la primera que la hagamos en catalán, luego ya podemos continuar pero la primera es importante porque si no ya estamos perdidos, tendremos que hacer siempre todo en castellano. Bueno, y al cabo de tres o cuatro años empezó a venir gente de toda España, que sabía que era en catalán, y nosotros con unos ojos así de abiertos, y empezamos a hacer cursos en castellano, alg uno, pero poquitos ¿eh? controlados por Marta, cuidaba esto no se vaya a establecer

J: No se vaya de las manos

MAC: Claro

M: lo que pasa es que la gente que venía... bueno si tienes buena voluntad y preguntas lo que no entiendes

MAC: los más fieles fueron los gallegos, los gallegos vinieron ya a la segunda o la tercera, una mujer gallega que era prima hermana de este hombre nacionalista gallego el Veigas, ella se llama Anti Akal Veigas. Es una mujer que empezó una escuela también entonces, venía... allí la querían... decían todo lo que ella quería oír, ¿entiendes? ella estaba feliz. No hace mucho cuando una vez hicieron un homenaje en una escuela de verano, y yo propuse en Rosa sensat si hacemos, si empezamos ahora hacer homenajes hay que hacer un homenaje a Anti Akal (¿?) que ya estaba retirada, ahora ya es mayor, es viejecita y... porque vino 20, las 20 primeras, empezando en la segunda, vino a 20 escuelas de verano seguidas y esto se lo merece. Y todos lo encontraron muy bien, y la llamamos por teléfono con otra excusa y no sé qué, y de sorpresa se encontró con el homenaje. Cuando murió Marta yo la llamé, me llamó su hija y dice tienes que decírselo tú, díselo tú porque yo no me atrevo, no se atrevía a decírselo nadie porque sabían que estaba... y bueno yo la llamé, no, entonces se lo dijo alguien de Rosa sensat, alguien se lo dijo, no sé quién, y bueno... su hija me volvió a llamar, ya se lo han dicho y llámala, llámala sobre todo, y yo la llamé, ay María Antonia, me dice, con aquel acento que tienen los galleguitos, ay María Antonia, ay, no sé qué frase me dijo, estoy muy... no dijo angustiada, estoy muy, ahora no recuerdo la palabra y es lo que tenía gracia, muy

M: Triste tampoco

MAC: Sí, bueno no, una palabra gallega que quiere decir... dice bueno, como queriendo decir estoy hecha polvo, digo si claro, bueno estuvimos hablando un rato, dice bueno que Dios nos recoja. Digo esta ya está hecha como alguien que está hecha añicos y la tienes que recoger (risas) ¡que Dios nos recoja! Es diverti... esta fue muy maja

M: La primera escuela de verano fue la de Rosa sensat ¿no?

MAC: Sí

M: Y a raíz de ahí fue cuando ya empezó...

MAC: Había habido en Cataluña, antes de la guerra civil, escuelas de verano, de la mancomunidad de Cataluña, claro

M: la mancomunidad ¿qué son?

MAC: ¿Y tú crees que en Madrid no había habido escuela libre de enseñanza? me parece que si también

M: A mí me suena más que las escuelas de verano empezaron aquí

MAC: Quizás sí, no sé

M: Digo la mancomunidad qué es distintas provincias, o distintos pueblos, ¿o qué?

MAC: Es que no sé, de historia no sé nada. No se lo digas a Pimía que se muere del susto

M: Pero cuando nombras mancomunidad...

MAC: Porque se decía así

J: Mancomunidad normalmente, por lo menos en la zona donde somos nosotros, es digamos una unión de diversos municipios que pertenecen a una comarca más o menos natural

MAC: hicieron en un momento dado, quizá cuando iba... porque la Generalitat pasó altos y bajos, en uno de los bajos de la Generalitat nombraron la mancomunidad de Cataluña y se... no sé, es una vergüenza, lo debería saber, ¿entiendes? pero no lo sé. Todo él mundo lo sabe, cualquiera lo sabe, las que vienen mañana lo saben perfectamente, pero yo no se nada.

M: Voy a venir a preguntarles a ellas, ¿qué es la mancomunidad? (risas)

J: Lo que pasa es que probablemente en Cataluña sean más importantes porque la mancomunidad son miles de municipios que funcionan con una cierta autonomía y eso hace frente a lo que eran las diputaciones, que venían del gobierno central y por eso acababan desapareciendo las diputaciones

MAC: Pero nosotros tenemos ahora diputación

J: Sí, pero

MAC: En cada ciudad

M: Igual que allí

J: Con muchas menos competencias, creo

MAC: Sí, yo creo que tenían mucho poder, eso sí, porque fue cuando mi tía era joven, en el año 14, cuando ella fue a Roma, la mancomunidad había enviado a dos maestras a Roma y el ayuntamiento, para no ser menos, dijo nosotros vamos enviar también dos y promulgaron un concurso, pero de antemano ya tenían decidido quiénes iban a ir, dos mujeres muy valiosas, maestras de escuelas municipales de hacía tiempo, muy sólidas, ya pensaban esto. Pero abrieron un concurso como es debido, en democracia, y se presentaron varios, entre ellas mi tía que tenía 14 años (risas)

M: ¿14 años?

MAC: No, tenía 14 años cuando estudió la carrera, debía tener 18, no, menos, menos, era una niña. Bueno, y ganó el concurso mi tía. Y entonces dijeron ¡ah caray! Los del ayuntamiento no podían enviar a las dos que habían... entonces del ayuntamiento enviaron tres

J: Las dos que pensaban más tu tía

MAC: Las dos que pensaban más mi tía (risas) ¿sabes? y la mancomunidad habían enviado a dos

M: ¿Entonces fueron tus dos tías?

MAC: Noo

J: No, sólo una Dolores

M: Yo creía que la otra también...

MAC: No, la otra, la otra no sabía nada, era muy tonta mi otra tía, pero era tonta de verdad ¿eh?

M: Pero ella también seguía lo de...

MAC: Ella seguía a la Dolores, la Dolores era la pequeña, pero Francisca que era la mayor la seguía como un cordero

M: Pero cuando hablas de las tías Montessori son las dos estás hablando

MAC: Estas dos, si porque era maestra también de la escuela Montessori, claro. Cuando volvió la hicieron directora de la escuela Montessori en una escuela, y en esta escuela trabajaba la otra, como maestra

M: Pero la que controlaba era Dolores ¿no?

MAC: Sí, es que la otra bueno, pero yo que sé, era buena mujer, sabía mucho, mucho, muchísimo de labores, tengo en casa primores bordados por la tía Francisca

J: Lo se te da mal a ti ¿no?

MAC: ¿Qué?

J: Lo que se te daba mal a ti

MAC: Sí, y luego jugábamos mucho a un juego de origen chino, que se llama el mayot, en casa, que tiene unas reglas, y la tía Francisca no logró aprender las reglas del mayot (risas) Y yo puedo, puedo coger esta ficha que... no, no ha tía Francisca, la tiene que echar el de antes tuyo, que es una norma, ah sí, sí es verdad (risas), no logró aprender. Yo lo tengo, un grupo que somos dos matrimonios y yo nos juntamos y a veces jugamos al mayot, yo ya les tengo enseñado que cuando uno dice una tontería muy grande digo tía Francisca y todos callan (risas) pobre tía Francisca, era muy buena mujer claro

M: lo que te decía antes, que cada uno sabe unas cosas u otras, se le dan bien unas cosas o se le dan bien otras

MAC: ¿Y no os he contado lo de...

M: no tienes agua aquí ¿verdad?

N: No, tengo palitos, pero hay en el patio, puedes salir a buscar una botella

J: ¿Qué ibas a contar?

MAC: Darío García, ¿antes os he hablado de Darío García? Cuando hablábamos de aprender el catalán o no. Era un niño que era de Burgos

J: Ah sí, si, el que no decía ni una palabra

MAC: Y no... nunca dijo en una palabra, y bueno, yo claro, a sus padres bueno ya saben que nosotros sólo hablamos en catalán, yo se lo decía. En toda la historia de la escuela encontré una familia que (...) y dijo ah no, entonces no lo queremos dejar y se fueron, una. Y los padres del Darío también estaban de acuerdo, eran muy castellanos y hablaban un castellano muy bonito además. Muy bien, se terminó el colegio y nosotros dijimos mira con este Darío sí que hemos fracasado con lo del catalán. Él se fue a un instituto a hacer el bachillerato superior, hoy día es médico, es un tío con una corbata muy bien puesta, ¿eh?, bueno y entonces nos fuimos... se iban a un instituto y él se fue a un instituto de Mombau, un barrio por allí vecino, ya cuando eran mayores pues ya se empezaba a hacer catalán en algunos institutos, pues ya la ley en los años 70 hacía algunas concesiones con las lenguas vernáculas, y entonces cuando los chicos ya eran mayores en el Instituto, bueno en el Instituto tenían como asignatura el catalán. Él se fue el Instituto pero yo no sabía nada del Instituto del Darío. Pasan 15 días, llaman a la puerta hola seño, a mí me llamaban seño, dice le vengo explicar una cosa porque creo que le gustará, dio ah bueno, bien, ¿una cosa del Instituto? estupendo, es muy listo, el Darío era muy inteligente, yo pensaba este me viene explicar sus éxitos, pues muy bien, dice mire, cuando llegamos nos dijeron que había una asignatura de catalán ¿sabe?, digo sí, sí las hay en algunos institutos. Dice entonces nos dijeron vamos a hacer dos grupos para esta asignatura, los que son catalanoparlantes y los que no son catalanoparlantes, porque claro se enseña... había muchos

J: Sí, dos niveles

MAC: Y a mí me pusieron en el grupo de los no catalanoparlantes, digo claro, dice y yo pues me fui a quejar al director y dije no, no, yo no estoy de acuerdo en que me pongan en el grupo de los no catalanoparlantes, dije hombre, si tú cuando has venido aquí nos has hablado siempre en castellano, el director era catalán pero tú eres de Burgos y siempre has hablado..., dice bueno, pero yo quiero ir al grupo de los catalanoparlantes, yo sé mucho catalán. ¿Tú sabes mucho? dice sí, me hagan un examen, ¿no hacen un examen para entrar en el grupo? sí, para este grupo hay que hacer un examen, dice yo quiero que me hagan un examen, dije bueno pues te podemos hacer el examen. Le pusieron... le hicieron el examen y sacó el número uno. Entonces el director se quedó un poco así, lo llamó y dice me ha dicho ¿y cómo es que haces tan bien el examen? dice hombre, ¿y para qué cree que yo y durante siete años a Ton y Guida? (risas). Nunca había dicho ni una palabra, pero hizo el examen y sacó el número uno. Dice claro, otra cosa es que yo no me decido hablarlo, pero yo sé el catalán (risas) ¿para qué se cree que yo he ido siete años a Ton y Guida?

J: ¿y cuando te lo contó qué?

MAC: ¿Qué?

J: Cuando te lo contó a ti ¿qué? ¿no te lo creías o qué?

MAC: No sí, dije ah claro esto es muy Darío, un intelectual puro, él aprende el catalán pero no lo quiere hablar, no se lanza, hay gente que no se lanza. Pero él sabía todo lo que..., él era muy listo además, de los más inteligentes que teníamos, era un chico realmente inteligente, lo que aprendía lo sabía y claro a la hora del examen el mejor examen. Es curioso

M: La verdad es que a veces te llevas...

MAC: Teníamos uno que se llamaba Antonio María Claret, el que vino..., el que le aconsejó al amigo que tenían que venir a dormir a casa. Aquél cuando tuvieron que ir al instituto a examinarse por primera vez, claro tenían... era un poquito trauma para ellos, tenían... pero ya tenían 14 años claro. Este quería ser bombero, luego nunca ha sido bombero pero quería ser bombero, pero era del barrio pero del barrio de al lado y los bomberos estaban en San Andrés y el Instituto también estaba en San Andrés, lo nuestro eran suburbios y el barrio de toda la vida era San Andrés. Bueno, y allí había un Instituto, dice mañana iremos al instituto para que veáis dónde está, un domingo, los que quieran, para que lo ubiquen bien y el lunes no se pierdan... y salta él y dice señoreta yo ya sé muchas cosas del institut, y tú, ¿tú que saps del Institut? diu sí, la semana pasada yo vaig anar a pasear por el Institut el disabte, perque el disabte no fen clase pero estaba obert, estaba abierto porque había exámenes o no sé qué, ¿y tú qué vas fen pasegant per l`institut? Yo vaig pensar (él era muy así) mes val que (...) ¿Y qué vas descubrir? Vaig decubrir lo mes important, ¿y qué es lo mes importat? Diu el water. Dice mira voy a ver dónde está el water no vaya a ser que tenga una necesidad y pase un mal momento (en catalán) (risas) Nosotros es que era tronchante, este crío era tronchante

M: Pero espabilado

MAC: Claro, él fue y dice yo cuando lleguen ya les diré dónde está el water porque ya lo sé, era así. Y un día llovía, mi madre cuando se jubiló vino a dar clases a Ton y Guida, me ayudaba en algunas clases, y tenía clase de geografía que a ella le gustaba mucho, con los de quinto, tenía a este niño que era inquieto, y aquel día estaba inquieto, inquieto, y nada, mi madre lo llamo y dice mira Antón María escolta, ¿qué te pasa? a ti te pasa algo, estás sufriendo por algo, ¿qué te pasa? Diu sí estiu patim, perque ara estem aquí tan frescos, estaba lloviendo, teníamos el patio arriba en la azotea, estem aqui tan frescos y a dal se estem embusant les cañeries, ¿qué dices? Que se estem embusan les cañeries, ¿y tú com lo saps? Sí señora Mercé, mi madre era la señora Mercé, se están atascando las cañerías porque cuando nos pusimos a jugar dejamos papeles por el suelo y esto penetra por las cañerías y ahora se están atascando las cañerías, y mi madre dice ¿y tú qué crees que hay que hacer? mi madre era muy práctica, ¿qué crees que hay que hacer en vista de esto? dice hombre, si usted me dejase subir en cinco minutos lo arreglaba. Dice vete corriendo (risas) y se fue corriendo, desatascó todo y volvió a la clase como si nada, los demás ni se enteraron, pensaron que había ido al water. Entonces mi madre al acabar la clase lo llamó y le dice, mira Antón María tú y yo vamos a hacer un pacto, siempre que tú pienses que puede pasar una cosa de éstas, que se está atascando, que puede haber un peligro, tú no digas nada a los otros profesores, tú pides para ir al water, sales al water y me vienes a ver a mí y me lo cuentas (risas). Esta era mi madre típica

M: En eso tú también te pareces a ella, porque tú tienes reacciones así de ese tipo

MAC: No sé, pero claro mi madre pensó uy, si él dice eso a otro profesor le mandan a... no, tú calla que ahora has de trabajar...y claro mi madre pensaba no, este niño...

J. Muy práctico, muy práctico

MAC: Eran muy prácticos, los del suburbio lo tienen mucho, era practiquísimos, a mí me encantaban

M: Es que se tienen que desenvolver, a otros les dan las cosas hechas, a ellos no

MAC: Claro, como se tienen que desenvolver... se comió la tortilla sin lavarla, cosa que nuestros niños no harían por nada del mundo

M: Pues no

MAC: Pero claro, creyó que era lo más práctico en aquel momento y catapum

GIRONA, 28-12-2009. Código: Canals 7.

MAC: Eran libros de didáctica, esto es muy...este libro libro si tú lo supieras encontrar sería genial

M: ¿cómo se llama, la probabilidad?

MAC: no, no, no, te lo voy a apuntar en un papel grande, estaba en francés, bueno, porque la casa donde Dienes publicaba era la casa O.C.D.L. de Francia, Statistiques, combinatoire et probabilités, a lo mejor esto, un creo que es en este orden, de 6 a 14 ans, de seis a 14 años, era precioso, a mí me gustó mucho. Yo todo lo que hago es repetir aquello que me acuerdo muy bien, me lo leí, me lo aprendí y empecé a ponerlo en práctica y tengo... tengo un libro de... ¿tú los otros de castellanos no los tienes?, ¿los tienes?

M: tengo algunos, todos no, tengo algunos en castellano pero todos no ¿sabes?

MAC: Abajo tengo algunos, te los voy a dar, abajo están. Abajo nos pelaremos de frío pero como iremos aprisita. De seis a 14 años, editorial O.C.D.L. no recuerdo el número pero era rue Claude Bernard, ahora no sé si se escribe con e al final o no, me parece que no, era un hombre, no sé, Bernard, París, con París basta pero...

M: ¿Esto se puede conseguir ahora o no?

MAC: No, no, no se puede conseguir nada del Dienes ahora

M: Por eso digo que de Dienes ahora no se puede conseguir nada, pero a través de préstamo bibliotecario se consigue algo. ¿Aquí está?

MAC: Me parece que no, que no lo tienen

M: A lo mejor en la de Barcelona sí. Cosas que me han prestado, de estos libros que estoy leyendo son de la biblioteca de Barcelona, con préstamo bibliotecario

MAC: ¿Qué biblioteca?

M: La de Barcelona, ah no lo sé, decía la biblioteca de Barcelona sólo

J: Pero debe ser de la Autónoma, suele ser de la autónoma, puede ser de la autónoma ¿eh?

MAC: No, es que hay una biblioteca que no es universitaria, que es muy importante, que se llama biblioteca Central

J: No, es de la Universidad

MAC: Ah, entonces si te dijeron de la Universidad de Barcelona es una universidad que se llama Universidad de Barcelona, es la de la Antonia Pujol

M: Pues me dijeron Universidad de Barcelona. Que los tuyos, todos estos que, bueno este cuando me lo dejaron me lo mandaron por préstamo interbibliotecario, el otro la escuela de Ton y Guida, no ese fue de Alicante, la escuela Ton y Guida de Alicante.

Ahora me lo han llevado, porque decían que no me lo podían conseguir allí en la biblioteca, en las librerías donde voy a comprar decían que allí no se podía conseguir y luego después una me lo ha conseguido, pero sólo el de Ton y Guida, el de la Renovación Pedagógica no, ese no.

MAC: Se llamaba a Rosa sensat y se pide, en Rosa sensat se compra por web(3:13)

M: yo los que he pedido...

MAC: Te los mandan

M: Estos sí, los he pedido directamente a Rosa sensat y ahí sí que me los han mandado

MAC: Bueno otra, esto lo aprendí de Dienes, pero claro Dienes se daba, explica muy bien en este libro el proceso de los niños cuando... yo he escrito este libro diciendo que era de Dienes y que lo tengo bastante explicado tal como lo recuerdo, habrá cosas que yo he ido pensando porque al final ya no sabes de dónde... pero lo he hecho bastante con los niños y me gusta. Y luego tuve la suerte de que Antón (...) le gusta mucho la probabilidad, sí. Y al principio del Gamar yo lo nombré enseguida asesor y tengo un consejo asesor del Gamar. Un consejo no se qué, que figura... gestor y un consejo asesor. Mira qué bien lo tengo ¿no? se reúnen sólo una vez al año porque todos dicen que no pueden más, que tienen mucho trabajo. Yo cuanto menos vengan mejor, yo hago lo que quiero, ya lo saben. Y Ángel Alsina está en el Consejo asesor, él lo conoce bien

M: ¿y sigue?

MAC: Sí, él vino un solo día, pero estaba como inquieto y parecía como si tuviese miedo y luego ya estuvo muy... mejoró, mejoró después de esto. A lo mejor tenía miedo de que yo le gritase, pero no le grite como comprenderás. Vino el Pimía también invitado, se quedó un poco horrorizado de la posición del que viene, viene uno de parte del departamento y de Ángel. Estaban un poco así pero bueno, ahora ya va mejor

M: Eso me ha dicho, que la gente del departamento parece que está un poco...

MAC: ¿Te ha dicho él? claro, es que claro se dio cuenta aquel día, se marchó horrorizado el Pimía

M: Porque me ha dicho que le gustaría que esto tuviese continuidad y que cuando tomes tres, cuando tú lo dejes, que esto tendría que tener continuidad. Dice y en el departamento me parece que no...(risas)

J: No, lo ha dicho directamente, dice ahora mismo si tuviéramos que buscar una persona que reuniera las condiciones necesarias tendríamos que buscarla fuera del departamento

MAC: Claro, es que Ángel Alsina venía allí siempre al Gamar a buscar material, como si fuera... y aquí va a haber normas de que no se lo lleve nadie. Yo un día, cuando ya sabía que iba a venir aquí, digo bueno Ángel se va terminar esto de que puedas venir a buscar material, dice porqué, digo porque claro, bueno porque el Gamar no es, la vocación del Gamar, dije yo, no es un depósito para tener material a mano cuando se necesita, la vocación del Gamar es crear material. Dice si, pero tu ya sabes que esto a

mí no se me da, él ya había hecho correr la voz de que a él esto de recortar cartulinas no, no era lo suyo. Él es de más altos vuelos. Digo claro es esencial recortar cartulinas, pero bueno, para nosotros ¿no? y entonces digo claro pero... dice sí, pero ya sabes que a mí esto no se me da bien, digo no, ya lo sé, nadie intenta forzarte a ti, pero la vocación del Gamar es crear materiales. Claro, ¿es verdad o no? entonces claro, por un lado esto y por otro lado lo otro. Pero es que la Universidad tendría que crear un puesto de trabajo, yo ya se lo tengo dicho al Pimía, hay que crear... y la jefe de la biblioteca, esta que en el fondo manda más que el Pimía

M: ¿ la directora no?

MAC: La directora de la biblioteca, esta. Verás el Pimía ahora es vicerrector, acaban de renovar en unas elecciones el rectorado, y él ha renovado como la rectora. Yo pensaba sólo faltaba que ahora se me marchase, pero no

J: Nos ha dicho que va a estar dos años, dos sólo

MAC: Ah, no me lo ha dicho

J: A nosotros nos ha dicho que con el compromiso de dos años sólo

MAC:Anda

J: Por eso te lo he dicho, porque como has dicho que... digo María Antonia no lo sabe se lo voy a decir

MAC: Yo pensaba que cuatro años

J: No, ha dicho eso

M: Él nos ha dicho eso, si luego cambia... le he preguntado yo, digo ¿cuántos años estás? dice cuatro, porque ha vuelto a salir el equipo renovado, pero yo les he dicho que dos sólo

MAC: Sí, él tiene ganas de terminar

J: Hombre, él es joven y esos cargos que absorben mucho y dejas a un lado la parte que, él como historiador su trabajo

M: Y la familia, y todo

J: No, pero fundamentalmente es eso

MAC: No, él no tiene familia, vive sólo. Bueno el asunto es que... que la directora de la biblioteca, la Antonia Bosch, esta ha ganado el sitio por oposición y esta todavía no es muy mayor, de manera que esta es más... y un día ya me lo dijo, dice bueno hay que hablar de esto del lugar de trabajo, pero ahora no, tú espérate, hay que esperar un poco, pero todo se andará. Y si ella dice que todo se andará quiere decir que todo se andará

MAC: Lo que nos ha dicho también Pimía es que habría que patentar todo esto

J: Ah, esta es la manía que tiene él, pero...

J: pero tiene razón, porque así no se lo llevan ¿sabes? como viene uno que se lo lleva, dices no, no, si quieren elaborarlo o algo te tienen que pedir permiso a ti

MAC: Bueno, pues que se cuiden la patente, pero yo no me pienso cuidar, que se cuiden. Yo ya he dicho que si quiere que lo haga él

J: Bueno pero la patente es como, como...

MAC: Pero si él hizo venir unos de la Universidad, vino con aquel un, un chico y una chica, de estos de las patentes, que se cuidan

J: Sí, los que tienen transferencias

MAC: Lo vieron, lo miraron, y al final dijeron que les parecía que no, porque era... es muy complicado ¿eh? estos dijeron que era... el Pimía mismo quedó un poco... dice es mucho más complicado de lo que yo pensaba

J: el proceso de patente es un proceso burocrático un poco... pero que no tienes que encargarte tú, se encarga la oficina de transferencias. Pero el proceso de patentes... un libro es otra cosa, porque con un libro una vez que se edita con el copyright y ya se sabe quién es el autor, y no hay más

MAC: Sí, si

J: Pero cuando son materiales de este tipo...

MAC: Pero él mismo hizo venir la gente, yo nunca le he dicho que no, y, y él mismo cuando vinieron otro día para decirle que lo habían consultado, lo habían mirado, y era muy difícil

J: Porque tú todos los materiales que tienes aquí sabes más o menos la autoría de cada uno

MAC: Algunos sí y algunos no

J: Pero los que son tuyos sí

MAC: Sí, claro, los que son míos sí lo sé

J: Esos son los que hay que patentar, materiales de María Antonia Canals

MAC: (...) del molinillo

M: claro, es así, porque él dice... digo sí, que quiere cogerlo alguien, pero que sepan que es tuyo y

MAC: Bueno, pero muchos de estos materiales ahora vienen consignados y fotografiados en el libro, ya es algo

J: Sí, pero al no estar patentado por ejemplo yo cojo una empresa y digo voy hacer esto, estas regletas, las voy a fabricar

M: Eso sí que lo tienes patentado ¿no?

MAC: Esto... no lo sé, si porque las hizo hacer la Generalitat y en la casa que las editaron

pero también fue un lío, yo nunca he cobrado ni cinco de las regletas, lo cual no es lógico

J: Claro, porque es que además con el tiempo, aunque esto no es una cosa que se vende como la cerveza, pero con el tiempo si hay objetos patentados del Gamar, en el caso de que se fabricaran para venderlos, diríamos los derechos de autor repercuten en el Gamar

MAC: Las regletas se venden, las regletas las fabrican y las venden

M: Pues entonces te vendría bien porque lo que te dije, lo que nos ha dicho también él, dice porque como el dinero siempre está bien pues si se patentan y se pueden comercializar...

MAC: Bueno, pues aquellos que hizo venir que digan que sí y que lo emprendan

J: Sí, si eso sólo hemos comentado a él también, que eso es una cosa que tienen que ver las personas correspondientes a esos temas en la Universidad claro

MAC: Claro, yo en cuanto quieran, pero si ellos mismos los consulta y dicen que no

M: Dicen que es complicado pues entonces tú tampoco...

MAC: Es complicado, es mucho más complicado de lo que parece, por lo visto, no sé

M: Yo no lo sé, pero él nos ha dicho eso. Te lo digo porque dice...

MAC: Sí, sí, ya lo sé, él está encima de esto

M: déjame el papel que me lo guarde para...ponlo ahí que lo copie...

MAC: ¿Qué dice el papel?

GIRONA, 28-12-2009. Código: Canals 8.

MAC: Bueno la geometría..., la geometría..., te he dicho que de Papy, de aquel..., y de Dienes, claro, aquel pequeño que dice..., aquellos pequeños de Dienes que están allí, que iban..., la serie de tres. Y había uno, una serie de tres que se llama *la geometría a través de las transformaciones*, este título para mí ha sido como un lema, me encanta hacer todo a través de las transformaciones. Yo es que no sé de quién..., porque en el libro aquel tampoco tanto no explica, pero no sé de quién lo aprendí.

M: El de Dienes dices que no explica tanto, ¿no?

MAC: No, dice pero luego ya se pasa enseguida a otros vuelos

M: No dice mucho no, porque ese lo he leído yo también.

MAC: Pero no sé, la cuestión es que yo lo he ido haciendo y... bueno mañana que explicó lo de geometría, y después, el último cambio de mentalidad que he hecho, o paso, ha sido con los problemas, los problemas, ya desde que vi que...

M: Que Luis Puig dijo que era importante (risas).

MAC: No, pero yo entonces es que no veía porque era tan importante.

M: Hombre, son importantes pero no sólo los problemas, pero que lo que pensabas ahí también es...

MAC: Los problemas al final me he ido convenciendo de la importancia, lo he ido entendiendo, lo entendí mucho en una conferencia de Corbalán, ¿no conoces?

M: Sí, lo conozco.

MAC: Y después también Jordi Delofeu. Todo esto son gentes de problemas, lo que pasa que... han exagerado también un poco el Jordi y el..., ahora no pero al principio que hablaban de los problemas, el Sergi Valls, que es uno de la Autònoma, que es de estos que...

M: No lo conozco.

MAC: Es de estos que sólo hace problemas, problemas y problemas, tampoco tanto ¿no? Claro y ellos son gente que han colaborado, todos, un poco a arrinconar la lógica, no soportan la lógica.

M: ¿Si?

MAC: Sí, la lógica está de capa caída total aquí (...)

M: Pero me parece interesante totalmente la lógica.

MAC: A mí, yo creo que eso... pero el Grupo Perímetro siempre estuvo de acuerdo con la lógica, todos, no era yo sola, y me decían hay que defender la lógica. Yo defendiendo la lógica ¿sabes?, y bueno... ahora, los problemas es lógica, pero haciendo los libros de texto también he tenido que pensar seriamente en los problemas y... comentar..., y

luego ahora lo que está más de moda ya no son los problemas, ya son..., esto todavía no me he convertido, ya... me parece que ya no estoy de tiempo. Lo que es el hacer matemáticas junto con todo lo demás. Hubo una época que le llamábamos globalización

M: Eso te iba a decir, te iba a decir yo eso es la globalización.

MAC: No, pero ahora es otra cosa, es...

M: Entonces, ¿cómo lo dice?

MAC: Es que la matemática está en todo..., bueno tengo una amiga que lo hace mucho así, la Carmen Alemany, ella es una mujer... una maestra extraordinaria pero a mí ya me pilla tarde esto ¿sabes? Por ejemplo, dicen, sus niños le dicen, Carmen mira, ¿te has fijado ahí?, es un pueblito también cerca de Vic, te has fijado hay unos gusanos por ejemplo que... que están bajo las piedras que son distintos porque son de otro color que los otros gusanos..., bueno, observan mucho la naturaleza y... y entonces ella ¡ah!, pues a ver, vamos a verlos, van a ver, cogen gusanos de un tipo, gusanos de otro tipo, tiene una serie de cajas de plástico, grandes así, grandotas, en las que pone las cosas a investigar, ya tenemos una cosa más para investigar, de momento los mantienen los gusanos vivos ¿eh?, les dan las hierbas necesarias... bueno ¿yo qué se?, aquellos niños... estos niños de campo que saben de todo ¿entiendes?, que son una maravilla, y entonces pues investigan los gusanos, ahora cuando ella empieza la investigación de los gusanos... una investigación en serio ¿eh?

J: A lo mejor trabaja por proyectos.

M: Eso es lo que estaba pensando, porque la... algunas maestras que tengo yo allí en Albacete con las que estoy trabajan por proyectos, y podría ser una cosa así ¿sabes? un proyecto.

MAC: Sí, pero no lo prepara el maestro, ella se adapta a lo que los niños descubren.

J: Sí, sí, es a demanda de los niños.

M: En un colegio que fui yo, con las Prácticas, con mis alumnas de Prácticas, estaban trabajando los dinosaurios y surgió porque dice, hay un niño que era... tenían unas capacidades muy altas ¿sabes?...

GIRONA, 29-12-2009. Código: Canals 9.

MAC: ya sé que soy muy individualista en esto pero yo siempre lo he pensado así, de joven lo pensaba mucho ¿sabes? y... y lo pensaba y pensaba no, no, yo tengo que pensar lo que voy hacer, porque yo haré lo que yo quiera, si voy a estudiar...sé, claro que la vida me llevó a estudiar, claro, entonces en mi casa nadie dudaba que después del bachillerato las niñas entraban en la Universidad.

J: Pero por ejemplo a eso me refiero, tú tienes un entorno familiar en donde los estudios, hasta tus abuelos... tu abuela era maestra...estaban muy bien valorados

MAC: bueno, más que bien valorados era lo normal.

J: Era lo normal, entra dentro de lo normal y había posibilidades porque vivías en una ciudad donde tenía Universidad y todo ese tipo de cosas, entonces esas cosas influyen, igual que yo pienso que influye la forma de ser de tu madre, lo que nos contaste ayer cuando las monjas de Jesús y María, que te decía “lo que te digan tu piénsalo y haz lo que te parezca oportuno y si tienes algún problema o alguna dificultad vienes y me lo cuentas”. Esa autonomía en cuanto al pensamiento, que tú tengas capacidad de pensar, de reflexionar y tal, pues eso es una cosa que tu madre te potencia.

MAC: Me educó.

J: Exactamente, te educó así.

M: Hay otras que no piensan así.

MAC: Pero no me condicionó. Una cosa es educar y otra es condicionar.

J: Condicionar en el sentido de acostumbrarte a hacer las cosas así

MAC: Ya

J: hay otra familia que hubiera dicho no, las monjas dicen eso pues amén y punto

MAC: Pero yo estoy convencida que yo hubiera dicho no

J: Ya, si, puede ser

MAC: Me hace el efecto. Bueno yo te digo como yo lo siento

M: pero hay gente que sí que lo dice, tú tienes que hacer lo que te digan y ya

MAC: yo me (...) cuando la gente dice es que yo de pequeño... aquello que os conté de mis amigos ex curas, que nos condicionaban, digo coño que os condicionaron, pues descondicionaros y ya está, de una puñetera vez. No sé... hay gente que se deja condicionar mucho, o los maestros que dicen: porque hoy día nos obligan, porque tú no sabes las tensiones que tenemos hoy día. Digo vete a hacer puñetas, yo los mando... no hay derecho a que digan esto. ¿Por qué no se dejan condicionar por los niños, que son los únicos que deben condicionar a los maestros? si encuentro un

maestro que me dice es que los niños hecho esto y han respondido o reaccionado así, ahí todo lo respeto pero que me dicen que la Generalitat les condiciona, la mierda de Generalitat (ay que no me oigan, porque yo soy amiga de la Generalitat). No, en serio, supongo que...no sé, en este sentido lo que nos condicionó y lo que nos hizo un poco así fue el régimen franquista también.

J: Pero tú eres una persona valiente, porque si no, no harías escalada por ejemplo y otras cosas. Entonces se necesita cierta valentía para ser capaz de enfrentarse a ciertas presiones. Por ejemplo, hablando de los maestros, ¿es que los maestros... hay muchos maestros que me dicen es que llega navidad y las demás maestras de infantil les entregan a sus niñitos un montón de fichas hechas y sus madres se van tan contentas con lo que han hecho, y si yo no... mis niños no llevan tantas fichas hechas van a decir esta maestra ¿qué hace con mis hijos?, ¿no hace nada? tienes que tener cierta valentía para decir no, hacen otras cosas

MAC: Un mínimo

J: Claro, pero es que hay gente, la inmensa mayoría de la gente, no somos valientes

MAC: Mira, yo cuando era pequeña era cobarde yo, cuando era pequeña, cuando era pequeña quiero decir 7, 8, quizá la guerra me influyo en esto. Yo en el fondo era tímida, tenía complejo de fea, porque era bastante fea. Tenía la sensación de que los chicos no me miraban, tenía muchos complejos ¿eh? y me los he ido quitando solita, por eso me cuesta aceptar que los complejos condicionen a la gente, condicionan al que se deja condicionar, no sé, no sé cómo decírtelo

M: Evidentemente que todo el mundo no es igual

MAC: Yo era, yo tenía complejos, de verdad

M: Sí, pero tú misma ha sido capaz de írtelos quitando, mucha gente no es capaz, necesita ayuda externa para... o sea que todo el mundo tampoco es igual

MAC: Hay gente que necesita psiquiatras y esto siempre me ha parecido una majaretada (risas)

M: Tú eres más valiente y has ido tú sola pensando, razonando y quitándote los

J: Pero al mismo tiempo tenía cosas muy fuertes para ti, como eran las matemáticas...

MAC: Lo más fuerte era mi fe cristiana, de verdad, yo siempre me llegó al alma un evangelio, no sé si lo conocéis a lo mejor sí, que dice se fue un hombre y le dejó a uno diez denarios, a otro cinco y a otro uno, y el que tenía 10 denarios recogió, los gestionó y sacó otros 10 y el que tenía cinco sacó otros cinco y el que tenía uno lo guardó y cuando volvió el dueño le dijo tu eres un mal, un criado no fiel porque lo has guardado, el dinero que te he dado en vez de hacerlo rendir. Esto era mi evangelio preferido cuando yo tenía siete años. Yo pensaba bueno, tú vigila, no sea que te den un denario y lo vayas a guardar, tú vigila. Yo me decía a mí misma. Esto siempre me ha... mira, me encantaba este evangelio, pensaba claro, si te dan uno pues haces... con lo que me den, yo no tengo la pretensión de que me hayan dado nada especial, pero lo que me han dado lo tengo que hacer funcionar al máximo. Esto es lo único que a mí me condiciona, esta responsabilidad digamos, no sé cómo decirte

M: Sí, sí, no, si lo entiendo, que vas haciendo con lo que tienes, pues vas haciendo para conseguir más

MAC: En el Gamar, sin ir más lejos, los últimos ocho años, ahora habéis conocido al Pimía y habéis caído en el momento feliz, pero no tienes idea de lo que yo he pasado aquí abajo ¿eh? yo no sé cómo aguanté, pero yo pensaba bueno al fin y al cabo estoy jubilada, se ha terminado, ya he empleado el dinero del Vicent Vives, al cabo de tres años yo ya me puedo quedar en casa, ¿por qué no me quedo en casa? Era lo que me decía mi hermano cuando hablábamos por teléfono, podrías... no podía, yo no podía, me volvía la imagen de los denarios. Digo no, yo no, todavía me quedan denarios para (...) Claro, yo creo que Dios existe y un día me pedirá cuentas. Vaya me pedirá cuentas, un día lo veré todo de otra forma y diré hay que fructificar para que el mundo vaya para adelante, ¿no somos todos responsable de que el mundo vaya para adelante, o no?

M: Sí

MAC: Dicho en palabras más normales, porque a mí no me gusta, no me gusta hablar de mi fe, nunca habló con nadie, vosotros porque me habéis hurgado, pero no porque es igual para uno que no tenga fe, puede ser lo mismo, por tanto no, no necesitamos

M: Puede ser simplemente por responsabilidad, porque tú tengas que hacer algo en el mundo laboral

MAC: Exacto, el mundo ha de ir para adelante, ¿o no queremos que vaya...’ bueno si no queremos que vaya para adelante te suicidas entonces, una de dos o te suicidas o el mundo tiene que ir para delante, ¿no?

J: Sí, sí, sí venga la explicación de... o digamos la raíz, venga de una creencia cristiana o de otro sitio, la idea es esa, es decir bueno el mundo que les dejemos a nuestros hijos vamos a intentar que sea mejor que el que nos dejaron nuestros padres

MAC: Claro, a nuestros hijos y a toda la humanidad

J: Sí bueno, me refiero en términos generales, me refiero a las siguientes generaciones

MAC: Sí, no, no, yo podría pensar el mundo que les dejemos a nuestros sobrinos, porque lo que yo he hecho por mis sobrinos no creo que una madre lo haya hecho, pero bueno... entonces si no pues te...yo no entiendo como mi hermano vive tan feliz y... no, no lo entiendo, pero claro lo respeto. Cada uno es cada uno

M: Es de otra forma, de pensar, de ser

MAC: Ojala continúe con fuerza hasta que se muera, que tengo la sensación de que se va morir pronto, es una sensación que la tengo últimamente y no me gusta, claro que no me gusta, pero bueno, ya veremos

M: Pero la tienes

MAC: A lo mejor me muero yo, con el coca, yo me puedo morir con el coca (risas)

MAC: Entonces, ¿y esto se lo explicasteis al Pimía?

M: Sí, se lo dejé que lo leyera, le dije mira léelo, porque él sabe...

GIRONA, 29-12-2009. Código: Canals 10.

(Hablando de Lloret del Mar)

M: ¿Así que os fuisteis allí por los bombardeos no?

MAC: Sí, entonces me llevaban a un colegio, claro, yo tenía seis años o siete y teníamos unos vecinos, amigos que tenían la casa al lado de la nuestra, que también se habían venido a Lloret del Mar, aquellos que se reunían en casa de mi padre y tal. Y entonces ¿qué pasó? que decidieron llevarnos al colegio, las niñas de aquel, había dos, dos hermanas, un chico más pequeño pero dos hermanas, y yo era una niña que jugaba con ellas y mis hermanos eran mucho más pequeños, uno nacido durante la guerra ¿eh? Bueno, y entonces...Yo era consciente, porque la tía, mi tía Dolores nos reunía a veces y procuraba...claro, la tía vigilaba que a pesar de la catástrofe general nosotros fuésemos aprendiendo, como si fuésemos al colegio. Y bueno, nos reuníamos, yo sabía matemáticas mucho más que aquellas niñas, yo que sé lo que sabía, lo normal, pero es que aquellas niñas no sabían nada, y bueno, o sabían poco, yo era consciente, yo esto siempre fui consciente que yo sabía, y... lo mismo que los otros o un poquito más de los que me tocaban por la edad, porque la tía me cuidaba y tal. Y entonces nos llevaban al colegio, pero aquellas niñas eran altas y bien parecidas y majas, y yo era bajita, endeble, delgada, había tenido un tifus que me moría allí en Lloret del Mar y entonces me salí del tifus y entonces te pelaban al rape cuando tenías tifus, todos los niños del pueblo se reían de mí, un desastre, bueno ahí puedes ver la influencia del entorno cómo era. Entonces, así fui al colegio y entonces en el colegio cuando vieron aquellas niñas altitas y bien pues tú irás a segundo y tú irás a tercero y tú irás a primero porque eres muy pequeñita. Mira yo me enfadé, cogí un berrinche, digo no hay derecho que me hayan dicho que voy a primero sólo por mi aspecto, ni me han preguntado nada. Yo estaba muy enfadada con aquel colegio

M: ¿Ni la edad?

MAC: Sí, la edad sí, yo era un poquito más pequeña que ellas, pero muy poco, meses, con la menor me llevaba meses, pero bueno, pero además, ¿qué se han creído? no me han preguntado nada, yo estaba enfadadísima con aquel colegio, pero claro me tuve que resignar

M: ¿Te dejaron en primero al final?

MAC: Sí, sí, no, no, yo no protesté, yo era tímida en aquella época, aquella época era cuando yo todavía era tímida. Pero yo, yo me lo pasé muy mal, estaba en contra de aquel colegio, no creo que aprendiera nada allí. Iba a primero y ya me lo sabía y además era gente mala. Yo pensaba estos deben ser rusos (risas). En aquella época ser ruso era muy mal visto, era bolchevique ¿entiendes?

J: Sí, sí

MAC: Bueno, yo me lo pasé muy mal en aquel colegio, ahora tuve una profesora que se llamaba Monserrat, me acuerdo, señoreta Monserrat, nunca he sabido el apellido, y

ella lo captó, lo captó, debió constatar que yo no era tonta y que sabía algunas cosas y ella captó y entonces, a la hora de salir, el colegio está en una parte un poquito alta del pueblo, no mucho, pero un poquito, bajábamos una calle que se llama calle San Pere y a la hora de salir casi siempre venía conmigo, salía conmigo y me preguntaba cosas, si tenía hermanos, los padres, cosas que no tenían que ver con el colegio. Y aquello me con sólo un poco, pensé bueno la señorita me quiere (risas), pero no tenía más que este consuelo la señorita me quiere, yo pensaba que era una estupidez y a aquel colegio, y lo era claro, claro que lo era para mí, pero bueno...pero bueno mis enemigos en la clase y a la salida de la clase nos íbamos a robar algarrobas, para tener más que comer. Íbamos a robar algarrobas y también los niños robaban nabos, nabos, pero como a mí nunca me han gustado los nabos, los odio desde la guerra, ya no me gustaban entonces, yo nunca llevaba nabos a casa porque si no mi madre me los hará comer (risas). Esto hacíamos, las algarrobas sí me gustaban mucho, claro es que no teníamos comida a pesar de que no fuimos de los que lo pasamos peor, ¿eh? esto ya no tiene que ver nada con la historia pero teníamos un primo hermano de papá que era... este era muy de derechas, era carlista, bueno y vivía en un pueblo, era una familia que vivía en un pueblo próximo a Barcelona y... claro iban a por él y mi padre lo recogió en casa, lo escondió, aquella que hacían que lo escondían a una persona, lo cual era muy peligroso porque si te pillaban... mi madre, pobre, iba soportando todo lo que mi padre hacía, como siempre y entonces lo escondió y mi padre le consiguió un carnet falso de la UGT, de manera que el hombre iba con un carnet como que era miembro de la UGT. La UGT ya existía entonces. Era miembro de la UGT y entonces, era poco antes de irnos a Lloret, nos fuimos enseguida a Lloret y él con nosotros. O sea vivíamos la familia con las tías, las dos tías, la abuela, la madre de las tías que era maestra, que había sido maestra, que ya era mayor, murió en Llor un et del mar, la abuela murió entonces y éste. Éste, se llamaba Papitu, que quiere decir José, Papitu decimos en catalán, era panadero, de oficio era panadero, este enseguida se buscó trabajo y encontró trabajo en un horno, trabajaba de noche

J: ¿En Lloret?

MAC: En Lloret, yo no lo veía mucho, pero claro trabajar de noche quiere decir que aportaba algún dinerito y quiere decir que volvía con dos panes frescos bajo el brazo, o sea que de pan siempre andábamos bien, gracias al Patitu y luego cuando salía del horno, porque entonces hacían el PAN, a mí me llevo una vez a ver cómo hacían el PAN y me gustó mucho, bueno porque entonces lo hacían así como con unas palas grandes que lo metían en el horno, era interesante aquel pan, y ahora cuando como mal pan pienso con el pan que hacía papitu tan bueno (risas) porque era muy bueno el pan. Y papito cuando salía del horno se iba a la playa, porque nosotros teníamos una casa en la primera calle no, en la segunda, aquí delante del mar y luego se convertía en un paseo y nosotros dábamos ya casi al paseo pero la casa delante, bueno allí a la playa, esta casa la compró mi abuelo, aquel al que le gustaba viajar, él y un amigo suyo fueron los dos primeros veraneantes de Lloret del mar, ahora no se puede soportar de gentío. Bueno, pues se iba a la playa y ayudaba a estirar unas redes, había un sistema que ha existido hasta no hace mucho en aquella playa de la pesca a l'art, al arte, no sé por qué se llama a l'art, y l'art era el nombre de una red inmensa, que salían las barcas por la noche la echaban la red, y después por la mañana, pero la red iba acogida con una cuerda y la cuerda llegaba hasta la playa, estiraban la red los hombres del pueblo, todos decían ohhh no sé qué, unas canciones

J: Y estiraban todos al mismo tiempo

MAC: ¿Sabes? porque tenían que hacer mucha fuerza, porque si pescaban bien estaba llenísima y cómo era tan grande... bueno, y cuando por fin salí a la red a flote, a todos los que habían ido a estirar les daban pescado. O sea que el papito volvía con dos panes y pescado. Ya se marchaba al horno con una fuente de estas de servir la mesa y generalmente menos, había épocas y había temporadas y cosas, pero generalmente teníamos pescado y pan. Esto ya era mucho, y a mí me gustaba mucho el pescado entonces, más que ahora, ahora me gusta más la carne. Bueno pero el papito hacía... nos fue muy bien claro y mi padre estaba ya bastante enfermo, tenía un ataque, y otro ataque de... se rompían vasos sanguíneos

M: ¿En Lloret ya estaba así ¿no?

MAC: Antes de irnos a Lloret, el primer ataque lo tuvo cuando yo tenía cinco años o así, pero luego tuvo varios, yo recuerdo dos o tres, cada... eran como divertidos, interesantes científicamente porque cada vez se le rompía un vaso sanguíneo de un sitio distinto del cerebro y entonces se quedaba sin alguna cosa pero reabsorbía la sangre y se volvía a poner bien

M: Qué le afectaba paralizándole algo o ¿cómo?

MAC: No, no, no, no, no, le afectaba no sé, yo recuerdo el de Lloret, un día subió arriba a la azotea, había una azotea que daba a una especie de terraza con una puerta bastante bajita, pasábamos y bueno... y baja y se va por el comedor y había sobre el aparador del comedor una cosa con huevos, una fuente, un recipiente con huevos y otro con manzanas, o no sé. Y se va allá y empezó a tocar las cosas, tocó los huevos y se vuelve a mi madre y le dice ah! Mercé ¿son ous oi? y mi madre se quedó... Sí que son ous, que no los veus? ¿Es que no los ves? Sí, los veo perfectamente pero si no los toco no sé lo que son. ¿Es curioso eh? yo lo encontré ya muy curioso... tenía siete años y mi madre me lo explicaba, dice ¿ves lo que le ha pasado tu padre? pero yo claro, no lo entendía, yo pensaba los ve o no los ve. Claro los veía pero los tenía que tocar y a nosotros igual nos tenía que tocar o nos tenía que oír la voz. Entonces claro mi madre llamó por teléfono a su hermano, mi tío era un neurocirujano fantástico, era el primero que hizo en neurocirugía en España, el médico bueno, reconocidísimo

M: Era hermano de tu madre

MAC: hermano de mi madre, era mi padrino, que fue miembro de honor de la academia de neurocirugía de París, de la de Nueva York, de la de no sé qué, estudió en Alemania, bueno...

J: ¿cómo se llamaba?

MAC: Eduardo Tolosa, en mi familia todos son Eduardos. Entonces llamó al tío Eduardo y dice que se meta en cama y que esté tranquilo y yo cuando pueda ya voy. Dice esto hay que esperar que reabsorba, porque ya lo conocía de otros (...) bueno entonces mi madre me dijo mira, tú vas a ver a papá, papá estaba en el primer piso, en la cama de su habitación. Tú vas a ver a papá, pero cuando entres le tienes que decir hola papá, soy la nena u hola, dice no puedes entrar sin decir nada porque si no dices nada no te conoce. Yo se me hizo un nudo mental, digo pero ¿cómo puede ser que no me conozca? yo le decía a mi madre sí que me conoce, el papá sí que me conoce, no, no te conoce

(risas), esto fue una batalla hasta que no me convencí, porque yo probaba, decía hola papá, hola nena ¿qué tal estas? y era completamente normal en todo, no había perdido el conocimiento, ¿curioso no?, el derrame lo había tenido en un punto, según explicaba mi tío, en que el cerebro percibe la percepción visual solamente y entonces no conducía, se había estropeado el conducto que la percepción visual comunicaba con el cerebro y entonces no sabe lo que ve, no sabía en nombre de las cosas. Por este sistema no podía leer, no podía leer

M: Claro por qué ve pero no...

MAC: Perdió el leer, mi padre había leído... era como mi hermano éste el de Francia, ¿sabes? había leído lo increíble y leía muy de prisa, le encantaba leer y siempre leía. Entonces el mismo se dio cuenta, dice mira Mercè me tendrás que enseñar a leer otra vez y mi madre le enseñó como un niño pequeño, lo que pasa es que aprendió bastante aprisa y volvió a leer otra vez, pero luego él lo decía nunca volví a leer tan deprisa como leía antes. Pero bueno, volvió a leer. ¿Es curioso no?

J: Sí. Son microinfartos cerebrales

MAC: Microinfartos sí, exacto. Y cuando volvimos después de la guerra tuvo uno más fuerte y en él se quedó

M: Sí, lo que pasa es que para ti que no lo entendías, que raro las historias estas, ¿no?

MAC: Sí, pero él te lo explicaba después, él me lo explicaba muy bien, él sabía explicármelo muy bien. Él era ingeniero pero había hecho un tiempito de maestro también mientras estudiaba para pagarse la carrera. Pero... pero él me lo explicaba muy bien y me explicaba cosas, recuerdo un día que me castigó, la única vez que me castigó, me castigó y me dijo esto no y ahora no vas a comer postre o cualquier cosa, porque dije una mentira, dice esto nunca más ¿eh? no se dice una mentira y se me quedó grabado de por vida (risas)

M: Eso es importante

MAC: Con cinco años, y... y me compró... un día recuerdo que llegó a casa me había comprado, a él le gustaba mucho leer, pero yo ya de pequeña no me gustaba tanto, y (risas) si claro, o sea que no es el ambiente tampoco, mi madre le encantaba leer, mi padre le encantaba leer, en casa todos les encanta leer hasta mi hermano pequeño el que murió que era digamos el menos estudioso también le encantaba leer, mi hermano de Francia también, yo había visto 100 bibliotecas, yo era de una familia culta, yo nunca me ha gustado leer, coño si no me gusta, ¿por qué me tengo que doblar a esto? ¿Entiendes? bueno yo creo que hay un elemento personal en esto

M: Sí, claro lo hay

MAC: ¿Por qué lo digo ahora esto? Ah, sí, me vino un día con unos libros grandes, dice mira te he comprado, claro yo era la hija única, mi padre había casado de mayor, yo supongo que era la niña mimada ¿entiendes? hasta que nacieron mis hermanos y empezó la guerra y todo se volvió al revés. Pero bueno... te he comprado estos libros, un libro grande, un libro grande, bonito, y es diu contes de fades inglesas, cuentos de hadas inglesas, yo me quedé así, y digo pero oye esto de las hadas el otro día que hablamos ¿qué me dijiste, que son de verdad o son de mentira? dice hombre, no, de verdad, de verdad, no existen las hadas, es una cosa de los cuentos. Digo pues no lo

quiero para nada este libro y se lo eche en la cara así (risas), no lo quiero para nada, se quedó... debió pensar esta hija mía... tiene su personalidad, no lo quise ni mirar, no me has dicho que son de mentira, pues no interesa

M: ¿No te gustaban los cuentos, pero los cuentos no te gustaban?

MAC: Sí, mi madre me los contaba, pero los cuentos de mi madre me los contaba para dormir, uh! Muchos, aun los tengo, son una preciosidad, son alemanes, cuentos de Grimm, cuentos alemanes, dos libros en alemán, los tengo, cuentos así pequeños, antiguos, porque mi madre estudio alemán de pequeña

M: Ah, ¿pero estaban en alemán? ¿Original alemán?

MAC: Sí, sí, venidos de Alemania, auténticos, aquellos dos libritos y hay unos dibujos que son monísimos, pero bueno para mí eran el colmo, yo me sabía todos los cuentos y... pero yo ya sabía que aquello era un cuento, en aquel momento yo jugaba a los cuentos, pero que mi padre, que era el hombre serio de la casa, me trajese libros de hadas inglesas, ¿a qué rima? a nada (risas)

M: Pero por eso me extraña, porque si te gustaban los cuentos pues un cuento más

MAC: A lo mejor ya les tenía la antipatía que les tengo a los ingleses (risas) que siempre les he tenido

M: No creo

MAC: No sé

J: Igual te viene bien de ahí, de las hadas inglesas

MAC: De las hadas inglesas, (risas) pero los de mi madre eran cuentos de princesas, de bosques, uno de ellos es el de Ton i Guida, por eso le puse a la escuela este nombre. Estos cuentos, haber, Ton y Guida no habla de ninguna hada. Son otro tipo de cuentos, a mí siempre me han gustado los cuentos de Grimm, son cosas más reales, que pueden pasar, no sé

M: Pero a los niños normalmente le gustan los cuentos

MAC: Sí, a mí me gustan muchísimo. Yo, a mis sobrinos siempre les he contado cuentos de pequeños y ellos se acuerdan de mis cuentos, quiero que mi madre me contaba mi

J: Tu madre de los contaba en catalán, claro

MAC: Sí, sí, me enseñaba los dibujos del libro, yo este libro lo tengo de pequeña cuando estudiaba alemán. Mi madre fue educada en castellano y en alemán, fue educada. Cosas de mi abuelo, mi abuelo era pro germánico, mi abuelo el padre de mi madre era enamorado de Alemania. Bueno, le gustaba mucho Wagner, bueno yo que sé le gustaba mucho la cultura alemana ¿entiendes? bueno, los alemanes musicalmente son fantásticos y mi abuelo se puso muy triste cuando Alemania perdió la guerra, la primera guerra mundial, entonces mi madre era pequeña, mi madre nació en 1904, en la guerra se terminó, no sé, en 1917, pues ella era pequeña, y mi abuela, la mujer de mi abuelo no le gustaba viajar, era una mujer...

M: Era lo contrario a tu abuelo

MAC: Sí, era 10 años mayor que él, un hombre encantador, no sé por qué se casó con esa mujer, pero bueno... entonces, mi abuela era aburrida, le gustaba sólo cocinar, cocinaba muy bien, pero bueno... y claro, él se entristeció con lo que había pasado en Alemania y dice me cojo a la niña y me voy a Alemania. La niña me va servir de traducción y se fueron los dos. Merceditas ¿quieres venir a Alemania conmigo? sí, nos vamos. Escribió a un hotel de Berlín, como si el Berlín fuese como para nosotros ahora Perpignan, ¿entiendes? cogió el tren y la niña y se fueron a Berlín, se instalaron en el hotel y pudo chafardear todo lo que quiso. Él tenía que saber cómo estaba Berlín, mi abuelo era así. Yo encuentro que es una personalidad que me encanta, nunca lo llegué a conocer, murió de un ataque al corazón antes de que mamá se casase, un poco antes, pero me encanta, me fascina la personalidad, a mí la personalidad que me fascina es la de mi abuelo

M: Lo que te han contado, conoces lo que te ha contado tu madre

MAC: Bueno, yo he estudiado de mi abuelo, porque yo heredé, bueno mi madre quedó... porque mi tío, este que era tan buen neurocirujano estudió en Alemania porque claro el padre lo mandó a estudiar a Alemania

M: Y él sabía alemán también claro

MAC: Sabía alemán también como castellano. Pero en realidad los hizo educar en alemán no por amor a Alemania, ya verás... ellos se casaron, los abuelos se casaron y entonces tuvieron dos niños, uno que se llamaba Pepe y otro que se llamó Antonio, y los dos murieron a los tres años de edad o así, por epidemias que había en los colegios. Cuando empezaban a ir a un colegio, porque mi abuelo era profesor de instituto, mi abuelo este Tolosa. Pero era profesor de gimnasia y de caligrafía, en casa había montones de cuadernos de caligrafía escritos por él, pero era un hombre emprendedor y de negocios, era un catalán típico digamos, y entonces publicó libros de caligrafía y puso una tienda, tenía una tienda en una papelería y los vendía y al mismo tiempo daba las clases y al mismo tiempo viajaba y era un hombre...

M: ¿De negocios?

MAC: Sí, bueno no muchos negocios tampoco, era una tienda pequeñita y no es una empresa tampoco, bueno no es lo que se puede llamar un empresario, no. Muy amigo de la pintura y de la música. Mi madre heredó mucho de su padre, de la música y del teatro. Del teatro, fundó un club del teatro en Barcelona, que un libro de historia del teatro lo menciona. Fundó un club de teatro en... se hizo construir una casita en el jardín de su torre, tenían un chalet muy... bueno esto fue después. Se les murieron los dos hijos y entonces no tenían más hijos, y por mucho que lo procuraran, bueno en aquella época no era fácil, no se dominaba esa ciencia ¿no? No tenían hijos y mi abuelo claro muy triste porque a él le gustaban los niños y fue un drama, bueno todo esto me lo contaba mi madre, fue un drama familiar. Bueno, hasta que pasaron 10 años y al final una amiga convenció a mi abuela, mira ahora hay unos procedimientos modernos, tienes que ir a un especialista.- Y al final la convencieron, fue al médico y le hicieron una pequeña triquiñuela y tuvieron dos hijos más, que fueron mi tío, que era el mayor, y luego mamá. Pero claro como los dos se habían muerto por contagios de la escuela, mi abuelo dijo no, uno se había muerto de una pulmonía y otro de la difteria, entonces los niños morían de difteria. Bueno, entonces mi abuelo dijo estos dos no van al colegio, los vamos a conservar (risas) y entonces hizo venir una profesora

a casa. Entonces el hombre estaba ya más situadito, había comprado la torre casi fuera de Barcelona, en las afueras, en el barrio de Gracia, que hoy es el centro de... bueno por allí. Entonces hizo venir a una profesora alemana y dijo profesora por profesora mejor que sea alemana y así aprenden alemán y ellos estudiaron... o sea la enseñanza primaria mi madre la hizo con una profesora particular en la torre de gracia ¿sabes? mi tío también y bueno, el entonces ya pensaba este chico, mi tío era muy inteligente, cuando sea mayor lo mando a estudiar a Alemania, vaya le facilito ir a Alemania, y él quiso, vaya le gustaba mucho la medicina, bueno la cirugía, yo lo he visto operar a mi tío, operar el cerebro, él abría y operaba el cerebro de los primeros, el hizo la primera operación de cerebro en España, él ya había otro en Madrid que se llamaba (...), pero éste empezó después. Mi tío era una personalidad dentro del mundo de la medicina, tenía un íntimo amigo que se considera el mejor neurocirujano de la época en Europa, en Suecia, en Estocolmo, bueno eran una familia ¿entiendes? entonces, ¿a qué iba esto? yo iba a una cosa concreta, ah, que por esto aprendieron alemán. Bueno, yo explicaba del abuelo, a mi abuelo le gustaba el teatro, era muy... dice que a veces se levantaba, mi madre me contaba, se ponía de pie sobre la cama y recitaba Espronceda de memoria, y sabía... y a mi madre le gustaba y me inculcó a mi cuando era pequeña me leía los romances castellanos, a mi madre le gustaba mucho el castellano, siempre decía los refranes en castellano. Bueno en aquella época la gente en Barcelona se educaba en castellano ¿entiendes? cuando mi madre era pequeña luego ya

M: Te iba a decir eso que se hablaban en catalán

MAC: más antiguamente sí, ah, entré ellos hablaban catalán sí, sí, y con mi abuela la que quedó viuda siempre he hablado catalán y con mi tío

M: o sea que sí que hablaban en catalán, aunque le gustaba el castellano

MAC: Sí, pero la escuela y la cultura, el castellano era como la lengua de la cultura en aquel momento. Antes no, antes había sido... por eso el movimiento de la cultura catalana se llama renacimiento, porque era una época como un bache digamos, la época en que mi madre era joven y mi padre era de la resistencia catalanista, ¿sabes?

M: hablaba catalán siempre ¿no?

MAC: hablaba y leía y escribía y era capaz de pelearse con quien sea por este asunto, ¿sabes? Claro y mi madre pues, bueno mi madre era más pragmática y decidió casarse con este hombre que según ella avasalló, y casi lo obligó. Bueno mi madre era una mujer pragmática, de mis sobrinas que viven ahora conmigo la mediana es igual, es una mujer alta, guapa, mi madre era una mujer muy guapa, había tenido muchos novios pero no había querido casarse con ninguno y ya cuando era mayorcita para la época, 25 años, apareció este hombre 10 años mayor que ella y la redujo (risas). Pues este abuelo el año pasado... a mí me gusta la parte histórica de la gente ¿eh? porque no te creas, yo el año pasado cuando celebramos la Navidad, porque yo celebro la Navidad siempre con los primos hermanos que son los descendientes de este tío que era neurocirujano, que su hijo es neurólogo y dice la gente que es el mejor que tenemos en este momento, en Cataluña o en España no sé, y es el director del servicio de l neurología del clínico de Cataluña. No es neurocirujano, es neurólogo, es ya mayorcito, ahora ha cumplido 65 años, pero todavía no está jubilado

J: ¿También es Eduardo?

MAC: Eduardo Tolosa, el bisabuelo tatarabuelo ya se llamaba Eduardo Tolosa ¿sabes? y se iban llamando Eduardo Tolosa. Y mi hermano estaba muy triste, mi hermano se llamaba Eduardo el que murió, pero no se llamaba Tolosa claro se llamaba Canals, pero él se llamaba Eduardo y uno de sus dos hijos se llama Eduardo, pero éste no se ha casado, entonces ya se terminaron los Eduardos (risas). Y mi primo hermano, este que se llama Eduardo Tolosa tiene un hijo que le ha puesto Kasparov o no sé qué, Gerard sí, Gerard. Ahora ya la gente no está para estas historias, en aquella época estas cosas eran muy sagradas, por lo visto, esto es una característica. Bueno total que mi tío el neurocirujano no sabía nada de su padre, nada, era muy soso, era mi padrino, aparte de que él fue la persona que me enseñó a bailar cuando era joven, que esto me gustó mucho que mi padrino me enseñase a bailar, a bailar agarrado que decíamos entonces. Aparte de esto, y se ve que era juerguista en el fondo, él se corría sus juergas, dicen, pero yo esto no lo vi. Yo sabía que era un tío muy importante porque viajaba cuando era pequeña, hombre había ido a todas partes de España y de América, se hizo amigo de la Evita Perón y bueno, historias que contaban en la familia, y mi tío cuando iba de viaje pues a veces me traía un regalito. Yo le oí decir que Río de Janeiro era la ciudad más bonita y una vez que estuve en Río de Janeiro les escribí a la familia diciendo tío Eduardo tenía razón (risas) porque es precioso el enclave, él se refería a esto. Bueno, el asunto es que no saben nada, todos estos primos no saben nada del abuelo, nada, porque este tío tan listo no sabía nada, le importaba un bledo la historia y tal, sólo su trabajo, su trabajo y la cocina, era un forofo, tenía una biblioteca de la cocina

M: Eso lo había heredado de su madre

MAC: De su madre, y bueno, entonces no saben nada, porque tío Eduardo no sabe nada, y un día se me ocurrió porque digo: coño yo me voy a morir cualquier día y esta gente no conoce nada del abuelo y hace dos años les insistí, bueno el día de Navidad yo voy a comer con vosotros como siempre pero vosotros, los tres, porque son este hijo que es neurólogo y dos hijas con sus maridos, en total son seis, vosotros seis el día de San Esteban venís a casa por la tarde, porque tenían que comer no sé dónde, porque es fiesta, venís a casa por la tarde porque yo os tengo una sorpresa preparada. Hice un álbum de mi abuelo, he hecho un álbum, estoy en ello, se le enseñé a medio hace y luego me cayó las JAEM encima y dije bueno pues ya lo haremos después. Y el álbum, porque yo recogí fotografías, a mi abuelo le gustaba mucho la fotografía, fotografías de aquellas que hoy son impensables, un grupo de gente en color sepia... y él había hecho muchas, y claro las había heredado mi madre y claro me quedaron a mí y yo tenía un montón y digo yo voy a desbarajar esto. Empecé con fotografías mi madre lo guardaba todo, tenía también, que tengo vaya, los recordatorios de defunción y por los recordatorios de defunción fui deduciendo las edades de cada uno y del abuelo, total he hecho un álbum que dice el abuelo cuando era joven, el abuelo cuando era... y digo vosotros no conocéis a vuestro abuelo, yo soy la única que os puedo contar algo del abuelo porque sé lo que mi madre me contaba. Ya hemos dejado morir a mamá sin escribirlo, pues ahora lo voy a escribir, y encontré un álbum de postales hecho por él. O sea esto es un álbum muy antiguo de los que tienen unas cositas para meter muy divertidos y postales recogidas por él. Éstas postales recubren aproximadamente unos 10 años o 12 ¿eh? por las fechas y es increíble, yo no me lo podía creer, estaba parada, tiene postales de amigos que le escriben de todo de Europa y de América, y digo este hombre, pero ¿de qué le venía esto? ¿Entiendes?

amigos, y tuyas desde París, desde Berlín. O sea que claro, el tío se dedicaba a ir por todas partes. Pero al mismo tiempo de rinconcitos de Cataluña que ahora empezamos a conocer, tenía ¿sabes? él tenía un amigo de Instituto que era profesor de historia y entre los dos, él se ve que le gusta mucho la historia también y manejaban yo que sé, sólo te diré que cuando mi madre tenía siete u ocho años durante dos veranos seguidos, ¿sabes a dónde fueron a veranear? a Asturias, porque Asturias era muy bonito y había que ir a veranear Asturias, a San Esteban de Pravia y hay postales y fotos, mi madre me contaba cuando íbamos a San Esteban, y se tardaban dos días en ir de Barcelona a San Esteban. Tenían que coger un tren y hacer noche y él había organizado el viaje y cada vez cada vez hacían noche en una ciudad distinta y así las iban conociendo y mi madre conocía pues el castillo de la Mota, él no sé qué, Valladolid, todo lo que había entre Barcelona y San Esteban de Pravia, la catedral de León...

M: Todo eso es que es muy interesante

MAC: Sí, estos viajes... y claro a mí me encanta viajar y siempre digo es que yo algo me parezco al abuelo. Dicen que el abuelo cuando el tren era de carbón, cuando llegaba la estación de Barcelona a la estación de Francia, la estación grande, decía ya siento el olor del carbón, se ponía contento, era curioso este hombre

M: Lo que pasa es que en la época eso no era normal

MAC: No, ni hay quien Barcelona tampoco lo era, pero él era un hombre excéntrico, así, a su manera

M: Algo has heredado de él, ¿no?

MAC: Sí, él quería ir a la montaña y su mujer que era esta... claro no andaba, su mujer era estática ¿sabes? y entonces el peso que voy hacer claro tengo que llevar a esta mujer. Él quería ir al Montseny, el Montseny está formado por dos macizos y el collado donde confluyen un poco hondo se llama San Marsal y hay una ermita, la ermita de San Marsal, y ¿sabes qué se lo ocurrió? se fue al mercado Granollers, de Granollers que está por aquí cerca, al mercado del ganado de la época y compró un burro, compró un burro y se lo llevó a Barcelona, se volvió a Barcelona con el burro, a lo mejor montó en el burro, probablemente y volvió a Barcelona. Entonces el burro vivía, en verano esto, a principios de verano y entonces el burro vivió todo el verano en el jardín de la torre, tenían esta torre con jardín. Yo he estado aún en esta torre, he paseado por este jardín y estado en este teatro, lo he visto, no funcionar pero... luego lo vendieron, mi abuela se la vendió después de la guerra para que mi madre y nosotros pudiéramos vivir, etc. entonces pues con el burro se iban a San Marsal, le obligaba a Emilia, que era ella, no Emilia yo ya te he comprado un burro, te montas en el burro y vas con nosotros, e iba a todas partes con el burro y la mujer montada en el burro. La mujer no anda pues compraré un burro e irá con el burro a todas partes. Se acababa el verano y se volvían a Granollers y vendía el burro, y esto lo hacía cada año, unos años seguidos cuando ellos eran jóvenes e iban por las montañas y tal con el burro. Esto no digas que no tiene gracia. En el pasillo de casa tengo colgada una foto así de grande con mi madre y tío Eduardo de ocho o 10 años y montados en el burro, mi madre montada en el burro, hacía fotos estupendas mi abuelo

M: Y además que son bonitas las fotos de la época

MAC: Ah sí, a mí me gustan mucho. Bueno, este es el abuelo, todavía no había salido

nunca. ¿Tú crees que el abuelo este me condiciona?

M: Yo creo que sí

MAC: No me condiciona, me honra

J: Hombre, te influye

MAC: Claro,

J.. Te pareces a él en muchas cosas, en el sentido de...

MAC: Esta familia en principio no querían venir a casa el día de San Esteban, pensaban que yo les haría un rollo matemático o cualquier cosa así, yo que sé porque tampoco nos tratamos tanto ¿eh? y bueno, pero yo dije no, es que tenéis que venir, es que tengo una sorpresa y entonces bueno les saque el álbum, se emocionaron todos, se emocionaron todos

M: Es lógico, si no sabían nada

MAC: No sabían nada, yo lo tengo bien dividido en épocas de la edad de la vida de mi abuelo, su afición por la playa, su afición por ir a Alemania y su cultura. Un día mi madre explicaba que de pequeños fueron a San Pere de Roda, cuidado, San Pere de Roda en aquella época, cuando mi madre tenía ocho o 10 años, no existía casi, estaba totalmente cubierto de tierra por la montaña, o sea la montaña había invadido, pero él con su amigo este historiador descubrieron hurgando que allí había unas piedras importantes y fueron a Port de la Selva y los hizo subir a todos a pie, al amigo, a la mujer, a los hijos, a todos. Y claro, es bastante subir allí a pie, pero bueno los hizo subir. Y entonces dice que por el camino les hacía cortar a todos una rama fuerte, dice todos tenéis que llegar arriba con un bastón, porque al llegar arriba hemos de picar, hemos de picar las paredes para que salga la piedra. Imagínate tú, y claro llegaron arriba y no veían nada, pero si aquí no hay nada, eso me lo contaba mi madre, y le empezaron incordiar todos, tú nos has engañado, tú nos has hecho subir para nada, esto no... aquí no hay nada, que si, y les hacía picar y entonces aparecía una piedra y bueno... piedras hay en todas partes. Estaban furiosos, y aquel día bueno, que no ganó la batalla él, que la gente se puso furiosa, las mujeres, los niños y todos. Bueno, el pobre hombre se quedó muy compungido y les decía lo que pasa es que vosotros sois unos incultos y no sabes distinguir lo que es realmente importante. Bueno, esto me lo había contado mi madre hacía muchos años, cuando vine a vivir a Gerona yo vine con mamá todavía y al cabo de dos años de estar aquí murió, pero ella vivió aquí. Cuando me vine aquí lo primero que hice, coger el coche y ir a San Pere de Roda, que yo nunca había estado, con ella, la llevé. Mira, cuando vio aquello se echó a llorar y no podía parar, y pensar que le estuvimos diciendo a mi padre que nos había engañado, y pensar que nos decía que éramos unos incultos, y tenía razón. Estaba que la mujer no... y mira lloraba de emoción, claro ya era vieja de más. Al verlo se puso... bueno, estaba contentísima claro, lloraba de emoción, pensar que mi padre ya lo decía, imagínate

M: La zona es preciosa, pero se estaban los niños...

MAC: No estaba tan reconstruida como ahora, estaban empezando la reconstrucción, ya se veía, habían quitado la tierra y se veía la reconstrucción, mi madre estaba entusiasmada, con lo que a ella le gustaba el románico y el gótico, era muy así, ella

entendía de arte, entendía mucho, de pintura entendía una barbaridad. A mí me hizo aficionado a los impresionistas a cualquier edad, mi madre sí, Picasso y todo lo que tú quieras, todo. Ahora, las matemáticas eran el demonio para ella, el demonio.

M: Cada uno en lo suyo

MAC: Claro cuando le dije que quería estudiar matemáticas por poco le da un colapso(risas) ella se lo temía porque...

M: Eso te digo que ya se preveía un poco, porque con lo que nos has contado ya se notaba que te gustaban las matemáticas

MAC: Sí, no, yo cuando iba al colegio claro ella estaba contenta, yo era la primera de la clase, decían aquello de primero o segundo, casi siempre, a veces no, casi siempre era la primera, pero a veces me portaba muy mal y era traviesa, las monjas la reñían a ella y decía bueno hacerle lo que queráis, yo no... se la he traído aquí, yo no protestaré, le dais el castigo que merece pero yo no le pienso decir nada, no me reñía, ella no me reñía. Esto me lo dijo después que las monjas la achucharan, entonces no me lo dijo, no me dijo nada. Pues bueno, éstas son las cuestiones familiares. Pero bueno, ahora son otros tiempos

M: Ahora estamos con las fracciones

MAC: Esto lo hizo la Pili, que es aquella maestra que también hizo la parte de los negativos. ... no, no, debe faltar un trozo, ¿entiendes esto?

M: No lo he visto, lo he cogido pero como me he puesto a escucharte no lo he visto

MAC: Claro, yo que sé, hace esto, cubos, prismas $2 \times 2 \times 3$, $3 \times 3 \times 3$, vaya estos, hay que hacer estos a, b, c y d, éste tiene 2×4 por 3, 12, éste tiene 27, éste tiene ocho, éste tiene 18. Entonces coge una parte, es que se ha destruido, la tendré que volver a llamar a la Pili, que me lo vuelva a explicar. Coge una parte, ¿ves? observando las piezas podemos escribir frases como "c es $\frac{2}{3}$ de a", o "b es tres medios de d", bueno y aquí ella pretende...

M: Sí, tomar distintas unidades y ver lo que valen las demás en comparación

MAC: a con b y b con a, que son iguales las fracciones que relacionan a con b, que b con a, e introduce la noción de fracción inversa. A mí el que me gusta mucho es éste más pequeñito, éste es que no tuve tiempo de... ésta Pili me...

M: De entenderlo?

MAC: No, porque ya era la preparación de las JAEM, es que yo he vivido acelerada últimamente. Es que las JAEM, te puedes imaginar... cuando Miguel constato, Miquel, que no teníamos casi nada de geometría, porque teníamos en la web creo que nueve piezas nada más, y ahora en lo de geometría el otro día pasé la lista y tenemos 125 no, 124, imagínate de nueve a 124, bueno, entonces Miquel: cómo comprenderás no podemos ir a las JAEM sin geometría, porque Miquel sabe por experiencia que la geometría era mi predilección y que él lo aprendió en aquel cursillo y que todo eso y él lo hace con la cerámica y la geometría, porque la gente no hace geometría en la escuela, y tiene toda la razón. Él lo ha visto de mí todo esto. Tú comprenderás que no puede el Gamar ir a las JAEM sin mucha geometría, bueno yo lo comprendía pero luego

hacía como cuando se iba al cine, vengo mañana, yo preparaba, bueno mañana vamos a hacer geometría con Miquel, no venía, no aparecía, he tenido que ir al médico, o había venido un amigo suyo, o yo que sé, o tal y cual, bueno al final yo dije necesito un día para escribir yo sola, que será el martes, y me apareció al día siguiente a las nueve de la mañana, esa sí, Miquel es así, y tal y cual. Y bueno, pero hicimos mucha geometría, todo esto de geometría, teníamos los tangram, los tangram los teníamos

M: ¿Cuál es el que dice que te gusta más?

MAC: Este, y el papel que está detrás, estos dos me encantan, son de la Pili. Es que aquello ya es para mayores. Yo cuando es para el ciclo superior ya no me gusta mucho, se lo dejó hacer a Miquel y a los otros porque a mí ya no me va. Un tiempo que di las matemáticas de 13:14 años, pero no me gustaban, bueno lo que pasa es que eran mis niños, estos que íbamos al Montseny y a todas partes y claro... tuvimos una falta de prócer de matemáticas y claro lo asumí, pero... siempre se les caían los bolígrafos al suelo, siempre, siempre, siempre, y yo... esto es muy poco Montessori, ya se nota que han dejado el parvulario, estas maestras de primaria no les enseñan y entonces yo un día dije mira, esto no puede ser, no me gusta que os caigan, pero seño, es que nos caen, digo no, es que los dejáis caer, no tenéis cuidado con vuestros movimientos y por tanto el bolígrafo que caiga al suelo yo lo cojo y me lo quedo, y así lo hice, y recogí cualquier cantidad y ello se tenían que comprar otro, yo los incautaba, y entonces al cabo de un mes ya no les caía ni un bolígrafo al suelo, ¿lo ves? y entonces se lo devolví todos (risas) ¿lo veis? ya no os cae en y entonces se los devolví

M: Sí, ya lo veo como va esto

MAC: Haces una pieza básica, que me parece que es esta, y entonces dices

M: Las vas cogiendo y construirse el total y lo ves cada pieza que qué fracción constituye del total

MAC: Que fracción representa del total, bueno, pero lo bueno es la última pregunta, porque esta pieza, que es la pieza básica, es un cuarto de éste y esta pieza al mismo tiempo es un... a ver esto también parece un cuarto, ¿no? hay cuatro, 1,2,3 ,4 y 5 no, es un quinto, es un quinto de esta, y entonces te dice bueno claro, la pregunta me gusta a mí, la pieza básica ¿cuál es? ... y a mi además es que no me gusta nada este material, pero todos los maestros les gusta, este material, no me gusta nada, yo cuando lo hago siempre se me rompe, siempre se me deshace, no lo domino, me pone nerviosa este material

M: A lo mejor no lo aprietas mucho

MAC: No, no, yo que sé, no va con mis muñecas, bueno... supongamos que la pieza fuese esta, no sé, tiene cinco, tiene cinco cubitos, a ver

M: Es así

J: ¿Qué es, la amarilla?

MC,; cualquiera

J: Pues esta es una

MAC: Supongamos que esta es la pieza básica, pues dice si esta antes me has dicho

que es un cuarto y ahora me dices que es un quinto, ¿cómo puede ser?, o sea lo único que tiene gracia es esta pregunta, pero oye, hace un momento me has dicho que es un cuarto, lo hemos visto, ésta se forma con cuatro iguales pues una de ellas es un cuarto, esto un poco para consolidar las fracciones, y ahora me dices aquí que es un quinto, entonces ¿en qué quedamos? ¿es un cuarto o un quinto?, para que los chicos descubran que la fracción no es un número. Esto me gusta mucho explicárselo a los maestros, es una relación entre dos números, por favor, es un cuarto de esto y esto es un quinto de otra cosa

M: Pero porque hablábamos el otro día después de hablar de las fracciones, porque se opera con ellas como si fuesen los números naturales o los enteros, se opera exactamente igual

MAC: Exacto

M: No como dices tú que es la verdad, es una relación entre dos números

MAC: Es una relación entre dos números naturales o

M: pero la tendencia es esa ¿eh? Porque en la universidad, cuando les has dado clase en la Universidad sabes que los alumnos lo que hacen rápidamente es tomarlos como un número, dividen el numerador entre el denominador y dicen esto es tal

MAC: Claro, aquí la base esta... para mí el meollo de la cuestión es decir ahora vamos a empezar otro tipo de números que no son como los que conocéis sino que expresan una relación entre dos números. ¿Por qué nadie les dije esto a los críos de ocho años o nueve, si pueden entenderlo perfectamente?

M: porque no lo saben

MAC: No, los maestros no lo tienen asumido así, y a mí es que me gusta mucho por esto

M: Sí, es que está bien, porque comparan

MAC: Y el otro creo que no es tan bueno, tengo la impresión, pero no lo he profundizado

M de: El otro lo que hemos visto era más o menos lo que hacen eso, es ver una pieza y tomando una como unidad, las otras que fracción representan, qué porción representan

MAC: Sí, ver que ahí una que es la proporción inversa, pero el otro se reduce a una, y dice si esto es un cuarto el total es 4,4 veces esto. Si esto es un tercio, el total es tres veces este, bueno es la fracción inversa, bueno

M: (Enseñándole el proyecto de tesis) A ver que te sugiere, te lo he traído también porque esto es para que lo veas a ver qué te parece y tal y para que tú si quieres aportar alguna cosa que te parece interesante y tal pues nos lo digas si lo ponemos también ¿sabes?, alguna cosa, por ejemplo los objetivos, hemos puesto estos pero si tú piensas que hay alguno más que te parezca interesante...

M: ¿me tienes que contar algo más?

MAC: Bueno, yo te contaba ayer lo de los problemas

M: Dijiste mañana profundizamos más en la geometría y en los problemas

MAC: En realidad yo lo de los problemas, el desencadenante, yo te he ido diciendo los desencadenantes, ¿te acuerdas? que si Dienes, que si los niños no sumaban, para el cálculo mental de las regletas, ha habido varios puntos fuertes que luego vas descubriendo otros secundarios, o al menos secundarios en mi itinerario. Entonces el de los problemas fue una conferencia de Fernando Corbalán, que estuvo en la..., eran unas jornadas de Tarragona, de Reus, no debes decir Tarragona que los de Reus que son los buenos se enfadan, es verdad que son los que han creado la asociación de matemáticas, los de Reus, pero como la capital es Tarragona y estas cuestiones, bueno, entonces... aquí en Cataluña nos reíamos de los de Reus porque siempre han sido muy creídos y siempre ellos se han creído a la altura del extranjero, y aquí se les toma el pelo y se dice Reus, París y Londres (risas), el mundo se termina en Reus París y Londres, esto les pone un poco nerviosillos (risas) me parece que tuvieron aeropuerto antes que Tarragona, o no sé qué majaretada y entonces la gente les toma mucho el pelo. Bueno,

M: La conferencia fue en Reus, dices

MAC: En Reus. Y entonces dijo su definición, dice es que hoy en día, que creo que es de Polya ¿eh? y además yo ya había oído hablar de la importancia de Polya, hoy día... y además Luis Puig no hablaba más que de resolución de problemas y de Polya

M: Es Polya es el precursor de la resolución de problemas, por eso se toma como base y a partir de ahí...

MAC: Sí, sí, y además, según Luis Puig, no se debe decir resolución de problemas sino problem solving. Bueno, yo con la manía que les tengo a los ingleses que me viene del abuelo, pues ya verás (risas). No, yo no era muy favorable a esta idea y entonces supongo que por reacción anti Puig o algo así, no sé. Pero Fernando Corbalán, que es un hombre encantador a mi modo de ver, es guapo además, es un hombre de buen ver, hace una conferencia y disfrutas viéndolo (risas). Fernando Corbalán me convenció, pero su definición, una frase, empezó su charla con una frase que dije caray, esto debe ser lo que quiere decir Luis Puig, pero este hombre lo sabe decir mejor, que es: un problema no es hacer servir lo que sabemos para resolver una situación, sino que es plantear una situación para la cual el individuo, en este caso el niño, no ha sido previamente preparado. Digo coño, esto cambia radicalmente la situación, plantear una situación para la cual el individuo no ha sido preparado, lo encontré genial y aquí empecé...empecé con lo de los huevos, el primero donde lo apliqué fue el de los huevos, aquel que se le rompieron, porque pensé bueno ahora esto lo tengo que bajar a los niños pequeños, que era siempre mi tarea, mi tarea, ya me sentía con esta responsabilidad, esto ahora a ver cómo lo aplicamos a los niños pequeños. Claudi Alsina me ayudó mucho en esto, cuando él consideró... él fue el que hizo las primeras JAEM, antes de que la Federación existiese, él formó un equipo en Barcelona en el año 81, que no se llamaba JAEM todavía, pero cuando luego se fundó la Federación y las JAEM, Gonzalo Sánchez Vázquez me contó que en un momento dado se tomó la determinación de que se le iba a llamar JAEM y se iban hacer cada dos años y dijeron bueno estas son las primeras JAEM, no sé, en estas yo no estaba, no sé dónde sería, en Sevilla, no, en Sevilla no, no sé dónde. Y entonces Gonzalo dijo no, el número uno era la reunión de Barcelona, se guarda, se reserva para la reunión de Barcelona, estas son las segundas

M: En Zaragoza creo que fueron las segundas

MAC: No, no, que va, en Zaragoza es cuando me dieron... no, en Zaragoza son recientes, no. Estoy dudando entre Canarias y Andalucía ¿eh? Entonces existían sólo estas dos asociaciones

J: Tú cuando fuiste a Canarias, ¿fuiste a las JAEM?

M: Fue en el 82, igual fue un Canarias que fueron en el 83, nada más acabar la carrera es cuando me fui

MAC: Creo que sí, la de Barcelona fue en el 81, la reunión de Barcelona, y entonces estaba el grupo cero ya, de Valencia, y entonces el grupo cero ya enseguida fundaron la asociación de Valencia. Pero ya como, no sé cómo fue que no se llevaban bien con los de Castellón, y había una asociación en Valencia y otra en Castellón

J: Sí, sí, porque cuando organizaron la de Castellón la organizaron la asociación castellanera

MAC: Sí, y Gonzalo los puso al rollo y dijo hay que...una por región, por autonomía y punto

M: Que se hicieron en Castellón, estuvimos, estuvimos con Modesto

MAC: Sí, porque yo fundé la de Gerona y entonces enseguida Gonzalo me riñó por teléfono, no, no, no, es que tenéis que hacer una en Cataluña, digo coño, en Barcelona no había ni asomo, en Barcelona hace muy poco tiempo que está, la asociación, y además no tienen nadie de primaria y se lo merecen. Yo ya le advertí a la mujer que la llevaba, como no empieces con primaria desde el primer día se asustarán de los de bachillerato y no vendrán y así ha sido. Bueno, volviendo a lo nuestro, Corbalán dijo esto, y entonces yo pensé que esto era muy bueno, saca un problema y bueno aquí lo que está pasando es que entendemos por problema otra cosa. La lástima es que aquí nos ha fallado el lenguaje, que es muy importante dentro de la enseñanza. Teníamos que buscar otra palabra, tendríamos que buscar otra palabra

M: ¿En vez de problema?

MAC: Sí, en vez de problema, yo siempre lo he creído

M: Eso asusta un poco a la gente, lo de los problemas

MAC: Claro, pero la gente tiene que... ¿tú no has leído el documento mí sobre los problemas? Aquí debe estar

M: Sí, lo he leído

MAC: Yo digo esto, y luego me pasaron cosas que me hicieron pensar como lo cuento en este documento. No sé si lo habrán suprimido o no este trozo, porque yo les di carta blanca para que hicieran lo que quisieran. Había que suprimir algunos trozos. Clara, mi sobrina, ahora tiene 22 años, vive conmigo, pues fuimos, yo me fui a Ansí, a casa de Pedro en una semana Santa, y me la llevé, ella tenía ocho años, por tanto mi hermano de aquí todavía vivía y tal, pero bueno, yo me llevé a Clara al Ansí, yo me fui a casa de Pedro, y llegamos y ella dice al día siguiente es que yo tengo que hacer deberes claro y mi hermano Pedro que es muy... comenzó a decir y esta niña ha de

hacer deberes y por qué ha de hacer deberes, digo hijo mío porque esta niña está en un colegio de España, ¿comprendes? no de Francia, tiene que hacer deberes, en un colegio de Gerona y bueno... y dice ¿qué has de hacer?, dice problemas, digo ahora verás el libro de problemas que tiene, el cuadernillo Bruño (risas) Y entonces dice, dice, abre y dice tengo que hacer este problema, y le digo, estábamos mi hermano Pedro el francés y yo, mirando el cuaderno de la niña, el problema decía, toda la vida me acordaré, la montaña del Montseny tiene 1700 m de altura

M: Ah, sí

MAC: ¿ya lo habéis leído?

M: Sí

MAC: La montaña de tal tiene tal y la montaña del Montseny tal y tal... mi hermano y yo nos echamos a reír, ah, porque la pregunta era ¿qué altura tienen las tres montañas juntas? bueno (risas) entonces mi hermano y yo nos echamos a reír, y ella nos miraba como queriendo decir y estos porqué ríen, y entonces lo volvió a leer con más detalle, esto ya es positivo, lo volvió a leer y dice ah, ya sé por qué os reis, digo porqué, dice porque no puedo poner una montaña encima de la otra, digo muy bien, pensé esta niña todavía piensa algo, a pesar del colegio donde iba. Digo pues muy bien, por lo aquí, eso que has pensado. Ah, se me puso a llorar, no, ¿cómo me puedes pedir eso? ¿Cómo puedes decir que ponga eso? digo mira solo te digo que pongas aquí lo que has pensado, ¿no puedes poner lo que has pensado? dice no, no, no, no me lo puedes pedir. Y digo bueno pero ¿por qué? dice porque yo pienso que mi señorita lo que quiere es que sume, digo si tu señorita lo que quiere es que sumes, suma y sumó y se acabaron las lágrimas. Pero claro, yo pensé que ella ya intuía que su señorita lo que quiere es que sume ya me parece muy bien, hasta aquí muy bien, pero a mí me entristece que la niña se eche a llorar antes que escribir lo que piensa. Coño, pues que colegio es este que no pueden decir lo que piensan

M: Eso nos pasa a nosotros, nos ha pasado con Nadia, nos ha dicho una cosa que estaba bien su razonamiento y le hemos dicho ponlo y dice no, no, no, porque el profesor si pongo eso me va decir que está mal. Y pone lo que sabe que el profesor quiere que ponga. Yo le digo por lo que tú piensas y si dice que está mal, yo luego voy y se lo explico. No, no, no.

MAC: Sí, esto es fatal para la educación, esto a mi modo de ver es garrafal. No me importa hacer el Montessori, o el Decroly o lo que sea, hay cosas secundarias, pero esto es garrafal, porque el niño que no puede decir lo que piensa... esto, por favor, ¿no?

M: A mí me parece lo mismo, aparte yo el artículo éste lo fotocopia porque me gusta y se lo di a los alumnos y digo leerlo y luego lo comentamos, y algunas, las que hablan más, porque tú sabes que la Universidad ya no hablan tanto ¿no?, pues entonces me comentaban esto, que les había gustado especialmente el problema este, el de tu sobrina, el de las montañas

MAC: Claro, es que lo que yo comento es que lo peor de este problema es que la niña no tenga libertad para decir lo que piensa, no tenga no sólo libertad, sino la seguridad, el gozo, la autonomía para decir lo que piensa

J: Aparte que yo creo que los niños cuando son pequeños, que son muy inteligentes, automatizan rápidamente, aprenden pronto que una cosa es una cosa y otra cosa es lo que quiere el maestro que yo haga. Yo sé qué es lo que quiere el maestro, entonces claro...

MAC: No, si ella lo decía claramente, no se puede poner una montaña encima de la otra, por tanto es natural que mi tío y mi tía que tienen sentido común se rían, esto es... pero creo que mi señorita lo que quiere es que sume, lo que profesor quiere que haga. Por tanto la culpa de que los problemas no funcionen, como siempre, es del profesor, porque el profesor está mostrando ante los niños que pretende otra cosa, pero que no que ellos piensen

M: Es lo mismo que en el de los huevos, lo que pasa es que los niños son pequeños y dicen lo que piensan, porque si esto mismo lo planteas a niños mayores te hacen la resta directamente

MAC: Sí, solamente dos años después ya te hacen una resta, porque mi señorita lo que quiere es que yo reste

M: Exactamente. Por eso digo que ese también te serviría si lo plantearas a los mayores

MAC: Pero a mí hubo tres o cuatro cosas que me impactaron mucho y que me hicieron... porque yo también era de esta línea mala de los problemas ¿eh? pero me hicieron como cambiar. Otra fue hace muchos años, estaba en Talita todavía, a cenar a casa de unos amigos, bueno, no eran amigos, porque todavía yo no conocía su hijo, bueno gente conocida, tenían un niño de ocho años que me lo presentaron a llegar, mira nuestro hijo y tal, y dijeron ves Jordi, o no sé cómo se llamaba, esta señora es profesora de matemáticas, y yo ya sé, como los niños saben lo que su maestro quiere, yo ya sé lo que los padres quieren cuando dicen esto, entonces yo le dije la pregunta de cajón, ¿y a ti qué, cómo te van las matemáticas guapo?, lo que los padres estaban deseando, y dice a mi muy bien, enseguida sé si un problema es de multiplicar o de dividir (risas). Yo me quedé, digo ah, me quedé sin habla y pensé cállate, porque todavía no tienes tanta confianza con esta gente, ¿no?, me quedé así y digo vale. Nos fuimos a cenar, cenamos y con la cena yo ya fui entablando amistad con el niño, pero después de la cena el padre se levantó, yo que sé a buscar tabaco por ejemplo y la madre a llevar platos a la cocina, yo me quedé un momento a solas con el niño y le dije oye guapo aquello que has dicho antes de que enseguida sabes si un problema es de multiplicar o de dividir, ¿no me querrías contar el truco?, cuéntame truco porque a mí me interesa, yo no se lo diré a tus padres ni a tu señorita, cuéntame el truco. Y el chico me dijo, ¿sabes cómo lo sé? y me decía la verdad, porque aquello de que se nota, dice lo sé por la cara que pone la señorita (risas). Esto ya se me quedó, y es verdad, aquel niño claro y además es de verdad es lógico, en ocho años estaban en tercero y en tercero es cuando empiezan la división, y claro la señorita debió pensar ahora voy a poner uno de... debía hacer cara más de pillina, debía ser, yo no la he conocido nunca a esa maestra, me es igual, pero me imagino que debió ser una mujer expresiva y que... mira

J: Y que ese niño lo captaba y...

MAC: Lo captaba y dice yo miro la cara que pone la señorita y siempre lo hago bien

(risas). Y aquel niño todos los problemas bien, sobresaliente, ¿me entiendes? ¿Qué había aprendido con este problema? una astucia, eso sí pero nada más

M: Una estrategia, la estrategia suya era en vez de ver el problema mirar la cara de la señorita

J: esa estrategia no la pensó Polya ¿eh? (risas)

MAC: Esta cosa mira que hace años, yo estaba en Talita, nunca lo he olvidado este niño, porque yo pensé yo tengo que meditar mucho sobre esto porque oye, un niño que...¿cuántos niños tenemos que son capaces de pensar esto o hacer esto aunque no lo cuenten? cientos

M: Si es que en la Universidad por ejemplo yo les pregunto alguna cosa y tal, y me contestan y depende, sin decir nada, pero por la cara que pongo ya me dicen está mal ¿eh? o está bien, y digo no voy a decir nada para que piensen, pero ellos se van fijando y están en la universidad ¿eh?, están en la universidad, pero lo hacen, y si eres expresiva... pues lo que has dicho, pero es interesante

MAC: En realidad como con un problema otra cosa que pasa es que dicen hemos puesto este problema y ha ido muy bien, digo a ver ¿por qué ha ido muy bien?, a los maestros. Sí, porque todos lo han hecho bien. Entonces ha ido muy mal, digo, estás equivocado d parte a parte porque si todos lo han hecho bien es que lo has puesto demasiado fácil, no les ha supuesto ningún esfuerzo ¿no?, entonces aquí estás perdiendo el tiempo, vaya lo has hecho mal, has perdido el tiempo.

J: Sí, que no ha supuesto ningún...

MAC: No ha supuesto ningún reto, a ver un problema ha de suponer un reto para el niño. Y luego también una cosa que me ha...

M: ¿De Corbalán?

MAC: No, de Corbalán aquella frase nada más. Y luego lo comenté con Claudi Alsina o con alguien y me dijeron claro, esto es lo que dice Polya, y digo pues esto no es lo que hacemos. Pero vi en una escuela el problema siguiente, que les ponían el problema siguiente que me gustó mucho. Era un papel cuadriculado, bueno, pongamos que esto fuese un papel cuadriculado, ¿eh?, niños de tercero de ocho años, y bueno primero habían hecho en uno más fácil, habían hecho por ejemplo cuántos o cuál es el área, no el área no, en tercero todavía no lo saben. ¿Cuántos cuadraditos hay en este rectángulo que tiene cinco de largo y dos de ancho? y claro los niños cuentan y 10, o algunos ya multiplican, 5×2 , 10. Dice bueno, pues ahora cogéis y hacéis este triángulo, en cartulina, en una cartulina cuadriculada, o sea que no viene... no pasa por el medio, así, este triángulo, bueno, cada niño tenía un triángulo de cartulina, en tercero, que están lejos de llegar al momento en que les dicen que el área del triángulo es base por altura partido por dos, nada que ver con la fórmula, y entonces dicen bueno podéis hacer lo que queráis recortar, coger la calculadora, calcar, todo. Tenían tijeras tenían lápices, ¿cuántos cuadrillos recubren este triángulo? A ver quién se acerca más, quien encuentra una solución. Claro, esto es un problema, porque ellos no han estudiado el área del triángulo, no se trata de aplicar una cosa que han estudiado, sino que se trata de descubrir, de ver, de investigar, de lo que... este es el problema. Entonces muchos recortaron, otros por ejemplo recortaban esto, ya

empezaban a recortar esta parte y recortar esta parte y decían ésta es como esta, la ponían así, la podían doblar del otro lado. Y luego otros niños no, decían medio, y medio y un poco más de medio y casi uno, bueno este compensa este, empezaron a ver los que compensaban y contaban, y otros contaban cuadrito por cuadrito, yo que sé, los hacían casar, uh, una mañana, claro esto no puede ser con prisas, una mañana. Y bueno, y entonces después de todo esto un niño dijo, ah, en realidad ya que esto es la mitad de todo, pues contemos todo el rectángulo y lo dividimos por dos, claro, es lógico, lo dedujo. Dijo $1,2, 3,4, 5,6 \times 2, 12$, pues este ha de tener seis, pues muy bien, seis. Ah, pues aquí hacemos lo mismo, pues hacemos en dos partes y hasta, y lo hicieron. Esto es un problema, entonces yo siempre cojo este ejemplo diciendo a un niño de sexto le dices esto y no es un problema, es una aplicación directa del área que está estudiando en sexto, de las áreas, de las fórmulas de las áreas. A un niño de tercero le pones esto con tijeras, con compás, lo que quieras, con los instrumentos que quieras, le das tiempo y esto es un problema verdadero, ¿no?

J: Por eso resulta muy difícil buscar una palabra que sustituya a la palabra problema, lo que es un problema de operar en un nivel, es un problema de pensar en otro, es la terminología que utilizan los niños porque saben que son diferentes

MAC: Claro, aquí a veces hemos tenido maestras que dicen situación problemática

M: Es que ahora se dice más situación problemática

MAC: Situación problemática, va aumentando esto, situación...

J: Pero ¿porque cambian problema por situación problemática?

MAC: Para distinguir, problema ya está tan estropeada la palabra, que ni los padres, ni la sociedad, ni nadie nos entiende cuando hablamos de esto

J: A mí me gusta más reto

MAC: ¿Te gusta más qué?

J: Reto, un reto

MAC: Un reto, ah, sí, sí, sí, está bien un reto sí

J: Es que situación problemática para mí tiene una carga negativa, mientras que reto es una cosa como que te anima a superarlo, desde mi punto de vista, a lo mejor otra persona no tiene...

MAC: Sí, luego hay unos que le llaman juego, yo digo no, no, no, un juego es otra cosa

M: Es otra cosa, que tiene cosas parecidas

MAC: Tiene en común con el juego el hecho de ser un reto, un juego también es un reto, casi siempre, casi todos los juegos. Bueno, en fin

M: Tienen cosas parecidas, pero cosas distintas

MAC: Este es uno clásico, el problema del molinillo, estuve mucho tiempo con el problema... como ves este es un proceso muy lento ¿eh?, porque el problema de este niño yo estaba en Talita, el niño que con la cara de la señorita. Pero todo eso sin tener tiempo, porque yo no tenía tiempo, porque yo siempre he andado muy ocupada, y en

Vic y aquí, al mismo tiempo y tal, pero... ¿sabes aquello de que se te va planteando, y planteando y dices me tengo que sentar y escribir lo que pienso de los problemas (risas) y este documento que aquí tuvo bastante acogida, el dossier de los problemas

M: Es el que les dije yo que me mandaran, pero me dijeron que todavía no lo tenían

MAC: No, el dossier empieza con el documento aquel que ya tenía, yo los libros éstos he ido aprovechando cosas que ya tenía ¿eh?

M: Mañana lo cojo para verlo, pero más o menos pondrás cosas parecidas a este, ¿eh?, ¿o no?

MAC: Sí, supongo, ¿dónde está este de los problemas? Y luego me pasó que me llamaron a Navarra, esto me pasa también, para dar un curso, la primera vez que me llamaban a Navarra, a Pamplona, una mujer que se llama María Jesús Echániz, que trabajaba en el gobierno de Navarra y ahora la han sacado, porque ha cambiado la política, ahora mandan los populares y la han sacado, bueno, historias. Pero esta mujer sabía muy bien lo que se llevaba entre manos. Ella es de lengua, y me llamó, es que queremos que hagas un curso de problemas, digo pero mira es que yo de esto no sé mucho, es que es la verdad, ¿no lo puedo hacer de geometría?, no, no, queremos un curso de problemas, porque es de los problemas, y yo claro, el reto fue para mí ¿entiendes?, aquello de antes que yo lentamente voy viendo que no voy bien con los problemas, ahora me lo tengo que formular porque lo tengo que ir a explicar a Navarra y esto es también una cosa que te ocurre, a mí me ocurre

M: Claro, a mí cuando me han llamado para ir a dar el curso, he pensado las cosas estas que estamos diciendo, digo pero yo nunca he dado un curso de resolución de problemas, yo tenía un curso de resolución de problemas en la escuela pero ¿de qué hablo? ¿de las fases de Polya? vamos a resolver, vamos a ver los heurísticos y eso para los de primaria me parece que no es lo que quieren ¿sabes?

MAC: Y bueno, pues en Navarra me lo tuve que plantear, porque esta mujer yo le decía es que de esto yo no sé mucho, pero decía bueno, tú no te preocupes, nosotros aquí en Navarra tenemos medios y ya sabemos lo que hacemos. Eso era un poco, son navarros ellos, como queriendo decir yo sé lo que me hago, y si te mandamos a buscar a ti y espabila, pero tienes que hacer los problemas. Digo bueno, pues tengo que espabilar, y entonces me lo estuve planteando y fue muy bueno porque hasta ...al año siguiente hicieron otro en Tafalla y fuimos Ángel Alsina y yo, era la buena época, y fuimos los dos juntos, yo me dediqué más a primaria y él a infantil, y formamos... hicimos el cursillo y terminamos con unas mini jornadas, dos días de exposición, o sea que es la primera vez que ya preparé problemas en castellano para...¿eh? y entonces...

M: Pues eso es lo que te digo que me interesa, cuando te hablaba, pues todas esas cosas me interesan para...

MAC: Pues a ver, para hacerlo un poco, debo tener una caja con los de castellano.

GIRONA, 29-12-2009. Código: Canals 11.

MAC: Bueno, dice, hoy vamos a hacer un problema..., os vais a poner en grupos de tres los hizo poner en grupos de tres niños, porque ellos tenían 20 en la clase me parece en aquél momento, bueno, vamos a poner en grupos de tres y cada... y os voy a contar el problema: había unos niños como vosotros, una serie... un grupo de amigos, que se fueron a la feria y vieron muchas cosas, pero las cosas que más se fijaron fueron... ah no, que sus padres les daban, les habían dado 20 pesetas a cada uno, 20. Y ella escribió en la pizarra, esto sería lo que ella puso en la pizarra, 20 pesetas a cada uno, una cosa así. Se fueron y vieron esto, entonces colgó el papel en que había estos dibujos. El molinillo cuesta 30 pesetas, era precioso, los yo-yos costaban 10 y las piruletas costaban cinco, dice, y el problema consiste en que todos se enamoraron del molinillo y no tenían bastante dinero, entonces ella ya... esto es un problema de verdad, y además ella se lo dice claramente, el problema consiste en que todos se enamoran del molinillo, dice, hasta el punto de que las otras cosas ya no les parecían interesantes, dice y... bueno, la pregunta es vosotros, cada grupo pensáis, vosotros que haríais en este caso sí fueseis estos niños.

M: Había tres niños, ¿no? Eran tres niños.

MAC: Los grupitos eran de tres, pero iban un conjunto de chicos, muchos juntos. ¿Qué haríais en este caso? Bueno, y entonces aquel niño tan espontáneo, que era nuevo, enseguida levantó la voz porque aún no había aprendido a callar y hablar en su turno, dice yo me voy a robar 10 pelus (risas). Era su solución, para que no haya... Lo que digo... porque ella dijo yo voy a escribir en la pizarra todas las soluciones que vosotros iréis aportando... y claro, yo voy a robar 10 pelus es un poco fuerte escribirlo en la pizarra, porque... dijo hombre pero esto te puede ir mal porque claro a lo mejor si te coge la policía fíjate te quedas ya sin nada. Y bueno, le echó su sermón medio moral, medio cívico, medio egoísta y entonces, bueno, pero escribió en la pizarra algo así como obtener 10 pesetas más o algo así, bueno, nosotros impactados por el efecto que no era muy moral, enseguida dieron a otros ejemplos como hemos decidido pedirle a nuestra madre 10 pesetas más, pedían a su mamá 10 pesetas más, y ahora tenían 20, o sea ellos hacían cálculo para responder, pero un grupo que eran un poco más listos y reivindicativos dicen no estamos de acuerdo, digo porqué, dicen porque esto es perder el tiempo (risas), claro ella pensó el tiempo. Luego lo estuvimos estudiando mucho en el equipo de profesores y comentando, dice yo me empecé a fijar en el tiempo, en que ellos hablaban del tiempo y pensé porqué nosotros nunca hablamos del tiempo. Claro, es verdad, hacemos los problemas como fuera del espacio y fuera del tiempo, ¿entiendes?, cuando en realidad sí es una situación real no hay nada sin tiempo en este mundo, ¿no?. Bueno, es perder el tiempo, dice bueno, si a vosotros no os gusta buscar otra solución, pero yo escribo pedir 10 pesetas a su madre. Otros enseguida dijeron nosotros hemos pensado pedirle una rebaja al hombre que vende, era una posibilidad. Y entonces los otros volvieron a decir no, no, todavía es más perder el tiempo (risas), claro, más perder el tiempo. Pero se puso, una rebaja. Entonces ella se paró a explicar lo que...qué significa una rebaja, un descuento, vaya un descuento, qué significa un descuento, puesta tal, y bien, continuemos a ver si salen más soluciones.

Claro, ella estaba esperando en su fuero interno, siempre esperamos algo, que se reunirían, pero no, salieron cosas, siempre salen cosas, montón de cosas de ese tipo, del tiempo y tal. Por ejemplo, unos dijeron nosotros hemos pensado esperar la próxima semana, y ella vueltas con el tiempo, la próxima semana, dice por qué, dice hombre, porque esto debe ser lo que le dan sus padres cada sábado, dice de ninguna manera, esto es imposible, dice por qué, dice porque es una feria, si fuera una tienda bueno, pero una feria te expones a que la semana siguiente ya estén en otro pueblo, de ninguna manera. Es buenísima esta respuesta a mi modo de ver, bueno, pues muy bien, sigamos buscando. Y al final, después de muchas historias, salió un grupo que dijo, nosotros hemos pensado que se junten dos amigos y compren un molinillo y una piruleta. Bueno, entonces la mujer se detuvo, a ver si... vosotros creéis que van a cuadrar los números, no, dos amigos y compren un molinillo y dos piruletas, si, si, bueno, les hizo salir a la pizarra y escribir por ejemplo $30 + 5$, más 5, porque ellos lo escriben así, son 40, y aquí como son dos amigos, pues $20 + 20$ también son 40, si qué cuadra, pues muy bien. Pero el sector crítico dice no estamos de acuerdo, ¿por qué no estais de acuerdo?, había unos que no estaban de acuerdo nunca, ¿y por qué no estáis de acuerdo?, dice no, porque claro, las dos piruletas en seguida se las van a comer y ya no quedan, dice y el molinillo, un solo molinillo para dos niños se van a pelear, dice hombre, se van a pelear o no se van a pelear depende, bueno, yo le escribo la pizarra y vosotros seguid pensando. Con esta idea de que no se peleasen y siguiesen pensando, y otro grupo dice nosotros hemos pensado que se junten dos niños y compren un molinillo y un yoyo, dice así, mientras uno juega con el molinillo, el otro juega con el yoyo y la señorita mira el reloj (risas), el árbitro incluido, bueno pues esto estaba ya bastante bien, pero el sector crítico dijo no, esto no lo podemos admitir. Pero ¿por qué no podéis admitir esto?, dice porque tú has dicho al principio que las otras cosas no les interesaban, entonces es absurdo gastar dinero en lo que no interesa. Dice bueno, vosotros ¿qué habéis pensado?, dice nosotros hemos pensado juntarnos tres niños y comprar dos molinillos, y así todo el dinero es para los molinillos

M: Pero tienes la misma situación, hay uno que no tiene

MAC: No, bueno, pero el dinero está bien empleado, éstos eran futuros empresarios ¿entiendes? claro, juntarnos tres niños, claro, y en seguida otros protestaron, en seguida se van a pelear porque dos molinillos para tres niños, dice bueno... pero entonces, claro, la maestra en seguida vio que los otros no entendían, pero ellos decían no, no, con esto se sale ganando, se sale ganando. Dice ¿por qué?, porque todo el dinero es para molinillos. Esto lo encuentro muy lógico, se sale ganando, y ella vio que no acababan de entender, dice bueno pues lo vamos a ver. Ahora yo digo cómo, recorta molinillos, recortó trozos de papel o lo que sea que simulaban los molinillos, recortó, ¿qué más recortó? piruletas, esto estaba descartado, esto se peleaban seguro. Dice ahora vamos a hacer lo que han dicho estos, os juntáis dos niños, se juntaban dos niños, iban a la mesa y ella les daba dos molinillos y una piruleta, supuesta, improvisada, para que lo entiendan ellos, y se volvían a su sitio. Ahora que ya están todos ahora contar cuántos molinillos tenéis, claro 20 niños, había que contar de dos en dos, pues había 10 grupos. Claro, les decía habéis hecho 10 grupos pues tenéis 10 molinillos, era una pesada. Ahora vamos a hacer la otra solución, se lo escenificaba, ahora os juntáis tres niños y al final dice ahora me voy a ponerme yo, por eso me acuerdo que eran 20 porque ella se puso para completar, grupitos de tres se acercaban a la mesa, habían recogido ya los molinillos y piruletas, y a cada grupito le daba dos

molinillos, claro salieron siete en grupos de tres, a cada grupo le daba dos molinillos, eran 14 molinillos, de esta manera ¿cuántos molinillos?, dicen lo ves, ya lo decíamos que se salía ganando. ¿Está bien, no? y terminaron con escenificación, comprobación, de esta manera. Pero lo mejor, lo que a mí más me gustó fue el final de la mujer, dice bueno, ahora que ya hemos visto todas estas posibilidades, ya podéis ver que cada posibilidad, cada solución tiene sus ventajas y sus inconvenientes, el niño que quería ir a robar tiene sus ventajas pero tiene su peligro, el que espera la semana siguiente quien el peligro de que la feria se le vaya. Cada solución tienen ventajas e inconvenientes, por lo tanto ahora cada niño, no cada grupo, os sentáis cada uno en su sitio, cada uno coge un folio y escribe de todas estas soluciones, que estaban todas en la pizarra, cuál es la que él prefiere y por qué. Me tiene que explicar el porqué. Y cada uno tuvo que escribir yo elijo la solución tal por esto, por esto y por esto.

M: Te hace pensar un poco y razonar

MAC: ¿Está bien, no?

J: Muy bien

MAC: Yo lo encontré un problema completísimo, completísimo. Tienen que calcular, tienen que pensar, tienen... y al final escogen libremente y razonan porque han escogido esta solución

J: Además no hay ninguna solución que pueda competir con la demás porque son diferentes. La solución del yoyo tiene la ventaja de que siempre están jugando, aunque sea uno con el molinillo y otro con el yoyo, pero como los otros decían que el yoyo no les interesaba

MAC: Ya lo dijo al empezar, tú dijiste que el yoyo no les interesaba

J: Tiene la ventaja de que el que está parado está menos tiempo sin molinillo que con la opción del molinillo y el yoyo

MAC: Claro, claro

M: Pero está bien porque luego, al final, al escribirlo ellos tienen que razonar lo que han hecho y te lo cuentan

MAC: Cuál eliges, y además les da la idea de que todas son válidas y pueden elegir. Todas son soluciones. La ventaja de los problemas abiertos, para mí, la mayor ventaja es esta, que ellos constatan que hay problemas que tienen muchas soluciones posibles. Es como el de los huevos, puedo hacer esto o puedo hacer lo otro

J: Y la verdad es que luego en la vida diaria de las personas, la mayor parte de las situaciones problemáticas son así, tienes que elegir entre diferentes soluciones que tienen sus pros y sus contras

M: Está bien

MAC: O sea que este es mi problema abierto preferido, porque encuentro que da...

J: Y procede, has dicho, de Ton i Guida ¿no?, de una maestra de Ton i Guida

MAC: Esto fue en Ton i Guida, una maestra de Ton i Guida, que se llama Monserrat Queralt (¿?), ella a lo mejor ya no se acuerda, pero yo me... bueno, cuándo ella

explicó lo que había hecho me impactó mucho. Y era consecuencia de que habíamos estado planteando ya lo de los problemas, yo digo es que en realidad los problemas no son esto. Y en la escuela maneja, cuando estábamos en la escuela normal abajo, en la facultad de educación, y teníamos la almeja, no sé si vosotros la tendríais

M: ¿aquí en Girona?

MAC: Aquí, aquí abajo, no sé si iremos esta tarde. Pues teníamos la aneja, y había una profesora, maestra, que ahora es profesora de didáctica de la normal, que ahora somos amigas, una chica que vale mucho, muchísimo, se llama Margarita, jovencita, entonces era más jovencita y maestra. Y yo iba a veces a la aneja a hacer algunas experiencias con ella y tal. Y un día llegué, y antes de entrar oigo un grito, les estaba evitando, y yo pensé como les grita a los niños ¿no?. Bueno, yo iba a entrar y escuché un poco y decía eso no se dice, los niños no dicen estas cosas, eso no le debe decir nunca más. Yo pensé la deben haber insultado o haberle dicho vete a la mierda o yo que sé. Eso no se dice no quiero volver a oírlo nunca más. Y yo, bueno, entre tímidamente y ella dice hola, qué tal señorita, me llamaba señorita delante de los niños, fíjese lo que acaban de decir, y yo dije madre mía, ahora viene... y yo dije ¿qué te acaban de decir? me han dicho sí un problema era de sumar o de restar, ¿verdad que esto no se dice nunca?, no, esto no se dice (risas), o sea que ésta lo llevaba todo... los gritos que les pegó, yo digo estos críos por lo menos no van a volver a decir nunca más si es de sumar o de restar (risas). Y a veces se lo recuerdo, ¿te acuerdas aquella vez que le dijiste a los críos que no se debía decir...? dice hay sí, tanta agua como ha corrido y ahora se lo decimos a los nuestros y no nos creen (risas)

M: ¿Y este?

MAC: Este es uno de estos típicos, sacados de una revista de lógica, yo soy muy... he sacado muchos problemas de una revista que se llama Logic. Ya pone al principio que muchos de los juegos y problemas que plantean provienen de un concurso internacional que se hace en Nueva York de juegos de lógica o sea que no son especiales, porque claro cada año presentan nuevos. Yo tengo muchos de geometría y de éstos de esta revista

M: En castellano no está esta revista, ¿no?

MAC: En castellano solamente

M: Creía que era en catalán

MAC: No, no, lo que pasa es que aquí se vende bastante, yo cuando voy a otros sitios alguna vez la he encontrado, pero... Bueno, este es complicado, es de los complicados, es un juego de lógica típico. Tiene una, ya verás, lo podemos resolver entre todos. Aquí explica para los niños, los vecinos del barrio. Explicación del juego, el nuevo vigilante del barrio, esto es traducción de aquello, quiere saber los apellidos de cinco vecinos, su profesión, el coche que tienen y el deporte que practican

M: Ah, sí, yo he visto alguno de estos

MAC: Son aquellos. Tienes la información global, los apellidos son... bueno me parece que no hace falta que lo hagamos, y les dice pistas, ¿ves? Normas prácticas, si para un resultado hay dos posibilidades escribirlas, después ya sacarás la que sobra. Te damos un ejemplo hecho aquí, el primero. (Explora un poco el problema)

M: En alguna revista, no está sino otra, hemos sacado problemas para que hiciera... pues a mí le gustaban y a José también

MAC: Es básicamente de éstos, pero luego tiene otras cosas también. Bueno esto ya está visto, de lógica. No todos son así. La mayoría de los que tenemos en forma de muestra, de actividades. ¿Éste de que es? problemas de ingenio, bueno, hay muchos así. De lógica y éstos para los pequeños, éstos teníamos en Navarra. El cesto amarillo tiene menos piñas que el otro y... hay que decir cuántas tiene cada uno, esto es para los muy pequeños

M: Pero es también, a mí me gustan, se los ponía a mis niños cuando eran pequeños

MAC: Estos son del coche, hay que pintar cada uno de su color. Éstos nos los dieron en Tafalla, este lo encuentro más sencillo (lee uno de infantil)

M:;Joguina ¿es juguete?

MAC: Sí, juguina es juguete

M: Creía que era joc

MAC: Joc es un juego, pero un juguete es una juguina, aunque también es, es, se puede decir en catalán antiguo y está permitido, pero nadie lo dice, jugueta, pero todo el mundo dice juguina. ¿Ves? éste es lo mismo, jugar con él sí y con él no

M: Pero éstos para los niños están bien

MAC: Ahora, es lógica, no son abiertos en absoluto, son los más cerrados los de lógica, hay una única solución válida, que hay que hacerla

M: Pero están bien, a mí me gusta trabajarlos ¿eh?

MAC: Y mí también. Problemas de deducción con pistas, estos ya es con muchas pistas, mar de tres, vaya, ¿eh? no es lo mismo. Si fulano está detrás de mengano

M: Sí, pero igual.

MAC: Los de lógica son los de lógica, los hemos hecho con más pequeños, luego graduados. Este también es... problemas de deducción en situaciones complejas. Este es de la editorial Akal, ¿conocéis la editorial Akal?

M: Si.

MAC: Tengo muchas cosas de Akal aquí mezcladas, es un poco más compleja.

M: Más o menos del mismo estilo, ¿no?

MAC: Más o menos del mismo estilo, es que los de lógica son estos claro, pero luego hay uno... este también es del mismo estilo que este otro que se pegan... con una tabla para resolver, le llamamos de resolver con tablas. Claro pero aquello es... esto era para los pequeños ahora ya estamos con los mayores que empiezan las primeras tablas, aquél es de los más difíciles.

M: Claro, sí.

GIRONA, 30-12-2009. Código: Canals 12.

MAC: ...de los cursos que hacíamos ni nada, pero él estaba radiante. Alexandre Gali era como... nosotros éramos como sus hijos porque... bueno, su hijo era un poco raro, pero nosotros éramos como sus sucesores y se le iluminaban los ojos cuando hablaba de los niños, se le ponían los ojos brillantes. Tenía los ojos pequeños y verdes, que a mí siempre me han gustado los hombres de ojos verdes, esto es otro detalle, pero Alexandre Gali estuvo, y estaba muy contento y muy ilusionado y de aquí para allá. Y luego, al momento de terminarse, que nos despedimos después del último acto, que las maestras se fueron, las monjas, porque esto lo hicimos en un convento de monjas que aquí lo pone, un colegio de monjas filipenses que nos dejaron el local, que fueron luego estupendas, muy seguidoras de rosa sensat y muy majas. Bueno, claro, porque si no también se exponían un poco, claro, era como clandestino todo. Pero bueno, tuvimos 150 maestros en la primera, bueno, la gente era por tanto muy familiar, nos despedimos y las monjas trajeron, en el momento de despedirse unas bolsas llenas de caramelos, como para... y todo el mundo cogiendo caramelos. Los maestros se fueron yendo, se fueron yendo, y quedamos Marta, y nosotros cuatro o cinco personas y el señor Gali entre ellas, y se puso triste, de repente se puso muy triste. Yo pensé mira ahora se ha emocionado, ¿no?. Se puso triste y Marta se le acercó y le dijo señor Gali ¿está triste? Dice si, mira el suelo, el suelo estaba lleno de papeles de caramelos. Mirad el suelo, dice y son los maestros de mañana. Se puso triste, muy triste de pronto, cuando vio que el suelo estaba lleno de papeles de caramelos, muy triste, estoy muy triste, mirad el suelo. Toda la vida lo recordaré, y se los maestros de mañana, eso es lo que importa. A veces lo hemos comentado con M. Teresa Codina y decimos si ya lo dijo el señor Gali (risas), los maestros de mañana, que son los que tenemos hoy

M: Y es verdad, es verdad, lo que yo le digo a los alumnos cuando hacen estas cosas

MAC: Sí. Esto sólo lo he traído para enseñarlo, porque como puedes ver... pero esto son unos certificados, es que lo tengo muy desordenado en casa, unos certificados de después del currículum, que ya no me sirven para nada porque ya no voy a hacer un currículum nunca más en la vida, pero los he ido guardando en esta carpeta

M: Entonces un currículum actual hasta ahora no tienes ¿verdad?

MAC: Ah, no. El currículum actual sería el de cuando me jubilé más esto.

M: El de cuando te jubilaste creo que estará en algún libro de los que tengo, ¿no?

MAC: Creo que el de cuando me jubilé lo he traído aquí a esta casa, en esta casa tienen guardado, pero yo no sé dónde, no podemos hurgar, hasta que venga la directora, la Antonia Bosch, que está de vacaciones ahora, pero la Antonia Bosch lo tiene. Yo cuando fui haciendo el traslado cogí las cosas que me parecieron importantes para el futuro fondo bibliográfico que quieren hacer y claro ahora yo no te las puedo enseñar porque están en dos cajas que yo no tengo ni idea, ni éstas de aquí de la consejería tampoco, donde las guarda la Antonia Bosch

M: Bueno, luego me lo deja, de todas formas eso después

MAC: Otra vez, exacto, esto está ... quiero decir que lo mejor es que esto yo me quede aquí y cuando venga la Antonia Bosch le digo esto hay que añadirlo a lo que... tengo un par de cajas aquí, pero yo que sé lo que metí, apuntes de los primeros cursillos que di, el primer cursillo que di en mi vida, que era Montessori, me lo preparé mucho y tengo todos los apuntes escritos a mano que son una porquería, porque yo escribiendo a mano siempre he sido muy sucia y aquello, pero un día lo encontré casi por casualidad. Yo tenía la manía de guardar cosas como mi abuelo ¿sabes? y un día lo encontré casi por casualidad y era una carpetita pequeña y, claro entonces no escribíamos con... después empezamos a escribir con una cosa que era previa a la fotocopidora, que era el ciclostil, y el ciclostil con una gelatina y una cosa que se pasaba así, bueno, lo primero lo teníamos todo escrito a mano, era la época

M: Y está bien, lo que pasa es que tú todo eso se lo tienes que dar y hacer un currículum hasta ahora, porque desde que tenga ella hasta ahora has hecho cosas

MAC: Pero yo no lo quiere hacer, hice el de jubilarme porque si no, no me jubilaba, y tenía 71 años y por obligación, pero yo no lo quiero hacer, ya lo haréis vosotros, entre tú y la Antonia Bosch lo hacéis si queréis, yo no hago más currículum

M: Pero tienes que decirnos las cosas para hacerlo, claro, porque si no, no lo sabemos

MAC: Claro, por eso he guardado las cosas en dos cajas, pero incluso libros que yo he usado, cosas, bueno, suerte que los de Dienes no los puse. Yo tuve que hacer un rinconcito de cosas porque me dijo lo que tengas de tu historia no lo tires, tú nos lo das para el fondo bibliográfico. En realidad es de ellos, como si dijéramos, pero cuando le dije que tú venías me dijo ah, sí, le vamos a dejar todo, pero ellos lo quieren meter aquí, ¿eh?

M: Claro, aparte mira lo que me dijo el Pimía

MAC: ¿Qué dijo?

M: Que todo lo hiciéramos y tal, que luego se lo fuésemos dejando

MAC: Ah sí, ellos miran para ellos claro, como todo el mundo

M: Dice porque queremos hacer un fondo bibliográfico de ella también, dice pues luego todo lo que hagáis...

MAC: A mí empezaron diciéndome que querían hacer un fondo bibliográfico del Gamar, para que yo viniese, y cuando ya estuve medio aquí me dijeron es que el fondo bibliográfico también pondrá tu nombre. Yo digo bueno, pues muy bien, no, está bien. Mis sobrinos, que ya se pelean por ver a quién le dejo las cosas, pues ya les dije a partir de ahora ya podéis asimilar la idea que mis libros de matemáticas y todo lo de matemáticas y todo lo de mi historia profesional queda para la Universidad de Gerona. Y el día que queráis lo vais a consultar allí. Hombre, ¿qué quieres? No lo puedo repartir ahora, ¿o no? Y además, los sobrinos dicen esto pero luego lo tiran todo

M: Claro, estamos haciendo fotos de lo de las regletas

MAC: Abajo tengo estos mismos en castellano, ¿eh?

J: Pero ¿así, tan bonitos?

MAC: Sí, bastante parecidos

M: Entonces no lo hacemos, si es para enseñárselo a los alumnos, si ésta en castellano mejor

MAC: Pero abajo están metidos en cajas, cuesta más cogerlos. Y de meter y sacar, y con la traída y llevada de un lado a otro seguro que se han despegado bastantes regletas ¿entiendes?

M: Eso sí

MAC: Bueno, ahora tenemos que hacer un plan para esta mañana

GIRONA, 30-12-2009. Código: Canals 13.

MAC: (Hablando del juego de las carreras de caballos). Echan los dados, cinco, el que había apostado por el cinco... ellos tienen uno en la clase un, no sé, se señala

M: Se pondrá aquí, pondrán aquí alguna cosa

MAC: Cinco, seis, ponen aquí una rayita, o bien un gomet. Total, al cabo de haber jugado a lo mejor ha ganado el cuatro por qué es el que tiene más. Bueno, esto es un primer día, el primer día por tanto es un trabajo de que vayan viendo que hay azar, que puede salir una cosa o puede salir otra, y es un trabajo de estadística en realidad, recoger los datos y luego cual es el que ha ganado, pues tiene una frecuencia más alta. Bueno, no se habla de estadística, pero es estadística. Bueno, el segundo día, pasan unos cuantos días el segundo día dices bueno, hoy vamos a trabajar aquello que hicimos, aquel juego, y lo vamos a estudiar. No vamos a hacer el juego, lo que pasa vamos a estudiar todo lo que puede pasar. Y entonces se hace un estudio que es más o menos esto. ¿Ves? El primer dado teníamos un dado azul y otro rojo ¿eh? (Explica lo que puede pasar en el juego, va viendo los casos posibles). Pero este día no se juega, sólo se trabaja... claro si, si, y la suma de todas las posibilidades ha de ser 36, porque si no nos hemos equivocado. Ellos se han trabajado el diagrama de árbol un poquito y bueno, muy bien, hemos hecho el estudio, y ellos piensan que ya está. Jugamos y lo estudiamos y ya está pero todavía no hemos aprendido... o sea el primer día trabajamos estadística, el segundo día se hace combinatoria y el tercer día se hace probabilidad. Antón Aubanel dice que la probabilidad engloba a las tres, estadística, combinatoria y azar, pero bueno la gente le llama probabilidad. Muy bien, pasa una semana y un día dices bueno, volvemos a jugar aquel juego de los caballos, lo había hecho con los de tercero y les gustaba mucho. El juego de los caballos, esto está en aquel libro de Dienes que te dije, calcadito así ¿eh?, ah, muy bien, ya sabéis que hay que empezar por apostar, todos apuestan al siete, claro, porque es el que tiene más probabilidad de ganar, yo si hubiera jugado también apostado siete. Pero claro, probablemente no gane el siete, ¿no?, entonces se enfadan, entonces es cuando se enfadan, pues no hay derecho seño, ¿cómo que no hay derecho? No, lo habíamos estudiado y habíamos visto claramente que el siete es el ganador, es casi como la mentalidad de mi sobrina de tres años, es el que gana, el siete es el ganador. Bueno, es el ganador, el siete es el que tenía más posibilidades, pero claro, no era seguro, ¿era seguro? ¿Siempre salía el siete? No, hombre no. Entonces no era seguro, es más probable, entonces se trabaja la probabilidad. Pero bueno, yo todavía les decía otra cosa, del libro de Dienes, yo les decía a ver, de 36 casos había seis en los que salía el siete, luego hay 30 en los que no sale el siete. Luego ¿qué es más fácil, que salga el siete o que no salgan siete? Esto es difícilísimo para ellos, el siete es el más probable pero es mucho más probable que no salga el siete a que salga el siete. ¿No encuentras que es bonito? Y entonces claro hasta qué tienen que asumir esto tienes que jugar varias veces más letal, y claro, hasta que al final se dedican a apostar a otro número pero claro saben que es más probable que salga el siete, pero también yo podría ganar apostando al cinco. Yo encuentro que es muy bonito

M: Lo que no hacen es apostar al uno como hacían al principio, queda descartado

MAC: Ah, claro el uno hay que descartarlo, pero han de descartarlo ellos y luego esto del siete es que el enfado que tienen es, es grande y claro esto es muy bueno porque estás construyendo sobre su reacción vital y...

J: Y más adelante se podría trabajar la ley de los grandes números, cuanto más larga es la partida más probable es que salga el siete

MAC: Ah, sí, eso estaría muy bien, pero eso es ya... pero bueno hay otro y es que para mí reúne que la estadística es necesaria y la combinatoria también. Porque hoy en día nadie hace combinatoria. La combinatoria está dormida, como la lógica, porque la combinatoria es lógica. La combinatoria no es más que lógica, no es estudio de la realidad, pero como toda lógica también sirve para interpretar mejor la realidad. No entiendo por qué tienen este desprecio por la lógica que ha ido junto al desprecio por Dienes, a Dienes lo han barrido los matemáticos

M: Sí, es que Brouseau me decía a mi, cuando te dije en las JAEM que estuviste en Albacete, pues me senté un día a su lado, el vino a dar una conferencia

MAC: ¿Quién?

J: Brouseau

MAC: Bueno, éste es corto, ¿y qué dice?

M: (Risas) que me decía que lo de Dienes, no sé si de Dienes me decía también algo de las regletas, pero de no de Dienes, de las regletas, como, eso lo dices tú también en el libro, que no puedes empezar con las regletas sino con cantidades, porque el uno lo representas con una regletas, el dos lo representas también con una regleta, pero ellos no ven dos, ven una sólo, entonces eso no estaba bien

MAC: Bueno, eso lo digo para decir que las regletas son de primaria, pero las parvulistas, yo tengo aquí una batalla campal, todas quieren hacer las regletas, pero únicamente porque son de colores, coño, ni pueden mala a mí esto, son de colores, son preciosas si queréis, pero las parvulistas ¿queréis dejar que los niños cuando pasen a primaria estrenen algo o no? Hacen geoplano, quieren hacer tangram, regletas, digo coño, dejar las cosas de primaria tranquilas que los niños de primaria tienen derecho a estrenar los materiales propios de los niños mayores, ¿no? Como son de colores, como es bonito, como es estético

M: Pero aquí por ejemplo, esta que te digo yo, Agustina está que hizo el curso para los de infantil, trabaja con las regletas, y trabaja desde los tres años, pero que jueguen un poco con ellas, con colores, con tamaños

MAC: Pero que jueguen con aquellas construcciones que también tienen puentes además de regletas

M: Escucha, pero ella hace clasificaciones, las ordenan y tal, pero con colores, en principio no introduce los números y luego ya...

MAC: Pero bueno tiene 1000 cosas para hacer esto, para hacer clasificaciones con colores hay muchísimos materiales, que deje las regletas en paz. Los niños cuando llegan a primaria, si ya las han usado durante todo el parvulario dicen éste es un

material de niños pequeños, igual que con los bloques lógicos. Los niños en su fuero interno creen que es material de niños pequeños, porque lo creen los maestros y lo cree la sociedad

M: Pero tú puedes ir planteando con las regletas pues todo esto que tienes tú por aquí, por ejemplo, puedes empezar con las regletas a que vean cuál es más grande, cuál es más pequeño

MAC: Pero hay otras regletas para esto, que son estas. Esto que lo venden y es más barato que las regletas además, y que es precioso, y que pueden ver cuál es más largo, cuál es más corto, pueden clasificar por colores, pueden hacer casitas. Esto es precioso

M: Esto se lo regalamos a nuestra hija, lo tenemos ahí en casa, es bonito.

MAC: Claro. ¿Por qué se tienen que meter con las regletas para clasificar?

M: No, pero es que ella empieza a introducir los números también, ¿sabes?

MAC: Ah, ahí está el asunto, ahí está, ahora hemos dado en el clavo

M: Claro, claro empieza a los tres años sin nombrarlos, pero luego ya los va nombrando y va viendo que ésta está entre ésta y está

MAC: Ah, yo en mi libro predigo que hay que empezarlas en primaria y esto no me convence nadie. Porque mira, esto es muy majo para eso que dices tú, para empezar los números, hay muchas cosas para que los pequeños empiecen, que nos dejen que los mayores estrenen algo, por favor

M: Sí, porque en primaria ya

MAC: Claro, claro, todo lo han hecho ya en parvulario y en primaria todo escrito, y así todo va en esta línea

M: Y el libro sólo y punto

MAC: ¿Ves? Este es muy majo, lo encontré en un catálogo de la casa(...) bueno, ves le dije cuatro, esta forma la ha hecho con cuatro regletas y esta la tiene que hacer también con cuatro, pero con otras cuatro. Este es majísimo porque también cuentan los niños y también tienen colores pero no son las regletas. Mira que bonitas son, hay de todas las medidas y de todos los colores, se puede clasificar, se puede hacer todo. Este se llama medir y contar, es el nombre que llevaba el material, yo lo tengo aquí en el armario de las medidas. Bueno esta estantería de abajo dirá medidas junto con otras cosas, no es únicamente medida. Y de paso tiene el número escrito, que es lo que les gusta a las parvulistas, que hagan esto, que se inventen otro como éste si quieren más. (Nos cuenta algún material) este material yo lo encuentro muy majo, pueden clasificar, pueden seriar, pero no son las regletas

J: Este aparte es un material más complicado, es un rompecabezas, se trata de formar un cubo. Completa, aquí te dice un poco la solución

MAC: Ah, yo creía que... pero ellos pueden jugar libremente, yo tenía una caja así, de hacer puentes

J: las típicas construcciones de siempre

MAC: Este sí es fácil, porque es de copia, haces una figura y luego la copian

J: Pero tú las puede sacar, redibujar sin hacer la forma y luego sacarlo como tangram también

MAC: Ah, claro, claro

J: A nosotros cuando lo vimos nos gustó mucho, en una tienda de juguetes lo compramos para nuestros críos cuando eran pequeños

MAC: Es que es muy bonito. Bueno, pues esto... el que también es muy bueno es el del cowboy, saca el cowboy. Bueno, ¿ves? yo no me lo sé muy bien, porque este

M: Maica ¿qué era? sólo tu compañera de Vic ¿no? con ella no trabajaste en Rosa Sensat ni nada ¿no?

MAC: No, pero he pasado bastantes años en la Universidad de Vic, porque yo empecé en Vic... yo ya empecé en Vic antes de venir a vivir aquí en Gerona y hace 28 que vivo en Gerona. Yo empecé, cuando empezó magisterio en Vic, la Universidad de Vic, empezó porque había un hombre genial, que ahora ya está jubilado el rector, era una cosa pequeñita, era una escuela de magisterio que dependía de la escuela de magisterio de la Iglesia o no sé qué, porque claro no tenía entidad propia pero él decidió que se empezaba una escuela de magisterio laica. Bueno, entonces llamó a unos cuantos, yo fui el segundo año, o sea el primer año no porque infantil, empezó con infantil sólo, luego no tenían matemáticas aún. Luego el segundo año fui a dar las matemáticas de infantil y yo me quedaba alucinada cuando, no era el primer año, pero el segundo o tercer año me tocó ser coordinadora de infantil, un tiempito, éramos cuatro gatos. En las reuniones, yo iba a reunión de coordinadores, estaba encantada, porque aquel hombre me alucinada a mí, el rector, Ricard Torrent, era de lengua, era un hombre que ha escrito mucho, un filólogo catalán muy reconocido, super catalanista, era un hombre muy ¿sabes? Antiguo cura, en Vic era como aquí, un seminario grande, se salió, pero es un hombre que sabe historia, que sabe... ¡pero habla! Da una conferencia y yo voy aunque no me interese el tema, porque disfruto oyendo hablar a este hombre, habla bien, mira habla muy bien, además de que habla el catalán perfecto, pero no, no, quiero decir que su discurso, una cosa. Y este hombre empezó diciendo porque claro, hemos de resucitar la tradición universitaria de Vic. Y claro, todos nos quedamos así, tradición universitaria, bueno Vic había tenido una... en la época de Balmes, Balmes era de Vic, había tenido Universidad, pero ya nunca más se hablaba de un pueblo bastante... bastante hundido digamos. Ah, es bonito digamos, pero era un pueblo de mala muerte en aquel momento. Yo pensaba, tradición universitaria, bueno claro, entonces magisterio todavía no era universitario pero para él sí, entonces, bueno organizó aquello. Al cabo de un tiempo, unos meses ya empezó a decir, bueno la escuela estaba en una parte de la escuela de los escolapios o no sé quiénes, que nos dejaban el aula. Teníamos un trocito, había un patio central y un trozo era la escuela de magisterio. Yo me acuerdo que yo llegaba de Bellaterra volando, en una especie de coca como éste, pero que era un mehari, el primer coche que hubo, era un Mehari mi primer coca, era, aquel era fantástico. Bueno pues con el mehari llegaba ya tarde, porque terminaba la clase en Bellaterra a las cinco y empezaba en Vic a las seis y no había las carreteras que hay ahora, eran carreteras de montaña, y aquí yo tenían que entrar y dar toda la vuelta al patio para ir a mi clase que era aquí y entonces cogí la costumbre de entrar directamente por la

venta, había unas ventanas bajas, directamente entraba por la ventana y claro ganaba cinco minutos por lo menos, claro, como ya era tarde. Hace poco me encontré a un alumno, hola M. Antònia, yo era alumno tuyo en Vic. Digo ah, en Vic, digo hace tiempo ¿no? porque ahora tienen una universidad fantástica. Dice sí, sí, los primeros años, cuando tú entrabas por la ventana. Digo ¿yo?, ya no me acordaba (risas) y el me lo explicó, dice sí, sí, tú eras para nosotros la profesora que entra por la ventana. Claro, ellos se sorprendían, no esperaban, porque siempre me esperaban, yo llegaba a y cinco o así, claro, cuando llegas a las seis y no a las 6:05, cinco minutos cuentan, y yo lo salvaba, pum, era mi época de montañismo y de ágil, pues yo entraba por la ventana como nada, y ellos se quedaban, el primer día se ve que se quedaron atónitos (risas). Pues ¿de qué vino esto de Vic ahora? Ah, bueno, me preguntaste de Maica. De entonces la conozco, pero ya hace muchos años, nos conocimos antes de lo de Nepal, aquello ya fue una anécdota. Bueno, este me lo dieron la asociación de profesores de matemáticas de Andorra, no sé de dónde lo habrán sacado, son gente esta que sacan todo de un libro, pero me lo contaron y no lo recuerdo mucho. Bueno, primero los niños han de cargar el carro con estos garbanzos, que tienen que ser 36, entonces dados comunes, cuando lo tienen cargado se echan los dados (explica el juego).

GIRONA, 30-12-2009. Código: Canals 14.

MAC: Se llama estadística, combinatoria y azahar de seis a 14 años. Bueno para mí fue un descubrimiento porque no había oído ni tan siquiera hablar de que el azar fuera matemáticas, ni tan siquiera ¿eh? No hicimos nada de esto en la carrera, nada

M: nosotros sí que hicimos. Yo sólo tuve una asignatura en toda la carrera, dos, una en primero y otra en tercero

MAC: Ah, yo tuve estadística, estadística sí. Estadística no estudie nada, nunca me ha gustado, no estudie nada. Decidí que probaría la suerte, y entonces inicie unas chuletas bien hechas, copié todo y tuve suerte salió entero (risas)

J: Entonces hiciste bien las chuletas

MAC: Sí, y sabía copiar, yo sabía un rato copiar (risas). Yo tenía una especie de media novio que estudiábamos siempre juntos, bueno medio amigos y tal, y con lo de la estadística terminamos, porque el sé enfado, porque él no supo copiar también como yo y tuvo aprobadillo justo, y sé enfadó, vete a la mierda (risas). Sí, pero no me gustaba nada, el profe que teníamos de estadística, que se llamaba Sales, es que empezaba el examen y se ponía a leer el periódico, claro, es que estaba provocando que tenías que copiar casi para aprovechar el tiempo. Oye, era increíble, claro, como todos lo conocíamos, era muy buena persona, un buen acto, pero le gustaba leer el periódico y claro yo pensé, para qué voy a estudiar esto que no me gusta nada si total va leer el periódico pues yo me aprovecho, ya está. Es que no me gustaba nada

M: A mí tampoco, es que la estadística no me ha gustado

MAC: Todavía no me gusta ahora, bueno tiene su gracia, hay enfermedades que se han descubierto por estudios estadísticos, tiene su gracia, pero bueno... aquí explico muchas cosas para los niños pequeños, de estadística. A la gente le encanta, a los maestros les encanta que los pequeños también pueden hacer algo, esto es una cosa... claro, yo me pasado mucho tiempo diciendo esto, y en rosa Sensat me dicen pero si tú eres la defensora de esto, ¿cómo dices...? Sí, pero que nos dejen hacer algo para primaria, por favor, que les guarden algo. Como el geoplano, para mí que lo guarden para primaria, que los tangram también, hacen rompecabezas, a ver, que los niños tienen que hacer rompecabezas, que son el prelude del tangram. Pero un tangram, con su nombre, además es feo el nombre del tangram para pequeños. ¿Ves tengo dos hojas y yo nunca logró saber las soluciones, lo tengo que hacer cada vez para saberla. Se meten aquí, se barajan y sin ir mirar cojo dos. La pregunta es ¿qué crees que es más probable que salgan dos del mismo color o que salga cada una de un color, había dos rojas y una a rayas

M: Sí, dos iguales y una distinta

MAC: Exacto, ¿qué es más fácil que salgan dos iguales o que salgan dos distintas? Yo ya no me acuerdo, vamos a decir dos distintas o no sé. Bueno, lo sacan, ellos dicen cada uno lo que les parece, es que la gente suele decir dos iguales, debe ser lo contrario.

Se estudian las posibilidades, para esto hay que ponerle un numerito, este es el número uno y esta es el número dos, porque claro son del mismo color pero son distinta persona. Entonces, posibilidades, ésta con esta ¿tú cuántas ves distintas? Una, esta con esta, dos. Posibilidades de que sean las dos iguales, esta con esta, ninguna más. Luego es más probable que sean las dos distintas, mira que es sencillo ¿eh? Pero es majo porque no lo parece, la gente tiende a decir, hombre si hay dos iguales y una distinta, es más fácil que salgan dos iguales, pues no, es más fácil que salgan dos distintas, que al sacar dos las dos sean distintas

J: Pero al sacar dos juntas, porque si sacas una primera y otra después la probabilidad es distinta

MAC: No, no, se sacan la dos juntas, pero es majo, bueno a mí me gustan de este tipo, de certeza o incerteza. Luego hay este, éste es lo mismo, hay dos fichas, tres rojas y una verde

M: ¿Y también preguntas al sacar dos no?

MAC: Me parece que sí. Bueno, se sacan dos, y entonces la gente dice roja o no sé. En todas las probabilidades son verde uno, verde dos, verde tres, con la una sería una verde que ya está puesta, una dos, y una tres y con la dos sería 2 3, y no hay más posibilidades. Por tanto hay tres en que salen de distinto color y tres que salen del mismo color, luego es igual, igual de probable. Pero la gente siempre dice que es más probable que salgan del mismo color. Yo también lo dije la primera vez que me lo pusieron, digo dos rojas, aquello que se dice sin pensar mucho ¿no?

M: Están bien, son bonitas pero aparte es lo que dices tú, que te llevan a ver combinatoria

MAC: Te llevan a la necesidad de ver la combinatoria, porque claro para saber qué es más probable en una cosa de tan pocos elementos como cuatro, porque no es esto de voy hacerlo 1000 veces y entonces la estadística o la experiencia me puede servir para ver qué es más probable, pero bueno, claro con cuatro tiendes a, recurres a la... bueno, le podemos decir más probable, que no es seguro. Los primeros juegos para niños pequeños sólo los tenemos para distinguir probable de seguro ¿sabes? Y aquí tengo uno que también es muy bonito. En esto aprendimos mucho juegos en Valencia, y éstos no me puedo acordar donde los compré, sé que un día lo vi y los compré. Era de los de Valencia, cada niño tiene una ficha, éste, éste, éste no, blanca y negra. Vinieron los de Valencia, las terceras jornadas que hicimos del grupo petimetre, por tanto debía ser el año 99 o así. Eran sobre el juego, yo tuve, entonces ya le había hecho muy amiga de Gonzalo Sánchez Vázquez en persona, yo había ido las reuniones, yo era la presidenta de aquí que iba las reuniones a Madrid, y obtuve que la Federación diera su pensión para estas jornadas del juego que serían aquí en Gerona, que fueran invitados de toda España, y vinieron de Valencia, hasta de Canarias vino uno, y estuvieron muy bien. Eran jornadas para los maestros de aquí, les llamábamos jornadas de estudio. Primero tuvimos tres días de coloquio e intercambio, todos los de matemáticas, en castellano porque venían de toda España, y luego dos días de jornadas para los maestros de Girona en catalán, pero los que vinieron daban talleres, ellos en castellano claro pero vieron que no pasaba nada, Juan Emilio vino y todos estos, nos conocimos bastante con esta gente a causa de esto. Bueno, los de Valencia, el Pascual, ¿No lo conoces? Pascual Pérez se llama, Pascual de nombre

M: lo conozco, creo que está en el centro de profesores

MAC: Es posible, muy bajo este Pascual. Pues éste nos trajo una cosa publicada por la consejería de Valencia, muy maja (...) sobre probabilidad, él trabajaba mucho la probabilidad. Y este es un juego de la suerte, se echan fichas, yo ahora no me acuerdo, se echan fichas y los niños y si sale una negra o no sé qué han de retroceder, total... (explica un poco el juego)

GIRONA, 30-12-2009. Código: Canals 15.

MAC: Dice tienes que venir a ver mi clase, pues vine a ver la clase. Le dije a María Teresa Codina ¿qué tengo que hacer? Nada tú haces como cada día, bueno pues yo me peleé con aquellos niños, hice lo que me tocaba y los tenían más o menos controlados, era más o menos como lo que es ahora primero de primaria y cuando llegó dice tienes que hacer como si yo no estuviera, se sentó en un rinconcito que había en la clase y los niños ni siquiera se dieron cuenta de que había entrado alguien, pero no quiso ni presentación ni nada, tú continúa como si no hubiera nadie. Después dijo muy bien, lo haces muy bien. Tienes tres o cuatro niños muy difíciles pero ya los tienen dominados, es todo lo que me dijo y se marchó. Y este es las que vinieron de París, dos vinieron dos, cuando yo ya estaba en Verdum, de vez en cuando le escribía, alguna felicitación

M: ¿tenías contacto con él?

MAC: En Navidad o algo así. Y me escribió pidiéndome que tenía dos alumnas del curso y las quería enviar de prácticas a Ton i Guida. Se ve que se interesaban por... el supo por María Teresa Codina que yo me había ido a Verdum y tal. Vinieron dos chicas de París. Se lo dije a los padres, y cuando los padres supieron que de París me habían enviado dos mujeres de prácticas...

M: ¿Se pondrían contentos, no?

MAC: Claro

M: Hombre, es que eso indica que la escuela es buena, que funciona y que hay gente interesada en ella

MAC: No sé lo que pensarían porque estos padres eran muy especiales ¿eh? Yo les explicaba todo y los había convencido bastante de todo, pero no había logrado convencerles de una cosa, había una cosa que ellos no aceptaban y era que los niños hicieran dibujo libre, fíjate tu historia. Y yo pensé bueno, tengo que hacer una reunión de padres y explicarles, me lo preparé muchísimo yo que sé lo que me preparé, explicándoles el dibujo libre, yo no sabía, además yo no sé nada de arte, yo no he estudiado, pero bueno yo les dije lo que representaba la expresión, lo que representaba el papel de la imaginación, luego la expresión, dejar que se expresen, que los grandes pintores también, porque a ellos esto de los grandes pintores les gustaba ¿no?, Picasso, yo no conozco bien Picasso pero de Picasso quien sabe podrían expresar lo que imaginaban y quién sabe, quizás alguno de sus hijos podría llegar a ser el día de mañana pintor igualmente. En la escuela se tiene que preparar al niño para todo, para cualquier... para que sea apto para cualquier cosa que él elija el día de mañana, yo que sé, un rollo

M: Pero sabías convencerlos

MAC: Un rollo, hombre, buscaba las cosas sencillas que ellos pudieran entender y por eso me iba también porque si hubiera tenido que buscar cosas complicadas, como no las sé, hubiera fracasado, pero la sencillas como también eran las mías, yo pensaba

así, y va... eran las 12 de la noche y ellos nada, sin convencerse. Sí señorita pero nosotros en el pueblo, ¿sabe? Nos ponían una lámina y teníamos que copiar la lámina, digo bueno, pero eso es muy pobre porque esto es... sí, pero la lámina... horas y horas, y al día siguiente iban a trabajar a las seis de la mañana y a la una todavía discutíamos la lámina. Yo estaba alucinada, pensaba pero cómo puede ser, la lámina, ya final se me terminó la paciencia como suele suceder. Dije bueno, se ha acabado, es muy tarde y todos hemos de ir a dormir y ustedes no tienen más que dos opciones o cogen a sus hijos y se los llevan a un colegio, a otro colegio, en cualquier otro colegio harán en la lámina, o los dejan aquí, pero aquí no haremos la lámina, porque aquí mando yo y yo no soy de láminas (risas) y se acabó. Enseguida, ah señorita, lo que usted diga, ni que decir tiene y se fueron. Nunca más se habló del dibujo libre

M: Hay veces que hay que poner autoridad, intentas razonarlo pero...

MAC: Yo no puedo hacer la lámina, yo no haré la lámina, así es que tienen dos opciones. Claro, yo no les iba a engañar, diciéndoles que sí que iba a hacer la lámina

M: claro, pero que está bien, porque después de mucho razonar pues llegas a eso

MAC: No los logré convencer ¿eh? Los había convencido hasta de la matemática moderna, vamos, de todos los había convencido, de todo, de todo, hasta del catalán, pero de la lámina no lo conseguí

J: porque las matemáticas y todo eso es un conocimiento más lejano para ellos, saben que no saben, pero el dibujo es una cosa, bueno, eso se ve con los ojos, y te acostumbras siempre hacer láminas, pues las láminas en principio parece que son más bonitas porque están más elaboradas que lo que un niño pequeño es capaz de hacer, entonces claro es como una marcha atrás el dibujo libre, porque hacen hay cuatro tonterías ¿No? Y eso es menos discutible para ellos

MAC: claro, los niños hacían unos dibujos preciosos en aquella época

M: a mí me gustan mucho los dibujos que hacen los niños, pero desde infantil ¿eh? he visto dibujos preciosos

MAC: Hombre, sí, sí, preciosos. Aparte en Talita yo había aprendido un poco lo que era un buen dibujo y lo que no

M: Aparte vas viendo cómo van evolucionando los niños en infantil ¿eh? Tú en Talita harías mucho de eso allí, ¿no?

MAC: Sí, todavía me acuerdo de las láminas. Y luego otra anécdota muy buena de Ton i Guida que luego la leerás en el libro, es cuando vinieron las suecas, porque no vinieron sólo de París ¿eh?, las sectas, un día yo, estaba la escuela un poquito abandonada ya, llaman a la puerta cuando los niños ya se habían ido, no era muy avanzado porque todavía estábamos en el barracón, abro la puerta y una mujer rubia, alta, guapa, bien vestida, y un señor altísimo, guapísimo, coño, ¿De dónde salen estos? No eran de los nuestros en aquella época, no son de los padres, hablando español muy bien con un deje latinoamericano, eran de Estocolmo, recién llegaditos de Estocolmo. Yo estaba aturdida, digo estos porqué vendrán a Ton i Guida, que nadie venía allí, a la quinta puñeta de Ton i Guida. Dicen nosotros tenemos una asociación fundada en Estocolmo de jóvenes que van a trabajar a Latinoamérica, y mandamos jóvenes concretamente a Perú, a Lima, y en Lima tenemos varias, o sea era una ONG en toda

regla, en Lima tenían, bueno tienen que todavía existe, varias obras en los barrios bajos de Lima, que son para echarse atrás totalmente. Yo fui, yo llegué a ir y bueno...les dan...los jóvenes consagran dos años, del total de la carrera, daban dos años de su vida para ir a trabajar a latinoamérica. Pero claro, enviar a la gente dos años es muy fuerte si luego no se adaptan y tal, y hemos tenido fracasos, de gente que no se adapta y nos cuesta mucho hacerles el viaje, los llevaban en barco, pagarles y luego para que vuelvan. Y hemos pensado que tenemos un punto intermedio de aquí, un punto intermedio donde vean un poco de qué va, y entonces el año pasado estuvimos en Barcelona de turismo, que es un raro para la época, pero estuvieron en Barcelona. Dice y pensamos que la situación actual de España que los barrios pobres de Barcelona debe ser un punto intermedio y entonces se ve que fueron formando la idea e hicieron sus estatutos, su ley, su coste del año y volvían este año para buscar el sitio, hemos venido buscando el barrio y hemos ido a Caritas diocesana para que nos orientase. Fueron a Caritas y en la ventanilla de la entrada de Caritas había una mujer que por casualidad era amiga mía. Llegaron a Caritas y dicen ¿no sabrían aconsejarnos de un barrio pobre de esta ciudad en que haya una escuela donde hagan Montessori? Esto es como pedir una aguja en un pajar

J: ¿O sea que pedían Montessori?

M: Sí, sí, ellos ya tenían decidido, ya estaban haciendo Montessori, tenían montadas guarderías y escuelas infantiles en Perú y querían Montessori. Claro, esto fue purísima casualidad, porque en cualquier sitio preguntan por una escuela...

J: Habrían investigado y sabrían que en Barcelona Montessori había tenido una incidencia importante

MAC: Es posible, pero fueron con esta pregunta a la ventanilla de Caritas y la mujer que me conocía a mí dice sí, María Antonia, claro, estupendamente y les dio la dirección y ello cogieron el tranvía o lo que sea y llegaron hasta allí, porque se tenía que coger un tranvía y después se tenía que andar, porque ahora hay metro, pero entonces se tenía que andar. Bueno, y llegaron al barracón. Claro, yo le encontré como de cuento de hadas

M: claro, es que es una serie de circunstancias que se dan...

MAC: Dicen pero es que además lo que queríamos es que estas chicas que le enviaríamos, ya lo tenían todo pensado, le enviaríamos dos estudiantes chicas o chicos cada trimestre y usted se tendría que comprometer, mi ayuda consistía en vigilarlos, vaya comprobar si aprendían o no, en enseñarles el Montessori. Digo esto lo aprenderán, esto no es... y luego usted tendría que escribirnos al final del trimestre un informe diciendo si los cree capaz de adaptarse. Digo yo no he viajado a Perú. Dice bueno es más o menos como esto pero más difícil todavía. Bueno, si lo cree capaz de adaptarse a situaciones difíciles o no. Dice pero como esta es una situación muy difícil para ellos, cuando dieron el barrio vieron que era más o menos como Perú, dice usted nos envía un informe y entonces yo dije que sí. Y cuando ya hube dicho que sí, entonces me dijeron usted tiene que buscar un sitio donde pudieran vivir, un hostel... digo ah no, en este barrio no hay ningún hostel, ningún hotel, no existe, bueno usted piénselo, ya volveremos dentro de tres o cuatro días, usted piénselo bien, pero nosotros quisiéramos que vivieran aquí porque allí viven en el barrio y ellos se tienen que adaptar no sólo a la escuela sino al barrio

M: Igual que hiciste tú, claro

MAC: Bueno pero yo alquilé un piso, compré un piso, pero ellos no iba a comprar un piso. Yo vivo en un pisete, ellos pueden venir de vez en cuando, pero yo no puedo buscarles un sitio para vivir, no puedo. Bueno, bueno ya volveremos. Yo llego por la noche a mi casa y se lo explicó a mamá, yo diría con mi madre allí, se lo explico a mi madre, digo mira, dice ¡ay que interesante!, fantástico, digo pero es que me han pedido que le busquemos un hostel y cómo vamos a buscarles... no hay problema niña, diles que vengan a casa. Digo cómo madre, que vengan a casa, yo preparo una habitación en un momento. No teníamos una habitación, a ver en mi casa había una habitación grande, como mi madre se había venido con sus muebles o sea su cama de matrimonio, como una vez muerto mi padre su cama de matrimonio no la necesitaba para nada, porque nunca se conquistó a otro hombre, pues bueno, pues no, ella y su cama de matrimonio ocupaban la habitación grande, claro porque si no la cama no cabía. Luego había dos habitaciones pequeñitas en el fondo, una muy pequeñita era la mía y la otra para cuando venían Mónica y (...), Mónica que es mi sobrina mayor, que entonces tendrían seis o siete años, y venían a menudo. Pero cuando vinieron las suecas Mónica y (...) ya se habían hecho mayores y casi nunca venían. Dice es igual, las niñas ya no vienen casi nunca y cuando vengan les pondremos una cama en el comedor, había un sofá en el comedor, son de casa. Yo la habitación de Mónica y (...) la voy a transformar para las suecas. Digo si no te caben dos suecas aquí, van a caber (risas). Es que mi madre era...

M: Con los grandes que eran los que habías visto

MAC: Mi madre puso una litera, era una habitación pequeñísima, se pasaba al lado de las literas y cuando se terminaba puso un armario. Hizo venir a un carpintero y puso bien el armario, sin puerta ni nada, con una cortina delante. Dice no se tienen que acostumbrar para ir al Perú, pues que se empiecen a acostumbrar a escasez de mobiliario, digo pues me parece muy bien. Total que el día que volvieron los suecos les dije sí, sí, mi madre ha encontrado la solución. Durante cuatro años tuvimos dos suecos al trimestre viviendo en casa ¿sabes? Que no es broma. Cuatro años. Una vez mandaron a un chico y una chica, y mi madre dijo bueno, esto no es responsabilidad mía, ellos ya saben lo que tenemos, mandan un chico y una chica bueno, pues un chico y una chica, tú tranquila. Bueno, muy bien yo tranquila. Luego enviaron una cosa muy rara, una mujer recién casada, recién de una semana. Empezaba su período de prácticas en la ONG, en Verdum y antes, justamente el día de antes se había casado, el día de antes, bueno. Entonces mi madre me decía ¿qué te apuestas a que viene el marido a por ella? al cabo de ocho días vino el marido a rescatarla (risas), tú te vuelves para allá y no hablemos más del peluquín y esa no fue a Mérida. Luego hubo dos o tres, un par que le dije que no las enviase, no me hicieron caso y las enviaron

M: Pero ¿por qué?

MAC: Yo qué sé, no se estaban para nada. Eran malas. Bueno, malas para esto y estuvieron muy contentos de mis informes. Y luego ¿qué más pasó? Ah, tuvimos una, pobreta, que quería tener un hijo negro. Que las suecas son suecas de mentalidad ¿sabes? nada que ver con Verdum, que nosotros estábamos viviendo con las suecas y los niños de Verdum y los otros que venían a dormir a casa. Entonces este niño negro, mi madre decía mira, ya sabes, no hay más que un procedimiento que es conquistarte a un hombre negro. Dice pero esto aquí en casa no ¿eh? Tú haz lo que creas que

tienes que hacer pero fuera de casa, aquí en casa el negro no lo quiero ¿eh? (risas) un hombre negro, y además en la litera, ella estaba en la parte de arriba. Mi madre dice esto no lo quiero, tú puedes tener un hijo negro claro cuando quieras, pero en cuanto estés embarazada te vas a Suecia ¿eh? yo el negro aquí no lo quiero. Yo creo que nunca llegó a conquistar a un hombre negro

J: Tampoco había en aquella época muchos negros aquí en Barcelona

MAC: No, por esto que mi madre decía pero cómo vas a tener... no había todavía la inseminación artificial ni nada, era más difícil tener un hijo negro

M: Pero fíjate qué manía ¿no?

MAC: Ah sí, tenía... se puso en la pared retratos de niños negros

M: se tenía que haber ido a África, ¿no?

MAC: Claro, mi madre decía no entiendo por qué tú vas de voluntaria a Perú

J: ¿Tú notabas con aquella gente que venía de fuera que tenía una mentalidad diferente de la nuestra, más abierta, más moderna, más como ahora nosotros, o no?

MAC: Sí, claro que lo notaba, ya lo sabíamos. Mi tío era amigo del neurocirujano de Estocolmo, ya lo sabíamos que tenían una mentalidad... pero bueno, había que frenarlos un poco porque... La primera que vino, se llamaba Chenta, se llama Chenta, Chenta era muy especial, era una especie de hippie actual, pero fue muy buena para (...), muy buena, y en Ton i Guida también. Pero cuando salía, en la escuela observaba todas las normas muy bien, se salía, se iba a la montaña, porque Verdum está pegado a la montaña detrás de Barcelona, a tomar el sol, y para tomar el sol se quitaba todo, sostenes y todo, se ponía en braguitas a tomar el sol, y claro los hombres de Verdum iban a verla, a increparla y ella volvía indignada, no hay derecho que me digan tantas cosas y que me vengán allí, porque me vienen a molestar, porque yo voy a tomar el sol, ella iba a tomar el sol. Mi madre intentó explicarle pero al final tanto la molestaron que decidió no quitárselo, le decía es que aquí es distinto, no es distinto. A veces era cómico, mi madre es que era cómica, vaya era cómica, se prestaba a esto porque otra madre hubiera dicho no

M: pero se prestaba bien, tenía buena historia, lo hacía bien

MAC: Uh, mi madre era muy libre

M: Otras hubieran dicho no aquí no y ya está

J: Para el barrio también supondría un cierto revuelo ¿no?, la estancia de las suecas

MAC: Claro, sí. ¿Yo os conté que había cogido una vez un maestro de... que era del Ampurdán? Este se enamoró de una sueca, el Albert, se enamoró de la Eva, pero la Eva se marchó a Perú y no tuvo nada que hacer con ella, pero se enamoró de la Eva y salían juntos y todo eso y mi madre se divertía mucho, natural

M: Es que es una cosa normal

MAC: otra una cosa muy cómica, porque como venían de dos en dos, las dos primeras fueron las Chenta, esta que tomaba el sol, y otra que se llamaba Mary, que era muy modosita, porque en Suecia también hay gente modosita, y ésta, la Mari una de las

finalidades era aprender español, cuando venían no sabían nada, mi madre decía dos palabras en alemán y tal y bueno, ellas tenían que aprender el español. El catalán nada claro. Entonces la Mari un día, uno de los primeros días, debía ser de los primeros días porque estaba ella sola, la Chenta aún no había llegado, o había salido, estábamos en la mesa cenando la Mari, mi madre y yo, y Mari dice yo he observado una cosa, ya empezaba a hablar ¿sabes? Pero no hablaba muy bien claro, he observado una cosa, era fantástico la velocidad con la que aprendían el español, a veces iban a una academia por las tardes en Barcelona. Bueno, he observado una cosa, dice, aquí en España los cojones son más blandos (risas) y mi madre me daba por debajo de la mesa como queriendo decir niña no metas la pata, y mi madre decía bueno, ¿cómo lo sabes?, lo he experimentado (risas) es que nos partíamos, bueno al final mi madre y yo no podíamos más de la risa y claro echamos a reír. Y cuando nos echamos a reír ella dijo ah, probablemente he dicho una cosa mala, mala tampoco pero (risas) y entonces ella dijo no, no, ustedes se ríen de mí, mi madre no, no, nosotras no nos reímos de ti. Dice bueno, y se levantó rápidamente y fue su habitación a buscar el diccionario y volvió con el diccionario roja hasta aquí, claro, ya lo decía yo, me he equivocado de palabra, quería decir los colchones, la pobre, quería decir los colchones, ay fue como un chiste, mi madre y yo toda la vida lo recordábamos cuando llega con los cojones (risas), y entre broma y broma la llamamos la Mari de los cojones

M: Os lo pasabais bien

MAC: Hombre, procurábamos ya que estábamos allí con tantas dificultades. Mi madre era de aprovechar todo. ¿Sabes lo que hacía mi madre por las noches? Siempre se iba a un bar, un bar en Verdum, a las 10 de la noche, quería decir un conjunto de hombres borrachos, y por tanto sin límites seguros. Cogía un libro y se iba al bar, yo empezaba a mosquearme, yo a esta madre la tendré que marcar porque... claro, ella era ya bastante mayor, ella era ya muy mayor porque yo tenía ya 30 y pico años, ella era ya mayor tenían sus 60 y pico o 70 años, ella ya se había jubilado. Bueno, yo... venga mamá no vayas al bar. Mira niña tú no sabes lo que yo hago en el bar (risas), bueno, yo quisiera saberlo pero... no vayas, parece que... no vayas al bar. Sí, tú muchos sermones de que hay que integrarse con los inmigrantes pero aquí la que me integró soy yo. Sí, esto no lo dudo pero ¿por qué va al bar? dice ya te lo explico, dice mira cogía un libro, dijo sí, y además con un libro, dice yo me siento en un rincón, hago ver que leo, que no leo, pero hago ver que leo con el libro, claro una mujer mayor que está leyendo claro, nunca se ha metido nadie conmigo, dice pero yo los escucho, y ¡me divierto! No te lo puedes imaginar. Digo y por qué te diviertes, dice porque los andaluces, eran todos andaluces, cuando se ponen un poco pirulí, cuando han bebido unas copitas de más, dicen unos chistes verdes tan buenos, pero tan buenos, que oye yo he estado pagando en el teatro de (...) y no tiene comparación, tú esto no me lo puedes privar, yo ya he hecho mucho sacrificio viniendo aquí a este barrio pero no me... oye en Barcelona pagaríamos una entrada de teatro para ver teatro, esté cómo le decía ella? viviente o no sé cómo se llamaba este teatro realista que entonces se empezaba poner de moda, que daban escenas de la vida normal digamos, no representaban los grandes autores, bueno, tiene un nombre especial, dice y aquí nos lo dan gratis tú no me lo vas a prohibir, a privar. Iba allí y escuchaba los chistes y todo y se divertía un rato y volvía a casa

M: ¿y tú nunca te fuiste con ella, no?

MAC: No, no, yo no me fui, yo tenía un sueño que no podía más, yo pensaba doble que ella (risas) y además yo no tenía el humor suficiente para ello, entonces yo no tenía el humor para ello

J: ¿Entonces nunca la acompañaste al bar?

MAC: Hombre, durante el día, yo siempre he sido una mujer de bar, bueno, me viene de entonces ¿eh? Me acostumbré tanto a los bares, todo lo hacíamos en los bares, cuando no hay sitio público todo lo haces en el bar. La verdad es que me acostumbré a ir al bar como a casa.

ALBACETE, 27-2-2010. Código: Canals 16.

M: Cuando entraste en la Universidad de profesora ¿estabas trabajando en Ton i Guida?

MAC: Sí, estaba en Ton i Guida.

M: ¿Y compaginabas las dos cosas, no?

MAC: Si, bueno, Ton i Guida ya era grande, había muchos maestros trabajando ya y no era aquello de...

M: ¿Lo que empezaste tú no?

MAC: Si, eso. Pero bueno, yo hacía de directora, yo mandaba, yo siempre mando, esto es una especie de defecto, pero mira allá donde voy siempre mandó. ¿Eso está bien, no? Ah, no sé, pero es un hecho.

M: Bueno, quería que nos comentaras cómo entraste y cuando entraste en la Universidad.

MAC: Si, eran los últimos años ya de la dictadura, al final ¿cuándo murió Franco? en el 75. Bueno, yo entré en el 72 o 73, pero ya se veía que la cosa, afortunadamente, Franco se nos estaba poniendo viejo. ¿Menos mal, no? bueno sí, pero si ETA no llega a matar a Carrero Blanco aún estaríamos en las mismas. Lo de Carrero Blanco fue... un éxito importante. Hombre!, yo, mira cuando mataron a Carrero Blanco enseguida se supo, y entonces no había tele, ni internet ni historias, pero enseguida se supo, se corrió la voz por todo Barcelona. Y yo antes de haber pensado nada, te prometo que no lo pensé, ya había pasado por el supermercado y tenía una botella de cava en la mano. Yo vivía entonces sola con mi madre y cuando aparecí con una botella de cava, ella me dijo pero ¿qué haces? y yo le contesté ¿no sabes que han matado a Carrero Blanco? dijo sí, pero ¿has comprado una botella de cava porque han matado a Carrero Blanco?, yo le dije sí y ahora mismo nos la vamos a beber tú y yo, para celebrarlo. Ella estaba horrorizada de que yo hubiera comprado una botella para celebrar que hubieran matado a alguien. Era una persona, hija mía. Bueno ya lo sé, no lo profundicemos, pero tengo ganas de beber cava. ¿Lo mataron pocos años antes de morir Franco, no? si claro. Yo sé que no está bien alegrarse de que maten a nadie,... aparte de que técnicamente estuvo muy bien planeado ¿no? yo conocí a un jesuita que vio el accidente y me lo contó diciéndome que había visto el coche volando y pensó ¿qué está pasando aquí? Lo vio en directo, desapareció el coche. Técnicamente hablando fue una cosa estupenda. No es que yo esté a favor de ETA, pero fue un hecho oportuno. Creo que se pudo hacer la transición que se hizo gracias a este hecho. Decían un chiste, por aquella época hubo muchísimos chistes, que decía: llega una persona a Chamartín sube a un taxi y el taxista le pregunta dónde va, a la calle Claudio Coello, y dice a qué altura, en vez de preguntar a qué número. Y luego Dalí, en el museo Dalí de Girona, puso un coche en el patio, y no hacía falta decir nada, era un cachondeo para todo el mundo...

M: Entonces tú entras en la Universidad unos dos años antes de morir Franco, ¿no?

MAC: bueno, como ya se iba a morir Franco más o menos ya se veía que el régimen se terminaba y algunas cosas se relajaron poco, respecto a la educación la ley de 1970 ya fue un paso. En Barcelona se estaba reorganizando la Universidad autónoma, que ya había existido pero la habían prohibido, yo qué sé, será por llamarse autónoma, no sé. Pero el régimen franquista la había cerrado. Y había algunas personas que estaban trabajando por la reorganización de la Autónoma. Y entonces Pilar Benejam era una de las que trabajaban por reorganizar la Escuela de Magisterio que todavía no era universitaria, pero estaba más o menos en proyecto, y estaban organizando en las afueras de Barcelona, concretamente en San Cugat de Vallés, la carrera de magisterio. Con Pilar nos conocíamos de Rosa Sensat, ella es profesora de geografía, pues ella vino a Rosa Sensat y dijo: mira estamos organizando la carrera de magisterio. O sea tenían permiso para abrir algunos estudios y magisterio era uno de ellos, y me dijo mira tienes que venir, tienes que venir. Yo estaba en Ton y Guida y no había imaginado ir a ningún sitio más. Dijo es que te necesitamos, tenemos que organizar la especialidad infantil y personas que sean de matemáticas y conozcan la especialidad de educación infantil no hay nadie más que tú, es que no había nadie, ahora ya hay más gente pero en aquel momento creo que no había nadie más, al menos por Cataluña, que fueran licenciados en matemáticas, para poder presentar las cosas bien. Ellos querían presentar las cosas muy en regla para que no les pudieran decir que no, con ninguna excusa.

M: y que fueran de matemáticas y conocieran la especialidad habría poca gente ¿no?

MAC: Y me dijo: tienes que venir, es que tienes que venir, aunque sea dos tardes por semana. Bueno y entonces yo iba a Ton i Guida, y dos tardes a la semana me iba a la Autónoma.

M: les dijiste que si desde el principio?

MAC: Si, claro, ¿qué les iba a decir?

M: Ah, no sé, como la Universidad es algo que tampoco te...

MAC: Era la Escuela Normal, yo no fui a la universidad, fui a la Escuela Normal

M: Menuda diferencia ¿eh?

MAC: Si, es verdad, ¿eh?, pero claro luego cuando se metió, se sumió la escuela normal en la Universidad, yo tenía que seguir o marcharme y opté por seguir. Pero entré por esa puerta, la decisión de ir a la autónoma no era todavía la autónoma era la escuela normal, adscrita a la autónoma.

M: ¿no se convocaban plazas todavía? ¿era solamente un grupo en prácticas y ya?

MAC: Ah!, sí, sí, sí, entramos así y ya está

M: ¿o sea no se convocaban oposiciones ni nada?

MAC: no sino había posiciones nunca entonces, por eso luego en el 81 hice las oposiciones la primera vez que las convocaron, no había oposiciones, no las convocaban, hacía 12 o 13 años que no convocaban oposiciones.

M: de todas lo que conocemos de ahora no es lo entonces.

MAC: en el 81 se convocaron oposiciones, que es cuando yo las hice. En la autónoma yo era lo que entonces se llamaba PNN, pero yo iba sólo dos tardes por semana.

M: y en la Universidad bien no, en la escuela de magisterio la experiencia con los alumnos bien no?

MAC: Ah sí la experiencia me gustó mucho, en la Universidad autónoma se trabajaba muy bien eh?, la Universidad de Girona no es de esta altura, no.

M: ¿y la de Vic?

MAC: tampoco, pero bueno no está mal no. En Vic hacen algunas cosas muy bien, en estos momentos yo diría que está al nivel de la de Gerona, que no está mal eh? magisterio en Girona, en estos momentos está bien, muchos quisieran... pero en la autónoma se trabajaba muy bien, supongo que seguirá trabajando en él, pero yo en estos momentos Hace muchos años que ya no voy y no sé.

M: pero cuando dices que se trabajaba bien quieres decir que hay coordinación entre los profesores, o ¿qué quieres decir?

MAC: Si, había mucha coordinación entonces, puede ser que haya perdido, había gente muy... maja, estaba Pilar Benejam, había gente muy... todos habíamos sido escogidos a dedo. lo cual no deja de ser una ventaja.

M: Si porque todos estáis en la misma línea y trabajáis conjuntamente, porque es que aquí en la Universidad...

MAC: claro, pero ahora creo que tampoco se debe hacer en la autónoma. Las cosas han cambiado mucho.

M: A peor

MAC: Si

M: aquí en magisterio por ejemplo, cada uno va a lo suyo y no se reúne

MAC: bueno, es que, qué motivo tienen para trabajar en equipo sino han sido ya formados para esto y además no... No van por esto. Entran para obtener una plaza, no entran para trabajar con un grupo de gente afín. En cambio cuando se trabajaba por reorganizar la Autónoma fue muy bueno, fue buenísimo, era casi como una cosa privada, en este sentido de escoger los profesores, fue una ocasión, esto fue un momento y luego esto ya se terminó.

M: Sí, en eso se parece a Talita, en el sentido de que se junta la gente y...

MAC: si, se junta la gente con un ideal, por esto es por lo que no acaba de gustarme la escuela pública, porque claro la gente va allí la que le toca, y tal como está ahora la provisión de plazas pues mucho peor, eso no favorece el trabajo en equipo-

M: ¿y qué hacíais allí en la Universidad de Barcelona, os reuníais?

MAC: Sí, muchas reuniones, y hablar sobre todo de las cosas que se hablan. Mira, para mí es fundamental en las escuelas... ahora en las escuelas... ahora el día 13 de marzo

en Rosa Sensat tenemos una reunión y hablaremos del trabajo en equipo, pero ahora en las escuelas se quejan de que no se pueden reunir porque ahora con la sexta hora, que es un invento de Cataluña, que es demencial, pues nunca coinciden, pero es que cuando coinciden nunca hablan de los niños ¿sabes de qué hablan? pues hablan de las horas, de la legislación, de los sindicatos, del salario, de todo esto hablan los maestros cuando se juntan. Pero han de hablar de los niños, lo más importante son los niños. En Talhita siempre hablábamos de los niños, yo tengo un niño que... cada día estábamos un cuarto de hora antes de empezar hablando de los niños, aparte de las reuniones, esto era la propinita, yo tengo un niño que no sé qué hacer, pues yo tengo uno que... se analizaba por qué este niño debe hacer esto, esto es un ejercicio muy importante, porqué. Unos decíamos unas cosas, otros otras, aportábamos cada uno una cosa y nos escuchábamos los unos a los otros. Si no estábamos de acuerdo con algún caso, lo consultábamos con el señor Galí. Y al cabo de 15 días le consultábamos los casos, si es que no nos habíamos aclarado. Pero siempre estábamos hablando de los niños.

M: y en la Universidad también hacíais eso en las reuniones?

MAC: hablábamos de los alumnos, de los alumnos de la autónoma .Es la piedra de toque, si en las escuelas se habla de los niños es que lo que les preocupa es lo que hacen los niños, y además se aprende mucho de las reacciones de los niños, porque han tenido esta reacción, a qué se debe, qué podemos hacer?, ¿qué podemos cambiar? , ni los mejores maestros hablan de los niños ahora, casi nunca, bueno si para quejarse, para decir que son unos mimados, que los padres los miman y en seguida deriva la cuestión a decir que los padres tienen la culpa. Pero no tenemos necesidad de buscar tantas culpas.

M: pero en la escuela parece más normal, pero en la Universidad las reuniones que tenemos de los alumnos no se habla nada, por eso me parece bien lo que hacíais en la autónoma.

MAC: Ah claro, yo estuve siete años en la autónoma, marche en el 82, cuando me fui a Gerona y era peor, mucho peor en aquel momento, pero ahora ha evolucionado bastante, pero bueno.

M: Aparte de las reuniones preparabais algo?

MAC: ahora me hace el efecto de que los de la facultad de educación de Girona ya no hablan de nada, (risas) porque ahora el nuevo edificio que tienen en la plaza Sant Domenech es como una clínica, como una clínica. Entrás por el primer piso y hay un laberinto de pasillos, todos blancos con unas puertas de los despachos con el número y tal, sólo con números, con números en cada puerta y todo blanco, blanco, blanco, blanco, es como un hospital, igual. Y encontré a una y digo hola, que tal, pues mira ahora nunca nos vemos, ni hablamos unos con otros, y dije oh! pues que Dios os bendiga (risas)

M: y a Vic cuando fuiste?

MAC: bueno yo iba a Vic y a la autónoma al mismo tiempo, iba un día aquí, un día allá y todavía estaba en Toni Guida eh? Yo me acuerdo que una tarde, me cogí una tarde, no me acuerdo muy bien de esto, pero recuerdo que hubo una época que terminaba en la autónoma a las cinco de la tarde y a las seis tenía clase en Vic. Y la carretera de

Barcelona a Vic, ahora está muy bien, pero entonces estaba fatal. Yo cogía mi coche, que era un meari, recuerdas?, yo cogía el meari y me iba corriendo a Vic. Siempre he tenido multas de exceso de velocidad, y entonces me iba a Vic y llegaba. Habían empezado la escuela de magisterio, se había empezado hacía un año, pero en primero no había matemáticas en infantil, y todas estas escuelas empezaban con la especialidad de infantil, porque en Cataluña la especialidad de infantil ha sido siempre sagrada. Y en segundo año daban matemáticas y me llamaron, y a mí me hizo mucha ilusión y fui. Entonces fui a Vic, llegaba de la carretera te metías en la ciudad y aquí había el colegio que nos prestaban, no teníamos edificio propio, nos prestaban un colegio que se llama San Miquel, nos prestaban unas aulas y bueno aparcabas el coche aquí, éste colegio tenía una entrada y éste colegio por dentro tenías que rodear un patio para llegar hasta aquí. Yo llegaba tarde, pero mi clase tenía una ventana que daba al patio, tenía la ventana abierta. Yo venía dejaba el coche y saltaba por la ventana

M: para llegar a tiempo

MAC: claro es que iba así, salía a las cinco de clase de la autónoma y a las seis tenía que estar en Vic, me acuerdo que iba así

M: y en Vic la dinámica no era la misma que la autónoma?, las reuniones con los profesores...

MAC: sí, tanto o más

M: ¿Sí?

MAC: sí, porque Vic es privada y el director era fantástico, muy muy bueno, es ex cura Licenciado en filología, es un hombre muy sabio, yo a veces he ido escucharle conferencias sólo por el placer de oír hablar bien el catalán, no he oído a nadie hablar tan bien como él el catalán. ¿Sabes? cómo había estado tanto tiempo prohibido cuando fui a Vic y oí a Miquel, así se llama, hablar catalán me quedé embobada, dije coño esto es hablar bien, y a veces he ido escucharle alguna charla que no me interesaba tanto, porque él es de filología, aunque esto también está bien y te da una culturita, he ido escucharle por el placer de durante una hora oír hablar bien el catalán, porque nosotros hemos hablado siempre tirando a mal, porque de pequeños no hemos podido aprender, bueno hemos ido corrigiendo cosas sobre la marcha y tal

M: entonces en Vic muy bien, con la gente y eso bien no?

MAC: aquellas épocas eran buenas porque empezaban también, había un equipo...

M: lo habían formado también en la en la misma línea no?

MAC: claro eligen la gente que saben que es afín, que está preparada, me acuerdo que al año siguiente me pidieron que formase parte del equipo directivo, como representante de magisterio, porque ya se hacían otras carreras, no como representante de infantil, porque en aquella época sólo se hacía magisterio y entonces yo siempre recordaré una reunión que fui, éramos sólo cinco o seis, con Ricard Torrent, llega y dice, bueno, en realidad una ciudad, Vic, lo que tiene de bueno es que en una época, yo no recuerdo cuál, porque yo de historia no sé pero todos ellos sí, había Universidad, era la ciudad de Valmes, y había habido Universidad, y una ciudad con una trayectoria universitaria hay que reconstruirlo y aquí hemos de conseguir

Universidad. Yo me quede pensando está loco, pero así de verdad, pensé este ahora se nos ha trastornado, porque vi que era un pueblo de mala muerte, de 30.000 habitantes no más, un sitio muy... no sé cómo decirte, muy bonito sí, y tiene obispado de lo cual le da una categoría como de ciudad, pero bueno, de ahí a tener Universidad. Yo pensé este hombre... pues no paró hasta conseguir Universidad y es el que ha creado la Universidad de Vic. Bueno es privada y es cara, pero tú sabes lo que han tenido que gastar y pelear hasta conseguir... cuesta mucho construir una universidad, tú sabes?

M: ¿Y funciona bien?

MAC: Si claro, yo creo. Pero como es un edificio nuevo han hecho todas las clases..., todas con aquellas sillas de la paleta, yo es que lo encuentro fatal, pero en Gerona también eh? en este edificio nuevo que están ahora también, todas las clases con esas sillas... ¿cómo las llamáis? de pala. A mí no me gustan nada, a las que tenemos mucho pecho se nos pone mal, nos aprietan y no sienta fatal. Es que no tienen consideración con las mujeres, estos fabricantes (risas). Yo ahora porque ya estoy más delgada pero la época en que estaba más gorda lo pasaba muy mal con aquellas sillas. Hombre a quien se le ocurre?

M: a mí no me gustan tampoco

MAC: bueno, aparte de esto es que no son nada pedagógicas. Yo cuando fui a Gerona dije a mi me tenéis que cambiar mobiliario eso sí, yo quiero mesas y no paré hasta que me pusieron mesas, alrededor de cada mesa se sentaban ocho o diez alumnos, una mesa, otra y otra, allí poníamos el material y todo, hombre!

M: aquí no hay

MAC: en Gerona me lleve un susto

M: ¿por qué?

MAC: llegué a Gerona, bueno yo llegué un poco tímida, me fui a Gerona porque yo había pedido cambio, estaba un poco harta de vivir en Barcelona, Barcelona era... tenías que cruzar toda la ciudad, malas comunicaciones, no sé, al volver de Verdúm yo no me adapte, bueno... Barcelona estaba peor que ahora, era casi igual de grande y los transportes iban peor, era horroroso, perdías una hora para cualquier chorrada, perdías una hora o una hora y media. Y bueno, cuando llegué a Gerona fui a una reunión de profesores, la primera reunión de profesores, no puede explicarlo, éramos seis o siete y uno que era el jefe de no sé qué, el responsable de... de departamento o algo, el jefe de estudios, éramos seis o siete de magisterio, de la escuela normal, entonces no era todavía Universidad, y este hombre empieza, yo entonces no lo conocía de nada, se llamaba...¿cómo se llamaba?, no lo sé. Empieza hablando castellano, y yo pensé mira yo que me fui de Barcelona porque quería estar en Cataluña, pues bueno, todos los demás nada, hablando en catalán, pero él hablando en castellano. Y si saca un llavero del bolsillo y lo pone encima de la mesa y llevaba el yugo y las flechas. Yo pensé ay Dios mío donde me he metido, el jefe de departamento con el yugo y las flechas (risas). Él no se dio cuenta pero en el llavero llevaba el yugo y las flechas y hablando castellano, mecachi. Era de física este profesor, pero yo figuraba tímida pero yo... Va y dice: tú como haces las matemáticas dice, estaban planeando el curso, dice pues tendrás que hacer derivadas, integrales y no sé qué, no sé cuántas. Digo yo integrales, hombre, integrales, integrales, yo nunca he hecho, yo

vengo de la autónoma, donde había trabajado siete años y yo nunca he hecho integrales en magisterio. ¿Para qué necesitan las integrales para hacer de maestros. Dice:hombre sí, es que yo luego necesito las derivadas para la física. Yo ya me iba mosqueando, digo si tú necesitas integrales para hacer tu física pues te planteas dos cosas, primero cuál es la física que necesitan para ser maestros y si te cuadra con las integrales y segundo suponiendo que sí, que las necesiten para hacer de maestros, pues se las explica tú. Yo no tengo la culpa de este proceso (risas). Los demás, yo noté que los demás se iban quedando como diciendo esta mujer que nos ha venido ahora, vamos a ver... y él que dale, que las integrales, que...

M: después de decirle eso incluso?

MAC: si, si y al final metí un puñetazo sobre la mesa y dije mira yo vengo de las oposiciones de Madrid, porque acababa de hacer las oposiciones y tenía plaza, yo vengo de las oposiciones de Madrid en las que me he jugado el tipo por defender la didáctica y no las integrales, así es que si tú te piensas que, dije una palabra un poco grosera, acojonarse, si tú te piensas que yo me voy acojonar aquí en Gerona cuando no me he acojonado en Madrid pues te equivocas, y entonces el hombre, yo veía que todo el mundo se quedaba con un silencio sepulcral, y el hombre dice bueno entonces qué vas a hacer? y digo pues mira de momento podemos hacer geometría, que la geometría la necesitan para ser maestros y no saben nada. Estos que vienen de los institutos de geometría no saben nada. Digo empezaremos por la geometría, que sólo me durará un trimestre, y después discutiremos otra vez esto de cómo continuar ¿te parece? dice bueno y empecé con la geometría. O sea que yo ya gané la primera batalla. Hombre a ver, yo no me he bajado los pantalones, como se dice vulgarmente hablando, en Madrid y ahora te piensas que me los voy a bajar aquí en Gerona, pues estás terriblemente equivocado. Y entonces claro, pues el hombre debió meditar. Pero he de decir que era, digo era porque murió de un enfermedad a los pocos años, era de los más anticuados, pero es de las personas que he visto cambiar más y terminamos siendo muy amigos. Cambió mucho, llegó a cambiar mucho su manera de pensar acerca de la didáctica, es de los que he visto cambiar más.

M: pues es raro eh?

MAC:

Sí, pero hay gente que es más propicia y otros que no cambian, y él evolucionó mucho, si sí, bueno y entonces yo....

M: los otros se quedarían asombrados no?

MAC: asombrados se quedaron, diciendo esta mujer hay que ponerse los guantes. Bueno pero que querías que dijese vale, vale voy a dar integrales. Si soy incapaz y además es que no sabría ni cómo ponerme para explicarles integrales a los de magisterio.

M: además es que no tiene sentido, para qué?

MAC: claro, por esto que digo no, no como hoy hacer esto? ya soy mayorcita y hacía años que habíamos empezado Rosa Sensat y todo esto. Pero el que sabía de todo esto? Bueno empecé la clase con los alumnos que tenía de primaria, matemáticas de primaria tenía la especialidad de primaria, tenía dos cursos paralelos, de 40 alumnos

cada uno. Y yo dije a ver esto lo tratáis en grupo, yo hacía grupos y los chicos... constaban de arrastrar, costaban, constaban, y yo pensaba, no sé, es que yo no conocía la manera de ser de la gente de Gerona, y un día perdí la paciencia, porque no me cuesta mucho no, con los alumnos, con uno de los cursos por ejemplo el segundo A, y el otro era el segundo B, perdí la paciencia porque no hacían no sé qué yo les había dicho de hacer en grupo, no dialogaban, no sé qué, y digo mira, es que vosotros no sabéis trabajar en grupo, y esta forma que yo os quiero hacer trabajar es que no lo hacéis y es que no os da la gana, no lo hacéis, y no sé qué, y sois unos patatos y no sé cuántos, y pum, y me marché y cerré la puerta de un portazo y los deje plantados en la clase y me marché, me enfadé mucho y me marché. Y bueno, llegué a casa y entonces empecé a meditar: si seré tonta, he dejado el piso y todo, me he venido aquí con mi madre y ahora me van a echar de esta universidad, es evidente que me van a echar. Bueno, casi pasé la noche sin poder dormir, esta gente me van a echar. Yo había visto en Bellaterra echar a una mujer porque no se entendía bien con los alumnos, eh?

M: ¿Sí?

MAC: Si. Yo estaba muy... Bueno, ¡hay Dios mío, pero que he hecho yo!, pero como yo he hecho esto sí ya estoy con mi madre que ya es mayor, murió a los dos años, y ahora yo ¿qué haré, qué haré? Y... bueno, y yo estaba negra. Al día siguiente vuelvo tímidamente, muy preocupada estaba, de verdad, bueno me acerco la clase y en esto que llega uno que era el más alto, uno muy majo de ojos azules, muy majo, un crío pero un estudiante junto con otro que era del otro, del segundo B, los veo venir por el pasillo como dos trasatlánticos, y yo iba hacia allí con un miedo que tenía, tenía miedo, bueno se acercan y dicen mire es que..., me trataban de usted cosa que en Bellaterra no sucedía nunca, me tuteaban, es que... queremos hablar con usted, yo bueno, sí sí, yo pobre después de pasar la noche sin dormir ya no sabía que decir, es que queremos hablar con usted porque ¿sabe? cuando usted se fue pues nosotros hicimos una asamblea juntó con los del otro curso, y aquella mujer que le habían despedido en Bellaterra fue después de una asamblea, yo ¡ay Dios mío!, en aquella época las asambleas eran como un elemento revolucionario, yo ¡hay Dios mío, una asamblea!, bueno, yo iba pero es que temblando eh, el corazón me iba así, bueno, entran a la clase y se levanta aquel, el Callís, es hermano menor de uno que ahora es compañero, Josep Callís.

M: Estoy leyendo algún libro de él, yo lo he visto.

MAC: Se levanta el Carlos Callís y dice, serio pero serio, si es que los de Gerona cuando se pone serios son [...], dice... es que ayer estuvimos hablando y hemos pensado que usted tiene razón que nosotros no sabemos seguir este sistema, pero le queremos pedir una cosa, dijeron. Ya me iba asombrando, usted tiene razón, [...] no está mal. Le queremos pedir una cosa, que, por favor, no se canse. Mira... era una cosa, una sensación que tuve ¿sabes? aquello que... se me fue todo el miedo claro, de repente. Me tuve que contener mucho para no coger y darles un beso en cada mejilla a cada uno de aquellos dos. Digo ah, ah, yo... que no me canse, no yo que me voy a cansar, no yo no me canso, si acaso sois vosotros que os cansáis, pero pongo una condición, entonces pensé voy a aprovechar y... pongo una condición, dicen ¿qué condición?, que me vais a tutear desde ya mismo. Ah, bueno. Nunca habían tuteado a un profesor me dijeron ¿sabes? Claro, porque pensaba, si ahora que ya me he peleado

con el jefe de estudios encima me peleo con los alumnos, ya no me queda nada. Pues fíjate, me los metí en el bolsillo eh, ya eran míos y ya está, ya me encantaban, ya me tutearon. En Gerona es así, primero como un hielo, pero si se rompe el hielo, todo bien.

M: Está bien.

MAC: Digo bueno, ¿sabes? el susto que tuve.

M: Y ya funcionaste bien con ellos ¿no?

MAC: Claro, si, muy bien. Pero es que ellos ya tenían razón, pobrecitos, lo que pasa que con esta seriedad que tenían, que se la habían tragado de no sé dónde, les venía esta seriedad. Se debían pensar que los jóvenes de magisterio eran los más serios del mundo ¿sabes?, y bueno...

M: ¿Cómo trabajabas con ellos, poniéndolos en grupo, planteándoles actividades?

MAC: Yo siempre un grupo les hacía.

M: ¿Y les planteabas para que fueran resolviendo actividades, o qué? ¿Cómo lo hacías?

MAC: No, actividades que hicieron ellos con los bloques lógicos, a ver si sabéis hacer esto, o pensar un ejercicio para niños de cinco años, cosas así. Yo primer explicaba y después les ponía en grupo y hacerlo, hacerlo, hacerlo, hacerlo. Pero a ellos les costó mucho porque, claro, es un cambio. Imagínate entre el profesor de las integrales, que debió dar todas las integrales del mundo aquel hombre, supongo ¿no?, o esto, preparar materiales con los bloques lógicos y todo esto. Pero claro, cuando yo me enfadé resulta que ellos se quedaron preocupados ¿sabes?, pensando uy esta, esta que teníamos que hace cosas más majas ahora se nos va a ir, porque yo dije que no servís para esto y no sabéis hacer las cosas en grupo y no sé qué y... muy mal, me voy, y bueno...

M: te enfadaste y dijiste, esto ya se ha acabado.

MAC: Suerte que tuve, se lo cogieron bien.

M: Pero está bien, hombre, la reacción. Pueden tener la reacción contraria pero ahí la reacción estuvo bien, supieron valorar el cambio.

MAC: Si, es que ellos eran un curso muy bueno además, era un curso buenísimo. Y después con las de infantil tenía 90 eh, 80 o 90, ya no había mesas, era un aula más grande que toda eran sillas de estas así. Yo llegaba y les decía, bueno niñas en grupo, había hecho grupos de ocho o diez o así, porque claro eran tantas, o menos, siete u ocho. Me parece que tenía un número máximo de gente por grupo, siete, pero algunas se querían poner ocho o nueve porque eran sus íntimas amigas, decía bueno pues poneros ocho y... en el suelo. ¿Verdad que vosotras sois de infantil?, pues vamos a trabajar en el suelo, y todas en el suelo, sentadas en un corro y los papeles ahí en medio y haciendo cosas y preparaban y hacían exposiciones y... yo que sé. [He hecho movida], los últimos años de... no tenía tantos ánimos y además luego se había..., se había... estructurado todo mucho más, cuando la Escuela Normal pasó a la Universidad, buf, claro, sí. Entonces los profesores de Normal antes éramos gente sencillita, entonces nos entraron los humos de profesores universitarios y..., un

desastre, vaya a mí no me ha gustado esto de pasar a la Universidad, pero bueno...

M: Yo en infantil tengo..., tenía el año pasado en una clase de primero 180 o...

MAC: ¡Oh!

M: Pero a clase iban 100 o así. Y luego de segundo pues... unos ciento y pico también.

MAC: Si, pero los exámenes los tienes que corregir.

M: Exactamente, no si tenía pues 400 o así, un montón. Y luego para trabajar en clase, a mí me gusta que trabajen por grupo, pero las mesas son como te digo, filas de mesa y luego las sillas y no tienes sitio ni siquiera para sentarte en el suelo porque son una fila otra fila y pasillo, entonces...

MAC: Fila de mesas, por esto, ah!

M: Una fila así larga que son..., que no son mesas separadas, es una fila larga y luego las sillas, cada silla individual y vas ocupando el sitio, pero que no es mesa con sillas, no.

MAC: No es movable la mesa.

M: No, al suelo pegada está, o sea que...

MAC: Ah sí, aquellas que están pegadas.

M: Eso no se pueden poner en grupo, ni pueden hacer nada ¿no?, por eso te digo que...

MAC: Es un desastre, un desastre

M: Tanta pedagogía..., pero que están así, que la escuela de magisterio que es nueva ¿sabes?, que la han puesto así ya. Sólo hay dos...

MAC: Si bueno, en Madrid... ¡ay! en Vic, el edificio nuevo que han hecho también tiene... Sí, yo ya se lo dije, esto está fatal, ah yo cuando estaba, claro cuando ya no estoy...

J: ¿Cuando las escuelas normales pasan a la Universidad, tú estabas ya en Girona?

MAC: Sí.

M: Y notas el cambio, ¿no?

J: ¿Y qué cambio se da ahí?, ¿notas algún cambio o no?

MAC: ¿estaba en Girona?

J: No lo sé, es que no sé cuándo es.

M: No me acuerdo yo tampoco

MAC: La LOU se llamaba la ley, ley de organización universitaria,

J: Tú cuando llegas aquí ya estaban dentro de la Universidad.

MAC: Sí, sí, yo estaba en Girona, claro que estaba en Girona, sí. Sí, porque me acuerdo que fui a una especie de acto de un partido político, o no sé qué, que

hablaban esto y me preguntaron si me gustaba y yo dije que no y se enfadaron todos.

J: ¿Por qué no te gustaba?

MAC: ¿Qué pasasen a la Universidad?

J: Sí.

MAC: No, si yo siempre había dicho que no quería volver a la universidad y ahora me tenía que ver metida por fuerza.

M: ¿Pero por qué no te gustaba?, no sólo porque habías dicho que no te gustaba, porque podías seguir haciendo lo mismo ¿no?

MAC: No, porque creo que la universidad siempre tiene menos criterio pedagógico. Mientras eran escuelas universitarias mantenían su directiva, su director de la escuela universitaria, que era el mandamás, era un individuo que, generalmente, sabía más lo que era la enseñanza de los niños, y ahora cuando ha pasado a la Universidad ahora no, ahora estamos en manos de los psicólogos y los pedagogos y... [...] pues puede muy bien que no sepan mucho cómo es la educación de los niños, no sé cómo decirte. La gente va por hacer..., por hacer...

M: ¿Méritos?

MAC: Doctorados. Hay que ser doctor. No, no, antes nadie se había imaginado ser doctor No se, no me gusta.

M: Pero porque interesa más la formación..., bueno la formación..., méritos propios y hacer como escalar un poco.

MAC: Claro.

M: Más que dedicarte a la enseñanza, porque la enseñanza la verdad es que le interesa a poca gente ¿eh? porque allí en magisterio, donde estoy, a poca gente

MAC: Claro. [Yo creo que habrá universidades donde sí]

M: Y si estás en la Universidad... En magisterio ya pasa eso, o sea no te creas que en magisterio no, pero en la Universidad de otras carreras..., la enseñanza...

MAC: Sí, pero magisterio ahora somos Universidad y son las mismas leyes. Este compañero mío, Ángel Alsina, era muy majo antes pues ya se ha estropeado porque ha tenido que hacer la acreditación o no se qué, publicar en inglés... él publica... y ya no...

M: es lo que te digo, no le dan importancia a la enseñanza, es para hacer méritos, con un sonido través aunque luego te lees algunas investigaciones y no... la verdad es que no te dicen nada, ni te afectan nada, sin embargo vas escalando y vas subiendo puestos. A mí como tampoco me ha gustado eso, sino que me ha gustado la enseñanza... pues eso, pero es así.

MAC: Pero bueno..., a lo mejor también tiene ventajas, debe tener aspectos...

M: ¿positivos?

MAC: No sé

MAC: Parecía que era más categoría

M: Sí, eso es lo que pasa.

MAC: Pero yo la categoría no...

M: No la mires por ahí.

MAC: No la mido por ahí la categoría. Bueno, si es una facultad de educación la categoría es ser educativa, no ha de ser de...

M: No pero no tiene..., es a lo que menos importancia le dan. A la docencia siempre la han dejado como..., pero siempre. Yo desde que me acuerdo en la Universidad...

MAC: [...] Se valora más la investigación.

M: Escribir articulillos, hacer esto, hacer lo otro, que luego lo ves y dices... realmente es lo que te decía antes tampoco es tan importante ¿no?, si estamos formando gente, por ejemplo en magisterio, estás formando a maestros que luego van a tener que formar a los alumnos, pues lo importante es eso ¿no? La enseñanza que les das, a ver cómo..., pero...

MAC: Primero, para quedar bien con los maestros, porque la Universidad por otro lado, al menos la mía, en Gerona, quiere..., quiere quedar bien delante de los maestros, no sé por qué, porque total no espera nada de los maestros ellos, pero bueno..., hacen..., de vez en cuando hacen una charla, una cosa que invitan a todos los maestros, y bueno... Claro, ellos, la mayoría de los profesores de universidad no han pasado nunca por una escuela, la cuestión es ésta, cómo se entra en la Universidad, cuál es la ley de acceso a la Universidad, son unas oposiciones que nunca te piden tener una práctica de enseñanza, no han pasado nunca por una escuela ni por un instituto, puede ser, puede ser, hay gente que termina la carrera y ya va para profesor de universidad, no necesita que le enseñe nunca nadie, la primera vez que enseñará es en la Universidad, claro pues no... bueno... a lo mejor sabe enseñar... yo que sé, puede saber... debe poder enseñar cristalografía o debe poder enseñar física cuántica, esto lo debe poder enseñar, pero alguna cosa referente a la educación no tiene ni idea, no creo que puedan enseñar... transmitir a los alumnos como ellos han de educar a los niños. Por eso magisterio a mí me parece una carrera más de práctica ¿no? Me parece que me miras un poco mal tú por esto.

J: No, no, no. Yo estaba pensando lo que pienso yo de la Universidad que he conocido ¿no? Yo creo que la Universidad cuando acaban la carrera ni siquiera saben enseñar cristalografía ni física cuántica lo único que pasa es que como tienen que... pasan a enseñar lo que han aprendido ellos el año anterior, pasan de ser alumnos [...], pues lo único que hacen es repetir lo que le hicieron a ellos.

MAC: Todavía se acuerdan. Y es un sistema repetitivo, sin mejora posible.

J: Con lo cual, lo único que te garantiza ese sistema es que si tú repites algo de un profesor bueno lo estás haciendo bien y si repites algo de un profesor malo lo estás haciendo mal.

MAC: Exactamente.

J: Pero luego aparte hay otra cosa, que no sólo afecta a los estudiantes de magisterio

sino a cualquier carrera, y es que los profesores por eso que hacen de... acaban la carrera y pasas a ser profesor de Universidad; realmente ningún profesional o la mayoría de los profesionales que dan clase en la Universidad han tenido una práctica profesional de su campo. Por ejemplo yo hago sociología, la mayoría de los que me enseñaron a mí lo único que sabían era enseñar sociología en la universidad, pero hacer investigación sociológica fuera de la universidad, en el mercado libre, no habían hecho la mayoría nada. Entonces es difícil

MAC: ¡Eso! Claro. Es como si uno hubiese sacado el título de médico y luego nunca hubiera pisado un hospital.

J: Lo que pasa es que en ese tipo de carreras se nota menos, pero en carreras como medicina que acabas de decir tú o como magisterio, nos encontramos con profesores que nunca han pisado nunca una escuela, que no saben qué hacen los niños, lo que hacen o lo que aprenden o dejan de aprender.

M:

MAC: Ni da la impresión de que les preocupe

J: No, no, preocuparles para nada. A mí me contaba hace poco María que no hace muchos años se enteraron muchos profesor de magisterio de que en infantil se trabajaba por rincones, eso fue un descubrimiento para ellos, muchos no lo sabían. Claro, entonces claro... lo que salga bueno de ahí es casualidad, eso pienso yo.

MAC: claro pues por esto a mí no me gustaba que la escuela de magisterio se inscribiese en la Universidad, porque es... y está impregnada más de esta mentalidad de universidad, que no, buaj, bueno como yo había trabajado en Bella Terra y en Vic, que nos habían venido a buscar gente que éramos escuela, era lo que ellos querían, yo tenía otro concepto de lo que era la escuela de magisterio, claro, yo no he terminado contenta con la Universidad, con mis años de Universidad de Gerona yo no estoy contenta, y no es porque crea que Gerona sea peor que otra no, es bastante buenecita la escuela de Gerona, está Angel Alsina y está... hay algunos que conocen bien la escuela y algunos es mejor que ningunos, o sea que no está mal, pero aun así y todo Yo una vez se lo dije a Solana, ¿conocéis aquel Solana...?¿no os dije que se lo había dicho?

J: No

MAC: pues se lo dije. Fue no ser si el 25 aniversario de Rosa Sensat, o bueno un aniversario de la fundación de Rosa Sensat. Solana era ministro de los socialistas y Marta Mata era muy socialista, se supone pues muy amiga de Solana, bueno, entonces organizamos una celebración, yo estaba en Gerona ya, yo vivía en Gerona pero fui a Barcelona para la celebración de este aniversario, claro los fundadores teníamos que ir, o por lo menos a mí me gustaba ir, y claro hicieron una cena muy muy bien, en un restaurante de Montjuic, muy bien por todo lo alto, bueno, pues muy bien yo contenta en esta cena. Teníamos mesas redondas, varias y en una de estas mesas redondas nos pusieron a los siete fundadores, no los siete no porque a Pere Darder le dio un ataque anti... no sé qué y no fue, porque no quiso, porque él era más popular, él era más un socialista de leyes, bueno te puedes imaginar, ni de leyes ni de no leyes, en fin... que no fue. Yo le dije luego ¿cómo es que no ha sido? y él me dijo bueno es que a mí estas cosas no me agradan, nos juntamos y no hacemos nada... y yo le dije, cómo que no

hacemos nada, y una celebración siempre está bien, a mí me gusta ir y cenar con la gente y hablar, bueno total el caso es que yo fui y ya está. Bueno en esta mesa estábamos en vez de siete debíamos ser seis y Solana, a Solana lo pusieron en esta mesa y yo estaba en el otro extremo. La mesa era grande y yo estaba al lado de Marta, en el otro extremo, bueno... cuando se terminó la comida, a la hora del café, yo cojo mi taza de café y me voy a sentar al lado de Solana y le digo hola vengo hablar contigo porque hoy tengo la ocasión que ya no se me volverá a presentar probablemente de estar tomando café a tu lado, y dice ah pues muy bien lo que quieras, es simpático, es un hombre que vale, muy simpático estuvo, le dije te quiero decir que estoy contenta con esta ley, la LOGSE, o la LOU., yo ya no sé, me hago un lío, digo la nueva ley de educación encuentro que está bien, que tiene muchos puntos buenos,, pero creo que habéis tenido un descuido. Dice ah, pues dime cual, un gran punto que no habéis tocado y que esto no me gusta y te lo quiero decir personalmente. Dice cuál?, porque él era de educación en aquel momento, dice cuál, y le digo pues que no habéis entrado en el acceso a ser profesor de escuela de magisterio y esto tiene una gran importancia para la formación de los maestros y por tanto para la futura escuela, digo si no se toca, mientras no se cambie la normativa para entrar a ser profesor de los futuros maestros... dice por qué, qué crees que... se hizo una licenciatura, digo se debería exigir unos años de haber pasado por la escuela, de los niños, nadie puede enseñar una cosa que primero no la ha probado.

J: exactamente, lo que te he dicho yo antes.

MAC: claro, y se lo dije asimismo y se quedó muy parado, se quedó pensando, pues a lo mejor tienes razón, digo si a lo mejor, dice sabes porque no hemos tocado, porque no se nos ha ocurrido, digo ya, si es de eso de lo que me quejo, de que no se os, haya ocurrido, es de eso de lo que me quejo. Asimismo se lo dije. No me sirvió de nada pero yo me quedé muy ancha.

M: eso es lo que te iba a decir, que se lo dices y te dice que sí, pero no sirve de nada.

MAC: pero bueno, a ellos no les servirá, a los futuros niños quién sabe, pero a mí sí me sirve. A mí me sirve decírselo. Claro yo no soy coherente y no cumplo con mi deber de ciudadana si no se lo digo. Y digo ahora que estoy en la misma mesa pues voy se lo digo

M: si está bien, si a mí me parece bien decírselo, por lo menos que sepa que otra gente que piensa de otra forma

MAC: Sigue siendo una asignatura pendiente, bueno pues por esto que a mí no me gusta la Universidad y por esto nunca he querido hacer doctorado, ni he querido hacer investigación. Yo no quiero hacer doctorado, y por qué no haces doctorado? no quiero hacer y punto.

J: Yo cuando daba clases en magisterio, en Onteniente, yo a las alumnas en infantil les decía lo siguiente, le decía mirar el problema que hay es que cualquier trabajo es un oficio

MAC: Claro

J: Y un oficio se aprende como se ha aprendido siempre

MAC: Haciéndolo

J: Un albañil o un carpintero tiene un aprendiz, el que te enseña sabe, sabe hacer una silla porque la ha estado haciendo siempre y sabe lo que hace, y tú practicas y las primeras te salen mal hasta que sabes hacerlas bien, digo lo que ocurre es que para darnos importancia, los trabajadores de cuello blanco, los que no somos trabajadores manuales, los trabajadores intelectuales, ya no nos llamamos trabajadores, ni qué hacemos un oficio, sino que somos profesionales.

MAC: Sí.

J: Entonces están los de los oficios por un lado y los profesionales por otro.

M: Los expertos ahora.

J: Y entonces..., a partir de ahí..., pero claro, los profesionales, para aprender a hacer una cosa, tienen que hacerlo igual.

MAC: claro, tienen que hacerlo. Yo les decía antes mira es como si para aprender a conducir te sabes sólo la teoría, tú estudias y todo aquello, pero claro a conducir se aprende conduciendo, sino coges un coche y empiezas a conducir no conduces, pues bueno la enseñanza es igual se aprende enseñando.

M: Claro

MAC: y a mí que me explicaron uno que acababa de terminar la carrera de pedagogía, porque estas carreras son largas pero claro, no aprenden nada esta gente

M: Todos son teorías

MAC: De si se aprende así o así. Perdona usted lleve 20 años en la escuela y luego me dice cómo se aprende. Es que ya no les puedes decir nada más.

M: y aparte es lo que decías antes, que con las reformas universitarias se han metido en las escuelas y sólo hay pedagogías, psicologías y lo demás se deja un poco de lado.

MAC: ahora el trabajo en equipo es hoy en día..., no se valora, es que no saben en qué consiste. Le llaman trabajo en equipo porque discuten acerca de las leyes sindicales, pero bueno me parece muy bien, pero esto es otra cuestión.

J: pero el trabajo en equipo no ha estado valorado nunca. , excepto en círculos donde se tenía una mentalidad muy diferente. La escuela desde los niveles iniciales no fomenta el trabajo en equipo, fomenta la competencia, porque los niños aunque no sean conscientes saben que a todos los niños los califican, saben que el valor de mi nota no tiene valor en sí mismo, tiene valor en función de las demás, ¿qué te decía tu sobrina con el tres que había sacado?, no es tan mala nota, si la máxima ha sido un cinco yo estoy en la mitad. Es como si un alumno saca un cinco, si todos los demás sacan 10 pues es que es tonto. Entonces los alumnos vamos interiorizando... la sociedad en que vivimos es muy individualista, y vamos interiorizando la competencia con los demás. Mis éxitos tienen más valor en la medida en que los demás fracasan y entonces eso... los alumnos porque no quieren trabajar en grupo? si este trabaja un poco menos yo trabajo poco más y al final nos llevamos la misma nota, no, entonces yo quiero trabajar sólo y ya está. Entonces eso son síntomas de que estamos incapacitados por qué...

MAC: Y los maestros lo más importante para trabajar en equipo, vamos yo estaba en

Talita y lo habíamos hecho así, es hablar de los niños, yo tengo un niño que hace esto y esto y lo trabaja así y así... todos opinábamos y aprendemos de los niños, se aprende mucho comentando y analizando, porque los niños han tenido esa reacción, cosas que ves que las tienes que cambiar, vamos otras no, bueno, para mí esto es avanzar

J: por ejemplo ahora esto de las planes de estudios, los grados, hay que cambiar, cuatro años magisterio y todas esas cosas, se juntan y en vez de hablar de que es magisterio, que se necesita, qué necesita un maestro para enseñar, se juntan para decir a ver cuántos créditos hay y cómo nos los repartimos, esa es la discusión.

M: Y en los planes de estudio que estado yo, pues estuve unos años de secretaria en magisterio, los últimos planes de estudios de grado no, los anteriores que estuve, nos juntábamos y sabes cómo se repartían? no te creas que se veía a ver qué asignaturas y cómo los formamos, no, se decía a ver qué profesores tenemos y como repartimos los créditos, aquí ponemos una asignatura y aquí otra... y así no se puede formar a la gente, no se puede...

MAC: Yo me he pasado mucho tiempo en Gerona diciendo, en todas las reuniones de profesores, bueno, además de todo esto que hemos dicho, yo quisiera decir que sería muy importante que los maestros tuvieran una asignatura, un espacio, nosotros tendríamos que trabajar el juego para mí el juego es una asignatura fundamental en magisterio, pues nadie nunca mi hecho caso, claro ahora yo lo he ido diciendo, ahora ya no lo digo más, pero para mí el juego es una asignatura que falta en la escuela de magisterio. Siempre lo digo.

M: Es que es importante para los niños, es que es igual que con la resolución de problemas, es que cuando son pequeños es lo mismo, tienen que buscar estrategias tienen que...

MAC: el juego es la vida del niño, luego dicen teóricamente, porque se han puesto de moda ciertas tendencias o ciertas palabras, dicen lo más importante es hacer problemas o no sé qué de la vida cotidiana, y yo digo coño cómo tendrá las narices este de decir de la vida cotidiana, si nunca se ha animado con el juego. ¿Quieres algo más cotidiano para los niños de infantil que el juego? si es lo más importante de su vida, lo que hacen.

M: Si es verdad, pero no... es que se teoriza mucho, hay mucha teoría.

J: Yo hace casi 40 años que fui a la escuela, al mismo curso que va ahora mi hija y están haciendo los mismos problemas que me ponían a mí, el problema del tren que va de una ciudad a otro y sale no sé qué, no sé cuántos , ¿dónde se encuentran y a qué hora?, ese problema lo hacía yo, y ahora lo está haciendo mi hija. Algo habrá cambiado

M: Hay cosas que puedes hacer, pero tú te lees el decálogo de Puig Adam, de hace más de 40 años y está muy bien, o sea que hay cosas que puedes hacer pero...

MAC: Ah, pero Puig Adam es Puig Adam y luego por un Puig Adam hay mil ...

J: Pero es que yo recuerdo cuando era niño y me ponían esos problemas y pensaba ¿y a mí qué más me da donde se crucen, a mí que más me da?

MAC: A mí me gustaban, me gustaban

J: Quiero decir que no les veía interés a aquello y a lo mejor mi hija tampoco le ve interés

M: Y lo que dices tú de contextualizar, de la vida real, el problema de sumar las tres montañas, ¿eso es real, eso es realista?

MAC: Eso se lo pusieron a mi sobrina, la que ahora tiene 23 años, la que ahora tiene el novio, el Rono este que hace tanto bulto, pobrecito si es que además es pequeñito, es más bajo que ella y delgadito y moreno y de origen indio, de Calcuta, es indio de verdad, él no, su padre, pero él, lo lleva en la sangre, tímido, tímido tímido.

M: No, pero que se habla mucho, se habla mucho, las modas se cambian pero realmente la gente sigue haciendo lo mismo

MAC: ahora se habla de competencias, se pone de moda una palabra..

M: Es lo que te digo, pero es lo que se ha hecho, la gente que realmente le gusta, que se dedica a la enseñanza eso lo ha hecho, vosotras lo hacíais. Cuando estabas en Ton i Guida, en Talita, ¿tú no lo hacías? ¿no trabajabas por competencias? Te los llevabas a un sitio, a otro y a otro y lo que les hacías. Ahora en la universidad lo que hacemos ¿sabes lo que es? nos montan un cursillo para trabajar por competencias, otro cursillo, otro cursillo, se leen un libro y luego te lo cuentan. Y yo siempre digo lo mismo, la gente que realmente le gusta la enseñanza, que trabaja por la enseñanza siempre ha hecho esto, o sea que no es ninguna novedad, pero como...

MAC: Y otra cosa que se puso de moda allí, en la Generalitat, era unos cursos unas cosas que organizaron allí que se llaman de la práctica reflexiva, yo tengo una amiga maestra de allí cerca de Vic, que dice me han propuesto ir a los cursillos de la práctica reflexiva y he dicho que no, y ¿porque has dicho que no?, dice hombre es que no me quiero dejar tomar el pelo, no tiene pelos en la lengua, dice no quiero venir a los cursos de práctica reflexiva, porque en toda mi vida no he hecho otra cosa que reflexionar sobre mi práctica y no me da la gana ahora de ir a escuchar ahora un cursillo sobre la práctica reflexiva

M: A escuchar, tenía que ser para que lo diera ella

MAC: A escuchar.

J: Pero es que ese es el problema de la Universidad, el maestro como profesional reflexivo de Schon, de ahí viene toda la historia, que está muy bien pero...

MAC: ¿cómo?

J: La práctica reflexiva vienen de la teoría de los profesionales reflexivos, hay una serie de profesionales que realizan su trabajo, bueno y otros que son especialmente reflexivos como los maestros. Quiere decir que de la reflexión de su práctica se produce conocimiento y se mejora la profesión ¿no?, de ahí viene la historia. Pero claro la Universidad qué es lo que hace', llega esa moda y a hacer cursos sobre práctica reflexiva, no, lo que tiene que hacer es decir llega esa moda pues entonces ponerles a hacer práctica, no, no tenéis que hacer cursillos sobre práctica reflexiva, tenéis que juntarnos y... porque práctica reflexiva es lo que haces tú con los maestros de Gerona, es un grupo que juntáis cada cierto tiempo y habláis sobre el trabajo.

MAC: Había uno que venía al grupo y reflexionábamos sobre el trabajo del álgebra, pero ahora ya hace un año que no puede venir porque en la Generalitat es de los que se cuida de la práctica reflexiva

M: De las cursos no?

MAC: Claro, como ahora se tiene que preocupar de los cursillos de la práctica reflexiva pues ahora ya no puede reflexionar.

J: La universidad lo que le pongas por delante lo que hace es hacer un curso sobre eso

M: Y que vayamos a los cursos y yo siempre digo madre mía si esto es lo que estamos haciendo hace ya... pero como hay gente que no pues mira... es lo que estabas diciendo imagínate que a ti te ponen hacer curso de estos ¿qué te van a aportar? nada no te van a aportar nada, pero funcionan así, así es que... tienes razón, con lo de la universidad es que...

MAC: En la escuela de Vic no son tan así, son más reflexivos de verdad, lo que pasa es que... son un poco más pueblerinos también pero es normal porque es Vic, pero bien bien, son un poco más reflexivos de verdad.

M: De Vic es Maica, ¿no?

MAC: Si, son lentos eh?, son lentos por reacción, muy lentos. Y es un sitio Vic donde hay mucha niebla sabes?, en la plana de Vic hay mucha niebla, hay veces que hay niebla todo el día y mi hermano decía ¿qué quieres? la niebla los ha hecho espesos

M: (risas) , como ahora dicen no? espesos

J: también puede pasar como con la liebre y la tortuga, es mejor ir despacio por el camino bueno a... sí reflexionan sobre su propia práctica yo creo que les va mejor

M: ¿te comenté que le había escrito a María Antonia Pujol, no?

MAC: Ah, le has escrito?

M: Si le escribí para pedirle que me mandara un programa para escribir lo que hemos grabado por ejemplo ahora, para dictarle al ordenador y no estar escribiendo porque es más pesado. Pero me dijo que había estado mal, que tenía la pierna mal que no se podía mover

MAC: Ah, no la he visto más desde aquel día

M: ... que había estado de baja que había ido al médico, no sé, que cuando se incorporase ni iba a mandar el programa, pero todavía no me lo mandado. Dijo que la había pasado mal que había estado mucho tiempo...

MAC: siempre le pasan cosas a la Antonia Pujol físicamente, esta mujer no es fuerte no

M: Pues da la impresión de que sea fuerte, viéndola eso, da esa impresión

MAC: pues ha tenido muchas cosas en este mundo sí, su marido es médico, pero no creo que sea la causa no.

J: En casa del herrero cuchara de palo

MAC: Antonia Pujol trabajaba en Rosa Sensat antes de entrar en la Universidad de Barcelona, ella es de pedagogía

M: ¿Ella estaba allí contigo no?

MAC: Sí, trabajaba conmigo, en Rosa Sensat

ALBACETE, 28-2-2010. Código: Canals 17.

María Antonia Canals está viendo el libro “documento de trabajo de María Antonia Canals” y comenta:

MAC: Este que me hizo este interviú, que aquí llaman Joan Carles Herrero, y que se llama Juan Carlos Ferrer, le va a dar un ataque cuando lo vea, ya lo debe haber visto porque es muy adicto a Suma, es de la Federación claro. Bueno pues Antonio Bonet cada año te invita a la fase didáctica de las matemáticas, los que somos de didáctica de las matemáticas de la Universidad, para que expliques como has ido construyendo el hilo didáctico

M: itinerario mejor

MAC: que significa y en qué consiste, y ahora le contesté: yo llamo “hilo didáctico” al encadenamiento de reflexiones, motivos y actitudes que nos han ido llevando a sucesivos descubrimientos, los cuales después hemos ido utilizando para introducir nuevos métodos y materiales en nuestra tarea educativa. Por ejemplo, al inicio de Rosa Sensat, el intercambio con diferentes maestros de algunas estancias en Francia, junto con la lectura del libro “La geometría a través de las transformaciones” (de Dienes y Golding), me condujeron a descubrir la importancia de la geometría y de los materiales manipulables. (pg.19 del libro) bueno esto no es muy exacto, los materiales manipulables los descubrí con la Montessori, lo de la geometría si, o sea... bueno esto quería decirte...yo es que no... lo he pensado pero es que no me acuerdo muy bien. Al principio, al principio yo era todo Montessori,

M: cuando empezaste

MAC: Sí

M: cuando empezaste en Talita

MAC: Bueno, María Teresa me vino a buscar para que yo hiciese Montessori, ella ya había decidido que haríamos Montessori, entonces como fue a hablar con mi tía porque mi tía era una de las maestras que había introducido Montessori, se ve que mi tía le dijo, bueno el Montessori... mire usted está muy preocupada por los materiales y el método, pero una cosa es el método y otra es la persona, si usted no tiene una persona que haya captado el espíritu Montessori todo el material Montessori no le va a servir para nada. Y la otra se quedó un poco así... y entonces no sé si por sugerencia de mi tía, entonces María Teresa me lo dijo, que era por sugerencia de mi tía pero a lo mejor yo lo he fabricado con mi fantasía, porque ahora ella dice que no. Bueno entonces ella pensó yo a su sobrina que ya ha subido con este espíritu, aquella que... ella me había conocido por teléfono, no nos conocíamos ni de vista. Entonces me vino a hablar y entonces yo me animé, me animé no por la Montessori, me animé porque ví que... ya te lo dije, un poco por fidelidad a mis creencias cristianas y tal. Pero que teníamos que hacer algo por mejorar, estábamos todos convencidos de que estábamos en la catástrofe con la dictadura de franco y que teníamos como obligación moral de hacer algo. Y esto, que ella me propusiera este planteamiento que yo nunca me había

hecho, yo no era tan consciente como... claro ella hizo una llamada a mi sentido de responsabilidad como diciendo hombre estamos en una situación que tú comprenderás que tenemos que hacer algo, y yo pensé pues es verdad, y eso me animo, y bueno eso me animo, pero también me gustó que me propusiera hacer Montessori , porque bueno esto yo me veo capaz, porque había ido de pequeña y seguía viendo la escuela de mi tía y tenía a mi tía que sabía que ella me iba a ayudar y me iba a enseñar y bueno...dice tú tía te enseñará y te preparará y tú podrías hacerlo y claro, tengo otras maestras y entre todos hemos de hacer algo y tú podrías hacerlo... y yo dije sí, esto me gusta mucho. Y me animé, o sea que entonces yo al principio creía pies juntillas en el Montessori. Ahora que yo desde el primer año empecé ya desde el principio a dar cursillos a otros maestros

M: de Montessori

MAC: sí, de Montessori, de matemáticas no. Yo las matemáticas las había cerrado en un cajón y ya no quería saber nada

M: a pesar de que te gustaban mucho

MAC: si pero cuando había terminado la Universidad dije esta gente no sabe enseñar y yo no quiero caer en estas redes, no sé, no me gustaba, me disgustó.

M: y de Montessori ¿qué es lo que más te gustaba?

MAC: bueno de Montessori había varios elementos, primero el poner al niño en el centro, porque la Montessori, el gran libro de la Montessori se llama el niño, o sea el niño es el ídolo, bueno es el centro, cosa que contrastaba con la mentalidad de la Universidad, o sea el niño es el centro, ya. Después el hecho del material, de que los niños aprenden tocando y mirando. Yo hablaba de niños pequeños, a mí me habían venido a buscar para el parvulario. A mí los críos pequeños siempre me han gustado, ya me gustaban, así como los adolescentes no, no me entiendo con ellos, ni con mis sobrinas cuando han sido adolescentes, no sé lo que piensan, no sé lo que quieren. Si yo me figuro que piensan a, luego descubro que piensan b(risa). En cambio los pequeños yo pienso que son transparentes, me encantan

M: y con ganas de aprender, que es lo mejor

MAC: bueno pero con tres años todavía no tienen ganas de aprender eh?

M: pero yo pienso que son investigadores a los tres años también, porque te preguntan quieren saber todo, en ese sentido digo que quieren investigar.

MAC: si tienen este instinto que la naturaleza les da de crecer, de crecer, es la edad en que más crecen. Pues esto me gustaba.

M: pero del método Montessori en sí, los niños, los materiales y la forma de trabajar

MAC: individual también me gustaba, pensaba que era una gran aportación de la Montessori, cada niño está en un momento distinto de su evolución y claro... lo que pasa es que yo pensaba que era muy difícil, pero mi tía me dijo no no, yo ya te iré diciendo... y bueno. En cuanto a las matemáticas pues yo no me había planteado nada

M: cómo las trabajaba Montessori no?

MAC: no, no, todo

M: eso te iba a decir yo, si te gustaba cómo trabajaba Montessori las matemáticas

MAC: se trabajan los números lo mismo que las letras, o sea se ponen letras para formar una palabra y pones un número y lo dices y tocaban un número así, le da mucha importancia al escrito

M: a la grafía

MAC: sí, y la base 10, bueno eso de la base 10 está bien, bueno yo no me había planteado nada, ningún problema con los números, yo hacía Montessori, ahora

M: geometría también trabaja, no?

MAC: no, sólo con figuras planas, lo que más me gusta de la geometría plana es uno que tiene, que tiene un cuadrado así con el reborde muy grueso, uno todo lleno, otro con el reborde muy grueso y otro con él reborde muy finico.

M: para ver qué?

MAC: para ver que es la misma figura y hace poner las figuras así ¿entiendes? esto es lo que tengo una muestra en el Gamar y todavía me gusta un poco, para que ellos vean que esto corresponde este perfil y esto corresponde a este, bueno no está mal

M: es como encajar las figuras, es parecido a lo encajar.

MAC: si pero lo de encajar nunca me lo tome como geometría, no me parecía a mí que fuese geometría

M: es identificar formas y ya está

MAC: es aparejar

M: sí claro, cuando yo digo identificar que cojan una y la encajan porque tienen la misma forma

MAC: sí claro, pero están aparejando una forma con un agujero y aunque tienen los cuerpos así por ejemplo para encajar, pero esto no es una ordenación. Yo esto ya lo tenía claro entonces. Los tenía que sacar todos, quitar el soporte, esconder el soporte decirles ahora ponlos todos ordenados en la mesa

M: porque si no ellos los encajan y ya está

MAC: claro, los encajan y ya. A mí me gustaba el material, me gustaba la importancia de la enseñanza sensorial y me gustaba esto de que los ejercicios con el material Montessori se hacen, excepto lo de números y letras, todo lo educación sensorial se hace aparejamientos y ordenación. Esto yo lo relacionaba con las matemáticas, relación de equivalencia y relación de orden

M: Que es importante

MAC: Es el fundamento de los números naturales y es el fundamento de muchas cosas. Pero bueno esto me gustaba mucho y me sigue gustando. Ahora también me gustaba que aprendan las letras, pero esto ya no es de matemáticas, por ejemplo para decir mesa, pues dicen mmm me...lo que oyen..., y lo encontraba muy lógico y cogían las

letras y bueno esto me gustaba mucho, bueno y entonces empecé con las matemáticas. El único planteamiento matemático que había en Montessori era este, el apareamiento, que es como clasificación y ordenación. Esto es la base del conocimiento, pero esto lo aplicaba sólo a cualidades sensoriales, no a cantidades todavía. Yo empecé así y los números era tocar los números y tal. Y pronto empecé a ver que contaban siempre de uno en uno, eso de las perlas, ¿sabes? ella no tenía regletas tenía granitos como de collar, hilvanados, pero claro tú hilvanabas, yo me pasé un verano hilvanando granitos de estos, y claro un metal que pasa por aquí dentro y al final lo tienes que retorcer así para que no se escape, bueno esto es el alambre retorcido y les pones uno, dos, tres y cuatro y cinco, y a continuación ponen otro, pero claro hay un espacio que lo ocupa el alambre retorcido. Les pones tres y luego cinco, pero resulta que son tan largos como nueve, no como ocho, porque claro este espacio entre alambre y alambre es como una perla y entonces esto a mí ya...

M: Lo ponía como nueve?

MAC: No. Pero si tú les decía a los niños pon uno tan largo como estos dos, lo ponían como nueve. Enseguida los niños empezaban a decirme: no te preocupes señorita, ya sabemos que no son nueve, ya sabemos que son ocho, y digo ah! muy bien, y cómo lo sabéis? Pues mira dicen uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete y ocho.

M: O sea que no se fijaban en lo largo sino en la cantidad

MAC: Contando, siempre contando, la Montessori siempre contaban de uno en uno y yo pensaba bueno esto no deja de ser ya un poco limitativo y esto ya me fue viniendo haciendo

M: Y esto lo fuiste adquiriendo trabajando, con la práctica

MAC: Trabajando con los niños y observando muy bien las reacciones de los niños. Bueno y luego yo tenía también el compromiso de Alejandro Galí, que era antimontessori por estas cuestiones. El me decía oh veo el Montessori muy limitado. Yo me ponía muy enfadada, pero pensaba ah, alguna razón debe tener este hombre y empecé a tener ganas de descubrir por qué lo decía pero él no me lo quería decir, ¿sabes?

M: Hablando con él no?

MAC: No, no. Él me decía tú haces Montessori, tú tienes que hacer Montessori, pero a mí déjame expresar lo que yo siento. Bueno y eso me duro bastantes años, pero bueno yo estaba en Ton i Guida ya

M: En Talita estabas con Montessori, ¿no?

MAC: Si, a pesar del señor Gali, pero claro como él me decía que sí, pero hacíamos mucho esto de ordenar y...

M: Bueno pero también hacías variaciones, ¿no?, si algunas cosas no te parecían bien las cambiabas ¿no?

MAC: No, no, no las cambiaba

M: ¿Ahí no cambiabas nada.

MAC: ¿Qué pasaba? Pasaba que ... una cosa Montessori que cambiamos M^a Teresa y yo de común acuerdo fue el dibujo, porque la Montessori no aceptaba que los niños hicieran dibujo libre y entonces cuando M^a Teresa me lo propuso le dije yo haré Montessori pero con dibujo, eh?. A mí esto ya me parecía... una bobada

M: Pero porque lo piensas y tiene sentido.

MAC: Claro, y entonces M^a Teresa dijo, ah no a mí también me parece bien esto del dibujo. Los niños de hicieron unos dibujos preciosos.

MAC: Lo demás lo hacías igual, ¿no?

MAC: Si, lo demás igual y muchos cuentos: Nosotros le dábamos más margen al juego libre... o sea eran cosa que no eran antimontessorianas, eran como el complemento. Por ejemplo la expresión verbal, la Montessori no cuida lo suficiente la expresión verbal,

M: ¿En qué sentido?

MAC: No les hace explicarlos

M: Ah! eso es importante

MAC: ella le dice la palabra, esto es más grande esto es más pequeño, y lo han comprendido, pero no les hace explicar ¿qué has dicho, que has pensado? no. O sea casi todos estos problemas son de expresión fíjate, hay si el dibujo libre, si tal, pero ella tiene como un déficit en la expresión espontánea de la persona. Yo, como tenía una madre que era muy la familia de mi madre era muy liberal ya sabes, mi madre era muy de expresión, si yo hubiera tenido sólo las tías seguramente no hubiera descubierto este aspecto. Pero mi madre era muy apasionada de la pintura. Ya de joven, antes de que yo fuera maestra, me llevó a ver todos los museos, me llevó al museo del Prado y me llevó donde me tenía que llevar, yo tenía 19 años y me dijo niña ya tienes edad de conocer la catedral de León y me llevó a León a ver la catedral, bueno yo fui a Asturias un verano y de regresó nos encontramos en la catedral. Bueno el arte y todo eso. Por esto yo le dije a María Teresa yo quiero el dibujo libre y eso

M: es que para la formación que tienes es importante, y además es de lo más bonito que hacen los niños y puedes ir viendo cómo evolucionan.

MAC: claro yo valoraba la pintura y la expresión plástica, digamos. Bueno esto por un lado y los cuentos, bueno la Montessori no es muy de cuentos, y en Talita se valoraban muchísimo los cuentos

M: a mí me gustan mucho los cuentos

MAC: y nos lo planteábamos... y ¿cuál es el mensaje que aprenden con este cuento? ¿qué es lo que hay que decir y lo que no hay que decir? y bueno, yo... este cuento tiene una narración del principio al final . Yo los cuentos los encontraba muy matemáticos...porque la medida del tiempo, ya nos explicaba el señor Gali que servía para que el niño entendiera la noción de tiempo que todavía con su experiencia no ha alcanzado. Claro todo aquello fue un poco de ventanas abiertas, pero yo seguía contando de uno en uno

M: claro tú estás haciendo Montessori, pero estás oyendo al señor Gali y estás oyendo

a tu madre, es decir que no te formas sólo con Montessori, que te están influyendo otras cosas

MAC: claro pero yo encontraba gente que me decía: ¿por qué no te miras...? porque en Barcelona había gente que trabajaba Decroly, ¿por qué no estudias el método Decroly? y yo decía no, no quiero, yo no alcanzó más que uno. Y me decían por qué has escogido Montessori? Hubo una época en que en Barcelona era Decroly o Montessori, como si fueran los únicos. Y yo decía yo hago Montessori porque es el que sé.

M: pero no conocías Decroly?

M: no, pero nunca me dio por conocerlo. Como no me gusta leer, ya sabes cómo soy. Montessori es el que se, con lo que hacen los niños yo ya voy viendo. Y no me gustaba mezclar ideas. Me horrorizaba los que decían, eso Montessori, eso Decroly, eso lo hago como Freinet, no puede ser, los grandes pedagogos tienen una coherencia y no nos lo podemos cargar así como sí. Yo era muy clásica, muy Montessori y mi proceso de salir de Montessori fue lento pero claro el paso más grande fue con la suma, con los números, y dije claro hasta aquí podíamos llegar.

M: ¿pero eso fue en Ton i Guida, no?

MAC: Si, en Ton i Guida, en Talita ya no. Dije esto no va, yo no quiero sumar más así, porque analizando lo bien cuando yo les digo poner un cinco, ellos cogen un granito, o bien cinco fichas sueltas, esto ya nos sabían y digo ahora coge tres, cuentan uno, dos y tres. Ahora júntalas, bueno y que han aprendido? y luego cuéntalas, uno,... cinco, seis, siete y ocho, digo coño no han aprendido nada, contar de uno , ya sabían, juntar ya saben lo que quiere decir, entonces aprender no han aprendido nada nuevo. Entonces esto fue como un descubrimiento en un momento dado de decir no han aprendido nada nuevo. Y esto ya no ya no me cuadraba, empecé hablar con éstos a discutir con esta gente, hablar con María Teresa Codina, esto no puede ser, aunque yo estaba en Ton i Guida, y con Marta, sobre todo, que Marta no era Montessoriana, era más bien de Decroly. Ella se dedicó mucho a la escritura y leían palabras y no letras, y bueno... aunque a mí el lenguaje no me desagradaba de Montessori, en lenguaje llegué a la conclusión de que hay algunos niños que aprenden más fácil con Montessori y otros niños aprenden más fácil con Decroly

M: es que cada niño es un caso

MAC: bueno, pero entonces con la suma encontré una maestra que me dijo mira lo que hago yo: coge cinco fichas y las coge, coge tres, y las juntan, a ver si adivinas cuántas hay. Esto fue un descubrimiento importante, porque pensé es la imaginación previa, entonces empecé a pensar papel de la imaginación. Hasta ahora yo sólo veía él materia, es como si el material te llevase directo al cerebro, bueno en cierta manera sí, pero entremedio hay lo que tú te imaginas, la imagen. Entonces leí a Piaget, fue la época en la que me dediqué mucho, desde Rosa Sensat, a leer a Piaget y Piaget habla mucho de la imagen que el niño se hace de las cosas

M de la percepción, la representación y todo eso.

MAC: Si, primero la percepción sensorial y luego la imagen, en algún sitio de Piaget yo leí que está a medio camino entre la percepción y el concepto y yo dije ah! pues aquí es que la Montessori no sabía esto de la imagen. Entonces empecé a pensar cosas que

hicieron imaginar, entonces descubrí la verdadera importancia del cálculo mental. Y bueno a todas estas en el 81 que es cuando hicimos el primer encuentro que Gonzalo Sánchez Vázquez se quiso reservar el número uno para las JAEM de Barcelona, que todavía no eran JAEM, porque éramos cuatro gatos, pero bueno las JAEM primeras, escribimos por aquel entonces una pequeña revista que se llama “la Escalera”, que quiere decir escuadra o el cartabón, pero sólo se publicaron unos cinco o seis números nada más, pero yo los tengo en el Gamar, estos seis. Y en el primero ya me encargó Claudi Alsina, que estaba detrás de ellos, escribir un artículo sobre el cálculo mental. Bueno yo han pasado muchos años y no lo había vuelto a leer nunca más, pero organizando estas revistas que tenía en el armario, en el altillo, organizándolas esto que te hace gracia y dices mira aquí escribí un artículo de cálculo mental, sabe Dios lo que yo diría en aquella época sobre el cálculo mental, lo voy a leer, mira lo leí y exacto como si lo hubiera escrito ayer. Me quedé... digo mira

M: ahí no tenías tanta experiencia

MAC: era en el 81 eh?

M: estaba pensando cuando empezaste, en Toni Guida y ahí no tenías tanta experiencia, pero claro en el 81 ya...

MAC: Si, en el 81 yo ya había hecho una gran conversión matemática. Entonces claro yo ya di mucha importancia... en esto Rosa Sensat también me ayudó mucho, porque Marta vigilaba... ella no, no enseñaba nada, no daba clases directamente, ella era más teórica, más... como los universitarios de hoy casi. María Teresa Codina empezó la carrera de pedagogía con ella, pero no la quiso terminar, dijo esto es demasiado teórico, yo no quiero saber nada de esto y la dejó, pero Marta sí la terminó. Pero claro, por un lado esto y por otro el descubrimiento... o sea un punto es la imaginación pues...

M: Te viene por Dienes, empiezas por Montessori pero luego ya Dienes también te influye...

MAC: Dienes si, Dienes mucho, era...

M: Y Piaget, Piaget primero

MAC: más o menos simultáneo Piaget y Dienes, si. Dienes era parecido a Montessori

M: trabaja mucho con materiales

MAC: trabaja con materiales sí. Pero yo tenía miedo que mi tía no aceptará Montessori, digo a Dienes, los bloques lógicos de Dienes, que mi tía Dolores no los aceptase

M: ¿por qué?

MAC: porque no son Montessori, son un poco anti, contradicen un principio de la Montessori

M: ¿si?

MAC: Y es el principio... si la Montessori trabaja con cosas que se ordenan por magnitud, todas son del mismo color excepto la magnitud, ella no trabaja con los

niños... trabaja sólo una cosa a la vez y basta. Dice que el niño no se tiene que distraer con...

M: pero si ya tienen asimiladas una o dos ya pueden mezclar, pienso yo

MAC: todos los materiales Montessori tienen una sola variable, si varían el color tienen el mismo tamaño, la misma forma..., si varían la forma tienen el mismo tamaño, el mismo color..., todos, todos, todos, ¿entiendes? y claro, yo cuando me enamoré de los bloques lógicos...

M: A mí me gustan mucho

MAC: Yo... fue una chifladura, en Barcelona creo que fue de los primeros sitios que se introdujo en España, pero no los hubo oficialmente, fue Eduardo Bonet, un profesor compañero de Claudi en la politécnica o algo así, no sé si estaba Claudi en la politécnica todavía pero más o menos. Eduardo Bonet que era matemático fue a Francia y volvió y vino a Rosa Sensat, he descubierto un material para los niños pequeños, los bloques lógicos, que hay en Francia y traía una cajita así de pequeña, que eran los bloques lógicos en miniatura. Dice mira yo tengo estos, y vino a verme a mí porque claro yo era la del parvulario. Y dice mira tienes que venir a mi casa y te lo enseño y lo estudiaremos y lo veremos. Todavía me acordaré, me llevó a su casa, era una casa muy... para mí que éramos una familia muy sencilla, una casa muy arreglada, con moqueta, yo nunca había visto moqueta, con moqueta en el comedor, nos echamos en el suelo los dos, tirados sobre la moqueta con las cajas de bloques lógicos y estuvimos la tarde entera jugando con los bloques lógicos. Porque yo no tenía ningún manual de lo que se podía hacer, yo no conocía aún ningún libro de Dienes. ¿Qué te parece esto? yo estaba entusiasmada,, fantástico, ¿qué crees que pueden hacer los niños con esto? porque él decía tú que eres de pequeños. Pues podríamos decir buscar las que son amarillas, buscar las que no son amarillas. La mentalidad matemática de él y la mía iban poniéndose en funcionamiento a partir de aquel material porque no teníamos más que aquel material en la mano y disfrutamos... no te lo puedes imaginar. La mayoría de los juegos los hicimos aquel día, los de diferencias no, sólo los de (¿?) los juegos de diferencias no

M: No, porque de entrada no se te van a ocurrir todas las cosas, empiezas a ver colores, formas...

MAC: Y para ordenar no, dije no, ordenar no se puede, pero bueno cosas... pero bueno, yo pensé tengo que ir a enseñárselos a mi tía, yo me sentía todavía... no me atrevía a hacer una cosa en magisterio sin que la tía lo supiese. Y mi tía estaba viviendo en una residencia, era ya muy mayor. Entonces yo fui a la residencia a enseñárselos, con una caja ya, había más, habían entrado ya con la Teide. La Teide fue la editorial que los introdujo. Entonces me fui a ver a la tía con una caja de bloques lógicos y digo mira hay esto y te voy a enseñar, digo mira que haces con esto con los niños y empecé a explicarle y la tía se entusiasmó y dijo pero niña esto es fantástico, esto está muy bien, y digo ¿de verdad lo dices? Dice sí por qué?, digo porque esto no cumple una norma Montessori fundamental y dice bueno y qué importa, ¿tú qué te piensas de la doctora? la doctora era mucho más abierta de lo que os figuráis lo que pasa es que no le dio tiempo de que se le ocurriese todo, pero a la doctora esto le encantaría, y dijo ah, si a la doctora esto le encantaría pues yo también. Pero esto fue un momento...

M: para tí importante

MAC: claro

M: es un material... ya te digo, a mí me gusta mucho para infantil.

MAC: bueno y entonces... debo tener una cosa mal puesta en la memoria porque... que fue Eduardo Bonet a Rosa Sensat es seguro, luego Rosa Sensat ya existía, pero yo una vez hice una reunión de padres en Talita, yo no lo entiendo, yo me marche de Talita en el 62

M: a ver si fue en Ton i Guida

MAC: no, no en Talita. Quizás María Teresa Codina me pidió que fuese para hacerlo, esto es posible. De Talita me fui en el 62 y Rosa Sensat no existía, aquí tengo un lapsus, yo recuerdo una reunión de padres en Talita...

M: pero puede ser que te pidiese que fueses más tarde a explicarles y entonces

MAC: puede ser, y yo les enseñé a los padres, les hice hacer cosas difíciles con los bloques lógicos, que a mí me dio un telele cuando ella me preparó la sala con mesas y dice si tú lo haces los padres lo entenderán y cuando yo me vi delante de aquella gente, que uno era arquitecto, otro ingeniero, otro profesor de no sé qué, dije madre mía donde me he metido yo aquí jugando con los bloques, pero hice cosas difíciles y les gustó mucho. Pero esto no puedo situar muy bien cuando fue.

M: Y en Ton i Guida no trabajabas con los bloques lógicos?

MAC: si, desde el primer día, al día siguiente de estar jugando con Eduardo Bonet, no me lo pensé ni un minuto

M: ¿antes de enseñarlos a tú tía?

MC No, pero bueno este es un paso a dejar normas un poco rígidas de la Montessori, pero luego otro gran paso fue la expresión verbal. La expresión verbal yo no tenía ni idea, ni aun con los bloques lógicos, porque claro se puede hacer sin hablar mucho, no es que estuvieran callados, no hablaban mucho, pero no, no... y entonces en Rosa Sensat había una que era de psicología, que era rusa de origen pero había venido escapada de no sé qué, no era rusa, Luisa Fernández, no era rusa, había marchado de aquí, durante la guerra civil, de la España roja, que le llamaban, nosotros éramos de la España roja no?, en Cataluña, había escapado de España, luego debía ser de izquierda, de tipo comunista, y había vivido de niña, y ahora que ya se había hecho mayor, habían pasado muchos años y había conseguido volver, bueno total que esta persona que era psicóloga y yo la miraba así... porque era como un poco rara, un día me dice, María Antonia te tengo que decir una cosa, tú haces cosas muy bonitas con los materiales, porque yo ya daba cursillos con los maestros a manta, desde principios de Talita, primero daba cursillos de Montessori. Si, cursillos para maestros, primero fui destinada para esto por M^a Teresa y por Marta Mata: tú a dar cursillos, y a dar cursillos. Todavía tengo los apuntes del primer cursillo que di en mi vida de María Montessori. Están con lo que di a la normal para fondos bibliográficos, tienes que mirarlo después. Y bueno, entonces pues... entonces está Luisa me dijo: Mira María Antonia tú haces cosas muy bonitas y tal pero has de pensar que la Montessori tiene un fallo muy grande, que no cuida el lenguaje oral, yo me quedé muy parada, porque

claro trabajan una cosa pero nunca les hacéis explicar lo que hacen, porque trabajan tanto con material que pueden trabajar sin necesidad de discutir y lo que hablan los niños es muy importante para el aprendizaje. Y eso también... pensé esta mujer tiene toda la razón. O sea yo he tenido como tres o cuatro irrupciones muy fuertes que me las he creído, otras no me las he creído y a lo mejor he desestimado algo muy válido

M: sí pero que te han ido formando, éstas te han ido formando lo que llamas...

MAC: Sí, así se construye el itinerario didáctico. Entonces empezamos una época en que yo les daba a todos los maestros diciendo, tenéis que hacer que los niños expliquen, les di a entender esto del explicarse y tal,

M: a partir de qué te dijo esto Luisa tú a tus alumnos ya les hacías que te lo contarán, ¿no?

MAC: si claro

M: antes no?

MAC: no claro, entonces empecé a que explicasen y bueno... otro descubrimiento fue los problemas, porque los problemas

M: pero también en esa época

MAC: estaba en Ton i Guida yo todavía, no... más adelante, pero estaba en Ton i Guida todavía. Estaba esta maestra que hizo lo del molinillo, ¿no te lo he contado? el problema del molinillo es fantástico, es un ejemplo de problema abierto muy majo. Y bueno, los problemas me costaba, no acababa yo de... bueno los trabajamos mucho en Rosa Sensat, pero yo los tenía catalogados de una manera muy rígida, hay una parte inicial, hay una parte en el medio, hay una parte final, aquí pondremos las operaciones pensadas que tenemos que hacer, y hacíamos pensar un poco

M: Pero porque seguías el modelo de Polya, ¿no? más o menos o qué? las fases ¿no?

MAC: No sé, aquí las operaciones que tienes que hacer y la respuesta que tienes que dar bien redactada, en función de cómo hacemos la pregunta, pero bueno todo era muy así. No tenía ni idea de que podía haber problemas con más de una solución, por ejemplo. La solución, siempre decía yo, bueno. No se esto fue otro proceso, hasta que un día me convertí con Fernando Corbalán, en una conferencia que vino a Tarragona a dar Fernando y yo le oí contar eso, eso de que un problema no es un ejercicio sino que es una situación frente a la cual un niño puede tener una opción y otro niño puede tener otra opción, una situación para la cual no los has entrenado, sino al revés para la cual no están entrenados. Uh! Pensé ahora lo veo claro

M: si hubieras leído a Polya eso estuviera gustado porque él lo plantea claro en su libro "Cómo plantear y resolver problemas", lo has leído después no?

MAC: No, no se lo recomiendo a todo el mundo

M: es bonito y además te va contando desde el principio eso que estás diciendo está pensando desde el principio que los problemas que tú les planteas aunque sólo tengan una solución puedes trabajar las fases, pero no eh?

MAC: No, pues los problemas fueron otro...

M: a partir de ahí ya les empezaste a plantear otros problemas no?

MAC: los problemas también... pero creo que ya estaba en Gerona cuando empecé con...

M: entonces con los niños no hiciste..., cuando estabas en Ton i Guida no trabajaste esto?

MAC: No, hacíamos esto, y con los maestros de Rosa Sensat igual. Claro ya era algo de lo que se hacía en la época

M: eso te iba a decir que por lo menos ya hacías algo, que contarán, que explicaran lo que hacían

MAC: Si, y eran problemas de pensar, pero no teníamos este aspecto del problema abierto. Ahora en Ton i Guida algo debíamos hacerte de esto, sí señor, porque aquella Monserrat hizo un problema abierto delicioso. Yo ya les metía el gusanillo a los de Ton i Guida, no sé en qué momento. Les decía los niños han de pensar y encontrar su solución que a lo mejor no coincide con la que tú habías previsto, o cosas de estas. Bueno la Monserrat... ahora tengo mi problema abierto, de los más bonitos, que es el del molinillo. La Monserrat esta, habíamos dicho esto en una reunión, pero le había resbalado un poco la idea. Llega a clase y dice niños vamos a hacer problemas, ella llamaba problemas a cálculo mental, a hacer los mentalmente, y teníamos un niño nuevo que acababa de llegar, de esos de la calle, travieso, era el tercero o de segundo, de segundo me parece de primaria, de esos de la calle, travieso y dice mira unos niños van a la feria y compran, con 25 pesetas, claro eran pesetas entonces, y compran un pito que vale 18 pesetas y el niño dice seño esto no tiene ningún problema. Claro un niño que va con cinco duros y compra un pito de 18 pesetas no tiene ningún problema, esto no tiene ningún problema. Y ella pensó esto será lo que dijimos ayer, y dijo ah yo quería decir si sabéis contar cuánto me devuelven de cambio, y dijo ah bueno, esto es otra cuestión. O sea este niño la hizo pensar, le hizo reflexionar. Cuando me lo contó por la noche me dijo ya verás mañana les voy a presentar uno bueno de esos que tú decías. O sea que algo hicimos porque escribió un problema típicamente abierto, la chica lo cogió estupendo. Dice van a la feria y cada uno, escribió en la pizarra cada uno tiene 20 pesetas, o sea esto a la vista escrito, entonces dice en la feria encontraron piruetas, en una parada encontraron piruetas que costaban a cinco pesetas cada una, luego un yo-yo que costaba 10, y luego un molinillo de aquellos que se soplan con el viento y giran y son preciosos, y el molinillo costaba 30 pesetas. Y el problema consiste en que todos enamoraron del molinillo y tenían 20 pesetas. Y a ver entonces suponiendo que vosotros fueseis estos, oo vais a poner en grupitos de tres y vais a pensar que haríais, en este caso que haríais? sí que te lo había contado.

M: sí lo que pasa es que no lo recordaba, pero es muy bonito

MAC: Es muy bonito, porque el niño espontáneo en seguida dijo voy a robar 10 pelás (risas)

M: Es una solución

MAC: Pero matemáticamente es correcta y luego que si uno, que si otro, iban saliendo todas las soluciones, con sus ventajas e inconvenientes y ella las iba escribiendo en la

pizarra

M: Pero es interesante

MAC: mucho, y lo que me gustó es que al final los que encontraron... los últimos que hablaron, dije que había unos que quería comprar, montarse dos niños... pero bueno dijeron muchas cosas que si esperamos a la semana que viene y nos dan otras 20 pesetas y dijeron no, como es una feria igual se van al pueblo de al lado... cosas buenísimas

M: está bien porque cómo es abierto da pie a que hablen mucho

MAC: Y los últimos decidieron reunirse y comprar, ah, tres niños reunidos y comprar dos molinillos, dicen todo el dinero se gasta en molinillos que es lo que nos gusta y así salimos ganando. Entonces lo tuvo que escenificar, los niños con un papel que les daba que representaba un molinillo, si lo hacemos así en toda la clase reunimos 20,14 molinillos, y en cambio sí lo hacían que cada dos niños comprasen un molinillo y un yoyo se quedaban con 10 en vez de 14. Entonces lo vieron y dijo ahora cada uno coge un folio en blanco y me escribe la solución que prefiere y porqué, porque ya veis que hay muchas posibilidades. Bueno esto está muy bien, o sea es un ejemplo de problema abierto.

M: y eso lo trabajabais en Ton i Guida no?

MAC: Esa mujer era maestra de Ton i Guida

M: O sea que en Ton i Guida ya trabajabais con esto, ¿no?

MAC: Si, si antes de la conferencia de Corbalán, pero la conferencia de Corbalán me confirmó, yo recuerdo que me impactó. Bueno total que con estos impactos

M: Te has ido formando

MAC: Y luego lo que más me ha costado, que creo que no he conseguido, tenía otro reto que creo que no he conseguido en absoluto, que es relacionar el aprendizaje de la matemática con el de la música. Este era para mí un reto pero ahí se ha quedado. Fíjate que la semana pasada, no sé si Claudia Alsina el otro día que vino o no, me dieron el nombre de una persona que me escribirá un mail o me escribirá que quiere hablar conmigo porque quiere trabajar el aprendizaje de las matemáticas y de la música conjuntamente

M: Un profesor niño de la Universidad, que había estudiado matemáticas y música y quería hacer la tesis relacionando las dos cosas, lo que pasa es que yo no lo vi, pero quería hacerlo, están relacionados lo que pasa es que yo tampoco lo he visto

MAC: esto es una cosa que ahora yo ya no tengo edad de emprender pero estos últimos años todavía he descubierto cosas con el grupo perímetro y con mi amiga de Vic. Es que yo con estos grupos que trabajó, aunque ellos saben muchas menos cosas que yo de matemáticas, pero bueno casi estoy por decirte que no saben nada, pero yo aprendo muchísimo

M: Con lo que te van diciendo no?

MAC: claro, y con lo que a mí me obligan a decirles. Es aquello que decía la Luisa

aquella, cuando tú tienes que explicar... yo he ido comprendiendo, con experiencia personal incluso el papel de la expresión verbal en el... esto es teoría mía que no soy ni siquiera psicóloga, el concepto se concreta, cristaliza, es como una disolución que se está formando poco a poco, poco a poco, una disolución química, y llega un momento que cristaliza. Yo creo que cristaliza cuando tú la llegas a explicar y hacer comprender a otro. Entonces es cuando sabes verdaderamente aquello. De verdad yo lo he experimentado esto. Se te ponen delante los alumnos y digo bueno ahora les tienes que explicar, pero es aquello que ahora te cuadra, no sé al menos a mí me pasa

M: Si, que vas aprendiendo y eso es importante, yo a los alumnos les digo tenéis que explicar ahora aquí lo que hacéis porque cuando intentas explicarlas las tienes que tener muy claras para que los demás te entiendan

MAC: Exacto

M: Y en el caso tuyo tienes que pensar como hago ésto, o lo otro

MAC: exacto, mañana se lo diré a ellas, porque si se lo dice otra persona que viene de fuera

M: para qué se lo creen más. Aparte que les he dicho que tú eres muy importante

MAC: hombre! Esto no se dice, esto no se dice. Bueno pues esto fue, esto es una de las últimas etapas, lo de la matemática y la realidad. Eso todavía no me lo acabo de creer

M: ¿por qué?

MAC: porque ya no lo puede experimentar

M: pero qué quieres decir con la matemática y la realidad?

MAC: eso que hace esta amiga mía de Vic, que no hace las matemáticas... que no hace prácticamente clase de matemáticas

M: entonces qué hace

MAC: todo lo estudia con lo que hacen las cucarachas, lo que hacen los bichos de no sé qué, o construyen un columpio y tienen que poner esto así a ver qué haremos, donde lo pondremos para que funcione bien y si tenemos uno más largo de aquí y uno que tenga un peso allá... y hace columpios de verdad, para sus niños pequeños, yo qué se esta mujer lleva un

M: pero trabaja con infantil o con primaria?

MAC: trabaja con primaria pero hace cosas de éstas en su escuela desde infantil

M: eso es lo que se llama trabajar por proyectos

MAC: y es la responsable en España de un movimiento que hay que predicar la astronomía en primaria. Ella está chiflada por la astronomía, y sabe un montón. Cuando hay un eclipse de sol en la Patagonia, ella se va la Patagonia a ver el eclipse de sol. Ella, su marido y bueno...

M: Hubo un grupo aquí en las JAEM de Barcelona que trabajaban muy bien lo de astronomía, pusieron las constelaciones, pusieron ahí fuera en la Universidad...

MAC: aquí vinieron en las JAEM de Albacete.

M: A mí me gustó un mucho lo que un hacían, trabajan muy bien

MAC: Sí, sí, pero yo no me resisto a esto, ella no tiene una programación de matemáticas, hace las matemáticas que le van saliendo

M: Pero escucha, igual sí que tiene programación y va viendo cómo se va cumpliendo una cosa y se va marcando...

MAC: No, no, ella dice que los niños aprenden lo que quieren, lo que les interesa y que ya aprenden. Son estos que un día fui y dice mira es que no quieren aprender la tabla de multiplicar de memoria, son estos. Mira yo les dije es que es una lástima porque os vais a quedar en ridículo.

M: sí pero luego la aprenden

MAC: si es que la saben, pero no la quieren aprender de memoria, no se la quieren decir.

M: ya, ya es que hay veces que se ponen en posiciones extremas, porque no hay que ser tan...

MAC: no sé, yo creo que haciendo todo esto..., pero llega un momento en que el maestro necesita más conocimiento matemático para traspasar bien las matemáticas, no se, yo estoy en ese punto

M: pero no sé si lo tiene, a lo mejor ella lo tiene, y sabe si lo van consiguiendo, es lo que te he dicho antes

MAC: Bueno eso ella lo ha ido consiguiendo a lo largo de los últimos años, se ha pasado 10 años pegada a mí, viniendo a todos los cursillos

M: o sea que entonces sí que sabe, sí que controla matemáticas, entonces ella sabe trabajarlas, es lo que te quiero decir que no lo hace... ahora tengo que trabajar esto y esto sino que va trabajando con distintas cosas que van surgiendo, es lo que te digo por ejemplo a quí en infantil, en algunos colegios que he estado yo trabajan por proyectos, surge un tema que les interesa los niños, por ejemplo en un colegio que estuve había un niño al que le gustaban mucho los dinosaurios y a partir y ahí empiezan a trabajar de todo, lengua, matemáticas, conocimiento del medio... es decir van buscando información. Es parecido a eso

MAC: Sí, pero todavía no me entusiasma este sistema, no sé por qué pero yo todavía no estoy en esta onda, no estoy

M: Se trabaja bien, sabes?, trabajando así los niños en infantil, que es lo que yo conozco más, se trabaja bastante.

MAC: ¿Cómo les van a interesar en infantil los dinosaurios que no saben ni lo que son?

M: Estaban en cinco años

MAC: Bueno porque lo han oído decir o lo han visto en la tele

M: A partir de ahí surge la pregunta que dice la maestra, bueno que sabemos, que

queremos saber, cómo lo buscamos y empiezan a buscar información y trabajan alrededor de eso, trabajan de todo. Yo me quedaba muy sorprendida porque nunca lo había visto.

MAC: Bueno yo en Talita alrededor de un cuento trabajábamos así

M: estás que te digo antes trabajaban por cuentos todo, a través de los cuentos y luego algunos hacen proyectos o mini proyectos, que es lo mismo, lo otro no es un cuento pero es igual, sabes? y trabajan... es un colegio que trabaja muy bien. Lo que pasa es que mira cómo es un colegio público conforme va llegando gente nueva no les gusta y empiezan con las fichas y con los libros y lo están dejando, y a mí me da una pena , porque yo he ido allí y me gustaba y lo están dejando. Para que veas eh? lo que decías tú de la escuela privada, yo les decía si lleváis todas la misma metodología y funciona bien ¿porque no seguirla?

MAC: yo creo que el estado es el responsable de poner escuelas públicas, a mí ya me gusta pero creo que tendrían que tener otra organización

M: y yo también, es lo que pienso

MAC: oye las leyes influyen mucho y tal como funcionan las cosas no funciona la escuela pública, somos un país en el que la escuela pública no funciona, las cosas como sean.

M: Quiero que me cuentes una cosa, de todo lo que me has dicho que te ha ido influyendo, yo creo que Alexandre Galí te ha influido mucho, te gusta mucho, entonces lo de la pedagogía activa de Alexandre Gali cuéntame un poco, ¿cómo entiende la pedagogía activa él?, ¿qué sacaste tú de ahí? que te influyó más?, cuéntame un poco de esto. Primero que es la pedagogía activa de él, cuéntame, y luego qué te influyó a tí

MAC: Bueno, él era un hombre... dijéramos para aquella época moderno, liberal, que le daba mucha importancia a la expresión, yo entonces no le hacía caso, pero no le gustaba la rigidez Montessori, pero valoraba algunas cosas claro, muy abierto. No sé en cuanto la pedagogía... lo que pasa es que como en Talita teníamos esta dicotomía que en parvulario hacíamos Montessori y cuando llegaban a primero de primaria ya no hacían más Montessori, a mí me gustaba él personalmente porque tenía unos ojitos verdes porque era un hombre que...

M: sí, que conectabas con él

MAC: Sí, me gustaba él, no sé cómo decirte, era el amor que él tenía por los niños, esto creo que era..., la fe que tenía en el futuro, en el momento que estábamos súper jodidos, la fe que tenía en el futuro el amor por los niños. Todo esto era lo que me atraía de él, más que su forma de enseñar, que yo no me preocupaba mucho, porque sabía que a mí me dejaba hacer Montessori que era lo que yo sabía, pero aquello no le gustaba. Y el iban los de primaria a aconsejarse. Cuando yo pasé a Ton i Guida y empecé a hacer primaria, después que él vino a verme, y ya ves que él me valoró, pero que me valoró, pues que los niños no dejasen las mangas al revés... en todo esto era como la Montessori, este respeto por la persona, por las costumbres de los niños, por los hábitos

M: Sí, por dejarles hacer y ver cómo reaccionan

MAC: Y nos explicaba el valor de los cuentos, la sociabilidad, cosas que yo nunca había oído decir. Todo esto me gustaba mucho, pero en cuanto a enseñanza concreta lo que más me gustó era la manera de enseñar a redactar a los niños. Oh! esto de la redacción es que yo encuentro que lo hacen tan mal aún hoy en día, es verdad si pusieran en práctica el método de Alexandre Gali, es que era fantástico. Yo, cuando empecé a tener primaria en Ton i Guida siempre lo hice, yo misma y además lo hice casi siempre yo en todas las clases, me encantaba, cómo les enseñaba a redactar. ¿Quieres que te lo explique?

M: no me acuerdo pero creo que me lo explicaste. Empieza a contármelo y te lo digo

MAC: Ah!, bueno, primero les ponía una lámina, seguramente te lo conté, una lámina con los padres los niños, dos personas mayores con un niño que están tomando café en una terraza de una calle. Y primero el niño pasa por una etapa enumerativa, les dices escribe lo que ves aquí, una mesa, tres sillas, un señor... como una lista, hay que dejarles hacer esto, esto es lo primero . A los seis años por ejemplo, cuando saben escribir. Pero después otro día dices ahora ya no vale decir todas las cosas, ahora ya tienes que escribir qué hacen las personas que ves, la gente que ves. Bueno si es una mesa tienes que decir cómo es la mesa, más... pero sigue siendo descriptivo. Bueno las personas qué hacen, el padre y la madre van... ya tienes un verbo, una acción, no sólo tienes una lista de nombres por lo menos tienes una frase, necesitan confeccionar una frase y a ver... y luego les contaba, tú hagas escrito una frase, tú hagas escrito cinco... pero a veces con cuatro también se puede decir lo mismo. Mucho comentario después con los niños. Bueno tercera fase, ahora diréis algo del ambiente, de las personas no vale hablar, esto era otra semana, algo del ambiente, además de las personas que veis algo que no está retratado, por ejemplo si hace frío o si hace calor, el frío no se puede retratar ni el calor, por la ropa por tal... más o menos que hora sería, por la sombra, las sombras del sol que se ven... aquí sólo se veía la entrada de un café y la calle ¿creéis que era un pueblo de alta montaña del Pirineo o era una ciudad? ¿Entiendes? y luego con una lámina distinta y otra y otra, estamos en aquello de decir las cosas que no se ven, que nosotros deducimos. Claro, fíjate esto es un esfuerzo muy bajo para los niños lo que ellos deducen de aquella imagen. Bueno y después venía otra fase, por ejemplo ¿que pueden pensar o qué es lo que sienten?, ¿crees que están tristes o que están preocupados?, ¿crees que están contentos?, a ver ¿cómo los veis? Oh están contentos porque cuando se van al café a tomar algo es que están contentos, otro no porque me parece que tiene la cara triste... pues imagínate que uno está triste ¿por qué podría estar triste? bueno pues a lo mejor está triste porque su madre se ha puesto muy enferma, porque la madre del señor no viene al café, ¿entiendes?

M: Sí, que tienen que pensar un poco para ver qué van sacando

MAC: claro esto sirve para hacer redactar, si uno primero no forma un poco de argumento no escribe nada ¿no? y bueno después de estas etapas aún venía otra, ahora haremos todo esto otro día y leía lo del día anterior. Ahora daremos un paso más... pero ya lo que te estoy diciendo no era de primero era de segundo o tercero. Y ahora algún sentimiento tuyo, y había niños que decían a mí me gustaría tanto ir al café con mis padres, nunca he podido ir, nunca he ido yo un café ¿sabes? nunca he ido yo a tomar un café. Yo pienso que cuando sea mayor yo también iré, por ejemplo. Ellos situarse en... y finalmente ya se llega a un estadio que según él, bueno él había

escrito libros de didáctica del lenguaje que tuvieron mucha repercusión en todo el movimiento de la escuela nueva. Yo tengo en casa algunos libros de Alexandre Gali, buenísimos, era lo suyo específico, como enseñar la lengua los niños.

M: pero trabajaba más cosas, más aspectos sólo cómo trabajar la lengua no

MAC: no, trabajaba todo

M: Las matemáticas también no?

MAC: Si

M: ¿Y cómo las trabajaba?

M: Mucho cálculo mental, él es el que nos explicaba la importancia de... pero siempre a partir de números escritos, sin material. Por eso respetaba el material Montessori, decía no, no esto está bien. Uy, si ahora viese el Gamar cómo le gustaría. Bueno al final dice si un niño de los mayores ¿eh? les traía a veces redacciones, les hacía analizar, esta en qué fase está? o que le falta? o cómo podría ir más para adelante, redacciones de escritos de gente, de autores. Por ejemplo decía cuando un niño le dices descríbeme un viaje, describe un viaje que has hecho, si coge un papel y te empieza una redacción diciendo imposible decir lo que pasaba por mi cabeza cuando el tren pasaba a tanta velocidad y el tiempo estaba oscuro, bueno ya está, estás situado de lleno en el corazón de la persona que escribe, ¿me entiendes?, esto él le llamaba una redacción liberada. Dice primero los niños son esclavos de la descripción, de decir, de nombrar, muchos nombres, luego van poniendo adjetivos, claro los objetivos sirven para esto para matizar, luego van los adverbios, o sea si él les hacía resaltar las distintas partes de la oración va después, lo primero era escribir, hombre no me digas, hoy en día no escriben nada bien la gente, los niños de nuestras escuelas es horroroso

M: y los alumnos de la Universidad, hacen algunas redacciones que no entiendo lo que ponen, o sea que mal muy mal. Pero eso que dices está muy bien Pero lo de la pedagogía activa, dime dos o tres líneas que consideras que es lo fundamental para él. Cuando tú dices la pedagogía activa de Alexandre Galí consiste en, ¿en qué?

MAC: quería decir que tanto el progreso del niño como el del maestro se fundaba en la actividad del niño, yo creo que iba por ahí la cosa, la actividad de niño, que el niño lo haga y luego analice lo que ha hecho

M: en todo no?, en la redacción que me estabas contando, en las matemáticas

MAC: En los problemas, los problemas tenían sentido común ya los de Gali, y se quejaba contra los problemas que no tenían sentido común y haciendo esto pues a la mejor tienen que hacer pues vamos a hablar de lo que es una suma y si la suma es con números más grandes ¿cómo haríamos?, date cuenta que no había calculadora en aquella época, ¿eh?. Hay un librito que... si quieres te lo puede buscar, que dice la pedagogía activa tenía 21 principios, ¿no tienes este?

M: creo que no

MAC: Principios de la pedagogía activa, pues esto es aquello, era como...

M: era lo que él hacía ¿no?

MAC: era como nuestro decálogo, de todos. Porque la Montessori también enlazo con el movimiento de la pedagogía activa, fue un movimiento que hubo....

ALBACETE, 28-2-2010. Código: Canals 18.

M: pero escucha medir con unidades legales o medir cómo quieran, o cómo?

MAC: No, no, primero empiezan... el día aquel que fui tenían una planta en el pasillo y se habían puesto un papel de embalar aquí, un pasillo largo porque una planta alta no cabía en el techo normal de la escuela y entonces la tenían que poner echada, y entonces aquí se pusieron niños, un niño otro niño

M: o sea a medir como ellos quieran, con las unidades que quieran

MAC: a medir bien, primero con las unidades familiares, luego pasando a las unidades..., no, la medida la tratan muy bien. Pero yo no vi mucho de medida, en aquella época yo no estaba sensible a la medida

M: Sí, pero hay más cosas que medir, como dices que todo lo trataban a través de la medida, ¿todo?

MAC: Eso lo contó Marta, yo me lo creo. Decroly lo plantea todo a través de la medida

M: Y tú lo que viste allí ¿qué?

MAC: No, vi esto, vi lo de infantil y aquello que os contaba, no vi nada más. Bueno, vi el taller, tienen un taller de artesonado, ¿cómo se llama esto?, de artesanía de madera

J: de carpintería

MAC: sí, de carpintería, pero de carpintería parece más vasto los niños hacían juguetes de madera y cosas, y bueno digo y esto como le dais tanta importancia al taller de carpintería?

J: marquetería

MAC: marquetería sí. Dice porque ahí es donde aprenden la geometría. Ósea toda la geometría, el hombre, porque un hombre el que llevaba el taller de madera era responsable de la enseñanza de la geometría buena la geometría toda debe ser métrica, claro medidas y proporciones, aprenden las medidas aprenden las proporciones, aprenden los tantos por ciento, aprenden la escala, múltiplos y visores, todo a través del taller de madera y éste es arquitecto, no maestro no, arquitecto ósea habían contratado un arquitecto que no se dedicaba a hacer arquitectura, que se dedicaba enseñar a los niños todas las matemáticas que entran en la construcción porque claro un arquitecto construye. Pues en la construcción resulta que entra casi todo.

M: y que más trabajaban? sólo ahí en el taller de marquetería este?

MAC: no, en la clase hacían operaciones, hacia los algoritmos y todo esto. Pero no, esto no tiene importancia, lo que te importancia lo que tiene taller. Los niños van al taller de marquetería cuando quieren. Por ejemplo un niño que está en tercero dice, o por ejemplo la maestra le sugiere, hace tiempo que no vas al taller, es que no quieres

hacer nada?, dice si van allí y hablan con él. El solo tiene tres o cuatro no tiene más y habla con ellos, a ver tú hiciste tal cosa y ahora ¿qué quieres hacer? ya sabrás que... y hacen propuestas y allí aprenden lo que no veas. Esto lo encontré genial pero no lo profundice porque ello en aquella época yo iba para parvulario y me encontré con que el parvulario no hacen nada de matemáticas

M: ¿entonces aquí aquella noche influyó mucho, lo que viste allí? a la hora de trabajar lo que hacías por qué...

MAC: No, no. Me influyó como educación general si, me gustó mucho esto del taller, claro pero yo no iba a montar un taller de madera ahora. No me siento capaz. Y luego me gustó... el sentido común de aquello... de lo que os he contado de las matemáticas, me gustó mucho. Pregunten esto de los algoritmos de las operaciones ¿cuándo los hacen? y dice aquella: bueno nosotros es que hemos hecho un pacto con el inspector y es que hacemos todos al final de la primaria. Ósea que no aprenden llevando hasta quinto o sexto, dice porque es que nosotros esto de los algoritmos creemos que es una estupidez y que no sirve para que los niños piensen ni cuenten ni nada. Y además en un futuro ya se estaba hablando de que se empezaba a trabajar con informática y la calculadora y por tanto, dice, no tienen interés esto. Dice pero claro hemos tenido que luchar mucho con las autoridades. Bueno hemos conseguido de momento que el inspector, porque tenían una ley de educación era como la nuestra de la LOGSE, igualita creo que en España la copiaron de Bélgica, igualita. Y decía que aprenderán la suma y la resta en todas sus modalidades, que incluye la resta llevando, en el primer ciclo, la LOGSE decía esto y la suya también. Y decía nosotros claro, como esto no podemos aceptarlo pues hemos hablado mucho con el inspector. Has de tener en cuenta que la escuela Decroly en aquel momento ya tenía una fama mundial, en toda Europa por lo menos, y que cuando querías ir a visitarla tenías que escribir dos o tres meses antes pidiendo hora, entonces todavía no andamos con el correo electrónico, escribíamos, yo escribí y claro, esto me lo imagino no me lo dijeron, claro una escuela a la que va gente de toda Europa a visitarla pidiendo hora con dos meses de tiempo, pues supongo que eh? bueno

M: ¿En qué año fuiste tú?

MAC: Ay, Dios mío

M: No te acuerdas, más o menos

MAC: yo creo que no estaba en Gerona todavía viviendo, todavía vivía en Barcelona, yo creo que ya había muerto Franco pero yo todavía vivía en Barcelona, cuando iba a la autónoma más o menos. Bueno la primera vez que fui, porque he ido dos veces. Y entonces dice nosotros hemos conseguido que tenemos permiso para hacer los algoritmos después, a partir de tercero, nosotros antes de tercero no queremos absolutamente nada y seguramente más tarde, lo haríamos muy a gusto todo en quinto. Bueno, al cabo de tres años volví y dije bueno ¿cómo andáis con esto de los algoritmos? ¿cómo lo tenéis? y dice ah muy bien, ahora ya hemos conseguido que la ley de educación, la nueva ley, porque como nosotros tienen una nueva ley, de educación de Bélgica prohíbe hacer la resta llevando antes de tercero. Y digo hombre esto es fantástico, os felicito. ¡Prohíbe! No manda cuando hay que hacerlo entonces claro lo hacemos todo en quinto, suma, resta, multiplicación y división, porque los algoritmos cuando son mayores tienen capacidad ya de ver que es complicado y porqué se hace

así y en 15 días lo aprenden todo y antes perdíamos dos años explicando esto, explicando estos coñazos. Claro, esto me encantó, y lo he explicado muchas veces. La ley llegó a prohibir, si nunca prohíben las leyes, sólo mandan. Que una ley en Bélgica llegase a prohibir la resta llevando antes de tercero era gracias a la escuela Decroly, gracias a... claro son muy conocidos, son muy famosos, pero yo esto lo encontré súper.

M: pero aquí esto no te influyó mucho?, te gustó lo que hicieron, pero como no era lo que tú estabas trabajando..

MAC: Ah!, pero si me influyó, porque entonces tenía más ánimos y yo decía, no hay que hacerlo porque los de la escuela Decroly que saben mucho no lo hacen, lo contaba, uy lo que lo llegado a contar, ahora ya no sé, ¿quién sabe? a lo mejor han retrocedido, hace muchos años que ya no sé nada de ellos, pero bueno...

M: ¿Y de la escuela Freinet qué? ¿Qué has sacado?

MAC: Yo fui a visitar una escuela Freinet en Bélgica también. Si porque fui a Bélgica con unos alumnos de Barcelona, no, de Gerona. Con los de Barcelona y Vic fuimos a Bélgica, los de la normal eh?, y con los de Gerona fuimos a Normandía, si, esto sirvió para pasárnoslo pipa pero nada más.

M: ¿No aprendiste nada?

MAC: Si, aquello de los agujeros de las cajas, y eran muy bajos y tal

M: Pero digo de la filosofía que llevaban ellos y tal

MAC: No, no, que tenían unas pizarras fantásticas. Por qué no tenemos en nuestro país pizarras tan buenas, por ejemplo, en cambio tenemos ordenadores que valen 100 veces más, unas pizarras que se doblan así y abres y te sale el pentagrama cuando vas hacer música, abres por aquí y te sale la pizarra cuadriculada cuando vas a trabajar geometría, abres por allá y que sale otra cosa. Oye esto es una pizarra toda negra y con tizas blancas y de colores como Dios manda. Oh, yo en Gerona pizarras verdes que son una mierda y luego que, que no se puede escribir con tizas de colores. Yo cuando estuve de jefe de estudios un par de años o tres en la normal en Gerona, hice la batalla de las pizarras y fracasé, llegué a coger el coca, otro coca que tenía entonces e irme hasta Granollers, que está bastante lejos, porque allí era la fábrica de las pizarras y me peleé con el jefe de la fábrica de las pizarras, porque le dije mire es que las pizarras se necesita que, porque es que yo soy profesora y de lejos... no me quiso ni escuchar aquel hombre. Nada, nada, nada, hemos tenido una pelea con los sindicatos y ha triunfado la idea de la pizarra verde y nosotros no queremos más peleas con los sindicatos. O sea que era culpa de comisiones obreras, yo no lo entendí pero me tuve que volver para Gerona. Si, si

M: (risas) Entonces de la escuela Freinet sólo lo de las pizarras?

MAC: No, de la escuela Freinet me gustaba todo, Freinet era un hombre..., todo menos el dibujo, o no me gustaba, todos dibujaban igual, todos los dibujos eran de un mismo estilo, no, pero esto era en un cursillo. Hubo un Congreso Freinet, en el sur de Francia, yo fui al Congreso a verlo

M: ¿y qué?

MAC: Eso, todos los dibujos eran iguales

M: y a parte de los dibujos que?

MAC: Y encuentro genial eso de introducir la imprenta en la clase. Es casi como la Montessori pero moderno, porque en la imprenta se componen las palabras y... bueno, y luego lo del texto libre si me gusta pero exageran los maestros porque todo libre, todo libre... me gusta más lo de Galí, pero tiene gracia, Freinet tiene mucha gracia, yo tengo una colección de los, los... ¿cómo se llamaban? los BT (¿?). Los BT es una revista que editaba así, que quiere decir no sé boletín de trabajo o algo así. Esto es buenísimo como consulta, consultan y trabajan así cada uno con su proyecto y con lo que han decidido, bueno tienen cosas... Freinet es muy bueno, a mí me encanta lo que pasa es que yo no me he formado en Freinet y no lo conocía mucho, yo no conozco nada vaya, pero lo que conozco me gusta. La escuela que fuimos, fui con unas alumnas que eran de Vic, eran muy señoritas y a ellas no les gustó porque estaba demasiado sucio. Digo bueno, que tiene que ver?, sois unas cutres vosotras, claro que estaba sucio, a ver... hacen unas construcciones con envases vacíos, de leche o de no sé qué... construían un robot por ejemplo, unas cosas de expresión... la expresión es fantástica en Freinet

M: Y en cuanto las matemáticas ¿qué?

MAC: Bueno en los BT hay cosas muy aprovechables de matemáticas

M: Pero qué idea es la más importante, la que prima más en Freinet

MAC: No sé. Pero bueno aquellos BTs se pueden mirar, de matemáticas hacían cosas con sentido común, como por ejemplo buscar el punto medio en una recta numerada, el punto medio de tal segmento y tal. Hay cosas majas.

M: pero de todas formas lo que te quiero decir es respecto a ti, si no lo conoces mucho pues eso aquí no te ha influido mucho para trabajar, ni para nada

MAC: Ah, no, no

M: Lo que estábamos hablando, de que te ha influido Alexandre Gali o Dienes...

MAC: A mí lo único que me influyó es que nunca caí en la trampa que era frecuente en mi época, de muchos maestros, que si hacían Decroly se cargaban a Montessori, si hacían Freinet se cargaban a Decroly y Montessori, si hacían... Yo decía pero porque tenéis que cargaros nada si todos son buenos, segurísimo que son buenos. Porque uno decía yo he visto la escuela Freinet y te contaba el visto esto y esto. Ah, pues fantástico, pero tú no eres Montessori? sí, pero no me da la gana de decirte ahora que Freinet es una birria porque yo soy Montessori, a ver

M: Si, porque puede haber cosas que te gusten de uno y de otro

MAC: esto si era lo único que... porque en mi época ésto no se llevaba, había un radicalismo... este radicalismo supongo que lo llevábamos de la época de la dictadura vamos. Pero un radicalismo bestial, tú te tenías que definir, o eras Montessori o eras Decroly. Yo, bueno, yo soy Montessori. ¿Por qué haces Montessori? porque el otro no lo conozco, yo quiero hacer uno que domino y y el que domino es este. Y me decían ah pero esto no es un motivo yo le digo ah lo siento, tú me has preguntado por qué lo

hacía yo y yo lo hacía por esto, no me hagas mentir ahora. No me hagas decir que Decroly no vale nada porque no me lo creo, no lo conozco ni lo pienso conocer porque no tengo ánimos de leérmelo, pero no me lo creo. Hombre, cómo vas a decir que Decroly no vale nada si es un hombre que ha llegado a tener fama mundial como educador, yo no tengo que decir que no vale nada, pero ¿qué se han creído? ahora que me digan que la Montessori no vale nada tampoco lo soporto y además lo defiendo, y Freinet es un tío buenísimo

M: por eso te digo, que a ti, si no lo conoces, influirte tampoco te ha influido

MAC: No, no me ha influido

M: Para nada

MAC: Bueno, pero algo sacas, porque aunque no lo hayas leído te vienen comentarios y cosas y dices bueno, cuidado que Freinet les hacía a... Freinet dice que lo de fuera de la escuela también ha de entrar dentro de la escuela, y eso también me ha influido, claro que me ha influido por qué me lo creí la primera vez que lo vi decir o que lo leí o no me acuerdo qué, pensé hombre esto está muy bien y esto no se contradice... y eso yo lo puedo hacer igual. He procurado coger...

M: Si, lo que te ha gustado de cada

MAC: ideas fundamentales, y luego en ver que todos ellos, todos ellos tienen en común, por más dispares que sean, tienen en común un profundo respeto por los niños. Esto es fantástico, lo demás es secundario, ¿no?

M: Si

MAC: Claro. Yo en Gerona, desde que estoy allí... ahí hay una escuela que se llama Montessori, bueno...

M: ¿has ido?

MAC: Si, pero es un colegio, es de lujo y cobran un ojo de la cara y bien. Este colegio, le pusieron el nombre de María Montessori como yo le podría haber puesto Alexandre Gali, pero no quiere decir que hagan Montessori, ¿lo sabías?, no hacen Montessori, pero como se llama Montessori seguramente pensaban que Montessori era bueno. Cuando yo llegué y se enteraron de que yo sabía Montessori me llamaron, porque claro como... estaría bien en que dirás un cursillo a los maestros, para las matemáticas, que hagan según la Montessori. Digo no, no estoy de acuerdo con la Montessori con las matemáticas. No me entendieron, no me entendieron, no lograron entender. Digo no, yo si queréis vengo a hacer un cursillo con los maestros de matemáticas y les diré cosas que van bien con la Montessori y otras en contra, les diré lo que yo pienso. Bueno pues bien. Y fui. Y claro los maestros ya estaban empezando a aprender, las de parvulario, Montessori porque querían instaurar el... y dije hombre, francamente yo creo que hay que hacerle algunas reformas al Montessori porque tal y bueno, hice un cursillo Montessori y dicen que les gustó, pero yo creo que las disparaté. Les dije yo creo que las voy a desorientar pero si vosotros, las jefas se impusieron y bueno hice el cursillo. Al cabo de algunos años, porque esto no hace tanto tiempo eh?, hará 10 o 12 años, al cabo de cinco años o seis años ya habían aprendido más Montessori, para primaria y tal, me volvieron a llamar para hacer Montessori en primaria y les dije no, no me gusta Montessori en primaria, no me gusta nada, ah bueno, entonces ya no me

llamaron más, yo pensé a estas las he desorientado total y ya no me llaman más. Entonces se ve que quisieron hacer Montessori de verdad y vino un matrimonio sudamericano, o sea de Buenos Aires, expertos en Montessori para instaurar Montessori en el colegio. Bueno me parece muy bien. Entonces yo tenía una compañera en el grupo perímetro, que se llama Elvira Figueras, con la que he compartido mucho y es muy buena Elvira en matemáticas, es estupenda y Elvira es profesora del Montessori y ella no hacía Montessori, hacía muy buenas matemáticas, luego tuvo un accidente de la vista, tuvo que dejar de hacer clase y el día que ella se marchó quitaron todo lo que hacía ella y pasaron al Montessori y bueno. Pero esta Elvira antes de marcharse decía hombre, todavía ella estaba en plan acción, dice yo quiero que conozcas este matrimonio sudamericano, que discutáis, digo mira Elvira, mira que te va a salir mal, que yo no estoy para callarme, que esto, que no... total que un día nos invitó a su casa a cenar, al matrimonio y a mí, y bueno dio para muchísima discusión pero no llegamos a las manos (risas). Entonces al cabo de dos o tres años cuando este matrimonio estaba, estaban los dos marido y mujer enseñando Montessori a los maestros, él en primaria, y en bachillerato también hacen en aquel colegio, y ella en infantil, y bueno, y son rígidos. Es que con la Montessori ha pasado un fenómeno muy curioso, sus sucesores han sido mucho más rígidos de lo que era ella. Ya pasa esto, a veces, con religiones y con cosas también pasa. Sus sucesores han sido... es como ahora los curas se parece muy poco a Cristo, y entonces claro dices a quien seguís amigos y esto lo podrías decir igual de los discípulos de la Montessori, son rígidos, entonces claro... pero a mí esto no me hace dudar de Jesucristo ni dudar de la Montessori, evidentemente la vida es así, se ve que los humanos somos así, entre otras cosas somos así

M: Sí, pero lo que te dijo a ti tu tía, que la Montessori si hubiera visto los bloques lógicos pues también...

MAC: estaría muy contenta, porque le gustaba todo lo que era nuevo y muy bueno para los niños. Ella también tuvo bastante que batallar con la mujer que se peleó... ¿sabes con quién se peleó la Montessori aparte de los políticos? se peleó con los constructores, con los que construyen el water,

J: Ah sí, por lo del tamaño

M: Sí, que nos lo contaste

MAC: Sí, y con los carpinteros para que le hicieran sillas pequeñas y las pintaran de color rosa. ¿Dónde estábamos? Ah sí, con los Montessori, al cabo de tres años ya habían aleccionado a todos los maestros (risas), prepararon una mesa redonda con los padres, en la que intervendría alguien de la consejería de educación, yo que sé, de éstos que mandan pero que no sabe nada de Montessori sí o no, pero que lo mismo les da blanco que negro, bueno uno de estos, uno de no sé quién, una sobrina de la Montessori en persona, que es una mujer ya mayor, pero que es sobrina de la Montessori, que es como una especie de vaca sagrada montessoriana que vino de Italia y yo, me invitaron, y digo mira por favor no hagáis esto porque es que nos vamos a pelear. Que no, que nos interesa, que tú dices muchas cosas en favor de la Montessori. Digo sí, puedo decir muchas cosas en favor pero también diré lo que yo creo. Y bueno, a cada uno nos tocó hablar un cuarto de hora y después la sobrina de la Montessori me quería matar (risas), me quería matar después. Delante de los padres todos procuramos quedar bien. Hombre yo hice una defensa de la Montessori porque creo que la puedo hacer, pero

dije que hay que tener cuidado porque yo era profesora de matemáticas y respecto a las matemáticas creo que hay cosas en las que hay que introducir novedades, en fin dije lo que me pareció como podéis imaginar. Pero la sobrina esta, que conocía a mi tía personalmente, tú, siendo sobrina de la Montessori, ay, siendo sobrina de la Canals, tú, decir esas cosas de la Montessori, digo mira perdona, yo no le he faltado en nada a la Montessori, no le faltado en nada, es que es verdad, porque además le tengo un gran respeto, porque es verdad

J: pero eso pasa en mucho otro tipo de cosas, que no tienen que ver con la Montessori por ejemplo en el rolfining o en otro tipo de cosas, que no tienen que ver con la enseñanza y es que se dogmatiza mucho y no es porque sus fundadores lo fueran como es el caso de la Montessori, sino porque los seguidores en la medida en que hacen un dogma de eso tienen digamos un mercado seguro, un espacio de poder, y quien quiera ser Montessori tiene que pasar por mi enseñanza y por mi tal, y así eso se va

MAC: Yo no tengo el título Montessori, yo cuando empecé me lo quería sacar, pero se tenía que ir a Roma, cosa que no me di gustaba en absoluto, se tenía que pagar un pastón y yo no lo tenía, y dije bueno me lo va a enseñar mi tía y yo voy tirando y María Teresa estuvo de acuerdo y no fui.

M: Si, pero es lo que dice Jose, se crea...

J: Es como los psicólogos, el test de Rocher lo conoces?, es ese que es así con manchas simétricas, son láminas con manchas que se las enseñan las personas y que digan a ver qué es lo que se les ocurre con estas, y entonces el psicólogo lo interpreta. Hay que tener una formación especial para...

MAC: líbrate del psicólogo eh?

J: bueno si pero me refiero a eso. Tú puedes ser un experto en eso, pero como no tengas el título para pasar el tres de Roche, como te pille la organización haciendo esto te meten un paquete. Tienes que ir a su organización, pagarle, hacer el estudio y entonces ya puedes hacerlo, por eso te digo, eso pasa muchos ámbitos tiene la pinta de ser parecido.

MAC: Claro, ahora a mí en que me hay influido Freinet, bueno vagamente si porque cuando yo he visto o he leído alguna cosa de Freinet que me ha parecido interesante ni dejado influir, no sé si me entiendes, no me he puesto ningún escudo.

J: Si, aparte que lo más interesante en esta vida es ser como una esponja, absorber lo que te es útil, venga de donde venga y si está bien...

MAC: ahora, claro también hay un límite, si uno no tiene capacidad, yo siempre digo bueno en este mundo no tenemos capacidad para saberlo todo, no podemos saberlo todo, sabemos muy poquito, cada uno tiene una parcela, sabemos... yo siempre he sido muy monotemática y me ha gustado profundizar en una parcela que ocupar varias parcelas, y no es que lo encuentre ni mejor ni peor porque creo que ahí hay gente para todo gracias a Dios, pero yo me gusta profundizar en una parcela, me gusta empeñarme en una cosa y pum, pum, pum y así estoy. Pero claro no he leído, no estoy... a mí a veces me han llegado a decir es que tú eres inculta en el área de matemáticas y digo pues si, si, soy muy empírica además, ya está

J: claro es lo que te iba a decir tienes conocimiento práctico

MAC: Sí, es que yo creo en la inteligencia práctica, en la teórica también porque las matemáticas me gustan pero creo también en inteligencia práctica, mucho y ya hasta. ¿Es que pasa algo? El otro día le contaba a María que cuando hice las oposiciones, me parece que tú estabas, Luis Puig, el de Valencia, es una vaca sagrada en el área de matemáticas, estabas cuando conté lo de Luis Puig?

J: En Girona nos contaste algo de la oposición sí, en la comida

MAC: Ah bueno pues Luis Puig estaba enfadado porque a mí me habían aprobado la oposición, luego vine a un congreso de matemáticas de Valencia y presenté una comunicación, una comunicación es una cosa muy sencillita, manera de trabajar los polígonos, bueno yo que sé, lo que en aquel momento yo daba de sí, que no era tanto, sobre los polígonos, que a lo mejor no valía mucho. Bueno y Luis Puig estaba escuchándome, y luego me lo quiso discutir. Bueno yo que me discutan, de lo que has dicho esto no me gusta por tal y cual, yo lo encuentro fantástico, esto hacen avanzar. Pero va y me dice delante de todo el mundo, bueno María Antonia de lo que acabas de decir, todo esto tú no lo has investigado, no lo has hecho como una investigación. Para él no valía nada, como no era una investigación. Dice tú lo dices, parece que lo dice sólo basándote en tu experiencia y en tu intuición y claro si su silencio sepulcral. Y yo pensé ay Dios mío, esto fue para mí fuerte, pero como soy bastante rápida de reacción, me cuadre, me lo quedé mirando y digo, si Luis yo lo he dicho únicamente basándome en mi experiencia y en intuición y ¿te parece poco? y se quedó mudo, no me contestó nada y todo el mundo se rió y ya está, se acabó el asunto. ¿Te parece poco? bueno, que no es nada una experiencia, que no es nada un intuición. Digo yo no, a ver qué me lo discuta y bueno. Es que es esto, la experiencia también enseña, la vida enseña. ¿Qué quieres que te diga? Como no me gusta leer pues yo no soy de estudiar, nunca me ha gustado estudiar, nunca me gustó estudiar, estudié exactas porque era una cosa que no se tenía que empollar, bueno porque me gustaba, pero... son cosas que... se te presentan evidentes, pero yo no soy de empollar

J: Sí, sí es una ventaja, yo solo decía cuando estudiaba bachillerato a mis compañeros que siempre la inmensa mayoría de la gente habla mal de las matemáticas, yo le decía si es la mejor asignatura, una vez que lo entiendes ya no tienes que estudiar. Decían vamos a hacer más problemas y yo decía pero para qué voy a hacer más problemas si ya lo sé hacer, ya los haré cuando me los pongan en el examen

MAC: Claro, una vez que lo entiendes ya está, esto es lo que me encantó de las matemáticas, pues esto siempre ha sido así claro. Yo os conté aquello de que Torroja, si aquel profesor que tenía de geometría, que me llamó y dice, tú en qué libros has estudiado? digo es que no tengo libro y ¿en qué apuntes? es que no tengo apuntes (risas) no se lo creía, pero cómo has estudiado, digo no he estudiado es que yo vengo, no he faltado ni un día, yo escucho lo que usted explica, me encanta lo que explica y como lo explica muy bien pues ya está, no hay problema. Y bueno todo el mundo... un silencio que... bueno, yo digo hoy, hoy va la cosa más en serio de lo que yo me pienso (risas)

ALBACETE, 26-9-2010. Código: Canals 19.

M: Háblame de tu itinerario didáctico

MAC: Mi itinerario era pensando que el Montessori era lo importante. Claro a mí me habían pedido para hacer Montessori y mi función era realizar bien en Montessori. Entonces yo profundicé todo cuanto pude en la Montessori, leí el libro, lo releí, lo meditaba, lo pensaba, lo hablaba con mi tía, yo me preparé e hice Montessori a conciencia. Bueno, y creo que bien. Pero entonces... claro el material no era lo prioritario, en aquel momento el material era el instrumento que hacía servir la Montessori, ¿eh? bueno, entonces tenía constantemente aquella como si dijéramos constatación, no digo enfrentamiento, ¿cómo se dice esto? como una validación de lo que estaba haciendo con la frialdad con que Galí enfocaba el Montessori, bueno no frialdad, escepticismo, Galí no creía en el Montessori, esto lo dijo varias veces en las reuniones, yo me ponía un poco enfadada y me decía tú no te tienes que enfadar, tú haces lo que tú sabes pero déjame a mí expresar lo que pienso, y pensaba bueno, si él que le teníamos tanta veneración dice que no pues por algo debe ser, no sé, empecé a tener un interrogante, pero claro, no imaginaba nunca dejarlo. Luego fue la época de Piaget, cuando empecé en Rosa Sensat Marta me dijo tú eres la responsable de lo que se haga en esta casa de matemáticas. Entonces pensé ah bueno, entonces me consideran como matemática también, entonces tengo responsabilidad en este sentido. Yo como en la carrera que había estudiado de matemáticas nunca me habían dicho lo que se tenía que hacer con los niños de tres, ni de cinco, ni de 20 años, pues empecé...¿y dónde encontraré esto? empecé a leer Piaget y me orientó sobre la manera de... empecé a darme cuenta de la evolución del niño. Una cosa es el material, la fe en el material, luego pasé otra etapa de conocimiento de la evolución del niño, bueno, y entonces yo me lo creía, yo ya sé que luego hay otras cosas, yo muy desorientada, pero como soy de poco leer y no puedo ver todo lo que saben, me quedo con aquello que me es válido y voy profundizando en aquello. Bueno, entonces empezó la época de primaria, en que mis niños de Ton i Guida... no, estamos en la época en que en Rosa Sensat me valoraron mi formación matemática, entonces yo en Piaget lo que buscaba... lo que leí fueron básicamente dos libros, El conocimiento del número según Piaget, lo leí en francés el original, que es un tocho así de grande, y muy pesado, pero lo leí un par de veces lo menos, y luego el conocimiento del espacio para la geometría, yo todavía estaba un poco con este esquema antiguo de que las matemáticas son números y geometría básicamente, bueno, entonces procuramos que viniesen a Rosa Sensat buenos didactas de Francia, pero venían y empezaban a hablar de niños mayores, ante los pequeños nadie te hablaba. Bueno, entonces yo iba trabajando con los pequeños y sacaba mis conclusiones, yo me desanimé del Montessori no por lo que hubiera leído en otro sitio sino por lo que hacían mis niños, el Montessori en cálculo. Pero claro, esto era material, luego salieron los bloques lógicos de Dienes y este material me gustó mucho y la lógica de todo esto, y aunque no fuera ortodoxamente Montessoriano sino más bien al contrario en algunos puntos, porque Dienes juega con muchas cualidades simultáneamente y la Montessori hace que el niño se enfrente con el cambio de una sola cualidad, nunca dos cualidades al mismo tiempo, o sea si en la torre ve el volumen, las torres han de ser todas del mismo color,

o sea se fija únicamente en el volumen, entonces claro los bloques lógicos que eran más bien anti Montessori, entonces lo fui a contar a mi tía y dijo que la Montessori lo acogería muy bien, y le dije pero si es anti Montessori y dijo bueno, si la doctora era muy abierta. Esto me quedó grabado porque empecé a pensar que también se podía ser muy abierta y más bien de mentalidad era mucho más cerrada que en estos días, ¿eh? y por educación y todo era más cerrada. Bueno, pero entonces vino otra época en que descubre Freinet, y con Freinet descubrí que las cosas... Freinet esto de la imprenta, la imprenta lo implantó en su escuela, o sea Freinet me abrió el horizonte a un contacto con la vida, lo que es de la vida ha de entrar también en la escuela ¿no? la imprenta, claro una escuela que no tenga imprenta pues... si la imprenta es el mejor invento que tenemos de lengua pues Freinet lo mete en la escuela. O sea intentar meter en la escuela... bueno, y luego fui a aquella escuela Montessori de Francia que ya te expliqué que tenía unas hojas que ni se las miraba, bueno, entonces claro, todo esto me iba haciendo como mi crisis de Montessori y descubriendo Freinet y tal y cual. Bueno, pero ahora te quería decir que respecto a los materiales, porque ahora parece que al jubilar mi todo esto he vuelto mucho a los materiales,

M: Nunca los ha dejado tampoco

MAC: nunca los he dejado los materiales tampoco, porque las regletas fueron entremedio y claro las regletas son un poco una réplica de la Montessori, que están marcadas por unidades, y las de Dienes también, yo las quise lisas, salía lo de... lo aprendí esto de Cuisenaire, pero Cuisenaire no tiene ni cubos ni cuadrados, en cambio Dienes si. Entonces hice una mezcla, o sea yo ya tenía..., aprendí en Rosa Sensat que teníamos que analizar y coger lo bueno y no cerramos siempre en un método, como los seguidores de Montessori, que son absolutamente absurdos hoy en día, a mi modo de ver ¿no? porque son así de cerrados. Bueno, pero de todas maneras, yo me lo pensaba mucho antes de cambiar de método, soy lenta, en todos estos procesos he sido muy lenta. Bueno, entonces ahora yo a lo que quería ir era a ver de qué empecé el Gamar, desde que empecé el Gamar empecé recogiendo materiales que yo tenía, y para mí el material era algo indiscutible, esto ya lo había asumido, que el material era la mejor y por tanto esto ya..., solo me preocupaba de completar la colección, que cubriese todo el abanico, bueno y esto lo he ido haciendo bastante, porque ahora tengo muchísimos y cubren casi todo el abanico. Luego, el hecho de los libros es plasmar en los libros lo que tengo en el material y lo que tengo aquí, bueno, luego he visto muchas escuelas y he ido a visitar muchas escuelas y he trabajado con los de Guyana y con los de Vic y con la Carmen Alemani con todo lo que tú quieras, pero ahora últimamente estoy viendo diferentes tipos de materiales. Ahora últimamente, de repente, se me ha abierto como otra brecha, como otro campo, y pienso a ver, ¿qué tipos de materiales hay? Hay materiales que generan concepto, claro en matemáticas es una de las cosas que nos interesa, que los niños lleguen a generar conceptos, pero claro tampoco es el único aspecto, generan conceptos. Bueno, por ejemplo el otro día en la conferencia que di les explicaba el ángulo, el concepto de ángulo... había pasado también una primera etapa en que miraba las lagunas que tienen los niños en las escuelas, eso sí, y una de las lagunas es el ángulo. El ángulo es mortal, para mí lo más difícil de geometría de que los niños capten en realidad, porque cualquier niño de cualquier edad te dice que este ángulo es mayor que este (señala la abertura de las rectas más separada del vértice) esto es evidente, ¿no? Entonces si este ángulo es mayor que éste es que lo ven como figura, entonces no hay que verlo como figura como veremos. De

Piaget aprendí que el cambio grande que hacen los niños en el conocimiento del espacio es cuando empiezan andar, o sea el gran cambio de los niños según Piaget en el conocimiento del es entre un año y dos, o a un año, o a un año y medio, cuando empiezan no solamente a andar, a veces a gatear, a moverse libremente en el espacio, claro entonces es cuando el espacio se les aparece como algo ante lo que han que decidir, si van corriendo y hay delante una pared han de decidir parar para no chocar con ella, y si chocan una vez ya no chocarán dos, paran. Pues bueno, esta decisión es cerebral en el fondo, y claro esta decisión es lo que hace que conozcan el espacio mejor ¿sabes? bueno, y así todo. Esto me gustó muchísimo, el Piaget me gusta mucho porque lo desmenuza todo el proceso del niño. Bueno, entonces el ángulo, vuelvo al ángulo, entonces yo pensaba si Piaget dice que el conocimiento del espacio empieza sobre todo a partir del propio movimiento, yo esto lo experimentado muchísimo en diversas clases de estas escuelas que he ido y me encanta, es una... bueno, yo lo hago con los maestros, oye es...¿tú nunca me has visto esto de los polígonos con cabos y convexos?

M: Sí, te he visto

MAC: Me has visto? esto es buenísimo (cuenta cómo hacen el recorrido por el polígono cóncavo, lo que giran es el ángulo exterior, no todo como ellos dicen) bueno, entonces ellos mismos ves como recapacitan, ah claro, hay que saber lo que es girar. Entonces empecé a pensar si lo hacen así los maestros andando han de hacerlo antes, antes han de hacer la primera de girar. Bueno, total que empezamos en el patio con un madero al cual están cogidos muchos niños, entonces dices bueno, vamos hacer lo siguiente, vamos a hacer que el palo gire, nosotros avanzamos de modo que el palo va girando, y tú no te puedes mover, a este niño le hacemos una cruz de tiza en el suelo, tú vas girando también pero los pies siempre están en esta Cruz, entonces van naciendo así, así. Hemos girado, si, ¿cómo lo sabemos? aquí estábamos viendo este ordenador y ahora que ya estamos aquí estamos viendo a María, no estamos viendo el ordenador, por lo tanto esto es girar. ¿Quién os parece que ha girado más? todos dicen este (el más alejado del vértice) bueno, a ver, tú estabas viendo el ordenador y ahora has pasado a ver el aparatito, has girado, y este lo mismo, luego habéis hecho el mismo cambio, habéis girado lo mismo. Bueno, entonces van aprendiendo que andan más, tú has dado más pasos, claro has andado más, esto es más largo, pero girar has girado lo mismo, entonces les hacemos girar, mucho tiempo de girar, en segundo de primaria, un tercero, y tal, y esto con el palo, y cuando ya tienen esto del palo asumido... claro esto del palo es importante porque señala un punto que es básico para el ángulo, el vértice, ya se acostumbran a que este punto es el fundamental, este punto es la madre de los huevos como decimos en catalán, porque es el que hace... posibilita este movimiento. Entonces, bueno esto gira y es importante esta posición la podemos dibujar aquí en el suelo, aquí estábamos y ahora donde estamos aquí, entonces el ángulo no empieza en un punto, porque esto en secundaria mismo lo hacen, el ángulo creen que empieza aquí y termina aquí, claro, como lo dibujan así pues empieza aquí y termina aquí, el ángulo empieza en una recta y termina en otra recta. Entonces claro ya tienes el vértice y las dos rectas que son los lados, pero a partir del movimiento, de lo que ellos han hecho, de donde empieza y dónde acaban. Entonces para mí este es un material porque luego pasamos a una maderita sobre el plano, en el papel a hacerlo con un palo y a dibujarlo en el papel, o sea poco a poco pasamos del movimiento al material y al papel. Pero entonces esto ya es una manera que

desde el principio juega con esos dos elementos vértice y lados, y claro esto genera el concepto de ángulo. Éste material sirve para... no sé a veces lo genera y a veces no, pero sirve para generar concepto ¿no? esto es un tipo de material. Luego viene lo de hacer los de cartulina, si los haces de cartulina y le dices parte este ángulo en dos mitades, la mayoría lo parte así (de forma transversal) claro, lo siguen viendo como figura. Es que es muy curioso el ángulo, hasta quinto o sexto no lo dominan ¿eh? les cuesta de segundo a quinto trabajar el ángulo, hay que irlo haciendo, haciendo, haciendo, nunca empezar con el círculo graduado claro, no, es que esto ya es material, hay gente que te dice sí, yo lo hago con material, con un círculo graduado, que al fin al cabo ya es material, bueno es que no es éste el papel del material, empezar con el círculo graduado no puede ser ¿entiendes? entonces claro ver que el material... porque yo tanto predicar el material luego me he ido encontrando con maestros que les dices que hay que hacerlo con material y dicen ya lo hacemos con material. Yo misma en el Gamar estoy recogiendo también diversos tipos de círculos graduados o...

M: Sí, pero eso después para medir ya justamente lo que miden los ángulos

MAC: digo no, no, si los y así mezclados la gente cree que siendo material ya está. Eso tampoco es. O sea, que ahora estoy un poco en crisis de cómo presentamos el material, ¿entiendes?

M: Pero está bien

MAC: Claro, entonces digo esto, hay unos materiales que generan conceptos, otros materiales que no generan conceptos, pero... y también son muy buenos, hacen ensanchar, como si dijéramos o ampliar, o no sé cómo decirlo, o perfeccionar las competencias mentales, las habilidades mentales, la capacidad de relacionar, de deducir, de ver varias cosas al mismo..., bueno la lógica, la mayoría de los materiales de lógica no generan conceptos, no se trata de generar un concepto, no se trata de generar el concepto de relación de equivalencia, no, en los niños, se trata de que hagan muchas relaciones, de equivalencia y de orden, pero haciendo relaciones amplían su capacidad de relacionar. Es una capacidad, pero no se trata de generar un concepto. Entonces ahora pienso que tendríamos que decir diversos tipos de materiales y cuando se te ocurra un tipo me lo dices. Estamos en ello. O sea materiales que generan conceptos, materiales que amplían capacidades, los de lógica, los bloques lógicos de bienes son así. La pena está en que muchos nos usan tener pensando que sirven para que el niño aprenda el concepto de cuadrado, triángulo y rectángulo. Claro, pues es una lástima, yo prefiero tus bichos, yo aprendí de tí, tú me enseñaste ese material, los bichos, me encanta

M: Son otros bloques y ya están, distintos

MAC: Sí, pero no juegan con la geometría ya al menos no pueden quedarse con la idea de que están enseñando geometría

M: sí, es verdad tiene la ventaja esa

MAC: Hace días que estoy pensando en una desventaja de los bloques lógicos, a ver hay... la forma, tiene tres formas distintas, los bichos no son formas pero son tres formas de tejido, que son dibujos distintos tres o cuatro, no me acuerdo, bueno, el color, el color también están radicalmente... pero el tamaño, el tamaño no es lo

mismo, el tamaño no me acaba de gustar, tiene... tengo que encontrar un material lógico con tres variables también el color, forma, o lo que sea y otra cosa que no fuera el tamaño, porque esto es ordenable, es otro tipo de cualidad, es una magnitud, tú lo podrías medir, la longitud. En cambio el color no, bueno a no ser que te refieres a la longitud de onda, pero esto ya es otra cuestión para mayores, pero el color no, o es rojo o no es rojo, en la medida no puedes decir o es grande o no es grande, no, si lo quitas de contexto puede ser enorme comparado con otro

M: es que comparar siempre es relativo

MAC: claro, es una magnitud medible para los niños, y esto creo que tiene otro... debe tener otra intrínquilis en el funcionamiento de la relación, es otro tipo de relación. Yo a veces he encontrado alguna dificultad con esto con los niños, con el tamaño. Por ejemplo hay unos bloques lógicos que se adquieren en el mercado, los de Dienes, que absolutamente los niños no pueden comprender el tamaño, porque los pequeños, en las piezas pequeñas los círculos son más o menos bien tamaño así y los triángulos son así (mucho más pequeños) y representan pequeños

M: pero eso está muy mal, porque los confunde totalmente

MAC: Claro, pero es que el tamaño no es muy acertado, no puede decir es grande, no, puede haber un niño que diga depende, y piensas tiene toda la razón

M: yo el tamaño cuando lo explicó siempre digo que es una cosa relativa, porque en la escuela por ejemplo siempre les enseñan grande, mediano y pequeño, y lo de mediano tiene sentido matemáticamente hablando, porque mediano sólo tiene sentido cuando hay tres objetos, pero nada más que tengas uno más ya no tiene sentido. Siempre tienes que tomar la referencia, esto es más grande que esto, pero comparando, siempre hay que comparar. Lo que pasa es que con los bloques si que tienes razón porque estás diciendo grande o pequeño, entonces desde ese punto de vista

MAC: desde ese punto de vista en el material es grande o pequeño, pero es yo lo había solucionado con las etiquetas, esto de grande mediano y pequeño, el pequeño lo hago desde la mitad para abajo, porque si no los niños no sabían cuándo cogían una etiqueta si era grande o pequeño, luego el mediano lo hacía que ni toque arriba ni toque abajo, pegadito aquí en medio centrado y el mayor ha de tocar desde arriba hasta abajo, y así aunque vean una sola lo saben, pero no, tener que decir esto a los niños para mí no es correcto

M: es que es lo que yo te iba a decir, es darle muchas indicaciones y... lo que pasa que con los bloques lógicos de Dienes por ejemplo el pequeño se ve muy bien porque es muy chiquitín el muñeco y el grande es bastante grande

MAC: Ah, pero había una época en que no, en una época eran casi todos en medio

M: se nota bastante la diferencia entre unos y otros, pero es lo que te decía, tiene sentido porque sólo tienes dos tamaños entonces una base grande y otro pequeño, pero tienes razón, es que el tamaño es más complejo

MAC: En los bichos también pasa esto, grande o pequeño, pero como todos tienen la misma forma es más fácil. Pero los bloques lógicos en que cambian de forma entonces comparar unos de una forma, otros de otra forma y ver si son del mismo tamaño esta dificultad aparece cuando hacen el dominó e diferencias, porque claro dicen no, éste

no es diferente y si es diferente, de tamaño, ¿entiendes? O o al revés, no notar... en los bichos es más fácil, porque todos los mayores tienen exactamente el mismo tamaño, si haces sombras te dan la misma sombra

M: lo que pasa es que los de Dienes se nota la diferencia, ahí sí que están bien, el triángulo grande se ve que es como él cuadrado grande

MAC: No, algunos de Dienes se ve que es según quien los fabrica, yo he pillado algunos que es imposible de diferenciar, parecía que había tres tamaños, grande, mediano y pequeño, y había dos

M: entonces no pueden comparar así, eso está mal. Yo siempre les digo tenis que ser críticos cuando veáis las cosas y fijaros a ver

MAC: yo preferiría tres cualidades... es que hay cualidades que se prestan a la lógica binaria del sí y del no, y otras cualidades que se prestan a la ordenación, claro cómo son dos funciones importantes yo preferiría unos bloques lógicos que todos pudiesen ser sí o no, porque la lógica de los bloques lógicos es lógica binaria

M: lo que pasa es que con ellos el pretende eso, porque dice grande o no grande, lo pretende porque sólo tiene grande y no grande, grueso o no grueso y ya está, y cuadrado o no cuadrado

MAC: Yo les hago fabricar mucho material a los alumnos y los alumnos se inventan, y yo les hacía por ejemplo con unas tarjetas inventaban coche, el tren y avión por ejemplo, entonces iban con un niño, y el niño dentro del coche o fuera, o si o no, o está dentro o está fuera, también me parece que podía ser o con un niño o con dos, esto también está claro, mientras sea o, o, no admite más ¿no? entonces era de día o de noche en unas tarjetas, entonces me ponían el sol o la luna, y no se lo admito, no es verdad, la luna sale tantos días, igual tiempo de día que de noche entonces no puede ser un ejemplar que determine... el sol sólo de día, pero la luna el número de veces la vemos de noche que de día, pero de día nos admiramos o no le prestamos atención, pero es un error astronómico, no podemos influir en los niños que la luna sólo se ve de noche, no. Entonces yo les hacía poner el sol o las estrellas, las estrellas sólo los temas de noche, bueno, todavía, bueno cosas de estas. Bueno pero esto es un material que recrea... porque una de las críticas que se hizo contra la lógica y la matemática moderna es que se pretendía pasar en las primeras edades conceptos de lógica, que es una relación de equivalencia, que es una no sé qué disyuntiva, ¿cómo se llamaba?

M: disyunción, no

MAC: no, correspondencias unívocas, biunívocas y todo esto. Claro, estos son conceptos, lo que no hay es que crear conceptos de este tipo de lógica en los pequeños, esto no, pero fomentar capacidades esto sí. ¿Se llama fomentar o potenciar?

M: Potenciar

MAC: potenciar capacidades si, capacidad de relacionar

M: yo los alumnos le tengo que decir lo que es una relación de equivalencia una relación de orden, pero les digo eso no se lo debéis decir a los niños en infantil, pero

ellos van a crear relaciones de equivalencia, relaciones de orden, cuando están agrupando, cuando están ordenando, pero vosotros tenéis que saber lo que es, pero a ellos no se lo dais

MAC: Ellos lo tienen que hacer, y un día lo descubrirán. Y otro tipo de materiales que es para consolidar.

MAC: Otros son para generar conceptos, más que crear generar conceptos, otros son para potenciar habilidades, que pueden ser motóricas, plásticas o mentales. Las más importantes de matemáticas las plásticas con la geometría, claro. El hecho de hacer modelos, de representar y todas de expresión oral, claro, en todas ¿eh? Y luego hay otro tipo de materiales que son para consolidar, yo creo que los problemas entrarían más bien aquí dentro, ¿sabes?

M: ¿En el segundo?

MAC: ¿No?

M: También algunos problemas pueden hacer crear conceptos, tal vez en infantil no pero sí que puedes con ellos llegar a crear conceptos

MAC: Sí, también

M: Y luego también a esto que vas...

MAC: Consolidar

M: También, o sea es que los problemas están...

MAC: En todo, como siempre. Consolidar conceptos conocidos, funciones conocidas

M: y aquí por ejemplo ¿cuáles pones?

MAC: Muchos juegos. Con la calculadora es muy claro esto, por ejemplo aquellos que hago yo con la calculadora que dice adivinar el número para... aquello es cálculo mental, esto es consolidar, todo lo que potencia el cálculo mental, que es mucho, todo es consolidar, consolidar conceptos. Claro, consolidar es importante también, porque a veces el concepto está justo empezado, un poco embrionario, y necesita de este apoyo, pero son como de apoyo. En cambio estos son fundamentales, como un apoyo. Bueno estos son los que yo estoy pensando en este momento, es lo que yo te quería decir

M: es interesante

MAC: ahora lo estoy pensando hablando de materiales, como el Gamar es un gabinete de materiales

M: es interesante, porque te lleva pensar otras cosas, que en principio todos los materiales es lo mismo pero luego ves que no, que cada uno te lleva a...

MAC: Y los maestros que bonito, qué bonito, porque está pintado de colores bonitos, pero digo bueno, a ver un poco de análisis hay que hacer, esto ¿qué es lo que despierta en el crío? si no hacemos el análisis no quiero los materiales, a pesar de que los quiero mucho,

M: sí, porque no se trata sólo de jugar, que es importante, pero los materiales...

MAC: sí, yo cuando vienen al Gamar y dicen aquí los niños cómo jugarían, digo coño, no jugarían porque yo gritaría, no juegan, no es para jugar. Cuando han venido algunos niños digo no, no, esto es para trabajar, para pensar

M: lo que pasa es que para muchos maestros trabajar es sólo hacer las fichas

MAC: Si

M: y aparte les meten a los niños eso en la cabeza eso, porque cuando voy a ver algunos alumnos están en la asamblea y tú sabes que en la asamblea se puede trabajar con ellos muy bien, trabajos una cosa, otra, con los materiales, y después ya dicen ahora nos vamos a trabajar, los niños, y las maestras dicen es que haya tienen ganas de trabajar. Y yo digo si es que ahora están trabajando, pero les meten en la cabeza eso que cuando se van a trabajar es cuando van a ser las fichas y digo bueno, pero yo se lo digo siempre, no tienen que pensar eso, aquí están trabajando también

MAC: están trabajando claro

M: bueno, ¿y qué más? aparte de los materiales ¿ya no me dices nada más de tu itinerario? háblame un poco de los grupos de maestros que has formado, que he hablado con gente pero tú de esto no me has dicho casi nada y es interesante también ¿no? Algo de lo que pienses tú. La gente cuando me habla de ti me ha dicho que tienes una gran capacidad de organizar grupos, como organizadora que eres muy buena. Entonces digo a ver, cuando empiezas a montar los grupos ¿por qué?, qué piensas realmente cuando vas a montar uno o sin necesidad sientes, o para ayudar, o... un poco en esa línea, ¿sabes?

MAC: Bueno, yo esto en realidad lo aprendí de Marta, Marta reunía algunas maestras en su casa ya por los años 60 y pico cuando yo... yo la conocí en el 63 cuando fui a Talita

M: en el 62 es cuando lo de Ton i Guida

MAC: no, en el 56 tienes razón, yo trabajé en Talita seis años, del 56 al 62 exactamente. Yo conocí a Marta cuando empecé en Talita o un mes antes cuando preparábamos juntas. Bueno ya cuando empezamos en Rosa Sensat me chocó enseguida ver esto de las maestras, yo pensé esta hacer reuniones de maestras, porque ya entonces era muy individualista, bueno, habíamos recibido también una formación muy individualista en aquella época, y bueno, si hay que convencer... yo pensaba que había que convencer a la gente de uno en uno. De Marta aprendí, y en Rosa Sensat vi cuando... entonces ya fue el colmo, al cabo de unos años en Rosa Sensat, yo ya estaba entonces en Verdum, y con María Teresa también vi cómo daban mucha importancia al equipo, estando en Talita. Entonces claro el equipo ya éramos un grupo, ¿no? bueno, pero entonces empezamos unas reuniones... no, yo estaba ya en Verdum, fue Pere Darder que me llamó por teléfono y me dijo oye con aquella gente que nos reuníamos vez en cuando los de Talita, de las reuniones en casa del señor Galí se ampliaron y vinieron gente de otras escuelas, y claro, yo pensé bueno en realidad es verdad, esto enriquece y unos aprenden de otros, bueno esta dimensión social como profesionales, no de los niños sino nuestra, yo lo aprendí entonces, en aquellos años, personalmente me costaba, porque yo soy un poco sui generis y conmigo no me gusta

que se metan, pero tuve que aceptar que aprendíamos todos unos de otros, y fui empezando con esto. Y bueno, entonces en Rosa Sensat me lo acabe de creer del todo, lo comprobé totalmente, fue como una plenitud de este tomar conciencia de la importancia del grupo. Yo creo que por entonces pasé muy por delante de lo que había aprendido en Talita y de María Teresa Codina, que siempre tenía dificultades con el grupo. Yo por otro lado tampoco tenía grandes dificultades con grupo, en Rosa Sensat no tuve dificultades con nadie, y trabajamos con aquella gente...

M: en Rosa Sensat ¿ya montaste tú un grupo? o cuando fuiste trabajas en un grupo que ya estaba montado

MAC: Rosa Sensat era un grupo quiero decir, Rosa Sensat era un grupo

M: cuando empezasteis los siete ¿no?

MAC: los siete, pero enseguida fuimos 15 por lo menos, porque ya venían maestras de aquellas que Marta conocía o de unos que eran de otra escuela, o de...¿sabes? yo estaba en Verdúm y enseguida procuré que otros de Verdúm vinieran, y claro aumentó la cosa, y veía la importancia de que... entonces empezaron, cuando Pere Darder me llamó yo me encontraba muy sola en Verdúm, el primer año estuve absolutamente sola y entonces Pere me llamo y me dijo mira es que aquella gente que íbamos... era antes de empezar en Rosa Sensat, aquella gente que íbamos a casa del señor Gali hemos decidido ampliar y que puedan venir de otras escuelas, y nos vamos a reunir. Aquello fue dijéramos el primer grupo, que no lo monté yo sino ellos aquellos que quedaban con el señor Gali ¿eh? y hemos pensado...¿a ti qué te parece? me parece de pedos, claro yo estaba sola, muy bien si, se, y empecé desde el primer día. Se llamaba sesiones de pedagogía, me acuerdo que venía un escolapio que era de un aburrido, yo no lo podía ver a aquel escolapio, era un escolapio que se dedicaba a la enseñanza, era muy abierto para todo tipo de escuelas, pero él a nivel personal, no a título de escuela sino a título personal que íbamos ¿entiendes? yo así me perfecciono, aprendo, escucho a los demás. Entonces empezamos a ir con Marta Francia a escuchar, y claro... claro teníamos la necesidad de escuchar a otros porque no sabíamos, y lo íbamos haciendo y lo comunicábamos enseguida. Y ya en Talita María Teresa me había mandado dar cursillos de Montessori a maestros que venían de otras escuelas, o sea que yo ya había dado cursillos antes de ir a Verdum, pero luego esto era más intercambio a iguales ¿no? y los cursillos era más docentes, bueno entonces estos no eran todavía mis grupos, entonces cuando empezamos en Rosa Sensat que vino como culminación un poco o como consecuencia de aquellas jornadas de pedagogía, que yo cómo iba, cuando Jordi Pujol me dijo qué convendría, qué podríamos hacer, yo le contesté que siempre nos damos cuenta de la falta de preparación de los maestros, que es lo que intentábamos suplir con esto de la coordinación escolar, ah con esto de las sesiones de pedagogía. Entonces, pues claro, cuando me dijo esto y de... y salió Rosa Sensat, y... bueno, la cosa iba madurando, la maduraba el ambiente, no fui yo, fue el ambiente, la maduraba la necesidad de juntarse, y aprender los unos de los otros, bueno, y Marta lo tenía muy claro y María Teresa también, y yo también. Cuando empezamos Rosa Sensat yo enseguida dije aquí podríamos montar un grupo... porque dijimos aquí ¿qué vamos a hacer? Cursos, había el curso de tarde, que era lo fundamental, que eran maestros que trabajaban, concentraban el trabajar a media jornada, lo cual quiere decir que cobraban la mitad del sueldo, y por las tardes venían durante un año, hacían una preparación intensiva. Entonces yo daba matemáticas con

regletas por las tardes, ya con regletas entonces. Y entonces esto era el curso de tarde, que fue la primera vez que tomé conciencia de que ... Marta me dijo tú vas a hacer las matemáticas de... y claro yo le dije bueno las regletas son para primaria, pero mayormente hacía infantil. Entonces se montaron dentro de Rosa Sensat grupos de trabajo, la que empezó no fui yo, no sé quién fue, quizá un grupo de María Teresa o algo, pero al ver que había otros grupos enseguida dije ah yo también voy a hacer grupos, y dije yo quisiera hacer un grupo de matemáticas, y entonces empecé con un grupo de matemáticas, primero de parvulario pero a un año o dos ya fue de primaria, yo no había trabajado en primaria, pero bueno cuando empecé con un grupo de primaria ya debía tener niños de primaria en Verdúm, probablemente, no se, pero yo empecé con aquel grupo de primaria. Pero yo tampoco... yo no explicaba, entre todos lo hacíamos, era más democrática que ahora yo, ellos contaban de su escuela y yo les comentaba, les criticaba, un poco lo que hacíamos en la escuela Talita entre nosotros, yo lo hacía en el grupo. Y en el grupo de primaria tuve a Jordi Vallés por ejemplo, que ahora da clases en la Universidad de Tarragona, y Jordi Vallés era un maestro de quinto, y bueno, yo empecé con el grupo de primaria los problemas, tratando de los problemas, yo no sabía nada de problemas en aquella época, pero nada, nada, y bueno... entonces con ellos empezamos y yo tenía un esquema muy rígido, los problemas, era el enunciado, y luego han de dibujar, un diagrama, lo que hacíamos a veces era darles la respuesta y que inventaran un problema, eso sí, lo único que... bueno, estuvimos haciendo problemas sólo de primero segundo y tercero, y yo pensé este chico Jordi Vallés el año que viene no vuelve porque no hemos hecho nada que le valga para su clase, nada. Yo convoqué para el día tal de octubre y me presento aquel día y no vino más que uno que era Jordi Vallés, digo, ah ¿cómo es que vienes tú? yo te quería decir que este año, te prometo que haremos lo imposible para llegar hasta quinto, porque claro... dice no, no te preocupes, yo ya he conseguido que me cambien de curso y estoy en tercero, o sea (risas) Este fue mi primer grupo, pero no tenía nombre, se llamaba el grupo de matemáticas de Rosa Sensat. El primer año hice otra cosa y el segundo o tercero los problemas estos, ¿sabes? y bueno hacíamos más bien... yo me acuerdo que pedí una vez hacer un curso en Rosa Sensat de las matemáticas en el ciclo superior o no sé qué, ya no me acuerdo qué era exactamente, pero dicen ¿cómo quieres hacer este curso? y digo porqué de esto no se nada, necesito aprender. O sea, yo estaba convencida de que con los grupos yo aprendía de los maestros y ellos aprendían de mí

M: o sea, que no lo hacías por mejorar la calidad de la enseñanza sino por aprender ¿no?

MAC: No, no, porque era una dinámica de grupo en que aprendíamos conjuntamente, bueno y entonces este grupo de Rosa Sensat cuando yo me marché a Girona... bueno tuve muchos grupos en Barcelona que ya no me acuerdo, claro, veía tan claro que la gente aprendíamos en el grupo

M: ¿a partir de Rosa Sensat todos?

MAC: sí, me parece que sí, ya no me acuerdo, los primeros... a lo mejor solo tenía los que hacía en Rosa Sensat en aquella época, no sé. Pero me llamaban grupos de aquí, de allá, y ya me empezó... porque yo era viajera como mi abuelo, y en Rosa Sensat, está muy bien dicho en este libro, yo ya participaba, lo que pasa es que no pone el nombre de quien lo llevaba y esto no está bien, un tal Luis María Suñer que...En Rosa

Sensat nos proponíamos ensanchar, hacer llegar esta dinámica, no ya de grupos de trabajo, sino de organización de la escuela, de equipos de la escuela a toda Cataluña, y entonces se montaron tres equipos, equipo pedagógico, para regir Rosa Sensat, para organizar, un equipo pedagógico, un equipo no sé qué, económico quizá y equipo de sensibilización, y yo todos creían que pondría en el pedagógico y yo dije no, no, yo quiero ir al de sensibilización, ah, pues ve.

CLAUDI ALSINA (CA). ALBACETE, 5-3-2010. Código: C. Alsina.

Compañero de Maria Antònia Canals en *Rosa Sensat*.

J: estuvimos hablando estos días en Girona precisamente de los valores, de los valores que ella tiene, de cómo le influyó, no me acuerdo del nombre, el padre Foucauld, y ese tipo de cosas en las que anda metida, pero a nivel personal no... ni ella nos lo dijo ni nosotros caímos en preguntarle

M: bueno, aparte de estar hablando con ella yo después tengo que ir a Barcelona al colegio donde estuvo trabajando a ver los archivos y situarla en el contexto. A veces hablando con ella cuando le he preguntado bueno cuéntame esto de tu vida o de tus padres o... pues ella dice ¿quieres saber mucho de mi vida eh? y yo le digo no, quiero saber lo que te afecta profesionalmente y ella estuvo encantada y nos estuvo contando pero eso no nos lo había dicho. Nos dijo que lo de Ton i Guida estaba muy influenciada por el padre Foucauld, por ejemplo, es lo que nos dijo, que le había afectado, pero eso no nos lo comentó. Cuéntanos como la conociste, como ves tú también esto

J: intenta retomar cuando la conoces tú.

CA: yo estaba interesado en cosas de enseñanza y por tanto... al final que yo estaba estudiando mi carrera y acabé mi carrera... entonces me metí en un grupo que era el grupo de matemáticas de Rosa Sensat, para preparar escuelas de verano y... entonces yo conocí a María Antonia en el contexto de Rosa Sensat y ella llevaba siempre grupos de infantil y primaria, nosotros llevábamos la EGB, para maestros de séptimo y octavo de la EGB, y bueno yo la conozco a partir de ahí. Bueno María Antonia es una persona de larga trayectoria. Tiene la singularidad de que hace magisterio y ha sido una de las fundadoras del movimiento de Rosa Sensat. Ella estudió matemáticas por tanto hizo la carrera, que no había demasiadas mujeres en su época que habiendo hecho magisterio quisieran tener una formación de cinco años en la licenciatura de matemáticas y entonces ella se dedicó en cuerpo y alma a innovar, a llevar adelante iniciativas como Ton i Guida, y hacer un poco apostolado en el sentido de... para la mejora de la enseñanza. Entonces es una persona que siempre ha estado dispuesta a ir a cuántas escuelas de verano, grupos de maestros, etc... Que la han llamado y ella va. Porque hay un período en que ella deja de ser maestra en activo y pasa a un mundo de formación de maestros y por tanto, tanto en Vic como en Gerona, que lo alterna, se dedica a esto, pero especialmente a formación permanente para generar cierta actividad, por esto se inventa el grupo perímetro, que ha dinamizado enormemente, en el contexto de la provincia de Gerona, el mundo de infantil y primaria. Entonces cómo es alguien que cree en la innovación, en la mejora, que tiene unas ideas muy claras, que tiene un espíritu Montessoriano, de la Montessori y de las manos y del material, extraordinario, pues entonces bueno, ella lo cree y lo tira adelante recuerda un poco una frase de Antoni Gaudí que decía a mí me extraña que en la vida haya de ser yo el primero en aplicar determinadas soluciones, pero como creo que, y estoy

absolutamente convencido, de la bondad de mis soluciones, me veo en la necesidad moral de llevarlas a cabo, y María Antonia es así, es una mujer que cree en una forma de trabajar, de trabajar con los niños y también en un aspecto social del acceso, de la igualdad de oportunidades, etc., y por tanto ella cree en esto y ella pues lo tira adelante. Ella no es una persona de lo que hoy sería un perfil de investigación

M: No, si ella lo de investigación siempre lo deja muy claro.

CA: En el sentido de publicaciones, tesis, a ella nunca le ha interesado en absoluto, lo hubiese podido hacer, pero ella, yo creo que siempre ha creído que daba más dedicándose a dinamizar estos grupos de profesores, dedicándose julio, el mes de julio o, septiembre, fines de semana, durante todo el año, entregándose a lo que ella cree que es más efectivo, que no es la publicación o su currículum personal.

M: De hecho sigue, ahora cuando nosotros hemos estado ahí fines de semana, con maestros, atiende a quien sea. A mí me sorprende la capacidad trabajo que tiene, porque vas viendo en la época que estamos qué la gente va a la ley del mínimo esfuerzo y ella sigue trabajando. A mí ya te digo que me sorprende, viendo todo lo que ha hecho desde que empezó y cómo continúa digo es sorprendente, porque hay poca gente en didáctica de las matemáticas y tú lo sabes que haga eso, tienden más a investigar a hacer currículum y ella pues eso lo ha dejado de lado. Para ella es más importante todo eso que estamos comentando. ¿Como ves tú la labor que ella hace cara a los maestros?

CA: Es una labor de largo recorrido, porque lleva muchos años haciéndolo, y de un impacto directo. A mí lo que me parece ejemplar es que ella prescindiera de escribir y de tal, lo que hace es incidir directamente..., con ella, con sus materiales, con el proyecto Gamar, el Gamar es un típico ejemplo de su actitud. Es decir ha de haber materiales pues yo he de tirar adelante un centro donde puedan venir y ver los y hace un apostolado auténtico de repetir y repetir sesiones a grupos que van a visitar el Gamar, que cree y por tanto es ejemplar en ese sentido eh?. En algún momento ella dice que alguna parte de culpa de dedicarse a determinadas cosas la tengo yo, por comentarios de los años 70 que hice y tal, pero no, no es verdad, ella es una persona de iniciativa y de

M: Yo creo que tiene las ideas claras, y que sí que sí que le puedes haber influido

CA: No, entonces por su edad es de una generación en que no había demasiadas personas del mundo de matemáticas, no había personas dedicadas... y tal, y por tanto esto también ha colocado en un punto de referente para diversas generaciones. Porque ellas mayor pero sigue, ello hubiera podido dejarlo hace muchos años y sigue con 24 horas al día y claro... es un referente por edad y claro

M: Nos contaba que cuando se jubiló decía y que voy a hacer ahora?, y fue cuando ya le dieron el premio pudo hacer el Gamar y ponerse a trabajar dice me puse más contenta. Nos comentaba estos días en Girona, tengo una vejez de lo mejor porque es que ahora puedo hacer todo lo que quiero. O sea es que está contenta, está trabajando y lleva un ritmo fuerte, vamos para la edad que tiene es que no para de trabajar, es interesante

J: YO que quería comentar, yo la conozco sólo de estos cuatro días que hemos estado en Girona. Yo la conocí antes de alguna conferencia que había estado en algún cursillo

de matemáticas acompañándola a ella y poco más, o sea que realmente no la conocía de nada. Pero después de estos cuatro días yo pienso lo siguiente: yo creo que por la labor que ha hecho ella, tú dices que es un referente y tal, pero yo distingo dos ámbitos diferentes, uno lo que son los maestros infantil y primaria, donde ella siempre ha trabajado y donde ha tenido mucho reconocimiento por parte de ese colectivo, pero al mismo tiempo distingo otra parte, digamos que es el mundo universitario, el mundo que ahora está especializado en didáctica de las matemáticas y todas esas cosas, en donde yo creo que ella no ha tenido tanto reconocimiento. Yo creo que ese reconocimiento lo está teniendo ahora más al final, cuando yo creo que a lo mejor incluso al principio, cuando las primeras promociones de... las primeras plazas que se convocaban antes de la ley de reforma universitaria, y todas estas cosas..., bueno cuando ella sacó la plaza gente que se dedicara a la didáctica de las matemáticas no había nadie. Posiblemente ella fuera de las pocas que sabía algo por su formación de maestra, digamos pedagógica de la línea Montessoriana, aplicar a las matemáticas. Yo tengo esa sensación, de que el reconocimiento por parte de los maestros siempre lo ha tenido pero en el ámbito de didáctica de las matemáticas como que no ha tenido tanto, me dio a mí esa sensación.

CA: No, pero es que es otro mundo. A ver, lo del área de didáctica de las matemáticas se tuvo que inventar en los años 80, avanzados los años 80 para resolver un problema de la LRU de estructura de departamentos y de profesorado etc. Entonces fue una cosa ministerial, administrativa, pero no había existido nunca

M: Con ese nombre, porque gente que hacía didáctica de las matemáticas...

J: No, no pero por ejemplo antes de eso...

CA: No, pero en el sentido de publicaciones, investigaciones y tal, no. Lo que se hacía era desarrollo, prácticas, propuestas etc. entonces hoy hay un pequeño grupo de didáctica de las matemáticas que sigue siendo muy pequeño. En toda España sólo hay cuatro programas de doctorado, en toda España, si contamos el número de catedráticos no llega a diez, es un grupo incipiente que ya veremos a dónde van. Pero claro antes de que esto se creara en las escuelas de magisterio y tal había toda una serie de gente, yo me incluyo, que nos había interesado y nos interesa el mundo de la enseñanza, pero que no hemos trabajado en la escuela de magisterio, y por tanto el área de la escuela de magisterio es una más, pero todo el otro grupo diríamos hay muchas personas que han trabajado, María Antonia

M: Pero él se refiere a otra cosa, la gente que se dedica a didáctica de las matemáticas, aunque sea un grupo reducido y tal, los que estamos la escuela de magisterio y otros que no están en la escuela de magisterio pero también se dedican a la enseñanza de las matemáticas y tal, pues que dentro de ese grupo como que no se la valora tanto como los maestros, ¿no?

CA: En general a este grupo no le interesa la educación, no le interesan los maestros y no le interesan los niños. Les interesa su carrera profesional, punto. Y por tanto al no interesar la educación en directo o el cambio efectivo en las aulas, etc, es otra cosa, es otra cosa, no es que sea lo mismo, no, no, es otro tipo de carrera, es otro tipo de bibliografía, es (habla en latín) otro mundo, que se ha de hacer pero que hay un divorcio, yo creo personalmente que es un error, un divorcio entre la gente de la teoría didáctica y lo que es la transformación real de la educación. Yo creo que es un

error, pero escucha cada uno hace lo que quiere. Y éste es simplemente un sector.

M: es que incluso ella nos contaba estando allí con ella algún día que incluso alguna gente importante en el mundo de didáctica de las matemáticas, sino despreciado si menospreciar un poco. Alguna persona importante dentro de didáctica de las matemáticas que ha tenido, entonces ella decía eso que se habían cabreado muchísimo con que sacar a la plaza de didáctica de las matemáticas, yo no sé por qué, pero es así

CA: No, pero ésta es otra guerra de clanes, de dominios, no, no, es otro mundo, no tiene nada que ver. María Antonia está mucho más allá de este planteamiento equivocado, gran parte de la gente de didáctica

M: Yo cuando he estado en congresos y la he visto dar una conferencia, pues eso que hay gente que dice esto es otra cosa ella va por un lado y nosotros vamos por otro.

CA: es que es otra cosa, no tiene nada que ver, a María Antonia le preocupa que un material le permita explicar bien y que comprendan la aritmética, y se inventa todo aquello de las reglas en color y de los cubitos y tal. Ella le preocupa que aquellos cubitos lleguen a los sitios y haya muchas copias y que la gente los use... ella no quiere hacer una tesis, eso sobra

M: Exactamente, que mejoren las cosas y que los niños aprendan realmente con el material y manipulando.

J: No, si ese divorcio que has dicho tu es evidente porque yo lo que veo es la parte más visible de eso que tú estás contando, porque por ejemplo si te mueves en el ámbito de los CPRs, que es mas de maestros y eso, y en cualquier CPR de matemáticas conocen a María Antonia todo el mundo porque raro es un CPR donde no haya dado un curso, y digo María Antonia como podría decir José Antonio Fernández Bravo que también se ha movido mucho y gente así. Ahora si te vas al ámbito más de investigación formal y tal y ahí no aparece, aparecen otros que no aparecen en los CPR ni en éste tipo de cosas. Entonces ese divorcio por ejemplo es más...

CA: No, están al margen de ese mundo, la actuación en directo no les interesa ni la escuela de verano ni las jornadas, etc., no, es que no quieren ni participar, en las jornadas de profesores por ejemplo no van. Hay unas jornadas especiales de la Sociedad de investigación... pero las jornadas normales, por ejemplo las JAEM no están

M: Sí, pero antes estaban, tú sabes que antes estaban, pero ahora ya lo han dejado de lado

CA: Claro, lo utilizaron como trampolín, ya está. Insisto en que hay 10 catedráticos en toda España y no hay más que cuatro programas y es un grupo relativamente reciente. El fenómeno es internacional, no es un fenómeno de España. Es decir a nivel internacional también se da que con la creciente oferta de plazas universitarias en educación matemática (inglés) hay grupos especialmente interesados en este desarrollo de investigación en educación matemática, que funcionan al margen de lo que es el desarrollo curricular de materiales, de libros de texto, de programas informáticos ,etc., y esto ni es el panorama de Estados Unidos, ni es Japón, y esto es la dicotomía entre la investigación per se, eh? y lo que es el desarrollo en términos del

R más D más I, no? hay una parte que es investigación y una parte que es innovación y desarrollo, donde no se pretende aportar una teoría nueva sino una forma de ver la enseñanza o propuestas de nuevos, posibles ensayos a hacer etc.

J: siguiendo con la cuestión está, pero centrándonos en la persona de María Antonia, también yo he percibido algunas cosas, mira mi formación es, yo soy sociólogo, entonces por un formación yo he leído algunas cosas de las que hacen por ejemplo la gente de la SEIEM y cosas así y muchas veces tengo la sensación de que no saben mucho de lo que hablan, se meten en cosas de semiología o de psicología, para dar o intentar dar consistencia científica un marco teórico que sustente sus cosas, y muchas veces dices bueno esto se han leído cuatro cosas y lo tienen cogido con hilos porque pienso yo que no dominan esos temas. Sin embargo cuando yo he oído a María Antonia Canals, la primera impresión, porque ya te digo que no la conocía, la ves así una persona mayor y mi primera sensación es: esta es como mi madre o mi abuela, que viene aquí con sus cosillas, y al principio me daba una cosa así como no risa, pero bueno una cosa así... curiosa, ¿no? Y la primera vez que la vi, no tardé ni 10 minutos en pensar todo lo contrario de lo que había oído a otras personas. Digo esta mujer, yo siempre tengo la sensación de que sabe lo que se lleva entre manos, tiene claras las cosas y tal

CA: Cree profundamente en el propio modelo suyo de enfocar la enseñanza y lo lleva adelante, por lo de Gaudí, ¿no? se ve en la obligación de tirar adelante... creo que le podríamos otorgar la famosa frase de María Montessori, no me sigan a mí, sigan al niño, pues ella participa de estos. A ella no le importa que la citen ni... a ella lo que le apetece es pensar que ha hecho unas actividades y gracias a aquellas actividades pues habrá en una escuela, un pueblo, o no sé qué que en los próximos cinco años 500 niños se beneficiarán de saber multiplicar mejor, a través de... y tal. Yo creo que esto es admirable y no es estándar en el mundo universitario y estas personas se necesitan

M: Quizás más

J: Una cosa concreta te voy a preguntar, a ella no se lo quise preguntar, de los que forman Rosa Sensat

M: Tú formamos parte no?

CA: No, éramos colaboradores, aquello era un lugar de reunión y se generaban grupos para preparar escuelas de verano y una vez a la semana nos reuníamos ella color infantil y primaria, yo llevaba los de EGB y tal, una vez a la semana y nos poníamos trabajo, bueno era una cosa como clandestina y entusiasta y tal, y bueno luego se contaba, en fin

J: De los ocho que lo fundaron, no me acuerdo que gente, Codina, Marta y otra gente, la única que sigue al pie del cañón es ella. O sea ella sigue yendo a sus sesiones a Rosa Sensat y sigue haciendo allí sus cosas y tal, ¿por qué?

CA: Marta murió, y hay casos en que murieron o están muy mal de salud. Hay otra persona que sigue muy activa, de su misma generación, que es María Teresa Codina, que a ella lo que le preocupa es la integración de los niños gitanos en la escuela, y hace esfuerzos en cómo integrar el absentismo escolar en los grupos de niños gitanos, bueno le interesan estrategias para... integrar...

J: Ese nivel de entusiasmo es difícil encontrar ahora, en generaciones más jóvenes como yo por ejemplo, creo

CA: Sí, sí pero bueno son épocas en que hay grupos de personas que son activas y hay épocas que son más...

M: pero son personas que son muy activas, que están en la escuela, luego en reuniones luego en...

CA: Sí, si

M: Y ella continúa porque se sigue reuniendo con los maestros como has dicho, ¿no?, sigue yendo a Rosa Sensat, porque va a venir ahora a Benidorm y...

CA: Tienen un grupo ahora allí que se llama Estimada Primaria y que ella, cuando puede, va allí a las reuniones en grupo, Carmen está allí, mi mujer, también.

J: En los años 60 cuando se fundan Rosa Sensat, aunque son generaciones que vienen de más de atrás, ¿hay gente que puede tener estos impulsos renovadores activistas, o sea gente que desarrolle trabajo y tal a lo mejor por convicciones más políticas por ejemplo. Yo creo, tengo la sensación, ahora me comentas cómo lo ves tú, yo creo que en el caso de María Antonia no sé hasta qué punto esas consideraciones más políticas pesan menos, y pesan más las de carácter personal, su carácter emprendedor, su formación religiosa, bueno su ideario religioso, su carácter emprendedor y tú lo has dicho, su carácter emprendedor, bueno estudiar matemáticas en aquella época poquitas mujeres estudiaban eso, cuando nos cuenta sus aventuras en la montaña haciendo alpinismo, también es sintomático, eso no lo hace cualquiera, ni siquiera hoy en día, hoy en día sigue siendo una persona emprendedora quien haga eso, porque eso no lo hace todo el mundo, por eso yo...

CA: No, no, María Antonia Canals siempre tuvo un pensamiento religioso, catalanista y social, de ayudar a la gente con más problemas y etc.... Nunca se planteó ir a una escuela de élite, ni montar un laboratorio de última generación

J: Pero en su caso yo creo que pesan más sus ideas religiosas que sus ideas políticas, que estuvo hablando un poco con nosotros del catalanismo, porque del mundo religiosos siempre se ha vinculado y ha trabajado ,y un sigue trabajando nos contaba, mientras que en el catalanismo por bueno digamos que simplemente tuvo una experiencia corta a nivel político de cierto nivel, y que ella demás explicó cómo que lo utilizó como pretexto para dejar Ton i Guida en un momento en que ella consideraba que tenía que dejarlo ¿no?, bueno entonces

M: Sí la experiencia política nos lo cuenta además como un año que rápidamente cuando estuvo... que lo dejó rápidamente porque vio que allí entre unos y otros...

J: Como un año perdido, siempre dice que es un año perdido su vida

CA: No, no, pero el sentimiento de... ella estaba dispuesta a colaborar con todos los sitios y ha ido por toda España, pero la idea de mejorar la escuela de Cataluña, la idea de la proximidad, esta idea, ella no lanza una propuesta y dice bueno ahora todo el mundo, toda Europa puede... no, no, a ella lo que le preocupa es que todos los niños y niñas de Cataluña aprendan mejor la aritmética, si después hay otros que lo usan pues muy bien, pero en ella hay una vocación de mejora de la escuela catalana y eso marcó

a la gente de Rosa Sensat

M: Aparte cuando ella estuvo en Ton i Guida, aunque eran niños inmigrantes ella dijo que les enseñaba catalán, aunque estaba prohibido en esos momentos pues ella les enseñaba catalán

CA: Sí, les enseñaba, se saltó a la torera lo de niños y niñas

J Y M: Sí, si, nos contó cosas muy, muy curiosas, y lo de los controles...

CA: Sí es típico, ella cuenta muchas veces la historia de que alguien le pidió..., no sé si os la contó, que desde otra escuela le pidieron, donde había solo niños o niñas, no sé cuál, le pidieron podrías venir a explicarnos esto que has hecho que ventajas tiene que los niños y niñas vayan juntos, y ella les contesto: no pienso ir, quien ha de dar explicaciones en todo caso sois vosotros, no yo. Lo que hago yo es lo normal. Esto la retrata. No, no, lo que hago yo es lo que ha de ser, ve tú y explica por qué sólo tienes niños sólo tienes niñas. Esta es la actitud vital, ¿eh?, de...

M: Sí . que nos lo contó, no me acordaba el principio porque nos contó varias anécdotas pero esto sí que nos lo contó.

CA: afortunadamente su labor ya ha sido reconocida, se le han hecho muchos homenajes, se creó un premio, tuvo un premio a su nombre, tuvo el premio Vicent Vives, bueno en fin... ha habido un reconocimiento

M: pero demasiado tarde, porque lo de Ton i Guida ha sido este año no?, a mí eso me parece importantísimo y este año es cuando dice me lo van a reconocer ahora, y yo le dije después de tantos años, pero dice más vale tarde, pero bueno está bien

CA: Pero afortunadamente hay que decir un reconocimiento a todos los niveles no ha tenido, ¿eh? lo tiene

M: Es que ahora estoy de moda dice, ahora estoy de moda, esto es lo que nos dijo, la palabra que utilizó, está bien que te lo reconozcan le dije porque poca gente como tú que pueda hacer...

J: No, incluso en su Universidad estuvimos hablando con un vicerrector que fue a hablar con nosotros, cuando se enteró que veníamos, Pimía le llama ella coloquialmente, y se nota que están encantados con ella. Además luego hablando con él yo se lo dije, hombres que una Universidad nueva, que bueno tiene su tradición, pero como tal Universidad de Girona es nueva pues gente como María Antonia es uno de sus valores fuertes, cosas como esas son importantes para la Universidad, hablando del Gamar, porque digo cosas como esas en el extranjero yo no sé si las habrá, pero en España no hay ninguna cosa parecida a lo que tiene allí montado María Antonia.

M: Porque me preguntó y digo yo no lo conozco, digo en España creo que es el único sitio que hay así específico sólo de material didáctico tan concreto como lo tiene ella, ¿no?, para trabajar cada cosa. Porque cada uno tenemos... yo por ejemplo tengo...

CA: No, no, en todos los sitios no hay..., no de forma sistemática

M: Es lo que le dije a él, y él estaba encantado con eso y le gustó la idea, cuando se lo planteé me dijo que le parecía muy interesante y que después le fuera comentando, ni dijo que después hablara con Solomon

J: Bueno es un autor de allí, un catedrático de educación, porque dijimos que estábamos interesados en temas de, claro hay que vincularlo a temas de innovación pedagógica, donde ella tiene contactos con Alexandre Gali y toda esa gente que proviene de antes de la República y luego pues está el parón de la postguerra más dura hasta que vuelven a finales de los 50 a lo suyo otra vez.

M: Y por eso me recomendó, dice luego te vienes aquí y vas viendo la bibliografía que hay sobre ese momento. Y fíjate que él también nos comentaba ahí de lo que estábamos hablando antes, de cómo se aprecia o como se toma a María Antonia, que había notado dentro de la gente del departamento pues que cuando hablaban de María Antonia que decían bueno eso son cosas de María Antonia, de lo que decíamos antes, no dándole más importancia sino que diciendo bueno si ella es así

J: Incluso a nivel de su departamento, ese divorció que tú has dicho, dentro del departamento de la Universidad él lo percibía, el vicerrector que no tiene nada que ver con el área de matemáticas lo percibía, por un lado están los profesores de didáctica de las matemáticas que van a su rollo y por otro lado María Antonia

M: Cuando me lo comentó pensé fíjate él también lo percibe, fíjate como cosas de María Antonia, entonces me gusta que vayas a hacer esto y que se reconozca lo que está haciendo

CA: Es un grupo muy pequeño

M. Yo no conozco los que hay tampoco, pero él nos lo dijo, ¿sabes?

CA: Bueno, hay dos que hace tres o cuatro años que están, está Luis es el director...

M: Pero que él nos comentó eso sabes? Dice esto es interesante que tuviera continuidad cuando ella ya no pudiera estar, pero... como que en el departamento no veía que hubiese mucha gente que estuviese por la labor ¿sabes?

CA: Es que no es una labor de departamento universitario, es de otro tipo de personas. Pero en el grupo perímetro de Gerona y en el grupo de maestras colaboradoras ella tiene muy buenas colaboradoras que podrían seguir en la misma línea, aunque hay un toque personal que es único, ¿eh? porque son un tipo de persona que sin el esfuerzo... son como Gaudí en el otro caso, son de características especiales, únicas, personales, de implicación, son 24 horas al día, siete días a la semana y tal, que la mayoría de otras personas, por familia, por obligaciones, tal, pues..

J: Sí, no, no, yo no me creía cuando que había quedado en vacaciones de Navidad, fin de semana por medio y que aquello lo tenía abierto y que íbamos y tal, yo, al principio no me lo creía, digo vamos a ver cómo puede en vacaciones de navidad... dice sí, sí

DAVID BARBA (DB). BARCELONA, 29-6-2010. Código: D. Barba.

Maestro en *Ton i Guida*.

(PRIMER AUDIO)

DB: (A una pregunta sobre la posición de María Antonia Canals en el campo de la didáctica de las matemáticas en España) Sobre lo de que está en... Lo que pasa es que lo de la didáctica de las matemáticas en Cataluña, por decirlo así, es como una mezcla del momento emergente que...la burguesía catalana, de alguna manera, quiere que sus hijos tengan el mismo tipo de escuelas que tuvieron ellos cuando eran pequeños, es decir la escuela de la Generalitat republicana y entonces, a partir de aquí, en parroquias, en sitios pequeños se montan cursos de primero donde van pues 12 o 15 niños, luego al otro año ya son los 15 de segundo más tal, y de esta manera son las escuelas en las que se enseña en catalán, misma historia País Vasco con las ikastolas. En este ámbito, Rosa Sensat digamos es una institución que aglutina todo este movimiento, además con un fondo político donde allí está metido pues partido comunista, anarquistas, socialistas cuando los partidos... el Partido Socialista aún no estaba formado, y los didácticos de la... de este tipo de matemáticas, a nivel de toda España lo mismo, son gente que está dando clases en escuelas o en institutos y que quieren que su grano de arena a la revolución o al cambio, digamos hacia la libertad, lo enfoca por... a las matemáticas, y aquí tienes personajes como Fernando Corbalán, como..., bueno como las asociaciones de profesores de matemáticas nacen aquí. Mucha de esta gente, después hacen su paso a la universidad, y cuando las escuelas de magisterio dejan de ser escuelas aisladas para integrarse en facultades de ciencias de la educación, salen los departamentos y se crea la élite de la investigación en didáctica de las matemáticas, y entonces, claro, “no tiene nombre” quiere decir que no está en el tren de los investigadores. Y el otro tren ha desaparecido. Ahora, nombre María Antonia (...) ahora, en una universidad la llaman en plan homenaje, pero lo que puede explicar María Antonia Canals no interesa, porque no es investigación. Está bien o está mal no lo sé, la lástima es que no haya un foro donde la innovación pudiera continuarse discutiendo, porque fijaros que es la única profesión donde el profesional no forma nunca al..., los cirujanos en un Congreso... sale el cirujano y dice “lo he abierto así”, y le sale bien, esto detrás tiene todo un trabajo, una lectura. María Antonia la dejáis ahora en una clase de niños de cuatro años y te hace unas maravillas..., a mí me asombra la capacidad de evolución de María Antonia, realmente. Y luego no es según tal, según cuál, 1900 no sé qué..., es ella y mucha gente como ella, pero claro ella es... una persona muy inteligente y además que ha empezado antes.

M: Fue de las primeras que empezó.

DB: Sí, sí, pero no... Es que no está en el modelo universitario aunque dé clases en una universidad

M: No, ella en la universidad... Además siempre que habla de la universidad es como

una cosa aparte.

DB: Sí, porque no le hicieron caso y se enfadó con ellos. María Antonia se enfada mucho.

M: Tú estuviste en la Universidad con ella, ¿no?, coincidiste.

DB: A ver, yo la conocí en Rosa Sensat y entonces ella estaba en el grupo de primaria y yo estaba en el grupo de sexto, séptimo y octavo, que es cuando había la LOGSE. Incluso firmamos, cuando Rosa Sensat decidió hacer libros de texto, María Antonia se encargó de la parte de primaria y yo de la parte de sexto, séptimo y octavo (...). Entonces, se hicieron libros de texto para la editorial Onda y la Coordinadora de primaria era María Antonia y el de sexto, séptimo y octavo era yo.

M: ¿Estaba Claudi Alsina también ahí, o no?

DB: No, aún no. Y entonces lo que pasó... creo que María Antonia iba mal de dinero y pidió a Casals, que era el que llevaba Onda, si le podía adelantar cierto sueldo a cuenta derechos de autor, le dijo que no y se enfadó mucho y entonces dijo que lo dejaba y como yo me enfadé con la coordinadora de Rosa Sensat porque pregunté el tanto por ciento que se quedaba Rosa Sensat, la coordinadora y tal, porque que Rosa Sensat hiciera libros de texto era un poco contradictorio, cuando nosotros en la escuelas de verano decíamos que no se tenía que (...). Ahora, si era para que hubiera unos libros distintos y que era un buen campo para llegar más lejos, pues llegar, y si era por dinero y ganábamos mucho pues a lo mejor también, pero que en petit comité que quedara claro a qué jugábamos. No me volvieron a llamar y yo desaparecí, y entonces en una editorial pequeña, de un loco, que fue Barcanova y a mí me ficharon en Barcanova, y entonces como María Antonia estaba enfadada, fichó por Barcanova conmigo, ya tenía un contrato, pero después fue Ana María Roig, de Rosa Sensat, y le dijo que, claro, no podía irse, no podía abandonar Rosa Sensat y luego volvió a Rosa Sensat. O sea que un poco la historia de los libros de texto ya está. Y nos conocimos aquí y además yo, claro, entré a trabajar..., estuve en Rosa Sensat pero al año siguiente ya fui a trabajar a la escuela de María Antonia, Ton i Guida, o sea yo la tuve cinco años de directora hasta que me fui a la Universidad.

J: Entonces estuviste cinco años en Ton i Guida.

DB: Sí, sí, sí. Era el profesor de segunda etapa de matemáticas de Ton i Guida

J: ¿En esos cinco años María Antonia estaba allí, no te pilló la época en que ella lo deja?

DB: Me pilló, sí, el último año no estaba, ya lo dejó

J: ¿Y cómo fue aquello en la escuela?

(...)

DB: A ver, la historia de Ton i Guida..., ¿sabéis cómo funcionaba lo de los suscriptores?

M: Sí.

DB: Yo tengo dos horas de entrevista con María Antonia grabadas. Si las encuentro te las paso, sobre la figura de Alexandre Galí

M: Además siempre me habla de Alexandre Galí.

DB: Bueno, para mi María Antonia digamos..., en Ton i Guida es la que se inventó la escuela concertada porque de alguna manera, sabes cómo funcionaba lo de los suscriptores y tal, y lo que hace es... ella a partir de sus conocimientos de padres de alumnos de la escuela... Talitha creo que se llamaba, consiguen que estos señores paguen, digamos, la mensualidad de un alumno para que puede estudiar sistema Montessori, cuando la política ya se vio que venían las elecciones y tal, entonces con los suscriptores de Ton i Guida de alguna manera dice en lugar de dar dinero a la escuela, o dar dinero a Rosa Sensat, o dar dinero a Banca Catalana para formar el país, lo que haremos será dar dinero al partido, son las donaciones, no las irregulares. Entonces claro, esto y los socios del CEPEC, del colectivo de escuelas catalanas para la escuela pública, crean un tipo de escuela así, de momento somos privados, tanto Ton i Guida como Costa Llobera como muchas escuelas, pero lo que queremos es que en cierto momento el gobierno, bien sea catalán, autonómico o tal, se quede con las escuelas y las convierta en públicas. Y María Antonia (...) y entonces con un criterio yo creo que muy auténtico por parte de ella tuvo un momento de decir a mí no me ilusiona tirar...seguir el paso hacia la pública porque a mí no me ilusiona, entonces fue así cuidó mucho sus historias o se largarán todos en masa (...) la panda de artistas que estábamos en la escuela, porque yo llevaba unos pelos hasta aquí y unas barbas hasta aquí. Lo que pasa es que la escuela de Ton i Guida, el otro día tuvimos un encuentro que me encontré con mis ex-alumnos de los (...) claro tienen 47 años. Lo que yo no sé de Ton i Guida es de hecho, queriendo o sin querer, parece que Ton i Guida sea mientras estuvo María Antonia, porque claro María Antonia se fue supongo en el 79, y desde el 79 hasta el 90 y pico fue todo el movimiento del CEPEC, y hay un personaje que se llama Carles Simpal que fue el director que hizo el traspaso a la escuela pública. Cuando tú vas a fiestas de Ton i Guida yo siempre digo que es la historia de Ton i Guida en blanco y negro, es decir todas las fotos están en blanco y negro, pero las fotos en color..., o sea sólo están los padres de Ton i Guida los de María Antonia. Pero la continuación no sale en la historia.

M: Pero porque ya es otra cosa, ¿no?

DB: No, no es otra cosa. Sigue igual, sigue igual sin María Antonia.

J: ¿Y por qué crees tú que pasa eso?

DB: Porque María Antonia, a ver, yo creo que muy legítimamente, su obra es Toni i Guida y, por tanto, cuando ella se va lo que pasa a continuación, digamos, no lo conoce y entonces, de manera consciente o inconsciente, los nombres de las promociones de clase... Robinson que eran los primeros... salen todos los hombres hasta Casper, que es los que yo fui tutor, y de aquí para atrás, para adelante digamos en el tiempo ya no existe, entonces claro, hacer la historia de Ton i Guida es... escuela Ton i Guida es con María Antonia Canals, y lo otro es escuela Ton i Guida sin María Antonia Canals, pero hasta que pasó a pública, y luego cuando pasó a pública fue una fusión con otra escuela, pero el espíritu de Ton i Guida en muchos maestros de Ton i Guida en aquella escuela... en el fondo en el fondo la mentalidad CEPEC es... continúa siendo Toni i Guida, aunque se llame de otra manera. Y esto ha pasado con escuelas como Costa Llobera, o sea todas las que han pasado a pública, y evidentemente que ha cambiado el personal, porque ser escuela privada donde... Ton i Guida mira tenían que pagar muy poco o nada, era cuota indicativa pero claro,

escuelas en el centro de Barcelona que pagaban tal a no pagar nada, te viene la posibilidad..., no tienes los alumnos que te vienen a buscar tu escuela, por ejemplo apuntarse en Ton i Guida quería decir que en un barrio de emigración tú llevabas tus hijos a una escuela en donde se enseñaba catalán, por lo tanto los padres que llevaban a sus hijos...

M: Sabían a lo que iban, lo que buscaban, es decir que no es una cosa que te ha tocado por proximidad.

DB: Por lo tanto tenía un criterio. Pero esto funcionó hasta que se pasó a pública (...), pero la historia es antes de María Antonia después de María Antonia. La historia, digamos, cuando vas..., de aquellos años serán los 50 años de Ton i Guida, entonces bueno 50 años de Ton i Guida no, o es hasta el 79, o si es los 50 años de Ton i Guida (...) a mí me parece muy bien que se aglutine alrededor de María Antonia porque fue su obra pero ahora, por ejemplo, el edificio donde estaba Ton i Guida también forma parte de la historia (...) que tú te vayas de una escuela a otra..., el edificio son unas piedras.

J: Lo que pasa que ella, por ejemplo, en lo que he leído en el libro de Roser y la propia María Antonia nos ha dicho... el temor del paso a la escuela pública es el problema que puede suponer para lo que ella denomina el proyecto pedagógico, el equipo de profesionales que está al cargo y tal.

DB: Bueno pero entonces, es decir cuando Ton i Guida hace el paso de ser escuela del CEPEC y ser por la escuela pública, el cambio se produce en el momento de decir nosotros queremos ser escuela pública, y nosotros quiere decir entonces aún mandaba María Antonia, el caso es que ella veía que la única salida de aquella escuela era ser escuela pública, pero no con ella, y creo que las cosas están claras (...). Cuando hablo de Ton i Guida ¿de qué hablo?, si es la Ton i Guida que explica María Antonia Canals..., hay maestros Sebastià, Esperanza que están desde el principio y cuando miras documentación (...) María Antonia es como una abadesa que tiene mucha fuerza y además mucho acólito detrás, y además la gente que va detrás deposita su confianza y María Antonia es como un Boeing que tira para adelante y demás arrasa

M: Sí, ella siempre nos contaba que estaba lo de la escuela pública, que tenía que tirar para adelante pero que ella no lo compartía y no podía estar, es lo que nos dijo.

DB: Sí, pero entonces cuando dices Ton i Guida es María Antonia Canals y hay más años de Ton i Guida sin María Antonia que con María Antonia

M: ¿Antes de hacerse pública?

DB: después (...) que cambió. Pero claro María Antonia los años que yo estuve ya no daba clases el equipo de profesorado cambió, porque yo por ejemplo trabajaba en la Universidad y al final no puede ser compaginar las dos cosas. Pero no estoy enfadado ni nada. El equipo se aguantó durante mucho tiempo y la gente que se iba es porque se iba a trabajar al ayuntamiento porque (...) Jordi Carrió y Jaume Colomer tienen ahora cargos importantes en el ayuntamiento los demás profesores se quedaron en la línea no... o sea María Antonia a ver, ella te pedía respeto a unas cosas y a mi por ejemplo ella nunca se pasó con mis matemáticas, la única cosa que me dijo al entrar me dijo mira aquí tenemos creencias religiosas y la única cosa que te pido es que no hagas trabajo contrario y realmente yo me sentí con plena libertad de poder decir a

los niños lo que me pareciera sobre cuestiones religiosas o sobre cuestiones no sé, de sexo o lo que sabiendo que no había que decir no os creáis esto de que Dios existe, bla, bla,bla, sabiendo que tenía bastantes compañeras y algún compañero que (...) y allí, ya te digo, convivíamos anarcos con gente que iba cada día a misa. (...) creo que era monja seglar y me acuerdo un día, una anécdota, que dibujaron una mujer perfecta, un niño, y le puso la cara de Clara, una niña rubia con ojos azules, los pechos de Loli, y el coño de no sé quién, ¿no?, los niños de sexto, y entonces claro se enfadaron mucho las niñas y (...) si podemos dibujar la nariz o podemos dibujar... ¿por qué no podemos dibujar el sexo? Entonces dijo Roser porque es sagrado y un niño le dijo pues que lo encierren en un monumento. Pero se dio digamos la (...) porque es sagrado, bueno es igual dibujar...hay cosas que son más íntimas y por el hecho de que el otro se pueda sentir ofendido o cosas de este tipo, claro ¿cómo trato yo el tema? Eso es cada uno explicando su punto de vista, pero no en plan diálogo, sino que se produjo que estábamos los dos en clase y cada uno dio su opinión y desde este punto de vista

M: Pero es interesante porque cada uno puede dar su opinión

DB: Sí, pero esto continuó. Roser se fue, porque se fue Nicaragua, pero los profesores continuaron siendo los mismos ¿eh? No cambió en absoluto

M: Es interesante, porque yo pensaba que cuando se había ido ya se había producido la fusión pero claro estuvisteis unos años ahí que no

DB: pero como diez ¿eh? Porque a ver, eso quien lo sabe es Carles Mombau y si no, ahora no recuerdo cuando Ton i Guida pasó a pública, pero además el paso público fue duro, porque les hicieron la putada de hacerles fusionar con una escuela completamente (...) porque Ton i Guida hubiera podido ser público sin necesidad de fusión y luchó mucho Carlos para que no pasara, por eso seguramente ahora la escuela pública que salió no fue la idea del CEPEC que el equipo del profesorado pasaba en bloque y se continuaba con la escuela

M: Se lo comentaba yo que podían haber seguido los que estaban

DB: Pero Ton i Guida era una escuela de una sola línea y la otra escuela era muy grande y con poca gente, porque era fatal, y supongo...si te interesa esta historia puedes hablar con Carles que es el que llevó toda la historia de la transición

J: Yo creo que se mantiene Ton i Guida, en Antaviana, porque tiene una larga tradición detrás entonces la gente que va a trabajar ahora, bueno es una escuela pública por oposición voy a concursar, hay una plaza en Ton i Guida y puedo concursar a ella. Conozco Ton i Guida lo que es y voy a realizar un tipo determinado de trabajo ¿o no?

DB: No creo que pase esto, viendo cómo van las públicas últimamente, no, no creo que pase. Y creo que al principio debió ser muy duro como porque claro fusionarse quiere decir que si hay dos líneas paralelas y hay una gente que va juntarse y has de mirar de entenderte, lo que tienes que hacer es un pacto de no agresión y supongo que ahora...

J: Es lo que se hizo creo ¿no?. Lo he leído en el libro de Roser mantienen las dos líneas...

DB: O sea, el paso a la pública yo no...

M: Es un problema, porque si vas a un colegio en que unos trabajan de una forma y otros de otra depende...

J: lo que ocurre es que no sé si lo he leído o lo he oído en una conversación que el trabajo de Ton i Guida, digamos el espíritu de Ton i Guida ha pasado a la otra línea, mientras que la otra línea no ha pasado a Ton i Guida

DB: No, es que la otra línea era la escuela pública de la época que digamos...es decir, yo no sé si no Albacete, pero aquí en Cataluña, en Barcelona te pueden cambiar medio claustro cada año, no respetan nada, además claro como la funcionaridad va por números, entonces cuando pusieron línea del metro que llegaba cerca de Ton i Guida, en Antaviana, te pueden venir 10 maestros, maestros que llamamos de plano ¿no?, ¿es esta esta escuela? ¿Ah sí? Pues la he pedido. Puede ser un maestro excelente, puede ser un maestro excelente que trabaje un proyecto, o un maestro excelente que trabaje con libro de texto, pero que de nueve a diez matemáticas de 10 a 11...y además aquí en Cataluña el profesorado está como muy...como muy cansado y hay...no sé, es un mal momento. Sí, la frase esta de lo que queráis pero yo no pienso dedicarle ni cinco minutos más, es decir esto no se lo puedes oír decir a un maestro

M: Sí, les dices va haber un cursillo en julio o tal y dicen en julio yo no voy. Eso se lo he oído decir a maestras

DB: Y claro, en el resto de España no pasa tanto, pero aquí en Cataluña que tienes un 50% de concertadas, claro, digamos que cuando la gente ve que la pública no funciona pasa concertada si tiene dinero y entonces se quedan unas públicas con un nivel socioeconómico...y eso quieras o no se tiene que notar. Una anécdota de María Antonia, el día que entré en Ton i Guida los maestros encontraban durante toda la semana, la semana anterior, todos juntos en una masía que se llamaba no sé cómo, María Antonia convocaba a los maestros antiguos el primer día y los nuevos el segundo, y entrábamos tres nuevos, Tomás Blanc se llamaba la masía, y estábamos esperando Jaume Colomer, Isabel Ros, que aún es maestra de Antaviana, y yo, y sale M. Antonia con los ojos así llorando y nos viene así de una y nos dice perdonarme un momento que me voy a llorar un poco arriba en mi cuarto y enseguida vuelvo a bajar. Entrás en una escuela donde el primer día te sale la directora llorando y te dice... bueno, no sé qué pasó en aquella reunión. No, pero María Antonia cuando las cosas se torcían lloraba o condicionaba, no sé. Ahora, realmente cuando se hizo Ton i Guida si no es María Antonia aquello no sale, es decir que Ton i Guida sea hasta el 79 y si la segunda parte no interesa porque no hubiera habido un personaje ejemplar y único que estuviera delante que además tiene la información y la explica pues se termina aquí. Pero que luego ha habido más años de Ton i Guida, yo pienso, con la misma intensidad, hombre, el paso a escuela pública de Ton i Guida es duro y muy bien negociado por Carles, muy bien, porque el Departament dijo de aquí a tres meses fusión, o seis meses y Carles dijo o me das un año más o...y el departamento de enseñanza bajó del caballo y le dio un año más para negociar porque era complicadísimo, y bueno, yendo por la calle y gente que le decía te has vendido, la escuela no sé qué, o sea que...duro. Y claro yo la historia de Ton i Guida sin Carles no la entiendo

J: hombre lo que pasa es que tú lees el libro de Roser que acaba cuando se pasa a la escuela pública , que lo cubre todo, pero claro lo que es más de contenido pedagógico, las salidas, no sé cuánto, las reuniones, lo cuenta cuando está contando la etapa de María Antonia, mientras que cuando se va María Antonia...

DB: Porque estaba en Nicaragua cuando...es que no vio nada

J: Mientras que el cambio lo cuenta...se centra en eso y ya está ¿sabes?

DB: yo estuve cuatro años en Ton i Guida, dando matemáticas y entrenador de baloncesto. Yo jugaba (...)por eso en aquella época yo siempre me acuerdo que a una niña que se llamaba Maribel Guijarro le corté, bueno no le corté, no le ayude a que hubiera podido ser una buena atleta, porque era la única niña que corría bien, porque las niñas aquéllas no sabían(...)y ahora cuando voy por la calle y veo achicas de esas de 14 a 15 años corriendo para agarrar el autobús, me gusta porque(...)si tuvieran 50 años y hubieran tenido 7 o 8 hijos, aquella actitud así...

M: pero eso es raro ¿no?

DB: En Verdúm en el año 75 no. Faltaba una niña, ¿dónde está Eva? Es que su hermana ha tenido un hijo, ¿y? No, es que lo tiene que cuidar. Ya tienes a Sebastián y yo yendo a la casa de los padres, fiesta, nos sacaban el mejor queso y el mejor jamón, yo el primer día dije no gracias, Sebastián me dio una patada, porque dice te están dando lo mejor que tienen porque eres el maestro ¿no? y...yo decía pobre gente. No es que la niña tiene que... ah bueno, pues mañana viene a la escuela, pero de entrada el funcionamiento era que las niñas a coser y que aprendieran cuatro cosas y... Y fuimos de las primeras escuelas que les hacíamos una charla sexual, en octavo, sobre anticonceptivos. ¿Por qué? Porque un tanto por ciento elevado de niños se quedaban preñadas a los 15 o 16 años, y hay una anécdota muy divertida que es que hablamos del desnudo y dices bueno a ver la cosa es que si estas en el cuarto de baño y estás echando el pestillo te puede pasar alguna cosa (...), si dejas el pestillo abierto y entra algún niño pues no hagas aquello así, sino con toda naturalidad. Y un padre dijo yo si es importante para la educación de mi hija lo haré, pero a mí me da mucha vergüenza que mi hija me vea desnudo y salió una mujer y dijo pues yo he tenido seis hijos y mi marido no me ha visto nunca desnuda, o sea no de la bata y la trampilla toda una historia, porque claro ahora me siento abuelito pero claro es que era así.

M: pero está bien porque vas hablando con ellos y...

DB: Sí, sí. Y después tenía alumnos la mitad que venían de la Gineuetta, teníamos los catalanoparlantes, los que venían del barrio Verdúm

M: pero había menos ¿no? catalanoparlantes había menos

DB: Si, digamos que la época bonita que la escuela ésta se formó en gran mayoría de gente catalana, porque allí pasó una cosa muy curiosa en este barrio, el agente muy de izquierdas o sea los comunistas revisionistas crean en la lucha intelectual obrera y entonces se iban a vivir a barrios obreros, gente pues con carreras, ingenieros y tal a convivir con los obreros. El Mayo francés del 68 estaba muy cerca ¿no? entonces claro esta gente algunos en la escuela y otros catalanoparlantes de izquierdas encontraron en Ton i Guida un buen sitio por lo tanto los padres, uno de los niños su padre se llama Torres, que es una familia de estas catalanas de toda la vida con apellidos notables, los otros eran dirigentes políticos y sindicales, de Seat o tal, gente que hablaba en catalán, y los tenías viviendo en Gineuetta porque se habían desplazado a aquellos barrios. Sebastià y Esperanza viven en Verdúm por esto, y siguen viviendo allí, Isabel Ros también. Creo recordar que Esperanza es la primera directora que sucedió a María Antonia, entonces que te explique cuando María Antonia se fue y Esperanza hizo de

directora y después no sé si fue otra persona o ya...pero Esperanza fue la primera directora

M: Y entonces en la Universidad ya se fue M. Antonia ¿no? Y ahí qué, cuéntenos algo de...

DB: Lo que pasa es que en la universidad digamos que había dos...había la especialidad educación infantil y ahí estaba ella, con Ricard Pons, que fue el que había trabajado con Dienes, bloques, matemática moderna, era toda la época aquella. Y entonces María Antonia y Ricardo eran los de infantil. Luego estábamos de sexto, séptimo y octavo, que eramos otro grupo. No había departamento de matemáticas y entonces claro, te movías más por... tus compañeros eran el de matemáticas, los pedagogos, los sociólogos (...)

M: Entonces ahí no tuvisteis mucha relación ¿no?

DB: La relación la tuvimos mucho más por Rosa Sensat, allí sí.(...) lo que pasa es que ella se dedicaba a cuestiones de infantil y siempre le había tenido mucho respeto a ella. La única cosa es que yo odio las regletas, buena odio, porque a ver, es un material que veo obvio en el sentido de María Antonia, ahora te lo explico, no me gustaba. Hay gente que no le gusta el geoplano y de gente que no le gustan los ábacos, pues yo las regletas no me gustan, ahora te doy razones. Y bueno María Antonia es un apóstol de las regletas, cuando las regletas no son Montessori, sino que lo que me gusta de Montessori realmente son los collares, que los holandeses actualmente para didáctica de las matemáticas han cogido la idea de los collares, lo que pasa es que lo han modernizado y tal, pero digamos la parte Montessori de..., la parte Cuisenaire de las regletas da una idea de la cantidad y de...el uno es esto, el dos es esto, no funciona como colección.

M: Lo que pasa es que ella siempre que habla de eso ella dice que eso lo trabaja por ejemplo, ahora por lo menos, en primaria, que primero tienen a lo mejor la idea de colección que dices de cantidad y luego cuando ya tengan esa idea, en primaria ya empiezan con las regletas, entonces ya pueden hacer cálculo mental..., es lo que está diciendo últimamente.

DB: A ver, tengo que hacer una distinción. He dicho que a mí no me gustan las regletas y a mí lo de los bloques lógicos no me gusta mucho, pero la María Antonia con regletas, con bloques lógicos y Dienes con bloques lógicos, entonces me encantan, ¿por qué?, porque no te dejan... porque cuando explicaba lo de las... el interior, el exterior y la frontera y todas estas cosas, con María Antonia era una cosa pero después salían los libros o salía la interpretación de la gente y decía bueno, dentro y fuera, claro yo lo hacía así, "María Antonia ¿dónde está el cuchillo?" Y decía "dentro", digo "no, ni dentro ni fuera porque no es una superficie cerrada", por lo tanto hay una contradicción entre el lenguaje, digamos, normal y el lenguaje matemático y además claro, María Antonia lo hacía en una dimensión en tres siempre, mientras que en los libros sólo salía en dos, y entonces claro, ¿cómo María Antonia funciona con las regletas? Con plásticos, pero esto ¿cómo lo contagia, cómo lo transmite?

M: Pero te quiero decir que (...) tienen que tener la idea de cantidad y colección antes de manejar las regletas, porque ahora, por ejemplo, que ha estado en Albacete...

DB: Sí, pero el planteamiento de regletas que tiene María Antonia es mariantoniano, o

sea, se lo ha inventado ella, pero las regletas tienen su origen en que los niños conozcan los colores, amarillo no sé qué, y como luego el rojo en vez de llamarse rojo se llama dos, pues en lugar de amarillo, verde, , azul, dicen 2, 4, 5 y dices matemáticamente esto qué es, sensorialmente sí, y entonces cuando M. Antonia me dice David ya sé que a ti no te gustan las regletas, yo le digo no, lo que no me gusta es como las trabajaba Cuisenaire, que no fue Cuisenaire quien... sino que fue Gategno, que ¿sabes que tiene un método de lectura en inglés? Gategno dejó de dedicarse a matemáticas al final de su vida, se inventó un método de inglés con las regletas y de cada regleta daba un fonema y vino al (...) en el año 70 a dar una charla sobre métodos de aprendizaje de inglés y nosotros editábamos una revista L'Escaire sobre Didáctica de las Matemáticas y alguien nos llamó y nos dijo ¿sabéis que Gategno está? Nos fuimos a verle y le contratamos para dar una charla en la escuela de magisterio, en la Central. A este sí que lo admiro, dijo no doy una charla si no es con niños delante y dio la charla en una sala con 500 personas, con las dos primeras filas niños de octavo y detrás todo el mundo. Les pasó un film matemático de esos de tres minutos grabado con máquinas de estas, una maravilla. O sea Gategno lo que hizo fue agarrar las regletas Cuisenaire, firmar como Cuisenaire y hacer toda la parte... pero claro los libros de Gategno que yo los tengo llegan a progresiones geométricas. Yo los tengo todos originales menos el primero (...) Si los quieres los puedo escanear y te los mando un día de estos.

M: Yo tengo algunos, pero no todos. Y hablando de lo anterior, en las JAEM de Albacete, Brousseau me decía que no le gustaban las regletas (...) y María Antonia dice que las regletas no se deben trabajar en infantil, que primero deben trabajar la cantidad con elementos sueltos, luego ya trabajarán las regletas, pero ahora no. No sé si ha cambiado

DB: No, no ha cambiado, lo que pasa es que M. Antonia y yo no hemos discutido nunca sobre las regletas porque dice a ti no te gustan y digo hablemos, pero no (...)

DB: En la Universidad ella hacía Infantil y nosotros Primaria, y entonces lo que sí que teníamos dos grupos en Rosa Sensat, Periódica Pura y... Periódica Pura lo formé yo, bueno yo estaba en Rosa Sensat, se deshizo el grupo porque Pere Roig pasó a secundaria, etc., etc. y entonces dijimos bah, vamos a hacer un nuevo grupo y había un maestro de la escuela Laia que quería trabajar matemáticas, que después ha sido Joaquim Gimenez y (...) Carmè Burgués que es la mujer de Claudi Alsina, que es el primer año que había entrado en la escuela de magisterio, que en una escuela de verano me la intenté ligar en el sentido (...) de matemáticas, que no, que no, y cuando hacía dos meses que lo habíamos dejado vino. Entonces éramos Joaquim Gimenez, yo y dos maestro que continúan haciendo de maestros y creamos Periódica Pura. Y nos venía a ver gente importante que nos la traía Josep Escribà y es uno de los que estaba en Rosa Sensat y tal y un buen día yo traje a un buen amigo mío que se llamaba Claudi Alsina, porque a Claudi Alsina de pequeño le llamaban "el Kubalita" porque era pequeño, rubio y cuadrado. El abuelo de Claudi Alsina vendió a mi abuelo la casa donde yo nací y fuimos a la misma escuela. Y entonces vino Claudi Alsina, ¿por qué no nos vienes a explicar algo y tal? Y sí, sí, vino, nos contó un par de cosas y me dijo "es interesante este grupo", "hombre, si quieres venir más", vino un par o tres de meses y un día me dijo "mira, Carme Burgués me ha pedido que si le puedo dirigir la tesina, y como yo era el que llevaba el grupo por decirlo de alguna manera, digo "ah Joaquim también me ha comentado que la quería hacer", porque nosotros claro como

Rosa Sensat ni era universitaria ni nada, también me lo ha dicho. Ya me acuerdo, íbamos los dos en un 2 CV y Claudi ya era como era, y me dice “sí, pero a mí Joaquim Giménez no me gusta”. O sea que de alguna manera yo fui el casamentero de Claudi Alsina, que era difícil casar a Claudi, con Carme Burgués, y entonces, pues bueno, teníamos contactos con María Antonia pero... era en escoles que claro va con números negativos d'estiu en las que hicimos juntos alguna mesa redonda y así, y siempre, siempre, siempre a mí me ha admirado la capacidad de renovación y cómo sabe...

M: ¿De Claudi?

DB: No, de María Antonia. ¿Te explicó lo del traslado de los niños de una escuela pequeña a la grande, que los puso en el camión de mudanzas? Esto es...

M: Porque eso sabe ella..., para que cojan... Es que quería que sintieran como suyo el nuevo edificio, la nueva fase...

DB: Sí, sí. O sea, sabe ponerse en el...

M: En el papel.

DB: ¿Qué piensa un niño de tres años?, y esto claro..., no es que sea..., o sea María Antonia (...) Pues yo pienso que María Antonia su gran valor es esta especie de... saber qué tiene que hacer con los niños con lo que sea, y ha agarrado las regletas... ¿Te ha confesado que Montessori, la parte Montessori matemáticas no le gustaba nada?, y todo el mundo la define como montessoriana, y sí que...

M: En principio empezó así, pero ha ido viendo cosas...

DB: No, no, y la parte lengua y tal, pero las matemáticas...

M: No, pero lo que es interesante de ella es que ve las partes que sí y las partes que no, y las partes que no pues las hace como ella considera que debe hacer, eso es interesante porque hay gente que tú sabes que es muy rígida, hago esto y no me salgo porque si me salgo... y ella no, ella si una cosa no le parece bien pues la cambia o la adapta a lo que va pensando, y eso es interesante, vamos a mí me parece interesante.

DB: Sí, sí, sí. Y después donde sí que hemos tenido mucho contacto es en la cuestión esta de los grupos de profesores de matemáticas, sobre todo porque María Antonia se puede decir que se inventó la Federación Catalana de... la FEMCAT, es un invento raro, pues porque tuvo que...

M: Es una federación de grupos o...

DB: Una federación de grupos, y tú dices bueno, tú agarras la asociación de profesores de matemáticas española, la asociación de profesores de matemáticas española es, digamos, provincial. En Valencia entonces está la de Castellón, la de Valencia, la de Alicante, celebran jornadas y normalmente hace una convocatoria en Valencia, otra en Alicante y otra en Castellón y luego... las tres y luego van dando la vuelta y así. Y aquí en Cataluña había una sola organización local que es la de las Comarcas Meridionales que les llaman, que no existe esta división geográfica en Cataluña, pero se llama así por una razón, era un grupo muy potente de Reus, entonces claro eran los de Reus, si tú tenías que hacer una asociación de profesores de matemáticas no podías poner Reus, tenías que poner Tarragona. Y Tarragona y Reus pasa como Barcelona y Madrid, y

entonces claro los de Reus no querían que se llamase asociación de profesores y le pusieron Comarcas Meridionales, que no existe en ningún mapa de que se llamen así, pero no había ninguna más y yo contribuí a hacerla y fui socio de esta asociación hasta que M. Antònia se planteó hacer la de Girona y bueno a partir del grupo Perímetre, pero entonces la Federación Española decidieron nada de...o sea vosotros tenéis que hacer una asociación en Cataluña, Reus era de la Española porque no había nada más, pero en una nueva poneos de acuerdo...y entonces en un parking de coches de(...) en Galicia M. Antònia con Segarra y yo, yo soy miembro de un grupo que somos, ahora ya sólo vamos a comer por ahí, pero Segarra y yo hicimos un grupo que se llamaba Puncet

M: A Segarra lo he oído también a veces.

DB: De cálculo mental, cosas de este tipo y magia matemática. Entonces M. Antònia propuso que se hicieran entidades, porque la de Barcelona propuso... y no salía la de Barcelona porque cuando uno se hacía una propuesta, los enemigos, como país pequeño que somos, pues no les parecía bien. Entonces dice hacemos Federación de entidades y así cuando seamos muchos hacemos la asociación. La idea para empezar era buena, y yo como de María Antonia cuando dice las cosas siempre le hago doble lectura, dice un mínimo de siete miembros, o sea, de siete para arriba ya puedes ser una entidad, yo conté los miembros del grupo Almosta y eran siete, digo mira ves, María Antonia ya tiene no sé cuántos grupos y por lo tanto quiero establecer su(...) Y empezó así y luego, y esto no tiene ninguna culpa María Antonia, empezó a haber una serie de asociaciones rurales y no hay manera, ahora ya a nadie le interesa crear una asociación catalana de profesores de matemáticas, y lo malo es que no organizamos ningunas jornadas catalanas de profesores de matemáticas. Somos la única provincia española, la única región

J: ¿Y cómo FEEMCAT no organizaríais?

DB: No, como FEEMCAT no...yo estoy...ahora quería hablar con Claudi Alsina a ver si la FEEMCAT organiza unas jornadas, están las JAEM que son una vez cada dos años, pues entre medio hacer las jornadas catalanas donde vayamos todos, que no hay ni federación, porque no hay nadie, quien quiera hacerlo y a ver si formamos allí una, y bueno...

J: Pero la FEEMCAT tiene su propia estructura, en el sentido de que tiene su presidencia, su junta

DB: Sí, pero lo malo es que está la asociación del (...) que son 20 y la presidencia es rotativa, y ya sabes quién será el próximo presidente sin votaciones ni nada y claro(...). Se han montado unos clanes aquí en Cataluña en matemáticas que es una pena, pero somos así. Yo me he movido por Madrid, me he movido por Albacete, y ves que trabajan conjuntamente como...

J .: Pero bueno, yo te podría hacer la lectura de Albacete de que es al contrario, es decir ahí en Albacete es tan pobre el panorama que ahí lo que hay es sociedad de profesores de matemáticas de Castilla La Mancha, es decir no hay ninguna Provincial, porque provincial serían dos, ¿sabes?

DB: Sí, sí. Allí hay un personaje que debe ser un poco como tú dices, jo cómo tira el tío, Juan Emilio (...) se le murió el padre y a partir de ahí creo que ha bajado, esa es una y la otra es que ya somos mayores. Es decir, hay un momento de tu vida que

tienes fuerza, otro que tienes fuerza y que estás en sitios donde (...), pero claro Juan Emilio García y yo, no sé quién será mayor, pero bueno estos son un poco mayores y tal, pero digamos los apóstoles de la LOGSE. ¿Cuánto hace? Y ahora nuevos programas, competencias y...

M: hicimos este año un primer congreso de la sociedad castellanomanchega de profesores y él estuvo, y estuvo hablando de competencias, claro, de lo que hay que hablar pues se habla en cada momento, tú sabes que no hay mucho problema, aunque estés especializado en otra cosa si tienes que hablar de otra cosa pues hablas

DB: Si, pero una cosa es... cuando decías lo de los dos, que María Antonia y Juan Emilio aunque a mucha distancia, a años, que María Antonia es buena en todo menos en política,

M: Dice que es el peor año que pasó

DB: Claro, porque los políticos al momento en que tienen que pactar, y María Antonia no pacta nunca. No te engaña y por eso

M: Eso te digo que ella dice lo que piensa siempre

DB: A veces se lo podría callar, pero es así. Digo se lo podría callar porque en política, ella era de convergencia, ¿tú sabes lo del periodista que le preguntó no sé qué y dice a mí los que me quieren de verdad son los socialistas y María Antonia era en el ayuntamiento de Barcelona la encargada de educación, y dices bueno, puedes decir lo que piensas pero políticamente...o sea, una cosa es engañar y la otra es la prudencia... María Antonia prudente no es. Mira, cuando entró en Ton i Guida un día nos subimos juntos en ascensor hace... cuando yo tenía 27 años, tengo 61 voy para los 62, o sea que hace años y yo llevaba un jersey con una camisa o algo que le gustaba y me dice me gusta tu jersey ¿nos lo cambiamos? (risas) y claro si te has fijado en el volumen torácico de María Antonia que hace unos años atrás estaba un poco más gorda, y yo pensé si hace así(...)porque la creí capaz, y además una señora media monja como ella ¿no? Es así. Estamos hablando de Juan Emilio y nos hemos ido a María Antonia. Pero con lo de las competencias...a ver eran cosas que habían salido del hospicio, es decir Juan Emilio es un maestro que en cierto momento empieza a experimentar y otra gente que desde su licenciatura de matemáticas empiezan a experimentar cosas en escuelas y crean, unas matemáticas que es una pena que se perderán porque no se explican en ningún sitio, todo esto de matemáticas y realidad, todo lo que hicieron el grupo este de Colera, ¿cómo se llamaba este grupo?(...)el grupo de Madrid, los sevillanos, lo de la proporcionalidad, todas aquellas...toda aquella riqueza los chavales de 20 y pico años que se dedicarán a enseñar no se las sabe nadie, a no ser que lo hayan aprendido en la escuela o en algún otro sitio, y es una putada. Pues bueno (...) las competencias tú puedes contarlas, pero competencias en matemáticas...mira que me lo he mirado y no sé por dónde moverme

M: Es que yo lo de las competencias, se lo decía a María Antonia, yo las competencias las veo como lo que hacíais en Ton i Guida por ejemplo con los críos, que aprendan las cosas y las sepan aplicar, no sólo en Ton i Guida sino con la renovación pedagógica aquí en Cataluña, en el libro que he leído de la renovación pedagógica, lo que se dice ahora es lo que se llevaba a la práctica entonces

DB: Yo creo que en la renovación pedagógica se estaba por el redescubrimiento, pero

entonces el redescubrimiento era yo tengo que hacer esto y después esto y después esto, es decir los alumnos sabían adonde iban, o sea tú ibas poniendo ejercicios...tengo un libro o sea una colección que se llama el dau, o sea el dado, y después Ábaco, y ahora hice lo mismo y además lo hice sólo y digo que hábil, que buen libro, lo siento. Pero ahora está completamente pasado de moda, ¿por qué? (...) y claro la cuestión de las competencias es delante de una cuestión global a ver qué haces delante de una cuestión nueva, y esto la renovación pedagógica, como mínimo en Cataluña la escuela activa no lo recogía.

M: Sí que se hacía, se hacían cosas de esas. Se planteaban cosas para que los niños fueran descubriendo ellos y trabajando de forma...

DB: pero las hacía y parecía que la suma de actividades pequeñas daba el conocimiento, no les preguntábamos nunca cómo lo has hecho, esto que hacen ahora muchos maestros de entrada ya, 3 y 4 siete, ¿y cómo lo has hecho? Esta pregunta no la hacíamos

M: En lo que he leído yo del libro éste sí que se comentaba como que ellos llegaban a aprender las cosas por ellos mismos, planteándoles... es que no me acuerdo, creo que se llama la innovación pedagógica en Cataluña

DB: Es que es... a ver, es lo de Galí y los grupos, Decroly, que es (...) pero con las competencias mira

M: Pero que yo veía eso de verdad, a María Antonia se lo comentaba cosas que vosotros habéis hecho hace un montón de tiempo y que las pongan ahora como...

DB: porque tú te lo imaginas desde ahora, o sea leyendo el texto puede ser completamente válido en un 80% o en un 70% ¿por qué? Porque en este momento tenga una edad determinada y esta idea más global de las competencias que va ligada también a la globalidad del mundo, el Internet, no por el hecho de usarlo, sino por pasar de la sociedad de la información a la sociedad de la comunicación, eso lo puedes leer y reconocer cosas, pero en la práctica allí, cuando aquello, en las clases...lo que pasa ahora con los buenos maestros, no pasaba

M: Ella me decía cuando yo le preguntaba bueno es que todas estas cosas las hemos hecho

DB: No, y yo he sido de los más progres de la gente de matemáticas y te digo que no se hacía, o sea, con la misma mentalidad de ahora, por eso me cuesta tanto entender esto de las competencias. Además estuvimos con Juan Emilio en el ministerio elaborando los programas esos de la LOE, los de matemáticas los hicimos nosotros, y claro un programa de la LOE se centra en competencias, y nosotros lo hicimos ¿vale?, entonces tenemos que empezar por las competencias, a ver, programas europeos, cómo tratan lo de las competencias desde el punto de vista del currículum, que tiene que ser un documento político, para que después vengan los catalanes y digan de aquí hay que sí, y aquí aquí no, vale, una cosa muy divertida es que sólo puede establecer 65% de los contenidos, y nosotros decíamos ¿y en matemáticas que hacemos? ¿explicamos cómo hay que resolver fracciones y multiplicaciones, no explicamos estadística?, ¿cómo puedes poner esto?, pero bueno(...) al final nadie supo hacer el programa por competencias, ¿qué hicimos? Hacer el currículum de la LOGSE (...)

M: los objetivos llevarlos a la práctica

DB: (...) pero las competencias no es esto

M: pero es lo que se pone, no se pone otra cosa

DB: Sí, sí, pero así como en otras materias los contenidos suelen ir más allá, en matemáticas, claro lo que a mí lo que me hace falta es... las competencias dentro de... competencias matemáticas. A ver, ¿qué tiene que ver con la competencia artística? conectamos una frase y hacemos una apuesta, pasamos esta frase en plano cuantitativo a 100 personas, bueno en plan cualitativo a 100 personas, y a ver cuántas coinciden, cada uno se imaginará una cosa distinta para aquella frase, no... Ahora, dentro de matemáticas a...que no sean contenidos, ¿qué competencias existen? Una segura es la modelización. Ahora, este Luis Rico ha hecho el esfuerzo de ponerla, ha salido en UNO hace ¿dos meses? En el último UNO, que nosotros hemos escrito un artículo tan interesante y moderno como la división, la división. De cómo los niños aprenden a dividir sin hacer divisiones.

J: puede ser que me suene, no de haberlo leído sino de haberle echado un vistazo por encima

DB: queremos poner en alza las matemáticas, tú no sabrás, que es la menos democrática porque antes de poner un problema de multiplicar los niños han de saber las tablas, ellos saben las tablas ¿no? y dices ahora les voy a poner un problema de multiplicar 7×8 y claro lo saben, y quien manda curricular mente son los aburridos y cómo te toca explicar la multiplicación de un número de dos cifras por uno de una, vas y explícaselo a los niños, entonces claro yo les digo a los maestros ¿habéis probado a ponerles el problema en vez de con huevos con dinero? Y decir sin esta caja hay 17 € en cinco cajas o en seis ¿cuánto habrá? Lo lógico es que te digan que hacen, que separan las decenas, separan las unidades, y te dicen 50 y no sé tal, y empiezan a hacer problemas de multiplicar sin conocer el algoritmo y al final de todo cuando los hacen más rápidos que si lo hacen con el algoritmo les dices vuestros padres utilizan este, y esto lo hemos llevado cinco años, uno tras otro, a algunas escuelas y nuestros niños cuando aprenden el algoritmo estándar lo dejan de lado y siguen con...no es que sea el suyo propio, pero es mucho más transparente

M: Es interesante, pero eso no lo hace mucha gente ¿eh?

DB: esto es... hicimos una mezcla entre lo que están haciendo los holandeses, los grupos de (...) y...es que fuimos a Chile, y entonces en Chile nos encontramos con información de Inglaterra, nosotros teníamos la holandesa e información australiana porque venía por el otro lado y decidimos hacer un planteamiento nuevo la asignatura desde la escuela de magisterio. Lo hemos hecho durante cinco años y nos ha gustado mucho y ahora me sabe mal no dar clase

J: ¿Por qué lo dejaste?

DB: porque el departamento está muy mal y en un nuevo plan de estudios... está muy mal quiere decir que como ahora quién contrata al profesorado son los departamentos, y los departamentos tienen exigencia de investigación y no sé cuantas líneas, y si tú no haces esta carrera de obstáculos claro te llega gente muy bien preparada pero que no ha visto una escuela, ni sus directores de tesis le pueden

permitir demasiado que se metan en escuelas a ver qué pasa y los que, compañeros míos, que claro suelen viajar a conferencias y tal, hay un movimiento que al final hay un gráfico que empiezas dando clases y no sé qué y terminas cenando y viajando, eso que hace muy divertido Claudi Alsina. Y después hay un pique entre dos personas de nuestro departamento y además somos ocho titulares y nueve acólitos (...) y pensé que me ponía en una comisión de estudios si me llamaban porque si no se van a cargar todo este programa y no hay solución

M: ¿El grupo Perimetre sigue funcionando?

DB: Supongo

M: ¿Tú ya no estás?

DB: Yo no he estado nunca, no porque Perímetre es un grupo de Gerona. Yo después de Periódica Pura hice un grupo de dos, Puncet, que duró 25 años y ya está

M: ¿en periódica pura tampoco éstas no?

DB: En periódica pura tuvimos una crisis, que fue cuando decidimos hacer (...) Periódica Pura éramos cinco o seis, y cuando empezamos a hacer libros de texto, Rosa Sensat lo propuso, hicimos una votación y cinco querían hacer libros de texto y uno no, y por 5-1 pudimos hacer libros de texto. Los libros de texto me los habían propuesto a mí, porque, por casualidad, uno de mis compañeros de cuando hice prácticas de magisterio, me dijo hay un loco que quiere hacer una editorial, se lo propuse a ellos y yo voté en contra. Y me encontré diciendo a un grupo de gente quién quería hacer libros de texto y quién no, pero claro yo era responsable ante la editorial, entonces claro Periódica Pura tenía que hacer sexto, séptimo y octavo, y yo tenía que presentar en dos meses el libro de primero y segundo. Cogí a Montserrat Torra que es una persona muy válida e hicimos el libro con Monserrat Torra y luego para tercero cuarto y quinto los de periódica pura dijeron si ponemos uno en tercero, uno en cuarto y uno en quinto, digamos ya empezaremos a dar la línea para segunda etapa y entonces hicimos unos equipos para tercero, cuarto y quinto. Pero claro un libro de texto no es una escuela de verano y un editorial si te dice el 17 enero esto encima de la mesa y tienes 15 tíos esperando, con sus ordenadores para empezar a trabajar y los vendedores limpiando la maleta y tal, no puedes retrasarte. Entonces claro dices no es que no termina de estar bien, lo siento pero yo no lo llevo y aquí se crea... ¿tú eres coordinador de Barcanova o coordinador de Periódica? Digo yo soy un tío que se ha comprometido a entregar el libro el día 17 y a partir de aquí me echaron y entonces hice el libro de sexto sólo y los de séptimo y octavo los di a un sustituto de periódica o sea a unos jóvenes que vinieron y trabajaron con nosotros pero tenían su ritmo. Lo de séptimo y octavo ya es distinto. Pero periódica aun así, no hubo enemistad personal pero el grupo (...)

M: Joaquim Gimenez ¿qué tal es?

DB: Joaquím Giménez es un productor continuo de materiales, o sea, se lo lee todo, escribe todo, y a ver lo que pasa es que le falta es...

M: Práctica

DB: No, práctica no, estuvo muchos años de maestro y fue profesor de magisterio, lo que pasa es que... tiene un artículo en UNO y tú lo lees y dices ¿qué me quieres

decir?, pone citas y tal pero...

M: Es muy teórico ¿no?

DB: No sé, a ver, sabe mucho de teoría, cuando escribe... porque, a ver, yo muy teórico... un día estuve cenando con Brousseau y me divertí muchísimo porque el tío escribiendo del revés, como discutiéndose con otro, explicándote cifras para niños de 5 años, divertidísimos, ahora cuando se ponía arriba, delante de psicólogos, empezaba con el lenguaje formal no lo entendía ni dios, esto sí que es teórico teórico pero, a ver, los teóricos cuando dan un curso, a mí un tío que me gusta mucho es este Abraham Arcadi, no sé si habrás leído alguna cosa.

M: No.

DB: Él es judío, vive en Israel y estaba dirigiendo la tesis doctoral a un palestino y tuvieron que dejarlo porque eso de telefonearse y tal, y la primera cosa que nos puso fue tres cuadrados mágicos y nos dijo “resolverlos”, nada tú resuelves el primero, el segundo no te sale, dices “ah coño es que claro va con número negativo, y el tercero mirando mirando y mirando y no salía, no salía y tal, todos profesores de matemáticas, estudiante de doctorado y profesores de la Universidad, y cuando al cabo de 10 minutos dice y cómo es que matemáticos como vosotros no habéis llamado al álgebra entonces nos hizo la demostración en la pizarra y el tercero era imposible. Entonces los teóricos buenos son los que escriben un artículo y meten todo, pero cuando dan una charla o cuando escriben artículos, digamos en una revista como UNO, saben a qué público va dirigido, y en esto Joaquím es poco flexible, quiere explicar... ¿cómo se llama aquel vasco? ¿Goñi? Yo me acuerdo yo me encargo un artículo para UNO hace muchos años y le envié un borrador y ni me lo público, me puso una frase que decía... me llamó por teléfono y dice “oye David, no te preocupes, te voy a dar más artículos, no intentes explicarlo todo en uno (...) (1:20:13) pero Joaquím es esto que...

M: Yo he leído algunas cosas de él pero este tiempo, cuando empecé a leer algunas cosas de fracciones creo que era, porque estaba con los libros estos de uno, con el seminario y tal de fracciones, y me gustaba lo que decía y estaba bien pero

DB: No, es que lo que dice está bien

M: Sabe lo que dice y lo que quiere decir pero luego no lo veo así... en congresos y tal

DB: No, pero cuando empiezas un trabajo dices a ver qué dice Joaquím...el trabajo de Joaquím tendría que ser el de ¿cómo le llaman a esta gente que hace las revisiones de los artículos? Un no se qué, es un nombre en inglés no lo sé, pero es aquello de cuatro páginas donde cada dos líneas te ponen un artículo, si tú quieres empezar una tesis ¿no? ahí ya tienes la búsqueda bibliográfica (...) Una cosa, por curiosidad y tú ¿dónde trabajas? (...)

M: Yo aparte de lo que hemos estado comentando de María Antonia, de las peculiaridades y tal digo también es interesante comentar si ha influido un poco porque ella ha formado grupos de profesores de matemáticas, está dando cursillos en todas partes de España sobre matemáticas, sobre didáctica, sobre la enseñanza de las matemáticas...

DB: María Antonia ha influido muchísimo

M: Digo es importante también ver cómo ha influido su forma de ver las matemáticas en las maestras, que son a las que más les ha dado cursillos

DB: En las maestras poco, lo que pasa es que digamos que anula, porque ahora en... y además este es uno de los problemas que tendrá que solucionar. Trabajar por proyectos es peligroso.

M: A mí me parece la metodología más interesante, a mí me gusta

DB: A ver, yo que desaparezcan los horarios de primaria de una puta vez estoy completamente de acuerdo, pero no quiero que se me malentienda, los maestros no saben matemáticas, es decir no saben las matemáticas que tienen que saber los maestros que yo lo cifro en sacar un 10 en sexto y en un examen de cierta cultura matemática por ejemplo aquello de Thales, Pitágoras y esta gente, ¿cuál es su invento? y entonces te encuentras que cuando trabajas por proyectos evidentemente desaparecen las asignaturas y como desaparecen las asignaturas, entonces si tú dices lo suyo es que hay que hacer tantas horas de matemáticas, y resulta que trabajando por proyectos hablan de matemáticas están haciendo de manera indirecta matemáticas una cuarta parte de estas horas de las que se piensa que tienen que hacer según unos currículos fundamentados por materias, entonces te encuentras a niños, y yo no digo que la forma anterior no te los encontraras, yo no lo he vivido tan de cerca, te encuentras muchos niños que les faltan las mínimas habilidades matemáticas como para poder sacar una conclusión. En infantil trabajan por proyectos y toda la parte numérica enseguida pasan al símbolo, o sea toda la parte de matemática como comunicación enseguida pasan al símbolo y a lógica, ordenar, clasificar y tal. Y claro toda la parte más analítica de María Antonia trabajando por proyectos no entra, entonces ¿qué hacen? Trabajan por proyectos y después tienen rincones o ambientes, como si las matemáticas no tuvieran cabida en un aprendizaje más global, cuando culturalmente siempre han estado en todos los currículos desde antes de los griegos. Y dices ¿y por qué? y claro ahora un día de estos, ¿cuándo es? el 16 junio es el primer día que tiene libre el director de una escuela pública de aquí de Barcelona, escribí un libro que se llama la escuela lenta, pues este tío fui a hablar con él porque digo vamos hablar de mates ¿vale? Y el tío le interesa mucho porque le dije a ver los crio tu escuela seguro que salen sabiendo dividir por dos cifras, explícame cuando se lo contáis, es decir si trabajáis por proyectos entonces ¿dónde tenéis escondidos los cuadernos de cálculo, porque claro en todos los libros tienen una idea de aprenderos una cosa y que luego se lo dan o unos planes de trabajo o unos (...) donde con una grapa de fotocopias van haciendo ejercicios conductistas. Dices también hay maneras constructivistas de hacer matemáticas, que si el maestro o bien los antiguos especialistas que antes había de matemáticas en las escuelas de sexto a octavo, tuvieran presencia en las escuelas, es decir en una escuela como mínimo habría de haber dos maestros que entendieran, supieran y fueran a jornadas de matemáticas para poder llevar la línea matemática de la escuela, es decir no es necesario que enseñéis la resta con llevadas en segundo, no es absolutamente necesario, que la hagan en tercero, y en tercero si la hacen contando sobre la línea numérica ya van bien, y enséñales en cuarto o en quinto y no pasa nada, y bueno... y también en metodología de las matemáticas los suyos hacen grandes cosas que son muy creativos, no, pero en matemáticas no, y luego hay como una especie de religiosidad, como mínimo aquí, Carlos Gallego, de que ¡ah! esto no es cálculo auténtico, ¿qué coño quiere decir cálculo auténtico?

M: Es que tienen unas ideas muy establecidas y de ahí no salen los maestros. Los algoritmos que decías antes, piensan que los algoritmos son lo más importante

DB: Los maestros que cambian se te pasan de hacer lo que hacían antes a hacer los algoritmos y las demás asignaturas las hacen por proyectos. Y los que hacen algoritmos los continuarán haciendo y (...) Cecilia y Ana y los que estamos trabajando juntos es intentar convencer que los compañeros organizadores de matemáticas no sean los algoritmos sino las estrategias. Después ellos tienen que saber hacer problemas de multiplicaciones, vale, sin calculadora, vale, pero que el número no sea muy grande. Tú los dejas en una habitación un tío que lo con algoritmos y el otro no y en el mismo tiempo te salen con el problema hecho. Yo en mi curso de magisterio dedicó un mes y pico al tema de (1:29:28...) Y claro como los algoritmos no van a ser iguales es decir aprendemos toda su evolución de que (1:29:35) o sea es genial, hacemos una multiplicación en la pizarra y la compañera dice yo no multiplico así, dice. Agustín sal a la pizarra y la puso así de lado y empezó con las centenas después con las unidades y en lugar de tirar hacia aquí van hacia allí y toda la clase... digo si multiplicas como los alemanes porque los alemanes multiplican así. Y entonces aquí pensamos que el algoritmo es único, indestructible y se tiene que hacer empezar la división por dos cifras cerca de Navidad y terminar por semana Santa como la pasión

M: Tienen la idea esa muy metida algunos maestros

DB: Por eso digo que al trabajar por proyectos son peligrosos porque obvian una cosa a la que se dedica pues como la mitad de tiempo dedicada a matemáticas lo dedican a esto, o las dos terceras partes y claro...

M: Cuesta, cuesta convencer a la gente. Yo mis alumnos les hablé de los algoritmos, hablamos de los distintos algoritmos también un poco, no tanto, y después empiezan a hablar y lo primero que empiezan a hacer, cuando hacen algún trabajo, es poner algoritmos. Pero es que vas a las escuelas con los maestros y es que hacen eso, gente que ha estado en cursillos, yo los he visto, con María Antonia por ejemplo, y luego veo lo que hacen y digo es que no hacen nada de lo que se dice, siguen con su idea y no cambian, lo que cuesta es cambiar ¿sabes? Pienso yo

DB: Si, pero claro yo pienso que mi bandera no pueden ser los proyectos. Si consigo que los buenos proyectos y yo, bueno yo, mi opinión, vayamos de la mano (1:31) pero claro es que además les sacas las pruebas de los holandeses y a los tipos de ejercicios les dices mira estos que están sacando menos notas(1:31:43...) que los libros de texto pones lección uno, y después, porque utilizan libros de texto en matemáticas en lo otro creo que no, y después la otra lección es la lección cuatro, dices ¿y la dos y la tres? La dos y las tres son cuadernos de machaca, pero de machaca completamente creativo si, si, y bueno... los cuadernos de Segarra se acercan bastante a los holandeses en este sentido, pero por ejemplo uno tiene una barca grande que tiene un número de asientos que van puestos de cuatro en cuatro y otra barca con un número de asientos que van puestos de cuatro en cuatro y un grupo de niños que van puestos de cuatro en cuatro, y una vale un precio y la otra vale otro precio, y esta imagen, una lección es esto, y discutes con los niños ¿en que barca subiría is? Y claro deben contar los niños de uno en uno, deben contar al ver que son cuatro, dices un grupo de cuatro con un grupo de cuatro, ah aquí me faltan y tal, y entonces los otros dos días, porque las discusiones colectivas intervienen los que tiran y los otros más o menos al salir de sus iguales digamos, es un lenguaje más cercano, después se lo pueden ir a

preguntar digamos, vale, pero cuando están solos no lo sabrían hacer. Entonces dices bueno tienes ahora un par de días de este ejercicio para hacerlo en plan individual o por parejas y luego con trabajo cooperativo de manera que esto queda, y tienes que ser muy sistemático con cuestiones de habilidades básicas, no puede ser que no sepan cuando de cuanto es 3×7 o que no sepan contar de uno en uno hacia atrás, o sino no sabrán restar, y bueno está así. Y lo mío no es el cálculo ni la aritmética, yo hacía matemáticas y realidad y me he ido del todo

M: Pero está bien, es interesante. A mí me gusta

DB: No, si, pero...además claro nosotros... en Albacete ¿cómo tenéis el programa en Magisterio? ¿Didáctica de las matemáticas en general?

M: Si, bueno, ahora tenemos... yo estoy dando

(SEGUNDO AUDIO)

DB: (...) agarrando por un lado a Piaget y por otro lado a Dienes hizo su interpretación, y además claro las interpretaciones de María Antonia (00:14/2) teóricamente, porque si además María Antonia hubiese sido teórica ya... hubiese sido genial, porque es una lástima...tampoco le llegó a tiempo la investigación, a María Antonia. Entonces claro lo que hizo María Antonia fue ponerse en la cuestión está de... a ver la matemática moderna está en un momento de aquello que, no sé si en general, pero que llamábamos de (...) es decir, que si tu agarrabas una serie de cosas que se parecían en el sentido de respondían a lo mismo aunque tenían aspectos diferentes, analizadas las anécdotas y te quedabas con los sustratos, los conjuntos eran la interpretación de esto, las rectas paralelas, o sea el problema de la matemática moderna llegada la escuela era que desapareció la geometría, dos rectas paralelas eran dos conjuntos que no se cortaban, dos rectas secantes eran dos conjuntos con un punto, y aquí están los libros de Papy de la época y tal, pues muy bien. María Antonia lo que hizo fue organizar la educación infantil en lo referente a números y lógica, a partir de la idea de conjunto, elemento, relación de equivalencia, relación de orden, aplicación y operación, que digamos que es la línea teórica de la matemática moderna. ¿Colores no? Aquí tienes los rojos, aquí tienes los azules, Este no es de aquí, eso de aquí, por lo tanto pertenece al complementario. Entonces, además una de las grandes aportaciones de la matemática moderna, que no es de María Antonia, que es de Papy, es la flecha, porque claro la idea de decir es del mismo color que tal, para que esta sentencia fuese verdad tenías que poner uno de aquí a aquí, esto no es del mismo color que esto, por lo tanto este par no coincide, entonces claro para decir un elemento necesitamos un par, por esto hizo un marco y claro entonces decía en parvulario se ordena, relaciones de orden, se clasifica, relaciones de equivalencia, con el problema de que tú le dices a tu hija ordena la habitación, esta es una frase de María Antonia, dice no, en todo caso la clasificaré. Porque lo que haces es... en catalán no tenemos este problema pero en castellano sí. Esto lo juntas con la topología de Dienes y entonces María Antonia hizo una propuesta con las influencias didácticas de los años 70 aplicadas a infantil con una consistencia que bueno, fíjate aún se continúa haciendo cuando, digamos, no tiene demasiado sentido explicar teoría de conjuntos.

M: Pero en el plan que lo hace ella tiene el sentido ese que has dicho tú, de clasificar, de agrupar...

DB: No, pero a ver que un maestro explique la lista de los reyes godos (...) dices coño así también lo explicaría yo. Es decir ella es una gran maestra, por ejemplo yo cuando hice el libro de DAU decía unas frases...cuando salió al mercado, era muy estrechito, para primero, no tenían ni una sola letra, porque en aquel momento los niños aprendían a leer más tarde y lo que se ponía en los libros de primero era dirigido a los maestros, y sólo salían dibujos y eso. Pues bueno, hubo gente que vino y que se quejó de que había terminado el libro en un mes y hubo gente que dijo que no había tenido tiempo de terminarlo en todo el año y si me meten a mí dando clases seguramente era completamente distinto. O sea, lo malo de las influencias es... tu vas a un sitio, das los elementos y después la interpretación a partir de un libro de texto o a partir de una conferencia... ahora, María Antonia lo que hace, estoy convencido, lo que ahora explicaría en infantil no es lo mismo que están explicando... que lo que explicó ella entonces y que tampoco lo hacen aquellos, no sé si me explico, pero es una...ya ves, y es completamente distinto de decir esto es un modelo de parvulario que sirve pero (...) dices a ver, pones todos estos juntos y es un grupo, no es necesario utilizar la palabra conjunto, además en la vida cotidiana un conjunto digamos...

M: se utiliza más el concepto de conjunto, pero por eso te digo que se estudia, pero de forma no tan formalista como este conjunto... no

DB: Sí, pero el vocabulario que se usa, digamos, la estructura es de matemática moderna, cuando el estructuralismo, por ejemplo que una cosa funcione en matemáticas, una clasificación, en matemáticas es una cosa y en ciencias es otra, y claro esto en tiempos de la matemática moderna...es decir como mentalidad, y bueno, y entonces María Antonia esta gran influencia, que a ver, ojalá todo el mundo funcionara aún en infantil con el planteamiento de María Antonia. Si no es aquello de la lote, palote, palote, cinta, ahora las páginas son más grandes con lo cual son más caras, para que pinten más rato, más colores... No, no, o sea es completamente válido en manos de un buen maestro, lo que pasa es que no se ha (...)

M: Es lo que dices tú, si lo coge un buen maestro lo hace bien, mejor que los demás

DB: Sí, sí, no, no, lo digo en el sentido de que mira si es fuerte la influencia de María Antonia que incluso pasado de moda se sigue haciendo. Es como en otro terreno el cálculo mental. En el año 34 Alexandre Galí hizo un libro que se llamaba La prueba de Bordi en el cálculo mental, que comparaba los niños ingleses con los catalanes, y a partir de ahí yo había trabajado en la escuela del hijo de Alexandre Galí, y entonces hicimos una colección, Luis Segarra que era un bruto, de 3000 problemas graduados de cálculo mental para que se hiciera en la escuela. Dos días por semana, cinco minutos, se veían los problemas, el niño contaba los resultados, ponías los resultados en la pizarra, este bien, este bien, este mal, no sé qué y tal, no se corregía y tal, conductismo en estado puro. Así de escuelas que lo continúan haciendo y yo siempre digo está educado

M: Pero si les va bien

DB: No, pero y porque cuando tienen un normal no les dices a ver escribe donde te has equivocado, incorporar a un modelo que ha funcionado las cuestiones actuales

M: Pero es que eso se puede hacer

DB: No, pero se lo cogen como una religión

M: Es lo que te decía yo antes, que en eso María Antonia por ejemplo de Montessori coge lo que le gusta y lo que no lo cambia. Pues en eso que hicisteis vosotros pues añadir cosas que aporten algo

DB: Yo me encontré una vez con un claustro, fui a observar a un amigo mío cómo daba clases y salió lo de los problemas de Puncet, la gente no me conocía, no sabía que era de Puncet, y unas maestras decían ah no, es que se tiene que poner la unidad siempre, no, no, otras la unidad no se tiene que poner, no sé qué, una discusión sobre unos problemas de cálculo mental que duran 10 minutos a la semana pero nada. Cuando iban por el cuarto de hora levanten la mano y digo, a ver, yo soy siete y medio, o sea soy la mitad del Puncet y nosotros nunca hemos dicho ni sí ni no, hemos hecho...pasamos una prueba al principio como un truco para entrar en las escuelas porque claro eran las épocas gloriosas y entonces era un tratamiento de show para los profundos que llamábamos, les íbamos con una prueba y les decíamos que si pasáis estos problemas y nos dais los resultados nosotros lo pasamos a una gráfica y os lo enviamos, para que sepáis de qué problema vais bien y de cuál mal y además os dejamos durante una semana por Internet los 3000 problemas graduados por si queréis trabajar esto y al cabo de una semana nos lo devolvéis porque lo tenemos que llevar a otra escuela y fue esto y entonces ahora la única cosa es que todos los maestros de la escuela lo tienen que hacer y claro todos los maestros lo hacían, y un problema de cálculo mental como una cosa muy carca que puede hacer todo el mundo, los progres también lo hacían, ah pues tener ese problemita y poderlo hacer... y empezó a coger fama y fama

M: No los he visto yo

DB: No, es que fue solo aquí en Cataluña. Ah y además cuando nos llamaban para presentarlos no cobrábamos, o sea íbamos a la escuela los enseñábamos y sí, sí les pasábamos las gráficas comparadas con la mediana, hasta que en cierto momento la mediana ya no cambió porque no sé si teníamos 300000 alumnos, porque claro tú vas a la escuela y los alumnos tenían los datos y en cada escuela tenías 600 alumnos de una tacada y las teníamos aquello por barrios e hicimos una estadística, pero no para sacar conclusiones sino en mi escuela en este tipo de problemas vamos por debajo de la media y entonces se podían plantear no porque esto lo estudiamos en el próximo curso o esto tendríamos que adelantarlo y esto les servía para distribuir (...) y entonces como esto era útil nos llamaban para algún asesoramiento, entonces íbamos allí entonces y les explicábamos lo que queríamos y fue una estrategia comercial. No, te lo decía porque cuando te contaba de María Antonia dices no, no, y hay escuelas que lo continúan haciendo y es de las pocas veces que los niños piensan lo nuestro. Y de María Antonia ¿qué más, qué más, qué más?

M: Algo qué consideras importante porque nos tenemos que ir ya porque hemos quedado a las cinco con el Pitu

DB: A ver la capacidad de generar grupos es muy importante, Perímetro no sale de la nada, pero luego lo que pasa es que en cierto momento se van independizando, porque claro María Antonia tira a un lado y a otro, ahora tú vas aquí, ahora tú vas allá,

y hay gente que se cansa, pero luego digamos ya tienen el gusanillo dentro, iban a charlas, y publican, y hacen cosas

M: Pero es interesante los grupos porque ellos hacen cosas, las comentan

DB: Sí, sí, la capacidad de crearlos, yo creo que María Antonia ha tiene una capacidad que no ha tenido nadie, que no ha tenido nadie, porque Rosa Sensat puede crear grupos porque era una institución, pero que una persona, primero es Rosa Sensat y después... lo que pasa es que hacía trampa, pero era una trampa que no (...) es decir se le pedía un asesoramiento o no sé qué, así, hacemos esto pero nos constituimos en grupo, la cosa aquella de la congregación religiosa ¿no?

J: En algún momento nos lo ha contado ella, la llamaban y tal y decía no, no yo no voy a dar charla, nos juntamos y hacemos un grupo

DB: Yo no voy a dar la charla nos juntamos y hacemos un grupo, entonces va y da la charla, porque María Antonia no es mucho de escuchar. Yo estoy haciendo una cosa que me gusta mucho, voy de alumno de prácticas y me metía en una clase de tercero, donde hay una chica que había trabajado con nosotros y digo tú haz lo que quieras si corriges algún libro, corriges algún libro (...) y no planeamos nada y al salir a lo mejor comentamos alguna cosa de clase a no ser que tenga alguna guardia y tal. El otro día le decía que soy incapaz de dar las clases que da ella, porque en este caso María Antonia y yo... creo que incluso yo en este sentido mucho peor que María Antonia, porque María Antonia con los niños los escucha. A lo mejor por ser profesor de universidad también, pero aquello te empiezan a explicar un razonamiento y yo se lo termino y hazlo, hazlo, hazlo. Y María Antonia con los maestros lo de los grupos...digamos sí, pero lleva la voz cantante, o sea que el grupo se genera partir de María Antonia, lo que pasa es que se crea una especie de solidaridad o calor humano, o sea la habilidad de dejar huella cuando se va, pues porque es María Antonia, y aquí es lo de Ton i Guida, dejó huella y continuó funcionando y que no lo viva, porque no es que lo esconda sino que no lo siente como suyo cuando una de sus grandes (...) sería mira si lo he hecho bien que la escuela sigue funcionando igual, sin ella, y éste es su gran... y la otra es la inteligencia. O sea María Antonia se presenta a unas oposiciones... (Cuenta lo de Fortuny). María Antonia cursó matemáticas, pero claro es competente, aquí sí, porque al cabo al cabo de muchos años, a partir de cosas nuevas, saber generar los elementos necesarios para solucionar un problema nuevo y aprobar, es una mujer muy inteligente. Y el otro gran punto es su madre, no sé si os ha hablado de su madre.

M: Hemos hablado de su madre y de su padre.

J: Su padre es un ser más idealizado, porque murió muy pronto, era muy pequeña cuando murió, entonces...

DB: Era profesora de gimnasia en la escuela, y a los 70 años, que tenía una bufeta o no sé qué, sale un niño de la escuela corriendo, le salió corriendo detrás y lo agarró en un par de esquinas, y cuando hablamos de que los niños no sabían cerrar los grifos decía no, no, no podéis poner carteles de cierra el grifo, lo que tenéis que hacer es una unidad didáctica sobre el consumo del agua, era una gran persona, y la última es que le propusieron hacer de bruja en una película, a la madre ¿eh?, porque tenía el pelo blanco, nariz aguileña y barba así, o sea que era como una bruja, y entonces le

propusieron hacer en una película de bruja y no quiso, porque dice yo, porque la van a ver mis nietos, la bruja mala, y van a coger miedo. Pues bueno.

M: Muchas gracias.

FRANCISCO FERNÁNDEZ (FF). BARCELONA, 29-6-2010. Código: F. Fernández.

Compañero en *Rosa Sensat*.

FF: Hablo del nivel personal, del contacto con María Antonia ¿no?

J: Sí, sí.

FF: Es lo que os interesa, y si os interesa alguna información concreta.

M: Y luego a nivel profesional que nos hables también de ella un poco.

FF: Sí.

M: Como es un poco su aportación.

FF: Sí claro, claro, muy bien. Pues mira yo la conozco desde el año 1980 concretamente. Yo estaba trabajando en una escuela en Cornellá de Llobregat, era profesor de ciclo medio de educación general básica, era una escuela aquí en Cataluña las conocemos como escuelas del CEPEC, del colectivo de escuelas por la escuela pública catalana, ya lo conocéis ¿no? el tema, y bueno intentábamos trabajar en un proyecto de escuela activa, integrada en el medio y trabajando a partir del programa de inversión lingüística del catalán, que es el que posteriormente se ha trabajado en todas las escuelas aquí en Cataluña, que por cierto ahora el tribunal constitucional está cuestionando ¿eh? el caso es que Ana María Roig, que es una de las personas fundadoras de Rosa Sensat juntamente con María Antonia Canals y otras personas, pues ella me pone en contacto con María Antonia, porque María Antonia estaba trabajando aquí en Rosa Sensat en un grupo de matemáticas sobre la mejora de la didáctica de las matemáticas, que es en lo que siempre María Antonia está trabajando ¿eh? Entonces a partir del trabajo en Rosa Sensat con María Antonia empezamos a realizar cursos, yo me empecé a estrenar como profesor de cursos de didáctica de la matemática y hacer algún artículo con... siempre con su maestrazgo, con la maestría de María Antonia que era la persona del líder del grupo esté ¿eh?

M: Me dijo que habías trabajado con ella en la resolución de problemas

FF: Sí, el grupo Almosta, si, el grupo en el coincidimos en aquel momento en Rosa Sensat, de hecho se creó entonces, es el grupo Almosta de matemáticas de Rosa Sensat. En Rosa Sensat siempre ha habido un grupo de matemáticas pero el grupo lo han integrado diferentes personas y en aquel momento se llamaba Almosta, pero por ejemplo el que hay ahora, el grupo actual de Rosa Sensat se llama A més a més, en castellano matemáticas sería a más a más que en estos momentos son los que se dedican al tema

M: ¿y ahí está María Antonia también?

FF: Son todos discípulos, el que lo lidera en este momento es Josep Callis, es el coordinador del grupo y es otro de los discípulos y además colega de María Antonia

porque trabaja en la Universidad de Girona. Con lo cual yo formé parte de aquel grupo en los años 80, estuvimos toda la década de los 80 trabajando, hicimos desde libros de texto de matemáticas hasta los primeros audiovisuales, videos... un video me acuerdo concretamente que se llama, que todavía lo distribuyen los centros de recursos, es las mates al camp del Barça. Bueno, entonces fueron unos años de mucho trabajo y mucha energía. María Antonia siempre se caracteriza por imprimir una marcha muy importante en los grupos, es una dinamizadora nata ¿eh? siempre, incluso ahora están al pie del cañón e intentando que haya grupos, iniciativas etcétera, sigue, sigue. El último grupo en el que coincidimos, que todavía estamos, es un grupo que está en marcha actualmente, es la etapa de primaria de Rosa Sensat eh?, que se llama Estimada Primaria. Estimada primaria que viene a ser el grupo de etapa de la asociación en estos momentos, en la asociación siempre hay un grupo de infantil, otro de de primaria y a veces el de secundaria, secundaria nos cuesta un poco más. Pero primaria e infantil siempre hay un grupo de gente que se reúne periódicamente y que van siguiendo la evolución de los procesos a nivel metodológico, elaborando propuestas, analizando temas de política educativa, etc. y era cuatro años que María Antonia nos ayudó a poner en marcha esta etapa que estaba bajo mínimos, entonces le pedimos a ella que nos ayudara y a partir de su colaboración y nuestra ayuda aquí en Rosa Sensat la etapa se puso en marcha y está funcionando. Yo no he dicho al principio, quizás lo tenía que decir, mi rol a quien la asociación, yo estoy en la Comisión ejecutiva de la asociación, somos tres personas, formalmente son la presidenta Irene. Balaguer, la secretaria Monserrat Ramos y yo soy el tesorero ¿eh? Pero de hecho los tres actuamos indistintamente tenemos la misma responsabilidad

M: Sí, ella me dijo que hablará contigo o con Irene

FF: Irene está muy, muy ocupada ahora, ¿eh? Entonces nosotros tenemos la responsabilidad de ejecutar las decisiones de la junta rectora de la asociación, que se reúne una vez al mes y en ella se deciden los temas de acción, de política educativa y cotidianos, todo, se decide en la junta rectora y la Comisión ejecutiva somos los que tenemos la responsabilidad de llevar a cabo las decisiones y para ello contamos pues con todo lo que es la asociación, el colectivo, es que estamos organizados en diferentes áreas o servicios. Hay un servicio de administración general que son los que llevan todos los temas de contabilidad y temas administrativos, luego hay un servicio de publicaciones y son los que se dedican a los libros, otro de revistas, de hecho es lo mismo pero los tenemos separados porque tienen trabajo sensiblemente diferentes, y luego tenemos otro muy importante de formación, que es el que organiza la formación permanente aquí en la asociación. Aparte de esto pues tenemos personas responsables de los grupos de trabajo, de los asesoramientos, en fin de temas ya un poco menores, pero digamos que el aparato de la asociación está organizado en estas áreas y servicios, y en cada área y servicio pues en algunos hay cuatro personas, en otros dos, somos unos 30 más o menos, en total. Creo que somos el movimiento de maestros más grande de todo el estado. Lo digo porque nos reunimos anualmente la confederación, nos conocemos y bueno cuando hablamos pues ya te das cuenta enseguida ¿no? El hecho es que claro aquí fuimos, yo diría que los pioneros, o de los primeros pioneros en todo el estado en organizar la formación permanente, las escuelas de verano ¿no? como es lógico el volumen que se ha alcanzado es gracias al reconocimiento social que tenemos en Cataluña y a la iniciativas que sobre todo impulsó la dinamizadora de aquí que sabéis que fue Marta Mata. Bueno, pues este movimiento que inicialmente era una

cosa totalmente clandestina y que se hacía en la más pura clandestinidad, ¿no? escondidos los veranos y tal, pues bueno la transición jugó un papel muy importante y, por cierto María Antonia Canals estaba dentro, en la Comisión inicial, como fundadora de la asociación, y gracias a ello posteriormente, en la transición y más adelante en el sistema democrático, nos organizamos como asociación, que inicialmente no lo éramos, éramos simplemente un movimiento de maestros, ahora desde el año 80 somos una asociación legalmente constituida

M: Yo creía que era desde antes que erais asociación

FF: No, antes un movimiento de maestros, grupo de maestros, escuela Rosa Sensat. Había una asociación que se llamaba APSA detrás, que era la que facilitaba temas por ejemplo a nivel burocrático, legal, comercial ¿no? pero como entidad se funcionaba de una manera pues espontánea, evidentemente asamblearia y tal ¿no?. Ya con la transición en el año 80, ya bien avanzada la transición, de hecho en pleno sistema, se decidió constituirnos como asociación que implica un sistema de participación de la gente, como asociación todo lo que haces tiene que venir avalado por una asamblea, ¿eh? y la asamblea se dota de un esquema de trabajo para llevar a cabo las decisiones de la asamblea, que son la Comisión ejecutiva y la junta rectora, y ahí es donde se liga con lo que os he explicado antes ¿no? bajando por una versión múltiple ¿no? porque por un lado está la vertiente de dinamización, de facilitar a los maestros espacios para reunirse, para llevar acabo experiencia de innovación ¿no? por otro lado está la faceta de ofrecer cursos de formación permanente, por otro lado está la faceta de dar a la opinión pública una opinión sobre los temas de política educativa, que cuando pasan cosas evidentemente siempre somos uno de los colectivos a los que acuden los medios ¿no? aparte de los sindicatos, ¿dónde van? pues a los movimientos y concretamente a Rosa Sensat. Y también somos una pequeña empresa, en el sentido de que estamos vendiendo revistas, publicaciones y ofreciendo cursos, lo cual es un aspecto productivo. O sea que nosotros a más a más d si jamás pensado quedarse en altibajos propios de las e aspectos no tangibles digamos ¿no? tenemos esta actividad y por eso es que aquí somos las 30 personas que os he dicho o más, y muchos más que colaboran como profesores y... bueno aquí hemos calculado que éramos, una vez, unas 500 personas, vinculadas a la asociación en un nivel o en otro, como autores, como grupos de trabajo, como profesores... o sea que hay toda una movida de gente alrededor de la asociación, y la asociación hoy día ya lo debéis saber, tanto a nivel de Cataluña como al del estado pues es un punto de referencia dentro de la comunidad educativa. Mantenemos esta actitud muestra de dar la cara en todo momento y siempre tenemos interés no sólo a nivel de Cataluña sino nivel de toda la comunidad hispanoparlante, porque nuestras revistas llegan también a Hispanoamérica, tenemos también relación con ellos y tal y ya no cabe decir con el estado, que también tenemos relación. Estamos haciendo un plan de estudios que lo hacemos con la Universidad de Vic, que es un plan de Cataluña pero la novela es que lo hacemos por videoconferencia. Los alumnos están o aquí o en Vic y el profesorado está aquí o en Vic también, pero todo lo que pasa es simultánea los dos lugares, con lo cual se ahorran los viajes, la gente y el peligro que supone...

J: ¿colabora ahí en algo María Antonia?

FF: Sí, María Antonia es profesora de este plan de estudios, el plan especial le llamamos, es un plan de estudio de magisterio oficial, de estudios reglados de

magisterio con la Universidad de Vic, el título es de la Universidad de Vic, pero lo hacemos en colaboración ¿eh? Y la metodología se hace, una gran parte, a través de videoconferencia. Lo mismo lo podemos hacer con Granada, con Cáceres, con Madrid y con quien quiera, o sea que es un tema que ya veremos qué pasa en el futuro, pero que nos interesa explorar ¿eh? y María Antonia es profesora de uno de estos cursos, ella no creo que os sale muy bien porque a ella esto la tabala bastante, no le gusta porque claro no tiene contacto directo con los alumnos y para mostrar las manipulaciones con los materiales de matemáticas pues le ha costado. Pero ya le hemos facilitado un sistema, le ponemos las cámaras enfocadas en la mesa y ella lo hace, y entonces proveen incluso mejor, porque lo ven en pantalla de cañón proyector. El caso es que lo está haciendo, no sin problema pero bueno bien, una cosa que funciona. El caso es que

M: Pero estos son cursos específicos para complementar algo ¿no?

FF: Estos cursos son del plan especial de magisterio para tener el título de maestro ¿no? es un convenio de la Universidad de Vic, que ellos ofrecen el título oficial de maestro a las personas que tienen el módulo superior de infantil. Entonces estas personas con la condición de que haga tres años que trabajan en una escuela, han de acreditarlo, se pueden matricular ¿eh? y hasta ahora tenemos funcionando 150 personas, 50 personas cada promoción y llevamos ya tres. Entonces estos se rigen por el plan de estudios anterior a Bolonia y en dos años pueden sacarse el título ¿eh? y sacar el título de maestros y por lo tanto pueden compaginar su horario laboral con el horario de clase porque a través de la videoconferencia hacemos que no se tengan que desplazar, ¿entendéis? o sea que la de la videoconferencia es la clave para poder hacer este plan de estudios y bueno es una experiencia interesante todos los niveles en la que participa María Antonia. Y volviendo a María Antonia pues nada, yo aparte de la dimensión formal que es la que estoy explicando, a nivel personal pues tenemos una buena amistad, nos hemos ido viendo siempre durante estos 30 años que llevamos ya a diferentes niveles, primero éramos colaboradores en el grupo de trabajo ¿no? luego estuvimos haciendo libros como autores de libros de texto, siempre hemos coincidido como profesores en planes de formación permanente. Yo he estado trabajando también como profesor en la Universidad de Barcelona, en la central, como profesor de didáctica y organización escolar, no de matemáticas, pero de todas formas mi experiencia principalmente en la escuela ha sido como maestro de matemáticas, maestro de primaria a ver, en general, pero más amante de las matemáticas, y claro pues eso lo transmites ¿no? y desde luego la experiencia con María Antonia Canals a mí me permitió adquirir toda una serie de conocimientos, a nivel de didáctica de la matemática de forma privilegiada, ¿no? a su lado, claro, pues esto con los años un bagaje importante. Ahora la colaboración con María Antonia es aquella asociación ¿no? como profesora del plan especial, como persona que participa en la etapa de primaria, en la estimada primaria. Ahora no asiste tanto a las reuniones, pero sigue conectado con nosotros a través de correo electrónico le vamos enviando todas las órdenes del día y actas de las reuniones que hacemos y ella lo va siguiendo y cuando ve que hay un tema interesante viene a la reunión. Y bueno, es un elemento importante dentro de la etapa de primaria ¿no?. Ahora estamos muy preocupados porque aquí en Cataluña la etapa de primaria está sufriendo unas transformaciones muy negativas, no sé si habéis oído lo de la sexta hora, se decidió hace tres años cuatro ya, de ampliar el horario escolar una hora, para equipararse un poco a la privada que es lo que hace, seis horas

¿no? entonces claro nosotros pensamos que el aprendizaje no cuestión de horas, es cuestión de calidad en la educación, de las metodologías que se utilizan. Países como Finlandia u otros que están tan bien situados en el informe Pisa no hacen tantas horas, al revés, hacen menos horas ¿eh?, pero lo importante no es la cantidad de horas sino la calidad de lo que haces en las horas que el niño está en la escuela ¿No? Y no agobiarle y no cansarle como aquí, que está las seis horas y además las dos horas del mediodía ya son ocho como más si se quedan extraescolares a la tarde nueve, más si han entrado a las ocho porque los padres trabajan ya son 10. Por ejemplo hay chavales que están 10 horas en la escuela y salen de la escuela pues los pobres ya fritos, directamente. Y bueno, aparte de eso que ha significado en la escuela, tener que hacer unos horarios complicadísimos como en secundaria. En primaria se hacen horarios como en secundaria ¿eh?, media hora de lengua, $\frac{3}{4}$ de hora de matemáticas, 20 minutos de patio, ¿sabes?, bueno, esto... tú como maestro de primaria, lo que te gusta es tener unos ritmos tranquilos y poder disponer de tu tiempo, y dedicar tiempo a cosas ¿eh?, o sea, el momento en el que pasa algo en el grupo de alumnos, bueno o malo, pero que tú necesitas tiempo para elaborar aquello, trabajarlo, etc., y claro esto de un cuarto llega aquí, media hora allí, no es, no...bueno, tú como tutor tienes que poder seguir un ritmo tranquilo, que evidentemente está bien que haya tiempos de actividades más de tipo físico, otras más creativas y tal, que pueden ser trabajadas con otros ¿No? Esto es una cosa y otra es que cada media hora o $\frac{3}{4}$ haya un cambio de profesor ¿no?, o sea que esto ha ido fatal en Cataluña

M: ¿Pero ya se ha impuesto esto aquí en primaria?

FF: Si, si, en la mayoría de las escuelas. Claro, una escuela que se lo monté bien, que trabaje con un proyecto, y en equipo y tal puede organizarse bien con la sexta hora, si, los hay que se organizan bien, pero son minoría. La mayoría de maestros, que aquí pasan a cientos por Rosa Sensat, normalmente se quejan

M: porque claro organizándose bien... pero yo estoy pensando en el maestro tutor que organiza su clase y ya está ¿no? Tú estás con tú clase y la organizadas como quieres, en los tiempos que quieres

FF: pues con eso no, y además hay otra cosa, que hace tres o cuatro años a nivel sindical están orgullosos de haber conseguido que los maestros estén liberados dos horas semanales en vez de 25 horas lectivas hacen 23, con lo cual si sumas y multiplicas verás que hacen falta más maestros para cubrir eso, si le añades que hay una flexibilidad total para conseguir medias jornadas, porque también a nivel sindical se ha luchado por eso y la gente puede pedir media jornada y evidentemente se le recorta el sueldo pero la tienen, bueno, total que hay escuelas que antes funcionaban con 22 maestros y ahora necesitan 30 ¿sabes? Entonces ¿qué ha pasado? Que se han acabado los maestros y ya no hay maestros en Cataluña, ya no hay más maestros, así de claro ¿eh? Así de claro. Y ¿qué pasa?, pues que este año por ejemplo la gente de servicios educativos como los CEP puede haber recortado 200 plazas, 200 personas que estaban en los centros del profesorado, aquí se llaman centros de recursos, les han hecho volver a la escuela obligatoriamente. En definitiva el motivo principal es, después de argumentar, es que faltan maestros, no hay suficientes maestros para todas las necesidades del sistema educativo

M: Pero hay maestros parados

FF: Poquísimos, porque quieren, así de fuerte, yo no conozco ninguno

M: Allí, en Albacete están trabajando en otra cosa porque no tienen trabajo

FF: Pues diles que vengan aquí y encontrarán trabajo, seguro

M: El problema del catalán

FF: se aprende, yo he trabajado muchos años en Cornellá de Llobregat, que es un barrio industrial, un barrio obrero y bueno tengo un montón de amigos que son... seguro que alguno de Albacete, una ciudad encantadora que estuvimos hace poco, con una compañera y nos gustó mucho, todo un milagro allí en los campos de trigo, (...) Mira nosotros dónde estamos, esto es el Rabal, estamos en una zona conflictiva, pero estamos nosotros y ahora están haciendo la cinemateca, o sea que se está dignificando, hicieron la Universidad también, la Pompeu Fabra, o sea están haciendo muchas cosas que dignifican el barrio y esa es la mejor manera de que el barrio se vaya humanizando ¿no? Bueno la María Antonia siempre ha sido una persona vinculada a la asociación, desde el momento de la creación hasta ahora ¿eh?

J: De los siete que iniciaron Rosa Sensat la única que queda vinculada actualmente es ella ¿no?

FF: Sí, más activamente, porque está por ejemplo Pere Darder, que ahora preside el Consejo Escolar de Cataluña, pero él continúa como socio de aquí y cuando hacemos actos él asiste ¿no?, en cambio María Antonia participa como formadora, asiste a la etapa, o sea es la que más se dedica ¿eh?

M: ¿y aparte de Pere Darder y ella, los demás?

FF: Sí, esta Pere Darder, ella, María Teresa Codina, que viene pasado mañana que hacemos unas jornadas, viene de vez en cuando Teresa Codina ¿eh?, está Enric Lluch, el hermano de Ernest, que fue asesinado por ETA, Enric Lluch estuvo organizando el acto de homenaje a Marta Mata, hace cuatro años, cuando murió Marta él participó en la Comisión organizadora del acto de homenaje. O sea que participan así poco, pero siguen vinculados evidentemente. De los creadores están Ana María Roig, que la tenemos con un Alzheimer galopante internada, esta era mi directora cuando yo estaba en Cornellá, la que os he dicho que me puso en contacto con María Antonia Canals era ella ¿eh?, Ana María Roig. Está muy mal, ahora ya no conoce. Bueno, yo diría que la que tenía más combustible y todavía no se le ha acabado es ella, María Antonia, tiene reservas

M: Además es muy activa, se emociona con las cosas y se cuenta y transmite

FF: Y tiene carácter, también hay que decirlo. María Antonia es un carácter ¿eh?, es una personalidad muy fuerte que genera grandes adhesiones y a veces grandes problemas, según como. Eso mejor que no lo pongáis así pero que sepáis que tiene mucho carácter y como le caigas mal lo tienes claro.

J: Aparte que es una mujer absolutamente sincera, en la persona más sincera que conozco en mi vida,

FF: Totalmente

J: Si tiene que decirte una cosa, sea buena sea mala, te lo dice

FF: Que sí, que si. En fin, no hace falta que os hablé de Gamar, ya os habrá hablado ella

M: Sí, y además estuvimos ahí con ella

FF: Eso es una perla que no creo que exista ni en España ni en muchos otros países

M: Que yo conozca no. Porque lo que yo le decía a ella, yo por ejemplo allí voy comprando material y con los alumnos voy elaborando y tal pero así como lo tiene ella recopilado por áreas y tal yo no lo he visto en ningún sitio. Tenemos cosillas pero no organizado como lo tiene ella

FF: ¿Tú has ido a las JAEM no? en las que ella participó el principio, más que participar ha sido de las impulsoras, se le dio el premio que se les da la JAEM, un homenaje que se les hace, en fin, ahora organizó las últimas en Gerona, las organizó... bueno ella estaba en la comisión organizadora, tuvo un espacio sólo para ella, para sus materiales. El año pasado, el 2009, publicó 10 libros, los puedes comprar por Internet directamente. Es un prodigio de energía

M: sí, sí, desde luego porque hay poca gente que con su edad lleve la marcha que lleva ella, porque estar en un sitio, en otro, con los grupos de trabajo, con los cursillos, a mí me deja asombrada la capacidad de trabajo

FF: porque ¿Qué es lo que estés haciendo?

M: va ser una tesis sobre la vida de ella, la hago yo, lo que pasa es que él es sociólogo y la metodología que llevamos la controla

J: Si es una historia de vida sobre María Antonia

J: no sé entonces si hay algún aspecto en el que os pueda dar más información o matizar más, no sé, ya veis más o menos cuál es mi vinculación ¿no? y entonces si hay algún aspecto que queráis concretar algún aspecto más...

J: Con respecto a la asociación, desde el 80 que tú entras hasta ahora, porque claro la asociación desde el 80 ya son muchos años, ya tenía su importancia porque empieza en el 65, pero ha seguido creciendo y demás ¿no?, entonces yo imagino que en el 80 la vinculación de María Antonia sería más fuerte digamos no sé si decir a nivel ejecutivo, o institucional

FF: ¿De ella? ¿En Rosa Sensat?

J: Si

FF: no, ella era aquí coordinadora de un grupo, o sea, no recuerdo que en aquel momento fuera responsable de nada, no creo que lo haya sido en la asociación. María Antonia no ha tenido ningún cargo en la asociación desde el año 80 oficial, digamos como yo mismo que estoy en la Comisión. En cambio sí que siempre ha estado como dinamizadora de grupos, sí, eso siempre lo ha hecho

J: es que no lo tenía muy claro, digo no sé si con el tiempo, conforme ha ido creciendo la asociación y ella se ha ido haciendo más mayor, ella se ha ido desligando de esa parte más, digamos más institucional de Rosa Sensat, o no, siempre se ha mantenido

FF: No, ella siempre ha sido socia y siempre ha participado en las asambleas, en los

debates, en los grupos de trabajo, etc. o sea implicada en los proyectos de la asociación. Cada año aquí hay un plan de trabajo y está todo, los servicios que os he dicho ¿no? están escritos y las actividades y muchas actividades de dinamización tipo como debates con las mismas etapas ¿no? y ella siempre ha estado participando en estas instancias

M: ¿Y en grupos de trabajo siempre ha estado no?

FF: Siempre, anteriormente creo que tuvo un cargo en el ayuntamiento de Barcelona, ¿estáis informados de eso? Yo no os puedo hablar de eso porque no lo conozco

M: Sí lo sabemos porque nos lo contó ella

FF: O sea, que ha ejercido alguna responsabilidad en algún momento. Entonces yo no sé qué más os puedo decir

M: ¿Qué destacas tú de ella como profesional?

FF: De María Antonia yo lo que destacaría es la importancia de que una persona Licenciada en matemáticas ¿eh? se dedique a la educación de los pequeños

M: Pero también es maestra

FF: Si, si, también pero que una maestra se licencie en matemáticas y se dedique a la educación matemática de los más pequeños y luego por extensión también trabajó a nivel de primaria, ese es un elemento diferente que la hace diferente para mí al resto de los mortales ¿sabes? Porque no es habitual. Normalmente un licenciado en matemáticas lo normal es que vaya a trabajar a secundaria y dé su materia ¿vale? O a la universidad. En cambio ella se licencia en matemáticas y se dedica a profundizar en el campo de la educación infantil y eso es importante

M: Es importante porque va sentando las bases ya

FF: Sí, y luego pues a nivel personal es...esa energía que derrocha, esa motivación que tiene, esa manera de implicar a la gente ¿eh? Es decir, yo cuando trabajé con ella haciendo libros de texto era un trabajo maratoniano ¿eh? Maratoniano, o sea de ir a su casa y trabajar hasta las dos de la madrugada porque había que darlo, ¿no? y tú... y nos quedaba faena y entonces la repartíamos y en una semana tenía que estar y tú tenías que trabajar a todo trapo, salías de la escuela, tenías faena de la escuela y además tenías que hacer los libros de texto, y ella si no, como no cumplieras pues sabes que era una persona con una disciplina...o sea que no puede decir no, es que no he podido ¿sabes? Porque lo mínimo te enviaba a un sitio, lo mínimo (risas) bueno, es ese carácter que la hace diferente

M: lo que pasa es que ella cómo se implica tanto y trabaja, porque trabaja a marchas forzadas también ¿no? Pues impone ese ritmo, o quiere imponer ese ritmo a los demás y no todo el mundo está dispuesto a seguirlo

FF: Ahora tiene un problema y no sé si vale la pena destacar lo, pero conmigo, yo tengo un perfil, he ido evolucionando por mi experiencia profesional hacia la especialización en cuestiones de tecnología ¿vale? Y por lo tanto he llegado hasta Rosa Sensat en estos momentos como responsable de desarrollo tecnológico de la asociación, y estamos llevando a cabo muchas innovaciones en este aspecto. Y con

María Antonia tenemos el problema que no quiere ni ver una web, por ejemplo, bueno tiene la del Gamar porque en el fondo sabe que la tiene que tener porque sabe que hoy día si no tienes una web es que no eres nada ¿no?, pero eso le cuesta un montón. No es como para que lo pongáis por ahí...

J: No, eso nos lo ha dicho ella ya

FF: pero que lo sepáis, enfrentarse a un ordenador, o unas clases de videoconferencia o esto, la saca de quicio.

M: Es normal hasta cierto punto, porque ya lo que quiere es estar en contacto con la gente, que toquen los materiales, que los manipulen y a partir de ahí que lleguen... y entonces claro si no los ves la fase ésta no la puedes trabajar ¿no? Entonces yo creo que es por esto más que...

FF: Eso es verdad, pero hay otra cuestión que es la realidad, la actualidad, el contexto social, que hoy día pasa mucho por las tecnologías, y por lo tanto pues reconozco que tiene razón, pero no debe ignorar esto. Entonces yo como pienso así me he enfrentado más de una vez con ella por esto, y hemos llegado a discutir, en el sentido que ella quiere unas fotocopias y tiene derecho a tenerlas, en papel, porque las quiere ver en papel, yo no quiero eso del ordenador, eso del correo electrónico, eso se le envías a los que quieran, a mi me traes fotocopias, por ejemplo. Esto ya no lo hace ahora, pero hace como 4 o 5 años lo hacía, y digo María Antonia lo siento pero te estás equivocando, y serios, ¿eh? peleándonos, o haces el cambio o si no te vas a quedar... ¿Que eres una anticuada o qué?, pero así, claramente. Que la cosa que la veas así, con sus capacidades y no dé el paso ¿no?, más o menos lo ha ido dando pero despacito, sí. Conmigo tiene este problema, seguramente os lo dirá, el Pitu ya os habrá dicho que no me gusta esto, seguro que os lo dice.

J: No, porque nos lo dice ella directamente. Cuando le escribimos un correo dice no, yo el correo lo veo una vez a la semana cuando escribe a nosotros lo hace en papel, o sea que...

FF: y le hacen homenajes, le hicimos un homenaje en Ton i Guida, en la escuela Ton i Guida. ¿Tenéis el libro de Ton i Guida. Fue un premio de aquí de la asociación.

M: Sí, lo estoy leyendo, está muy bien, es muy interesante.

J: Por cierto me han comentado que está por aquí, que ha vuelto la autora de Ton i Guida.

FF: Sí, pero yo no tengo mucho contacto con ella ¿eh?, pero sí. No, que digo que hace dos o tres años le hicimos un homenaje, bueno le hicieron la gente de la escuela y contactaron con nosotros y yo fui a las reuniones y estuve en la preparación y vi la energía de la gente de allá, como se organizaban, y fuimos al acto de homenaje con el conseller y Ernest Maragall también estuvo y hace tiempo se le dio la creu de Sant Jordi, se le han dado la creu del ayuntamiento de Barcelona, la Cruz, muchas cosas ¿no?, que yo como le tengo mucha confianza, porque lo bueno que engulló con ella y mucha gente, es que le podemos hablar así, claro, ¿no? Y yo le digo uy cuando te hacen tantos homenajes... dice sí, se piensan que ya me voy a morir o algo (risas), ya lo dice ella ¿no?, eso es que ya...y bueno, en fin, que hay mucha confianza y gusta de tratar con ella ¿no? Bueno, lo mismo que hacemos bromas pues nos podemos pelear

¿no?, pero del amor al odio

M: Pero no son peleas

FF: Sí, como las parejas, pero sin sexo

J: Al margen de esto que has comentado del programa que lleváis con Vic del profesorado ¿tiene alguna vinculación más Rosa Sensat con el resto de universidades catalanas?, te lo digo porque gente que estaba aquí y que ahora está en la Universidad, hemos estado por ejemplo con David Barba y María Antonia Pujol, gente que en un momento ha estado aquí y ahora está en la Universidad

FF: bueno, esto... el inicio salió de aquí, o sea se creó la autónoma, la facultad de educación de la autónoma se inició con una gran parte de gente de Rosa Sensat. Gente que estaban vinculados a la asociación, David era del grupo Periódica Pura, que es otro de los grupos que ha pasado por esta casa. De manera que...que sí, que con la autónoma es que somos hermanos, digamos, con la autónoma, y colaboramos a veces en cosas. Hemos tenido un posgrado de mediación, hasta hace un par de años, un posgrado de mediación, luego la Universidad de Girona, evidentemente a través del premio Mestres 62, que tenía María Antonia, que sale de la de allá. Formalmente ahora tenemos un plan de estudios ¿no?, pero hemos estado, bueno la escuela de verano nuestra se hace en la Universidad central de Barcelona, te la vamos empezar la semana que viene, y tenemos un convenio con ellos desde hace tiempo, sí. Y bueno para el plan especial este, el plan especial de magisterio, hemos estado visitando y escribiendo a todas las universidades, nadie ha querido, la de Vic sí, y están muy contentos, y quieren alargarlo ahora

J: ¿y por qué crees tú que otras universidades de aquí de Barcelona os han dicho que no?

FF: pues no lo sé, quizás (...) o a lo mejor pensaban que no...Porque claro para hacer esto tiene que haber la aceptación, la dirección General de universidades, el departamento de universidades de la Generalitat de Cataluña hace un cupo anual de...o sea cada campaña de curso académico digamos hacen un mapa y la oferta de plazas educativas universitarias y como en esta oferta hay una gran parte pública pues esto lo tienen que coordinar ¿no? Y entonces si tú quieres hacer un plan de estudios en una universidad privada también formar parte del conjunto y desde el departamento de universidades tienen que planificar el curso teniendo en cuenta que habrá también esta campaña, o sea que no es fácil. A ver, no es sólo quedar con la Universidad de Vic y hacerlo, la Universidad de Vic tiene que tener un cupo previsto por la consejería que le permita llevar a cabo este plan de estudios, porque tiene luego unas ayudas etc. ¿eh?, convenios, o sea que no es fácil gestionar eso. Y bueno, la primera que encontramos dispuesta a hacerlo fue la de Vic y lo estamos haciendo

M: Igual luego se unen otras, si funciona bien

FF: además esto hace ya dos años, cuando se empezaba a notar la falta de maestros ¿eh? y ahora que la falta es grave, ahora hay escasez de maestros, pues claro esto es agua de mayo ¿eh? Las 50 personas que empezarán a salir este año de nuestra promoción, nuestra primera promoción, ya son 50 personas que se integran en el sistema, claro, y tendrán trabajo asegurado. En el diario de ayer, no recuerdo cuál era, salía esto, las profesiones que tienen más demanda laboral en estos momentos

eran ingeniero no sé qué y educación, educación, por ahí lo tengo si os interesa el recorte de prensa. Estamos viendo la posibilidad de ampliarlo incluso, sí, sí, funcionamos muy bien a través de videoconferencia, nos ha costado, porque tecnológicamente es caro y complejo, ¿eh?, los aparatos de videoconferencia no son webcam de éstas de 20 € ¿eh?, son aparatos que valen una millonada, son cámaras motorizadas, control remoto, tienes que tener una persona en cada campus que las coordine ¿sabes? O sea que es caro ¿eh?

J: Si, yo lo controlo porque estoy a la UNED, el centro asociado de Albacete, y cuando se empezaron a montar las primeras aulas de videoconferencia pues claro, eso funcione medio, medio, vale pero para eso funcione bien tienes que montar un aparato tecnológico costoso

FF: Claro, por ejemplo sin ir más lejos el ADSL para llevar esto tiene que ser como mínimo un simétrico, un ADSL que te da tanto subida como de bajada compromiso de un mega y medio, es poco un mega y medio, pero garantizado es mucho. Entonces hacemos con un Router dos aparatos, llevamos dos video teléfonos, con un router, tenemos para cada dos un Router, y cada Router de éstos vale, no te digo el precio cada mes, no es como los de casa. O sea es un dineral, es un dineral. El día que la telefonía pase circular sobre fibra óptica, de ahora en parte ya circula, pero no es lo normal, ese día se va a facilitar mucha cosa, tanto a nivel de videoconferencias como de televisión por Internet, etc., que ahora ya la televisión por internet ya es real, ya se venden aparatos que lo tienen ¿no?, pero si además vamos por fibra óptica en los hogares normales de gente, entonces esto ya pues bueno esto como en Japón que van a 100 MB, ¿eh? ya es televisión real, ya es todo real, y videoconferencia con video teléfonos a la velocidad que quieras, total interacción ¿me entiendes? O sea la mejora de las redes para qué todo esto lo podamos practicar con mucha más facilidad. Ahora ya lo hacemos, ahora ya lo tenemos controlado, aquí en Rosa Sensat ya nos funciona estupendo.

M: ¿participan María Antonia Canals en la escuela de verano?

FF: Este año no lo sé seguro, siempre ha participado, quizá hace alguna cosa, ahora no lo puedo asegurar. Puede ser que algún día venga para algo pero no lo se

M: Pero ¿como ponente?

FF: Lo puedo mirar, no me gustaría engañarnos. Lo miro y os lo digo ya con conocimiento de causa. Pues no sé qué más puedo decir

M: Pues nada, si tienes algo importante que crees que puedas decirnos

FF: No, creo que es lo que os he dicho y en todo caso si hubiera alguna cosa más nos podíamos escribir, yo te doy mi correo y si queréis algo me podéis escribir.

ISABEL ROS, SEBASTIÀ GORDI Y ESPERANÇA BATLLE (IR, SG y EB). BARCELONA, 30-6-2010. Código: I. Ros/S. Gordi/E. Batlle.

Maestros de *Ton i Guida*.

M: Hola, estoy haciendo un trabajo sobre M. Antonia Canals y estamos hablando con gente de la Universidad, de Ton i Guida... y María Antonia Canals me dijo que hablará con Sebastià que me iba a contar muchas cosas que me iba a enseñar todo aquello... y David barba me dijo que hablará con Esperanza, que sabe mucho de cuando María Antonia se fue, puesto que tú te quedaste aquí

EB: Estamos desde hace muchos años claro, estuvimos desde el 71, 74, o sea, hasta que ella se marchó en el 80, ella estuvo claro desde que fundó la escuela en el 62 hasta el 80, luego ya se marchó a la Universidad y nos quedamos los profesores que quedaban como una cooperativa de profesores, bueno, profesores y trabajadores, estaba todo el mundo aquí, fue como pudimos continuar ¿no?. Por eso la mayoría de gente estamos en este periodo, y ella nos recuerda y a los alumnos, sobre todo a las primeras promociones que son a las que ella tiene más cariño, los que más... después ya ha sido la escuela como cooperativa después siguió con (...) de escuela pública y después ya escuela pública. Os interesa ella como persona ¿no? su trabajo, su tarea como persona. Claro, porque Ton i Guida ella duró desde el 62 has el 87, no, del 62 al 89 estuvo ella y del 89 al 94 siguió y luego ya se fusionó con otra escuela, o sea que digamos que la escuela ha continuado de la misma manera, pero ella estuvo los primeros tiempos, ella fue la fundadora y si queréis saber cosas de los primeros tiempos...

M: No, no sólo de los primeros tiempos, queremos que nos contéis cómo la conocisteis, de cuando trabajabais con ella como profesional, vuestra idea, lo que pensáis y también después de irse ella también podéis contar algo aunque ella no estuviera y también podéis remarcar algunas características de ella

IR: Yo si quieres te puedo explicar tres cositas y dentro de poco me voy. A ver yo, por ejemplo tres emes he aprendido de ella, significa el club de montañismo, que entonces íbamos, los niños hacían excursiones por todo el territorio de Cataluña, y de alguna manera los más pequeñitos conocían más las zonas más cercanas al centro, y en este aspecto ella nos hizo valorar mucho la montaña y conocer el país a través de excursiones, esta fue una de las cosas que aprendí de ella

M: ¿Tú estuviste de maestra con ella no?

IR: Sí. Desde el 75 hasta el 80 que se fue. Otra cosa que me enseñó con la M. fue el Montessori, quien este aspecto yo pienso que para los niños, para la edad de ocho años, desde los tres hasta los ocho años, es un sistema muy positivo para los niños. A través del movimiento y de las medidas por ejemplo los niños sin darse cuenta están de alguna manera midiendo, calculando el peso, y con las barras están con la distancia, el niño coge una barra de 10 cm o coge la de 1 m, están ordenando, y

entonces ellos van interiorizando una serie de conceptos matemáticos que luego les ayuda con la lógica, con las matemáticas, mucho. Y la otra M. es las matemáticas, que ella en este aspecto...yo la primera vez que empezamos a trabajar juntos hacíamos unas jornadas de una semana o dos de todos los maestros juntos para preparar el curso en una casa de colonias y entonces ella tenía muy claro que las matemáticas a los niños primero las han de vivir con su propio cuerpo el ejercicio, primer ejercicio, el segundo con material manipulable, el tercero con ejercicios pero en papel muy grande, y el cuarto entonces ya puedes pasar a la representación en papel pequeño. Esta idea no la había escuchado de otros profesores ni en otros centros ni nada, era una cosa que me caló

M: O sea que te gusto y la llevaste a la práctica

IR: Sí

EB: es la práctica de mucho tiempo, cuando ella se marchó se siguió trabajando con ese sistema, ahora ya no es un sistema que esté de moda como sistema pedagógico

M: También, ¿eh?

EB: En zonas, pero por aquí no tanto, el constructivismo ha cambiado cosas. Pero bueno, no obstante, muchas personas siguen todavía con la idea de que esto es válido, o sea que en la clase cada uno...¿no? es que nos marcó mucho, ya te decía yo que es un carácter, es que es un carácter, una persona enérgica, muy enérgica, y nosotros éramos bastante jóvenes cuando la conocimos. La mayoría de personas que fueron entrando en el proyecto eran jóvenes, y de alguna forma cuando una cosa estaba bien, estaba bien, pero cuando ella no estaba de acuerdo era exigente, o sea no... Pero esto te ayudaba un poco a no decir no es que las cosas son... no, no, ella te echaba una bronca, así de claro, ella nos ha echado bronca muy duras a todos. Pero era porque quería que las cosas se hicieran bien y se hicieran bien para los críos, o sea que en este sentido y las familias, si luego vienen los papás históricos, que también quieren venir si tenéis un poquito más de tiempo. Claro, ellos también se quedaron impresionados, ¿no? porque una señora que...bueno, tenía las ideas muy claras de que quería una escuela, qué escuela quería, cómo se tenía que trabajar y que... pero con un cariño muy grande, o sea la gente entendía que toda aquella energía, toda aquella exigencia, no era porque sí, como la dictadura que teníamos entonces, sino que era para que los niños se espabilaran, que todo el mundo rindiera todo lo que pudiera. En las reuniones, cuando íbamos a preparar el curso, en el mes de septiembre antes de empezar las clases, aquello era como una especie de cónclave, ¿no? o sea estabas una semana en un sitio trabajando, por las noches hacíamos un poquitín de juerga, pero durante todo el día, mañana y tarde, todo el día preparando, preparando todo el curso, reuniones de ciclo, reuniones de matemáticas... o sea, ahora la gente esto no lo aceptaría. O sea, se hacen preparaciones de curso pero de nueve a dos o lo que toque pero... nos íbamos internos, nos íbamos internos, lo que pasa es que esto también creo como una...

M: Pero también os creó unos lazos eso

EB: Unos lazos muy estrechos, o sea lo que tuvo de duro... creó unos lazos de equipo muy grandes

IR: yo me acuerdo de las noches, de los días de trabajo, que era que imitábamos entre

nosotros a personas de los mismos compañeros, se hacían juegos típicos, a los nuevos que llegaban se les hacía pasar por unas pruebas, es decir toda una parte muy divertida y muy alegre

M: Sí, que aunque trabajabais lo pasabais bien. No, pero yo creo que eso hace que el equipo se consolide más

EB: Bueno, había unas circunstancias que dices antes y ahora, diferente, o sea no se pueden comparar yo pienso, en aquellos momentos había una escuela, una, ¿no? la escuela nacional, para entendernos, que tenía unas directrices muy concretas, unos credos muy concretos, y unas enseñanzas muy concretas, y entonces todo lo que se salía de este dogma se tenía que crear a otro nivel, la escuela parroquial, que tuvieron una cierta iniciativa, o la escuela alemana, que aquí en Barcelona, porque entonces era alemana o francesa, se regía por las directrices de otros países, o una academia privada que más o menos podía... a ver, tenías que hacer cosas pero... pero ella fue valiente, digamos que lo que la gente dice no, no puede ser, en el año 62 quien no estuvo no se imagina que era más difícil. Dicen la enseñanza primaria bueno, siempre se ha tenido que enseñar a sumar a restar, a leer, esto sea tenía que hacer siempre, pero es que no era esto, y entonces claro ella, y otras personas que había por Barcelona con otras historias, pero ella la gracia que tuvo es que aparte de creérselo lo hizo en un barrio y es que

SG: pero con recursos muy escasos, estuvo muchos años en que no estaba terminado, el suelo no estaba alicatado, no tenía baldosas... pero en cambio tenía cosas muy importantes

EB: había un proyecto

SG: por ejemplo una cosa importante en la escuela, es que iba creciendo en la medida en que se podía, aunque hubiese pocos recursos pues aquí hay muchas salidas para enriquecer los, porque claro el barrio también había muchos que no salían de aquí para nada, la cosa era muy depauperada, la escuela estaba, pero las calles estaban sin asfaltar y había bastantes barracas, es decir que la cosa fue...

M: Sí que fue bastante valiente para empezar una cosa así, sin recursos

SG: Si, y de ayudas de la administración cero, luego la escuela fue de las últimas en conseguir la subvención, antes lo consiguieron academias que había por aquí alrededor con menos calidad pero los directores estaban enchufados en los sindicatos de la época y claro, les fue mucho más fácil. Aquí tuvimos que purgar muchísimo para conseguir la ayuda

M: ¿Tú estuviste también desde el principio?

SG: yo estuve desde el año 71

EB: ella empezó en el 62 pero la empezó sola, luego ya amplió una clase, o sea la cosa se fue ampliando poquito a poco porque claro, sino tenía sueldo casi ni para ella. Lo que pasa claro, que los niños pasaron digamos de cuatro a cinco, o sea iban creciendo necesitaban más, más sitio y más... que un poco la idea fue que ella tampoco quería empezar de golpe, quería ir creando un equipo, y al poder ir de curso en curso pues tuvo tiempo, es lo que pensamos ¿no? y al venir aquí que fue el año 69, cuando se quemó el barracón, y hasta entonces estuvo en sitio provisionales, pues ya podía

considerarse de una línea ¿no?, o sea una escuela que llevó 400 o más niños. En aquellos tiempos las clases de 40 eran lo normal, 38 40 lo normal, ahora ya son 25, pero en aquellos años sí, las clases eran pequeñísimas

SG: lo que pasa es que en aquella época por aquí había también unos barracones, una escuela pública en la vía Fluvia, aquello también era bastante precario, y allí hubo una temporada que hacían dos turnos, los maestros hacían un turno de mañana y uno de tarde, había clase de nueve a 12 y por la tarde había otro turno de tres a seis

M: claro, porque no había colegios

EB: es que nos pilló el boom de la inmigración, los años del 50 al 70, un boom aquí grandioso, y claro toda la gente que venía a Barcelona no se iba a Pedralves o al barrio tal, se venía aquí, y los barrios es que no tenían de nada, de nada

SG: y las familias estaban realquiladas, muchas en habitaciones en un piso, como ahora

IR: Otra característica de María Antonia es que quería una escuela catalana, y eso en un barrio obrero pues no... con estas características no había ninguna más en Barcelona y lo curioso por eso, los alumnos nos contaban, sobre todo los más mayores que tenían amigos de la calle y que iban a otros centros que allí o les daban con la regla o les pegaban y que aquí no, el sistema era muy distinto. Y entre amigos se peleaban porque uno decía al otro yo tengo mejor escuela que tú, que en la mía vamos de excursión y era una realidad que... era un contraste

M: es lo que decías al principio, que es un proyecto distinto, que no sólo se trata de leer sino que se trata de, pues los principios que ya comentabas al principio, de pedagogía activa ¿no?, se trata de trabajar eso

SG: no, y los alumnos que tuvo de aquella época lo recuerdan mucho

EB: Sí, porque era gente que vivió una situación muy excepcional y todavía lo recuerdan. Hace poco hicimos un encuentro el día cinco y 6 junio, había profes, padres, pero bastantes alumnos, sobre todo de los mayores, y ellos te cuentan que ellos se sentían privilegiados a tope, porque claro era, primero porque no eran muchos al principio, después y que llegaron a 40 ¿eh?, no eran muchos, y los mimaban a nivel de la familia escogió la escuela en algunos, otros por casualidad, porque han vecinos, pero pronto entendieron que aquello valía la pena y se sintieron muy felices porque vivieron unas circunstancias muy especiales, que después ya con los años han querido la escuela, pero ya no es lo mismo porque era una escuela a otra ¿no?, pero aquellos primeros 20 años claro, aquello fue contra...

I.R. Y si visitáis las terrazas, teníamos la última que era la más pequeña, que allí había gallinero, conejos, patos y era divertido porque algún día cuando llegabas a trabajar a las nueve de la mañana te encontrabas los animalitos por las escaleras, había...

M: eso te lo ponen en las escuelas que visito yo allí con mis alumnos como una cosa para que los alumnos tengan contacto con los animales, para que los vean, quiero decir ahora

IR: En la primera terraza teníamos un espacio de 7 × 2, o por 3 m, que teníamos un almendro donde veíamos las estaciones... el proceso del almendro durante todas las

estaciones, y planteábamos cuatro habas, un poco de maíz, y claro fíjate tú en aquellos tiempos que los niños tuvieran un pequeño huerto, una pequeña granja

SG: por ejemplo cuando incubaban huevos y salían los polluelos ¿no?, pues aquello era como magia y se enteraba toda la escuela

M: ayer leí en el libro por ejemplo eso, que se hizo un hormiguero para que vieran cómo funcionaba, todo el proceso. Incluso con los pulgones y digo madre mía es que es completo, todo. Eso igual era antes de estar vosotros, no sé

EB: Esto explica del 62 al 94 y ella no estuvo todo el tiempo ¿no?, pero los que seguimos de alguna forma quisimos continuar el espíritu de aquel tiempo. Ahora no es lo mismo el año 62 que el 80 ni el 90, pero que la idea de intentar hacer una escuela agradable para los niños, muy educadora en el sentido humano, en esto pienso que ha sido todo el tiempo, esto se ha intentado conservar, los niños han cambiado, el barrio ha cambiado, pero lo que ella impuso, o sea una pedagogía activa decían en el suburbio, bueno, ahora no es tan suburbio, ya si habéis visto tenemos el metro aquí a un paso, tenemos papeleras... pero no dejamos de ser un barrio

SG: pero estos últimos años yo diría que la situación de los niños ha vuelto a ser muy dura

M: ¿Sí? ¿Por la inmigración?

SG: Sí,

EB: si, una parte sí, pero no sólo por la inmigración

S.G.: No, no, y ahora con la crisis a algunas familias lo vuelven a pasar fatal

M: ¿Y eso en la escuela se nota?

EB: Sí que se nota, sí

J: ¿Cómo conocisteis a María Antonia? ¿Ton i Guida lo conocíais o no?

EB: bueno, esto fue una poquita casualidad, porque cuando ella iba recaudando gente, por ejemplo, yo estaba en otra escuela, una que ella estuvo trabajando antes que se llamaba Talita, estuve en Talita. Y Talita era una escuela que llevaba una pedagogía muy semejante pero en un barrio, Sarrià, o sea un barrio mucho más... era clase media alta, progresista, catalana. Yo estuve muy a gusto, estuve dos años solamente ¿eh? Pero entonces ella quería gente que estuviésemos trabajando aquí y entonces en Talita había un sector que quería continuar igual y un sector más crítico de decir bueno ¿tenemos que continuar aquí o tenemos que buscar un ambiente más popular, no?, hubo una cierta crisis, y entonces yo me sumé un poquito a los de la crisis, y unos se fueron a la escuela que se llama San Miquel de (...) un sector, empezaron también en parvulario, empezaron con los niños pequeños y querían continuar. Yo era de primaria, en aquel momento, dijeron bueno si acaso si tú luego quieres venir al equipo de Cornellà, ¿qué vas a hacer? digo bueno, no sé, como ya estábamos en crisis y entonces me dijeron María Antonia quiere gente para que vaya a trabajar a Verdúm y digo bueno pues de momento me voy allí y a lo mejor luego me reincorporo a San Miquel de Cornellà

J: ¿porque a María Antonia ya la conocías?

EB: no la conocía personalmente pero sabía de ella. Ella dejó Talita cuando fundó Tony Guida pero continuó teniendo contacto con las personas, sobre todo con María Teresa Codina que es la que continua allí, la que conocí yo, que también la conocí por un poco de casualidad, que también era una señora de mucho carácter, o sea era muy semejante. Yo estaba vinculada y estuve muchos años, soy socia también, pero estuve muchos años vinculada a Rosa Sensat, los cursos de tarde, se hacían unos cursos eran digamos privados, en un piso de la rambla, de pedagogía, eran lo mejor que he conocido yo en mi vida. Porque estudié en la normal, la normal de magisterio ¿no? pero empezábamos digamos bachillerato elemental, acababas con 14 o 15 años y empezabas magisterio y acababas con 17 años o 18 y no sabías nada, porque no te habían enseñado nada. O sea yo estuve tres años, hombre me enseñaron un poco más de materia, lengua, matemáticas, incluso de zoología me explicaban por si eras maestra rural, una cosa así de prácticas, bueno total que no te enseñaban lo que era la pedagogía. Yo salí como muy mosqueada y me enteré que había un sitio que se llamaba Rosa Sensat que hacían cursos por las tardes de cuatro a ocho o nueve de la tarde, que allí se formaban de verdad. Digo bueno si voy a ver quiénes son y de qué van y me presenté por las buenas y bueno Marta Mata y esta gente, un encanto de personas, yo tenía 17 años, era una cría, y... mira yo todo lo que he aprendido en la escuela de magisterio no me gusta nada, estoy... no sé si sé hacer de maestra y no sé si dejarlo o no. Mira, y tal, que vamos a hacer un curso de tardes y estuve todo un año, de mediados de octubre a junio de cuatro a ocho o nueve de la tarde, que hacíamos un curso de pedagogía de verdad, y tuvimos gente maravillosa de profesores. Tuvimos a Joan Solà que es un filólogo excelente, tuvimos a Marta Mata, tuvimos a aquel señor que mataron los de ETA, Ernest Lluch, bueno una serie de gente que era una pasada ¿no? Y entonces yo ya me metí en este mundillo y dije uy, uy, esto es lo que yo quiero, y de ahí puede ir a trabajar a Talita. O sea que buscaban gente y tuve suerte de ir a Talita, y de Talita tuve la suerte de ir a Ton i Guida. Luego conocí a Sebastián allí, nos conocimos y nos casamos, somos pareja. Hace 40 años. Y aquí viene un poco la historia no me fui a Cornellà, me quedé en Ton i Guida porque me gustó, pero al estar los dos pues también sumamos y a no recibimos cuando nos casamos a quedarnos ahí en el barrio y hacer un poco un proyecto de escuela de barrio y todo. Ahí ya se mezcló todo aquí. De lo que pudo ser a lo que continuó, y entonces ya nos liamos y no nos hemos salido, desde el año 71 estamos perennes, ella se jubiló, yo me he jubilado este año, ahora me estoy jubilando, pero ya no hemos dejado ni la escuela, primero aquí y luego al lado en Antaviana, no nos hemos ido ni del barrio, ni de las luchas, ni de todos los jaleos, hemos estado aquí. Por eso M. Antonia dice que os hablemos, porque ella fue no sé, fue como un enganche y ya nos sentimos muy, muy a gusto. Muy a gusto porque es un barrio muy activo, es un barrio pobre pero con mucha gente, y ahora otra vez, o sea cuando ya la gente que vino de toda España estuvo situada más o menos ahora ha venido gente de todo el mundo. O sea que lo que fue complicado hace 30 años ha sido complicado otra vez, tenemos gente de Pakistán, de la China, de Ecuador, o sea el mismo proyecto, niños, países, cultura. O sea yo pienso que nuestra vida ha sido un poquito lo mismo, maestros en un barrio sin hacer mucho ruidito pero dormidita ¿no? porque ella nos enseñó mucho en este sentido, a decir lo importante es el día a día, lo que tú crees, por lo que luchas, cómo trabajas, el testimonio digamos un poco humano, no decir tú eres un funcionario

SG: Ella estuvo viviendo por aquí cerca

EB: Sí, ella vivió un tiempo. O sea no ser funcionario nunca, que ya seas funcionario porque... bueno porque en la escuela publica eres funcionario pero que no te lo creas, o sea tú eres un trabajador que estás aquí y te pones a lo bueno y lo malo y bueno... Ha sido un barrio que paralelamente a lo de Ton i Guida ha habido toda una lucha por muchas cosas, o sea hemos tenido la suerte que se ha sumado todo ¿no?, la escuela ha sido un referente y además cuando ya dejó de ser una escuela pública y se quedó cerrado todas las entidades han ido diciendo esto tiene que quedar para el barrio, no se les ocurra dejarlo cerrado ahí, lleno de ratas, y venga, esto hay que conseguir que se rehabilite y se haga un centro para el barrio, pero esto ya de entrada, o sea estaba tan asumido que Ton i Guida tenía un valor que ni se cambió el nombre, mucha gente decía ¿esto qué es? es Hansel y Gretel, la casita de chocolate, ah, vale. Entonces nadie quiso cambiar el nombre y entonces estuvimos diez aquí de ocupas, hasta que se consiguió rehabilitar y ahora estoy también aquí metida en la coordinadora y en el centro, porque digamos ha sido el mismo espíritu, una cosa era para niños, maestros, escuela y ha seguido en Antaviana y el centro como tal ahora está todo muy guapo, este mes está la cosa un poquito floja, pero hay reuniones, cursillos, exposiciones. Es el centro cultural del barrio (...) Rehabilitarlo costó diez años, pero se consiguió

SG: Todo lo que se consiguió ha sido a fuerza de insistir, al principio no había autobuses, la compañía decía que por aquí no podían subir autobuses, hasta que no se secuestraron tres o cuatro autobuses y se les demostró que si podían subir...

EB: Sí, es un tipo de barrio muy especial, dentro de lo que es Nou Barris para que es Barcelona sí, porque esto eran campos y había alguna casita, que se hacían alguna casita para pasar el verano pero sencilla y entonces cuando vino la gran inmigración la gente se buscó la vida, se la buscó por aquí arriba, cuanto más arriba más barato, se hacían una choza, unas chabolas se iba cubriendo durante la noche y ya no se las echaban, si no venía la guardia urbana u otra y se las tiraban, entonces venía el mismo señor u otro y hay algunos pisos que son de alta construcción (...) ha sido como una especie de aventura, entonces María Antonia entendió que aquí había una necesidad de educación seguro, porque en los años 60 aquí había miles de críos, o sea era una cosa... mucho más que ahora, la gente tenía cinco o seis críos, la familia, venía la gente, estaban realquilados, había una escuela pública en unos barracones que estaban hechos una porquería, luego lo hicieron otra escuela pública pero no cabía la gente. Entonces ella no quería aquella escuela, quería otro proyecto ¿no?, y bueno si ella empezó con 40 críos, 80, 100, hasta 400 estuvieron aquí metidos, que dices pero cómo caben. Tampoco había toda la normativa que hay ahora, de ratios, lavabos, bueno, pero supongo que tuvo la intuición de decir por qué en un barrio la gente no tiene derecho a una educación digna, educación activa, a conocer el país, a saber dónde están, y esto fue lo mejor, porque escuelas como la suya hay muchas otras, aquí en Barcelona ha habido un montón, en los años 60, 70,

SG: pero en los primeros años no había ni casas para ir con los críos, recuerdo haber ido a una parroquia de un pueblecito del Pirineo que habían cerrado la..., el cura se había ido de allí y quedaba el edificio y si conocías a alguien de allí pues de allí pues te dejaban la llave y dormíamos en el suelo con un poco de paja que pedíamos a un payés de allí y bueno, luego con algún camping gas, con algún embutido y hay alguna lata te apañabas para la comida. Pero bueno fue toda una aventura que teníamos que hacer de acompañantes, de cocineros, de todo y claro... como mucho si iban tres

grupos, iban tres maestros y espabila, y con transporte público siempre que se podía

EB: Pienso que suerte tuvimos con Roser Solà, que dijimos todo esto que ahora sabemos, conocemos, hemos vivido, alguien tiene que escribirlo con sentido porque cuando ya no estemos María Antonia o los mayores ¿quién sabrá que ha pasado por aquí? y entonces no se si la conocéis o no, ella también había fundado una escuela parroquial y luego colaboró con María Antonia...

SG: Había por aquí hay cerca otra escuela que era parroquial, un poco iban por el mismo camino más o menos

EB: era gente que estaba un poco en desacuerdo con la línea oficial del franquismo

SG: Y fue la que después pasó a pública antes que Ton i Guida y fue la que después nos juntamos, se fusionó

EB: Roser conoció mucho a María Antonia en aquellos años y vino a trabajar también, trabajó aquí, porque ella trabajaba con niños mayores, porque se preparaba para bachillerato en aquel momento, pero privadamente, se examinaban libres porque no había Instituto, quien el instituto ninguno de secundaria, ni hablar. Pero los críos que tenían ganas se preparaban y llevaban unas notas estupendas, o sea sacaban unas notas que era demasiado, es que era curioso esto. Entonces Roser cuando estaba trabajando ya como profesora de historia en un instituto aquí cerca, ya se jubiló, estuvo trabajando muchos años en Nicaragua como cooperante, le pedimos que... ,porque ella sabe mucho, que escribiera el libro, porque teníamos muchas ganas de que se recogiera en un documento serio toda la historia, porque si no uno sabe un poquito, otro sabe otro, los padres, los niños, no se que, teníamos revistas, unos artículos, la prensa, pero dijimos esto ya en el futuro, para que se pueda valorar y sea conocido bueno, pues que se haga el libro. Y tuvimos la suerte de que ella estuvo unos meses desde que supo dilo hasta que se marchó otra vez a Nicaragua, entonces escribió, pero ocho o 10 horas diarias, recogiendo testimonios de maestros, de padres, de alumnos y tuvimos la suerte además de que le dieron el premio de pedagogía de Rosa Sensat. Entonces esto aseguró también la publicación, la difusión, porque el libro se ha vendido mucho y se ha difundido bastante en bibliotecas, en universidades, y ha sido una manera de que todo este esfuerzo y toda esta idea no hayan caído en saco roto. Y a partir de aquí María Antonia pues aunque continúa como formadora de maestros y tal pues se le ha reconocido, o sea aparte de lo que ha hecho después, y lo de matemáticas se le ha reconocido, la medalla de la Generalitat, la de la ciudad de de Barcelona, el premio de distrito, o sea todo esto es porque gente mucho más joven también ha conocido esta historia ¿no?, o sea no se ha quedado como una cosa así perdida, sino que se ha reconocido y ella siempre lo dice, el premio se lo dan a ella pero es un premio de todos, de toda la gente que creyó en su proyecto y lo siguió porque luego del 80 al 94 que ella no estaba pues ha continuado ¿no? que no es todo igual, claro que no es igual, no es lo mismo, han pasado muchos años, pero la idea social del proyecto y lo pedagógico del proyecto por ejemplo Isabel explica lo del Montessori, ha sido una profesora Montessori un montón de años pero de las buenas y otra compañera que ahora se jubila. O sea que lo que se aprendió no se dejó sino que se continúa, lo que pasa es que bueno...

SG: un poco lo que decimos que creó equipo

EB: equipo y una filosofía de educación porque las cosas cambian a veces. Ella por ejemplo hizo una escuela privada, privada en el sentido de dirigida por ella y luego nosotros creamos una cooperativa de maestros, era otra forma y luego pasamos a funcionarios del estado. Pero porque pensamos que los tiempos también han ido evolucionando, la realidad para conservar la escuela fue diferente ¿no?, o sea cuando ella estaba las familias pagaban muy poco, pagaban lo que podían, eran muy pocos niños, era ella sola le pagaban un sueldo. Ahora cuando hay más gente aumentó el presupuesto, cuando ya tuvieron los suscriptores que hace este edificio aunque era precario, que no había baldosas, ni había esta parte, pero se tuvo que pagar poco a poco, y había gente que daba dinero pero el sueldo mínimo pero se tenía que cobrar cada mes, cuando aquí había ya más de 20 maestros esto era (...), hombre los que estuvimos en la cooperativa lo pasamos súper canuto porque claro aunque luego había una subvención, la subvención no pagaba ni mucho menos, porque aunque las familias pagaban como ahora muchas familias pagan una diferencia con la escuela privada o no pagan nada, pero si no pagan nada lo tiene que pagar el estado o la Generalitat o el gobierno autónomo o lo que sea. Entonces claro ella fue una etapa, nosotros pasamos a la otra, pero siempre hemos conservado con ella unos lazos muy estrechos

M: ¿Y el espíritu del proyecto también, no?

EB: yo creo que sí, porque ella ha venido a Antaviana a hacernos cursos de geometría y muchas cosas, y había maestros que no estaban en la historia pero María Antonia es María Antonia ¿sabes? o sea que cuando aparece todo el mundo... porque saben quién es, saben lo que dice, saben lo que quiere. Y hay gente de 25 o 30 años muy contentos de continuar ¿no?. Que no es el Ton i Guida del año 62 pero que creen en la escuela, en los niños, en el trabajo con las familias, ¿no?, que se sienten muy unidos al barrio. O sea que digamos que esto es como una semillita que no... que queda, que queda y esto es lo mejor. Tú cuando haces un proyecto va contigo y tú lo cierras y te vas y empiezas otro o ninguno ¿no? y aquí pues esto ya se acabó. Y nosotros le hemos demostrado que hemos continuado al menos este espíritu. Aunque ella a lo mejor decía uy, es que esto de la escuela pública y tal, a vosotros... a lo mejor ahora, no sé si es el momento... bueno, pues pensamos que para continuar lo mismo o es privada la escuela y entonces las familias pagan lo que vale y se va mucha gente de la que está aquí porque no tienen dinero para poder pagar, o si queremos que vengan los que están aquí tenemos que buscar que alguien lo pague, que pague mejor el estado o la Generalitat son los que tienen que asegurar que todos los niños tengan una escuela ¿no? y ah, no saldrá y tal, y cuando nos mandaron fusionar las dos escuelas... a ver María Antonia, danos un poquito también de... no, no, esto no funcionará, esto es lo que tenemos ahora ¿sabes?, esto es lo que nos toca, no es lo que nos gustaría, no vamos buscando que nos fusionen con otra escuela, que nos saquen de aquí, pero cuando estás en el baile que dice la gente pues vas bailando ¿no?. María Antonia paciencia ya verás como... lo que nosotros queremos es continuar ¿no? es lo mismo y si vamos a fusionarnos pues vamos a intentar hacer un equipo con los otros profes y a hacer una escuela lo mejor posible para los niños del año 2000, 2005, 2010, porque claro sino esto ya estaría acabado y nosotros no hemos querido que acabe, no hemos querido. Aunque no esté todo matemático, no hacemos Montessori, es verdad en Antaviana no hacemos Montessori, pero hay muchas otras cosas como las salidas y los trabajos de conocimiento de la ciudad, del país, del trabajo de Cataluña, unos ejes que ella tenía clarísimos, exactamente igual y además más favorecido porque por

suerte lo podemos hacer más tranquilo, no nos da ningún palo, porque antes tenías que hacerlo a escondidas y ahora lo puedes hacer con la cara alta ¿no?. Y decía hombre es que esto ahora no es igual, una escuela que una persona elige un equipo es un escuela ¿no? y cuando el equipo se va formando con las personas que van llegando es otra forma, no se puede hacer de otra manera, tú no puedes decir ahora tú no, tú sí, tú me gustas menos, no, la gente llega, porque llega por oposiciones, pero si hay un cierto proyecto que se explica pues lo intentas vender lo mejor posible y la mayoría de la gente se suma al proyecto y si alguien a lo mejor no le gusta pues cuando puede concursar y se va a otra parte, pero esto pasa me imagino en todos los sitios ¿no? me imagino que esto fue un poquito lo que pasó ¿no?. Quizás le hubiese gustado continuar con un barracón, pero claro eso no es posible, y las cosas no han sido exactamente cómo se pensaban, ni hubo la transición como se pensaba, ni todo tan maravilloso a veces como se pensaba, pero pienso que si eres maestro tienes que trabajar como maestro y bastante

M: lo que ella dice siempre cuando a nosotros nos decía que no quería que pasara a pública es por lo del equipo, porque ella podía elegir a la gente

EB: en esto tiene razón, en este sentido esto sigue cambiándose, lo que pasa es que a veces puedes elegir a una persona y equivocarte también y la gente cambiamos, a lo mejor encuentras gente estupenda que no la conocías, que es la experiencia que yo encuentro que he tenido, y gente que no es tan maravillosa pero que va entendiendo que mejor sumarse a la historia y gente que a lo mejor no le gusta nada, nada, nada y si puede se va, pero es que ahora no hay mucho más donde elegir. En este momento yo creo que si puedes montarla con la privada, en cualquier momento lo pides y si te lo dejan... pero quién va a venir de alumnos, pues poquitos, los que pueden pagarlo. Porque escuelas privadas en Barcelona hay de mucha élite digamos, privadas, privadas, pero estas personas van fuertes ¿no? tienen un proyecto de escuela y son sencillos

SG: lo que decíais antes de los maestros que llegan a la escuela, los nuevos, una buena parte son gente muy correcta y se encuentran un ambiente y se implican

J: hombre, yo creo que una escuela aunque se publica si tiene un proyecto serio y el equipo lo mantienes, por oposición o por traslado te pueden llegar dos o tres personas nuevas al año, dos o tres personas no pueden cambiarte el colegio si el resto lo tiene claro ¿no?

EB: es que es esto un poco, es decir no puedes construir cada año todo desde cero, la gente sabe que va... merecía una profesora nueva de este año yo es que no sabía nada, había oído algo de roquetas, claro es que en este barrio tenemos fama de folloneros, y pensaba a ver que gente me encontraré y tal, y los niños, no es una escuela especial sino que es una escuela pública normal, pero a lo mejor... y estaba contentísima y decía es que me he encontrado muy a gusto, porque tú eres una persona que tienes una sensibilidad especial, o sea tú has venido aquí que no conocías, pero tú tienes esta sensibilidad de maestra, y estas ganas, y este cariño, entonces es fácil encontrarte, pero si tú vienes en un plan es que a mí pues... estos niños pueden ser más nerviosos, más incultos, más... las madres algunos un poco... tenemos alguna bastante... pero tienes que entender esto, tienes que entender que estás por otra labor, entonces pues te viene gente y alguna vez que ha captado la onda, parece que va encajando aquí y alguna que no le ves mucho futuro ¿no?. Bueno

pero esto pienso que no pasa nada, porque esto debe pasar en todos los trabajos

M: Ese es el miedo que tenía ella, que viniera gente que no encajara en el equipo. A mí es que el equipo me parece fundamental. Y el equipo como trabajabais, bueno... yo visito escuelas porque trabajo en magisterio y no se ve esto. A mí me gusta como trabajabais, porque así es como se consiguen cosas, cómo teníais el trabajo en equipo tan en primer lugar pues eso es lo que yo creo que a ella...

SG: La fusión no fue fácil porque...

EB: No, no fue fácil, a ella le costó y además se enfadó.

SG: Los equipos eran bastante distintos, con algunos hubo más sintonía y se fue trabajando, otros también se fueron jubilando

EB: Si, la vida ha seguido. Es que claro ella lo dijo y cuando... la teníamos informadísima, porque siempre nos hemos ido viendo, porque aparte lo de matemáticas, como formadora de matemáticas, de grupos y tal pues Sebastián por ejemplo pero otra gente ha ido siguiendo a nivel de seminarios, otros a la escuela de verano de maestros también, o sea aparte de lo que ella ya hizo en su momento ¿no? Aparte se formó una asociación de antiguos alumnos y profes, esto ya en el año 95, dijimos esto va a ser un nexo de unión entre la gente y nos veremos más o menos, aquí tenemos, como aquí se luchó por conseguir este edificio, pues lo hemos conseguido y mantenido y tenemos un material desde revistas históricas, libros también y ahora cuando nos vimos pues presentamos fotos, revistas y cuadernos que habíamos hecho los años aquellos, una gelatina que se hacía, cuando no había fotocopias, bueno, tenemos mucha cosa guardada de aquellos tiempos y la gente sabe que si quiere venir aquí y reunirse una promoción que eran alumnos pues está esto aquí, saben que de vez en cuando hemos hecho encuentros como este que hemos hecho ahora en junio. Ahora vamos a celebrar en 2012, queremos hacer el 50 aniversario que se fundó la escuela Ton i Guida como proyecto ¿no? porque pensamos que bueno hace tiempo pero hay gente que lo ha vivido y a nivel de... bueno hay un par que aquí cerca que se llama de la Gineueta y es muy emblemático, está en el centro de los barrios, había vecinos de aquí, del otro barrio, bueno hacer un gran encuentro y si María Antonia esperemos que esté todavía aquí, bueno pues jalearse un poco, es decir han pasado muchos años, han pasado millones de cosas, porque es que han pasado muchas, buenas, malas, de todo. Pero creemos que vale la pena celebrar que se fundó esta escuela porque fue un gran acierto aquí a nivel de barrio, y de Barcelona y de todo el mundo, hay cosas que han sido grandes aciertos, con sus historias ¿no?, pero que ha sido una gran idea y toda esta idea no se puede perder, entonces hay que ir dándole ¿no? dándole cancha. Entonces la idea nuestra era bueno hemos seguido con la asociación y hay una cierta unión de personas, después vernos de vez en cuando porque ha venido María Antonia aquí, o allí, porque ha venido a dar un curso, la hemos invitado a hacer un seminario, entonces con esta excusa la gente reunirse, vernos, cenar, bueno estas historias. Y durante estos años desde el 80 que se marchó, ya son un montón de años y se ha ido conservando ¿no? aunque cada uno haya hecho su trayectoria, a nivel profesional, nivel humano, hay algunos de los mayores que tienen ya 50 años o sea... y están por todo Cataluña repartidos. Cuando todavía los llamas, sobre todo los de los 10 primeros años, bueno, puf, si, son gente que bueno... los alumnos más recientes lo vivieron con más normalidad, eran felices, que los trataban bien, hacían excursiones, pero ya no eran aquellos años heroicos ¿no?, dijimos bueno, pues al menos para las familias que

les representó un... y para los maestros que todavía estamos vivos vale, algo ido desfilando, y para los alumnos, sobre todo los de las primeras promociones, hasta el tiempo que quieran ¿no? nos iremos viendo y hablando y entonces desde Rosa Sensat pues interesa que vengan aquí porque hay archivos interesantes del barrio, nos comentan pues mira ha venido gente que está estudiando Nou Barris y las luchas de los años 70 la enseñanza, la alternativa que se hizo con la escuela, o sea que como esto de alguna forma va a estar documentado, aparte de la gente que todavía estamos te encuentras que sigue vivo ¿vale? de alguna manera, y que hay información, documentación y el hecho de que, yo estoy muy feliz de que este edificio todavía siga vivo, no ya por lo que se hace ahora, sino porque la gente sabe que si viene aquí y quiere, me avisan, te pones en contacto, o sea el hecho de que físicamente también se esté aquí de alguna manera es importante porque la gente tiene un nexo y hay gente que lo sabe, sabe que está el libro, que hay actividades y preguntan, gente barrio que quiere ver las fotos(...) o sea que queda. A veces piensas esto mientras haya historia ¿no? la historia es la vida y la vida es un buen recuerdo y la gente piensas que, bueno los malos se van ¿no? pero la gente recuerda siempre lo bueno con los años, y había alumnos, el otro día con la María Antonia, ¿te acuerdas de tal y tal? y ella además tiene mucha memoria, le decía tú eres Juanito, y pensabas madre mía con lo que ha cambiado y tal, y tú eras tal... Y piensas que bueno todo esto ha quedado como legado ¿no? Lo que se hizo, la humanidad que había aquí, el cariño, el papel de los padres, o sea los padres los tuvo mucha consideración. Ahora las AMPAS, pero los padres eran importantes, ella creía que los padres eran educadores, que si no sabían más había que echarles un cable. A veces también los regañaba ¿eh? pero ella quería que todo el mundo se sumara, y los padres de las épocas

SG: aparte tiene toda una vertiente humana que... cuando se enfada te suelta alguna...

EB: ella no se corta un pelo, si tiene que echar que una bronca te la hecha y a los padres igual, porque a lo mejor en las reuniones la gente está acostumbrada... no, si ella tiene que decir usted esto, o esto lo digo yo porque... no, pero los padres reconocían que ella sabía de pedagogía más que ellos y una vez esto...

SG: En expresión plástica los niños hacían sus dibujos y los padres (...)

M: Sí, nos contó algo de eso, y ella dijo esto se hace porque lo digo yo

EB: Sí, sí, esto porque...bueno esto al mejor sería antes, en el año ahora a lo mejor te pegan, pero quizá, a lo mejor, la suerte que tuvo es que en aquellos momentos quizá el valor de los maestros se reconocía mejor y a ella pues se le reconoció, o sea una señora que vino sola, una mujer que venía sola en un barrio como este machista que era, que era un barrio...pero era todo un carácter, también es verdad que la parroquia la apoyó, también había una serie de gente la gente vio porque que era una persona que venía aquí a hacer algo, a trabajar, que no era una chica que... y luego ya se los ganó a pulso, porque es que se los ganó, la primera gente... se los ganó

SG: lo suyo era de locura, y parece que esta locura se contagiara

EB: La iba contagiando sí, sí. Porque tú eras jovencito, yo empecé con ella tenía 21 años, eras joven y pensabas este barrio, yo venía de un pueblo y no había visto un barrio así tan desastroso en mi vida ¿no? y aquí esta calle tan normalita ahora es que

era como una especie de barranquillo, un barro que era una porquería porque sólo para cruzar al otro lado te quedabas hecha una porquería. Mis padres decían pero como sitio ocurrido... yo estaba trabajando en Sarrià, en Talita ¿no? ¿Cómo se te ha ocurrido irte a trabajar allí? y pensaban que venía a carrera, la carrera no sé dónde iba a trabajar luego de maestra. Porque claro es que te enganchaba, tú veías que lo que estabas haciendo tenía un sentido igual que como maestro tiene un sentido y además unos críos que es que se lo merecían y además se lo ganaban, y que te quieren a morir, porque además ahora mismo lo notas, o sea son críos que a lo mejor te dan la lata, son difíciles algunos, alguno que te contesta mal, yo no digo que no ¿eh?, pero te quieren a rabiar. O sea si tú intentas ser como hay que ser y saben que allí lo que sea o castigar, pero que no eres (...) en otros barrios a lo mejor la maestra puede ser la chacha, pero aquí no, aquí te quieren a rabiar, y entonces María Antonia lo decía no, es que aquí hay que hacer lo que sea y hay que hacer las reuniones que sea, y te quedabas por la tarde y por la noche, y decías esto es peor que un convento a veces, no salías ¿no? pero después veías que esto la gente lo valoraba mucho, muchísimo y que los niños bueno, han tirado hacia delante muchísimo, bien como todo el mundo puede tirar, otros han tenido mala suerte, esto también es verdad, no todos han triunfado, pero es igual, pero llevas un gusanito que ya inculcó es que la enseñanza es para todo el mundo, no para los que se la pueden pagar o para los que ya tienen un nivel cultural o para los que... no, no, para todos. Y entonces ella lo practicaba aquí pues al vivo y al directo y entonces ya se siguió ¿no? y dices claro esto una vez ya te lo contagian no hay quien te lo quite, porque dices para qué, para qué voy a ir un sitio a hacer de... no, da pena ¿no?. Y entonces los críos, como siempre ha habido críos... ha habido una baja vista, un poquito de crisis, pero luego vinieron los de fuera y sigue con no más de lo mas ¿no? o sea encima ya lo mismo pero aprendiendo una lengua y entendiendo distintos parámetros culturales que es lo que ha pasado aquí, pero viene a ser lo mismo, todo mundo tiene ganas de ser feliz, de aprender, de tirar hacia delante

M: ¿y cuando se fue María Antonia, eso como lo vivisteis aquí?

EB: Bueno, ella tenía otro proyecto, quería ir a la universidad, y quizá tampoco estaba muy de acuerdo con los que queríamos pasar a escuela pública como proyecto, y bueno nos sentimos un poquito así... pero éramos bastante valientes ¿no? yo creo, porque la mayoría... esto se hizo una gran... para pensar si estábamos de acuerdo o no de hacer una cooperativa, porque hacer una cooperativa en aquel momento tampoco era flores y (...) que dicen. Pero como la mayoría estuvo de acuerdo menos 2 personas, la verdad es que dijimos pues vale la hacemos. Pero bueno aquí empezó ya el show, a veces cobrábamos, cobrábamos más tarde, por eso se vio también que bueno, los costes iban aumentando y si el sueldo tenía que ser un poquito más normal de lo que era en los primeros tiempos, pues no había más remedio que buscar subvención, que la dieran, iban midiendo los metros cuadrados, no teníamos patios, teníamos terrazas, salíamos a jugar aquí al lado, que no era una plaza, que era un descampado y decían que esto no podía ser, ¿eh? nos ponían pegas por todos los lados, pero como éramos muy tercos, muy tercos, pues al final nos sumamos al carro, al CEPEC, colectivo de colegios por la enseñanza pública y claro había gente que tenían las mismas ideas, pero una escuela en mejores condiciones, unos padres con mas dinero, o sea nosotros éramos como los pobres de los pobres, bueno éramos tres escuelas, éramos los tres de la cola, pero como estábamos en el mismo carro nos

apoyamos mutuamente, pero no teníamos ni patrimonio, ni padres que pudieran pagar, y nos tuvimos que poner un poco bastante chulos para que no estuvieran en cuenta, porque al final casi, casi no pasábamos a escuela pública. Pero al final sí pasamos y luego ya pues arreglamos un poco la escuela y ya fue cuando empezaron... en el 87 pasamos, siete años estuvimos todavía como escuela pública pero aquí, no seis, y luego en 93 fue cuando dijeron para poder seguir en condiciones esto hay que cerrarlo y os tenéis que unir con otra escuela, que es con la que estamos ahora, que tenía un edificio muy bueno y tenía una línea y había otra línea que era la que teníamos nosotros, pero claro había que hacer un proyecto común. Nos querían primero fusionar en el año 93, dijimos no, hay que trabajarlo, esto no podemos irnos todos, ¡hale! Y estuvimos un año ellos ahí y nosotros aquí y nos íbamos reuniendo dos o tres días a la semana para hablar del proyecto, del currículum, de cómo fusionarnos, de los valores, y tal, y tal, y tal, y esto fue un año durillo y en el 94 ya... cerramos en junio y en septiembre ya empezamos. Pero ya había un acuerdo mayoritario, o sea encontramos que una mayoría de aquí, que también había discrepancias aquí, y una mayoría de allí habíamos confluido. Luego había gente de allí y aquí que no lo veían claro, pensamos a ver cómo va el tema, pero luego ya es lo que decimos algunos se jubilaron, otros se marcharon, otros se sumaron al carro. Dimos tiempo al tiempo, también nos dijeron esto no funcionará, pero es que tenía que funcionar, no sé si lo entendéis

M: ¿y que se impuso más vuestra línea?

EB: bueno en principio sí, la línea más activa, yo pienso que sí, porque había gente que allí también lo sentía. O sea, había gente más funcionaria, clásica, de pizarra y tal, pero había gente también que estaba esperando un poquito de aire fresco, esto pasa ¿no? pues vamos a hacerlo juntos, el problema es que estamos en el baile ¿no?, es lo que decíamos antes, tú decías me voy, pero me voy ¿a dónde? en aquel momento nosotros no podíamos decir me voy, me voy a dónde, sí a plantar nabos o a montar un taller de... pero como maestros no lo teníamos fácil, tuvimos que hacer las oposiciones, claro, tuvimos que entrar en el funcionamiento normal, decías me voy, bueno adiós pero la mayoría de gente dijo vamos a seguir porque también es nuestro futuro ¿no? Vale, el que no quiere pues no quiere, pero seamos un poco razonables, claro esto lo van a cerrar ellos lo van a decidir puedes plantarte hasta cierto punto, hasta cierto punto ya no, porque esto ya no era nuestro, o sea ya se cedió el edificio a la Generalitat y éramos trabajadores de la Generalitat, o sea que bueno... y la verdad es que dentro de todo pienso que ha triunfado la tesis de que valía la pena tirar hacia delante, con sus más y sus menos, con sus días y con sus momentos, porque es que nada es igual. María Antonia dirá pues es que no es igual que el día que yo empecé en el 62, pues claro que no, pero es que no es nada que sea igual ¿no?, ni el barrio es igual, ni los niños son iguales, ni hay tantos, ni muchos más de los que ya tenía, y son del Pakistán que no tenía ninguno, o sea ¿entiendes? que las condiciones han cambiado todas y yo pienso que cuando hablamos con ella vemos bien como están las cosas y lo ha respetado muchísimo, la verdad es que sí

M: Lo que te decía yo es que cuando se fue ella, ¿cómo lo vivisteis?

EB: Difícil, difícil. Lo que pasa es que ella en los últimos tiempos también ya lo entendió que fuéramos preparando el tema ¿no?

SG: Tampoco se marchó de golpe ¿eh?, se fue marchando poco a poco, estaba fuera, venía aquí

J: entonces cuando dijo que lo dejaba ¿vosotros lo sospechabais?

EB: Sí, sí, sí porque ella buscó otra alternativa personal, ¿no? de alguna forma. Hombre también habría podido cerrar la escuela, es decir yo me voy, esto que empezado yo cierro y vosotros vais todos al paro o lo que sea, finiquito. No, no es que nosotros queremos continuar y no se opuso en ningún momento ¿no? o sea que no lo veía claro, yo no digo que lo viera claro, no lo veía muy claro porque es que ella tenía mucho miedo de que dentro de la escuela pública esto se diluiría todo, o sea se diluiría todo su proyecto, se diluiría el futuro y dijimos nosotros pensamos que no, nosotros apostamos a que no, no se cambió, se siguió... cooperativa Ton i Guida, escuela Ton i Guida, o sea porque podía ser cooperativa los Roquetenses ¿no?, o sea que...

SG: cuando ella se fue nuestro equipo quedó bastante estable, o sea que no hubo grandes cambios, algunas altas y algunas bajas, pero incluso cuando pasamos a pública que estábamos aquí vinieron muy poca gente, una o dos, primer una reducción de tres y luego

EB: es que teníamos clases de tres años y todavía no estaba implantado a nivel general. Un año tuvimos que renunciar y luego lo recuperamos, un año o dos y luego lo recuperamos otra vez

SG: Y luego vino una maestra, luego también alguien que se jubiló, es decir el equipo aquí varió muy poco

EB: Sí porque cuando nos fusionamos éramos 14 y 14, teníamos hasta octavo, éramos 14 personas de cada equipo una línea en el año 94, pero el otro colegio también, luego yo cuando se marcharon los de octavo (...) porque se pidió que se pudiese hacer un proceso más voluntario, es decir hubo un maestro que se fue a un centro de recursos como profesional, otra profesora que era de inglés que se fue a un instituto de secundaria donde vivía, en el Valles. O sea dijimos vamos a poder hacerlo por favor que no sea traumático, sea que cada paso que demos... sea solamente en el primer paso había una persona que no tenía el título de maestra, que no se lo pudo sacar en su momento, sí tuvo que dejar la escuela, es verdad. El sabía, sabía ya cuando empezó, tema de Antonio radio, sabía que si no tenía el título a la larga no podía ser maestra y ya no en escuela pública, sino tampoco concertada, se fueron poniendo más legales las cosas. Aquellos años aquí había academias en pisos que hacía de maestro el nieto del propietario del piso que no tenía el título y que era un borde, o sea había pisos que era bestial, o sea, no se controlaba nada. Luego ya todo fue más como tiene que ser y esta chica sabía que no podía continuar, pero se le indemnizó y se marchó tranquilamente y es amiga nuestra, o sea que ella entendió que no había podido hacer el proceso que tocaba. Pero los que se fueron marchando por suerte se pudo ser un proceso digamos... bueno a ver, se pudo hablar todo, por suerte pudimos ir hablando todas las cosas tranquilamente, porque hubo otras escuelas del CEPEC que hubo problemas muy graves laborales, porque era cooperativa de padres o alumnos como empresarios y hubo gente que se lo pasó mal, o cooperativas de maestros que la mitad no tenían título o la otra mitad no sé qué. Entonces claro, cuando la cosa vino estás pensando a ver, a ver, y la gente lo veía muy lejos, pero ya cuando llegó claro las cosas tienen que ser... y nosotros dijimos queremos hacerlo con respeto, con calma, que la gente lo viva, discutir, porque el año que estuvimos trabajando para la fusión había días durísimos, pero venga, venga, y tal, porque claro queríamos que aquello

funcionara, quizás hubiera una parte de egoísmo quizá sí, pero tampoco te interesa que tengas que irte a un pueblo, o sea si quieres sí, así que fuera fusión no, pues todo mundo aquí, esto cerrado y ustedes uno aquí, dos allá, los 14... tenemos que buscarnos la vida, entonces sí que se paró el equipo, dijimos hombre el equipo vale la pena que continúe los más posibles, mejor juntos que separados, aunque bueno juntándonos con otros vete tu a saber... aunque al final bueno yo pienso que hemos sacado más positivo que negativo. La verdad, yo soy de esta especie que yo siempre veo el vaso medio lleno, pero es que pienso que esto te ayuda porque lo otro... y tiras hacia atrás, bueno quizás en el año 94 cerramos y cada maestra se hubiera ido hacia un lado, pero la verdad los que hemos seguido juntos no nos ha ido tan mal, en los pasados días mejores, otros peores y la verdad es que cuando nos vemos otra vez todos como antiguos compañeros de Ton y Guida o de... la verdad es que estamos muy contentos, que aquello ha llegado, ha calado

M: ¿Tú te quedaste como directora de Ton i Guida no?

EB: Sí, y luego como presidenta de la cooperativa y aquí también matándose por la cooperativa. Hemos pasado momentos muy duros pero yo pienso que ha valido la pena, decíamos lo malo lo tienes que borrar y todo esto bueno que has pasado aquí, eso no te lo quita nadie, eso te lo llevas a la tumba. Yo no he sido nunca revanchista, y pienso que ha habido momentos que no han sido tan brillantes, pero bueno, ¿quien vive siempre momentos tan eufóricos, tan maravillosos? creo que nadie

J: Y que los tiempos cambian en muchas cosas, no es lo mismo una época más... que a lo mejor la gente tenía más ilusión y ahora...

EB: Pero ahora conoces gente joven mira lo que te digo en el cole que ha venido montón que han venido nuevos y hay gente que ya le ves la fibra y otra que no. Pero igual que en tiempos ¿por qué no? porque voy a decir que todos los que estudiábamos teníamos una vocación innata ¿Por qué? si además no nos enseñaban nada que valiera la pena, de lo que aprendí yo, de verdad, el 90% no valía nada, si llega a ser por lo que me enseñaron yo tendría que estar haciendo otro trabajo ahora, pero como pensaba si quiero trabajar de maestra pues tengo que hacerlo bien, así como me lo dicen no me gusta, dices pues bueno, es que claro, ahora viene gente joven, de 25 y de gente bajísima, y otros que dices no te veo yo... no, no. Te han dado un título... bueno pues si te lo han dado tuyo es, pero...No, porque somos también escuela de prácticas y nos vienen mucha gente de la Pompeu Fabra, de muchas escuelas, de Bella Terra, de cuatro escuelas cinco, de Vic y ves gente que la ves jovencita, sin experiencia, pero que le ves unas ganas, un cariño, bueno que enseguida dices esta persona yo no soy adivina pero la veo que va a triunfar, y otra que te viene que dices uff...

M: Que se dedique a otra cosa

EB: Ha habido gente que le hemos suspendido las prácticas, porque ya en extremo, en extremo, esto ya es un extremo. Luego ya la repetirán en otro sitio, le darán una excelente, o lo que le den, y bueno yo no le quiero fastidiar la vida pero dices no, pues no has elegido bien, porque aunque la vocación no es todo, no es vivir de la vocación, pero si también eres un desastre como persona como maestro no... A ver, los niños no se lo merecen, porque hay gente que es tremenda, es borde, es terrible, es...

SG: Yo me acuerdo de uno que me decía, un alumno de prácticas que lo único que le

preocupaba era instruir, y un maestro además de instruir hay muchas más cosas

EB: Hay alguno que ni viene, ni viene a la hora, te explica que se encuentra mal, el segundo día tiene fiebre, el tercero... dije no, no, no aguantará porque es que los niños se lo comerán, pero aparte es que no se merecen los niños estas personas. Ha mejorado mucho también lo de las prácticas, vienen los tutores, hablamos, a lo mejor dicen ya pensábamos nosotros también que está muy verde, que no está todavía por la labor. Otros no los conocen tanto porque tienen tropecientos ahí y los van... no sé, pero si tú les dices mire cómo hacen las agrupaciones, ¿no? pero eso también es bueno ¿no?

M: Eso está bien, lo que pasa es que yo con todas las que voy todas me dicen que son buenas, que hacen todo muy bien... y digo que no puede ser que todas hagan las cosas tan bien, tiene que haber alguien que no haga las cosas tan bien como otro, no digo que sean malos, pero no que todos lo hagan igual, yo eso siempre le discuto con las maestras. Yo en eso pienso igual que tú, que unos sí y otros no

EB: No les quieren dar el... no, pero hay gente que no es porque tenga experiencia, es que dices a lo mejor los niños no se han portado... no, no, porque esto a todos te pasa que los niños te prueban, y que no tienes dificultad, no, pero que se ve la capacidad, la empatía, que se le ven las ganas de... pues si hay que hacer una programación se hace una programación, o sea que hay gente que va jugando, de unas formas que te hacen ver que se han hecho, que han preparado, que la tutora dicho, que no hace falta... dices bueno a mí me dices... ¿qué tienes que traer aquí? ¿Qué me estás explicando? vamos a ver, o sea que ya son como enredones, mentirosos, o sea esta persona ya no va con idea de trabajar de una forma activa, y en equipo, ya va intentando colarte un gol. Hombre, yo ya sé lo que me ha dicho tu tutora, lo que tienes que hacer aquí, no, es que yo lo tengo en el ordenador (...) hay gente que tiene mucha cara, yo pienso que esto ha sido siempre, pero que ahora los pillamos a tiempo. La verdad es que mis tiempos hicimos unas prácticas que estaban 40 niños en una aula y éramos como 10 o no sé cuántas, personas de prácticas, entonces lo que hacíamos era la maestra se iba, la titular, se cogía el día libre, y entre los 10 a los que fuéramos allí pues nos repartíamos la faena, uno daba la lección, otros le corregíamos todo, que esto le venía estupendo, todo lo corregíamos nosotros, le preparábamos las fichas. La señora aquella vivía como una reina, esto en mi tiempo. Cuando fuimos a (...) disimulaba la señora aquella ¿sabes? digo es que claro se ha ido, dice que tenía no sé qué esta tarde. ¿Cómo que se ha ido? Sí, nos ha dejado nosotros, como éramos tantos, tocábamos a cuatro niños por cabeza, pues entre todos mantuvimos el orden claro. La señora tan tranquila se iría a comprar o yo qué sé. Digo esto también por suerte ha cambiado sí, sí. Por eso estuvo bien que la gente como María Antonia o gente de Rosa Sensat que luego han estado en la universidad, han dado un giro también a muchas cosas, porque lo clásico lo que había también era asignatura y luego al final decía didáctica, y luego si te daba tiempo, al final, pues un día se hablaba de didáctica, pero todo el tiempo se estaba estudiando literatura, por ejemplo literatura

SG: En matemáticas, en los cursos que teníamos, decíamos nuestra asignatura es didáctica de las matemáticas, ¿cuándo vamos a hacer didáctica de las matemáticas? Nos dijo la didáctica de las matemáticas se la van a encontrar ustedes cuando lleguen al aula y se den porrazos contra la pizarra (risas)

EB: Sí, sí. Es que lo que hemos vivido, esto sí que vale la pena escribir un libro

SG: Porque bueno, es que se estudian unas cosas que... que bueno, que para primaria no...

EB: La pedagogía es la novela de magisterio, te daban clases como ésta ¿no? No hace falta ni pedagogía, ni psicología, ni didáctica. Tú supieras más o menos el currículum y luego allí que te estrellaras ¿no?, cogidas el libro y venga página uno, página dos. Recuerdo señor que dijo yo tenía una libreta que me preparé para un curso ¿no? digamos el 45 y preparó las lecciones día por día, todo, todo, un diario, y dice voy tirando de la libreta, digo ¡pero hombre!, y éste ya llevaba años diciendo no, no, yo siempre pido séptimo, el curso de los mayores, yo siempre pido séptimo y como soy de los antiguos lo consigo ¿no?, entonces cada día 14 septiembre ficha tal, 15 septiembre ficha tal, o sea lo tenía todo... no tenía que prepararse nada, se lo preparó un día... o sea con este tipo de gente no me extraña que María Antonia dijeran esto es una paparrucha, esto es una tomadura de pelo, pero es que era el colmo, nosotros... bueno y en la escuela igual. O sea esto no te sirve, no te servía y por eso la gente esta hizo mucho trabajo, tanto cuando estuvo en la escuela primaria como luego en Rosa Sensat. Allí empezaron a explicar qué era, qué es lo que no era, qué es lo que hay que pensar, los movimientos, las corrientes del extranjero, que la gente tiene que actualizarse. No puedes hacer esto de la página, no es que lo dijo tan seguro él, yo tenía unos nervios y unas preocupaciones... no, tú prográmate bien y luego ya... claro el mismo curso, la misma lección, las mismas divisiones. Entonces dices esto va cambiando, y por suerte cambió y cambió gracias a gente..., sobre todo la gente que después de la guerra yo pienso que luego supo, en los años 60 ° 70, cuando pudo, que antes no pudieron, pobres, dijeron fuera, esto ya... ahora vamos hacer una cosa más correcta ¿no? y entonces yo recuerdo la gente en las escuelas de verano, la gente iba de Galicia hasta Euskadi, de Andalucía a Barcelona, y en aquellos años todo el mundo para encontrarse y respirar juntos ¿no?, yo pienso que esto fue una gran cosa que se consiguió. Después ya por suerte las directrices han sido más acertadas, pero es que era terrible ¿no?

M: De todas formas aún queda gente así

EB: Supongo, lo que pasa es que queda una minoría, al menos por aquí

M: Pero yo te digo que quedan

EB: Por aquí no ¿eh? lo que pasa es que a veces hay...

SG: ¿Vosotros que estáis en Murcia?

M: En Albacete, yo estoy en la escuela de magisterio

EB: Pero queda la gente joven también, hay gente joven que tiene ganas

J: Lo que pasa es que el panorama aquí es muy diferente, aquí todo el movimiento de renovación pedagógica catalán de principios del siglo XX, con la República, eso no existe en todos los sitios, por eso se notan las diferencias

E.B.: ¿Y cómo conocisteis a María Antonia?

M: Yo soy de didáctica de las matemáticas, la he visto en congresos (...)

EB: Bueno ella no ha parado de ir por todas partes, es que ha sido tremenda en este

sentido

J: Es muy amigable y tal

M: Con grupos y con cursillos, yo digo cómo puede seguir todavía dando cursillos

EB: A su edad y que no para, la llaman de donde sea y allí que se va. Es que no puede caminar, caminar quizá mucho no, pero pensar si qué piensa, sí. Cuando empieza a hablar dice cosas.

JORDI CARRIÓ (JC). BARCELONA, 1-7-2010. Código: J. Carrió.

Maestro de *Ton i Guida*.

M: Hola, me gustaría que nos hablaras de María Antonia Canals, sobre cuándo la conoces, cómo la conoces y qué piensas de ella tanto a nivel profesional como personal, lo que recuerdas del colegio Ton i Guida, ¿qué se hacía allí? ¿Cómo se trabajaba?

JC: Yo no hablaré de pedagogía ¿o sí? Bueno lo que me salga. Yo conocí a M. A. Canals por suerte, cuando todavía no había terminado la mili, ósea yo era un señor de 21 años justico, en el año 71, y antes del verano del 71 no se a través de quién, yo hice una entrevista en un bar de la plaza (...) de Nou Barris y no sé quién me condujo a esta entrevista, pero yo tengo dos amistades, aparte de mi compañera, que han influido enormemente en mi vida, una es María Antonia y otra en base a la cual yo entré en el mundo de la enseñanza de verdad, porque claro yo había hecho la carrera está... sin nota musical, con todas las demás notas pero sin nota musical y no me acuerdo quién fue, pero hay dos personas que han influido muchísimo, una es María Antonia Canals y otra es un amigo que un día me sacó de la escuela Ton i Guida para terminar en el ayuntamiento. Entonces yo estoy hablando de hace mucho tiempo, una es del año 71 y la otra del 82, yo en el 82 entré en el ayuntamiento de Barcelona saliendo de Toni Guida. Por tanto estuve en Ton i Guida del 71 hasta el 82. María Antonia me fichó para hacer de maestro, pero de entrada yo el verano de aquel año hice unas clases de recuperación de bachiller, porque en aquel momento todavía había bachiller elemental, por lo tanto lo que yo recuerdo es que habían unos suspendidos de unas asignaturas, que el verano me ocupé de darles clases y tengo el recuerdo de haber tenido un éxito, porque parece ser y María Antonia que lo corrobore que aprobaron todos todo, a base de enseñarles dos cosas nada más lengua y matemáticas, y que todo lo demás se lo estudiaron por su cuenta, que dijera lo que dijera el libro era lo que tenían que poner en el examen. Sí, sí, estábamos en el año 71, o sea no veas tú la clase de historia lo que era, por tanto es igual, y me emperré en que supieran lengua y matemáticas que era... tuvieran o no las asignaturas suspendidas. Es un éxito metodológico supongo y fue un éxito, y entonces ya está. Y a partir de aquí me quedé en la escuela Ton i Guida que como ya debéis saber, si no soy el primero, primero fue una iniciativa privada de Antonia Canals en un barracón etc., etc... una escuela absolutamente puntera porque lo que hacía María Antonia en aquel barracón, luego en los bajos de no sé dónde, luego en un edificio de tampoco sé dónde y luego sí, en Romaní seis, porque en el 71 ya estaban en Romaní seis, es una cosa que... integrar a unas personas que llegan a un país y que no tienen la lengua de este país, y que vienen con su lengua y su cultura, con todo el respeto a su lengua y su cultura, y además enseñándoles también en su lengua y su cultura, a incorporar esta nueva lengua y cultura del sitio donde han ido a parar, aunque fuera en el franquismo, aunque estuviera prohibido que fueran mixtas, nosotros corríamos de un lado para otro para hacer clases de niños y niñas separados, si venía un inspector, del 71 hasta

que murió el dictador. O sea, esto era así. Y aquella experiencia sería hoy la equivalente a la experiencia de integrar a miles de personas que vienen con miles de lenguas porque somos, somos un... El caso es que en el 71 entré a dar clases..., yo sólo daba clases de quinto o de sexto cuando un grupo tenía un profesor, es una cosa que yo no sé por qué se está perdiendo, porque la verdad es que lo más importante es que un grupo tenga un profesor, que el profesor sea un... por ejemplo las vocales fuertes y las débiles se estudian perfectamente en una excursión a Girona, entras en un espacio románico, te acercas a un claustro, te acercas a un pozo y en el pozo dices a, e, i, o, u, las fuertes vuelven y las débiles no. Es decir allí es donde hay que enseñar. Y que las matemáticas se enseñan diciendo ¿tú sabes los kilómetros que haces a pie entre tu casa y la escuela? No, pues toma el plano de Barcelona de escala tal y ¿tú sabes lo que es una escala? no pues aquí tienes una escala coge el centímetro y ¿por qué calles tienes que ir? y ahí tienes al chico de 10 u 11 años, con 1 cm va midiendo las calles por las que pasa y no veas la cantidad de cosas que aprende. En el pozo y con su centímetro y el plano de su ciudad y así se hacen las matemáticas. Lo demás no sé, era cuestión de irse a una biblioteca y ahora es cuestión de bajarse algo de Internet.

J: Esa entrevista que tuviste fue la entrevista con María Antonia

JC: Sí, sí, María Antonia me fichó, (...) pues yo me senté en un bar a hablar con una señora que me fichó

J: ¿Y qué recuerdas? ¿Recuerdas algo de esa entrevista? porque tengo la idea, por lo que me ha contado otra gente, no María Antonia, de que eran, digamos, entrevistas particulares

JC: Sí, muy particulares, sí. Pero María Antonia tiene una (...) fantástica, que es que su pensamiento y su ideología están muy por debajo de una cuestión de orden general y de un denominador común, en el que podía participar gente desde muy creyente hasta gente absolutamente atea y convivíamos perfectamente en una escuela con un mismo ideario, el mismo exacto, desde una persona de centro izquierda, una persona más a la izquierda, una persona de centroderecha, aunque puesta allí...(risas) deja de serlo, y tenía una gracia enorme en hacer equipos, que es lo que falta ahora en la enseñanza

M: Cuéntanos algo de la entrevista. ¿Recuerdas algo?

JC: No, en concreto no, de esa entrevista sólo tengo la sensación de que me cambió la vida, de un (...) o sea, a partir de esta entrevista yo viví la renovación pedagógica. Por lo tanto debí impartir en dos sitios que es Rosa Sensat, pero no para dar clases de las actividades culturales de las escuelas de verano, primero de Rosa Sensat y luego, desde el 74 hasta el 82 inclusive, primero de Rosa Sensat, luego Rosa Sensat associació de Mestres más licenciados y formación profesional hicimos juntos una escola d'estiu, yo recuerdo que esta escuela en el 75 por ejemplo o en el 76 estaba en la escola del bos del Montjuic, era pequeñita. No sé cuántos alumnos, (...) 9000 participantes en el campo de Bella Terra. Yo era responsable de las actividades culturales de las escuelas d'estiu porque ya debía tener el ramalazo este de las actividades culturales, porque yo si me preguntan durmiendo, despierto digo que no lo sé, pero durmiendo supongo que diría maestro y gestor cultural, sin títulos (risas)

J: ¿Tú estuviste entonces también en Ton i Guida hasta después que María Antonia lo

dejara?

JC: Sí, sí, yo fui vicepresidente de la cooperativa, Esperanza era la presidenta. Yo marché en marzo del 82. Por tanto yo viví, y, por ejemplo, una cosa importante a nivel legal es una concentración que hubo en Granollers para la escuela pública catalana, entonces las escuelas del CEPEC y algunas otras hicimos una gran concentración en el año 79, me parece, la gran concentración de Granollers y esta concentración de Granollers, como yo era el responsable de actividades culturales Rosa Sensat, pues también fui responsable de actos públicos del CEPEC., sin tarjeta, ni nombramiento de ningún alcalde y por lo tanto soy responsable de lo que se hizo, no políticamente sino de cantar y bailar y jugar, de docenas y docenas de talleres inundando la ciudad de Granollers, y el acto como no cabíamos en un polideportivo nos quedamos con los dos, se hicieron dos actos simultáneos, mientras uno cantaba la María de los mares en otro o Ovidi Montllor, no sé, no recuerdo exactamente, pero era así, era la ciudad de Granollers absolutamente ocupada por la gente de las escuelas. Por lo tanto yo viví desde el año 71 hasta el 82 metido en tres cosas, gracias a esta entrevista que es conocer, no leer sobre Rosa Sensat y el Instituto escuela que ya lo tenía hecho aunque era joven, a los 21 años, ya lo llevaba puesto, porque mi padre había sido profesor de lengua y literatura catalana de la Universidad autónoma de Barcelona y alguno de Pompeu Fabra y por lo tanto valenciano y alguno de Pompeu Fabra y por lo tanto un valenciano que hablaba catalán y que sólo hablaba valenciano cuando se cabreaba y decía collons y entonces a partir y aquí poníamos el... en lugar de correa, correr. Pero era un hombre sabio y divertido mi padre. Entonces son tres cosas primero ser maestro de Ton i Guida que lo vivías, con niños que están allí, reales, y hacer esto de las escuelas de verano, y en el 82 entró en esta casa donde estoy ahora pero de esto conmigo ya no vale la pena hablar de nada.

J: ¿Qué recuerdas de Toni y Guida cuando María Antonia decide irse?

JC: Cuando María Antonia decide irse, decide irse... o sea, a mí me parece que el motivo, si buscamos un motivo en los papeles será por su nombramiento en el ayuntamiento de Barcelona en el primer tramo del mandato democrático, participaba también convergencia en el gobierno municipal, hasta que se separó, el alcalde Serra empezó gobernando con concejales del Partido Socialista que era el suyo, del PSUC, no estaba Esquerra en el ayuntamiento y con convergencia. La mayoría del PSUC de Miquel Abad el que fue el impulsor de los juegos, con Maravall... entonces desde convergencia porque María Antonia es nacionalista y amiga de Pujol y era de convergencia y todavía no es supongo, aunque le gusta más Pujol que Más, fue algo así como directora de servicios pedagógicos del Instituto municipal de educación, me parece, algo así. A mí me parece que desde el punto de vista de su biografía personal dejó Ton i Guida en un momento en que a Ton i Guida le fue muy bien y a ella también. Me parece que desde el punto de vista de la biografía personal de los profesores que tuvimos que andar sin la jefa también, me parece que desde el punto de vista general del país también. O sea la experiencia de Ton i Guida me parece un acierto desde que nació hasta que se integró en la escuela pública en la... un acierto sin parar, un ejemplo de los que ya no hay. Bueno yo en relación con el siglo XXI soy pesimista, soy bastante derrotista además, ¿por qué tienen tantas ganas de separarse de Cataluña el tribunal constitucional? por ejemplo, cuando vosotros y nosotros no tenemos ningún problema y cuando en Barcelona vas por la calle y nos da lo mismo hablar en catalán en castellano. Esto sí, el catalán es nuestra lengua y lo que no

puede ser es que cualquier ciudadano que quiera instalarse en Cataluña no tenga la obligación de... lo que no pueda ser es que estés en Francia y digas hábleme usted en castellano o en catalán ¿a que no? ¿Verdad que no? entonces lo del bilingüismo es una suerte, es mejor, de entrada, ser bilingüe que no serlo y ya está. (Sigue hablando de bilingüismo) En Ton i Guida no había ningún problema en este aspecto, las dos lenguas circulaban, con toda tranquilidad además.

M: Pero entonces cuando se fue M. Antonia ¿no supuso ningún problema para la escuela? ¿No os quedasteis un poco, como...?

JC: Bueno, no sé, alguien de los entrevistados quizás perdió a una tía, una madre, yo no perdí a una hermana, yo soy muy amigo de María Antonia y lo sigo siendo, y soy entre sobrino, hijo y hermano.

M: ¿Pero siguió la misma metodología, la misma dinámica de clase, todo?

JC: Sí, sí, a mi modo de ver. Yo me marché en el 82, esto tenéis que tenerlo en cuenta. En Ton i Guida se hacían reuniones pedagógicas que lo eran. Y por ejemplo lo de Toni i Guida con un detalle, como es el de las pintadas en los lavabos, que es para mí extraordinariamente significativo, una escuela sin pintadas en los lavabos. ¿Os lo han dicho, os lo han contado? No había pintadas en los lavabos, y recuerdo un día, una reunión enorme, estaba enfadada, pero muy enfadada María Antonia con todo el mundo porque aparecieron unas pintadas en los lavabos. Se hizo una asamblea general de escuela, y no sé si hoy se podría hacer esto, lo tendríamos que hacer. Era más fácil todo, ahora es más complicado. La autoridad por ejemplo, el maestro era una persona con autoridad, con autoridad delegada por los padres, diría yo, ni por el estado, ni por la autonomía que no había, en el 83 ya sí, ni por... porque sí. Hoy un maestro es un señor al que le pueden romper la mano en una puerta y no vienen la policía ni el juez a pedirle cuentas al chaval ni a su padre. Esto es un maestro, no era así, y yo pienso que hay que poder expulsar a un niño de una escuela y decirle que no entra más y bueno... mi opinión sobre... no sé, yo haría huelgas por otros motivos que por los que se hacen

J: Entonces como estabas en Ton i Guida en los años que has dicho, ¿estarías también desde bastante pronto en Rosa Sensat?

JC: Sí, sí, sí, yo desde el 74 que recuerde, ya soy responsable de actividades culturales hasta el 82, porque yo entré aquí en el 82 con sólo una condición, que me dejaran hacer la escuela de verano de aquel año que ya la tenía resuelta, dijéramos. Hacíamos unas 100 actividades culturales durante 10 días, un mínimo de 10 actividades culturales diarias absolutamente llenas del todo. No sé si ahora siguen haciéndolo. Nosotros hacíamos una cosa que era el periódico de la escola d'estiu, cada día salía un periódico y si fuerais un día a Rosa Sensat, estáis centrados en María Antonia Canals y no toca, pero si fuerais a la biblioteca, están allí los periódicos de las escuelas de verano. ¿Habéis visto vosotros la revista... la Perspectiva Escolar la conocéis? habéis visto una revista que es...? ¿Tú eres profe también?

J: Yo soy sociólogo, fui profesor, pero ahora trabajo en el ayuntamiento de Albacete

JC: Ah, vale, ¿trabajas en el ayuntamiento de Albacete como sociólogo? y ¿esto es afición?

J: Esto es afición y colaboración

JC: Pues allí tenéis Perspectiva Escolar y otra que es Infancia. Pues mira, en el número uno de infancia, esto es una cosa personal, una chulería que voy a tener ahora, en infancia, en la primera Infancia hay una foto en blanco y negro de un pájaro que soy yo con un pelo largo y barba negra con una criatura encima, en un artículo sobre la ternura, que es mi hijo puesto aquí, en el bar de la facultad de historia, de la Central. (Sigue hablando de la foto). Entonces yo, aparte de hacer de profe de todos los niños durante un curso, además de las clases, en mi caso me gustaba hacer teatro y cosas de éstas, y por lo tanto aunque hubiera un grupo de teatro, en la clase hacíamos. El otro día me hizo muchísima gracia ir a un encuentro de Ton i Guida, que ha habido ahora, no hace mucho, en el que los alumnos que había allí, que había muchos, había muchísimos entre los muchos de toda la escuela, muchísimos que yo recuerdo con especial cariño de un grupo, esto de las promociones. O sea yo sigo siendo profesor sólo del 71 al 82, o sea 10 años, por lo tanto han debido pasar 10 promociones u 11. Pues de estas 10 u 11 promociones, la promoción es Casper, y la promoción Casper era un grupo absolutamente cohesionado, absolutamente mixto y muy equilibrado entre señores y señoras castellano parlantes, de origen catalanoparlantes, de origen... guapos y feos, altos y bajos y muy cohesionado, y muy amigos y amigas todas, el más de todos los 10 años. Y el otro día tuve una experiencia importante, que es ver a alguien como tú y como tú, con esta cara que tenéis y ver dentro, no detrás, o sea aquí, al chaval. Unos de estos exalumnos que les ha ido bien, y entonces, claro, pues ya tiene más entradas, lleva gafas y claro... yo los tenía desde quinto hasta octavo, y ver a aquel chaval de 10 años en la persona que estaba comiendo conmigo y notar que se gira y oigo Carri, digo hostia, que bien. Yo a veces era Carri, de Carriò. Y ver que hay dos cosas que recuerda, pero que una en todos los casos es el puro periodismo y la revista de Ton i Guida. Inventé, hice, durante un tiempo la revista Quatre Lletres, de Ton i Guida. ¿Habéis visto la revista?

M: Esperanza me dio una

JC: Teníais que verlas todas. Y recuerdan por ejemplo, tú nos llevabas al teatro, al teatro libre, a ver una cosa de mayores y lo recordaban cómo... no se acordaban de mis matemáticas... (Interrupción) si recordaban lo del club de periodismo y las visitas a sitios. Íbamos al teatro para hacer luego en el periódico una reseña

M: Hombre, las cosas más novedosas, pero en cuanto a las otras materias que son más serias también

JC: hombre, por ejemplo también me encantó ver que hicimos una obra de una representación en base a un cuento indio, y cantaban una canción, cuando tenían 10 años estas gentes, una canción que se llamaba anicuni, haciendo movimientos con las piernas, vino la profesora de canto a la reunión está del otro día y se pusieron allí, ¿te acuerdas del anicuni? si, el anicuni, esto que yo soy incapaz de hacer, te diré el truco para hacerlo, para que en las clases mías hubiera canciones, ahora te lo digo. Se pusieron, y en medio segundo, eran 10, son muchos de una sola clase, e hicieron el anicuni, lo tenemos grabado del otro día. O sea que desde el año 70 y... esta gente que tenían 10 años, hasta hoy, pues han pasado años y esta gente haciendo el anicuni es divertido. Esta clase, Casper, siempre que salíamos de excursión e íbamos de un lado para otro, cantaban muchísimo, porque yo soy partidario, aunque yo sea un inútil, de que la música y la canción hace que un montón de gente sean una misma

persona durante un rato, aunque vayas un concierto, y ellos lo eran durante un rato. Pues esto era, siempre yo procuraba descubrir, siempre hay un chaval que va a clase de música y que sabe entonar y tal y por lo tanto lo metí adelante, yo calladito como un muerto porque no... y entonces repartíamos las letras. Esto sí me ocupaba de que tuvieran y tal y este hacía de profe, y lo aceptaban, en general, todos los años durante las 10 promociones. Pero la que fue brillante como resultado escénico fue el famoso Casper

M: Alguien nos ha comentado sobre esa clase, no me acuerdo quien, pero alguien nos ha comentado también

JC: Sí, puede ser, pasa. La cohesión del grupo funciona muy bien. Y hoy tienen una excelente relación, gente que no se veía también, conecta rápido. Debe ser la cohesión, por ejemplo dentro de tres años nos vamos a volver a ver otro día, ventas a Barcelona, a recoger algún premio que te darán, pues entonces no veremos, aquel día para nosotros será hoy, ¿no? y engancharemos en este despacho, la luz que entra por ahí, la penumbra, las tres personas, pues el día que nos volvamos a ver será ayer. Vosotros tenéis que considerar que yo salí de relacionarme con señoras y señores de 10 años u 11 para pasar a tratar a políticos de bastantes años más. Yo entré directamente como alto cargo al ayuntamiento de Barcelona

M: ¿Así tan brusco?

JC: No, yo tengo una vida que es la vecinal, del movimiento...

J: Sí, la del movimiento de ciudadanos. En tu vida pedagógica como maestro también tenías...

JC: Sí, un amigo estuvo en la cárcel en el 68, con 18 años. Yo os podría hablar de un hombre que se llamaba Creix, que era el jefe superior de la brigada política de Barcelona, no toca.

J: Y de María Antonia, tú que las tratado mucho tiempo profesionalmente, ¿qué características o qué... como la definirías tú? ¿qué es lo que más te llama la atención?

M: O qué resaltas más

JC: Esto es más complicado. María Antonia era una persona absolutamente capaz de conectar rápida y llanamente con todo el mundo que va de los tres a los 99 años, pongamos por ejemplo, rápida y llanamente. Y claro esta capacidad, ver qué es correspondida de manera automática y sin problemas por toda clase de gente de tres a 16 años, impresiona. O sea que María Antonia entré en un sitio y se produzca el fenómeno de la disciplina automática sin decir nada, ahhh, la Marian, la Marian, con cara de felicidad, sin tener que decir callaos, esto es... no sé, esto nos enseña, esto se aprende

M: Pero dicho así parece que diera miedo más que...

JC: No, miedo ninguno, ninguno. Callaban porque había que escucharla. Vosotros conocéis seguro lo que está haciendo ahora

M: Sí

JC: Esto lo hacía en vivo y en directo, con la atención al 100% de nenes desde los más

diminutos. Coge tú a alguien y dale cuatro maderos y ponlo en una clase. Lo tiene absolutamente interiorizado, o sea es maestra. Por ejemplo, nosotros tenemos un gran músico que es el gran maestro Casals, ¿no?, bueno, pues es esto, es la maestra María Antonia Canals. El Casals cogió un día el violonchelo y puesto en Estados Unidos, en medio de la Asamblea General de la ONU, dijo en inglés, yo soy catalán, de un país que no está aquí representado, tocó el canto de los pájaros. María Antonia Canals puede ir a la Asamblea General de la ONU y decir con estos tres maderos os voy a entretener un rato. Pasará lo mismo, pasará lo mismo, esta es mi María Antonia, esta capacidad casi mágica de conexión, ¿no? Es superior a todos los órdenes de las novedades, de los (...), de otra dimensión. Y esa capacidad de ir al esencia de lo que se tiene que hallar, la esencia absoluta de lo que se tiene que hallar, la capacidad absoluta de sacar, todo lo que se puede de una excursión, en un caminito, en medio de un bosque, porque sabemos hablar del rocío, sabemos hablar de las sombras, sabemos hablar de... y podemos hacer geometría con un palo y ¿eh? Es evidente que si alguien no enseña lo que es un triángulo con un palo y una piedra pues es para toda la vida, en la pizarra es más difícil que lo recuerden

J: Sí, porque además es una de las cosas en las que en el ámbito profesional María Antonia Canals más conocida es, precisamente el trabajo con materiales para... ahora más centrada en las matemáticas

JC: Sí, ahora con este taller que tiene, el Gamar, sí, sí. Con María Antonia habíamos compartido algunas excursiones de varios días, una muy larga por Girona que hacíamos de vez en cuando, (...) exponíamos en Penyasegat, si os enseñan fotos pedir una foto que está en el centro, es una hilera de alumnos en el Penyasegat que hay delante de (...) y por lo tanto claro, es que se puede hacer de todo en una excursión, historia...

M: Historia, lengua, matemáticas, geografía

JC: no es broma, se puede hacer de todo, y además entra por la piel. Y en nivel humano es una gran constructora de equipos, dijéramos. Pero es una gran constructora de equipos sin necesidad casi de llamarla reunión o encuentro. Yo no sé si tenéis hijos, como pareja, yo no sé si vosotros hacéis reuniones, si las hacéis lo siento. A mí las parejas que hacen reuniones es que (risas) no las he entendido nunca, yo no me he reunido nunca con mi mujer y mis hijos, ni he tomado (...) bueno, pues eso una familia, o sea un equipo es una familia en Ton i Guida y por lo tanto las reuniones casi no las hay y no representan esfuerzo dijéramos

M: Digo que reuniones hacíais bastantes ¿no?

JC: Sí, sí, se dedicaba tiempo, había línea pedagógica y había equipo, o sea que sí

J: Cosa que no suele haber

JC: No sé, no estoy ahora...estoy un poco decepcionado del siglo XXI pero tampoco ahora es el momento de...

J: Pero por lo que nosotros conocemos tampoco hay mucha línea pedagógica ni mucho equipo, en las escuelas que vas conociendo por ahí normalmente. Cuando encuentras alguna que tiene eso pues es una escuela singular

M: Y aparte las reuniones que se hacen tampoco son como las que hacíais vosotros

JC: Tampoco. Pero por ejemplo yo recuerdo una anécdota contada de María Antonia, que igual os la ha contado alguien o ella, la de los escupitajos, tú tienes aquí tu expediente y yo no, pues yo venga a escupirte aquí, pues María Antonia decía, no Jordi aquí tiene que escupir Jose tú no... y un día le dijo si no fuera por los escupitajos que maravilloso trabajo, y dejó de escupir pues le gustaba más que valoraran su trabajo que escupirse. Pero el paso fue decir escupe en tu papel. O sea genialidades

M: sí, sí, que tiene que ocurrírsete porque si le dices no escupas no hace ni caso sin embargo es saber buscar cómo hacerlo

JC: yo no aprendí nada, nada en magisterio, ni las asignaturas, ni las pedagogías, ni nada, nada, ni música (risas). Aprender, aprender nada. O sea yo llegue al 71 al escuela Ton i Guida cargado con mis intuiciones y salí en el 82 siendo un maestro, dice ella qué bueno. Ya está

M: Cuando nos dijo que habláramos contigo dice que era un maestro muy bueno

JC: Sí, sí, y antes del 71 cero, pero cero redondo absoluto, o sea yo...

J: pero aunque fuera al margen de lo que, no digo que fuera porque estudiaras magisterio, pero por lo menos tú sí que tenías conocimiento de lo que era el movimiento de renovación pedagógica

M: Ah sí, no, sí, sí, yo fui a magisterio porque para dar clases tenía que tener el título, luego he conseguido todo sin tener el título. Todo quiere decir dar las clases hasta el último día y luego el día que me ficharon aquí estoy en este despachito sin titulación ninguna. Pero claro soy un caso raro dentro del...

J: lo digo por María Antonia nos contaba, dice yo para coger gente para Ton i Guida, porque ella seleccionaba al profesorado a través de esas entrevistas como la que te hizo a ti, pues lógicamente una vez que está funcionando Rosa Sensat se escogía gente que procedía de las escuelas, los conocía, le gustaban y...

JC: Rosa Sensat era el lugar donde actualizarse, reciclarse y, y, y...

M: Coger gente

J: Pero tú, sin embargo, entraste en Ton i Guida antes de hacer cursos en Rosa Sensat y cosas de esas

JC: No lo recuerdo, a ver si lo recuerda ella, no lo recuerdo, ¿quién coño hizo que nos entrevistáramos un día en un bar de...?

J: Sí, porque ella vivía allí entonces

M: Ella se fue a la escuela en el 62

JC: sí, pero tenéis que pensar en una cosa que no podéis pensar, y es cómo era este país en el 62

M: Sí, sí, puedes intuirlo

JC: Y plantarse en un barracón, debajo de unos hilos de alta tensión, supongo que lo habéis visto, y decir yo aquí puede enseñar a

M: sí, sí, hacer la escuela ahí

JC: Lo de lo de la niña que se presentaba allí, mientras ella todavía no había empezado el curso, iba a ayudarla, tú lo que tienes que hacer es venir a la escuela, no, mis padres no querrán y cogió la Marian y se fue a su casa a decirles que... luego hacíamos reuniones antes de empezar el curso, que vistos ahora podrían parecer ejercicios espirituales, que es unos cuantos días en una masía, en Tarragona, ¿os han hablado de esto?

M: Sí, pero que lo pasabais bien, nos habló Esperanza ayer pero dice que lo pasabais bien realmente porque ibas a trabajar pero...

JC: Allí estaban Marta Mata y los profesores éramos jóvenes, además de progresistas, nos habíamos apuntado una escuela rara, en el buen sentido ¿no? En medio de un país absolutamente

M: caótico

JC: no, y aquello era una isla. Educación multilingüe, hacían la cultura... capacidad de llenarse de todo y capacidad de mantenerlo (hablando de alumnos) que puede ser que hablando con profes así como yo tengáis la sensación de que es más diferente de otra experiencia que hablando con los chavales. Además para estas personas de ahora, mayores como nosotros, tener alumnos como los de Ton i Guida, yo era consciente de que aquello era excepcional, pues no tienen por qué tener ninguna conciencia de que aquello era excepcional, era su no excepcionalidad de cada día

M: Sí, que lo vivían como normal

J: que tienen otra percepción

JC: sí, claro, un señor desde los 6 años hasta los 16, pues lo que para nosotros era importante

J: hombre, a mí algunas cosas que sí que las verían como... por ejemplo la integración en lo que es la cultura catalana para los que eran castellano parlantes en aquel barrio, hijos de emigrantes andaluces y de otras partes de España. Aquello si tenía que ser una cosa...

JC: Sí, supongo que hay una cierta conciencia de que aquello era distinto. Lo bueno también es que es una escuela totalmente normal y, por lo tanto, como mayores os encontraréis de todo y ese de todo será igual que si hubieran ido a otra escuela, seguramente ¿no? tampoco hay que pensar...

J: Del equipo docente, de los maestros, ¿todos erais catalanoparlantes?

JC: No, por ejemplo, cuando yo marché, en marzo de 1982, me sustituyó un alumno, el bonito esto, que es el Vale, Valentín ¿qué más? lo tenéis fichado seguro, el Vale. Era catalanoparlantes de adopción, castellanoparlante de madre

M: Pero cuando empezó la gente que entraba sí que era catalana ¿no?

JC: No, pero había, allí estaban mezclados dijéramos, o sea había alumnos de dos barrios

J: Sí, pero nos referimos a los alumnos sino a los maestros

JC: los maestros... hay otra ex alumna, maestra, ¿esto está bien no?

M: En el 82, cuando tú te vas. Pero al principio los maestros eran catalanes, supongo

J: Te lo digo, porque supongo que en la época histórica en la que se produce todo eso

JC: la Irene, la Irene que todavía está en Antaviana, la Irene es alumna

J: Lo que te decía es que me imagino que en aquellos tiempos, la mayoría, si no todos, ser catalanes y por tanto más o menos catalanistas, también debía dar un... servir como...

JC: Como elemento de cohesión

J: Sí, pienso yo

JC: Lo de catalanista es unánime, supongo, aparte del Valen y la Irene también

J: Sí, digamos que puede unir en el equipo pedagógico, es decir el interés por hacer una pedagogía activa y una enseñanza diferente y aparte tengo el interés...

JC: el hecho enunciado, que se llama en lenguaje zapateril, el hecho diferencial nos unía, la defensa de la lengua, sí, sí. Por lo tanto no todos éramos nacionalistas, pero si catalanistas, es que aquí hay... hay que entrar en materia

J: digo catalanista el que valora su cultura y la intenta defender

JC: En mi caso españolista no lo puedo ser, por tanto soy catalanista e iberista, por lo tanto federalista, pero no se lleva, se llevan los extremos

M: ¿En aquel momento sí?

JC: En aquel momento se llevaba más, además en Barcelona la cultura antifranquista era una cultura catalana y castellana, vivida en un poeta (...) canciones, el gallo rojo... eran canciones, o sea para nosotros el canto del pájaro y esto es lo mismo. Pero bueno, en la escuela no se hacía política, aunque en los Quatre Lletres veréis artículos criticando, por ejemplo, al presidente Ford, en aquel momento, o hablando de la guerra del Vietnam, será divertido esto ¿eh? (sigue hablando de la revista) ¿habéis hablado con Folc? tiene un hijo sordo, yo he tenido a Folc alumno, que me tenía que ver para saber qué decía yo. Si, la integración de gente con... fue también muy importante. Aceptábamos, y había en un momento tal cantidad de dijéramos alumnos conflictivos que durante un tiempo creábamos un grupo y lo llevaba yo, porque también a mi me pasaba un poco como a María Antonia, entro y la gente se calla (risas). Un día estaban revoltosos, empieza a dar golpes en la mesa seguidos, con ritmo, y los alumnos se van cogiendo al ritmo, ¿empezamos? que es mucho mejor que...

M: Que empezar a gritar

J: Sí, sí, con la otra manera no consigues nada

M: ¿Qué destacarías tú de todo el trabajo de Ton i Guida, qué es lo que más te impactó?

J: Lo que más te ha impactado o lo que más valor le das, a ver ¿qué piensas?

JC: A Ver, sí que pienso, sí. Mira, lo voy a concretar mucho. España, Cataluña, Barcelona, se crea el Institut Escola en el parque de la Ciudad. El Institut escola es una experiencia única, ¿qué significa única? Que el nivel de recursos que el estado, yo digo estado al estado, a la autonomía y al ayuntamiento, a todo junto, la función pública, el dinero público. La cantidad de recursos que se necesitan para que haya tantos Instituto escola como institutos hay en el país es imposible, no se puede. Lo cual no los tiene que llevar a pensar que no tenemos que tener un Institut escola, porque un Instituto escola es exactamente lo que en la ciencia son los laboratorios. Tú tienes que tener unos determinados investigadores haciendo un determinado trabajo, para que un día esto tenga una repercusión y tienen que tirar por delante de todo lo demás y no hay que ahorrar recursos públicos en que haya determinados sitios que se conviertan en punta de lanza de una experiencia que luego será necesario ampliar y que todo el mundo pueda llegar a tener este tipo de... en la medida en que el Instituto escola es un laboratorio frustrado, porque perdimos la guerra civil, en la medida en que el Institut escola es un laboratorio de cómo tiene que ser la pedagogía en un instituto, que además es distinto de un parvulario o de una escuela general básica, es importante. Por lo tanto del mismo modo que para crear un... por ejemplo el papel en el Instituto escola de Angeleta Ferrer, hija de Rosa Sensat, es fundamental para entender porque, después de la guerra civil, en algunos institutos, entre otros en el que ella colaboró, se hacían las cosas bien. Desde la creación, incluso la creación casi de un mito es importante. Entonces para mí, lo que es Ton i Guida es el ejemplo de la escuela que en un momento determinado un país necesita, la escuela que integra absolutamente a todos los ciudadanos que están cerca de ella. O sea, no unos ciudadanos que viajan adrede a una escuela especial porque se la pueden pagar, sino los ciudadanos que están cerca, que es lo que tiene que ser cualquier escuela en cualquier lado. Pues aquélla no fue cualquier escuela, fue un ejemplo que ahora, si la administración tuviera tiempo de tener otros problemas que no fueran los que tiene, producto de una cierta descomposición moral no sólo de los políticos sino de la sociedad en general, ¿no? Entonces Ton i Guida es un ejemplo, que no se sigue, pero es un ejemplo a seguir, como que Ton i Guida fue un ejemplo de integración de gente venida a aquel barrio. Fíjate, es igual, de Sabadell, bajando del Pirineo o de vuestra casa, que vino uno, pero estaban allí, estaban allí al lado. Esto hoy iría muy bien si se pudiera hacer, por ejemplo, en Ciutat Bella de Barcelona, donde el número de personas que vienen de mucho más lejos y las lenguas que traen puestas es infinitamente más complicado que aquello. Pero no estamos por la labor, ni los presupuestos de enseñanza son los que tendrían que ser, ni los sindicatos son los que tendrían que ser, ni la gente está interesada en hacer lo que se tendría que hacer, ni hay la autoridad delegada a los maestros que tendría que haber y además está la Trinca que hace el (...) de la televisión, aquí en Cataluña son los programas estos basura, que son los mismos que los vuestros. Por lo tanto esto manda mucho más, en aquel momento la televisión era un tema, por ejemplo, del que empezábamos a hablar en las reuniones de padres, de las horas que veían los niños la televisión. Por lo que a mi me parece que es un ejemplo absolutamente a seguir hoy pero no hay Institut escola, no hay... entonces hay sitios en donde si el número de maestros conscientes es suficiente y supera un determinado listón, que yo ya no tengo ni idea de cuál es, puede que la escuela de la vuelta. Yo no sé si Antaviana está cerca de Ton i Guida o está lejos, yo conozco por experiencia de mi compañera, mi compañera es actriz y dejó... o sea, yo tengo un hijo de 24 y otro de 29, cuando nació el de 24 dejó de trabajar de actriz y se puso a hacer de payasa. Entonces ¿qué hace ella? Trabaja en

una escuela que tiene jornada continua y por las tardes el Ampa programa unas actividades culturales y ella hace juego dramático, desde pequeñitos a... toda la escuela, y van todos, pasó todo el mundo por allí porque se quedan a comer y esta escuela está cerca de Ton i Guida. Pero esta escuela no es lo mismo que Antaviana... no sé cómo se accede a las plazas, yo todo esto lo vivo de lejos

M: En Antaviana nos han dicho que se sigue más o menos la misma línea que se llevaba en Ton i Guida, la línea pedagógica la han intentado mantener

JC: Yo tengo otro ejemplo divertido que os puedo contar, aparte del de las vocales y el palo, además es un ejemplo que todo mundo lo entiende, en Cataluña las canciones tradicionales son de un surrealismo extraordinario, por ejemplo, llueve y hace sol, las brujas se peinan, ¿qué significa? no lo sé. Yo sé exactamente lo que significa lo siguiente, la lluna, la pruna vestida de dol, son pare la crida, sa mare no vol. La luna, la ciruela, vestida de duelo, su padre la llama, su madre no quiere. Esto en Ton i Guida, esto quiere decir la luna, la pruna la dibujó redonda, vestida de duelo, la pinto negra, su padre el sol, su madre no quiere, la tierra, se ha puesto en medio. La descripción de un eclipse. Entonces yo empezaba una de las clases escribiendo el estribillo, sin preámbulo, haciendo un poco de teatro y cada uno de los alumnos va leyendo un trozo, repetidas veces, cada vez más rápido, rap. Y cuando los tenía animados digo ¿qué es eso? una poesía, sí y ¿qué más? evidentemente no sale, un eclipse, nadie dice, entonces dibujo, ¿qué es eso? pues alguna vez lo adivinaron, al dibujar esto exactamente este dibujo en la pizarra, esto es lo mismo que eso, y alguna vez, un eclipse. Cuando contestaban un eclipse en la cabeza no estaba la frase. Entonces matemáticas, geometría... por lo tanto asignaturas, ¿que asignatura es, la lluna...? pues mira todo lengua, poesía, ritmo... se crea y además engancha, es como un buen rapero ¿no? ya está, como anécdota

M: Está bien. Entonces lo que nos dices que recuerdas más del equipo es eso ¿no?

JC: No, del equipo no, tú me has dicho qué importancia tiene Ton i Guida, y yo te he dicho que Ton i Guida tiene importancia como ejemplo, de ejemplaridad, para mí es la importancia institucional y es el equivalente al Institut escola y es el equivalente a los laboratorios de investigación y bueno. Y entonces esto es bueno porque en un sistema que funcione, que el nuestro es difícil, primero la dictadura y una transición resuelta... yo durante muchos años he pensado que excelentemente resuelta. Desde el punto de vista de la no violencia es verdad, y desde muchos puntos de vista es verdad y comparado con otras partes del mundo esto es el cielo, o sea la península entera, el cielo. Pero, si te acercas... pues eso ton y Guida es eso, tendríamos que tener la capacidad de que se extendiera este ejemplo, ¿no?, pero es un momento muy desorientado. No está nada mal hacer una tesis sobre María Antonia Canals, porque ella es una persona absolutamente orientada, porque hoy sigue siendo una persona orientada, porque hoy es capaz de coger un tren e irse a no sé dónde, muy lejos, con sus maderos a enseñar a unos profes que mañana harán mejor su trabajo. Esto es más importante que...

M: Y hay poca gente dispuesta a hacerlo

JC: Sí, sí, sí, y está muy bien porque es beneficio directo. O sea, va, predica y funciona, ¿no?

M: A veces no tanto, porque los maestros hay veces que hacen cursos pero luego aplican poco de lo que hacen en los cursos

JC: Sí, pero no crees que el rollo este que se trae con el grupo este de matemáticas cuando va con la maletita a algún sitio no está ya, la gente que está allí sentada, como muy interesada de verdad en..., ¿no?

M: Hay algunos que si y otros que no, yo he estado en algunos...

J: Puede pasar con esto como con las promociones de Ton i Guida, que puede haber grupos más potentes y otros que se diluyan más

JC: Sí, sí

M: Sí, porque hay mucha dejadez en los maestros y entonces no viven la enseñanza como la vive ella, claro

JC: No, no, no

J: No, de todas formas el trabajo que hace de divulgación, a nivel de equipos de profesores...

JC: Y además una sola persona

J: Digo si la administración quisiera hacer una cosa parecida tendría que tener muchas personas y muchos recursos para poder hacer lo que hace ella

JC: Además con su laboratorio, que lo es, ¿habéis estado? ¿Todavía está en el barracón? no, que va, ya no. Dice que está como una reina

J: Está muy bien, el barracón lo mantiene como almacén

JC: Lo suyo, aquello es una maravilla

M: Está muy bien

JC: Tendría que... un día lo diré, a veces me encuentro con gente de esta rara de esta importante, un día les diré a la gente de televisión que hagan un programa entero, hombre, que sigan, que esto que haces tú...

M: Esto lo gustará a ella, que vayan allí y le den promoción

J: Sí, porque además ella, fíjate con las cosas que ha hecho, yo creo que no está muy acertada cuando dice eso, pero bueno, dice que el local que tiene ahora es la mejor que ha hecho en su vida lo mejor que ha hecho en su vida. Hombre, yo creo que hay otras cosas que también tienen mucha importancia ¿no?

JC: No, pero fíjate... y esto es cuando antes me decías quién es María Antonia, María Antonia es quién en el año 62 estaba haciendo lo mejor que había hecho en su vida, en el año 71, cuando yo entré, aquel día, lo mejor que hizo en su vida fue decir que yo fuera maestro, cuando me ve lo mejor que hace es decir que yo he sido uno de sus mejores maestros, cuando se fue estaba convencida de que lo mejor que hacía era irse al ayuntamiento de Barcelona a colaborar, cuando dijo que butifarra es porque se fue a un sitio a hacer algo que estaba absolutamente convencida y ahora está absolutamente convencida de que lo que hace es lo mejor que hay en su vida, o sea...

me recuerda a un amigo mío, que no es broma, para cuando se acompaña bajo voy a dar una revista del museo. Yo soy, he tenido la suerte de ser amigo de María Antonia Canals, pero he tenido la suerte de ser amigo de un médico catalán, que es Moisés Bross, que acaban de poner su nombre al último hospital que han construido aquí en Barcelona, Moisés tiene 102 años y está haciendo lo mejor que ha hecho en su vida, lo sigue haciendo. Lo último que ha hecho es, como somos amigos de verdad desde hace mucho tiempo pues me dijeron que lo hiciera yo, e hicimos un diálogo yo con papel y el sin papel sobre un programa que se llama la belleza cura, en el monasterio de Pedralves, porque hemos hecho un programa de acercar las poblaciones separadas de los normales, que somos cualquiera de nosotros si nos traumatizamos y nos meten en un hospital, cualquiera de nosotros cuando nos hagamos viejos... llevamos esta gente al museo y un programa que se llama la belleza cura hacíamos una jornada científica y él la inauguró con un diálogo conmigo. Y resulta que un día fuimos al monasterio de Pedralves con Moisés Bross (cuenta su historia un poco) Es un hombre con una precisión memorística mucho mejor que la mía, 60,102. Es como María Antonia, siempre ha hecho lo más importante de su vida, y ahora lo último que ha hecho ha sido escribir sus memorias para que la gente conozca, no su vida, sino... generosamente, las ha escrito generosamente. Es alguien que positivista cualquier situación, ¿no? Y sí. La gente como María Antonia es la que puede pasar un día en un campo de concentración y luego poder seguir viviendo con dignidad, sin que le rompan del todo la columna vertebral de la moral, ¿no? no ha tenido nunca una decepción tan grande como (...) pero yo estoy seguro que hay gente que puede con todo ¿no?

M: Y ella parece que es una de esas personas

JC: Y ella lo es, lo es

JOSEP MARIA FORTUNY (JMF). BARCELONA, 30-6-2010. Código: J. M. Fortuny.

Profesor de universidad.

M: Hola, me gustaría que nos hablaras de María Antonia Canals, sobre cuándo la conoces, cómo la conoces y qué piensas de ella tanto a nivel profesional como personal

JMF: Bueno, de conocerla yo no me acuerdo el año en que la conocí, hace muchos años y la conocí, haciendo memoria, pues yo empecé en esto de la didáctica en el 75, íbamos a unas reuniones de grupos de maestros y profesores de matemáticas a una asociación de maestros y en aquella época, en el 75 o 76, 77 comenzaban unas reuniones, me parece que eran los jueves, un grupo de innovación de didáctica de las matemáticas donde había maestros en activo y profesores, en mi caso, de la Universidad Politécnica, y nada, Barba, Barba era maestro. Entonces yo la conocí a través de él porque él era maestro de la escuela donde ella era directora, clase obrera, un barrio obrero y allí hacía lo que antes se llamaba la EGB, el sexto, séptimo y octavo de EGB, lo que sería primero de la ESO. Iba un poco autónomo, la línea de la escuela la seguía porque la directora era la M. A. Canals y ella estaba especializada en el tipo de la manera de enfrentarse a la educación por este lado. Yo la conocí de manera indirecta en esta época y después

M: ¿Pero tú ibas a las reuniones de Rosa Sensat?

JMF: Sí, yo terminé la carrera me parece en el 75, en junio o julio del 75 y en octubre ya me contrataron de profesor en la normal y allí con otros profesores iba a las reuniones estas. Y allí conocí a David Barba y a la María Antonia. La conocí, no de visitar su escuela que la visité me parece una vez pero no mucho, la conocí cuando a ella la contrataron como profesora de didáctica de las matemáticas en educación infantil. Ya primero como colega pero, como yo estaba en realidad de ciencias, ya de asistir a las reuniones administrativas, pero más directamente no. La conocí más a fondo cuando se convocaron unas oposiciones de agregado me parece que en el año 82 en Madrid. Estas oposiciones tenías que estar, duraron más de un mes y entonces los de afuera teníamos que alquilar una habitación para estar allí y María Antonia entonces decidimos, en aquella época estaba en la escuela de magisterio de la autónoma, que era donde yo estaba, estaba mal visto la carrera de funcionario, se creía en el cuerpo único de enseñantes y todos tenían que ser iguales en el trabajo que hiciesen, la distinción entre contratados y funcionarios no se veía bien. Y unos pocos, bueno de idea unos pocos, pero yo creo que, ahora que me acuerdo, fueron todos los que podían matricularse, porque pedían en aquellas oposiciones eran restringidas, pedían unos años de experiencia, del 75, pues debían pedir cinco años como mínimo. Yo creo que todos los que estuvieron en condiciones de ir a aquellas oposiciones fueron. Los de Coruña, de Valencia, y María Antonia aunque entró a la Universidad quizá un año posterior al mío, estaba en condiciones y se presentó. Se matriculó y se fue. Lo primero que me acuerdo es que nos conocimos allí, en Madrid, o

sea más directamente. La primera anécdota es que ella ya estaba instalada en Madrid, porque tenía contactos y se fue antes. Entonces yo me fui, del equipo de la Universidad fuimos María Luisa Fiols, aunque ella se fue por su cuenta y como María Antonia se enteró que yo iba me llamó, no sé cómo se enteró, me llamó por teléfono y me fue a esperar. Llegué con las maletas, eso lo recuerdo perfectamente, a las nueve de la noche y entonces ella estaba allí en el andén esperándome, estaba aburrida, llevaba dos o tres días por allí, nada nos vamos a ir... te voy a enseñar, me dijo te voy a enseñar dos o tres tascas que te van a encantar. No había tenido ningún trato directo con ella, sólo a nivel de haber coincidido en algunas reuniones, pero bueno, si tengo las maletas, no, no, déjalas en la consigna y así empezó. Entonces, yo estas oposiciones me las había preparado pero ella no había hecho nada, porque no tenía tiempo, entre la escuela de magisterio, los cursos que hacía de formación a la asociación Rosa Sensat, la escuela que aún continuaba, no sé si era directora a la vez, o continuaba, y su vida privada que le llevaba mucho tiempo, pues... y no estaba por la labor de estudiar, por tanto había hecho, me parece, una programación, proyecto de centro lo mínimo exigible para presentarse, pero de prepararse los temas y todo eso nada. La preparación de la memoria no me acuerdo si yo en Barcelona le ayudé, no me acuerdo. La relación fue en Madrid y empezó así, en una tasca de la Plaza Real una noche, a partir de ahí yo me convertí en el mes aquél, en la persona seria, como el padre que tiene una hija que quiere vivir la vida. Ella dijo que una de las razones por las que iba a Madrid era para estar un mes de vacaciones y olvidarse de todas las cuestiones de por aquí, quería pasárselo bien, y por tanto lo de estudiar... María Antonia estamos en unas oposiciones, que hay que estudiar y hay que tener una disciplina y hay que prepararse los temas y hay que preparar los problemas. No, no, entonces yo me convertí en su mentor y como tenía fama de serio pues ella logró que hiciese caso de las cuestiones mínimas para su oposición. Yo llevaba un año, medio año para preparar las oposiciones, los temarios, los problemas de matemáticas, los problemas tipo. Que eran unas oposiciones parecidas, un poco más largas, a las oposiciones de instituto

M: ¿pero había problemas también ahí?

JMF: Sí, había primero un proyecto docente que defendía es como las actuales, después un tema de tu proyecto docente, que tenías que prepararlo como en una encerrona, después habría otra prueba de resolución de problemas como... eran problemas de nivel de secundaria, no tan difíciles como las oposiciones a cátedra de instituto pero eran parecidos a los de agregado. Ésas también las hice, podía comparar. Después había otra prueba de aplicaciones didácticas, que daban un material y deciden inventes se usted una unidad didáctica y ya está. Eran unas oposiciones duras porque el tribunal no estaba por la labor de aprobar e iba a suspender, a dar las mínimas plazas. Hacía años que no se convocaba ninguna, quedaron un montón de vacantes y pasamos muy pocos. Éstas eran de agregados para escuelas de magisterio, lo equivalente a lo que sería ahora titular. Entonces aprobabas y si se tenías el doctorado pasabas automáticamente a la figura de catedrático de escuela universitaria, existe actualmente aunque está en extinción y es el equivalente a profesor titular de Universidad. Bueno, anécdotas, yo estaba vigilando los plazos cuando teníamos que pasar, como íbamos al mismo tribunal, ella es Canals y yo Fortuny, yo estaba al día, incluso me instalé en un piso encima de la escuela donde nos examinaban, recuerdo que era la escuela de minas, por tanto yo bajaba y lo tenía

todo, ella venía, no se cómo porque entonces no había móviles, en el 81 todavía no había móviles y no se cómo aparecía pero aparecía en el bar o me buscaba, y como yo estaba allí pues me encontraba. Quedábamos para preparar los temas, claro preparar los temas significaba que yo le tenía que explicar los temas y ella escuchaba y escuchando se le quedaban. El tema de transformaciones geométricas, pues aunque ella se veía... el punto de vista matemático hacía 30 años o más que había hecho los contenidos matemáticos, pues yo tenía que explicárselo y lo mismo ocurría con las sesiones de problemas. Yo le explicaba los tipos de problemas y lo que me extrañó es que aunque adivinamos más o menos los tipos de problemas que ponían, eran parecidos a los de agregados de institutos, yo ya había hecho el año anterior unas oposiciones de esto por tanto ya lo sabía. Yo le explicaba los tipos y ella los cogía al vuelo y la prueba de resolución de problemas los aprobó, no sé si había que hacer tres y los tres que yo le expliqué los sacó. O sea tenía, bueno y tiene una inteligencia privilegiada y eso ya me pasó recuerdo, cuando estudiaba la carrera, con un alumno, un estudiante, un compañero y éste no estudiaba yo que era el que le explicaba el día anterior los problemas de la asignatura que fuese, él al día siguiente, con una tarde, lo sacaba y sacaba mejor nota que yo. Y yo como tonto cada tarde le iba explicando. María Antonia canal era una mente privilegiada de este estilo en matemáticas. Para los temas que tenía que exponer con su sola presencia y la manera de comunicar y tal pues ya dejaba apabullados a los infelices del tribunal que había allí. Allí cada uno era de su padre y de su madre y lo de la didáctica... me acuerdo que me ayudó, si, esto si, lo que yo obtuve a cambio, aparte de su amistad, que en uno de los temas, era uno de relaciones de equivalencia y de orden, eso ella como en aquella época conocía los materiales de los franceses, de Glayman y del grupo de Lyon, que ahora estos (...) y no han sido. Pues tenía una serie de mini bloques lógicos, no las cajas enormes que hay en las escuelas sino que tenía uno que era como media cuartilla y me lo dejó. Dice si te toca este tema tú sacas esto y me decía y hazlo de forma que el tribunal haga las actividades que tú le propones. A mí me tocaron tres temas y de los tres temas había dos que yo tenía apuntes que había desarrollado de algún artículo y propuestas y del otro no tenía nada. Entonces el tribunal siempre iba a pedir que aquél del que tenías menos recursos y a mí me tocó este y entonces al tocarme y al dejarme esto hice caso y aparte de explicar la parte matemática, expliqué la parte didáctica y en aquel momento me acordé que dijo y sobre todo pon encima de la mesa del tribunal, ella no había ni hecho nunca oposiciones pero conocía el percal, los juegos y les haces preguntas como si fuesen alumnos. Claro el tribunal, que todo el mundo estaba asustado, cuando yo hice eso se quedó así y claro hicieron como alumnos, el que no sabía la respuesta del juego se escondía, me acuerdo una de Valencia y uno de Córdoba que no sabían responder, claro no estaban habituados a que un aspirante tuviese la confianza y les tratase como si fueran alumnos y eso se lo debo a ella (...) y quedé muy bien. Y claro la relación al pasar un mes juntos y todo eso, esta relación quedó y es cómo, yo no he hecho la mili, al estar un mes de convivencia con la gente pues eso lo recordamos como una pequeña mili y la gente que hemos estado allí, como hemos estado en condiciones fuera de lo normal se crean unos lazos que hemos mantenido y con María Antonia especialmente

M: Y a ella ¿qué tal se le dio la prueba?

JMF: Pues tuvo unas puntuaciones magníficas, yo creo que sacó un ocho. Yo saqué 7 más, una de las cuestiones gracias a ella, pero porque lo tenía preparado, pero es que

ella sin preparárselo y claro ella tenía tantas tablas que yo cuando la fui a ver expuso, no me acuerdo el tema pero si recuerdo un detalle que iba con una falda muy ceñida y cómo se movía tanto se le abrió, se le descosió, y claro aquello era en abril o mayo y no se le cayó al suelo la falda pero casi, entonces ella ni corta ni perezosa se cogió la falda pidió dos clips al tribunal y se la sujetó. Con una mano en los dos clips fue dando la lección.

M: Se quedaría el tribunal... con la exposición porque ella en aquellos momentos era la que más controlaba de didáctica

JMF: Sí, sí, era de las pocas, ella era la única que allí en aquellas oposiciones... todos iban con el papel de los contenidos, primero los contenidos matemáticos y después la parte didáctica. En aquella época pues la línea que había era los libros de Aizpún, que llevaban teoría y didáctica de las matemáticas, o sea primero toda la teoría y después alguna aportación didáctica. Que a estas alturas, haciendo un paréntesis, en mala hora, ahora es todo lo contrario, quizás nos pasamos demasiado en didáctica sin tener teoría o sin analizar la parte teórica. Y ella como de teoría no había preparado nada pues era sólo la parte didáctica de manipulación, de materiales, lo que hacía de ella en preescolar pues lo extrapoló al primer ciclo de educación secundaria. Se especializó casi todos los temas de preescolar, es lo que ella sabía. Como lo sabía claro, pues podía contarlos bien, y además como de matemáticas los problemas los hizo bien pues convenció al tribunal. Y éste ha sido el poso que se ha ido manteniendo más o menos desde el año 81. Ah, sí otra época fue cuando volvimos al cabo de unos años, ella se especializó en educación, preescolar, incluso escribir libros de texto. Entonces yo en aquella época empecé a hacer el doctorado y ella me propuso colaborar con los libros de texto, daban mucho dinero, ahora no, en aquella época sí. Yo tuve no sé si la suerte o la mala suerte de decirle ahora he empezado el doctorado y no tengo tiempo, además era joven tenía los críos pequeños y en fin no tenía tanta dedicación, ya con el doctorado y todo eso no podía. Incluso en aquella época yo creo que se podía compatibilizar trabajar en dos sitios, en el 80 y pico se puso la ley de incompatibilidades, yo trabajaba por las mañanas en la escuela de magisterio y por las tardes en la escuela de caminos, dos mundos totalmente distintos

M: Eso te iba a decir

JMF: Bueno, distintos y complementarios, porque recuerdo que tuve la suerte de tener un profesor en caminos, que era director del departamento de matemáticas, que se llamaba Emilio Garvallo, que murió, y éste propuso en el plan de estudios introducir la geometría métrica, para los ingenieros de caminos. Y eso hizo que los herederos de Puig Adam se enriqueciesen porque hizo reeditar los dos libros de geometría métrica, el uno y el dos, de Puig Adam. Entonces se daban como libros de texto obligatorios para todos los alumnos de caminos, tampoco había muchos pero habría unos 60 o 70 que compraban los libros cada año y aprendí geometría con él, porque tuve que dar problemas de geometría, yo cuando estudié eso no se hacía, y por tanto aprendí. Eso lo decía porque en relación con la didáctica aunque eran dos mundos distintos, este profesor yo le enseñé la memoria de oposiciones y él me hizo cambios estructurales y fundamentales que me fueron muy bien. Sobre todo porque era un profesor innovador, incluso logró crear un laboratorio de materiales de matemáticas para ingenieros. Sobre geometría diferencial, sobre paraboloides y tal, pero tenía esta idea ya de la parte sensorial y eso complementaba la formación matemática y era un poco

didáctica. Y eso lo decía porque a raíz de estar allí entré en contacto con la investigación matemática y entonces me propuso hacer la tesis doctoral. Claro, la politécnica, no en caminos sino en arquitectura, con Claudia Alsina, era de matemáticas no era nada de didáctica y a raíz de esto no colaboré con ella con los libros de texto que hizo durante aquellos años. Y yo hice la tesis, la leí, montamos aquí en el departamento el programa de doctorado, primero como un máster, didáctica de las matemáticas y de las ciencias, y convencí, cosa extraña, a María Antonia que hiciese el doctorado. Entonces volví a hacer de padre, de padre matemático espiritual suyo, me convertí en su director de tesis. Logré que hiciese los cursos de doctorado, que en aquella época, al principio tuvimos la suerte, no se cómo, de poder invitar a grandes personalidades de la educación matemática internacionales, desde Jeremy Kil Patrick, Allan Bishop, Sutherland. Bueno, los que aún siguen en activo, pero todos vinieron, claro era el único sitio donde se podían pasar un mes, cobrar una mensualidad extra aparte de lo suyo y tener los gastos cubiertos. Entonces, claro era el único sitio del mundo que ofrecía esto pues tú los llamabas y te hacían el curso y claro cómo pagabas tú podías definir el tipo de curso, dábamos unas plantillas con el plan docente, con unas actividades y realmente aparte que eran unas personas excelentes les exigía y se preparaban las cosas. Entonces María Antonia era uno de los alumnos de estos cursos, y además no faltaba a ninguno. Ah, pero tenía una gran dificultad que era con el inglés, entonces cuando ya tenía el problema de tesis, que el problema de tesis lo que le gustaba era analizar los efectos didácticos o cognitivos que tienen las aproximaciones de los números racionales en los reales, es decir el papel de la densidad en la línea recta. Incluso preparo un cuestionario para pasarlo a los alumnos en él, yo creo que eran de séptimo y octavo de EGB, para ver la idea de densidad que tenían, si entre dos números había más, menos. Pero para interpretar los datos necesitaba leer en inglés, y había un artículo que era el único en aquel momento que hablaba sobre el papel de los números reales en educación, que era de Brousseau, no le gustó, porque tampoco lo entendía porque sólo hacía traducir y la traducción del artículo que ella consiguió con su hermano o no sé quién no le gustó y que no, que no, el inglés no y lo dejó. Y así se terminó la mentorización de Antonia mía, eso fue en el año 92- 93 y a partir de entonces hemos tenido reuniones esporádicas. Ella se fue a la Universidad de Girona y ya no convivíamos y siempre de vez en cuando, yo lo llamo menos, pero ella mantiene las llamadas, una vez al año, o cuando tiene problemas de matemáticas, por ejemplo cuando hizo los currículum de la Generalitat, entonces me consultó por teléfono, y este concepto no se puede hacer, ¿qué te parece? entonces pedía opinión, después hacía lo que le venía en gana pero como mínimo me tenía el respeto de pedirme consejo. Ahora, por ejemplo, recientemente previsto porque creó en la Universidad de Girona, al jubilarse, una especie de servicio de uso de materiales, en Gerona, el Gamar, que aquí yo había creado otro laboratorio hace muchos años, entonces ella cogió la idea e hizo uno propio cuando se jubiló, que ahora es emérita pero emérita de la Universidad. Entonces siempre me tenía previsto eh, ven, sube a Gerona a ver y tal... yo le iba dando largas porque no encontraba el día para subir, hasta que hace poco encontré el día y la fui a ver

M: Ella te tiene en muy buena consideración porque siempre que habla de ti

JMF: Bueno, es como hacer la mili juntos, supongo que los que han hecho la mili...

M: Pero me contó que le habías ayudado mucho en la oposición, que la habías

defendido ante algunos que se habían querido meter con ella,

JMF: Bueno, sí, eso sí, a veces cuando se hizo el área de didáctica, pues personajes que eran más literarios del área, pues achacaban a María Antonia que hablaba sin tener referentes teóricos, y los referentes teóricos que ella tenía, y que dudo que muchos tengan, en profundidad eran los de Piaget, se había estudiado a fondo los libros de Piaget sobre la práctica del espacio, la medida y la parte psicológica y las ideas de Montessori

M: Dienes también le gusta

JMF: Sí bueno, Dienes porque es una aplicación práctica a la didáctica de la teoría de Piaget. Se había estudiado esto y en la práctica pues quiso plasmar estas ideas siguiendo las ideas de Dienes y de los franceses, no de la actual escuela francesa que se llama, sino los franceses del grupo de Lyon, de Glayman, entonces hizo una serie de publicaciones y de actividades didácticas basadas en Dienes, porque en el transfondo era una interpretación de las ideas psicológicas de(...) los teóricos de aquel momento de la didáctica, que leían los libros anglosajones y todo eso pues decían que no, que hablaba de oídas. Y decía tu puedes hablar de oídas pero yo hablo con la experiencia y la tengo directa y hay estas teorías. Y ha conseguido que se la respete y se la reconozca con un montón de homenajes que ha tenido, yo sólo he ido a uno en Gerona, pero ha sido reconocida

J: Pero ella recuerda y nos lo dijo que en ese momento de la oposición, que tú hiciste una defensa dura de ella cuando...

M: Además nos lo decía, casi sin conocerme, no me conocía mucho y me defendió...

JMF: Bueno, el estar conviviendo un mes con penurias y eso, yo no sé por qué hice el papel de padre, incluso la reñía, se quería ir a las batuecas un día antes, la tuve que coger, claro era... yo también cogí, esto de los bloques lógicos, también cogí ideas tuyas aunque ella no quisiese, era una cosa mutua, las relaciones son intercambios si uno da y otro no recibe no funcionan nada estas cosas. Otra anécdota, ah sí hubo un negro durante un curso y una vez por equivocación me encuentro en septiembre, cuando los cursos eran anuales, de que me tocó dar una didáctica del cálculo en educación infantil, por un error, llamo a María Antonia y digo qué hago? La respuesta, me dio el libro suyo que tiene, tú haz todo lo que pone aquí, no se te ocurra pasar del nueve. Entonces yo me tuve que programar todo el curso hablando del cero al nueve y del cero no mucho (risas)

M: ¿Qué libro, la matemática en el parvulario?

JMF: Sí, un libro de actividades. Hay una parte humana y vocacional en la educación, un trato humano y directo con los alumnos o los niños pequeños y los padres o sea con las personas que están en la educación y la frescura y la inteligencia de anticiparse a lo que pueda ocurrir, pero siempre en el aspecto positivo y de raíz psicológica y profunda. No hay grandes modelos estructurales de diseño instructivo, sino que hay mucho sentido común y práctica profunda

M: Es de las personas que más tiene, creo yo. ¿No la ves, a ella, como pionera de la didáctica de las matemáticas? sobre todo por la enseñanza, no se llamaba didáctica, pero desde que empezó se ha dedicado plenamente a la enseñanza, en principio en

educación infantil, pero con las matemáticas, y después en primaria. Yo que sé, yo la veo de la gente que primero ha empezado con la didáctica de las matemáticas, aunque no de forma teórica como dices tú

JMF: Ella fue licenciada en matemáticas, una persona brillante como he dicho antes, por tanto tuvo la gran suerte de estudiar matemáticas en una época en la que había grandes profesores de matemáticas en la Universidad de Barcelona, aún no había la vena estructuralista de Dieudonné y el formalismo de Bourbaki que cuando me formaron a mí. O sea, tuvo una formación más profunda en materias matemáticas clásicas que la mía en el 71 cuando ella había acabado, eso le quedó. Y eso se nota en las discusiones, en las actividades, que tiene la visión matemática detrás, que es una de las cuestiones que las que se dedican a educación infantil no tienen. En las matemáticas en educación infantil hay poca sensibilidad hacia la importancia del contenido y más la actividad por la actividad, el aspecto sensorial, el uso del material, pero la recensión de la idea matemática que hay detrás no se hace, entonces María Antonia eso lo hacía, porque lo tenía, le gustaban las matemáticas, y además le gustaba sobre todo la educación. Lo de la educación matemática eso puede ser un paradigma, empezó matemáticas pero se dedicó a la educación, entonces... por tradición. Ahora lo que se dice en términos de educación matemática, como didáctica era antes un paradigma, la práctica de la sensibilidad educativa y la sensibilidad matemática y no es hacer teorías sobre la didáctica de la matemática sino vivirla, sentirla y analizarla

M: Es que yo lo veo así también. Lo que pasa es que en el campo de didáctica de las matemáticas, está un poco... como que no encaja mucho, en la didáctica de las matemáticas, con los teóricos con... lo que decías tú antes

JMF: Bueno, no ha seguido la línea, o la ruta marcada por las universidades y las áreas, la investigación, cuando se atragantó con este artículo, dijo que no, que nunca más, lo dejo de golpe y nunca se ha vuelto a meter. Lo que ocurre cuando hace materiales analiza la parte matemática que hay detrás, profunda. Los números, que porqué se produce este error en los alumnos en los números decimales, o en las fracciones. O sea que yo creo que esto es lo más innovador que he visto yo

M: A mí me parece lo mismo

JMF: desde el punto de educación infantil que es el que domina y primaria. Entonces la decisión matemática, esto puede ser debido a que este concepto no está claro

M: Pero que lo analiza y lo lleva a la práctica. Entonces a mí me interesa esa parte de ella porque digo, tú sabes que en didáctica hay muchas teorías, se hacen muchas teorías, pero luego después la parte práctica pues no se deja un poco de lado, ¿no? Ella es todo lo contrario, está más con la parte práctica y la teoría puedes como que no, según ella

JMF: No está con la teoría de la didáctica matemática de los constructos de la francesa, la holandesa, sino que va directamente a la fuente matemática, es decir ¿cual es la dificultad de sumar dos fracciones? es decir no busca que si en el marco de las situaciones didácticas el medio y toda la parafernalia y la nomenclatura de la escuela francesa o de la escuela realista, sino que va al fondo de la idea matemática. Como la domina o si no lo pregunta, lo que no domina lo pregunta a otros matemáticos

hace esta reflexión. Por eso las actividades que tiene son ricas en matemáticas, cosa que no es habitual en educación infantil, que es más bien la parte vivencial, sensorial, psicológica en eso

M: que se quedan en eso mayormente, en primaria también muchos, ¿eh?, no sólo infantil, que ella como toca también la primaria me he acordado

JMF: Sí, en primaria ha hecho libros de texto hasta sexto de primaria

J: Yo, cuando estuvimos viendo el Gamar en Navidad, ella me decía lo mismo, yo de investigación no quiero saber nada. Yo le decía hombre, de alguna manera el problema que tiene es que no lo sistematiza como investigación, formalmente como investigación, pero problemas que tienes estructurados y analizados aquí es un trabajo bastante serio me parece a mí, ¿no?, pero ella decía esto, no, esto no...

JMF: ¿Cómo no investigación?, si investigación no es entender, reflexionar, estudiarse, las fuentes de los libros de Piaget, las prácticas de Montessori, o la formación la formación que tuvo aquí con Bishop, Kilpatrick y todos estos, lo que no hace es recrearse en la nomenclatura y ponerse detrás

J: Es lo que yo le decía a ella

M: Y lo que dices tú, ponerse en el marco teórico de tal, eso no lo hace, pero yo se lo decía también, lo que tú estás haciendo es investigación, dice no. Yo pienso que si

JMF: ahora, uno para sobrevivir en este mundo pues tiene que conocer y tiene que escribir, cuando escribe una tesis, estas referencias culturales si existen, o sea tiene más las fuentes, lo mismo que Dienes. Ahora, las fuentes pues son más pedagógicas de (...), Montessori, que difícilmente los jóvenes que ahora leen las conocen. Ella sí que lo conoce y lo analiza, sobre todo la parte matemática

J: Y yo creo que también es importante en ella porque yo creo que antes era más fuerte que ahora, el contacto con el movimiento de renovación pedagógico en Cataluña, este movimiento es el más importante en toda España, entonces yo creo que el movimiento de renovación pedagógico en los momentos previos a la guerra civil o cuando empieza a surgir nuevamente, cuando se puede, a partir de los años 50, todo eso yo creo que es un punto importante en la formación

JMF: Sí, yo debía haber leído su biografía, y si la he leído no me acuerdo de cuáles eran sus orígenes, yo sé que su madre era una gran maestra, que tuvieron en aquella época, pues claro tiene matemáticas, una época en que una mujer fuese matemática ya era... por tanto era un terreno intelectual abonado para la educación. Eso siempre lo ha conservado. Luego ha sido una persona muy pragmática, de ir a la práctica, es decir ¿qué significa educar? significa transformar una persona con una serie de normas y hábitos, ella se ha metido en eso y lo ha hecho bien, sin demagogia. A veces, se le ha acusado de que ha estado a favor de una línea política, porque en aquel momento apoyaban la renovación pedagógica y en contra (...) yo creo que ella está por sobre de las ideas políticas, que ella va más a las fuentes, a la situación, a las personas, a la matemática, más que a la ortodoxia actual que se lleva ahora

M: Sí, fue coyuntural, y lo dejó pronto

JMF: Ella tiene unas ideas, pero yo en su línea política no he entrado, pero es una

persona que cuando tiene que hacer un trabajo lo ha hecho, bien hecho, de las personas que hacen las cosas bien hechas, y con sentido común y el entorno político le ha ayudado, pues se ha metido, que no le ha ayudado, pues se ha salido, lo ha dejado, así

J: ¿Y el Gamar, cómo lo has visto?

JMF: Bueno, yo el Gamar ya sabía cómo era porque aquí habíamos creado previamente un laboratorio de matemáticas con todos los materiales, entonces para mí no es nuevo, incluso yo he escrito con Claudi Alsina un libro para el uso de los materiales. Lo único diferente es que ella ha buscado, ha creado actividades para maestros con estos materiales y ha sabido aglutinar a grupos de maestros para hacerles cambiar la didáctica, es decir dada la persuasión o personalidad que tiene es muy grande, influencia a grupos de personas y por eso la han llamado de un montón de sitios para organizar toda la parte de la matemática de preescolar sobre todo

J: cuando hablas con gente de preescolar de cualquier parte de España y en el ámbito de didáctica de las matemáticas más formal, probablemente no conozcan el nombre de nadie, pero si les dices la Canals, algo, poco o mucho pero siempre conocen algo

JMF: Claro, tampoco, la verdad sea dicha, aparte de que es válida para animar a grupos de profesores, siempre ha estado en el trabajo en equipo y tal, su personalidad, la visión de las matemáticas en educación infantil si se quita a María Antonia Canals pues yo no sabría a quién contratar y hace años era la única, ahora hay poco que escoger y la gran fortuna de lo poco que escoger ha sido lo bueno, y no ha defraudado, no, lo que dice se lo cree, lo transmite y hace un análisis profundo de las cosas. Y a la vez tiene un sentido muy realista de saber anteponerse a las personas con las que está trabajando, ya sean maestros información o parvulistas

M: Todavía sigue con un montón de grupos, a veces la llamo y me dice que tiene reunión con un grupo u otro, o sea que sigue con esta dinámica

JMF: Eso, la parte de interacción social también le gusta, porque hay gente que no le gusta tanto viajar y organizar cursos, pero a ella si la llaman de un día estar en Córdoba y otro estar en La Coruña va, ahora no tanto porque no puede pero si.

M: Yo la admiro, digo madre mía, con los años que tiene y cómo aguanta tanto, pero que sigue con la actividad, lo de Rosa Sensat mañana se reúnen y va a venir, y cada vez que la llaman viene a las reuniones. Allí en el Gamar va recibiendo un montón de maestros y les va enseñando materiales, entonces eso yo creo que por lo menos favorece la didáctica de las matemáticas, aunque tú sabes que luego la gente hace los cursos, pero luego siguen la dinámica que ellos creen. Pero por lo menos, pues eso que dices tú, que vean las ideas matemáticas, porque yo comparto contigo que cada vez que voy a las escuelas pues se ve que se basan fundamentalmente en lo sensorial, y no analizan ni se meten más a ver dónde pueden llegar al fondo matemático que tienen las cosas. Entonces, ella por lo menos intenta con los materiales explicarles lo que pretende y yo creo que eso es importante, transmitir a los... para las matemáticas, para la enseñanza de las matemáticas, digo

JMF: Sí, sí, tiene una vocación para la matemática y para la educación. No ha sido matemática, pero ha sido una gran aficionada a matemáticas y aun siéndolo, ahora no, bueno la anécdota de después de 30 años, explicarle problemas tipo de las

oposiciones y que te los saque al día siguiente y con tres horas, no es porque yo sea bueno explicando los tipos, sino porque ella es muy receptiva a las cosas. Eso significa que tiene un bagaje matemático, una formación matemática que tiene instalada, y tiene mucho sentido común, ha estado en la escuela, le apasiona la educación y la formación y claro, hay poca gente que tenga tanta pasión por la educación y tanta pasión por las matemáticas y tanta personalidad para comunicarlas

M: Se juntan las tres cosas, entonces ya...

JMF: Única, hay pocas, yo no conozco en su caso...

J: Ahora no me acuerdo en qué asignatura, pero cuando nos hablaba que estudiaba la carrera, una de geometría, que preguntó una cosa el profesor y nadie lo sabía, salió ella y la hizo y el profesor dijo a ver sus apuntes, dice no, yo no tengo, dice yo vengo, lo oigo y tal, y le dijo pues vas a hacer los apuntes

JMF: Es una de las personas singulares, como los grandes músicos, pues hemos tenido la suerte de tener uno y claro hace tantos cursos porque quien quiere hacer algo de educación infantil, ¿a quién llama si no es a María Antonia? no hay a quién elegir que tenga estas cualidades, puede tener otras pero estas cualidades no. Tiene sentido común, ha estado en la escuela, lo ha vivido, sabe lo que ocurre y sabe tratar a las personas

M: Y los grupos que ha formado pues también sale gente, por ejemplo Ángel Alsina, que después ya como que...

JMF: Sí, bueno, porque cada uno sigue la línea que le toca seguir. Ella la disciplina universitaria no ha querido, bueno lo ha intentado pero no, es que no

J: Eso es una cosa que tiene que ver con su carácter personal, es una persona sincera totalmente, cuando piensa una cosa que le gusta te lo dice y punto, entonces eso aunque hayas tenido poco contacto con la vida universitaria, el tiempo que estuvo aquí el autónoma, porque ella estaba en infantil y tú no estabas en infantil, pero tú has... ¿producía algún problema o no?

JMF: No, ninguno, yo a nivel profesional en la Universidad no he tenido, no he trabajado con ella, la relación fue en una situación especial que nació, y después ha sido... bueno, a veces, no es que sea de las personas... yo la respeto, ella me respeta pero cada una a lo suyo, conjuntas no hemos hecho nunca. (...) que tiene ella para la educación, incluso lo de los materiales podíamos haberlo hecho conjunto, pero claro ella también es muy suya, es decir, a veces, uno mira las cosas y cree que todo es suyo, que todas las ideas son suyas y María Antonia, por poner algún defecto, eso lo tiene. Lo del Gamar es una cosa única y no hay precedentes y en todo hay precedentes y todas las ideas se han hecho

M: Es lo que yo le decía, yo nunca he visto un sitio así en España, porque ella lo tiene todo organizado. Yo, por ejemplo, en Albacete con mis alumnos he hecho algunos materiales de un tipo u otro en infantil, o en primaria, pero cosas esporádicas. Pero un trabajo así, como lo tiene ella yo no lo he visto, yo no sé si aquí lo teníais o no pero quiero decir que yo no lo he visto. Ella sí, está orgullosa y muy contenta porque dice que ahora tiene lo que quiere, le van haciendo más caso ahí y le van poniendo... le facilitan un poco el trabajo ¿no?

JMF: Le facilitan y además que ella está dedicada a esto ahora 12 horas al día, se pasa de nueve a nueve y claro, si se pasa de nueve a nueve allí, tiene tiempo de hacer

M: Bueno pues nada más ya, si nos quieres decir algo que consideres importante que no hayamos dicho, o destacar algo, no sé

JMF: No, creo que ha quedado más o menos claro lo que pienso

JOSEP PUJOL Y ROSA MARTÍNEZ (JP y RM). BARCELONA, 30-6-2010. Código: Matrimonio Pujol-M.

Padres de alumnos de *Ton i Guida*.

M: Hola, me gustaría que nos hablarais de María Antonia Canals, sobre cuándo la conocéis, cómo la conocéis y qué pensáis de ella tanto a nivel profesional como personal, ¿qué influencia ha tenido en vosotros o pensáis que ha tenido en los demás?

RM: Nosotros del Congreso fuimos a vivir a la Gineuetta y luego ya teníamos que buscar una escuela por ahí, entonces teníamos cuatro hijos pero el pequeño era muy pequeño, tenía ocho meses y bueno, teníamos una amiga que estaba en la escuela Benjamí, otra escuela, y estábamos muy preocupados porque sólo había escuelas nacionales y academias y no nos gustaba nada y allí donde estábamos si había un jardín de infancia ya y querían hacer algo diferente ¿no? claro al venir por aquí pensamos bueno... y al final nos explicaron que había un barracón en medio de la vía Flavechia y que claro no nos iba a gustar el barracón pero que nos lo aconsejaban por qué nos gustaría y entonces pues de nuestra casa aquí hay 1 km 300 m, y entonces no se quedaban a comer, tenía que hacer todos los viajes. Pero como ya nos juntamos con otros padres y todos éramos familia numerosa, pues nos lo combinamos, la mejor hacía un viaje sólo o hacía dos, pero si no hubiera tenido que hacer ocho y bueno, pues enseguida estuvimos muy contentos del colegio y bueno de la María Antonia claro. De todo el contenido de la escuela Montessori, que ella nos explicó muy bien y bueno, estábamos contentos

JP: bueno y como ya había experiencia en Barcelona de la escuela Montessori, en Sarrià, en Talitha, pues cuando nos dijeron que aquí se montaba una escuela del mismo estilo para este barrio y entonces se abrió el cielo ¿no? y ya teníamos apuntada la niña a Onésimo Redondo que era un centro de niñas y bueno, los niños que venían detrás tenemos que apuntarlos a Francisco franco, bueno todos eran iguales, cantaban el cara al sol cada día. Y a nosotros lo menos que nos importó fue el barracón, en el sentido de barracón, lo que nos interesaba era...

MP: ella nos iba contando todo lo que hacían y pensábamos esto es estupendo

JP: lo que nos importaba era el sistema, la forma de educar a los niños

M.P: no esta escuela rígida, también la nuestra, y entonces veíamos que era muy bonito ¿no? la manera de trabajar, y que los niños lo pasaban bien y...

J: ¿Antes de venir al barrio de Ton i Guida no sabíais nada no?

RM: No, no, no

J: ¿pero de Talitha sí?

RM: ¿Tú sabías de Talitha?

JP: Sí, porque tenía un amigo que había sido (...) y claro explicaba el sistema, el sistema de educación, que hacían Montessori, más o menos, y esto es lo que cuando se amplió este espacio en un barracón, con ratas, (risas) lo importante fue el sistema y los niños iban muy contentos allí

RM: Sí, nuestra hija mayor había hecho primero de primaria en la escuela del otro barrio que estábamos, vino aquí y tuvo que hacer primero porque no había más, otra vez, primero de primaria y el otro año mire es que no puede hacer segundo y digo ¿qué nos aconseja? llevarla a Talitha o a una academia. No, no sino que haga otra vez primero, volvió otra vez a hacer primero. Bueno en esto es que estuvo mi marido preso, entonces el lío que llevamos, María Antonia dice que la niña a Talitha, él dice no, Talitha no porque es desclasarlos y no quería, pues la llevamos a una academia. Yo le decía a María Antonia que no, que no quiere que su hija vaya allí, que vaya a una academia. Ella dice le dices que no, que me la quedo otro año, se quedó otro año y cuando salió le convenció de llevarla a Talitha. Yo no pude convencerlo y ella sí, entonces fue, resulta que tenía que hacer ya por la edad cuarto, la pusieron en tercero, no, la pusieron un segundo, de segundo la pasaron a cuarto y lo sacó todo, porque llevaba mucho base (risas). O sea pasó de segundo a cuarto

JP: cuando dije no y tal yo estaba por cuestiones sindicales, bueno al margen del sindicato vertical y comisiones obreras y(...) estuve unos meses en la cárcel, luego fue el juicio y ya la cosa se suavizó un poco, bueno se suavizó, en los que se suavizara, porque luego cogieron a unos del Comité central de Madrid y cárcel, hasta que vino en la transición.

RM: yo pienso también cuando dicen que los niños tienen que ir siguiendo el curso, que a veces si maduran, están más maduros lo cogen todo muy de prisa, digo yo, porque si no ni ha hubiera estado más perdida que no sé que ¿no? y bueno como ya es mayor pues uno puede entender más rápido las cosas, digo yo y ella dice que tiene un buen recuerdo, más buen recuerdo de Ton i Guida que de Talitha. No, no se encontraba bien la niña dice porque había niños que los iban a buscar en coche, iba la sirvienta, su padre tenía razón, que se iban a encontrar desclasados

JP: Entonces era muy evidentes las clases ¿no? ahora se ha democratizado todo, no del todo pero se nota menos

RM: Y luego ya pasó de aquí al Instituto y los otros ya fueron siguiendo aquí, los cinco. Todos muy contentos, sí, sí claro

M: es que yo creo que ella por ejemplo en las escuelas pasa, es que dicen es que los padres esto no lo entienden, y yo siempre lo discuto con las maestras, digo si tú les explicas a los padres como hacía María Antonia lo que quieres hacer, lo que quieres conseguir, yo creo que ellos lo entienden. Y además si ven que los niños, como veías vosotros, van reaccionando y que están contentos y que aprenden, esto es lo más importante

JP: Se encontraban muy bien. Y bueno, había un empeño... yo recuerdo que explicaban que cuando veían a un niño medio abandonado porque los padres no tenían dinero, María Antonia les abría el camino para...

RM: Que si no podían pagar pues había también este medio de pagar, que cada uno pagara según lo que podía, costaba un poco entender a los padres estos, pero el

sistema estaba bien

JP: Claro estas escuelas estaban apoyadas también por gente que tenía cierto dinero y entonces contribuían a mantenerla y los que no llegaban pues llegábamos todos los padres y estos suscriptores aportaban dinero para ir tirando la escuela hacia delante

M: Es que todo el proyecto está bien porque todas estas ideas son buenas, gente que no tiene, gente que participa, esto se da pocas veces

RM: Iban niños y niñas juntos, cosa que no se podía ir en ninguna parte y ya aprendían catalán que estaba prohibido. Y tenemos que tener retrato de franco por aquí, pero bueno cuando venía el inspector lo ponían y tenían no se qué líos, como tenían dos clases los niños iban para aquí, las niñas para acá. Nos lo contaban y reíamos mucho

M: ¿a todo el mundo le parecía bien?

JP: Sí, sí

RM: Hombre, clarísimo

M: Venía gente de fuera del barrio ¿no? gente del barrio pero gente que se enteraba del proyecto y venían expresamente aquí ¿no?

RM: del Congreso aquí a la Gineuetta veníamos cinco familias, luego venían también de San Andreu y no sé

JP: Ahora, eran la minoría, la mayoría eran de aquí. Los de fuera era porque había escogido la escuela primaria Antonio decía que el importante que hubiese más mezcla

RM: y niños que fuesen catalanes ya y bueno a los niños aprendían todo ¿no?

M: ¿había más que hablas en castellano que catalán no?, en ese momento¹²

JP: Si, los de este barrio la mayoría hablaban en castellano gente que había venido de otras provincias. Nosotros somos bilingües, porque aunque hemos nacido de familias catalanas hemos estudiado en castellano

RM: nos obligaban, yo hasta los 40 años no empecé a escribir nada en catalán, estaba prohibido, yo nací en el 33 y claro durante la guerra...

JP: muchos niños y familias castellanos que no sabían ni una palabra en catalán son bilingües y hablan catalán perfecto, si hay muchos ¿eh? O sea que la escuela hizo esta labor también, de hacer camino de las lenguas

M: Al intentar acercarnos a la ciudad pues el idioma es importante, es fundamental y ella pensaba eso en ese momento, bueno el grupo con el que trabajaba

RM: y bueno se hacían muchas reuniones de padres que en otras escuelas esto no existía y bueno nos hacían entender muchas cosas que a lo mejor no entendíamos, y bueno ahora me acuerdo de que a veces decían no sé por qué tienen que traer los niños un panecito y un chocolate en porción, así todo envuelto o una pasta. Se coge una barra, esto lo decían aquí en la escuela, se corta a trozos, esto sale más barato que una pastilla de chocolate y... nosotros ya lo hacíamos así porque sí, porque éramos así, pero otros del barrio pues no sé, lo hacían de este modo, e intentar educar a los padres para que... ¿por qué tenían que gastar? Si no tenían. Encima no

tenía ni tenían que... ¿no?, bueno

M: educar a los padres también es importante

S.G.: y luego estaba también la lucha contra la bollería industrial, que además en aquella época no tenía ningún control de calidad ni nada, en la grasa de la peor y...

RM: Y un panecillo de Viena pues si eran 4 o 5 como nosotros imagínate tú como salía, si comprabas una barra de pan y una pastilla de chocolate de 12 pues salía más barato, pero costaba ¿eh? y luego hacían excursiones a Lloret, a la playa y muchos padres no querían que fueran, tenían miedo que fueran. Si, me acuerdo que la María Antonia decía todo el día están en la calle y resulta que no quieren que vayan un día de excursión con la escuela, lo que costaba mentalizarlos ¿no?

J: ¿y cómo los convencía, en las reuniones?

RM: Bueno a algunos sí y algunos no, o poco a poco, este año no, otro año sí. Y contaban que iban de excursión a la montaña con chancletas, al menos tenían que ir con bandas, con botas, pero al menos con bandas ¿no? Era toda una educación para toda la familia ¿no?

J: Cuando llegasteis la primera vez a Ton i Guida para ver de qué iba todo aquello, ¿qué estuvisteis, con María Antonia?

RM: Con M. Antònia, claro, sí, sí

M: ¿Seríais de los primeros ¿no?

RM: el primer año no, el segundo. ¿En qué año vamos a comenzar?

JP: en el 62, no en el 64, en el 63 a finales

RM: En el curso 63-64, en la escuela empezó el 62-63, un año después

J: Sí, porque la escuela empezó el día de octubre del 62

RM: Sí, un curso, pero...

J: ¿y qué recordáis de aquel primer encuentro con María Antonia?

RM: Bueno, pues que nos gustó enseguida, estábamos tan alarmados... luego nos enseñaban las clases prácticas, que pasaban por una línea, que llevaban agua y tenían que llenar los vasitos sin tirar el agua. Era toda una educación pues muy completa y luego también lo comparábamos con nosotros y pensábamos vaya que educación tan diferente hemos tenido, tan severa, todo tan recto ¿no? estábamos encantados

M: O sea que la primera vez que ya...

RM: Sí, sí, la pena me dio el barracón, mucha pena, porque antes estaban en una escolita muy mona, una casita, pero luego enseguida estuvimos muy contentos

M: el cambio de decoración y de instalaciones, lo que pasa es que es importante, las instalaciones son importantes, pero fíjate la diferencia estar en un sitio y otro. Y ¿qué recordáis de ella más, aparte?

RM: recuerdo que un día nos reunió a los padres, bueno nos reunía muchas veces, por

muchas cosas, pero que nos contó la matemática nueva y nos contó los contornos y... bueno, yo muchas cosas me quedé a la luna de Valencia, porque tenía los estudios primarios secos. A lo primero muy bien, pero cuando... ya pensé esto no es para ti, pero bueno, ella quería transmitirnos pues esto moderno, la matemática moderna pero bueno, y lo que iba a hacer. Contarnos todo, los pequeños lo asimilan todo rápido pero ya los mayores si no tenemos una formación nos cuesta más

M: teníais reuniones, habéis dicho periódicas con los padres ¿no?

RM: Sí, sí, y éramos de la sección de padres, bueno pues ya teníamos una obligación de venir más que otros padres

M: ¿Y en las reuniones sólo se hablaba de lo que hacía en clase o se trataban también otros temas?

RM: también algunos problemas que surgían claro, si se hacía otro curso, sino se hacía, si se tienen que hacer unas obras por no sé qué, salía todo, se comentaba todo

M: Lo del dinero estaba más o menos solventado con los suscriptores

RM: Bueno, no, más o menos no

JP: me acuerdo cuando lo del barracón, fue el cura y tenía unos bancos en la iglesia, que no los utilizaban o los utilizaba para teatro, y entonces el párroco de esta iglesia los cedió, no sé si fue después del barracón, pero no sé si fue muy posterior o fue en la calle Góngora

RM: también en la calle Góngora, había un piso muy pequeño y allí se hicieron clases también, no recuerdo si 1 o 2, era pequeñito

JP: y luego al final lo tiraron

RM: bueno, se quemó, lo quemaron. Y le salió tan espontáneo que me dice no sé qué haremos ahora, la María Antonia ¿qué haremos ahora? y le dije ya se encontrará la solución, me miró (...) ¿cómo qué? digo no lo sé, yo final se encontró.

S.G.: fue a la vuelta de preparar el curso cuando se preocupó de dónde hacerlo

M: Pero encontró solución

E.B.: hombre, reunió a los suscriptores

JP: bueno, claro para montar la escuela tuvo que moverse y movilizar a mucha gente que lo veía muy claro y faltaba alguien que dijese venga, aquí tienes el dinero, a María Antonia. Y estos pues se fueron apuntando alrededor de una persona, Foraster, se fueron apuntando y cada cual hacía aportaciones y con esto...

RM: me acuerdo que, que... bueno todos lo admirábamos mucho y un día nos dijo, como lo notaba, lo notaba, un día dice es que esto no lo hago porque soy buena persona, no lo hacemos porque seamos buenas personas, es que lo que tenemos que dar de impuestos lo cogemos y lo ponemos aquí, porque en esto creemos y cómo lo van a repartir... no sé contarlos mejor pero fue así.

JP: ellos en vez de invertir en el fondo... del régimen dictatorial que había entonces pues desviaron lo que pudieron para invertir directamente en la escuela

RM: pero lo contaba así, no somos tan buenos, porque esto lo tendríamos que dar en otro sitio

M: la diferencia entre darlo en un sitio y otro es notable, por lo menos ahí ves para lo que estás dando, lo vas viendo. Más cosas que nos queréis contar, nosotros estamos abiertos a escuchar todo lo que recordéis de la época y os parezca interesante, que hayáis vivido con ella, que os hayan dicho vuestros hijos, no sé

RM: Bueno, no sé, luego todos estaban contentísimos, quiero decir que... hasta la mayor que se marchó allí con... y el segundo tuvo que marchar también porque hacían el bachillerato, primero creo y fue el único que podía hacer segundo y aquí no se podía hacer segundo • se enfadó mucho porque tenía que marcharse, porque no podía quedarse, era un poco revoltoso y daba guerra y le dijo que no, que él lo que haría era enredar a los demás, pero ese disgustó, no quería irse. No creíais el Instituto San José de Sanz quería quedarse, tú lo que harás es enredar a los demás (risas)

J: ¿en el Instituto volvió a desaparecer el catalán?

RM: allí en el Instituto había las clases de una persona que las daba voluntaria y las clases serán voluntarias porque no era obligatorio y nuestro hijo nos dijo si no es obligatorio yo para qué quiero ir si yo ya sé bastante, y no quería ir ¿eh? a catalán, cuando me examinen pues ya iré, era muy rebelde ¿eh? no te creas

M: Es curioso, porque entre vosotros hablabais catalán ¿no?

RM: claro, no, era él ya sabía bastante, porque lo que le enseñaban allí pues él ya lo sabía

M: a lo mejor es verdad

RM: luego fue, hizo todo lo del instituto y la Universidad y allí no se hacía nada en catalán ¿eh? y terminó trabajando en normalización lingüística de Cataluña (risas) para que veas

M: que controlaba

JP: Dice terminó porque a los 25 años tuvo un infarto y murió, en el 2003, en el 2003 por eso dice terminó, porque sino no hubiera terminado

RM: Sí, bueno, estuvo muchos años allí trabajando de...

JP: normalización lingüística

S.G.: y escribiendo historias de relatos

RM: Ah, sí

JP: Ah, sí, y escribiendo un libro

S.G.: hacía periódicamente en la revista del barrio, escribía historias del barrio

RM: Sí, de todos los barrios, Roquetas, Gineueta, Prosperitat,... y explicaba cositas que si aquí había una mina, que si allí había... y luego hacían una revista, o sea artículos en una revista y luego le publicaron los artículos en un libro, y no llegó a verlo. El día que le daban las pruebas ya definitivas, iba a recogerlas para decir si ya

estaba de acuerdo y murió. Se e moría en julio y en noviembre se editó el libro porque estaba ya aprobado por parte de todos. Bueno y la otra también trabaja en normalización lingüística

J: ¿La que estuvo en Talitha?

RM: No, la otra, la tercera. La otra trabaja en una escuela aquí del parque quería hacer música pero al final hizo primaria y el otro es aparejador

JP: Bueno, arquitecto técnico, antes eran aparejadores ahora...

RM: la única que no ha estudiado ha sido la mayor, que ya en COU... bueno era muy entonces, los dos mayores trabajaron a los 16 años, los estatutos estaban muy lejos de casa, se tenían que levantar a las seis de la mañana para ir a trabajar, luego por la tarde tenían que ir de noche a estudiar y fue muy duro y cuando terminó COU luego se puso a estudiar inglés y en cuarto también lo dijo, no, no lo acabó. Esto es la mayor

JP: los cinco fueron a Ton i Guida

M: ¿Y les ha dejado huella Ton i Guida, se siguen reuniendo?

RM: Sí, sí

S.G.: nosotros tuvimos a los tres pequeños

E.B.: Hace poco tuvimos una fiesta y estuvimos todos. Pero el domingo pasado Nuria fue con unas amigas a ver el proyecto este de María Antonia en Girona, porque el día este de la fiesta quedaron en ir y me dijo que venga explicarles anécdotas y bueno, lo que hacía. Que enseñaba a los maestros a hacer clases a los niños, de matemáticas, muy distraídas y muy... dice bueno esto no nos lo hacía a nosotros ¿eh? digo bueno, es que también se va aprendiendo con los años. Dice que sí, que les dio clases de mates también a ella

M: ¿Habéis visto el GAMAR vosotros? y además van muchos maestros y alumnos

E. y S.: Sí

JP: bueno hay una cosa que ha quedado, que es la relación entre los niños de hace 40 años, 40 y pico, pues se ha mantenido y veo que mi hijo pequeño por ejemplo tiene amigos de la escuela de entonces todos, o sea todos, o sea que ha quedado ahí un poso de amistad y esto es consecuencia también del tipo de escuela y del tipo de relación que han tenido dentro de la escuela. Eso queda

M.P.:

M: igual que con vosotros, lo que decíamos antes, que el trabajo en equipo que teníais pues eso queda, no sólo en los maestros sino en toda la gente que trabajaba allí. Creo, bueno yo no estaba, pero me da la impresión esa, maestros, alumnos, incluso la bibliotecaria.

J: ellos cuando eran alumnos de aquí, ¿eran conscientes de que estaba en una escuela diferente?

RM: Yo creo que sí. Bueno no hablábamos mucho contra el régimen porque no se podía hablar, pero se dieron cuenta, luego se dieron cuenta

J: pero por ejemplo la mayor ¿llegó a ir a Onésimo redondo?

RM: No llegó a ir, vino directo aquí. Bueno, si, ella salió del Congreso y fue a las Teresianas, le supuso un shock, vino descompuesta, estaba enferma. Dice que lo primero que tenemos que estimar es a Dios, después al Papa y después a Franco, sí, y ya vino ella malísima, que no entendía la criatura. Suerte que sólo fue un año y luego vinimos aquí

M: Entonces ella sí que pudo comparar

RM: Comparó, comparó. Y entonces nos hicieron, en las Teresianas e iban seglares, se ve que ya eran muy modernas ¿no? porque iban seglares en aquel momento. Y tuvimos una reunión y unos cuantos, allí sólo hablaban ellas, habíamos tres padres, tú estabas en aquel momento debías tener algún chanchullo clandestino, uno era el Galì, el hijo de Alexandre Galì, imagino tú si llevaba él aquello que no le gustaba nada, ah allí en el Congreso empezamos a hacer escuela de padres, porque no sabíamos... ¿cómo educa son los demás? ¿Cómo te han educado a ti? y entonces vimos que sí, que lo sabíamos y entonces vino también un día Alexandre Galì a hablarnos y mucha gente también

JP: Sí, y ahora recuerdo una reunión que dirigió Alexandre Galì, que murió en los años 60

RM: Sí bueno, esto no allí ¿eh?

JP: Tiene una calle allí, Alexandre Galì como una persona...

RM: Y claro nos hablaba de las escuelas de antes de la guerra y cómo eran, y yo pensaba madre mía, yo no lo he visto, esto eran las escuelas de antes de la guerra, pero la mía no (risas) Y luego fuimos a Dino, el hijo de Galì, y otro López que también era muy problemático, y los tres dijeron que querían hablar y se empezó a armar...

M: ¿Con las monjas?

RM: Con las monjas, porque no se esperaban eso. Y luego digo yo pues voy a decir la mía y digo pues mi hija ha dicho esto, esto y esto, y digo no creo yo que esto sea una cosa de enseñar a los niños. Dije esto, pero como allí no hablaba nadie sólo fuimos nosotros, los tres, cuando salíamos por el pasillo oí que decían en nuestra vida teresiana nunca habíamos oído decirnos estas cosas (risas). Todos veníamos a la Gineuetta, y a ellos les dijeron aunque se vayan allí lleven a los niños aquí, no, es que nosotros no queremos que vengan más (risas). El Galì se fue a Talitha, sacó a la niña a medio curso, ya no quiso ni que acabara el curso, Pere no se qué va a hacer, no lo recuerdo, nosotros ya acabamos el curso porque sólo faltaban tres meses

JP: Bueno, es que entonces la autoridad era... bueno no podías discutir. Entonces esta intervención que alguien de una opinión contraria, bueno contraria o matizando, pues esto no era admitido para la mentalidad de aquellas monjas, se les ha enseñado así

RM: Claro, yo venía de aquella escuela de padres, pensábamos bueno estas monjitas eran modernas ¿no? y fuimos allí y bueno el mismo David dijo ¿dónde hemos metido a los niños? Querían que hiciera la comunión y dijimos no, que es demasiado pequeña, no, queridos, que no sé qué, que va muy pequeña... pues que no, que nos cerramos a que la hiciera y no sé si la hizo en séptimo u octavo, al final la hizo porque en aquel

entonces nosotros practicábamos, pero con el tiempo lo dejamos. Pero todos hicieron la comunión, cuando tuvo que hacerla Agustín nosotros dudábamos, pero dijimos entonces qué? ahora uno que no lo haga, y ya lo hicimos con mucho esfuerzo, ¿eh? porque bueno, evolucionamos así

JP: Bueno, era la escuela de entonces, y bueno..., y dices... el tema religioso o el tema político

M: iba unido

S.G.: yo recuerdo a la familia Colomer, una de las hijas, la Monserrat, que era muy tremenda, los hacía sufrir mucho, y al final la castigaron sacándola de la escuela y estuvo una temporada fuera de la escuela. Pero se ve que la cosa fue mucho peor. Era tal el follón que les daba en casa tuvieron que volver a la escuela

JP: su padre era bastante rígido

RM: había muchos niños tremendos

S.G.: el castigo fue por la de la escuela. Creo que la llevaron a una escuela de monjas (...)

J: entonces con la experiencia que habíais tenido de la escuela de monjas antes y con la escuela de padres que teníais organizada, cuando llegáis aquí a Ton i Guida...

RM: bueno, se nos abrió el cielo, veíamos que era la escuela moderna que nos estaban explicando que había antes de la guerra, más o menos.

JP: bueno, veíamos lo que Alexandre Gali hablaba sobre la escuela

RM: bueno, ahora más o menos, no digo que todas, pero se ha avanzado mucho

JP: Falta mucho, antes era una pequeña selección de maestros que estaban muy concienciados y que tiraban hacia delante a las escuelas, pero ahora existe, a mi modo de ver, que hay gente que es maestro para ganar un sueldo solamente. La educación de ser maestro está bien que se gane para vivir, pero parece que sea más exclusivo esto en general, bueno en general, una parte de maestros, hay casos

RM: claro, no transmiten a los niños... no sé. Y luego otra cosa que a lo mejor no he dicho que transmitían valores, muy humanos ¿no?, no sé, que nos ayudaban mucho y nos hacían descubrir a nosotros muchas cosas que...

M: actualmente se habla mucho de valores en la escuela pero no se trata de una asignatura sino de vivirlos directamente en la escuela. Y ahí lo que hacíais es que vivíais y esos valores, los niños, los padres, los maestros

RM: y creo que han sido más personas, que era lo que querían transmitir en la escuela también ¿no? no sólo formar niños, bien formalitos, que estuvieran atentos y felices y... no, querían formar personas ¿no? Yo creo que todos los que han pasado por la escuela, no ha habido nadie que... unos han aprendido más porque la situación familiar tampoco no ayudaba ¿no?, pero que ellos se han llevado un recuerdo de su escuela y...

M: Sí, pero que les ha influido de una manera u otra, no sólo en conocimientos sino

también en la forma de ser

S.G.: Claro, había un ex alumno, que tenía un panorama familiar bastante complicado, cuando él venía al colegio tenía ya unos cuantos hermanos en la Modelo, ¿no? y él pues también no terminó muy bien, bueno y en un grupo de estos de terapia, cuando salió de la cárcel, le preguntaron ¿tú qué recuerdos tienes positivos de tu vida? yo de la escuela. Se quedaron parados y le dijeron cómo puede ser que tú tengas buenos recuerdos de la escuela, en la escuela lo pasaba muy bien, sí, sí

RM: Hay familias que se piensan que llevan a los niños a la escuela y ahí los tienen, y ya está. Y claro el entorno, hay gente que tiene muchos problemas y cómo no se transmite, claro se transmite. A lo mejor un padre alcohólico, la madre que tiene que fregar y ahí hay malos tratamientos de todas las clases. ¿Cómo tienen que subir estos niños?

S.G.: No, y aquí por ejemplo este niño, no es que fuera un niño fácil, pero con todo se procuraba cuando tenía que haber una corrección hacerlo de una manera que fuera constructiva para él y el chaval pues bueno...

M: procurabais, pues bueno, trabajar de otra forma, porque otros ven a esos niños y pasan, los dejan, no hacen nada tampoco

RM: Sí, aquello ¿cómo se llamaba? la fruta mala pudre las demás. La escuela quería ayudar a los que más lo necesitaban ¿no? claro, pero el entorno de las personas no es la escuela

S.G.: No, pero otros niños que han tenido malas experiencias en su vida pero con el tiempo han conseguido tirar hacia delante gracias también al tiempo que han estado en la escuela. Otro caso que conocimos también en entornos

RM: otro que su padre era borracho y en su caso de maltratos había tantos como quieras, y al final se marchó de casa porque su padre decía que no, que cómo iba a estudiar, tenía que trabajar y se acabó, y bueno, el pobrecito se marchó y...

S.G.: a veces lo veías con otras familias problemáticas, que había críos que tenían ganas de tirar para adelante, de superarse y decías ostras

M: eso te da gusto además, que la gente quiera superarse y hacer cosas, te gusta, los que nos dedicamos a la enseñanza eso te gusta, pero bueno

S.G.: Y que es alguien de la escuela, y hacer la FP. y estudiar... Este con el entorno que tiene yo no lo diría, pero alguna cosa...

M: Cosas de esas sí que se han conseguido, en el colegio hay si que conseguisteis con vuestro trabajo, creo yo ¿no? con la forma de trabajar y la metodología conseguir algunas cosas de estas eso sólo, ya te...

S.G.: sí, y a veces hablando con exalumnos... incluso a veces desde niños cuando los tenías en la clase, pues esta criatura, dices no sé si cogerá o sí... ¿no? y después hablabas al cabo de los años con ellos y te dejaban... dices hombre, pues ha dado fruto lo que hacíamos en la escuela, porque de entrada

J: Por el entorno del barrio me imagino que las reuniones estas que hacíais en la escuela, me imagino que la inmensa mayoría de los padres y de las madres no tendrían

idea de aquello ¿no?

RM: Ni idea, bueno nosotros porque veníamos de un barrio que encontramos al Galí que nos contó todo esto, pero la mayoría de la gente no... no conocía, y encima venían de pueblos que se había pasado miseria y compañía y nada, y las escuelas de barrio...

JP: Yo pienso que a través de la escuela también decidieron, yo tengo esa impresión. Porque había reuniones de padres, no venían todos pero había gente que venía, por mí es que algo aprendían.

RM: sí hombre, muchos y cuantos han... bueno yo creo que sí y los padres también aprendían

S.G.: además había una época en que los padres volvían del trabajo a las 10 de la noche, sólo hacían que trabajar

RM: y para mal vivir, no para tener... para mal vivir ¿no? y se tenía que trabajar mucho y a trancas y barrancas

J: lo preguntaba por qué para los padres y las madres, bueno de esta época también, pero para aquella época se tenía la mentalidad de que vayan los críos a la escuela a aprender a leer y escribir y las cuatro reglas, y bueno las cosas que hacían allí, pues algunos dirían pero ¿qué están haciendo aquí?

RM: Claro, constaba de... claro, para nosotros no, no nos costó porque ya veníamos de aquella escuela de padres que se nos habló tanto de la escuela de antes de la guerra, pero para estos padres tenía que costarles mucho. Si a muchos no querían llevarlos, bueno, no querían llevarlos porque no tenían dinero para pagar ¿para qué?

J: ¿y cómo los convencía María Antonia?

RM: Ah, pues ella tenía sus (risas) no sé cómo pero los convencía, iba a su casa, iba a su casa a buscar los, sí, sí y si no podían y no iban volvía a ir, sí, sí, volvía a ir, si. Ella quería pues que, expresamente lo que quería era los niños de este barrio. Pero veía muy importante pues que se juntaron otros niños ¿no? porque así se avanzaba más, bueno, y también vino un niño, bueno habrán venido más, pero uno sordo de Gineuetta, otro mongólico también de Gineuetta, bueno pues estos niños iban con los demás

E.B.: ahora parece más normal

RM: ahora parece normal pero en aquellos tiempos se quedaban en casa. No sé si había otros, pero yo conozco estos porque venían de Gineuetta. Pero entonces hasta se encerraban en casa. Había uno en nuestro barrio que a los cinco años tuvo parálisis y

JP: sí, el padre era compañero de trabajo y entonces nosotros hablábamos y.. y entonces los niños de Ton i Guida estaban de acuerdo en llevarlo con el carrito a la escuela, de la escuela a casa y de casa a la escuela. Su padre no quiso, porque era de los padres antiguos, la gente del barrio no conocía que tenían aquel hijo. Nuestro hijo Francésc iba muchas veces a jugar ajedrez con este niño y una inteligencia privilegiada, porque el trabajo que a veces para defenderse y poder ganar alguna vez

mi hijo, esto que mi hijo

RM: Sí, sí, sacó la carrera de químicas yendo un profesor allí, pero no. Lo bajaban el domingo en ascensor a las ocho de la mañana para que no lo viera nadie y volvían a las...

JP: sí, tenían un complejo que hoy día se ha quitado, afortunadamente

RM: el que le estuvo hablando fue el del hijo sordo, pero no lo convenció y entonces fuimos y cuando había que bajar escaleras había un profesor que lo bajaba (...)

JP: pero bueno entonces este comportamiento era normal en las familias que tenían hijos con problemas

M: Nos contó María Antonia el caso de una niña que consiguió que entrara, que tenía un hermano y como todos los niños habían participado en ayudarlo, igual que estás contando de estos

JP: si es que esto de que los niños se ofrezcan para acompañarlo a la escuela con el carrito, esto es de un valor de compañerismo y este chico hubiera ido adquiriendo en contacto con los demás y

RM: pero bueno su padre y su madre pensaron que era lo mejor para él, se pueden equivocar pero ellos pensaban así

M: siempre intentas hacer lo mejor pero podemos equivocarnos

RM: bueno nos hemos ido del tema

M: No, todo forma parte. Decir en pocas palabras como definiríais a María Antonia Canals

RM: Con mucho carácter, muy fuerte, muy inteligente por descontado, con mucho empuje y... no sé qué decir.

M: ¿y los padres también pensaban así?

JP: Sí,

RM: todo el mundo lo adoraba, me acuerdo la que venían frenar su hija después fue maestro y si no hubieran venido esta escuela yo no sé qué hubiera sido de estos niños. Yo creo que muchos se habrán estancado pero muchos habrán tenido muchas oportunidades porque no sé, se quedaban puntos pasivos pasaban esta fuerza de yo puedo ¿no? esta energía o lo que sea, la pasaban, esta voluntad de conseguir, de ver cosas. También el hecho de llevarlos fuera, porque si no se quedaban ahí, muchos niños no han visto el mar, decía María Antonia, del mundo pues, pequeño mundo...

M: Pero todo eso ayuda, porque si no se hubieran quedado en el barrio sin ver otra cosa

S.G.: Con los mayores una excursión que hacíamos era ir en barco a las islas, sobre todo a Menorca, muchos años y a Ibiza también y a Mallorca

RM: Bueno, no se podía ir a la escuela hasta los cinco años y aquí los cogían antes, esto ya era un... muy abierto para los niños ¿no? en otras escuelas hasta los cinco años

no podían ir y aquí los cogían de pequeños y los niños era ir a jugar, claro que se les abría el mundo y...

M: Lo curioso es como infringiendo varias normas de antes, de los colegios franquistas fue para adelante

S.G.: Bueno, empezó como parvulario y el parvularios que empezaban antes, lo que pasa es que en la escuela pública no había parvulario, entonces no era una infracción sino el recoger a los niños antes

RM: esto se tenía que pagar ¿verdad? pero entonces lo pagábamos los que teníamos hijos grandes y los que no tenían hijos grandes, todos una pequeña contribución para que pudieran ir aquellos niños que no les daban nada para la escuela ¿no?, por esto se pagaba un poco

M: No, pero yo más que en el sentido de los niños lo digo por lo del catalán, por lo de los niños y niñas juntos... se funcionaba bien

S.G.: Sí, tenían un objeto o no sé qué tenían y el lema era llevarle esto a fulano, lo que quería decir que venía la inspección, y mientras lo entretenían en la entrada o lo que fuera todo mundo se colocaba

M: Pero cómo se trabajaba en equipo maestros y todo el mundo, que es lo que os decía antes, pues entonces puede funcionar, ahora si alguien no, pues entonces eso no hubiera podido llevarse a cabo, eso pienso yo. Por eso creo que lo más importante del colegio es eso, es el trabajo en equipo que se llevaba, padres, maestros y niños, yo creo que eso es lo que lo define más, el trabajo en equipo.

E.B.: Yo creo que en las otras escuelas la gente iba por libre

JP: Ahora se va imponiendo, pero claro una escuela en la que todos están de acuerdo avanza mucho, ahora una escuela que se va un poco a rastras del equipo va más lento

RM: ¿Y cuándo se fundó la escuela pública?

E.B.: En el 86

RM: Imagínate, luego ya se intentó formar a profesores que no estaban preparados para... estaban preparados para la escuela funcionarial

JP: Funcionaba Rosa Sensat

RM: Sí, bueno porque también la escuela catalana que formaban maestros y... pero bueno... Yo no sabía que tenía que decir pero hay ido saliendo (risas)

M: Lo que has dicho, si era hablar sobre ella, sobre su vida, conocer la visión que tenéis de ella, de su trabajo

JP: una mujer muy decidida en sus convicciones

RM: bueno, y que lo ha dado todo para la enseñanza

JP: tira adelante y aún... ah sí, hicimos una reunión, convocaron una reunión de ex alumnos, padres y maestros y vino también María Antonia y bueno, maestros de entonces, y... y bueno, este espíritu se veía allí

RM: todos llegaban allí con una ilusión de verse y de hablar de aquellos tiempos ¿no?, y de hablar de esto

M: hombre, es que ella es importante porque es la que inicia el colegio y tal, pero después si todo lo demás no hubiese funcionado aquello no hubiese funcionado tampoco, o sea que ella sola tampoco lo hubiera podido llevar a cabo

JP: hace 40 y pico años que se fundó aquello

RM: ahora te voy a contar unas anécdotas. El parque de la Gineuetta era un barranco, tenía que bajar y volverlo a subir, bajábamos y cuando llovía aquello era un pastizal, pero cuando llegábamos aquí a la calle Romaní otro, porque todo esto estaba sin asfaltar, era un... y bueno, un sábado, porque hacíamos las reuniones los sábados por la tarde, cuando vinimos se puso a nevar, y para llegar a casa... ¡el trabajo que tuvimos! Se venía pues con mal tiempo, con botas con barro. Los que estaban cerquita este problema no lo tenían. Pero bueno, teníamos que venir

M: Es importante, porque si la gente no colabora, imagínate que los maestros no... si no hay un equipo que funcione, es lo que decíamos al principio, y el equipo en este caso estaba formado por los maestros, los padres

RM: Se tenía que ir a la escuela aunque lloviera, nevara, o lo que fuera

M: Y eso es lo que ha hecho que él equipo funcione

RM: y cuando pusieron en el parque de la Gineuetta unos pinos que ahora son enormes, y cuando iba a buscarlos al mediodía, con un calor, pensaba (...) a la sombra, pero bueno esto son anécdotas

M: pero eso es lo que va formando lo que os digo, el proyecto pues se ha llevado a cabo, es lo que pienso, vosotros sois los que lo habéis llevado a cabo pues podéis opinar

JP: María Antonia ha sido una persona con convicciones y muy segura de ella misma y supongo que a nivel de maestros debería tener sus discusiones, supongo, no sé..., puntos de vista. Ella normalmente me parece que siempre tenían razón.

E.B.: Siempre no, hombre siempre no.

RM: Bueno, nosotros como padres no entrábamos con los problemas de maestros, entrábamos en otras historias.

M: lo que pasa es que como ella esté convencida de una cosa la defiende a ultranza, siempre no puede ser que tenga razón.

JP: estuvo fundando Talitha y luego no sé si fue una idea de equipo una idea personal, dice esta escuela ha de estar en un barrio obrero y ella se plantó aquí y creó este equipo que ha ido funcionando siempre y estos maestros son los que han producido que ahora las escuelas públicas pues hayan... mejorado.

RM: Bueno y Ton i Guida també continúa, no solamente aquí en la escola sino en el espirít de la vostra escola. Creo que en la escuela que están ellos ahora pero..., claro que tendrán que adaptarse también, pero ellos también pueden pasar mucho

JP: Bueno, debéis tener maestros que colaboran y otros que...

E.B.: Y otros no tanto.

RM: Porque eso es un equipo muy grande, no ¿cuánta gente sois?

E.B.: 36

RM: ¿cómo pueden pensar todos igual?

J: hombre, cuanto más grandes se van haciendo más complicados son

RM: recuerdo una frase de María Antonia no la conocía (en catalán)

E.B.: lavando, lavando alguna sábana se va estropeando, si en si quizás. Pero no es lo mismo en el 62 cuando empezó María Antonia que lo que ha sido después, pero hay cosas que sí que han permanecido y que son la esencia de lo que los niños y la gente puede tener de valores básicos ¿no?

RM: todo cambia para bien y para mal

J: y los cambios en general mayoritariamente acaban siendo para bien, yo nunca pienso que antes estábamos mejor

E.B.: hay que ser positivos

M: sí, que no se trata de eso, las cosas han cambiado y pienso que han evolucionado

RM: No, se tiene que adaptar a los tiempos actuales. Ahora puede que... esta escuela sería muy privada si continuara de la misma manera

J: es lo que ha dicho ella cuando ha dicho que gracias a cosas como ésta mejora la escuela pública. Si tú lo miras con cierta perspectiva puede que... yo creo que es preferible, fíjate, que desaparezca Ton i Guida y que haya las escuelas que hay ahora públicas, a que esté Ton i Guida y tuviésemos todavía las escuelas públicas que había en los 60. Yo creo que es mejor ¿no?

S.G.: no, y por ejemplo, maestros que estaban en escuelas parecidas a esta que fueron a las escuelas de magisterio a formar, es decir que allí algo tenía que llegar ¿no?

RM: y los mismos maestros parece que lo hacen con más ilusión y más... ¿no? no tanto enseñar a leer y escribir

S.G.: yo me acuerdo cuando hacía magisterio que los profesores que valían un poco la pena, los mejores duraban un año o dos

JP: (...).en Rosa Sensat es la formación de maestros

S.G.: Sí, para las prácticas, si la asociación de maestros, lo que sí que pasó fue que hubo gente de Rosa Sensat que fueron de profesores a la autónoma, en San Cugat o así. Pero los que tenía en la normal de Sanz, los que valían un poco la pena duraban un par de años, luego tenían problemas, el director los expulsaba...

M: si intentas hacer algo nuevo que no hacen la mayoría...

S.G.: tenía un profesor de música, Arthur, el Martorell que duró un año y medio, luego había un sociólogo que en uno de los movimientos que hubo allí de estudiantes se puso a dialogar por parte de los estudiantes y el director ya le dijo delante de todo el mundo

J: ¿te acuerdas de su nombre, del sociólogo?

S.G.: Sí...

RM: Luego Martorell estuvo dando clases al Frances en San Josep de Calasanz y estaba encantado con él ¿no?, y eso que no le gustaba la música, no le gustaba pero se lo llevó al huerto, no sé cómo

M: Los buenos maestros consiguen eso, los buenos profesores

E.B.: Esa es la diferencia, que al que ya le gusta todo, al que sabe, al que es muy...quizá no hay que hacerle mucho, lo difícil es enganchar

M: Enganchar a los que no tienen interés de

RM: les fue un choque también el Instituto a todos en recuerdo al Francésc y al pequeño cuando fueron al Instituto que dice esto no es nada parecido (risas) y cuando fue a la Universidad buhhh cada vez se iba desanimando más, pero se adaptaba, que remedio

M: A mí en la Universidad me pasó igual, te esperas es una cosa y luego

J: Pero vuestros hijos sabrían que las condiciones sociales eran diferentes, las historias que tenía su padre por ejemplo...

RM: Sí, claro, pero que iban con una ilusión. Claro que si pero iban con una elusión de que iban a... no sé, eran mayores ¿no? se encontraban un poco así... pero luego veían que...era la realidad, habían pasado unos años estupendos. Pero muy bien

J: Pues nada muchas gracias por todo

RM: A ver si esta tesina la pasáis luego y la tenemos aquí

M: Por supuesto

MARC GRIFUL (MG). BARCELONA, 2-7-2010. Código: M. Griful.

Alumno de *Ton i Guida*.

M: Hola, me gustaría que nos hablaras de María Antonia Canals, sobre cuándo la conoces, cómo la conoces y qué piensas de ella tanto a nivel profesional como personal, ¿qué influencia ha tenido en vosotros o piensas que ha tenido en los demás? Con alumnos no hemos hablado todavía, tú eres el primero

MG: Lo que pasa es que yo soy un alumno un poco especial ¿eh? puedo hablar de M.- Antonia porque la conocí en el 73 y desde el 73 hasta ahora he estado conectado con ella. O sea, yo era un preadolescente que aparezo en la escuela en Nou Barris cuando Nou Barris era...ella ya estaba un poco más estructurada y tal, tenía un edificio pero con tochos así, para llegar a Nou Barris costaba ¿no? y fui a parar allí más que nada por un tema de fracaso en el instituto al que iba ¿eh?, entonces mis padres me enviaron a Nou Barris. Y un poco ¿qué era aquello en el año 73? Eso lo he analizado de mayor, pero también la sensación que tuve. Un espacio de libertad, un espacio donde el alumno era una persona, donde se te tenía en cuenta, donde tema de la autorización era muy importante, donde el contacto con la naturaleza, en barrios donde en los niños no salían a ninguna parte, era ir a la montaña, ir al Pirineo, pero a un nivel como muy hecho así...? ¿Cómo íbamos de viaje? Pues con el coche de la María Antonia, que tenía un mehari, con el dos caballos de la profesora de lengua, y con él otro coche de otro profesor, pues nos fuimos a Lérida y al Pirineo, estuvimos 10 días una clase de 15 alumnos que éramos los mayores de esta clase, con los coches haciendo autostop, se nos estropeó un coche, durmiendo aquí en una masía que conocíamos aquí, subiendo montañas y todas estas cosas. Muy preocupada por eso, después toda la dinámica que se ha generalizado, pues hace falta ser la escuela, música, bueno cantidad de cosas que de los centros que veníamos no existían todo esto, bueno habíamos oído cosas y se sabían cosas, pero era más en barrios de élite de Barcelona que se practicaba pedagogía activa. Y María Antonia lo que hizo es montar todo esto en una zona totalmente deprimida, mucha gente de inmigración, pero con gente que creyó totalmente en el proyecto de María Antonia, los padres, un poco volados, yo pienso, llevarlos a María Antonia, en la escuela Ton i Guida. Tampoco tenían otra cosa, pero también padres muy mentalizados, gente de izquierdas, gente... que vieron en este proyecto más que nada la confianza que daba María Antonia ¿sabes? El tener fe en dejar a tus hijos con esta persona, aunque estaba un poco loca, vista desde los padres, porque hacían dibujo libre, porque llevaban la basta, porque seguían la raya los niños con... bueno, todo cosas un poco de Montessori, que yo sé porque he estudiado pedagogía, psicología, lo sé después, y también a nivel... bueno, fue todo una época de cambios y tal y que María Antonia ha estado siempre en el pie del cañón, en la zona está, y que yo pienso que para muchos alumnos que fueron a Ton i Guida fue... la educación les permitió dar un salto social, para muchos. Porque sus museos estudiaron, continuaron, y sino el destino que tenían allí, sin escuela, sin nada, sin recursos, con un entorno desfavorecido y tal, y bueno, un poco sería eso

M: Lo que pasa es que tú puede comparar porque tienes la experiencia de venir de otro centro y pasar a este, entonces puedes hablar un poco...

MG: claro yo venía del Instituto Menéndez y Pelayo, que es un instituto de aquí de Barcelona, y ¿qué hacíamos? pues cantar el himno nacional, firmes, subir a la clase y bueno, un director, que tampoco era mala persona pero era tiempos de la época, un director mayor y tal y sólo chicos, y las chicas estaban en otro instituto que se llamaba Montserrat a 1 km de éste. Entonces voy a Ton i Guida, cuando tengo 14 años, en una clase, que estamos siete chicos y seis chicas, con educación ¿no? todo esto de golpe y unos profesores que no eres un número. Yo recuerdo los números, el 13 en segundo B, el 22 en... yo era un número, y aquí pasabas a ser una persona, que se te tenía en cuenta, que podías hablar. Aquí aprendimos a escuchar y hablar, que no sabíamos, estamos acostumbrados a escuchar sólo ¿no? y a escuchar a los otros y ver, y que si les preguntas... y esto es una cosa que yo pienso que en educación es muy importante, es la capacidad que ves en el maestro que cree en ti, que tú puedes hacerlo, y esto es muy importante. Un poco esto se estudia con Vigotski y después con teorías de estas más constructivistas, pero lo sabes después, pero un poco la actitud de los maestros, y no era un desmadre, yo te lo digo que no era un desmadre, pero tenías los maestros de tú a tú, de poder hablar, de poder comentar, el hecho de pues el grupo teníamos reuniones, a ver ahora esto se hace en todos los centros, la tutorización de ahora, a ver qué pasa en la clase, los problemas... todo esto era impensable en otro centro. Y a mí me sirvió de gran bagaje porque yo hice un curso terminé y luego volví a la selva, a ver, pero ya volví con otro bagaje con otra... como curtido, preparado para el mundo porque había una base ¿No? Volví al Menéndez y volví al himno nacional hasta que se acabó el himno nacional en el 78 o 79, porque se alargó mucho ¿no? pero ya con una formación, con unas ganas, que un poco es lo que veías en el equipo que trabajaba allí con María Antonia. Bueno y nos continuamos encontrando, viendo y tal. Aparte del tema de matemáticas y todo eso que yo la encuentro que es genial, que es una pena que no se aproveche más, a nivel pedagógico, bueno, puso una puya en Flandes, ¿no? y a partir y aquí yo pienso que la educación en Cataluña pues han sido estos modelos, o sea es muy claro, hay toda una cantidad de gente que se mueve entonces todo esto en las escuelas públicas que hay ahora, de primaria sobre todo, se sigue este tipo de proyecto que ella inició en el año 62 en Nou Barris, ¿no? Y después, la manera de ser pues es una mujer como muy clara, muy directa, ¿eh? esto es genial, si piensa una cosa te la dirá, pero con sensibilidad, no es una machaca, sino que es sensible, pero que es muy clara, muy clara, lo ha sido siempre

M: ¿A ti ella no te dio clase, claro?

MG: Sí, sí, de mates sí, porque una cosa que ella hacía, como de mates había unos cuantos que íbamos mal, íbamos a casa de uno, de una niña de la clase, y venía la María Antonia y daba clases

J: ¿Una vez que había acabado el horario, no?

MG: Sí, era full time María Antonia, full time. Explicaban anécdotas el otro día que nos encontramos con los de Robinson, de uno en edad adolescente que se fugó de casa y el chaval se enfadó con los padres, me voy de casa. Entonces se va a buscar a un amigo y dice... ¿qué hacemos ahora? pues a casa de María Antonia, y llaman a María Antonia y se presentan a las 12 de la noche, que me he fugado de casa. Y la reacción de la María Antonia, a mí casi me puso los pelos de punta, que esta manera de ser de ella de

aceptar, porque otros hubieran dicho irse para casa para no meterse en un fregado ¿no?, los aceptó, quitó el colchón, que sólo tenía un colchón, quitó el suyo lo puso en la cama, puso a los dos a dormir, el amigo y el otro, y ella se puso a dormir en una manta encima del somier y llamó a las familias y les dijo oye que los tengo aquí. Pero claro estamos hablando de hace 30 años, de esta actitud, que no me digas que no, de irse a Nou Barris y montar allí, en una barraca, en medio de... hacer entrar los niños, mover a gente, los padres gente más o menos adinerada, buscar un terreno, buscar un arquitecto, construir una escuela, buscar los profesores... y además como muy clara porque ella tiene claro que con los niños mayores no... Sabe sus limitaciones, con los adolescentes no... Y se fue a buscar a Roser Sola y esta mujer es genial, la tuvimos nosotros de tutora y es un crack. Una mujer que ha estado con nosotros, en Ton i Guida, ha estado en un instituto, luego ha estado 15 años en Nicaragua, ha vuelto ahora y es un crack

M: ¿Y ella de qué os daba clase?

MG: Nos daba clases de historia y cuatro hemos hecho historia. Luego no nos ha servido de nada y hemos tenido que estudiar otras cosas. Pero cómo contaba las cosas, el análisis de la realidad, la base histórica, ¿no? bueno, una mujer genial. Y todo el sistema, que para mí es básico, que es la tutorización, el tutor, en la adolescencia es básico. Las familias, los padres son muy importantes, son básicos pero es superbásico en la escuela a estas edades, una buena tutorización, que quiere decir una persona adulta que te dice las cosas, igual te dice lo mismo que tu padre pero como no es tu padre, haces más caso. Y la Roser Solà bueno, en esto fue un puntal, y estuvo en Ton i Guida con nosotros, en este grupo y pienso que fue como muy bien ¿eh?

M: ¿cuántos años estuvo ella?

MG: La Roser, ¿en Ton i Guida? igual estuvo siete u ocho años o nueve, no empezó desde principio, no. Al principio, bueno es esto de los equipos, empezó María Antonia, luego dentro del equipo empieza a haber movimientos, pasa a pública. Fueron unas épocas también complicadas, de tener claro qué quería decir pasar a público, ¿qué se perdía, que se ganaba? y muchas escuelas pasaron a pública. La verdad es que la mayoría pasaron a pública y fueron bien, las que se quedaron que no querían pasar a pública las tuvieron que cerrar después, muchas. Pero la inmensa mayoría se formó un colectivo que se llamó CEPEC y todas estas personas públicas y son las escuelas también punteras a nivel de municipio. Y no sé qué más os puedo contar

J: cuándo cambias del Instituto a Ton i Guida ¿por qué? Tú le dices a tus padres que...

MG: No, son mis padres, mis padres conocían a María Antonia, porque M^a Antonia tiene un pasado de escaladora, y mi padre es escalador, entonces mi padre al presidente del CADE y María Antonia iba a escalar y mi padre era muy amigo de hermanos de María Antonia y de que se conocían. Entonces cuando tuvieron un problema conmigo, que yo no encajaba en el Instituto y todo esto, pensaron tú M^a Antonia y ya me trajeron aquí. A ver, yo tuve un problema serio al principio, de adaptación, porque yo representaba que era un pijo, porque cuando llego a Nou Barris, yo venía de Gracia que un barrio de familias de aquí, ni catalanes ni castellanos, pero adaptadas aquí y me voy a Nou Barris que eran familias(...) yo iba con pantalón corto y sandalias y esto era visto allí... me pegaron una de caña, yo recuerdo la clase, las niñas me defendían, pero fue cuestión de dos meses, ya me adapté, la autorización del uso de, que lo vieron que

detectaron esto como un bulling ¿no? y después estos que me machacaron tanto han sido los mejores amigos que he tenido

M: pero machacarte ¿en el sentido de que se metían contigo?

MG: ¿Sabéis churro, media manga, manga entera? pues a mí me ponían siempre en medio y se ponían siete encima, y yo lo acertaba y lo cambiaban, o sea que iban todos... además se sabía que yo era hijo de un amigo de María Antonia, venía así como...

J: Sí, venías un poco señalado

MG: pero muy bien, y ¿porqué muy bien? Pues porque se hizo un trabajo de tutorización muy bien hecho, hablarse seguro que se habló cuando yo no estaba. Y yo hacía viajes, desde Gracia y el 32 un autobús, caminaba casi 32 minutos, iba a las nueve de la mañana, a la una me volvía a casa, volvía a las tres, y lo recuerdo de la mejor época de mi vida, por todo ¿no? por el trato, por sentirte bien, por sentirte valorado, por... eso es básico, y más a estas edades. Los que han estado más tiempo, yo no sé si lo valoran tanto, sin que valoran la escuela porque ven y tal, pero yo claro como fue un año y muy intenso, pues fue un antes y un después. Un antes bastante gris ¿no? y pasar por allí, ya estaba... ¿no?

M: Pero tú puedes comparar, porque otra gente que estar allí desde el principio ya no... yo creo que sí lo pueden valorar, porque aunque sólo hayan ido allí pues hablando entre ellos ven cosas que no son normales fuera

MG: No lo valoran tanto, yo lo valoré por esto porque hice el cambio, de un instituto que fui casi 15 años recuerdo tres profesores, y de un año que estuve allí, en Ton i Guida tenía profesores buenos y malos, recuerdo a Roser, la María Antonia, la tieta de todos

M: Pero todos estaban en la misma línea ¿no? allí en Ton i Guida digo

MG: Sí, pero había profes buenos y malos, teníamos un profe de no sé qué que era desorganizado, de esto hay

M: Pero como María Antonia los elegía, hacía una entrevista con ellos, tenía que ver algo porque ella los elegía para meterlos, sino no los aceptaba.

MG: No, no, pero dentro de la misma línea... así como de bachillerato me acuerdo de 2,3 profesores, del Instituto quiero decir, de Ton i Guida yo me acuerdo de todos, todos, con nombres y apellidos, de nosotros no me acuerdo de nada, los he borrado

J: Y luego cuando vuelves ¿vuelves al mismo instituto?

MG: Sí, pero entonces ya está, el bache lo paso

J: Hombre te lo digo porque como habías sido antes alumno de allí y habías tenido problemas, y vuelves relativamente pronto pues a la mejor los problemas...

MG: pero los problemas eran en el sentido de insensibilidad, de falta de motivación por parte mía, también estuve enfermo un tiempo, no tuvieron en cuenta, tuve un reuma y estuve cuatro meses que no estaba, pues me suspendieron todas las evaluaciones, y esta, ¿me entiendes? era una cosa así. Eras un número más, de 50 que

éramos en la clase... usted repite, su hijo repite, dijeron a mi madre. Fui allí hice el cursó allí y me volví, me examiné libre y continué. Muy bien, muy bien, para mí lo que os digo, representa un antes y un después, mis compañeros y todo esto representa un salto, un salto de poder acceder a la universidad y estudiar y tal. Del grupo este pues muchos, y los que no lo han hecho es porque no han querido, pero muchos podían hacerlo ¿no?

J: Sí, en condiciones normales el barrio está abocado a otra dinámica

MG: claro, y es esto ¿no?, en un sitio que los niños que están en la calle y que venga gente y les cuente cuentos, claro es que es...¿no? o coja materiales y les centre las cosas, o que les explique... os tenéis que imaginar ¿no? allí que estaban campal, como en la selva y alguien que los junta y les explica, ahora haremos esto, haremos lo otro y batallar porque las niñas fueran a la escuela y no se quedaran con los niños cuidándolos. Yo que he hecho de maestro después, estuve en... claro, todo esto te envenena ¿no? otra pedagoga, que es María Teresa Codina, cuando tengo 18 años, mi madre trabaja con ella de trabajadora social, en un barrio aquí en Cantunis con gitanos, tiene un accidente y entonces voy yo, yo no sabía qué hacer, tampoco que estudiar, si biología o tal. Le hago una sustitución y me meto en el barrio este, y entonces voy de colonias, y en septiembre me dice ¿te quieres quedar? estuve siete años y ¿qué aplique? pues lo que hubiere visto allí. Gitanos y marginados no hace falta ir a África, aquí en Barcelona en el año 78, barracas y empezamos aquí (...) con niños que yo me puedo imaginar un poco, pero más fuerte todavía aquí, un poco lo que se encontró María Antonia ¿no? Que nosotros íbamos por las casas a recoger a los niños que dormían en un colchón, el padre, la madre, todos y abrías por la mañana y casi estaban medio estufados, con un brasero allí que no se morían todos... y los llevamos a la escuela y conseguir yo como maestro, que todavía no tenía ni el título, tener 20 niños en un aula, que no habían estado nunca entre cuatro paredes. Pues bueno hicimos un proceso de adaptación y tal, primero estuvimos un mes que estaban 20 minutos y al patio, luego conseguimos una hora, luego trabajar, pero empezar a... bueno todo esto ¿no? aquí en Cantunis. Y un poco la línea sería la misma que la María Antonia, toda esta gente, María Antonia, María Teresa Codina, luego Marta Mata. Marta Mata es más política, pienso, las más técnicas son María Teresa Codina y M^a A. Canals, para mí son las técnicas

M: Sí, yo creo que se parecen, hemos hablado con M^a Teresa y yo la veo más o menos en la línea

MG: Sí, es todo un colectivo que se mueve aquí, y ¿de qué viene? pues todo viene de las tietas de la María Antonia, las Canals, que se fueron a Italia y vino la María Montessori, ¿no? bueno, toda una filosofía, ¿no? y como los años estos de mediocridad general pueden subsistir. Claro, como era un barrio allí separado pues la dejaron hacer, ya era del final del franquismo y todo esto. Pero con poco la pedagogía esta es pálida y es la que se está aplicando ahora, yo pienso que a nivel generalizado y en toda España, yo pienso que si

M: pero no tan bien, yo creo que no tan bien. Tan bien como se aplicó en ese colegio no creo que funcione en los colegios, así con esa dinámica, aunque se implanten los principios, pero yo visito con mis alumnas escuelas y veo la marcha

MG: ¿En infantil no?

M: En infantil funcionan así donde más

MG: Aquí donde más ha fracasado la reforma es en los institutos

M: En infantil allí en Albacete funciona mejor, porque es lo que yo más veo con mis alumnas, pero te digo que a la hora de funcionar con materiales, nivel sensorial, funcionan mejor, pero no funcionan como se funcionaba en Ton i Guida, por lo que me ha contado M. A. Canals y otros, en los colegios esa dinámica no se lleva, y las ganas de trabajar, las reuniones, todo eso no funciona

J: Hombre, el entusiasmo, el nivel de entusiasmo de un proyecto como Ton i Guida pues no lo encuentras en un colegio normal

MG: Yo diría que aquí en Cataluña las escuelas de infantil, la yo me muevo por las escuelas por el tema de los sordos, funcionan y la gente está implicada. ¿Por qué? quizás por la tradición, quizá porque los padres se han implicado, están en las AMPAS, en infantil. En secundaria ¿qué pasa? los padres ya no se implican porque los hijos no quieren ni siquiera que vayan al Instituto y entonces aquello es otro rollo. Pero lo que es infantil y primaria funciona, con proyectos, con gente, ¿sabes lo que quiero decir? que hay bastantes escuelas que funcionan, en infantil. El funcionario desaparece, funcionario en el mal sentido de la palabra, aparecen más en secundaria que en primaria, y yo pienso que en España es igual un poco

M: si estoy de acuerdo en contigo, pero que no hay esa ilusión, y el rendirse por todo ante cualquier problema, por ejemplo llega una persona nueva y al menor problema que se detecta ya hay una reunión a ver qué pasa, cómo lo tratamos. A esos niveles por lo menos lo que yo conozco allí no, aquí no lo sé porque no lo conozco, ¿sabes?

MG: Bueno, también es respuesta de una época, de una época más de reuniones, asamblea, los años 60,70, pero algo ha quedado, de las reuniones, del coordinarse, de todo esto, yo pienso que sí, que las escuelas que funcionan bien de infantil, que hay unos buenos ciclos, unas buenas coordinaciones transversal, no puede ser que un maestro esté solo y haciendo lo que le dé la gana, en infantil es imposible

M: si, en ese sentido sí, lo que pasa es que...

J: también debe haber diferencias entre Cataluña y la parte del estado donde venimos vosotros, tú sabes que la educación son procesos largos entonces lo mismo que tú has dicho lo que había antes de la guerra civil, pues en Cataluña había una cosa y en Albacete había otra, que era mejor que la que hay después pero...

MG: lo que pasa es que la globalización ha hecho que se haga un salto, pero quizá falta lo que tú dices el proceso de vivir las cosas, estoy seguro que pedagogos buenos ha habido en todas partes, pero claro en Cataluña existe una tradición brutal y esto ha pesado, esto ha pesado y la resistencia y tal, y el tema cultural, esto ha hecho también que la gente se preocupe ¿no? Por el tema cultural, la lengua, todo esto ¿no? y esto ha hecho posible buscar fuera. Y al ser esto un estado sin estado, y un estado que no se qué también se ha buscado la vida en mejorar estas cosas, al no tener que pagar ejército ni todas estas tonterías pues entonces... ¿sabes?

J: En los años del franquismo, pero en los duros, en los años 50, donde únicamente el movimiento de renovación pedagógica sobrevivía era aquí porque había una... digamos la parte catalanista que defendía eso y luego cuando los últimos años del franquismo

donde más escuela diferentes había era aquí. Los movimientos de renovación pedagógica que surgen después, Rosa Sensat por ejemplo, es aquí, entonces eso...

M: Tiene que pesar

MG: sí, eso se nota. Pero bueno, yo pienso que en secundaria no se ha triunfado. No, porque... bueno, por esto que os digo. Y es una lástima porque es una etapa maja, interesante para hacerlo bien ¿no? Sí que hay experiencias y tal pero... y la administración tampoco ayuda, pero bueno, no nos podemos quejar. Tanto que se quejan de la educación, yo estoy supercontento de la educación del país y todo, con esto de los sordos... hemos luchado mucho para que esto funcione. Nace un niño sordo aquí y tiene cuatro horas a la semana gratuitas y no se ha de mover de la escuela, vamos allí y le hacemos un programa, y estamos detrás. O sea que es genial, nos quejamos por vicio. No, este país se queja por vicio (...) Igual es filosofía Ton i Guida, el mundo no puede continuar así, con ONG es que van a la parte de abajo, aquí hemos de parar el carro, la naturaleza se la han cargado, la economía, y es la única salida, y tendremos que rebajar, no coger tanto el avión, coger más la bicicleta (...) la revolución de octubre, llega un momento en que esto no lo aguanta nadie. Lo que pasa es que se hace mucha demagogia con todo esto del ecologismo y toda esta tontería. Aquí en Cataluña mismo, con todo esto del estatut, es cuestión de pelas (...) bueno, nos hemos salido del tema

J: ¿Qué edad me has dicho que tenías tú cuando llegas a Ton i Guida?

MG: Trece, 13 años.

J: ¿Tú a María Antonia no la conocías?

MG: No, era una amiga de mis padres, muy poco. Era una época de mis padres en que no tenían hijos y María Antonia estaba completamente entregada a aquel barrio, pues dejó un poco todo el tema de montaña y eso

M: Sí, ahí ya lo había dejado

J: Te lo preguntaba por preguntarte qué recuerdos tienes cuando la ves, cuando la ves trabajar qué piensas de ella como persona

MG: bueno, como una persona como muy implicada, que la veías como muy importante pero que te tenía en cuenta, cogía papel y lápiz y dice bueno no te sabes la raíz cuadrada pues te lo cuento y empezaba, pum, pum... mucha fe ¿no? en la persona y en todo. Como muy dialogante, muy poco dirigista, de escuchar y de interesarse por lo que dices y una persona muy inteligente que recuerda mucho las cosas, las frases, ¿sabes lo que te quiero decir?, de utilizar, de saber escuchar, de saber ver ¿no?, tener mano izquierda para gestionar un equipo, para gestionar niños, que no era fácil que, porque claro veníamos de un sitio y de una época que la autoridad ¿no? y ella gestionaba la autoridad como muy bien, que algunos profesores... a veces explicábamos cosas de algún problema con alguna maestra y se iban corriendo a la María Antonia, al despacho y la maestra corriendo detrás del alumno y tal y cómo María Antonia sabía gestionar esto, decir bueno hablo con el alumno y hablo con la maestra y lo arreglo. En una época que el profesor era... ¿no? bueno, íbamos muy bien con ella, una persona que podías estar hablando de lo tuyo y ella estaba al lado. Éste viaje de fin de curso nos llevó ella y bueno pues allí

compramos cuatro botes de leche condensada y cuatro trozos de pan y desayunábamos así, dormíamos en una payesa allí tirados por el suelo y luego no hay problema, se estropeó un coche no hay problema, éramos 25 con dos coches y nos quedamos con uno ¿no?, pues entonces organizó matemáticamente, nos dividió y ella iba haciendo viajes por el Port de Aigua, en el valle de Arán y nosotros íbamos andando, calculó para hacer 70 km pues estaríamos más o menos todo el día y ella hizo unos cuantos viajes, los que cogieran, o sea es como muy matemática en todo lo que organiza

M: Sí, pero sabe llevar a la gente y saber organizar

MG: Y en situaciones difíciles, aquello de calmarse decir bueno aquí hay un problema, vamos a buscar... planteamos y solución. Te daba sensación de seguridad ¿no? cuando ibas con ella y proximidad, y no era una persona que se inmiscuyera en nuestras conversaciones y tal, sabía estar. (Nos enseña una foto bonita de María Antonia en el coche con alumnos) esta foto la define un poco, llevando el timón y nosotros aquí

M: Tan felices

MG: Sí, este fue el viaje que os cuento de fin de curso. Cuando no había viajes, cuando no salía nadie, ¿sabéis lo que quiero decir? Es que claro ahora todos nuestros hijos van de colonias y van de no sé qué, eso como mínimo y esto no era...

M: Aquí, no en Albacete, eso en Albacete no se hace

MG: ¿no se hace?

M: muy poco muy poco, sólo en el Antonio Machado, allí en Albacete en un colegio, que además es un colegio con niños marginales también ¿no?

MG: Es que en la educación especial es donde acostumbran a hacer estas cosas. Todas las reformas educativas han venido de la educación especial

J: No, pero allí en este colegio es porque es un colegio que como era un barrio marginal empezó no como una escuela pública normal sino uno de estos centros especiales que hacían un proyecto y reclutaban profesorado más o menos afín a este proyecto. Ahora ya es un colegio público normal pero claro todavía queda el (...) de aquello que siguen un poco con aquella dinámica y hacen unas fiestas en toda la escuela, que no hay ninguna escuela en Albacete que se le parezca en eso, hacen las colonias

MG: Aquí lo raro es que una escuela no lo haga

M: por eso te digo que es distinto, porque ella es el único colegio que se mueve en eso, los demás colegios no los quieren sacar ni siquiera para llevarlos a sitios dentro de la ciudad, porque con esta ley que hay de si pasa algo, si no pasa, yo creo que se escudan en eso. Entonces no quieren salir

J: Y si los sacan por ejemplo infantil o primer ciclo de primaria es en una granja escuela de ir y volver en el mismo día, eso de hacer una noche fuera, eso es un problema. Pero una secundaria incluso si el quieren organizar un viaje para salir pues no le dan autorización para hacerlo

MG: Aquí en secundaria también pasa eso, pero es más por el miedo, las familias no ayudan tampoco (...) se está perdiendo el sentido común la autoridad, pero aún así en

infantil y primaria funciona bien

M: allí no tanto, aquí por la tradición que con los movimientos de renovación pedagógica tal que se quedó allí no tanto. Hay colegios que sí y hay maestros que sí, lo que has dicho antes, pero es

MG: es una excepción. Aquí no, la presión social, todo lo que se ha hecho siempre ha sido... entonces es difícil ¿no? cuando un maestro nuevo entra en una escuela se le dice pues aquí hacemos esto y esto, en primero se va a tal sitio, a tal granja escuela, en tercero se va al delta del Ebro y en sexto se va a Mallorca y se hace una obra de teatro que participa toda la escuela. O sea cada escuela tiene más o menos, pero siempre hay algún acto... y un poco reflejo de lo que es ¿a Antaviana no habéis ido?

M: Sí

MG: Pues sería el reflejo de lo que fue Ton i Guida, en Antaviana van de colonias todos, hacen una obra de teatro divertidísima, un musical, y el director es un crack, el Frances y ahí tienes de 70 nacionalidades, y llevamos sordos. Yo estoy muy contento con Ton i Guida llevo siete sordos

M: Nos lo contó Esperanza, nos estuvo contando más menos el proceso desde que se fue María Antonia y se quedó ella. Hay un poco el paso a cooperativa a escuela pública, que en eso me Antonia no estaba muy de acuerdo.

MG: Pero es normal, era un proyecto muy suyo y tampoco se sabía cómo acabaría. Luego fue el camino y ella lo ha aceptado y lo ha visto adentro ¿no? También tuvo que romper con aquello y creció el equipo, y es aquello que... sus hijos, los profesores se hicieron mayores y tomaron las riendas. Esto pasó también con María Teresa Codina, es lo mismo. Madre Teresa Codina en todos los sitios que estuvo salido rebotada ¿eh? un equipo lo crea y se va, se tiene que ir

M: ¿Pero por qué?

MG: Bueno es el tema del padre, ¿no? Tienes que matar al padre y salir. En la familia también pasa, te has de buscar la vida fuera ¿no?. Yo con María Teresa Codina terminamos como el rosario de la aurora también, trabajando con ella en Cantunis hicimos la revuelta. Lo que pasa es que en aquel momento ella tenía más poder y nos echó a todos. Pero luego saltó, al cabo de cinco años saltó ella. Y luego nos hemos vuelto a encontrar y hablar y tal pero es un momento de crecimiento, de que molestas, como los hijos, ¿no tenéis hijos adolescentes? necesitan, cuando vas con ellos no puedes ni hablar, no te soportan durante un tiempo. Y si esto lo tratas bien al tiempo vuelves a recuperar. Yo es que ahora tengo un par de adolescentes y lo veo muy claro. Necesitas espacio, espacio vital

M: pero de todas formas cuando se va María Antonia tampoco es por el equipo. Por lo que nos ha contado ella es porque el paso a la escuela pública no lo tiene muy claro, pero sobre todo por lo del equipo ¿sabes?

J: Porque ella estaba acostumbrada a elegir al profesorado y tal

MG: Claro, pero hemos conseguido trabajar en la escuela pública no pudiendo elegir el profesorado que es un palo, manteniendo los proyectos. Porque si no era pública una escuela así no podía subsistir en Nou Barris, la única salida que había, ¿sabes lo que

quiero decir? se normalizó, porque todo el mundo no es como María Antonia o como María Teresa Codina que toda la vida..., todos los sábados todos los domingos... que la gente tiene hijos, tienen una vida. Entonces pueden trabajar de 9 a 9 de la noche dos o tres años, cuando son jóvenes pero luego querían hacer un horario, cobrar un salario, porque al principio había algunos que no tenían título, cobraban los otros, se repartían el salario, y esto se puede hacer en una época de guerra, pero sí luego viene la normalidad todo se ha de normalizar, claro ¿no? pienso que todo va por aquí. Para tener esta visión has de salir fuera y María Antonia estaba muy implicada en el proyecto, yo pienso que le fue bien y ¿qué hizo? se implicó más con las matemáticas, ha sido importante, incluso marcha de Barcelona y se va a Gerona, o sea huye de aquí ¿no?. Tiene una época en que políticamente se pone como en política en educación, que se harta, se harta, porque ella es muy práctica, muy directa, no es nada política, nada política. Y se va, se va a Girona ¿no? y hace labor de base con alumnos, estudiantes y tal. Y lo bueno es que la han tenido arrinconada allí, ¿habéis visto el barracón que tenía allí? Y nadie le hacía caso. Cuando hace unas jornadas aquí y el rector y toda esta gente ve que viene gente de toda España a escuchar a esta señora que se llama María Antonia Canals, quizás es que le hagan más caso ¿no? y a partir de aquí le hacen más caso, hace un par de años ¿eh?

M: Yo ya se lo dije, no se cometen entre ningún reconocimiento ni nada

MG: Esto es típico de aquí, lo nuestro nunca lo...

J: pero yo pienso que en Cataluña debe ser algo diferente, porque en Cataluña con eso de tener una identidad cultural propia, bueno pues como que eso de... que tendería a valorar lo propio ¿no?

MG: pero también es muy catalán no valorar lo que tienes, es un pueblo esto, de envidias y de historias de...

J: porque nosotros de donde venimos sí que estamos acostumbrados a que cualquier cosa que venga de fuera siempre es mejor que lo de dentro y cuánto más de fuera mejor, si viene de Alemania mucho mejor

MG: Eso pasa, y con María Antonia pues supongo que el tío es inteligente y vio que venía gente de todas partes a verla y esto de las matemáticas ¿qué tan no? quizás que se la valorará un poco más ¿no?

M: No, ahora ella está muy contenta, allí con el Gamar y...

MG: Y lo bueno es que tiene la cabeza muy clara y es brutal, y además que le gustan los niños, y los niños pequeños, ¿sabes lo que quiero decir? y lo poco arribista que es, ni escaladora, porque ella es licenciada en matemáticas y a veces ha tenido problemas porque ella ha estudiado exactas y estaba con los maestros, estos maestros acoirazados que no son licenciados ¿sabes? a nivel de movimientos y ella siempre le da importancia a lo que son las etapas pequeñas. Y el otro día que estuvimos con ella, estuvimos tres horas, y nos enseñaba, claro igual nosotros... pero un par somos maestros, nos explicaba cómo los niños... Piaget y todo esto, los estadios, bueno aquello típico, los estadios de conservación, que yo he experimentado. Poner nombres a las cosas, si es una serpiente, aquí en Cataluña serp y es un nombre corto ¿no? pues los niños ponen más letras porque es largo y si es un ratón le ponen una o dos letras, ¿no? todas estas cosas que hacen los niños ¿no? todo eso ligado y las mates, la

concepción de cómo explicar las cosas, cómo esperar el momento madurativo del niño, todo esto es brutal y aquí no se da tanto esto ¿eh?. Hay pedagogía y tal pero falta formación en todo

M: ya, lo que pasa es que ella es muy práctica, ella ha leído a Piaget, leyó a Dienes, leyó un poco entonces ella ya lo piensa, lo repiensa y ve cómo llevarlo a la práctica

MG: se carga a la Montessori, esto no, esto sí

M: pero eso está bien, porque tú sabes que en pedagogía hay mucha gente que va en una línea y no se separa lo más mínimo, y ella no, ella lo que le gusta bien y lo que no le gusta lo cambia. Pero siempre basándose en la práctica, que es lo que me parece a mí más interesante

MG: la práctica y también necesita la teoría, haber leído la teoría, no habla de viento y de... no, no, no, con cosas muy concretas y es esto, a mí lo que me pasó con ella es que podía estar con ella horas y horas, hablando de mates o de lo que sea y el tiempo desaparece

J: porque tú ¿cuándo estudias magisterio después?

M: estudio magisterio aquí en Barcelona, en la central. Fue sacarme el título, aprendí después trabajando con María Teresa Codina, el magisterio sacar el título y estudiar cuatro cosas. Y luego estudié pedagogía terapéutica, psicología, que la terminé hace poco. Me interesa todo este mundo, y después el mundo de los sordos. Ellos me dan como la base ¿no?, están presentes y lo vas viendo con el paso del tiempo y tal, y con los niños sordos también, las etapas, entender en qué momento está el niño es básico, es básico. Y saber escuchar ¿no?, estar aquí es lo que hace ella la escucha (...) pues María Antonia con las matemáticas y con todo, lo que dijo Piaget, lo que ha hecho ella, la práctica, el trabajar con alumnos, el escuchar. Yo pienso que lo genial de la María Antonia, que pensabas cómo puede estar perdiendo el tiempo escuchándome a mí, podía estar en sus cabales y en sus paridas ¿no? siempre escucha y saca, y es una actitud, que te permite aprender. Que ella está en constante aprendizaje y esto es lo que un poco nos ha trasladado a los que nos hemos dedicado a esto

M: Y aparte que da mucha importancia, porque por ejemplo cuando hemos estado en el Gamar me decía y esto me lo han hecho unos maestros de tal sitio, es buenísimo, trabaja con ellos, va a ver cómo trabajan, te enseña los materiales y los valora, porque todo lo valora y eso es importante. En la enseñanza es lo que te decía, yo pienso que escuchar a los niños, lo que dicen y tal, es muy importante y aprendes un montón. Lo que pasa es que sabes que hay gente que...

MG: bueno, da seguridad no escuchar ir a Piñón fijo y las fichas. Y acabas el curso y los padres más contentos porque salen con un álbum así de gordo lleno de fichas

J: eso decíamos nosotros cuando estaban en infantil tantas fichas, pero decían el resto de los padres es que llevar su fichas todos los trimestres y... pero yo creo que si haces una labor similar en parte a la que se hacía en Ton i Guida, de explicar a los padres lo que haces, mentalizarlos...

MG: ¿Nosotros sabes lo que hacíamos al final? los últimos 15 días les hacíamos hacer 15 días fichas cada día para llenar el álbum, tampoco ha de ser tonto, no de pelear con el mundo, pues eso unas cuantas y llenar el álbum, ¿sabes?. Y todo el curso hacíamos lo

que...

J: Ya, y si lo explicas, por ejemplo yo me acuerdo de...

M: Incluso tampoco hace falta eso explicándolo, creo yo. Porque ella por ejemplo con los padres los tenía contentos, porque hablamos con los padres Pujol, el otro día, y no lo necesitan

MG: Pero esto eran familias únicas y pocas, catalanas, que estaban allí, y tenían la idea, y valoraban todo esto. Familias que...

J: Sí, algunas le decían si tiene que ser así porque tú lo dices así será, pero no tengo ni idea

MG: Sí, entonces tenías padres que eran puntales ¿vale? que eran familias catalanas que tenían antecedentes y luego tenía todos los otros que se los fue ganando y que decían bueno si lo dice María Antonia. Y la escuela era un centro de recursos, cuando tenía algún problema, algo, ahí está también toda la base cristiana de María Antonia ¿eh? pero como muy respetuosa siempre, ni una misa, ni un Padre Nuestro, ni aprovechar para hacer proselitismo, ni nada de esto, nunca, cero patatero, nunca, nunca, nunca. Muy privado y muy suyo. (...) ni un barniz de nada ¿eh? nunca

J: porque ella va a la esencia de las cosas y también en ese tema, entonces la esencia son una serie de valores, una serie de valores que ella trabaja y luego ya cada uno que haga lo que quiera

MG: Privadamente, pero es que nunca, y podía haber aprovechado para evangelizar, nada de eso, no es nada su estilo. Es una persona que no ha aprovechado nunca la situación de poder que ella ha tenido, lo que ha hecho es cómo dar la caña, intentar... y lo hace sin pensar yo pienso, es espontáneo

M: igual que cuando tiene que decirte algo te lo dice, pues con esto piensa una cosa... lo que pasa es que las piensa, es decir es espontánea en las respuestas que te da, pero el trabajo que hace de enseñanza yo creo que lo tiene muy pensado, muy pensado. Nos lo contaba ¿no? dice me gusta esta idea pues voy a ver cómo la llevo al aula trabajándola pensándola, entonces eso, el fondo está, que no es sólo manipular como hacen algunos maestros, ella sabe el fondo de lo que pretende en todas las cosas

MG: hacía un comentario de gente que le viene y le dice oye que bien estás, que no te has jubilado, que vas haciendo esto... ni jubilada ni nada, no lo hago para distraerme, esto lo hago porque hay una función, unos, unos objetivos y tal, y estoy trabajando ¿sí o no?, yo pienso que la vida no te has de jubilar nunca. Has de coger un proyecto de vida y ella ha cogido un proyecto y está haciendo unas cosas. Yo no acabaré el día que la administración me diga te vas, no, yo tengo un proyecto de vida y disfruto, me lo paso bien. ¿Por qué? porque aprendo, yo aprendo mucho de los padres que vienen aquí, de sus angustias, de sus problemas, yo intento reconducir y disfrutar un poco de lo que haces, sino ya me dirás tú. Y María Antonia es así, es de las que mientras tenga la cabeza clara, pues venga a proyectos y no sé qué. Hace unos libros, los tengo aquí, bueno es todo... y todo está...

M: Sí, primero te cuenta un poco de lo que va a hablar y luego son actividades, en las actividades te pone los objetivos que quiere conseguir con una cosa con otra, están bien. Me dice ¿te gustan? y le digo están bien. Sí me gustan, sí

MG: estuvimos jugando un poco con esto (habla de los bloques lógicos) las preguntas como las hace ella, es muy importante cómo las haces y escuchar a los alumnos las respuestas que hay ¿no? no sé. Bueno, ya veis yo soy muy fan de la María Antonia, no soy objetivo, pero disfruto. Pero es fruto de tantos años y de ver su trayectoria ¿no? Es una maestra como la copa de un pino

M: Y de tu año allí ¿qué es lo que más destacarías de Ton i Guida?

MG: Como pez en el agua, ¿sabes lo que quiero decir?, sentirte bien, sentirte valorado, que te tenían en cuenta, que tus problemas les preocupaban ¿sabes lo que quiero decir? que eras alguien que se salía del montón, que es lo que ha de ser la educación para el maestro ¿no? El maestro sabe un poco tu vida, y se preocupa por ti y... fuera de lo que es la familia ¿no? la escuela es un espacio de libertad y responsabilidad al mismo tiempo ¿eh? porque tenías que hacer las cosas y hacerlas bien, pero había una... éramos un poco gamberros, pero bueno cuando venía Roser nos cuadraba a todos, y María Antonia también ¿eh? cuando convenía. Pero bueno es un poco esto... es esto, esto, la foto que os digo yo. Aprendiendo, igual los aprendizajes no eran tan importantes como el saber estar, el dialogar

M: pero es que eso también es un aprendizaje, no hay que aprender solo contenidos, sino también aprender a vivir

MG: claro, formación como persona ¿no? a valorar las cosas, tener ganas de aprender. Eso es lo más importante para mí esta época ¿No? Y hacerte mayor, como si te hicieras mayor, cuando te tienen en cuenta te haces mayor, pero eso puede pasar con niños de tres años, dices tú puedes y tal, los chavales se crecen y van asegurando conocimientos ¿No? Los adolescentes también, cuando se dan cuenta de que los escuchas, que normalmente no se enteran, pues dicen que los tienes en cuenta y ah, pues esta situación ¿no?

M: lo que pasa es que hay que saber llevarlos, porque ella es que se fija y sabe. Tú dices esto ¿cómo? pero ella enseguida... yo con las cosas que nos ha contado hay veces que me quedado... del trato con alumnos ¿no?, de cómo llevar una situación, con algún chaval concreto o chavala. Digo es que sabe, ve la situación y sabe cómo solucionarla

MG: lo bueno que tiene es que conoce sus limitaciones María Antonia, eso mismo que os digo, se fue a buscar a Roser porque había adolescentes, la María Antonia lo suyo son los niños pequeños, le encantan, 3, 4, 5, 6, 7, 8 años es su mundo y sabe un montón. Y ella se piensa que no sabe de adolescentes, pero sí que sabe también porque nosotros estábamos con ella

M: y si se pone lo hace, pero lo gusta más trabajar con los otros

MG: pero Roser era de las que más entraba, dinamizaba. Es un crack, es una bomba también. Roser se fue a Nicaragua, ha vuelto y ahora no sé si está haciendo alguna cosa. Se fue de Ton i Guida, estuvo en un instituto tirando para adelante allí en Nou Barris también, se fueron a Nicaragua y estuvieron en Nicaragua en la Universidad, allí habrán estado como nueve o 10 años, con mayores y ahora no sé exactamente qué es lo que está haciendo

M: sería interesante hablar con ella

MG: Con Roser si, Roser pienso que es un puntal hablar con ella y algún alumno más.
Pienso que has de volver.

MARIA ANTÒNIA PUJOL (MAP). BARCELONA, 1-7-2010. Código: M. A. Pujol.

Compañera en *Rosa Sensat*.

M: Hola, me gustaría que nos hablaras de María Antonia Canals, sobre cuándo la conoces, cómo la conoces y qué piensas de ella tanto a nivel profesional como personal

MAP: ¿cuál sería el tema que os gustaría que os explicara?

J: nosotros estamos centrados en María Antonia Canals, entonces nos gustaría que nos explicaras para que quede constancia, cuándo y cómo la conoces básicamente

MAP: Yo la conozco en el año 1966, yo era maestra en Mallorca y vine a la primera escuela de verano que hizo Rosa Sensat, y allí conocí a María Antonia que en aquel momento no nos hizo matemáticas, ella dice siempre que cómo puede ser que no hiciera matemáticas, pues no hizo matemáticas y nos hizo lectoescritura a partir del método Montessori. Así empezó el Montessori con eso, y a partir de aquí empezamos a conocernos, y luego hemos coincidido mucho, supongo en la escala de valores, una forma de ver la educación, una forma de implicarnos en educación, en la formación permanente, luego ella fue a la Autónoma y yo estaba aquí. Luego la autónoma, Universidad de Girona se independizó y ella hizo la opción de irse a Gerona y es una persona para mí que ha sido un referente. Pero más que por la matemática, que también, de hecho yo soy una entusiasta de la matemática sin ser de matemáticas y eso es gracias a lo que ella me supo transmitir. Yo creo que nuestra unión viene por la forma de entender la educación ¿eh?, por la responsabilidad de la educación, por responsabilidad en la formación permanente, también he estado haciendo formación permanente toda mi vida y esto nos ha ido siempre, hemos coincidido, en el momento que teníamos un problema, hablábamos del problema y siempre coincidíamos. Y piensa eso bueno, esto quiere decir que tenemos una escala de valores relacionado con lo que es la responsabilidad, el servicio, la implicación, la innovación. Es una persona que ha innovado toda su vida, o sea que si miras sus libros de matemáticas y miras al primero dices uy, mira aquí hay una cosa renclona que decimos en Cataluña, pero aquel momento lo era, y el segundo hay un paso y en el tercero otro y en el cuarto otro. O sea que en cada momento está innovando y esto hace que a mí me guste, una persona de su edad, porque ya tiene 80, hacía ahora, y estar con la vitalidad que habéis visto pues es inmejorable. Con lo único que no coincidimos es con el aspecto religioso, esto ella siempre me dice no entiendo cómo siendo una persona tan buena, no creas en Dios. Digo no, no quiero creer en Dios, ni en Dios, ni en la Iglesia, ni en nadie. Digo mira, si realmente existe, y yo hago el bien, estoy bien con la gente, ayudo a todo el mundo, cuando me muera nos encontraremos en el cielo, y sino tú me mandarás emails (risas). Porque es verdad, ella es muy religiosa, ha estado muy implicada en una congregación, ha llegado a ser la General de todo el mundo, fue una que trabajó mucho para que por su experiencia fuera a apoyar, para conseguir que su organización tuviera un lugar en el Vaticano, una organización no gubernamental. Y

fue una persona muy implicada, en la religión, en la relación pedagógica, en la didáctica de las matemáticas. Yo pienso que nos ayudó a todos los maestros jóvenes en aquel momento y no tan jóvenes ahora, a ver lo importante que era, para todos los aprendizajes de los niños fuera la que fuera la edad, partir de la manipulación y por esto tiene aquél especie de Gamar, de museo, de taller, de lo que queráis decirle, pero que es un lugar donde la manipulación a partir de la adquisición de conceptos es muy importante. Yo pienso que esto fue lo que recibió ella de María Montessori, sus tías, ella tenía dos tías, las señoras Canals, las tietas Canals que las llamábamos, que fueran dos personas que también trabajaron mucho, mucho en la educación, que fueron becadas por la diputación de Barcelona para irse a Italia a conocer el método Montessori y fueron las que organizaron las jornadas pedagógicas para que Montessori, en el año no 1914 o 16, viniera aquí y se estuviera un tiempo aquí en España y ella siempre dice que estuvo en la falda de María Montessori y esto fue que le traspasó este espíritu, este sentido, esta ilusión del material manipulativo y de hecho ella siempre dice que si María Montessori viviera hoy no haría solamente lo que hizo en aquel momento, sino que seguiría investigando, seguiría creando, seguiría adaptando el material Montessori o sea el material manipulativo a partir de los conocimientos que ahora priman en la educación. Pero yo pienso que esto fue una de las cosas más importantes para mí, luego coincidimos en la creación de la escuela normal o estudios de magisterio en Katmandú, en el Nepal. Esto hizo que nos viéramos muy a menudo para hacer los programas, la formación de los docentes que iban a trabajar allí y motivar a los estudiantes para que elaborarán material para llevar al Nepal, y estuvimos tres años trabajando muy intensamente, también coincidiendo con la escala de valores que ella tiene en educación, del compromiso, también de innovar, de respetar mucho al alumnado. Yo pienso que es una de las personas que he visto respetar más a la luz, jamás le he oído decir pero ¿tú que haces? ¿Tú qué piensas?, pero ¿cómo haces esta pregunta? o esto que me pides es una tontería, nunca, siempre ha sido importante el alumno y esto ha hecho que sea una persona tan querida cuando le han hecho, que últimamente le han hecho muchos homenajes, pues han sido homenajes muy sentidos todos. Hizo la opción de ir a trabajar a una escuela aquí de la burguesía catalana, Talita, y era una opción que era muy, muy interesante porque era un momento aquí en pleno franquismo, pues claro hacer una escuela con una isla de libertad y de pedagogía activa pues fue una cosa muy importante. Y ella en un momento reflexionó y vio que no estaba bien trabajar de la manera que trabajaban todos los docentes para la burguesía catalana, que los pobres también necesitaban este tipo de educación y fue cuando se fue aquí al barrio de Verdúm a hacer escuela primero parroquial porque el cura le dejó un barracón, después hicieron las clases, bueno, y esto también con dos opciones, ella es muy catalanista ya lo sabéis, una opción muy clara de catalanismo y religión. Y con estas dos banderas de país y de Iglesia hizo toda la educación. Pero con la Iglesia muy respetuosa, aunque yo no soy creyente sé que es una persona muy respetuosa, es capaz de criticar las cosas si no le gustan y tiene un criterio muy razonado. O sea que siempre ha sido muy respetuosa en las escuelas que ha estado, aunque fueran escuelas de carácter religioso nunca impuso la religión, tenía dos frentes creyentes, no creyentes, de derechas, izquierdas, porque es respetuosa con las opciones personales. No sé qué decir más, es una persona que mí me ayudó mucho, toda mi vida y tenemos una amistad pues de años, desde el 66

J: Tú cuando la conoces en el curso este de Rosa Sensat es porque te llegan noticias de Rosa Sensat allí

MAP: me llegan, era el momento en que fundaron Rosa Sensat, era la primera fue la de verano, aquí yo estaba trabajando en un colegio de Carmelitas, que todos eran catalanes, y luego el director del colegio supo que se estaba organizando esta escuela de verano y me dijo oye María Antonia que allí hacen... y dije sí, y me vine por primera vez a Barcelona, que me pareció una cosa enorme de grande, el metro me pareció una cosa... decía pero cómo puedes saber... yo me bajaba en el metro y decía ¿cómo sabe si va arriba o abajo?, yo me perdía en el metro y me encontraba en otra punta, al final decidí ir en autobús. Fue como un trauma muy fuerte, claro porque en aquel momento no había televisión, no viajábamos, no seas nada, y venir una mallorquina a Barcelona, pues para mí fue irme ahora a Nueva York (risas). Allí conocí a María Antonia, conocí estas formas de hacer, regresé a Palma, empecé a innovar en el centro. El director del colegio le dije mira todo lo que hemos hecho hasta ahora no sirve para nada, hemos de cambiar. Dice bueno, si usted señorita está segura, sí, porque tal. Empezamos, completo del material Montessori, empezamos a elaborar material Montessori ya entonces pensando, estaba en infantil, bueno en aquel momento era infantil pero un infantil muy largo, porque en el colegio hacían bachillerato solamente y había el ingreso que se hacía a los 10 años y el preingreso que se hacía a los nueve años. Y antes del preingreso todo era parvulario y es una experiencia que siempre explico que fue muy interesante. Claro no teníamos el corsé de los cursos, uno empezaba a leer a los cinco, el otro a los seis, otro a los siete, yo tenía hasta los nueve para enseñarles las materias instrumentales, y sin saberlo, porque no tenía tantos conocimientos como ahora como os podéis imaginar, respetaba los ritmos individuales de cada niño

M: Por sentido común

MAP: Exacto. Como para mí el examen era el preingreso, lo hacían en el mismo colegio, el ingreso ya se hacía fuera porque no era el colegio entonces en aquel momento sólo se podían hacer los estudios reglados en los institutos, tanto los colegios de frailes y monjas se hacían y luego en ingreso se examinaban, en reválida de cuarto se volvían a examinar en sexto de reválida solían examinar en el Instituto. Fue muy curioso porque esta experiencia, nosotros éramos un colegio que se llamaba Pío XII religioso, de Carmelitas, y este colegio tenía mucha fama en Mallorca. Uno de los colegios más solicitados en un momento de la prescripción quedaban entre 200 o 250 alumnos fuera, porque sólo entraban 45, por tanto entraban 45 mejores. Cuando yo empecé a hacer esta metodología nueva empezaron a bajar las solicitudes, empezaron a bajar, es que allí sólo juegan, claro la idea de... sólo juegan, no hacen cuadernos, entonces no había fichas sólo cuadernos, sólo juegan, sólo juegan. Entonces el director venía y decía oiga señorita, ¿usted está segura de esta metodología?, porque este año sólo quedan 100 fuera, de 250 sólo quedan 100, no pero usted tranquilo, tranquilo, que ya verá... bueno total que llegó un momento que no se quedó ningún niño fuera entraron todos, 35 niños. Yo, como era muy joven supongo que muy convencida, usted tranquilo, ya verá, oiga señorita que el año que viene no llenamos clase porque si seguimos con esta bajada, el año que viene no... Total que fue magnífico porque al año siguiente cuando estos alumnos que habían empezado con esta nueva metodología llegaron al ingreso, que era el examen del Instituto, el 100% aprobaron, cosa que no había pasado jamás. Fue el único colegio en toda la ciudad que él 100% de los alumnos aprobaron. Bueno, el director vino a agradecerme, esto, yo ya tenía fe con usted, yo ya tenía fe, pero la verdad es que mis dudas cada vez

eran más grandes, pero ahora veo que usted tenía razón. Y a partir de este momento se volvió otra vez a ampliar y llegamos a tener como tres... bueno, partir de aquí se hicieron dos líneas porque había tanta solicitud y ya toda la vida se quedaba un montón de gente porque ya volvimos a tener la idea, porque después de esto fue muy interesante porque se mantuvo, en bachillerato aprobaban el 100% bueno, fue una cosa, un éxito total, total, del director siempre me decía menos mal que teníamos fe en usted, yo pensaba mucho no debían tener, pero bueno al final me permitieron. Porque puede comprar todo el material en Holanda, porque aquí en España no existía, puede reorganizar las clases, en lugar de los pupitres, porque yo tenía unos pupitres así largos que los niños no tocaban con los pies en el suelo, quitamos los pupitres, diseñé unas mesitas para cada alumno, porque entonces no había como ahora, que vas aquí. Fue muy bonito porque dibuje unas mesitas que no se ha fabricado nunca más y eran un trapecio, se movían de muchas maneras diferentes y podía hacer grupos de cuatro, grupos de seis, todos juntos, separados, individual, daban mucho juego y fue interesante porque fui a la tienda, hice los planos, me fabricaban las mesas para mí, luego a partir de aquí otros colegios vinieron a ver si podían comprarlas, digo sí, sí, todas las que ustedes quieran. Yo he hecho esto porque a mí me gustaban de esta medida, pero si usted las quiere más grandes, más pequeñas, no, no esto, esto. Y luego las fabricaron durante mucho tiempo, no sé si las seguirán fabricando o no, pero bueno. Pero fue muy interesante porque puede poner en práctica todo lo que había aprendido en esa escuela de verano del 66, luego seguí en el 67,68 asistiendo. En el 68 ya organicé yo una escuela de verano en Mallorca, en el 67 una, en el 68 otra y en el 68 ya vino María Antonia Canals, Marta Mata y Carmen Aymerich, y como no teníamos dinero ni en la primera, en la segunda las tenía en mi casa, como yo tenía una casa muy grande vivían en mi casa y así nos ahorrábamos el hotel y entonces, en aquel momento, mi marido me ayudó a organizar la escuela de verano, de tal manera que fue una organización perfecta. Y Marta Mata y María Antonia Canals que ya me conocían como alumna nos propusieron venir a vivir a Barcelona, yo tenía un niño de ocho meses, mi marido tenía un buen sueldo porque había hecho peritaje mercantil, que era lo único que se podía estudiar en Mallorca, y era el delegado de una casa de perfumes, de la Puig, se ganaba muy bien la vida, era el mejor vendedor de toda España, tenía las medallas habidas y por haber y los dos trabajábamos en escultismo, en los boys scouts. Y Marta recuerdo que me dijo si venís a Barcelona podéis estudiar los dos, tú podrás estudiar psicología Ramón porque él leía mucho, y bueno total que nos fuimos, nos convenció y nos vinimos aquí a Barcelona. Los dos entramos a trabajar a Rosa Sensat, estuvimos 15 años trabajando en Rosa Sensat, él estudio psicología, yo hice pedagogía, él trabajó de psicólogo, creó el gabinete de psicología de Rosa Sensat y organizó Rosa Sensat como una empresa, porque en aquel momento éramos como una ONG casi, y él no tenía toda su experiencia de gestión de empresas pues organizó y creó APSA (¿?) que era como la asesoría de material pedagógico como empresa, y así está formado. Funcionamos así muchísimos años porque en tiempos del franquismo o hacías una empresa o te lo cerraban, y pudimos trabajar muchísimos años Rosa Sensat como...

M: ¿Y tú qué hacías en Rosa Sensat?

MAP: Yo en Rosa Sensat era la Coordinadora de educación infantil, de los cursos de verano, cursos de invierno

J: ¿Porque María Antonia se había pasado ya a matemáticas?

MAP: María Antonia el primer año hizo lengua y el segundo ya hizo matemáticas, y ya siempre hizo matemáticas, porque incluso los cursos de invierno, porque allí se hacía un curso de invierno para todas las maestras que ya eran maestras pero que habían recibido este magisterio de aquí que no enseñaba nada, y luego se hacía otro curso para actualizarlos a nivel de esto. Empezó así Rosa Sensat, el primer año fue un curso de invierno y luego dijimos bueno, porque no hacemos un curso de verano para toda la gente que está trabajando y quiere actualizarse. Y luego ya vinimos aquí y trabajamos los dos en Rosa Sensat durante 15 años, yo hice pedagogía que me quedé de pedagoga, él hizo psicología, trabajó de psicólogo, primero creó el gabinete de psicología de Rosa Sensat, luego hizo como Rosa Sensat hacía de psicólogo las escuelas ayudando a iniciar la psicología escolar. Luego se encontró en un momento en que cuando trataba niños con problemas de psicólogo está muy limitado y empezó a dar vueltas, vueltas, he de estudiar más, yo quiero hacer psiquiatría infantil. Cuando empezó a ver psiquiatría infantil se dio cuenta de que no existía como estudios, tenía que medicina primero, se matriculó, hizo medicina, después pediatría. Dejó la psicología y trabajo siempre de pediatra

M: ¿En Rosa Sensat también?

MAP: En Rosa Sensat trabajó un año o dos, después hubo problemas internos fuertes que sacaron fuera a mucha gente, unos de los cuales fuimos nosotros. Fue muy duro, muy duro, muy duro. Porque en el momento del cambio político, cada uno tenía opciones diferentes, en el 82, bueno empezaron los problemas en el 80 creo yo, los problemas fuertes, en 79-80 (...) 80-81. Desde allí se creyeron que había una célula comunista dentro de Rosa Sensat y los socialistas en aquel momento empezaban a organizarse, la verdad que en Cataluña el PSUC tuvo siempre una acción muy fuerte en educación, en barrios, en un partido muy potente, mi marido y yo éramos militantes del PSUC y ellos creyeron que queríamos aprovecharnos de Rosa Sensat para hacer no sé qué, porque todavía no se lo que creyeron

M: Pero es raro, porque viendo la trayectoria que llevabais, yo eso no lo entiendo

MAP: Yo tampoco. Total que nos sacaron fuera, mi marido entró a trabajar como pediatra en la seguridad social, estuvo dos o tres años como pediatra en la seguridad social, luego del departamento de salud lo trasladaron a servicios generales y lo hicieron director materno infantil de toda Cataluña y ha estado hasta ahora que se ha jubilado, trabajando para todo el país, ha hecho programas muy interesantes para la prevención de la subnormalidad (...) Y yo pasé a la Universidad, porque en aquel momento pues no sabía qué hacer y en aquel momento fui primero a la universidad de Vic, estuve un año en la Universidad de Vic a trabajar como profesora allí, luego entré a la Autónoma y estuve trabajando en la autónoma siete años y luego ya me salió la plaza de aquí y entré aquí. Porque en las también tuve un problema (...) muy contento de estar aquí de la Universidad central porque es un Universidad con más de 500 años de historia, quiere decir esto que es muy pesada, había unos cátedros muy pesados y entrar gente nueva con nuevas ilusiones pues hemos dado una forma diferente a esta universidad

M: Cuando te vas de Rosa Sensat, bueno cuando os tiran ¿cómo fue?

MAP: Nos echan directamente, yo me acuerdo del día de la reunión que les dije mira si esto en lugar de ser Rosa Sensat fuese una empresa, esta reunión la tendríamos en

magistratura, que entonces se iba a magistratura, pero dije yo cojo mis carpetas y me voy y estuve años

M: Y cuando te fuiste María Antonia Canals ¿cómo se lo tomó?

MAP: Ella no lo entendió nunca, incluso ahora siempre dice no entiendo como pasó, pero a toda la gente que no éramos socialista nos echaron fuera, menos a ella. Pero ella, ella en aquel momento era de convergencia, pero ella era una institución que era fundadora de Rosa Sensat, porque Rosa Sensat la fundó Marta Mata..., pues claro a ella no la podían sacar, pero todos los demás que éramos trabajadores... muchos, bueno, mucha gente sacaron

J: ¿Echaron a todos los que no eran socialistas o a los que erais del PSUC?

MAP: Más bien los que éramos del PSUC, a los que no eran socialistas intentaron acercarlos o mantener los, pero sobre todo nos echaron a los que éramos del PSUC y yo estuve años en no poder pasar por delante de la calle

J: ¿Qué explicación os da...? porque os la daría Marta Mata me imagino

MAP: No, jamás, Marta nunca dio la cara, nunca se ensució las manos y Marta nos quería mucho a Ramón y a mí, mucho, mucho, mucho

M: ¿entonces?

MAP: bueno, como la gente que iba, que estaba alrededor pues lo vieron muy claro, pues ella no dejó (...). Recuerdo que hubo cuatro personas que fueron las que nos recibieron, y ha sido muy fuerte porque a las cuatro les ha pasado lo mismo que ellas hicieron conmigo (...) Total que yo he estado muchos años sin poder ir por allí, no participé en escuelas de verano, ya se me cerraron todo, digo pues bueno como ya estaba aquí y tenía mucho, no sé... yo he sido una persona muy creativa y he tirado mucho adelante siempre que he podido y no me he parado nunca en pensar qué pasa detrás. Piensa que Marta estuvo operada de cáncer y cuando salió del cáncer, de la clínica, decidió venir a vivir con nosotros, imagínate el grado de cariño y de amistad que tenía. Luego su familia, tenía un hermano y una hermana entonces que vivían en Tarragona, no lo permitieron y se fue a Tarragona. Pero siempre la tuvimos como una persona... como mimada, no sé que decirte. Y al cabo de unos años, un día la llamé a ver si le hacía ilusión venir a cenar a casa, a partir de este momento volvimos a tener relación con Marta, pero con Marta como persona, con la organización sólo, imagínate es que es muy duro, sólo tuve relación un día, yo fui vicedecana de la facultad, y un día me llama una chica de Rosa Sensat, mira es que nos gustaría hacer una reunión con todas las facultades, a ver si puede venir, digo si, ahora te piden como cargo no como María Antonia, ve. Y fui allí, ya hablé, con entrega y el corazón me iba... entré, me senté, empecé a mirar mi despacho... bueno total que estuve allí opiné lo que me pareció, siempre en plan constructivo. El segundo año me volvió a llamar y el tercer año ya no me llamaron, nunca más. Como ya no era vicedecana ya no me llamaron ni a mí ni a los vicedecanos. La autónoma ha sido teniendo bastante relación con Rosa Sensat como asociación, nosotros no, ahora hace unos años que vienen hacer aquí la escuela de verano en nuestro campus y se han abierto un poco las relaciones a nivel de organización, nada más, no es que los profesores nuestros den clases en las escuelas de verano, no

J: ¿Y por qué piensas que os echaron, cuál crees tú que es la razón?

MAP: Ellos hacían esto porque estaban convencidos de que nosotros estábamos organizando una célula comunista dentro de Rosa Sensat

M: Pero igual es una excusa lo que dicen

MAP: Yo pienso que es una excusa, que ellos querían dominar, pienso que fue esto. Porque la que mandaba mucho, que todavía manda mucho es Irene Balaguer, en aquel momento dijo que era porque teníamos que renovarnos y entrar gente nueva y que por estos sacaban a los viejos, sí, sí, sacaron a unos viejos y otros se quedaron, ella todavía está. Irene Balaguer le entró mi marido, imagínate

J: Cuando os dicen ya directamente que os vayáis, ahí en esa reunión no está María Antonia Canals ¿no?

MAP: No, no, no. María Antonia lo supo después, me llamó, me dice ¿cómo puede ser? ¿Quieres que haga alguna cosa? le dije que no, no, porque si de un sitio te echan ¿vas a buscar a un padrino para que te entre? no, no, yo me voy y se acabó

M: Nos contó que le supo muy mal, que empezaron a hablar con ella y ella les dijo muy rápidamente que con quien mejor había trabajado era contigo y que no iba a hablar mal de ti, eso es lo que no dijo textualmente

MAP: es que ellos intentaron desvirtuar el trabajo, desvirtuar...

M: eso es lo que no dijo, pero dice yo las corté rápidamente, además como ella es tan...

MAP: ella no quiso entrar en esta discusión y nada...Sí, con ella yo he entendido siempre, siempre y ella ha tenido conmigo la confianza, a nivel de todo, de amigos, de familia, profesional

J: ¿Tú sabes si a partir de ahí ella sigue teniendo la misma relación con la gente de Rosa Sensat

MAP: Sí, eso no varía, porque María Antonia Canals es una persona que tiene mucho predicamento, no sé cómo decir, mucho reconocimiento, hablar mal... mira por ejemplo el libro este de Katmandú, cuando sale este libro que es la historia de la maestra esta en Katmandú, y sale en el momento cuando nosotras ya habíamos cortado con ella porque fue una historia muy dura, y en el momento en que habla de la parte positiva de nosotras pone nuestros nombres, nos pone en el cielo. Cuando habla de la última etapa, dice unas maestras que quisieron imponerme y ya no salen nuestros nombres, porque claro si yo ahora digo es que María Antonia Canals es una impresentable, es una persona egoísta, egoísta que no se que, ¿vosotros lo vais a creer? diréis no, yo conozco a María Antonia Canals y sé que no es egoísta, ni impresentable ni nada. Diréis esta chica tiene problemas personales y seré yo la que tenga problemas, no María Antonia. Claro si yo os digo claro es que hay una profesora en Gerona que es impresentable, diréis ah, pues igual sí que está porque hay en todos los sitios. Claro, hablar mal de María Antonia no pudieron hacerlo nunca, nunca, porque María Antonia es una institución querida por todo el mundo, es coherente con su discurso, es una persona que se ha entregado a los demás siempre, no ha tenido un no para nadie, ¿cómo pueden hablar mal de ella? no. Al revés, el hecho de tener a

María Antonia con ellos pues les da prestigio, les da prestigio. Y María Antonia como por encima del todo está la formación docente, la formación del profesorado y pues pasa por encima de todo y sigue trabajando con ellos siempre que, bueno cada año, debe ser la única profesora que desde el 66 hasta hoy ha estado

J: Si, claro por eso te lo preguntaba porque cada uno tenemos nuestra forma de ser, yo estoy en esa situación y los mando a... lejos

MAP: Sí, pero ella valoró por encima de todo lo que la formación permanente representa para el país.

M: es que para ella eso yo creo que es de lo más importante.

MAP: Sí, además es consecuente, o sea qué no hace cursillos para hacer cursillos, sino que se los prepara, entusiasmo a la gente, la gente..., hay un antes y un después, cuando has hecho un curso con María Antonia ya no puedes ver la educación nunca más igual.

M: Si, sabe llegar a la gente.

MAP: Claro, porque yo cuando daba didáctica general aquí en la Universidad pues hacía hacer un tema que era trabajar sobre pedagogos catalanes, claro los pedagogos catalanes no son grandes pedagogos como Piaget, como no sé qué, Roselló, Mallart..., es gente que ha sido importante en Cataluña pero que no son relevantes, y es muy curioso porque cuando hacían esto empezaban claro, ya era la época del Google y “ay, es que en el Google no hay nada”, digo “ay no, en el Google no, estos señores no, tenéis que buscar” y les daba biografía de no sé quién..., y una de las que ponía siempre era María Antonia Canals, y mira era precioso porque de vivas ponía María Antonia Canals y Marta Mata, todos los demás ya eran fallecidos, y a ellas dos les hacían siempre unas entrevistas personales y con María Antonia Canals y con Marta, con las dos, durante dos años lo hicimos, el tercer año sólo vino María Antonia, organizábamos una mesa, una conferencia que hacía ella, se llenaba el salón de actos así y todo el mundo decía es que, es que es diferente, o sea que ya les hablaba de matemáticas, pero detrás de la matemática les hablaba de todo, como ha de ser un buen maestro, de matemáticas o de lengua, cómo tienes que mirar a un niño, tanto en matemáticas como lengua. O sea, lo que ella expone y lo que ella dice el mensaje es igual para la materia que hagas, lo importante es la educación del niño, es la didáctica, es una forma, esa estrategia que tú utilizas para sacar de dentro todo lo que tiene de positivo y las potencialidades del niño. Y esto yo pienso que es la gran riqueza de María Antonia, más que si hace buena matemática, ya sé que sois matemáticos, ya sé que es importante la matemática pero yo pienso que de María Antonia es esto, el abrir la matemática a todo lo que es la educación

M: Si por eso te decía antes que a ella es la educación lo que le interesa, porque ella antes de matemáticas empezó con el parvulario y con la enseñanza en general, ya partir de ahí le dieron las matemáticas, que como también le gustan pues es el complemento, pero estoy de acuerdo contigo en eso

MAP: Sí, es una persona que ha trabajado siempre por la educación y para la educación

M: y aparte que se implica totalmente

MAP: Sí, ha sido una persona muy generosa, muy generosa, con todo el mundo que se ha acercado, ha tenido una vida muy difícil a nivel personal, muy difícil. Ha tenido en la vida muy difícil porque eran dos hermanos uno se marchó a Francia y ella ha tenido que está al frente de todo, de su otro hermano que quedó aquí, pero un poco vive la vida, los sobrinos y bueno muchos problemas personales. Pero siempre con este espíritu de generosidad y de... al nivel de decirle un sobrino mira tía me acaba de salir un trabajo y necesito coche, aquí tienes mi coche, pero tú ¿qué harás? si vas a trabajar a Vic y vives en Gerona, yo con el tren, con el tren lo hago igual. Y tren el arriba, tren abajo porque había regalado el coche a su sobrino. Muy generosa, os podría explicar miles de anécdotas de generosidad de María Antonia

J: Sí, no, no eso es así porque yo la primera vez... bueno yo la había visto en alguna conferencia pero la primera vez que vino Albacete cuando las JAEM, que vino a casa un ratillo, un rato por la tarde nos dijo cuando queráis venís a Gerona, nos dió la dirección, venís a casa, allí dormís, cuando vivía sola.

M: sí, porque cuando fuimos en Navidad me dijo te dije que vinieras a casa, pero cuando vivía sola pero ahora vivo con mi cuñada y mi sobrina, y entonces no es mi casa. Pero te quiero decir que si, que conmigo no tenía mucho trato pero hay gente con la que conectas, porque ella me lo dijo, dice yo me acuerdo de ti y sé que te dije algo, porque hay gente que no pero a ti sé que sí.

MARIA TERESA CODINA (MTC). BARCELONA, 29-6-2010. Código: M. T. Codina.

Maestra en *Talitha*.

M: Hola, me gustaría que nos hablaras de María Antonia Canals, sobre cuándo la conoces, cómo la conoces y qué piensas de ella tanto a nivel profesional como personal

MTC: ¿Cómo conoces tú a María Antonia Canals?

M: La conozco porque como te he dicho he hecho matemáticas y entonces he coincidido con ella en congresos, en las JAEM, fundamentalmente también, o en Albacete en el centro de profesores entonces ya habíamos hablado más veces. A raíz de eso ya entable con ella conversaciones, se lo propuse y le pareció muy bien. Le gusta, dice que sí, que no entiende mucho pero que bueno. Me parece una persona muy interesante, dentro de didáctica de las matemáticas, que es lo que mí me interesa en este caso, pero sobre todo en la enseñanza, entonces a raíz de eso yo creo que se puede hacer un trabajo muy interesante. Todo eso me está dando la oportunidad de leer bastante sobre la enseñanza en Cataluña, son los pioneros, pienso que partir de ahí es donde empiezan los movimientos de renovación. Estoy leyendo el libro de Tony Guida y cuando ahora hablan de competencias y todo eso pienso que todo eso lo estabais haciendo vosotras ya hace muchísimos años. Entonces, la conozco de todo eso, ahora tengo más contacto porque estoy más tiempo con ella, en Navidad estuvimos cinco días en Girona, luego se vino a Albacete cuando fue a Benidorm y estuvo en casa

MTC: Además es tan exuberante, tan intensa en todo, tan espontánea y apasionada por todo, sí

M: entonces digo vamos a hablar con la gente que ha estado relacionada con ella, y tú eres de las personas que más... cuando empezó estuvo contigo en Talitha. Entonces pues me gustaría que nos contases los inicios en Talitha, que nos hablas es un poco de ella

J: Porque antes de Talitha no la conocías, ¿no os conocíais vosotras?

MTC: No, pensando ya en Talitha, antes de hacer pedagogía, yo era licenciada en clásicas cuando empecé a dar clases y cómo estaba la educación que dices esto no puede ser, entonces pensé que había que empezar a hacer alguna cosa, alguna escuela. Yo no tenía ninguna formación pedagógica, bueno había hecho magisterio, pero eso no servía para nada, empezó la facultad de pedagogía aquí, me apunté era teórico y sí, estuve un año en la Molina, en un internado de la Molina con el hijo de Alejandro Galí, y eso sí que interesó ya partir de ahí sí que pienso que aprendí muchas cosas con el trato de los alumnos. Yo al año siguiente ya pensaba empezar la escuela y buscaba a alguien que me sustituyese en la Molina. En la Molina, en el Pirineo, se esquiaba, era un internado pero estaba el aliciente del deporte y todo eso. Me dijeron

que María Antonia Canals era licenciada en matemáticas y no sé, que podía dar clases allí y que le entusiasmaba la montaña y todo esto. Y yo fui a ver a María Antonia para ver si me podía sustituir en la Molina y bueno yo hablando de la Molina, de lo que había que hacer allá, y por qué dejaba yo la Molina porque quería empezar una escuela, una escuela que fuese en contacto con la realidad, que hubiese responsabilidad para los alumnos, una relación muy próxima entre los maestros y los alumnos, que las cosas fuesen... bueno un poco presentación de esto. Y nos vimos en casa de las tierras Canals, porque vivían cerca o no sé por qué. En un momento la tía Dolors dijo esta chica te iría bien, después de un rato María Antonio se fue interesando, interesando por la escuela y preguntó tanto que ya dejé de presentarle todos los alicientes que podía tener la Molina y empecé hablar con entusiasmo, claro, de las cosas que quería yo en la escuela. En definitiva yo había ido a una escuela de monjas, me lo había tragado todo y bueno, al empezar a dar clases pensé que aquello no podía ser. Estuve un año en Francia, en París y bueno. Pensé que ella estaba interesada con las cosas que yo quería hacer, la relación con los alumnos, la manera de hacer el lenguaje, porque esto no... y la vi que se estaba interesando. ¿No querrían venir tú para hacer el parvulario con los alumnos? ella la formación que tenía de todo esto era de las tías Canals, del parvulario... ¿No querrias venir tú al parvulario? No, no,... al día siguiente me llama María Antonia, dice oye, ¿por qué me dijiste tú esto de que si yo quería venir allí? he estado toda la noche sin dormir (risas). Asimismo. Y claro de la reunión diciendo bueno, lo que yo pensaba para la Molina pues calabaza, por este lado no. Digo pues porque me ha parecido que tú, la manera, cómo te interesas por la educación y que la espontaneidad que tienes y que las cosas que vimos pues coincidimos y me parece que... pues nada, se lo pensó y que si. Entonces hay que ver la manera en que empezamos la escuela, en un libro escrito de Talitha, lo que pasa es que es en catalán. Cuando empezamos yo tenía dos manías, una el equipo, porque pensaba que uno solo no puede hacer nada, que no tenía preparación, que todas las cosas había que estudiarlas, mirarlas, y esto tenía que ser compartiendo con gente distinta y a ver qué... entre todos sabíamos lo que no queríamos pero no llegábamos a definir bien, bien lo qué... él cómo. Sabíamos el cómo y sabíamos lo que no queríamos, pero llegar a saber el cómo teníamos que encontrarlo, además no podía ser una cosa rígida. El equipo una de las manías mías, y la otra la escuela abierta, en aquel momento imposible pensar en la escuela pública, tal como estaban las cosas, con el franquismo imposible. Una escuela privada. Una escuela privada pues en principio es selectiva y lo selectivo nos parecía todo lo contrario a la educación, por principio de lo antagónico. Por tanto teníamos que mirar la manera que pudiese venir gente de diferentes posibilidades, que la gente pagara según sus posibilidades, una entelequia, una cosa muy así, pero bueno partimos de eso, las dos manías que yo tenía. Entonces con esto empezamos unas cuantas personas. Alquilamos una torre, el señor Ghali nos dijo esta torre es muy grande, tenéis aquí para dos años porque si la escuela os va bien se os quedará pequeña y si no va bien tendréis que cerrar. Empezamos con 30 alumnos, éramos un equipo de siete u ocho profesores, María Antonia venía a mitad de tiempo y otra que también fue muy puntal, Ana María Roch, también venía a mitad de tiempo. Claro, yo no quería que lo dejasen todo, María Antonia tenía que mantener a su madre y hermanos, trabajaba en el Liceo, y yo no quería que dejase el Liceo y la otra que trabajaba en la escuela profesional, que no lo dejen, pues así la mitad de tiempo. Y así empezamos con 30 alumnos y a ver qué se podía hacer. Bueno, pues a partir de esto y planteándonos las cosas y pensando pues esto cómo, esto no tiene sentido pero y ¿por qué no? y ¿por qué se hace de esta

manera y por qué no se hace? y pensando bueno con una confianza en los niños y respetándoles mucho, viendo lo que podía ser para los niños, mirando cada caso, estudiando, bueno, pues así estuvimos trabajando muchísimo, no había programa, bueno los programas de aquel magisterio, y en algunos casos ni siquiera eso. En catalán, en catalán porque era la lengua materna, claro, lo normal, es que ni se nos ocurrió que pudiese ser de otra manera, el catalán que es la lengua materna. Pero bueno, cuando había alguien que la lengua materna era el castellano, claro lo importante era hablar, entenderse con el niño ¿no? Pues claro lo entendemos, la lengua será, pero no había problemas, porque los niños para hablar con los demás... bueno, decir unas cuantas cosas fundamentales nos las planteamos juntos, sobre todo la cuestión de la disciplina, si bueno, bueno, el que los niños pueden hacer lo que quieran, así que hay unas pautas, un respeto, además todo esto hay que tenerlo, y es viendo cada caso concreto. La cuestión de la religión, por principio la escuela era aconfesional, ni se nos ocurrió que no pudiese serlo, pero igual como buscamos la pedagogía activa en el lenguaje y en las matemáticas y así en todo, en la religión también, bueno ¿qué quiere decir todo esto? No, no, no es simplemente saber unas cuantas cosas, saber doctrina, sino que esto quiere decir si es fe, pues una manera de vivir, bueno. Y esto porque fue una de las cosas que con María Antonia nos planteamos en seguida muy, muy en serio. Y esto, al empezar con la María Antonia, ella tenía el precedente de Montessori y las tías y el señor Ghali, Alexandre Gali, nos aconsejaba, dice mira yo os aconsejo que cojáis el método Montessori porque ante todo marca unas pautas y marca estructura y tal, y claro, como nosotras empezábamos de esta manera, que no teníamos ninguna pauta, pues esto os puede orientar. Y María Antonia, claro, conocía el Montessori y con ella fuimos haciendo toda la cuestión del material, pero con una minuciosidad el material hablando con los carpinteros o con la gente que podía hacer todo el bricolaje y todas estas cosas, mirando cómo era con minuciosidad, los números, las letras y todo esto. Con todo esto yo fui pensando en el Montessori al mismo tiempo que María Antonia entraba en toda la cosa de la educación pero cosas que hacíamos y así. María Antonia entró en educación sobre todo con los pequeños. Bueno, ella era matemática, ella iba al Liceo francés, hacía matemáticas allá... el director del Liceo francés, bueno esto fue después de tres años, cuando vimos que la escuela funcionaba, pues ella dejó el Liceo francés y entonces estuvo ya en Talitha todo el día. Explica que el señor Rivera, el director, usted está loca, usted está loca, pero ¿qué es eso? licenciada en matemáticas y dedicarse ahora a una escuela que empieza, con niños pequeños, usted está loca como usted está loca (risas), esta intensidad que tiene en sí María Antonia. Entonces con mucha intensidad nos fuimos dedicando a la escuela y fueron los momentos. Entonces en el Montessori, bueno, fue muy bien para la estructura, el aprendizaje, la escritura, la grafía y todo esto, pero también había cosas que de entrada ya vimos que no, y con mucha libertad... dice María Antonia bueno dibujo libre, los niños han de hacer dibujo libre, si los encajes aquellos de hacerlo así de arriba abajo, todo de arriba abajo, hay que hacer dibujo libre sí, sí naturalmente. Los cuentos, hay que explicar cuentos a los niños, naturalmente y los niños han de poder explicar ellos, hacer... o sea que teníamos el Montessori de base pero íbamos ampliando y nunca nos ha sabido a mal eso. Entonces, con el entusiasmo por el Montessori, yo había visto en Francia escuelas de primaria que seguían el Montessori y algunas que habían seguido pues hasta casi el Instituto, bueno, y yo no lo acababa de ver, me parecía que era como muy contradictorio una cosa con la otra.

M: ¿En qué sentido?

MTC: Porque el Montessori es muy tocarlo todo muy verlo todo y hay un momento que cuando llega no puedes tocarlo todo y entonces empiezas a estudiar ¿qué sé yo? las plantas, mirar un poco más allá, mirar la luna, mirar la historia. No puedes tocarlo todo

M: Todo no pero bastantes cosas

MTC: Sí, pero bueno ya está, pero... esta cosa tan exigente y tan estricta del Montessori, yo no entendía cómo podía ir, bueno, me decían que sí, pero yo no he visto ninguna escuela de Montessori en secundaria y pues bueno, entonces tuve ocasión, yo conocí alguna escuela. Le dije me Antonia que sería bueno que fuese, ella que tenía una buena preparación en Montessori pues ve allá y entonces..., y es que a los dos días de estar allá me escribió una carta indignada, bueno pero es que aquí lo que hacen, yo no sé lo que explica que alguna vez en una sesión de estas se hartó, saltó por la ventana y se marchó. No acabó por qué...de ninguna manera. Entonces nos centramos y vimos mucho más lo que era el Montessori para las cosas que servía, para lo bueno, la educación sensorial, esta cosa que los niños tienen, bueno las épocas, el desarrollo, el desarrollo sensorial, la sensibilidad sensorial al principio. Pero bueno a los siete años ya no tienes aquella sensibilidad sensorial y a los 14 pues aún menos, o sea que... bueno. Entonces dejamos el Montessori en su sitio y fuimos haciendo. Entonces en la escuela lo que pienso que hacíamos era pedagogía activa, o sea que cada uno las cosas que conocía pues las elaborase, las descubriese, lo viese, lo escribiese, lo expresase cómo fuese. Fue en todo esto que fuimos haciendo, adelantando en todo

M: Es lo que te digo que ahora se pone como novedad, que vosotras lo hacíais ya

MTC: Yo siempre digo que la base de la pedagogía, lo esencial de la pedagogía es sentido común y sensibilidad, o sea piel fina y sentido común, claro después te va muy bien esto que tú dices sentido común empalma con lo que decía aquel señor, los que defienden más a este y otros que defienden más lo otro, los que tienden más al desarrollo del niño y otros que tienden más a ver los conceptos, las prioridades, las competencias básicas cómo se llevan, pero básicamente. Entonces hicimos un trabajo muy serio mirando de estructurar los programas, esto será primero, esto después, si no se tiene esto no se tienen lo otro. El lenguaje, pues que el lenguaje fuese expresar pues las cosas que uno vive de lleno, después de una salida que ellos habían ido al parque, pues dibuja elefante, dibuja el animal que más te ha gustado, o escribe, cuando ellos ya podían escribir, escribe alguna cosa, lo que más te ha gustado, pero siempre empalman lo con la vida real. Y después junto con esto también bueno la exigencia, en Talitha los alumnos, teníamos alumnos hasta 14 años, siempre pensamos que más no, porque si tenían una buena educación en primaria después vale más esta idea de la abertura fuera de la escuela, requiere más apertura. Pero quiero decir que se examinaban como alumnos libres en el Instituto, en un momento dado hubiésemos tenido bastantes títulos y bastante laboratorio y material nosotros en la escuela para poder tener la escuela autorizada, que decían antes. Y era que profesores del Instituto venían a la escuela y examinaban. Pero con esto hubieran tenido que venir a la escuela profesores de falange, la educación del espíritu nacional, la educación física y las labores, hubiesen tenido que venir y claro no. Entonces nosotros preferimos que no, los alumnos se examinaban en el Instituto al final de curso, se lo jugaban todo a

una carta. Pensando que en la escuela el lenguaje vehicular que dicen ahora era el catalán pero te examinaban en castellano. O sea que teníamos que apretar muchísimo

M: Eso les ofrecía dificultades

MTC: Y bueno en general los exámenes iban bien y muchos alumnos después, cuando pasaban al Instituto, decían bueno, ha sido regalado, el primer año ha sido como de renta, he vivido... por la preparación que tenían. Quiero decir que lo que hacíamos era trabajar mucho las cosas fundamentales, la comprensión de lectura, la rapidez de lectura para llegar a la comprensión, el saber redactar, la comprensión matemática también tenerla, es cálculo mental, la agilidad en la cuestión del espacio, en la geometría. Todas estas cuestiones básicas que eran desarrollo psico... y empalmarlo con lo otro. Los profesores, bueno con todo esto hacíamos danza, hacíamos teatro, hacíamos biblioteca, hacíamos plástica, bueno todo esto y que después se ha visto que destacaban un poco

M: Alexandre Galí ahí os ayudó bastante ¿no?

MTC: Sí, al principio sí, la primera idea fue Alexandre Galí, después ya fuimos nosotros mismos y el ritmo que teníamos nosotros ya lo llevábamos. Era interesante, al principio íbamos todos los lunes, después ya lo espaciábamos un poco más, después íbamos una vez al mes, y reuniones con otras escuelas, todo muy funcional, había mucha gente que tenía interés por la educación, algunas veces eran simplemente aficionados, pero bueno... muchas veces cuando hablamos con el señor Ghali, mire señor Ghali, el otro día... le explicábamos cualquier caso, al hacer la comprensión de la lectura nos dimos cuenta que... del señor Ghali, que en aquel momento ya tenía 70 años, yo lo veía viejísimo, con esos ojitos pequeños, y escuchaba, escuchaba mucho el señor Ghali. Decía todo esto que decís hace 30 años en Blanquerna ya lo hacíamos, dice pero no, no te preocupes, no te preocupes, siempre hay que descubrir el Mediterráneo. Y ahora, hecho a veces me acuerdo del señor Ghali porque me está pasando eso. Eso que decís vosotros, esto hace 50 años ya lo hacíamos, y es verdad, siempre se va descubriendo

M: Pero es lo que decías tú, con sentido común, ganas de trabajar y hacer las cosas bien, vas haciendo las cosas

MTC: claro que es lo que teníamos que hacer siempre era, que no contasen tanto las asignaturas como... lo que dicen ahora las competencias, las cosas que hay que hacer, el lenguaje, miramos el lenguaje, qué hacemos en catalán, qué hacemos en castellano, qué hacemos en francés, hacíamos francés en aquel momento. Lo primero es en la propia lengua ver que entiendan la estructura, lo que sería la frase ¿no?, empezar a escribir la frase, sujeto, predicado, ¿decimos palabrotas o no decimos palabrotas? No, no, si lo hacemos en catalán pues no decimos las palabrotas de sujeto y predicado, después si lo hacemos en castellano, como ya lo tendrán asimilado, sí que podremos hablar de sujeto y predicado, etcétera. Pero ver cada cosa, dosificar cuando se hacía, la de castellano contaba con lo que ya había hecho la de catalán, la de francés les decía esto lo haré vosotros y lo mismo bueno, la de matemáticas lo que hay que hacer es que en la respuesta pongan siempre una frase completa, que no pongan 50 pesetas ,45 metros, no, no, que pongan una frase completa. Y estas cositas las íbamos haciendo entre todos y eran cosas básicas para la enseñanza. Éstas son las cosas que compartimos así de pleno con María Antonia, pero María Antonia en los

primeros años allí hizo parvulario, se especializó y era una persona así de parvulario, las marchas, las marchas sí que son muy Montessori y esto sí que era así..., bueno nos rasgamos las vestiduras, con María Antonia cuando te dice mira, os lo debe haber explicado cuando fue una vez un vicario que tenían allí, cuando estaban en Ton i Guida y la raya que tenían para hacer las marchas y dijo mira (...) y María Antonia lo sacó de allá porque la raya, las marchas, que es una cosa tan sagrada y con lo que costaba que llegasen hacer... bueno, cosas de estas, pero era en todo lo fundamental, todo lo que era educativo, que marcaba la persona, que hacía que después la manera como la persona reaccionaba etc., pues esto fue todo lo de... y la experiencia con María Antonia fue esta, estuvo seis años en la escuela, empezamos en el 56 y ella en el 62 empezó Ton i Guida. Y yo me enfadé muchísimo cuando se marchó

M: ¿cuándo se fue a Ton i Guida, no?

MTC: Sí, cuando empezó Ton i Guida. Porque era un momento muy difícil para Talitha, no encontrábamos profesores, los alumnos ya tenían pues una exigencia, aquello que tienen los alumnos que cuando les das cosas que son reales y que son de verdad, exigen y tomaban la medida a todos los profesores. Y si los maestros no estaban muy convencidos y no sabían, bueno que fuese de verdad, no era porque decían lo que les habían dicho, sino porque uno lo tenía asimilado, se pasaba muy mal, y costaba muchísimo encontrar maestros. Por esta dificultad de encontrar maestros fue por lo que empezamos después Rosa Sensat. Yo en aquel momento cuando estábamos con esta dificultad de encontrar maestros, entonces María Antonia se va, bueno, aquí iría a trabajar para el suburbio, no sé qué, se fue a Madrid, se fue no sé qué y nos deja. Yo me enfadé, me enfadé muchísimo, porque era desvestir a un santo para empezar a vestir a otro que no sabías ni cómo lo harías. Claro después hizo Ton i Guida, Ton i Guida en buena parte con la base de Talitha. Una por la formación que allí habíamos tenido todos y la otra por los padres. Los padres, ella encontró padres de Talitha, gente que estaba dispuesta, gente de muy buena fe, tuvimos la suerte... la base de Talitha y el éxito de estas escuelas era la buena fe de la gente, la ilusión y la confianza entre unos y otros. El equipo, pero bueno también con los padres ¿no?, padres que eran de posibilidades económicas altas, que les gustaba aquel tipo de escuela, que venían y que estaban de acuerdo con llegar a pagar algo superior a lo que costase su alumna, su hija, porque veían que interesante para la educación de su hija, no por beneficencia sino porque era interesante para su hija estar con alumnos de otros niveles. Éste... la interculturalidad que dicen, el interclasismo este, bueno. Las cosas que hemos tenido claras también era que... sí, sí, mucha colaboración con los padres, los padres eso sí son los padres de sus hijos y quieren lo mejor para sus hijos, pero bueno, la escuela los responsables son los profesionales, por tanto el equipo éramos nosotros, o sea como la cosa del equipo le dábamos muchísima importancia, pero el equipo nos podemos pelear entre nosotros, o ver diferencias, pero no queremos, en principio, gente que tenga otra mentalidad y que no serán los profesionales de la educación. O sea tuvimos muy claro la colaboración con los padres pero los responsables del equipo éramos los maestros. María Antonia tuvo, sobre todo, todo lo de parvulario, trabajaba dentro de parvulario bueno, pues bueno, todo lo de didáctica, los cuentos, lo de práctica, los niveles, el tipo de cuento que se explicaba, bueno, todo, todo esto lo teníamos, las canciones. Y después algún año que faltó alguna profesora de matemáticas, ella hizo matemáticas a las alumnas de cuarto, hizo excursiones con ellas. María Antonia podía, y en aquel momento todos hacíamos

lo que era necesario. Claro, María Antonia podía hacer bien las matemáticas e hizo bien las matemáticas, pero sino en Talitha lo que ella fue es toda la cosa de educación que compartíamos allí intensísimamente. Y María Antonia, con esta cosa que tiene de equipo... constantemente, si pero esto que decimos, ¿por qué dices?, ¿por qué dices diferencia entre la disciplina y la obediencia?, te llevaba enseguida a matizar, discutir... es que yo lo veo de otra manera... En la escuela decíamos siempre, el trabajo en equipo cuando se tomaban acuerdos, porque entre todos habíamos llegado a un mínimo pero nunca lo habíamos hecho por votación, en votación hay unos que ganan y otros que pierden, no, no, quiere decir que entre todos se llega a encontrar algo. Hay un blanco, un gris, del ejemplo que decíamos siempre, bueno entre todos llegar a encontrar un gris, puede ser un gris más fuerte, más flojo, lo que sea pero encontrar un gris. Y cuando quedamos de acuerdo en alguna cosa, pues aquello nos comprometemos todos ¿eh?, aquello es vindicante qué dicen ahora ¿no? Hasta que no se llegue a otro acuerdo aquello se mantiene y en esto éramos muy estrictos ¿eh?, porque considerabas que era una traición al equipo... oye si habíamos quedado si los alumnos llegan tarde pues les dejas entrar 10 minutos, o no sé qué, si habíamos quedado en esto, ¿cómo es que tú el otro día a este alumno que había llegado tarde resulta que le dejas entrar? Ah, es que yo había pensado que... No, no, si juntos hemos tomado un acuerdo, hasta que no se llegue a otro acuerdo éste se mantiene. O sea cosas así muy estrictas ¿no? Y bueno, esto era lo que nos unió, sí, muchísimo. María Antonia ahora, bueno pasamos, a veces mucho tiempo, claro ella, Ton i Guida tenía mucha importancia, y Talitha fue 18 años, después yo pasé a escuela pública, pienso que el hecho de la escuela privada, la ley de educación se había hecho ya en el 70, y fue en el fondo recoger todas las cosas que se habían ido haciendo, como valorar el tipo de educación, la pedagogía activa, la educación activa, un poco lo que se había ido haciendo. Se necesitaban equipos de gente y empezamos hablar de escuela pública y entonces hicimos un planteo de escuela pública. Después bueno, los profesores no estuvieron de acuerdo unos con otros, y Talitha acabó

M: ¿Pero en Talitha dices que no estuvieron de acuerdo?

MTC: Sí, en Talitha acabamos, acabamos así... cuando nos planteamos escuela pública, pero al momento de concretar, y mucho trabajo también en serio, en equipo y si sobre escuela pública. Después al momento de concretar cómo sería la escuela pública, claro había aumentado mucho el número de maestros, y no venían con la ilusión aquella que teníamos, después de 18 años ya no era aquel entusiasmo. Entonces resultaba que había algunos que sí, que querían escuela pública, pero en aquel momento se pagaban las permanencias, o sea el sueldo era muy distinto, y había... sea la exigencia ésta que teníamos aquí de reuniones de padres, reuniones a todas las horas, salir la 12 de la noche... hubo gente que dijo si escuela pública sí, pero yo todo esto no. Yo tuve una decepción de aquellas hordas de la vida, del equipo, del equipo, pero no. Pues yo sí, yo quiero una escuela pública, pero una escuela pública no renunció nada de todo lo que hemos hecho aquí, en cada barrio es distinto pero sí, la calidad de educación, y el equipo, la apertura esta la quiero igual aquí que donde sea. Y hubo una escisión y no sé qué y acabaron y me sacaron de la escuela

M: ¿a ti?, encima

MTC: Sí, después de 15 años yo ya pensé que la escuela ya estaba en rodaje, que ya pensar en la escuela pública que sería otro tipo de escuela, pues si yo dejo la

dirección entonces ya tiene que ser, pero bueno si es de buena manera pensemos que lo pueden hacer, bueno, lo que sea. Entonces como yo había dicho que dejo la dirección, pues dejo la dirección cuando hubo la división esta. En aquel momento teníamos adolescentes, un grupo, un centenar de adolescentes, hacían cuarto, unos hacían la básica experimental, que éramos centro piloto, había 60 alumnos que eran básica experimental y otros, 35 que eran de bachillerato. Entonces los adolescentes, y educados de esta manera, cuando son pequeños, el tiempo libre muy mono y están los padres muy bien, pero cuando son adolescentes y están acostumbrados a que todo te lo cuestionan y todo te lo dicen, difícil los padres y difícil los maestros. Entonces los maestros dijeron muy bien tú dejás, pero nosotros de este centenar no queremos saber nada, estos que se marchen. No pueden marcharse, pues nosotros no los queremos, pues ya me hago cargo yo. No podéis dejarlos, un curso experimental, que no podían ir a ningún sitio, nosotros, esta formación para el bachillerato, que tenías que irlo bordando y mirando que, no podías dejarlos así al aire. Digo bueno, dice muy bien pero entonces en otro sitio que no sea aquí en la escuela. Unos padres, una familia que habían estado muy adictos a las cueles y así me ofrecieron una nave de una fábrica que en aquel momento no utilizaban por aquí por Gracia y bueno, lo adaptamos, lo habilitamos y estuvimos allá el último año, con un centenar de alumnos, todos adolescentes. Yo, con una angustia, yo pensaba a estas niñas las sacas ahora de todo el ambiente de la escuela... pues bueno, contentísimas, felicísimas, porque todo eran adolescentes, podíamos hablar muchísimo más y había mucha más relación, o sea que fue...

M: No te fuiste sola, ¿os fuisteis varios, no?

MTC: Varios, pero algunos profesores se quedaron allá, entonces ya había antiguas alumnas que iban estudiando, antiguas alumnas que... bueno, las antiguas alumnas son una ventaja porque hablas el mismo idioma, el mismo lenguaje, conectas con una facilidad grande, o sea que salimos adelante. Decía esto, que con María Antonia pase a escuela pública, el barrio de pobla, zona franca por allá, desde allí empezamos un instituto, era un barrio que había gitanos, en la asociación de vecinos empezamos la relación con los gitanos, había un alcalde muy bueno entonces y nos hizo mucho caso y decidimos empezar una escuela para los gitanos. Yo estaba preparando oposiciones entonces porque estaba en un instituto y pensaba el mundo se divide en funcionarios y no funcionarios, entonces pensé que valía la pena ser funcionario y entonces allí fui conociendo los gitanos, sábados y domingos yo tenía un 2 caballos y cargaba el coche con niños e íbamos a ver el elefante o así. Entonces condiciones una escuela dijeron ah, sí, sí, los gitanos, pero nosotros ya sabemos quién queremos que sea el director de esta escuela, queremos que sea la Teresa, la Teresa, que sea la Teresa. ¿Que se me había perdido a mí con gitanos? si estos niños lo dicen, estos niños los empiezo a conocer ya veo que una persona ingenua aquí no hará nada, tengo horas de vuelo, esto de la escuela abierta me lo he creído de siempre, estos niños tienen derecho igualmente a la educación, bueno entonces entre. Durante seis años fui directora, empezamos en la escuela, cualquier parecido con la cosa formal era pura coincidencia, bueno... después pasé a la Generalitat a ocuparme de esos marginados y así. Bueno, decía que después de Talitha he ido haciendo muchas cosas y a veces tardamos cantidad de tiempo para vernos, coincidir con M. Antonia, no nos vemos, pero enseguida nos ponemos al corriente. Es que pensamos, conectamos muy bien y somos distintas, ya lo ves.

M: bueno, no tanto tal vez. La forma de hablar y de vivir las cosas, pero en el fondo

J: Sois dos caracteres distintos pero las dos sois entusiastas en esto. Cuando ella deja Talitha ¿cómo te lo cuenta? ¿Qué te dice?

MTC: Bueno, ella había ido unas vacaciones, a no sé qué, a Madrid, al barrio de la bomba, ella había conectado con las hermanitas de Foucauld, había estado en Madrid y pasó una crisis fortísima de vocación y no sé qué cosa. Una cosa tremenda que llegaba a la escuela llorando, llorando, llorando por la mañana, pero claro ella llegaba desecha, porque quería una dedicación absoluta, una cosa bueno monjas de estas, pero una dedicación... su madre también pues estaba en contra y bueno... claro no podía estar en contra porque la vocación de una persona no puedes..., pero mirabas, la escuchabas, le dabas un pañuelo para sus lágrimas pero nada más. Entonces alguna vez escribió (...) porque el barrio donde había estado en Madrid, el barrio de la Bomba, eran barras caras y no sé qué y barrían, fíjate, barrían con escobas que no tenían mango y barrían así... no entiendo esta manera de querer a los demás y estar por los demás, si quieres a los demás pues mira que las escobas tengan mango y no tengas que agacharte (risas). Es para ti y es para los demás, una cosa de progreso para los demás. Esta especie de actitud, como de sacrificio, de no sé qué, de autodestrucción, es que no sé... Y entonces a partir de eso sí que empezó a pensar cosas de progresos para los demás, en la escuela, temas de educación. Y a partir de esto ya empezó a pensar en una escuela así en un barrio y entonces tuvo la ocasión... pero la primera crisis así, como lo explicó, bueno. Bueno, decir que el entusiasmo que ella tenía, esta visión religiosa, lo centraba de una manera, pero después por el mismo interés que tenía por la educación, por mirar la educación en serio, enseguida pensó (...) Ton i Guida por un lado, la didáctica de las matemáticas por otro, la didáctica que era una cosa nueva ¿no? la gente eran sabios en matemáticas, pero era llegar a saber los pasos de las matemáticas, la didáctica

M: ¿Cómo te lo dice?

MTC: Es que no, es que ya, ya iba viniendo sólo, que pensaba hacer esto, es que quiero una escuela, quiero... no, no fue nada especial, porque ya se veía, cada paso que iba haciendo, es que quiero empezar el año que viene, por tanto lo he de dejar. Claro, no podía decirle que no, porque todo el mundo es libre, pero bueno. Todo esto os liga con lo que...

M: Si, con lo que ella nos contó, nos dijo que te enfadaste muchísimo

MTC: Pero no un enfado así de gritar (risas), era un problema

M: Que te habías quedado mal, pero luego ya hablasteis y lo entendiste todo

MTC: Entenderlo yo lo entendía, pero me parecía que ella, en aquel momento, no valoraba lo difícil... era un momento muy difícil para la escuela, muy difícil, teníamos muchos alumnos, habíamos empezado muchas cosas, la cuestión de los programas, la cuestión de la catequesis, el hacer las cosas en serio. Aquel momento no había ni máquina de escribir eléctrica, lo hacíamos todo con papel carbón. Empezaron a hacerse fotocopias no sé cuándo, pero bueno mucho más adelante y carísimas, antes de hacer fotocopias te lo pensabas mucho. La preparación de la gente, hacíamos catalán pero no teníamos preparación de catalán, con los mismos maestros teníamos que ver como lo hacíamos, claro hablándolo, hablándolo así toda la vida, pero

teníamos que aprender a escribir en catalán. El último año de universidad entre unos cuantos buscamos una profesora de catalán, casi incógnito, casi de una manera clandestina, íbamos a que nos enseñase la ortografía y tal. Con los maestros mirábamos que la gente supiese lo elemental, como íbamos a hacer catalán si los maestros mismos no sabían, o sea era un trabajo inmenso. Entonces María Antonia, que era un puntal, que todos lo sabían que había dejado el Liceo francés por dedicarse a todo esto y ahora de repente se va empezar una escuela, que no tiene ni empezada y un poco por la idea esta suya, claro se la respetaba, la respetabas claro. Me dolió, no es que me enfadase, me dolió mucho. Con todo esto, con esta dificultad que había para los profesores fue esto una escuela con tiempo parcial, ¿os suena Costa y Llovera, no? María Antonia Canals, la María Antonia, cuando los niños que teníamos en parvulario que nos conocíamos y los mimábamos y eran preciosidades, claro, en la escuela Talitha sólo podían estar hasta los seis años, 6,7, hasta los siete, le buscábamos una escuela para estos niños y fuimos a ver ello una escuela que nos habían dicho que estaban en la rambla y fue la escuela Costa Llovera y claro, coincidió que había empezado dos años después, nosotros empezamos en el 56 y ellos empezaron el 58. Empezaban, y la ilusión que tenían, jóvenes, y así empezamos a conectar con estos. La cuestión de las cuotas variables llegamos a ponernos de acuerdo, la cuestión de la catequesis también llegamos a ponernos de acuerdo y con Costa Llovera hicimos muchísimas cosas en común, la formación de maestros también. En verano, nosotros hacíamos 15 días de preparación con los maestros, una cosa, y ellos también, hacían lo que llamaban la semana de la mandra y si se iban fuera también y estaban trabajando. Bueno, entre el director de allá y nosotros pues íbamos hablando mucho la formación de maestros que se puede hacer, y a partir de esto fue cuando empezó, con Marta Mata, yo la conocí cuando había estudiado pedagogía, Marta no tenía una escuela, no tenía una responsabilidad fija, sabía muchas cosas de la historia y de la educación y cuando dijeron bueno ¿quién puede hacerse cargo de todo esto? Marta era la persona que por la formación y porque no tenía ningún compromiso pues fue Marta Mata y Rosa Sensat la escuela de maestros Rosa Sensat. Ahí empezó Rosa Sensat, en el año 65, nosotros habíamos empezado en el año 56 y Rosa Sensat en el 65. María Antonia, Pere Darder de Costa Llovera, Enric Lluch de Costa Llovera, Ana M^a Roig de Talitha, Jordi Cots de la escuela Tau, Marta Mata y yo, los siete que empezamos Rosa Sensat. Hicimos muchas cosas, empezamos un curso por la tarde a maestros, en general ya eran maestros, tener una formación para llevarlos a lo que la pedagogía activa y todo esto. Después de esto decimos la escuela de verano, la escuela de verano que era volver a tomar lo que se había hecho en tiempos de la República. Las escuelas de verano aquellas primeras sí que eran...bueno un espaldarazo de pedagogía, ilusión, ver cosas distintas. Las primeras de Rosa Sensat, porque en la República había pero se había quedado contadísimo, hacía 30 años que no había escuelas de verano. Estaba el señor Martorell, el señor Ghali, que eran los que habían sido los maestros, que lo habían vivido ellos mismos, con esta especie de entusiasmo y así. Bueno, se reunía mucha gente y se transmitía la ilusión de pensar las cosas que se podían hacer y rápidamente aquí en Barcelona en las escuelas de verano venía gente de otros sitios, gente de Lérida, gente muy válida de Tarragona, y esto en el ambiente rural siempre es más humana, más abierta, ¿no? Y éstos llegaron a tener las escuelas, se esparció muchísimo, se escapó el ambiente este de ilusión por las escuelas y la pedagogía activa. Después de esto nacieron otras escuelas, otras cosas, muchas cosas. Bueno es que Rosa Sensat empezó con gente que teníamos práctica y sabíamos lo que costaba la educación con los niños y la educación con los maestros.

Los maestros, yo siempre lo repito, los maestros en el fondo reproducimos el tipo de educación que hemos tenido. Se ha de hacer un gran esfuerzo para tener muchos recursos para esto superarlo, sino la primera reacción, y cuando te encuentras con un problema reproduces aquello que tú habías vivido.

J: ¿Qué soporte institucional teníais en Rosa Sensat al principio?

MTC: Oh, difícilísimo. Primero hicieron cooperativa de maestros, después hicieron asociación de maestros y continúa siendo asociación de maestros. APSA era asesoramiento no sé qué, una especie de cooperativa. Bueno, otra cosa en Talitha estuvimos 10 años sin tener el reconocimiento. Cuando se empezaba una escuela, una escuela privada se solicitaba la autorización no sé qué del ayuntamiento, al Ministerio de Educación, y te dejaban abrir durante el primer año venía un inspector, hacía uniforme y según el informe la escuela quedaba autorizada. Quiero decir que entonces, bueno, legalizada y entonces podías tener libros de escolaridad y todo. Nosotros hicimos los trámites y el primer año nos vino el inspector, nosotros ya sabíamos que el catalán... bueno, omitido, pero no tuvimos suficientemente cuidado de traducir la escuela y aquel inspector además era un pez gordo que hizo un informe negativo que después ningún otro inspector tuvo agallas para borrarlo. Cuando nos dimos cuenta de esto, el segundo año no teníamos el informe y no podíamos tener libros de escolaridad. Era lo solucionábamos porque los alumnos a los 10 años iban, se examinaban libres en el Instituto, pero la gente que no hacía bachillerato como si no tuviera nada. Lo teníamos que mirar después, después miramos si podían hacer los exámenes aquellos de graduado para que tuviesen algo. Ya los 10 años, en el 66 recibo un buen día recibo una orden, una diligencia, bueno, que porque faltaba una diligencia de 25 pesetas teníamos la orden de cerrar la escuela. Bueno, entonces removimos cielos y tierra nos dimos cuenta, en aquel momento en el 66, cerrar una escuela por el catalán hubiera sido muy gordo, bueno no por el catalán sino porque nos faltaban 25 pesetas. Entonces nos dimos cuenta de que no teníamos la autorización ésta y que era por el informe negativo del inspector que había venido. Ya empezamos a notar que era por el catalán, porque otras escuelas las aprobaban y nosotros nada. Bueno una cosa que después se ha hablado mucho, montamos, a ver, para cuando viniese el inspector traducir toda la escuela, entonces cuando viniese el inspector, la persona que estaba en Secretaría llamaba a un niño de cada clase y le daba un manojo de lápices, un niño de cada clase, y cuando el niño llegaba a la clase, que nadie lo había pedido, ésta era la señal de que había que colgar el cuadro de Franco, de que había de que borrar la fecha en catalán, que había que sacar los libros de castellano... y mientras yo iba entreteniéndolo al inspector en el despachito que teníamos a la entrada y te das cuenta de que los niños del parvulario empezaba a cantar canciones en castellano, y yo decía ay que no saben más, que no saben más

J: Claro, porque los niños sabían el plan ¿no?

MTC: Los niños no, no podían saberlo, los maestros lo sabían.

J: O sea que el maestro el que decía lo que había que hacer

MTC: De vez en cuando cantábamos también canciones en castellano, en Cataluña tan próximos es el castellano como el catalán, pero las maestras tenían agilidad de recordar todo (risas) y entonces cuando hacíamos esto el inspector iba pasando por las clases, buenos días, buenos días. ¿Cómo es que no se ponen de pie los niños cuando

entra el inspector? niños levantaos, claro los niños un poco extrañados porque la maestra que siempre hablaba en catalán le dijese ahora no sé qué... se quedaban un poco extrañados. Después preguntaban por qué cuando bien este señor tenemos que poner tantas cosas, mira porque tenemos tantas cosas para poner que tenemos que ir cambiando y como este señor le gusta el retrato de franco pues si viene ponemos el retrato (risas). Había habido algunas niñas, una niña, esto habría coincidido con alguna redada, que teníamos mucha gente de comisiones, bueno sería el equivalente, tipo PSUC, tipo obreristas. Una niña de éstas, dice que una noche habían ido a buscar a no sé qué vecino de su padre, estaban todos indignados contra franco y cuando vio que en la escuela colgábamos el retrato de franco, dice... subió arriba y amenazó e insultó a franco. Todavía se acuerdan, dices que no entendíamos, es que no entendíamos, en aquel momento vosotros que siempre mirabais las cosas, la realidad, lo que es la justicia y la verdad y todo esto, que pusieseis allá el retrato de franco. Bueno ya, ya, pero ya viste que después lo quitábamos

M: ¿Pero a ellos no se lo explicabais?

MTC: No, no podíamos teníamos algún hijo de militar ¿eh? una niña que después dice mi padre no sabía dónde nos llevaba

M: Que difícil época ¿eh?

MTC: Difícil, difícil

J: Bueno pero por ejemplo en Cataluña, que tiene una identidad cultural propia y tal, digo movimientos como Rosa Sensat y todo eso los sectores más catalanistas sin que al final tendríais algún apoyo de algún tipo ¿no?

MTC: Bueno económico, por ejemplo en Rosa Sensat empezó con la ayuda de Jordi Pujol. Jordi Pujol después que salió de la cárcel pensó que había que hacer alguna cosa así a largo plazo, a largo plazo y formando a la gente de las cosas que le interesaban empezó a formar maestros. Entonces conocía a María Antonia, bueno María Antonia era de convergencia, y María Antonia fue la que presentó Marta Mata a Jordi Pujol. Jordi Pujol pensó que había que hacer alguna cosa... si pues hay maestros que tienen interés en poder hacer alguna cosa, bueno hemos hecho reuniones en casa de Foraster, bueno él era padrino de Toni Guida y era amigo de Jordi Pujol. O sea María Antonia, Foraster, Jordi Pujol y Marta Mata. O sea Foraster era padre de Talitha, fue padrino principal de Ton i Guida, el Foraster era amigo de Jordi Pujol, conoció a María Antonia, María Antonia conocía a Marta Mata y presentó Marta Mata a Jordi Pujol y a partir de esto Pujol financió, dio ayuda económica para empezar en Rosa Sensat. Ayudó a Rosa Sensat, pero no se entendió muy bien con Marta Mata, hizo el proyecto y todas las cosas pero fue el momento difícil, además había gente que eran muy hábiles para saber el tipo de paraguas que se podía necesitar en cada momento, asociación, cooperativa... Marta mata también era muy hábil y conocía gente, pero se iba mirando según las situaciones

M: Trabajabais bastante, ahí trabajasteis bastante para formar

MTC: Trabajamos una barbaridad, una barbaridad

M: Yo me quedo sorprendida cuando nos contaba María Antonia las reuniones antes de los cursos, durante y tal, digo la diferencia que hay con eso y lo que se hace ahora

MTC: Sobretudo las salidas, las salidas siempre las preparábamos, íbamos antes siempre a ver las salidas, que estuviese todo... primero que no había tantos sitios para salidas, ahora sí, pero bueno... en esto María Antonia nos ayudó mucho porque conocía muchísimo Catalunya, a ver este sitio que es muy bonito, pues a ver qué... las primeras salidas que hicimos en las escuelas era en verano, era al mes de septiembre, que nos dejasen una escuela, una nave, un aula de una escuela y allí con sacos de paja y cosas así pues dormíamos allí, nos hacíamos la comida nosotros mismos, recuerdo una salida de estas que es que, mirar las canciones que cantasen, que no se qué, las salidas que hacíamos, preparar la comida, bueno era un trabajo, porque éramos jóvenes y porque tenías ilusión y pensabas que...

M: Por la ilusión y por levantar un poco como estaba la educación entonces, es que eso es importante, porque ahora la gente pasa bastante de la educación, no tiene ese interés ni esa ilusión tampoco

MTC: es verdad, se meten en todo y no...

J: Lo comentábamos anoche, hablando de las salidas, en el libro de Ton i Guida, digo ahora precisamente hay una situación en que tienes muchas más facilidades, hay más ofertas y no tienes que preocuparte de tantas cosas y no se hace lo que se hacía antes, en sitios como Ton i Guida y en Talitha, Costa Llovera y todo ese tipo de sitios ¿no?

MTC: Bueno, y las colonias con los niños, hacíamos salidas una vez por semana salir a una cosa de cerca del barrio, porque era comer en la escuela, dos veces una salida más larga porque era comer fuera pero volver a la escuela, pero después una vez al año sí que hacíamos de salir fuera cinco días, cinco días fuera, cinco días pero que era distinta según fuesen los alumnos nos íbamos por la roca que pudiesen ver la granja, los conejos, las cosas... después otros sitios poder ver una fábrica, poder ver una industria, cosa de estas como todo graduado. En las salidas teníamos un programa, dos programas, el programa A y el programa B, que íbamos siempre dos cursos y así todos habían hecho todo pero sin repetirlo, mirar también la estrategia esta para que pudiese ir el número suficiente de maestros. Los maestros siempre hacíamos la salida antes de ir para saber cuál era el peligro, como era, en qué había que insistir más... para cada cosa de estas. Cada cosa de éstas estaba muy estudiada

M: Porque todo eso forma parte de la pedagogía activa que llevabais

MTC: Ah, otra cosa importantísima de la escuela el juego. ¿Alguien os ha hablado de María Teresa Fort? era de las que empezaron el primer año también. Esta era una escolta, del escultismo, el escultismo había ido continuando y tenían y mucha formación y muchas cosas, y está bueno, muy joven entusiasta por el juego, y a partir del juego llegamos a solucionar cantidad de problemas, asegurar la convivencia entre los niños, los juegos clasificados para los más pequeños, para un día de lluvia, para una salida, más largos, más cortos, preciosos y una profesora, una persona que se dedicaba exclusivamente al juego, que esto pocas escuelas lo he llegado a tener. Pero pensamos que era para la sociabilidad, claro el que hubiese niños de diferentes clases sociales tampoco era broma. Los niños de pequeños es igual, pero cuando empiezan a tener seis o siete años, según lo que vean en la familia o según no sé qué, y uno habla catalán y otro no, pues había que asegurar la convivencia y esto sí que en el momento de jugar, en el momento de salir era un momento buenísimo, buenísimo. Los

comentarios que hacíamos de los niños, no simplemente ver el resultado académico, sino ver cómo son los niños, cómo reaccionan, en cuanto a la actitud con los otros niños, le interesa el estudio, no, tiene dificultad... después de esto el lado objetivo, saber cómo estaban ¿no? pero la cuestión de actitud y es lo que da también para hablar con los padres y ver si este...el hermano mayor y el hermano pequeño... cositas de estas que podías hacer cantidad de cosas. Y claro esto es un poco lo que habíamos vivido y que después María Antonia vivió en Ton i Guida y es un poco esto.

M: No, si nos contaba que muchos juegos que practicaba ella en Ton i Guida que se los había llevado de Talitha, que alguna maestra se los había dejado, que estaba todo, lo que pretendía con cada cosa y entonces eso luego me sirvió en Ton i Guida, me los llevé y los ponía allí en práctica y muy bien

MTC: M^a Teresa Fort, una maravilla de persona. Dejó...pero cantidad de cosas, las cosas clásicas, los juegos tradicionales, los juegos populares, que entiendes porque son populares, que coinciden con alguna cosa esencial de la persona, muy bien, y esto lo del juego fue muy importante, muy importante.

M: Y allí en Ton i Guida eso le servía un montón, porque allí con los niños que había...

MTC: Claro, la primera cosa es la convivencia, que sepan estar juntos, claro

M: Hasta que consiguió... porque dice al principio aquello era un escándalo, un jaleo, dice hasta que conseguí que todos estuviesen bien. Y a partir del juego es como organicé aquello, dice me sirvió lo de Talitha, sería la maestra aquella...

MTC: Os paso este libro que escribí sobre Talitha, (nos cuenta la estructura del libro y el funcionamiento de la escuela, sueldos de los maestros, salidas, cuotas de los padres...), cuando empezamos la escuela era confesional, los sábados preparábamos la misa del domingo, pero luego pensamos que no todos los maestros tenían por qué ir a misa ni todos los alumnos, no es que todo el mundo sea católico, no. Entonces si queríamos la apertura de la escuela, la apertura nos pedía también apertura en lo religioso, entonces fuimos planteando, no porque en aquel momento hubiésemos dejado de creer, sino porque bueno mi caso, cada cosa en lo suyo, la religión tenga la parte que le corresponde, que entonces piensas que no es en la escuela sino en la comunidad, la parroquia, cada cosa en su sitio. Entonces nos planteamos a ver qué cosas quedaban en la escuela, y que cosas quedaban fuera. Hay toda una serie de cosas de cultura religiosa que esto sí que tiene que estar en la escuela, no puede dejar aquí como si no supieses nada del arte y la cultura... prever esto ¿qué quedaba? cosas de historia, de filosofía, lo que sea, pero dejar las cosas en su sitio. María Antonia al principio de esto sí que estaba, después cuando se planteó lo de la catequesis ella ya no estaba, pero en el momento de plantear esto sí. En todas las cosas fuimos así funcionando, en la disciplina también, hay cosas divertidas. La disciplina cuando algunas antiguas alumnas empezaron a dar clase, había gente que hacía dos años había estado en la escuela y habían estado jugando y cosas así, pues ahora entraba y venía a dar clases de labor, recuerdo esto de labor, entonces hay que llamarles señorita, dice ay no, si no queremos que la gente haga comedia pues no...Hombre, pero tienen que tratarla bien, claro, claro, tienen que tratarla bien y a partir de esto nos fuimos planteando que lo importante era el respeto pero no era la fórmula externa de decir señorita o no, señorita. Entonces nosotros mismos fomentamos oye dile a Eulalia, no a la señorita Eulalia, dile Eulalia que no sé qué, oye me ha dicho Isabel... pero a la vez

el respeto ¿eh?

M: No tiene que ver una cosa con la otra

MTC: Pero había de todo, recuerdo un padre que me dijo señorita Codina, hoy la niña me ha dicho que ustedes habían permitido la profesora de labor que la llamen por su nombre y después que cada vez se ve más que llamen a... digo sí, sí, sí, ¿y el respeto? digo mire es que nosotros pensamos que el respeto no viene sólo de esta cosa más teórica, más formal, sino que viene de la actitud y entonces la maestra se hace respetar y todos nosotros vigilaremos que la traten bien y... pues sepa señorita Codina que yo no estoy de acuerdo (risas) ¡de todo!, de todo. No dar pie, procurar que la cosa sea lo más normal posible, en la limpieza, la limpieza cuando acababa la clase procurar que pongan las sillas encima de las mesas, barrer, sacar el polvo, limpiar la pizarra, todo esto lo hacían alumnas y el cargo estaba apuntado. Y en el comedor no eran cargos pero se hacía que de cada mesa se levantaba uno porque me repugnaba la cosa aquella de uno que sirve, los fámulos que pasaban muchas veces en los colegios religiosos, unos que tenían beca eran los que... no, en el comedor, en la mesa no es que te toque servir, así como en la clase sí que te toca barrer, aquí no te toca servir, uno se levanta para recoger el agua otros se levanta para llevar los platos, todos colaboramos, la idea de colaborar. Una familia dice la niña nos ha dicho que en la clase ella barren y saca el polvo de la pizarra, sí, sí, ¿es que no tienen bastante dinero? no, lo hacemos por principio, lo hacemos para educar, encontramos que todo el mundo tiene que saber todas las cosas y si no se saben hacer, no saben mandar y de las cosas teóricas están las cosas prácticas... pues sepa que nosotros no estamos dispuestos a que la niña en la escuela lo que nosotros en casa tenemos una persona que le pagamos para que lo, por tanto la niña se da de baja (risas)

M: Pero está bien, el equipo tenía las ideas claras, si querían irse que se fueran

MTC: Claro, el equipo lo hablábamos mucho. Bueno, quiere decir que no les ha quedado bastante claro, entonces en las hojas de instrucciones para el año siguiente explicábamos que las niñas hacen la limpieza por esto, por esto y por esto

M: claro, y los que no quisieran que no nos llevasen y ya está. A mí me parece muy bien 3:44

MTC: había momentos en que la escuela tenía fama, no sé ahora decimos de progre, no se sabía nunca porque era, unos era porque jardín era grande, otros porque hablamos catalán, otros por la manera en que hacíamos la religión, otros porque hacíamos salidas. Claro, todo esto tenía un poco de verdad, pero que venía porque se les enseñaba catalán pues también hacíamos una parte de castellano, los niños se examinaban en el Instituto en castellano, pues el castellano también teníamos que hacerlo, cuentos en castellano, una proporción de cuentos y canciones en castellano, claro, en Cataluña el castellano no es que sea una cosa así como en Alemania, es una cosa próxima. Bueno pues gente tan catalanista y tan así, me han dicho que han explicado un cuento en castellano, sí, sí y seguirán explicando (risas)

M: Hay de todo, pero son interesantes las vivencias que habéis tenido, eso te queda

MTC: Muy interesante, si, muy interesante. El equipo, difícil, de mantener muy difícil. Está la gente que ha empezado, luego viene gente más joven, con ideas diferentes, no tiene la formación de los otros, viene gente de fuera y vale la pena ver qué cosas sí,

que cosas no, qué cosas se pueden aprovechar, qué cosas del rodaje, de todo. El equipo muy difícil. Pero es importante. Puede tener el fracaso que sea, pero siempre cuando estoy en una escuela hay que trabajar en equipo porque es la única manera, la única manera

M: Y ahora es que no se funciona en equipo casi nada

MTC: Qué va, cuando van diciendo la calidad de la educación y la excelencia y no sé qué, mientras no haya equipos no podrán hacer nada, si no hay un equipo no puede haber un proyecto, y sin un proyecto vas dando bandazos

J: ¿Y no pasa, no se pone un poco en peligro el equipo, pienso yo, al pasar a la escuela pública? porque tanto en Talitha como en Ton i Guida cuando pasan a escuela pública también tiene sus problemas, sus crisis

MTC: Claro, claro por eso la escuela pública, una escuela pública no irá bien hasta que no solucione la cosa del equipo, hasta que no hagan que se mantengan grupos de gente, que puedan tener un proyecto, claro, es básico. Claro que lo compromete, claro que lo compromete

M: porque con las oposiciones entra cada persona y no parten de un equipo y... en eso María Antonia nos decía que yo la escuela pública no, porque es que va gente y hace lo que quiere, no le puedes obligar a seguir una línea, un proyecto, cómo estás comentando tú, dice entonces a mí eso no me gusta

MTC: no, no, es que por parte de la administración hasta que no solucionan que pueda haber equipos de gente estable. Cuando estuve, después de Talitha, estuve en Cantones, y después pasé a la Generalitat. En la Generalitat me ocupaba de las escuelas de acción especial. Conseguimos que las escuelas de acción especial que tenían una ratio más reducida, que tenían más plazas de comedor, y que tenían una serie de ventajas de estas, que tuviesen un proyecto según el cual los maestros que querían acceder que supiesen el proyecto y que era una facilidad para acceder. Y esto se consiguió.

M: Pues esto es importante

MTC: Durante tres años se hizo la normativa y aquello se consiguió. Cada escuela tenía un proyecto y el maestro que quería venir sabía que tenía que adaptarse al proyecto. Esto se consiguió y después se quitó

M: ¿Por qué?

MTC: Porque las escuelas estas era como negativo, era como una marca negativa estar en una de estas escuelas, de suburbio, de periferia, era una connotación negativa y los maestros no querían la connotación negativa y entonces lo suprimieron

M: Pero connotación negativa ¿por qué?

MTC: Socialmente marcaba, esto marcaba. No puedo ir después a una escuela del centro de Gerona si antes he estado en la escuela de la Font de la pólvora, cuando la pólvora todo el mundo sabe... desde la misma administración se quitó. Y esto me dio una rabia, porque con lo que me había costado, que las escuelas estas, las escuelas de suburbio, que siempre son las más difíciles, que tuviesen la posibilidad de que la gente

llegase allí, que los supiesen y una vez allá tenían unas ventajas, menos alumnos, unas horas de comedor, una forma de trabajar... una vez conseguido, porque los maestros dicen no, no, esto es una marca negativa, entonces lo suprimen. Esto se consiguió ¿eh?, esto se consiguió

M: ¿tuviste que luchar mucho para conseguirlo, no?

MTC: y tanto, pero se consiguió. Cuando dices que esto no es posible pues sí, sí es posible

M: ¿Qué destacas tú en María Antonia Canals como profesional?

MTC: La intensidad, la proximidad humana, trato muy directo, muy humano, la inteligencia, clarísimamente la inteligencia, después esto otro la intensidad en todo, bueno, el Gamar mismo, es que tiene todo, la intensidad en todo y el trato tan directo, que hay veces que hay disgustos, para lo positivo y para lo negativo

J: Tú hasta cuándo mantienes... ¿sigues todavía en Rosa Sensat o...?

MTC: No, muy diferente, muy diferente

J: ¿por qué eso también habrá ido cambiando con el tiempo, no?

M: Hay ido cambiando mucho. Estuve muy intenso todo el tiempo de Talitha, después cuando pasé a escuela pública, además yo estuve en Cantunis que era un barrio de gitanos, intensísimo, durísimo, en aquel momento me quedaba lejísimo ya, el suburbio y el mundo aquel me parecían cantos celestiales

M: ¿Pero te ayudaba, no?

MTC: en aquel momento no. Era el 77-78, era el momento de la transición, las escuelas intermedias, las escuelas públicas de barrio quedaban muy lejos de Rosa Sensat. Uno de los problemas de Rosa Sensat yo creo que fue el quedar lejos de la escuela pública, había empezado con estas escuelas privadas que era lo único que se podía hacer. Después claro esto se perdió, hubo toda la historia del CEPEC, colegios de estos que había de coordinación escolar, de los que habían empezado la renovación pedagógica y que en aquel momento querían pasar a escuela pública. Marta Mata estaba como regidora en el ayuntamiento y facilitó esto, hubo una serie de leyes y tal para facilitar que los equipos aquellos, y que tuviesen unas oposiciones restringidas, que tuviesen unas ventajas. Los de la escuela pública se tiraron en contra, las oposiciones son duras y ahora que éstos fuesen mimados pues no. O sea, la escuela pública los miró así. Estas escuelas algunas mantuvieron el equipo, otras no, no hubo grandes diferencias. Yo pienso que en aquel momento Rosa Sensat no estuvo al caso con las escuelas de barrio, las escuelas más necesarias, en aquel momento no lo estaba. Yo, desde la Generalitat trabajé mucho en las escuelas de suburbio, la Peona, Cantunis, Cinco Rosas, en Tarragona, la escuela de la Esperanza. En aquel momento conocía todas las de Cataluña. En Rosa Sensat se cantaba música celestial.

M: Pero es raro, porque Rosa Sensat surge para formar a maestros y entonces se supone que vas a dar formación a todos, para situaciones conflictivas también, ¿no?

MTC: Mira, como sea, como sea. Los maestros que están en estos barrios tienen tanto trabajo que no pueden dedicarse a otra cosa que todo está allá mucho más localizado.

Había más reuniones entre los maestros de los suburbios que no con Rosa Sensat. Por ejemplo los maestros con gitanos, que ahora se hizo el secretariado gitano o no sé qué, éstos continúan manteniendo reuniones una semana cada año se reúnen con gitanos y aquí no entra para nada en Rosa Sensat

M: ¿Pero porque ellos no quieren o por qué?

MTC: Por la realidad, no es que haya nada en contra, no hay nada en contra pero...

M: cada uno va por su lado. Pero yo digo por cómo surge Rosa Sensat quizás podían ayudar también y colaborar, porque tienen mucha experiencia muchos cursos... entonces digo eso sí que podrían darle apoyo a los maestros que están en estos barrios

MTC: Rosa Sensat pasó aquella cosa de la politización, en aquel después cuando la transición, un poco antes ya empezaron a haber piques de estos que si el PSUC, o el PSC o Convergencia o cosas de estas. Yo estaba en Cantunis, el trabajo que tenía en Cantunis que si éste del PSUC quiere no sé qué,... que no coincide con lo que uno vive intensamente

J: ¿No estabas vinculada directamente en Rosa Sensat cuando se produce esta escisión, que salen...?

MTC: Lo estaba pero...

J: Sale Antonia Pujol y más gente

MTC: No estaba, no estaba. En aquel momento me parecían problemas pequeños cuando había... bueno, y cada una tiene los suyos ¿no?, los que estaban viviendo aquello pues eran problemas muy intensos, yo estaba en otra orbita. Es toda una cosa política que ha formado parte después de la historia de Rosa Sensat y se ha seguido teniendo en cuenta todo esto, y esta tendencia y este... a veces pienso que es demasiado femenino todo junto (risas)

M. Sin embargo María Antonia Canals sí que sigue yendo a todas las reuniones y todo eso

MTC: María Antonia Canals impone lo suyo, ella va para una cosa determinada pero no quiere decir que le hagan caso de lo que dice, no, tampoco. Ahora ha ido pero mientras estuvo en (...) tampoco. Ahora sí, a partir del GAMAR, los libros, la publicación, le publican los libros y cosas de éstas, pues si María Antonia va allá, y los libros y esto tiene que estar y esto quiero y esto no sé qué. Tiene una seguridad y se hace respetar. Ha continuado, ella ha continuado haciendo los seminarios. Bueno, yo desde que me jubilé, yo siempre he sido muy celosa de, porque creo en el equipo, de la gente que trabaja. Cuando venía gente de fuera, esto sobre todo estando en Cantunis, la gente de fuera te aconsejaba y te decía lo que tenías que hacer, mira estate aquí 15 días y después me dirás lo que se puede hacer. Desde fuera juzgar creo que hay superficialidad tremenda y como esto a mí me ha dado mucha rabia, yo no he querido hacerlo. Si yo no estoy ahora en la escuela, ósea si yo propongo alguna cosa, fuesen Rosa Sensat, fuese en Talitha, quería decir que yo estaba dispuesto a jugarme el todo por el todo, estar allí mañana, tarde o noche, meterme allí a las cuatro y estar, sino yo no puedo aconsejar o decir cosas.

M: Pero tú con todas tus vivencias, que has estado en un colegio, en otro, yo creo que

sí que puedes contar tu experiencia ¿no?

MTC: Puedo decir cosas, pero en un momento de trabajar de hacer un proyecto o esto, no puedes, no puedes

J: Yo la entiendo ¿eh? Yo estoy próximo a sus ideas, porque yo me remonto a los inicios de ella, de M. A. Canals y estoy convencido de que Alexandre Gali y está gente no os imponía, no decía, sino que erais vosotras las que ibais porque considerabais que podía ser un punto importante. No es lo mismo, pero puede ser parecido

MTC: sí, sí, estoy muy sensible a que alguien desde fuera te lo comenta y te dice lo que tienes que hacer, no sabes de la misa la mitad, no sabes lo que cuesta, no sabes lo que es. Tampoco tienes que explicando todas las historias, todas las menudencias y el carácter de la gente, todo junto, que a veces haces cosas simplemente para salvar una situación y no sé qué, que a veces haces 50 mil equilibrios para tener un equipo, y un equipo que sea eficaz, haces 50.000 equilibrios, renunciase a cantidad de cosas, potencias otras cosas que después piensas que quizás no... bueno, todo esto y no lo vas a estar explicando a cada momento. Entonces cuando venga alguien de fuera y te diga yo es que... dice bueno ven aquí estate. 15 días y después cuando veas cómo es esto por dentro después podremos hablar y te escucharé. Entonces yo, ir a pontificar no

M: lo entiendo, pero yo lo que decía es que a pontificar no, pero a contar experiencias concretas y como las resolvías y como las llevadas

MTC: Si te las piden, pero sino explicar batallitas...bueno, mira, hoy a vosotros os he explicado muchas batallitas, ¿no? y muchas cosas, pero las pedís, y bueno, sabemos para qué es, ¿no? pero sino, bueno y que yo disfruto explicando cosas de estas

J: Y otra cosa que también quería preguntarte, ¿qué recuerdas cuando M^a Antonia deja Ton i Guida? Porque a nosotros nos ha contado...y bueno lo que hemos leído cuando ella lo deja y pasa al ayuntamiento, pero que el ayuntamiento le sirve más de excusa, porque de hecho lo deja pronto, cuando ve el panorama pero que le sirve más que nada de excusa para apartarse cuando la historia de la escuela pública, que no lo ve nada claro. A nosotros nos lo ha contado, pero no nos ha dicho tampoco mucho. Eso debió ser también un paso duro ¿no?

MTC: Fue difícil, muy difícil, lo pasó muy mal. Un problema de equipo y entonces claro para distanciarse coincidió con que la nombrasen cargo del ayuntamiento, delegada o no sé qué era. Entonces, además lo pasó mal en el ayuntamiento por esta época, aquella de la transición, en que los colores políticos estaban tan a flor de piel, que era... el jefe suyo, una gran persona, era el que había llevado toda la cuestión de economía en Talitha, o sea socialista, pero de verdad, en aquel momento porque él era socialista y ella no era socialista, se dedicó a hacerle la vida imposible. María Antonia se lo pasó fatal, duró muy poco. (...) no la defendieron, todo el mundo tenía sus problemas. En aquel momento, toda la época esta de la transición y todas estas cosas, yo estaba muy metida en Cantunis, la escuela, el barrio, todo era muy intenso y de lo otro quedé muy distante, muy distante. Con María Antonia y esto, por eso decía que cuando nos veíamos enseguida quemamos etapas y en seguida te pones al corriente y veías pobre como sufría y lo mal que lo pasaba. Y después consiguió pues como Ton i Guida pasó con la otra escuela, los maestros que habían trabajado con ella

pues han continuado trabajando muy bien en Antaviana. Pero fue muy duro también para los maestros, también fue muy duro, demasiado deprisa. Claro, la gente de la administración suelen estar muy distantes de la realidad, otra cosa ¿no? Yo cuando trabajé en la administración, un día, 15 septiembre, cuando empezó el curso, digo hoy es el día de los maestros nos hemos de desear feliz año nuevo, feliz Año Nuevo oye, ay sí, ¿por qué? digo porque hoy empieza el curso, en educación ¿eh? ay tú mira porque hoy empieza el curso, mira lo que dice. ¡En educación!, ¿te imaginas? (Risas). Pero desde la administración yo echaba de menos el ruido de la escuela, el jaleo de la escuela, el olor de la escuela. Pero en fin, fue intenso, fue interesante. La administración tiene un poder multiplicador que es muy interesante. Lo dejé, lo dejé al final, me fui de un portazo. Porque el problema de las escuelas públicas, de los gitanos y todas estas... una escuela en Badalona, una escuela que había gitanos y una maestra preciosa que hacía lo que podía con aquellos niños y un local infecto. Hacen una escuela nueva y dicen ahora sí que es el momento, sí, claro, claro que estén todos ahí, sí, sí, sí, sí, dices mira los niños de unos en esta escuela, otros no, estuvimos haciendo un trabajo, pero como bordado con el inspector, con los niños que pudiesen ir a una escuela que tenía aula taller, biblioteca, comedor, que tenían algún hermano, no sé si se habían distribuido y eran 50 niños, o algo así. Cuando llega el momento todos contentos, dice no, no, de esto nada, de esto nada, dice no ¿por qué? dice no, no, porque hay elecciones ahora y en el ayuntamiento quedaron de acuerdo con el regidor socialista y el de convergencia y esto ahora perjudicaría, o sea que los niños estarán ahora en un aula muy bien, juntos los niños gitanos, pero mezclarlos con los otros no, no, nada de esto. Otros, los de la Perona, el barrio que había, bueno lo que ahora será la estación de la Sagrera, ya había 8 km de gitanos, que se iban distribuyendo las escuelas de moco pavo, pues había una escuela que dijeron no, no, aquí en esta escuela no, que los niños gitanos vayan a otro sitio. Digo pero si la tiene cerca. Hablabas con el inspector, hablar con el delegado, hablabas con él no sé qué, no lo conseguimos. Un maestro de los que se ocupaba de estos niños gitanos, estuvo durante un trimestre dando vueltas con los niños por la calle porque ninguna escuela los quería. Otros en Ripollet, un río, que había todo un así de barracas, digo bueno esto, esto estaba entre Moncada y Ripollet, los de Moncada la regidora dice sí, sí, estos niños tienen que ir, bueno con las ayudas y todo lo pertinente, y los de Ripollet dijeron no, aquí no entrará ningún gitano a la escuela, porque como propaganda electoral yo había dicho que no entraría ningún gitano, por tanto aquí no entrará ningún gitano. Yo pasaba por el barrio para ver los niños, dice mire, a mi Miguel ya le he cortado el pelo porque el año que viene ya irá a la escuela, mire ya tiene el barril que le han dado y no sé qué. Estuvimos un montón de tiempo buscando todos los papeles que tuviesen todo punto, bueno con los gitanos es difícilísimo, yo claro lo tenía todo apuntado. Y llega el momento y aquellos niños no fueron a la escuela. Dije bueno o se arreglan estas cosas o yo no puedo dar la cara, era la responsable, iba a Madrid para explicar lo bien que decíamos aquí la compensatoria. Claro, hacíamos cosas que estaban bien, pero yo no tengo cara para ir allí para decir las cosas que van bien cuando no digo las cosas elementales, había tres cosas de estas. Digo bueno o esto se arregla o yo no continúo. Yo, tonta de mí, pensaba bueno, si se arregla uno ¿qué hago? Ninguna se arregló. Es gordísimo ¿eh? A mí me dio rabia, porque se pueden hacer cosas desde la administración, cuando es alguna cosa que se puede hacer y no sé qué, esto mismo de los maestros, llegar a conseguir, conociendo la escuela y conociendo escuelas, lo que pueden hacer, proyectos, lo que es bueno, que va bien para el barrio y que hay gente que esto tendrá interés de hacerlo, bueno, cuando ves

esto y se consigue y después al momento dicen que no, porque es una marca negativa.

M: Eso te va quemando, hace un poco que te alejes

MTC: Bueno, espero que os sirva

M: Muchas gracias por todo