

PEDRO AULLÓN DE HARO

**IDEA DE LA LITERATURA  
Y TEORÍA  
DE LOS GÉNEROS LITERARIOS**

Edición y prólogo de  
M.<sup>a</sup> ROSARIO MARTÍ MARCO



Ediciones Universidad  
**Salamanca**

# IDEA DE LA LITERATURA Y TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

Nota bibliográfica de los textos

Prólogo

## I

### IDEA GENERAL DE LITERATURA Y DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

Introducción a la idea de Literatura

Globalización y canon literario

Literatura comparada y literatura universal

Las *categorizaciones* estético-literarias de *dimensión*: Género/Sistema de Géneros  
y Géneros breves/Géneros extensos

La Ilustración y la idea de literatura

La Estética literaria de Eduard von Hartmann. *La filosofía de lo bello*

La teoría idealista de los Géneros literarios

## II

### GÉNEROS LITERARIOS ARTÍSTICOS

Posibilidad de la poesía

Sobre la idea de lo trágico

Teoría del poema en prosa

Poética radical del poema en prosa

Ensayo sobre la aparición y desarrollo del poema en prosa en la Literatura  
Española

Fragmento como teoría del fragmento

El jaiku: de los orígenes y del Modernismo a la Vanguardia

Una introducción breve en lengua española a la poesía coreana: el género clásico  
si-yo y la derivación contemporánea miñosí

Teoría del libro ilustrado

La desintegración de la forma y la desintegración de la forma como teatro y  
novela

### III

#### GÉNEROS LITERARIOS ENSAYÍSTICOS

El género ensayo, los géneros ensayísticos y el sistema de géneros

La teoría del ensayo en España: entre Ortega y Gasset y Juan Chabás

Cartas familiares: el Viaje de Italia, de Juan Andrés

Friedrich Schiller y la biografía

Aforismo sobre el aforismo

Los géneros de la Ciencia literaria

La Vanguardia: Género ensayístico y final del arte