

eISSN: 2444-7986

DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/orl201671.13563>

Editorial

HOJA Y LÁPIZ PARA UN OÍDO LIMPIO

Paper and pencil for a pure ear

José Luis PARDAL REFOYO

SACYL. Complejo Asistencial de Zamora. España.
Revista ORL. Director

*Correspondencia: jlpardal@usal.es

Fecha de Publicación: 13 de enero de 2016

Conflicto de intereses: Los autores declaran no tener conflictos de intereses

Imágenes: Los autores declaran haber obtenido las imágenes con el permiso de los pacientes

Política de derechos y autoarchivo: se permite el autoarchivo de la versión post-print (SHERPA/RoMEO)

Licencia CC BY-NC-ND. Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

© Universidad de Salamanca. Su comercialización está sujeta al permiso del editor

«Las aventuras intelectuales despiertan pocas pasiones y no gozan de buena reputación.»¹

Comenzamos un año editorial lleno de novedades. Nuestra revista cambia de título y es editada por Ediciones Universidad de Salamanca (EUSAL)² [1]. Se modifica la composición del Consejo Editorial, configurándose un Consejo de Redacción y un Consejo Asesor siguiendo las directrices de FECYT³ como modelo de gestión editorial [2].

Dos aspectos caracterizan la nueva etapa: la apertura editorial y la internacionalización. Ambas van unidas. La composición del Consejo Editorial es en un alto porcentaje externo a las entidades editoras formado por expertos nacionales e internacionales.

Además EUSAL pone a disposición de Revista ORL el sistema de gestión editorial OJS (*Open*

Journal System) que hace que el proceso de gestión de los manuscritos desde su recepción hasta su publicación sea más sencillo, ágil y transparente. Es una herramienta fundamental para los agentes implicados en el proceso editorial: los autores, los revisores y los editores. Todo ello orientado al principio con el que nació el proyecto en 2010: la comunicación. Facilitar que los informes de investigación puedan ser publicados, vistos, leídos y citados. Así fueron los inicios: publicación, visibilidad e impacto. Siempre en continuo cambio ante las nuevas oportunidades y tecnologías.

Gran avance supuso la inclusión de los contenidos de la revista en GREDOS⁴ a finales de 2014 y fue la palanca decisiva para la incorporación de la revista en el catálogo de Ediciones Universidad de Salamanca. El proyecto nació y creció gracias al impulso de nuestra Sociedad, progresó con GREDOS y EUSAL creyó en él y nos ayuda a desarrollarlo. Nada de esto

¹ Fernando Durán López. Una aventura intelectual del siglo XIX. [1]

² EUSAL. Ediciones Universidad de Salamanca (www.eusal.es)

³ FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, www.fecyt.es)

⁴ GREDOS. Repositorio Documental de la Universidad de Salamanca (www.gredos.usal.es)

hubiera sido posible si en cada etapa del camino no hubieran aparecido las personas y sus actitudes positivas.

Doy las gracias a la Junta Directiva de la Sociedad representada estos años por Ángel Sancho y Juan Luis Gómez, a los socios, a los miembros del anterior Comité Editorial que trabajaron en el periodo 2010-2015, a los autores que nos confiaron sus artículos y a los revisores que los mejoraron. Doy las gracias a José Antonio Merlo y a Tránsito Ferreras por su determinación al publicar los contenidos en GREDOS y a Eduardo Azofra por creer que el proyecto merece el apoyo de Ediciones Universidad de Salamanca.

Doy las gracias a los miembros de los Consejos de Redacción y Asesor que han entendido el alcance del proyecto.

El camino ha sido entretenido: reuniones, cafés, mensajes y correos electrónicos. Y comienzan nuevos compromisos, toca continuar nuestra línea de facilitar la publicación y la comunicación con nuevos enfoques y ayudas tecnológicas que facilitarán la comunicación sin límites.

Son tres las áreas de conocimiento que Revista ORL desarrollará:

- Otorrinolaringología y todas las áreas sanitarias relacionadas con esta especialidad,
- Documentación relacionada con la Otorrinolaringología y
- Metodología de Investigación relacionada con la Otorrinolaringología

Para ello en los Consejos de Redacción y Asesor contamos con expertos en las tres áreas y Revista ORL queda abierta a nuevas incorporaciones.

Los artículos seguirán publicándose en acceso abierto de forma continua en preimpresión a medida que sean aceptados para su publicación y se agruparán en un volumen anual con paginación consecutiva distribuidos en varios

fascículos. Además se publicarán suplementos y monografías⁵.

Los pilares sobre los que se asienta nuestro proyecto son sólidos:

- el valor añadido al trabajo que ofrecen la publicación y la visibilidad de los resultados de investigación,
- la comunicación permanente a través del correo electrónico, listas de distribución y web,
- la lengua española como vehículo de comunicación científico-técnica y
- la formación en aspectos de metodología de investigación y gestión del proceso editorial, desde la preparación del informe de investigación hasta su publicación y difusión mediante las jornadas JAsPE (Jornadas de Actualización sobre el Proceso Editorial).

Nada de esto será posible sin los dos agentes principales: los autores que deciden qué publicar, cómo, cuándo y dónde y los lectores que deciden qué leer.

No quiero dejar pasar la ocasión sin expresar que el pasado fue un año de impresiones que, en el fondo, nos motivan. Buen momento para recordar que «Siempre la claridad viene del cielo; / es un don: no se halla entre las cosas / sino muy por encima, y las ocupa ...»⁶ [3]. Subiendo la escalera de la Casa Solís⁷ iluminada brevemente por la luz de la claraboya, desde sus retratos, te observan los grandes poetas premiados con el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Libres e inmortales en su pensamiento. Modelos de esfuerzo, coherencia y responsabilidad. Por ello, no es casual que, en esta ocasión, haya tomado el título de este editorial de un poema de Ida Vitale⁸ [4].

Contemplando la línea del tiempo de Ediciones Universidad de Salamanca en los vinilos de la nueva librería de la Casa Solís, tras la reunión

⁵ Ver política editorial y directrices para los autores en <http://revistas.usal.es/index.php/2444-7986/about/>

⁶ Claudio Rodríguez. Don de la ebriedad. Premio Adonais de 1953. Ediciones RIALP, SA. Madrid, 2000. pp 11-12

⁷ Casa Solís. Sede de Ediciones Universidad de Salamanca.

⁸ Ida Vitale. Premio Reina Sofía de poesía Iberoamericana 2015.

HOJAS NATURALES

Arrastro por los cambios un lápiz,
una hoja, tan sólo de papel, que quisiera
como de árbol, vivaz y renaciente,

que destilase savia y no inútil tristeza
y no fragilidad, disoluciones;
una hoja que fuese alucinada, autónoma,
capaz de iluminarme, llevándome
al pasado por una ruta honesta: abiertas
las paredes cegadas y limpia
la historia verdadera de las pintarrajeadas
artimañas que triunfan.
Hoja y lápiz, para un oído limpio,
curioso y desconfiado.

del 3 de diciembre, en un sencillo gesto Eduardo Azofra me obsequió con un librito [5]. Desde Nebrija al ePub, y pensé en la responsabilidad ante los siglos de cultura transmitida. No es posible pensar de otro modo ante la historia cuando te habla tan de cerca, tan al oído. Y es verdad que «nos hace falta poesía en todo» (p. 67). Hasta en los cálculos de los márgenes, tamaños de letra, la eliminación de las negritas y tantas cosas de las que hablamos en la mañana con Ángel Redero. Se respiraba el amor al trabajo responsable, bien hecho, meticoloso, aunque tenga «...la perfección vocación de desorden»⁹. Venían de la mano tradición y modernidad. La generosidad de la Universidad que se materializa animando a la innovación, al progreso intelectual, a expandirse como un gas «...quemándose a sí misma al cumplir su obra...»¹⁰. No puedo pedir más de aquél 3 de diciembre, ese fue el mayor regalo. Creo que necesitaré ir a sentarme en el escaño bajo la escalera para hojear y ojear las revistas y los libros y reflexionar mirando los retratos de los poetas que te llaman a ser responsable.

Como ya dije a los seguidores de la revista¹¹, «doy mi saludo a una nueva época, como os gusta decir a los documentalistas y bibliotecarios cuando una publicación continúa su andadura con nuevo título. Una época con los mismos principios de dedicación al trabajo para una comunicación científica abierta y de calidad [...] en la que contamos con incondicionales que aman su trabajo [...] usando, compartiendo y defendiendo nuestra más preciada herencia común, nuestra lengua española como vehículo de comunicación científica. Gracias a Ediciones Universidad de Salamanca por conservar y hacer crecer ese patrimonio [...] que con paciencia infunden los ánimos necesarios para lograr la excelencia. Siempre están las personas y las actitudes».

Y ¿qué ofrecemos nosotros?, creo que la «hoja y el lápiz para un oído limpio, curioso y desconfiado»¹².

Sólo me queda desearos un provechoso año 2016. ¡Hola, Revista ORL!

BIBLIOGRAFÍA

1. Richard Whately, Jean-Baptiste Pérès, Fernando Durán López. Dudas históricas relativas a Napoleón Bonaparte. Primera Edición. Ediciones Universidad de Salamanca; 2014.
2. Emilio Delgado López-Cózar, Rafael Ruiz-Pérez, Evaristo Jiménez-Contreras. La Edición de Revistas Científicas Directrices, Criterios y Modelos de Evaluación [Internet]. Universidad de Granada. Grupo de Investigación «EC3: Evaluación de la Ciencia y de la Comunicación Científica». 2006. Disponible en: http://media.wix.com/ugd/62037a_73a5d34fef414fd3b6ba9661e39ed261.pdf
3. Claudio Rodríguez. Don de la ebriedad. Premio Adonais de 1953. Madrid: Ediciones RIALP, SA.
4. Ida Vitale. Todo de pronto es nada. XXIV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Ediciones Universidad de Salamanca / Patrimonio Nacional. 2015.
5. Varios autores. EUSAL, Ediciones Universidad de Salamanca. De Nebrija -contemporáneo de Gutenberg- al ePub. Ediciones Universidad de Salamanca. 2015.

⁹ María Victoria Atencia. Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2014. La Aurora. PAOLINA BORGHESE.

¹⁰ Claudio Rodríguez. Don de la ebriedad. Premio Adonais de 1953. Ediciones RIALP, SA. Madrid, 2000. pp. 11-12 [3]

¹¹ <https://www.facebook.com/revistaorl/> el 21 de diciembre de 2015

¹² Ida Vitale. HOJAS NATURALES.