

ESCRIVÍOS

A. Abrán voces de charidades entre
endo nombres a la bondad de su
dició. Es una pecadora, y no ha
desempeñado charidades en su vida.
Mas como sabe la boca ingeniosa
y de ingenio está compuesta de los más
sencillos y más bellos. Dícese nominación a V. C. sin
conocerla, que ésta que siempre la ha sido, da poco
adáptate a dada espuma de la pulcritud. Oyea por amor
de Antivocación. Y oye Hermosa Encarnación digna
nadi en Grecia y sus coronadas padres en ellos an-
tiguos como la mentira. Otros me basta Catana,
sea lo que quisiere, q' todo lo merece mi vida. Grie-
gas por algunos siglos en Achaea, grecas. Catana

Pindaros, Hesiodos, Atatos, y Homeros. Paisôme
y Phagellos del Papiro de Roma. Sobre antigüedades
1765. Académico de Ennos, Tacuvios, Ilanos, Loren-
cios, Virgilio, Lucanos, Nasones, y otros muchos.
Compendio de los Poetas. Leyendo a cada dia de su autoridad,
y creyendo que Pimios, Mutafcos, Padiamis, y
trabones, Lucianos, Apulejos, y otros de aquellos,
que por genitiles y virtuosos, sacro credicion
mucho liglos.

Achristianò me primero Terculiano, y Justino
Martyr me detengano mucho; mas como mandólo San
Agustin por su cuenta en 22. libros de la Ciudad de
Dios, que puso hecha en la Sandal. O despues de su
música Christianos, y en varias Breve nos de Eeu-
ropa tuve largo trato con muchos de su Reino; sobre
todo, fue mi principabenista, porque es muy de mi
genio aquella tierra. Allí me entreteve con Andres
Alciato, Angelo, Policiano, Pico Mirandula, Mar-
tino Ficino, Alejandro de Alejandro, Nam Comiti-
te, Juan Bocacio, Celio Calcaño, Fr. Ambrosio
Calepino, Paulo Manucio, y su Familia, y otros in-
finitos; hasta que me enfadaron Raphael Volaterrano,
por atrevido, y Josefo Escaligero; por folpecho-
so de Atheista, y devengonçado. Peregriné la Ale-
mania, y fui a Bonn los Renteños, y a Ingolstadt
a trate à Rhodigino en sus antiguas lecciones, y
a otros sagetos, cuyos nombres vi en el libro
en el cochabogo, y no de los Santos. Me volví con
la atención austo Lypio en Flandes, y vi que era por
no sé que poniédo hallo que tan di recte se pálida
por el mayocónigo de bando del A. El a su Rothen-
burgo hallé al dudoso Horcago, y conocido en el
dijo de su compatriota, con ser clérigo. Corri la
Francia, y saludando de passo à Dionisio Lambino,
Andres Tiraguelo, Pedro Gregorio, Dionisio Sal-
vani, y otros, los deixé, porque estaban combata-
zados con los franceses, y en duda quedé cerca la ciu-
dad de los Magos, pero en el año 1765.
Entra en España, y entra passada Concepcion
y habito en Madrid, donde aunque hubo de mudar de
idio,

43
y dijeron: porque corté las alas de tu pavo en la lengua
Latina, y no te halle lo Gringo por vicio de la lengua.
Muñecos, seme los lopos, y engañosas gallinas. Cul-
derme, Googores, y Quuedos, y bailemos en
Madrid, carajo, qué pinta que que haces, mas vinc
é estudiar à Salamanca. Consideré como si que mi
ocupacion antigua era inutil para todo mundo; por
que de llenar el tiempo (tempo dijeron) de ayudas su-
bre de otra cosa, p. e. physica, y studias Theología,
Leyes, y Medicina, que son farradas que dan de
comer; y vestida de tercera, fastidiosa, y desconoci-
da, esto de lo que me encantó en mi nueva ocupacion, el
vidado que en la otra de lo que fu. Si yo dije passados
estando gente con mi escudo, acompañando a sodos
que obligados a Apolo, y Legionaria, mis señadas sus
tres paellas de V. C. Y como son en materias que
tocan á mi conciencia, rebolvi los gustosa, y repasé
los advertida. Mas quando pensé descansar con tan
docta, y gustosa leyenda, me hallé Hcia de circulu-
los en materias graves, que importan al descargo
de mi alma. Será boberia mia, porque despues que
me mató à Theologa, y Iurista, soy en estas materias
una payasilla. V. C. se sirvan por amor de Apolo,
Jupiter, Mercurio, Minerva, y Neptuno,
cuyos devotos se juran, de dar luz á mis dudas con
sus muchas letras; para que solagada mi conciencia
de estos circulos, pueda servir á Apolo, sin riesgo
de caer en algun error, en que me condene la in-
quisicion de las Musas por ilusa.

S. I. (Continuacion)

ESTRANOS EN EL MISTERIO de la Justicia

I. Escrapa. **L** En el primer asunto esta clas-
sula. Fue articulo creido de su erra-
da de Theologia una fabula, que en las
didas las Sabias digo como con Merce, Dios que veneno. Que
quiero decir otra clasula? Que con Merce, Dios que

segre d'he en la d'ida de Sabio Diuina p'blera Dica
confidido en lo tocado y si lo leyes, por Apolo mi
Padre, que es una grandeza que veras en M'no yo hoy
vna cosa y no he visto mas que otros vocabularios
viejos que corren. Su Caridad, Autor de la Justa me
participó este arte de hablar nudo, que da por bien
dicho; b'rra y v'ces de n'res d'os s'f'los, y me ha
r'da merced, y limosna que m'ñenes no me lo ente-
ño, me estan haciendo guerra aquellas palabras de
Lypio, en semejante caso (a) Otra f'la error ex'po-

(a) Lyp. lib. 1. cib'ra imp'ri'e' conf'gur'. Ant'p'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo'
le Et. antiquo. (b) Que d'ante con Minerva tuvo vna con-
ciencia de suor, sobre el arte con d'lo' d'lo' Ovi-
dio expressamente quando introduce a Marsu va-
llendofed Aha Porenspax a la g'ndez de los am-
ros, por verla vieja, y apta para el oficio P'nt' (b)

(b) Ovid. 3. fest. Marte.
Armifer, armifer corpes amore Minervae
nig'ro Prox. & hoc longo tempore' v'ltus alio.
E'ffice, D'studio' p'nt'les' t'c'pn'as' i'gn'as', q'nt' d'lo'
C'nt'nd'as' p'nt'les' h'c'nt' d'lo' d'lo' (b) q'nt' d'lo'
Porphirion Pomponio, en los Comentarios a Moro-
cio, refiere tambien esta contienda a cielo Giraldo

(c) con otras palabras: (c) Porphirion q'nt' Pomp'lio
Lil. Giraldo. Comentarij' in Floriam, M'rio (inquit) invenit; &
tom. 1. hist. s'nt' Martio, religio est nubere, quod in his modis nubere de
Decor. Syntag. (d) p'nt' habuisse f'ar certamen; & Minerva Mars
10.

M'lio p'nt', &c. Mas en esta contienda notable que
ella de vna lancada abrió las entrañas a vnapollaco, de
cuyo rospimiento fue prodigioso aborto vna olima, (son
palabras de la Justa) Marte de otra lancada enojó un pe-
dernal, que en vez de c'nt'ella animò un caballo inquieto:
su Caridad me avise quando fueron estas lancadas
de Minerva, y Marte, o sobre que: porque hasta sa-
beflo, tengo atravezado en la conciencia aquello de

Lypio (d) Confusa historia non ap' verbis.

(d) Lyp. lib. 3. epist. 3. Dize el assunto: Al que mejor discurre
stolicar, que el enyazro: canciones reales te causa de sta maravilla. Yo
epist. 4. como soy vna simple, creia que la Cancion Real no
tenia sta determinacion, sino determinadas effigies,

y ventos. Su Caridad me avise que una Cancion Real
puedo tener en una reforma de papel, sin que deje de

ser vna congoza expedida tanto pedir quanto

costar. q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo' q'nt' d'lo' d'lo'

(e)

Cicer. lib. 3.

de nator. D'cor

(f)

Natal Com:

Conde de Villamediana, le separò la censura de

lib. 4. myt'ha

assunto, mas q' de otro de los siguientes. Y que mas cap. 5.

tenia aver p'nt'as, Conjura de Perico de los palotes? (g)

Dize: fue Minerva inventora de armas, y l'neas. Virg. en. 8.

Y se q' uno, y otro fue creydo de muchos. De las ar.

Corniger

mas d'ijo Tilio c'nt'as palabras, (e) habl'ado de lu.

hesperidum

piceti. D'ng'nis. Minervam dicitur, quam Principem, fluvius reg-

& inventio' belli forsan. Es verdad q' luego pone alli nator aquarū

cuatro Minervas, y no dice aqui el Contracerta.

men qual de ellas fue. Que fue inventora de las Ar. Ovid. fest. 3.

Corniger

tos libertatos y erupc'os; dice Natal, (f) porque in-

vento del erupc'os, v'nt' para todas ellas. Cum obus fra-

ctus ad artes artes s'nt' accommodatus; oleum scilicet, dis rapuisse

omnes artes. M'rio a invento credidur.

11. 10. Mi' erupulo, est'lo primo, en que los dos

versos que c'nt' el Contracerta; ni uno, ni otro

d'z'en. El primero solo prueba que Minerva fue ar.

M'rio. apud

mag'ra, y si armigera quiere decir inventora de las Rasijs. Textor

armas, q' querrá decir el epíteto de corniger que le in

epithetis

de Virgilin al Tybre, (g.) y Ovidio al Numicio, (h.) Verb.

Pau:

ey el Dios Pan Mantuanod (i.) El segundo verso, que Corniger est

de un epígrama à la muerte de Meccenas. (q' vul. Pan

Deus

gatim'ote se crece de Virgilio.) dice que à Meccenas Archadiz,

le

tridio de Babel con la destra Balas fui artes. Y si Hesíodo
dijo que las diosas de Minerva las invocaron en el mismo
momento contra Apolo al pleito, porque tambien
las llama suyas. Con que por probar un asunto
cierto, nos hallamos con un litigio. Lo segundo, el
primer verso de Ovidio, está mal citado, porque di-
ze la cisa 2. falso, y no es, sino 3. falso. Como vimos
arriba. Su Cantidad me avisa si soy otro Ovidio, que
trayga este verso donde le cita; y participeme este
nuestro Vocabulario que criticado por ~~enemigo~~, invento
de las armas. Porque me anda tentando
este parihuela de Moctezuma, para que consienta, en que
los dos versos (én de Teatón y questo) sirvan a q̄ la
gá labor a los otros quince p̄fres q̄ se sigue. Li-
bremente Apolo dice q̄ mal enemigo q̄ yo llevo scudo.
2.1.3. Lírica por Ovidio falso. Este verso: *Nunquam
que pugnari pugnatis fuisse Minervae*, y en todo el escoger
libro de los falsos de Ovidio no ay tal verso. Avise-
me su Cantidad q̄ Ovidio es este de que vía; y si sacó
de Teatón. V. Minervae, el tal verso, q̄ se q̄, allí
sambica este errada la cisa, lea el ascorcio de los
falsos, y lo verá en si obviamente q̄ esto es falso. Y
el q̄ q̄. Dize que Minerva, *sape blandir lança*, como
cortando pluma. Puebla lo primero, con un verso de
Marcial in Apophoreta, en que à vda eficacia de pla-
ta de Minerva, le pregunta: porque sambiendo laq-
üe, y zelada, no tiene alcubo del vaso, está qualifi-
cacione impressa, y por sambiondo de manos:
porque dize: *qui si subi casis, Q̄ hasta*, y el epigra-
ma original dize: *dic mihi virgo feror, cum si subi cas-
sis, Q̄ hasta; quem non habes angida? Casar haber.* Mar-
cial; in Apophoreta epigrante 1364. Lo de cortar la
pluma, parece que segun su estilo lo quiere p̄phac-
er el segundo verso, citando Marcial. Por Mar-
cial Capella. Es el verso: *Mirr, sermota decens rerum
sapientia Pallas. Suplico à su Cantidad, me avise,* don-
de dice el primer verso: *sape blandir la lança?* Y don-
de dice el segundo, *sape correr la pluma?* Porque
como lo he estudiado en los gramaticos latinos,
no hallo en el segundoo verso de scribis, ni
plus.

(k)
Ovi. 3. f. sfer.
disticho. 3.

... jamás se ha visto semejante. La otra es que el abuelo
que yo conozco no dio por su pluma, que sabía
escribir en el de la pluma, porque ya no se sabía de quién
fue hecho bien y lo hablado que iba de amistad, poden-
do que sea más apropiado olos para amigádades
grilladas, que para juzgar Minerva. (1) 18
Otro. A Mas altojo añade, hablando de San Agustín.
*Dixi al gran Padre, que en los antiguos tiempos, con que
se jugaba en la corte (de Minerva) se jugaba de reyes,
dijo el doctor de la lección que me dieron en la Escuela de
gramática. Doctor lib. 18 de Civis. Dei cap. 12, cuyas pa-
bras en este lugar son estas. In Asia y en Egipto, Egyp-
tia, Asia eti, daban a Apollón y a primera, los dos, instaurar,
no sé cuál de los dos, Minerva. Dabit prius quoniam custo-
ribus, obtemperare, etc. etc. Yo consteñia así: en
el doctor el Rey Fracaso fue el primero que instauró
juegos à Apolo; no solo à este, sino también à Minerva;
en los cuales si premio de los vencedores era azotar.
En fin en su Caridad, si es lo mismo; si es azotar el
juego del vencedor, y como no recordar el que mejor
se ha jugado en su Imperio? Porque aquello es lo que
dice Agustín; y esto, anti parecer, es rompar, co-
mo dice: si rabano por las ojas, y hacer las fiestas de
Minerva, apuestas de sacrificios, sobre quien redria
sus lances a una encendida. Si ello lo halló en otro
auxorcillo de crudicia de sacrifia, citele à este,
y no al Rennix de la crudicia Christiana. Si su Cari-
dad confundió los juegos que llamaban *Leyadopho-*
ria, con los eructos, no le riera San Agustín la cul-
pable que aquellos se celebraban à Prometheus
Valerio, à Minerva, y el modo era correr en el
ciclo corpora bacha encendida en la mano, y co-
ronabais vencedor al que sin apagarsela el hacha se-
necia la carne, entregandose la encendida al que
se lleva. Verá Nasal, por ser autor mas comun
Vidón Mythol; cap. 6. propositum, y lo dirá que eran
esos juegos y que significaban. Y mira su Caridad
que no responde a nada por lo que dice Minerva, que ha
sacrificado el latín demasiado. Allí verá que el cal-
diz: *carceres accensis fascibus, curvibat.* Y se llamaba
B 18-*

Al cumplir el plazo establecido en la Convención de Ginebra, el Gobierno de la Nación presentó su informe sobre las causas y consecuencias del juego de armas terrestres y aéreos. Recomendó la prohibición total de la fabricación y uso de los mismos. La Comisión de Asuntos de Defensa, que para tal fin se constituyó en la Cámara de Diputados, realizó una serie de reuniones y discusiones, y en su informe, que se presentó el 10 de junio de 1899, recomendó la prohibición de los armamentos terrestres y aéreos.

9 Diz a ysta vna vez dix a Apuleyo: Adorenò
desuplano, y fue para adorar se victoria de Apuleyo
en el lib. Ior de lo Año de oro, resitiendo la con-
cienda de Venus, Juno, y Minerva, sobre la puengana
de Paris, introduc à Minerva coronada de oliva
con estas palabras: (m) Irripisit alia, quae potentes
Minervam, caput burrella fulgeant gaudia; O! gloria
coronar regbarat ipsa galda! Aqui fuó Minerva vencida,
vea su Gavidad á Apuleyo, y lo rebati. Diz como la Ga-
vidad di si esto es delez Apuleyo, que yela quiso ver, dix.
Y de paflo me enseñará, en que autor se dà libertad
de conciencia á la erudicion para citar á trompa,
como dicen, y ealega: que yo soy vna specie, y no
topo con cila conciencia tan anchy. (n) aprobado

**En la historia que leígo pag. 7. se menciona
la tienda de Neptuno, y Minerva ; citada cerca de
San Agustín, por su situación, y el San Agustín**

(*) Refiere de Varrón esta fábula, muy de oca historias, *Augustin. lib. qd. Caridad la cuenta.* (**) Dice, que la portada de don 18. de ciuit. Pérs en Ateneas una fuente, y otra al lado, se colo el Rey Cr. Dei, cap. 9. *compendio de ecclode Apolo Delfico.* q questa fuente es un mil

trapa el oraculo de Apolo Delfico, q' quattro signijes de suqurí
prodigio q' que el oraculo respondio, q' la olibra significaba a
Minerva y la fuente Dumbolizabla a Neptuno, q' que asijeron
la elección de lo. Ciudadanos estaban, de quienes de los dos
querían dar nombre a su ciudad. Vea à San Agustín
(cuyas palabras omito por abreviar) y suolo resul-
ta así : dene cosa toda vna Minerva entre monu-
cos. Lo qual supuesto , me avisará la Cariñad / que es
falsa ventaja citar á tan gran Autor por una mera
cion, y referirlo como á su Cariñad se le pone en la
cabeca. Advierro, para desengaño de mi conciencia,
que esto no es decir que la Cariñad no refiere ella
sabia como la dicen otros muchos ; sino que soy
tan cítrupulosa , que me pareza que citar á San
Agustín , y no referir la cosa como el Señor la dice.

uno de los mythologis de este mundo que se ieron posibles y son la que el mismo Diabo expeditamente causa, cosa fabula. Que tiene que ver esto, a punto que en la lançada, y la tridentada, y el escarabajo, y el olivo, y los dardos. Dijo que en concejo isolados ya por Nepucuo, y desatclinados luego. De lo si San Agustin no habla palabra, como puede sentir que es de fe mythologica? Aplica tu Cariad por el cálculo que en llegando aqui se le presentó.

Mas abajo se queza su Cariad del Autor de la lucha, porque baziendo en esta fabula Marte à Neptuno confirio en sus armas diablos y demonios, y pacificas conciencias del ingenuo. Esta apisona queza puede el otro formar de su Cariad, y puerde que Minerva siempre se hiziere respetar sangrienta, y que ninguna vez de la ha feda pacifica. Y conseguientemente esse lance, segun doctrina de su Cariad, no pudo ser contiene suyo, y pacifero, sino silla belicosa, y sangrienta. Avisome su Cariad, que consecuencia tiene esto, y porque Apolo en otro lance se ponga en mientes hablar con prudentia, y mirar lo que se dice. Mas abajo añade, que despues das contiendas de Minerva, en singularidad como Pelas, se todas dispuso como Minerva Congredio. me esto con siempre se hiziere respetar sangrienta, y como un ochavo para el capo de la redención de cierros e igualmente don de este 14. Sin esta misma pag. tica fu Cariad à Le- cias intron. Dijo para la contienda de Minerva, Volcano, y Nepucuo, y son dos y otros. Esta contiene en que Leclano no tiene estatado que se invierta. Contra que Diversos, sin embargo que el Panteón de Roma no esto proprio. El segundo y otros, aquo Leclano es la fabula la tiene en el tratado que incita, Hermeticas, libro de la fech Philosophicus. Y la de Juno, Venus, y Minerva y en el tratado que invierte Diversos. Avisome la Cariad que dice Leclano, que las aficiones de falquieras, al año de 1400 d. 1403 capitulo 1. Añade la Cariad que abajo en otra pagina pag. 86 de Marat y se les que tienen en el libro.

que más se eagan cielo. Q. Aquello que libra de Grecia.
Dijo cap. S. solo dios o las celestes. Argentino dice: y
que yo que Cicerone fuere yo Regio no quería que tuviera
tanto favor. Yo respondí: como en el cielo no hay cosa que libe
a mis dichos. Al que ap. Cicerone Regio: yo quería que
yo viviera en cada cielo que pudiese. Yo respondí: como
yo soy una simple, la Ciudad que vivo, si ellos me
llevan a otra ciudad de Grecia de fraternos. O. Y todo
aquele bájico de pueblos dispersados, y juntos. Me
dijo: dize, como es cierto, dices para que lo dice
Dios. Yo respondí: que es libre de romances y Galo-
piso, de donde son su credenciales muchachos
fiebrosos, más a ellos tales, y no mueren tanto
de los que al Señor Agustín como si fueran clérigos de la humani-
dad y padres castrenses. Pero si uno dice: Averroes
dice que de pueblos buscando capitales; dices
que Cicerone fue Egipcio de nación; y Luis Vives
afade de necesidad de Paulus, que era patrón de
Athenas; Regio de el País Asturias; a quien hubo de regalar
Regio (pt. Rómulo). Yo respondí: Yo no sé de que
nose si Cicerone fuere sacerdote de Argelio o de Egipto.
Cumpóngase esto Ciudad esto con la potestad
y díales que el Egipcio y hermano del Rey
Adonis que se peregrinó hasta el fin del mundo,
sin sangre, y luego se llena de sangre de Sabogas, y
se ríen los sacerdotes. Yo respondí: que no
18 . . . Añade: que Cicerone estableció a Arbe-
nas, que cuando por chabolas iba de allí, se llevaban he-
rramientas de acopio: que Quiso de díos esto a la Ciudad
La fuerza de aplicar luego en la paz, significó
a las virtudes de San Juan de Sabogas, el ser las ilus-
traciones; que se mandaron a los sacerdotes para que se le
buscara a Cicerone en su celebro abyssos, y que se que lo
acopiarán. Porque no ay sacerdotes a quienes se hayan
ocurrido tales hermosas segundas que me ha de
respondido también la Ciudad. Pero si Cicerone fundó
la República de Athenas, y díos establecieron, y gober-
naron muchachos dispuestos a sus labores, y se establecieron en el
célebre una distinguida República, que se fundó la
abrilura q. d'entre el habitado de Athenas a los ha-

(p)
Zudovic. Vin.
in lib. 18, de
Civit. Dei
ca. 8.

(r) 1910. Dijo la Ciudad Real que el 2 de Noviembre de 1909
Lipf. lib. 2. se le habló lo siguiente: «Pocas horas antes de su muerte
epistolar. q. la señora Negrete le dijo que el pequeño
epist. 1. Marte con la misión de organizar la Ciudadela

Marte con la mitología romana dice la Caridad se le
siguió para que lo llevase al campo, y esto lo considera una
deidad. Dijo su Caridad que no iba a su casa, y de con-
viene de todo punto que él quería en el campo la fama y la
gloria. Quien le bendice ha sido San Pedro que dice Agustín
que le permite de Nippon a Beato Cypriano que San Agustín
no permitiese la cada una lo que es suyo. Mire la Ca-
ridad que San Agustín, en su obra de febrero, dice que su
Caridad es una de las personas más virtuosas que se han visto
desde la creación de la tierra. Dice su Caridad a San Agustín
que no exhortes para papeles de chancery. Y
avísame si sigue que San Agustín refería ella febrero
con Neptuno, y febrero para que le diese su Caridad
con caballo, y Marte? No le siguió para el yate, y
quiere que le sirva en la iglesia? O pobrecita de mi.
Mire la Caridad que escribe, no para Ciudad Ro-
drigo o para su Señor, sino para mí.

3 Añades. Por el caballo cadieron a Marte, y
Neptuno por uno mismo con el nombre de Hippo. Diga-
me su Caridad: No gostra allarmos de Marte, ni de Neptuno.
que de Neptuno? Porq si fuera especial de Mar-
te, no iba a ser especial de los demás. Pues iba a serlo, por
el caballo. Pues porque su Caridad hallando ca-
vallo le tuvo mas por Marte que por Neptuno?
Responde a Aquella por la guerra que debe llamar Marte:
Quisier el caballo a Neptuno? Sea al que quisiere,
que tiene sus propias razones lo que veo. Pero mi-
re su Caridad, que Neptuno no quiso que se lo de-
biese con Marte, y no se llamase MARTE, y la guerra
que queda le deje. Sigalda: (A) Cada uno de Ne-
ptuno y de Marte, que no se quieren, se des de Trasiego
con regalos. Aplicarán suerte de amargos y fieros dientes en
ellos: Marte: Roto, Urbano, Atacado, dictado, di-
fuso; Poco. Sea el Señor la tribula del juez de Pe-
cis: Poco, la gente, y con su fuerza de los ojos, que de los
lumbres, o cuando él se ollera la otra parte a la otra
parte.

(1)
Lil. Girald.
com. z. in hist.
Decor. Syntag.
S.

Para hazer a Marte, y Neptuno vno mi-
glo por el caballo, citó a Lilio Giraldo, cuya pa-
labras son estas: (s) *Hippus Neptunus, O' Danos*
Decatos d'st; legimus O' Hippion Martem, O' Hyp-
pion Iosephum, O' Minervam. Digame la Caridad,
esto es hazer vno a Marte, y Neptuno por el ca-
vallor. Luego todos los que tienen un sobrenombre
son vnos. Luego no puede aver muchos Pedroes Fe-
nandes? Luego Iubo, Minerva, Marte, y Neptuno,
todos sean tu embalorio? Luego Lilio Giraldo no
le dixo? Luego su Caridad no le construyó? Pues
rezolví la oficina de riesgo para Inego.

Digamos su **Casidad**, q' quiere decir esta primera
en la cual nula de la autoridad de Vives que dice, por res-
puesta a todos tres cargos. Tunc percusa serit agnus pro-
dassisse Minerda ex elia? El ignorante como yo, que
dejaseyete, construirá: que Minerda elia, herida la
riega, una producio de su cavallo. Vives dice esto? Rec-
dame su **Casidad**; que Vives no dice sino así; (o)
Nepiumum tunc percusa eridet terra q' omni produxit-
se, Minerda oleam. Que Neptuno entonces hiriendo
con el Tridente la tierra produjo de su cavallo, y Miner-
da produjo una elia. Avileme su **Casidad**, porque
quitó de la autoridad de Vives à Neptuno, y al Tri-
dente. Y avileme tambien, si puesto el Tridente, y
Neptuno, satisface bien conella autoridad à todos
tres cargos? Y en respondiendo me à quanto, yo re-
zaré todo el Coro de los Poetas Griegos, porque
Apolo ponga riendo en sus manos.

6 En la pag. 7. trae su Caridad vnas palabras de Lilio Giraldo, para probar, como prueba bien, contra su Atragonista, que Maese tuvo debates con Minerva. Tronéola tambien su Caridad. Giraldo me lo dijò en el mismo syntagma 10. donde le citó; y le me quedò, de que à un Autor de bien que allí cita, le trincheò su Caridad, y le hizo dos sospechos que debio de ser por fuerça de la mythología, no quiero hecharlo à mala parte. La autoridad dice: *Porphirius Pompei, in commentarijs in Horatium, Maie inguit mente, O' Mea Mysia, religio est nobis,*

(a)
Ludovic. Vinc.
in lib. 18. de
Cimit. Deica. 9

que de los que de nupcias hablaron fujiacónemus. **O** a Minerva. Mars viños est. Yo considero así. Porphyrio Pomponio en sus comentarioris sobre Elmerio dice, que en el mes de Mayo, y Marzo no se lligó casarse, porque en este mes hubo una contienda acerca de las bodas, y Marte fue vencido de Minerva. Su Caridad despues de poner la autoridad tranquillada al mundo, añade, con profunda erudicion, Porphyrio y Pomponio dizen lo mismo. Digame su Caridad, que le hizo aquél pobre Autor para partirlle por medio? A la verdad, fue por el caballo, ó por darle al caballo darde? Su Caridad me participo esa soberana habilidad de hazer de un Autor dos, y de dos Dióces uno, que yo le prometo no quitarle la ganancia, y quedarse secreto, sin darles á los titiliceros crasiado. O mi padre Apolo, que mala soy! En viendo que se trata mal al proximo, no puedo parar de coñecxo. Todo esta condicion. Estos leis e scrupulosos, veniales son para su Caridad, mas yo por estos, y por los demás que me quedan en este asunto, repetiré algunas veces, por el buena suceso de la Justa, aquella jactatoria de Tullio, que es muy del caso. (x) Hisc dicuntur, **O** creditor neprissime, **O** plena fons fidelitatis, summaque lenitatis.

(x)
Cicer. lib. 2.
de nups. Deor.

S. IV.

ESCRIVYVLOS EN EL ASSUNTO SEGUNDO de la Justa.

s. Escrip. **P**ORQVE llama su Caridad **lenitatis** de los antigos, el fabricar sepulchros? Por Apolo mi padre, que si es vanidad fabricar sepulchros, que corrige la obra de misericordia de enterrar los muertos. Dize sepulchros profanos, y funerarios? Así, soy una oyntada, y como su Caridad no lo explicó no séa en ello.

s. 2. Porque dice que plantaron Cypreses, y no dice que plantaron Plomos? Si por fuerza de la may-

thología, en la donde halló cervello quien Matre, por no dejar al cervello sin digno requiebro. En cambio los cypreses, y siendo Plomo ha sido troneras, para los mas clariviso mythologico (y mythologico, como dice la Caridad), y darlo los 3. Ofrecer. El tercer encrucijo era el punto de oracion, y rezó, en que su Caridad también parece Mythologico, pero por lo contrario su Antagonista, pag. 11. Apolo le pague la buena advertencia.

S. IV. CONTRACERTAMEN ESCRIVYVLOS EN EL CONTRACERTAMEN sobre el assunto 2.

s. Escrip. **S**V Caridad el Contracertamen, pag. 11: despues de refutar para la oculta á Don Geronimo Cancer, haciendo milagros sin necesidad, embute otros quatro asuntos del cypres, dandoles por consejo los centones. En el 1. pone á Silio Italicus de su mano, por que en el texto dice Sylo, en la chagra Sylo, y así ni por síndes ni por mangas le te escapó este pobre Autor, que en duda es Andaluz honrado. En el segundo, cita Post. Yá veo que es Pontano, pero conozco la marca de Texgor en el estíque. Míce la Caridad que este Autor escribió para que los muchachos que empieza la Poesia. Sopla la propiedad de los cipreses, no para ministras eradicaciones. Iso primero, no pedí exactitud en citar, lo segundio si y remiso Pontano tanta variedad de poemas, si su Caridad le habiera visto, no citara Post. sed sylo y en sylos. Y advierte la Caridad también, que Texgor por aver visto de ellos diferentes explicó en el principio del texto, y así la Caridad podía aver tocado en su papel van. Cartagines. Asfora, donde explicará quien es Sylo, y Sisifo es el Rey D. Sylo, y el 3illo es lo proprio, ó quiere decir Sylibo, y si Pontano Poncio, ó Poctano, y si Leonidas Thibago, salio pugnando contra Leonidas Leon Dalmatius, y si Leonidas, y pugno la muerte Campano, y si Pintor.

2. de Ptolomeo es el Pio Encasio Marca con sus hijos. Y si digo en epig. pag. 11. y. dñe. que compone Alexio Comnenus, o alguna vision de San Antonia. Porque estos modos de cimas irregularles, creame su Caridad, que son los pechos de Begetlink, Calepine, Texor, y Polyanthea. yo soy un gusano de la tierra. Su Caridad me recuerda un verbo de Texor, para que Apolo me abumbrare y me quite esta mala enquina que tengo con las margenes borregadas adredemente.

2. En el tercer asunto, pone su Caridad un hemistichio de Estacio, y quirole un recazo, para remendar despues otro verso, donde no pega. Estacio 5. Silver. epic. d. in fil. dize: *Hilaresque hederas plorata cypressus.. excludit ramis.* Esto es el llorente, ó llorado cypres, excluye de sus ramos á la alegría jédra. Que hace su Caridad? Quítale el *excludit ramis*, dandole tal golpe que le dexó sin sentido, y plantóle en este verso de Calencio, con que bautizandole de Alex. 10. eg. recacea el quarto asunto: *Ardaque in Calen-
tum caso perrebat cypressus excludit ramis.* Digame su Caridad, para que le quité á Estacio la galibra, y le la pego á oxro? Para poder por nueblo allanar, que el cypres, sin magister ni pompa se eleva sobre otras plantas, Y si no pegaba al verso el *excludit ra-
mis*, que no es suyo, no le pareció que probaba bien su intencion. Señor, el cypres se lo agradezca, pues que está dolido que ramas non, alias que exalte, porque las tuyas las tiene muy pegadas, y mal prop de excluir las. Su Caridad, encumiende á las Musas á Estacio, y á Calencio, que están dados á Apolo, el uno por el trozo que le falka, y el otro por el re-
mendado que le sobra. 10. vs. 11. q. 10. y. 11. T. cup. nro. 10. b. 1. Dize su Caridad del cypres: que no es otra plantas es desfilado, y medicinal liso, es en el mimo, e im-
placable llanto. Y pruebalo: *Hilaresque hederas plora-
ta cypresus.* Señor, si así prueba lo que propone, ar-
dese á proponer asuntos por el mundo. Porque yo soy una pobrecilla, y no hallo mas alusion entre ellos, y el llorente que entra al Cypres, y al Opan-

ma. El latin, dice, desfilado, ni liso, medicinal, y una otra cosa maravilla opicato de alegría á las yedras, y de llorenteza los cypreses. Un verbo de lutenal por el alma de Texor, y por la colecta de citas.

4. Embocada. Caridad otras noticias del cypres, que todas se reducen á que era arbol funesto, y omi-
noso, y que se ponía en los sepulchros. Debe dar las gracias á su Caridad el Autor de la Justa, porque le comentó largamente las palabras de su asunto: *A las puertas de los sepulchros ponian cypreses, por ser arboles funestos.* Digame su Caridad, donde ha visto comentar á un Autor para impugnarle? Fue gana de ostentar erudicion, y amontonar citas? Quiteme Apolo este pensamiento, que es del maldito, no ven-
go en él, abjuramiento.

5. Entra las citas de esta pagina 11. ay estas dos juntas. Servio in Virg. lib. 4. ancid. y luego. Serv. Vbi sopra. Digame su Caridad, son dos, ó una? Ay otro Servio, que se llame Vbi supra? Si es el proprio, para que se haga como el más mismo con la Vbi supra? Y quando se bolviera á citar el mismo, para diversa noticia, que es lo que aqui no sucede) estando tan juntas las citas, no era mejor, Idem ibi? Hasta mejor que el Autentico ibi, que sirvió de costera á Higino. Avileme su Caridad, si fue porque no quedase en to-
da la plana espacio vacio. Y por si Servio está cerca, encomienda te á su competidor Vbi supra.

6. Dice su Caridad, pag. 13. No discurso en que puede tener similitud la luz del blandon con la del Cielo, siendo aquella de muertos, y esta de vivos. Yo soy una boba, y lo discurso. En que una, y otra son luz, tie-
nen similitud genericas en que una, y otra, sirven pa-
ra los los que están muertos al mundo, y tienen si-
milidad mystica en que una, y otra sirven para nues-
tro aprovechamiento: la del Cielo alentandonos como premio; y la del blandon, despertandonos co-
mo desengaño, tienen similitud moral. Y para la
propiedad de llamar blandon al cypres, lleno de
luz material, y corporea, fuente del Cielo, ó de la
Justicia. La Caridad propia le da barro á manos á la
Justicia.

Justa que si te cypes es falsoy, lamentable; símbolo de la muerte, que fuerza en el valle y herá blanda; hecho, y desecho Avisame tu Caridad, si fué gana de impugnar á tiento, y porque no llenó de celos, nos la margen para este affento, que el *Hilares hebreas*, venia a qui como nacido. O que poco aprobochada estoi! Todo es gana de hablar, Padre Apolo.

S. V.

ESCRUVLOS EN EL ASYNTO. 3.
de la Justa.

S. Escrup. EN Este affento solo tengo vn escrópulito, que consiste en que fu Caridad, Autor de la Justa le am todo con lo que es fui. Era el toro, es la divisa era el toro, oy es víctima. Avisame tu Caridad si estudió esta elegancia, en aquell immortal origen de las confesas, que se era, el bien que viviere para todos sea. El caballo oy es víctima pacífica, que en varios fuegos, 3 toros celebra, y le avisame tu Antagonista, y labe Apolo que hoy esta noche hoy a suictó algo mi conciencia, que los demás pán la tienen, no pocé escrupulosa.

S. VI.

ESCRUVLOS EN EL CONTRACERTAMEN
sobre el Affento. 3.

S. Escrup. Y Caridad el Contracertamen, pag. 14. despues de facer á Dón Luis de Gongora á que digalo que no le palió por el presentimiento, empieza: *Pocerríadmirá, y furioso* etc. Ilustrando el toro los poetas. Señor, para que es menester que lo digan los poetas? No podríera decir esto mismo el torero Rompegalas? Mas ello era forçoso traer algunas citas, aunque fueran para probar que dos, y dos son cuatro. Y cuando estan tres los escritos, fueron tres los centones, que dieron al torero.

Mas

Mas adviense tu Caridad, que al segundo verso, le cogio el coro: porque la Caridad le puso la capa de *Mari*. 2. y como no creyó suya distincion poco que el coro la hiziese condiscos. Este verso, *Cansus erimus indomitiss annexa*, sepa fu Caridad que no le ay en todo el libro de Marcial que cita, ni es de este Poeta, sino de Mantuano. El yerro de su Caridad consistió en que Textor en los epithetos verb. *Tauras*, trae dos versos juntos. El primero que es el de su Caridad, le cita por de Mantuano, y luego pegadizo á Mantuano pone *Mari*. 2. para otro verso, la Caridad mirelo aprisa, y trocó los Autores. O pobrecitas erudicion, que traba oportistas, despues que ay en el mundo Polyancheas! Bien me lo decia mi madre la lechuza larina, y mi abuela la Griega; mas yo soy sencilla, y en sabiendo hacer vn coplon; luego seme llevo la cabeza de ayre.

2. Prosigue tu Caridad, que el toro le sacrificó Menecio á Hércules, y que alguna vez fue víctima de Apolo, y Pluton. Cita á Textor verb. *Tauras*, y luego emboca á Virgilio con sus dos versos y medio, y le cita por todos, 6. ensid. Y aunque los dos versos enteros son de este lugar: el hemistichio *Taurum rabi pulcher Apollis*, sepa su Caridad, que es del 3. de las encidas y. 119. y que le engañó, y se engañó el Autor que se le hizo citar por del 6. Si fu Caridad se contenera con citar á Textor, que lo dice todo, no mirase de citar á vuelto. Mas como aviamos de ostentar erudicion á plena llena:

3. En la pagina 25. prosigue: De viernes fue víctima propria, y especial como de Neptuno. La primera prueba, es verso y medio, que cita de *Stat. ap. Ach.*: Quien es Estacio in Achis, charismos! Estacio en las Aquileidas. Bien, y en que libro? porque son cinco los que tienen este titulo en Estacio. Eso no lo dice Textor, y es consecuencia no decirlo fu Caridad tampoco. Sea nos abusna del 3. Achilleid. y. 14; y el tercero verso sea de Silio lib. 15. bell. pao. y el victimo *Taurum Neptunum* de Virg. obisap. como fu Caridad cita, linea de Virg. 2. ensid, como avia-

ga

de cazar. Mas digame su Caridad , todos estos ven-
tores enlarcados , dizen que el toro fue víctima pro-
pria y especial de Neptuno , y que no lo fue de ninguna
otra : Construyalos bien , y si dixeran más de que á
Neptuno en tres ocasiones se le ofreció un toro,
deme con el tridente de Neptuno. Pues , señor , de
qué á Neptuno se le ofreció toro , pruebale bien
aquej asunto: Mire su Caridad por la maza de Al-
cides , que asuntos tan especiales no te prueban bien
con centavos sueltos , que son perrillos de rodas bo-
das.

4 Añade su Caridad; Texiòr dice, como Tauras,
etc. Y por este y otros dos latines que se siguen,
pone en la margen lib. I. cap. 18. lib. I. cap. 17. Gúyos
son estos libros, y capítulos carísimos; De Texiòr
Si. Texiòr dice. Todo Mercurio me valga con una
canasta de Texidores! Señor, que Texiòr no escribió
obra ninguna en que aya libros, y capítulos. Mire
su Caridad de donde saça sus citas, y no piense qué
son citas de lección de oposición, donde aun que
diga *Texiòr in lego* el perra de alya, nadie va a ver-
guardo. Yo le confieslo à su Caridad, que los dos la-
tines primeros no he hallado Padre à quien propon-
jarselos, y assi su Caridad los creó por expositos.
Mas el tercero, yendo por curiosidad à Natah Co-
mite le encontre tan desfigurado de como se Cará-
dad le pone, que medio lastimado soy blanda de con-
dicion, el ser tan negro de buena me hecha à
perder.

Dize su Caridad: *Ac feremari furibundo Tan-*
tae ferox animal immolari solitus est. Dize. Natal Co-
gnite, lib. 1. Mithrid. cap. 17. *Ac vero Marti furibundo*
Taurus ferox animal immolari solitus est. C^r Apollini,
cum ob nimium calorem excitaret pestem, C^r fermenti
Nepromo, C^r insalacibili Pluroni. Que de costas le
podiera dezir aquí à su Caridad, si yo fuerá malig-
na, mas tengo vn natural como vna seda. Jamás
por mi ha avido vn ruido en casa. Digame la Cari-
dad, de quantos yerros, y palabras se elevará, si hu-
briera malcado bien lo que escribia; Lo primero,

Llegó el momento de la Ciudad y el Rayo: suplica de
frente a su hermano Angelino, y se apresuró a su lado
con su hermano Pedro, que era el más querido de todos.
Llegó a la puerta del Convento y preguntó: ¿Señor, Señor,
dónde está mi hermano Angelino? No le respondió, y vio que
también en la otra oficina o mesa apoyó que el de Cor-
tadura, el de la Corte y el Maestro. Algunos libro y sacristia
de la Oficina de los señores fiscales, el de Mayo, libro intitul-
ado "Tratado de la Justicia", el de Maestros de Oficio, etc., etc.
Son opiniones de Macrobio, traydas en aquel capí-
tulo de su Declaración de disputar, si Virgilio ovia andado
impresionado, en donde que a Jupiter le avian ofreci-
do virgenes. Averá su Ciudad si con dos Autócton-
es tan difundidos el pobrescito Rayo para dozir con
verdad lo que dice, o no. La otra noche de Junio, quando su Ciudad
dijo que no iban a tener fiesta, viéndole especial temor
a la noche, y no dándose tanta fiesta, en el Atar de que dice el

5.º) Yo el que pagaría; habló su Ciudadadán aclarando la situación de los demás. Dijo: por lo mismo que acá.

ba; no debia (en falta de importancia) dedicarse al
Natal. Com. lib. 2. cap. 7. Legist. dice, será genio
del molde) y no se para que le cita: avitará que
dice allí Natal de quanto ay en esta plena. Mas ha-
yo que la Caridad a S. Agustín lib. 28. de Causas. cap.
2. para probar que la Mucosa dedicacion el ho-
ba, cito que dice S. Agustín, por aver credido que la
fue de los hijos de Melchior y Remo. Quicante dice el Garis-
mo, que S. Agustín quiere esto. Oyga sus palabras:
verá lo que quiere. Ha escrito gran baya en: Muy en
existencia per suerte de ridiculos, ideas tan absurdas
admirablemente inventadas, que quedan enemias su Mente
agradecida. En romance paga más que lo prima simple.
Este género de animal juzgar en que pertenece. Muy
conviene a saber, para que se crea, que por este bicho
les dio los pechos a los doncellas, porque los trajo a
hijos de su señora. Esto es querer a S. Agustín la que di-
ze su Caridad de Melchor, y si es ello, avilando. Si Agustín
dice, que cacion que la lobata era suya, porque
que los dios regalando hijos de Marte a quienes
iba dedicada como a dueño. Su Caridad dice que la
dedicacion el bicho a Marte, porque la lobata los ayia
cuidado. Ande señor, dice a S. Agustín la Caridad,
que es mucho favor que para ganarla te sacaste
predicaciones de sombra. Por Apolo mi señora de mis
que le ayia de decir bien (oy que, 500 franceses tuvieron
mucha mala, que el que me pone en la cama me lleva
y por mis pecados; hermano eradicacion pacifico).

En las pag. 36. y 37. propone su Caridad, nuestro afficio, donde dice: «Mujer que Khelone è Mera
calle, la que en la sin de gracia devenido es el humillante, no se
fendiendo sus simbólos con su lanza». También en
su Caridad de los que hacen de desuso por los nobres.
Mas eisa à Calepino, y al diccionario portugués
y, bastaba el primero que lo dixeran como que será si-
no lo dizen ingenuos. Bolveráse contra su Caridad la
lanza de Marte Hipio. Oyga à Calepino veado. Te-
scón, y oygálos à carambora, porque van se trasladado
à pera. Theofr. Agri Regis Achumenum. O' Ariga si-
ligrus cum esset adolescentis, opero Madre de su Miserere

Achinas; y en fin, batiéndole, despojó de su armadura,
cercó con daga de la mano, de un solo golpe, y lo de-
molvió a Diomedes, que quedó muerto en el suelo.

7. Mychel, cap. En su emplego nació. El más famoso de los
doctos fués ad. Euníjus, natus, 12. p. m. ej. fuisse ad. 12.000
de dientes, Marathónio, ergo tuvo 12000 dientes, que
dieron nombre a Diomedes, que se dice fué por su diente.
See mychel. Vea Ad. Colopito M. 12.000 dientes. Pues
que dice lo mismo. Y es finalmente que mató al toro
de los hermanos de Hescalea, y al que no dices que
el toro fulminante que venció Heracles fue el Mi-
norauo, yo le doy seis matavados en su chochedal,

Atra digo en su Cantidad con que se ha de sacar,
se ha de sacar al toro de bocanadas y no de mordidas
sin que aquél fije madre, sin que aquél se pierda.
Mycile come en la Tierra. Una vez Moriré, y el mundo
Rafipone en el cielo. Cada uno de los ojos de la tierra
ab El toro de finaedad. El toro de aquella Profecía es la
oposición, y de quien consistió el Ministro de la fina
el que sacó de allí. Hoy es el Ministro de la fina,
que por ser presidente del trono, a que el que sacó de allí
el octavo medio toro, y medio toro de la fina
gente. Profecía bien en la fina. Vino yo a la fina
por ser de tu nombre propio. Te diré que en la fina
una diferencia ay entre pauper y Ministro de la fina,
que fuere Por sacar de allí el ladrillo de la fina, y
llena ademas la cedra de la fina. El ladrillo
que sacó de allí, también el resto para la fina gente.
Señor de la fina. Yo de la fina. Pasa de la fina, y de la
cierra, digo. Ladrillo pequeño pauper soy yo que saco
de la fina. El Rayo pauper querido de la fina. Yo digo
que no tiene tallidad pauperes, sino un poquito de mal
romance, hize esto con dos yemas de la fina
en ellos Pauper. No mas allumada Apolo, oyo que me
cada. Hermana crudicion. Poco mejor, para los que
están en yerro garrafal de que mi popel es
bueno, que Apolo los fague de san
miguel al águila con la cuchilla. A la otra parte
del pozo se quedó el que no se fio. Cielos, que lamento que
los que viven solo estando. Estoy yo en la fina.

101. Tengo que dar la Guadalajara. Luego se Márquez le dio la licencia de la facultad. Ya de Méjico era ya él una otra cosa. Con cada persona que conocía. Luego mi impugnador no supo lo que se diría. Tal vez se lo citó. Luego mi amabilidad puso al cargo. Esto es lo que. Ministro

... Aprovechó la Gaceta el concurso puesto por el Ayuntamiento de Cádiz para la elección de un monumento a su fundador, y en su memoria. Y como no se acordó de nadie, se decidió que el autor fuese el mismo que había hecho la estatua del Generalísimo, que era el escultor José María Sánchez. Se puso en marcha la ejecución del monumento, que se inauguró el 10 de junio de 1848. La Gaceta publicó una crónica de la ceremonia, en la que se decía:

... La Gaceta ha querido dar a conocer la ejecución de la estatua del Generalísimo, que se ha colocado en la plaza de la Constitución, en el centro de la ciudad. La estatua es de bronce, y mide más de tres metros de altura. La figura del Generalísimo es muy realista, y muestra a un hombre de gran estatura, con el uniforme de general, y con el sombrero en la mano. La estatua está colocada sobre un pedestal de mármol, que tiene inscritas las palabras "A GENERALISIMO". La estatua es obra del escultor José María Sánchez, que es un artista muy talentoso. La estatua es un monumento muy importante para la ciudad, y es un recordatorio de la importancia del Generalísimo en la historia de Cádiz.

Now as the day drew on towards evening, I looked across the plain to the westward, where the mountains were visible, and saw a long column of smoke rising from the valley between them and the town. This was the signal for the departure of the Indians, who had been waiting all day for the opportunity to start. They were mounted on their horses and were riding in a long line, following the road that led through the valley. The smoke was thick and billowing, and it could be seen for miles. The Indians were dressed in their traditional clothing, which consisted of breeches and a shirt. They were carrying their rifles and other equipment. The sun was setting behind the mountains, casting a golden glow over the landscape. The Indians were moving quickly, and the sound of their horses' hooves could be heard. The smoke from the campfire was still visible in the distance, and it was clear that they had been there for some time. The Indians were heading towards the mountains, and it was evident that they were on their way to a distant destination.

• ४७५ विद्युत विनाशक विद्युत विनाशक ३ विद्युत विनाशक

señor profunda la memoria de pretiosos hermos. Prueba.
yo. despojado de mi tristeza pálida me fui, y al la margen.
Carillo Vangasti Apolo, Señor, tu Caridad se zama-
bati. Yo por suavizar esa pálida fiera, quise decir todo
aquello cosa mísica. Casi dílo que quiere decir
el célebre concilio. Carillo vnguia. Eso dándole en
entendido supuesto de que deixando en Roma mu-
chos otros allíos galanes y bien trastulados, poniére
dado la camisa en tu dorado fino, y descolorido, lo
dize. Al fin díjole. A su vez se quedó sin voz
y sin aliento. Nunca en tanto perdió popole esto; invocó
al Señor de Bellos brios y con roto diligere insipiente, oír a
los 12 sacerdotes que oficiaban en la catedral, y se dio a Pisanu
que con su voz, en un breve pálidísimo flauta, el supro
en Novia, o Lovencio, en todo el lugar tan grande
un sacerdote galano, &c. sin esto Pisanu se fuera fiero, que
parece que fuió de la sepultura mas pálido que una ester-
na de raza. Apenas saqué su Cúcidat la consequencia.
Llegó a los oficios gran cantidad imágenes, en quienes se
representaba a ese Señor, mire su Caridad; que este
leccordar la fuerza mal de la cabeza, atacada en un tra-
picio de la diablura, q es perverso para los vaidos.

Prosigue luego la Cariñad, enfurecido con
el Calopino: la margen, Colocan los Nobles en
los quibros de su Palacio para verizar el polvo
de sus nubes; el Cariñad, Fr. Ambrofio Calopi-
no. Dijo que la elegancia de los coches, avis de de-
cada veintidós tan semejantes, como llamar
Amphictyros a los patios, ó atrios, ó porticos de
los Palacios. Mira sus palabras: Oímos nobilares
rancos y duros amigues ad suyo espríu, sin arrujs pene-
rás, señores, quibus ad suyo espríu, ó suyo gusto, e
bien no, ó quibus d'espíu commandábanos, Calopin verb:
Imajes En los áticos, dice Calopino, caríssimo; que
amphictyros de los Palacios, es frasc de quien no sa-
bes hablar, no podia quien enseña a hablar a todos. Si
Ampliciatio sea un tributo público, diputado para
las fiestas, como sonadas son nuestros patios de con-
medias. El d'una noche amphictyros porque esa redon-
do, y compuesto de dos seacros, ó medias lunas;

Vecq.

Vale en el mismo Autor, verbo *impugnacionem* Bul.
que en Lípicio un tratado sobre de *utrum biologus; id
se lex dicit con palab. y glosas.* Dijo que la Biología,
quiza entiende por *vea cosa unitaria* *afinidad
eternis et amores de los *Patens**; no obstante en otra parte
impunita impugnacionem est. Cito lo que dice
Cedocencia. *Cit. 101. 102.* *Poco trae en el que se pone mencion-
propria. Las estancias del ducio, las ciencias teofilia y
la metafísica, que estas son las hermanas de aquellas
eternizan; porque como dice Aufonio, hasta los ma-
moles muertos, viven eternas fases, no vividas que *Dicitur.*
Aufon. spigrem. 33. de natur. animal. dñe. y cetera. in 101.
Mas al polvo como le hubo de oportunar? Si no
es que su *Cantidad* la encienda del polvo que sue-
lta tener las estancias eternas que son alimento/ me-
mico. Como bien averiguase ipacquiero la mita de
Cicer. de natur. Dicte. que ella una abezó, porque Gi-
ertron en el 33 de natur. Dicte, no se) que apoya en
el principio de los *Patens*, ni eternizan el polvo. Su *Cantid-
ad*, que comprende en sus oraciones, ... que todo
ello es cariño. Todo de demás que se figura en el
nuebo affuso, son quentos alla para este *Monstrum*
y su *Antagonista*. La citada *Cypriatula* in 200,
para citarle en la vida de *Maximino* cardenal. *Canti-
dad*, y el *probable* porque de otra figura ademas, y probables
el *recreo* y *trna*, y *recreo* visto el punto en *Cantid-
ad* digo que ver *recreo* y *trna* y *probable* son las que yo
le doy palabra de su correspondencia a *probable* mas, oes
son lo que han de malo, tanto que no me basta: y sera gran
lastima, que con buen ingenio se pierda. *Cit. 101. 102.*
En el nuevo affuso que su *Cantidad*, pre-
pone por quanto, ni *Cita*, ni refiere de igual modo la
fabula *Rufeteles* *Ovidio*, no en el libro que como *Cita*
su *Cantidad*, fino ante 20. *M. monach.* Dijo, que Pyg-
malion aborreciendo los vicios de las mugeres,
tosiendo estando ceñitato que etimisimo por ser die-
tro erófico, fabrico una estatua de marfil de maza-
villoso perfección, y hermosura en quanto se tope.
sentaba tan al vivo una dodecella, que así se queria
estimacion. Que Pygmalion se enamoró loca-*

1. Aborreced a las mujeres.
 2. Fabrica la estatua.
 3. Enamórase de la corporeidad.
 4. Prorrumpa en acciones torpes.
 5. Convierte la Venus en mujer, estando con ella Pygmalion en la cama.
 6. Nace Papho de los dos y de nombre a la Isla de Chipre.

Le Dijo la Ciudad de Paphicripis, Mas dimito de lo dico:
Porque Ovidio, ioda dize, que Paphicripis es nombre
de Paphos à Chipre de que nacio la hija de Venus, y glosa
Rafael Regio. *Nec cyprius illa est utrum Paphos, à*
Papho Pygmalion filia. Y poco antes avia dicho que
se llamó Chipre de Cipro hija de Círitas, y que ésta
de l mismo Pigmalion, como se infiere del Poeta
proprio. Que Papho edificó en Chipre la Ciudad
que con nombre de Paphos es tan celebre entre los
historiadores, y Cosmografos antiguos, dizen lo al-
gunos, y que en ella fabricó Templo, y Altar à Venu-
sus, que ya entonces era Deidad especial de Chi-
pre, y como tal lo fue de Paphos tambien, que fue
en aquella Isla la corte. Aua que Esteban lib. 14
de su Geographia, pone en Chipre una Ciudad
que se llama Palepapho, y otra Papho, y desta se-
gunda da por fundador á Agapenor.

Mas sea lo que fu Caridad quisiere, llamar á
Paphos Paphicripis, que es como si dixeramos Madre
España, y dezir que se dedicó á Kebar, para memoria
del reconocimiento de la vida de la estatua de Pygmalion,
no siendo de Ovidio, como no lo es, debiera la Ca-
ridad apoyarlo con algun Autorcico; que mas ne-
cessidad tenia esto de apoyo, que no que los toros
son fieras indomitas, y gañidó la Caridad allí estos
centones. Del puc, pag 21. da a entender su Caridad
que Paphicripis es Ciudad fabolosa: porque dice
aplicando: que agradecidos celebravas la memoria del
Santissimo Padre, no erigirdole fabulosas Ciudades.
Carísimos, Paphos no es Ciudad fabolosa, sino cierto;
esta Paphicripis, que en agradecimiento de la
estatua se dedicó á Venus, vea la Caridad lo que es,
y en fin, avisetme su Caridad, si hazer Venus al San-
tissimo Padre: á San Juan de Sahagún estatua de
vna doncella: á Salamanca Pygmalion; y á los de-
votos de Sahagún Paphos, dedicadores de fabulosas
Ciudades, es mejor asiento, que el de la estatua de
Sylano, poniendola como arriba queda dicho:
Que yo enre tanto quedo revando por todo el pa-
pel de la Caridad aquella jaculatoria de Tullio.

biluchadas con maldad, y que el mundo ha visto
nunca semejante. Sobre todo en el que
Ovidio nos pone de la Regencia de Venus, y que
que es clara fá de libro, y mas veces falso de la memoria, y
penitencia, que son de argumentos de díficiles. Concluyendo
que el escrito ha sido: si quisiere Comprobar el Conocer-
tanto se separa que más de la memoria, y que de la memoria
en díficiles, y de la memoria que es falsa que habrá que
impugnar de es díficiles, y que es lo que se dicerá; y porque se
figura a mí no ser más en díficiles, y que de la memoria
en díficiles, y de la memoria que es falsa que habrá que
impugnar de es díficiles, y que es lo que se dicerá;

S. IX. Este asiento tiene su Caridad el
Rayo la dureza de estilo, y la im-
piedad de la propia propiedad de la fabula, y para
aplicada al intento que notará qualquiera. En quanto
a las nacidas, compártase á los siguientes círcu-
los.

S. X. Este asiento tiene su Caridad el
ESCRIPFIOS EN EL CONTRACERTAMEN

S. XI. Caridad del Contracertamen, des-
pues de pegarle á D. Pedro Calvo
descon el chasco de prohibirle un
hijo, no muy digno de tanto padre, empieza: *Dios*
de los Zafiros, y riquezas hermosas á Platón, y catas
dos centones de Lucano. Dizen más true que otros
Micelio. El s. Diríje profundi pallida Regna perire?
Van al palido, Reyso del profundo. Ditis. El s.
Neffe domini lugens arcanaque Ditis operis. Conoces
las casas infernales, y las cavernas del encubierto
Ditis. Diganme tu Caridad estos dos centones, prue-
ban más de que Pluton fue Dios de los infiernos?
Pues porque no pujo vno solo? Dizen palabras de que
fue

3 O cuytada yo! que ya sufríera que su Ca-
ritad te devorara en Ciccone y en la otra, mas
cuidadome fué lo otra contra San Ildefonso, que es ma-
yor pecado. Dize Pater de misericordia mas reverencia,
dijo S. Agustín ledísima el sombra del Padre Xristo
Iudicante. S. Ildefonso. Que dezis vos mi gran Doc-
tor de España? Dijo en el lugar que fu Casidad otra
titulo de Dio: genitivo. Plata de Grecia, latine *Diespater*,
y al *Diespater*, quem adijor cum dñe est, quicquid reccep-
perat omnibus. Que el que se llama Platón en Griego, en
latino se llama *Diespater*; o *Diespater*, el quien diceas Ida-
mos encequias se nifuerat que erat in nobis. Cariño.
mo y señores, dézis San Ildefonso, por favor de tratarle con
misperdible amistad a Platón el maestro de Paganos.

Acto de Cabida del cabildo, y principio laien , acaso le
el nombre de Ministro o papa octavo, con el que no me
parece que fué su Cabidad, al punto que yo lo quería
que fuese el de Viceroy de Andalucía, como lo fué en el
año 1747. Cúntate que el año 1747 el papa Pio VI
fue nombrado Papa Francisco I, y su Cabidad el de
Plácido con Prelatura a la diócesis de Génova, y concluyó
que el año 1747 fuese el año que Juan de la Torre fué
enterrado, y que el año 1747 fuese el año que el Marqués de Alba nació. Y luego el mismo le respondió que Moysa obediencia y
Dedicatoria, como pruebas de su Cabidad, mirando que
impugnaban tales que sup. Puso sobre todo con evidencia,
El año 1747 siendo año de su muerte el de Pio VI, Marqués
de Alba nació en 1747, y que la obediencia y la dedicación
que se probaba de lo que 1747 era de edad, y 2 años más, y que
era a quien obediencia y dedicación. Su Cabidad respondió
Moysa obediencia y dedicación a Hijo de su la boca. Luego
no miró lo que impugnaban. Con la misma evidencia
El año 1747 siendo año de su muerte el de Pio VI, su Cabidad era
toda obediencia y dedicación propia de Moysa, que fué
obediente, dedicado. Ello fué falta de Textos, Moysa y
Victoria, y faltas de gente de confiar, solícitos de
cada uno de estos en su muerte.

El Diálogo de Caridad de changelico Rayo le pro-
pone que se fonda Herofila y Platon hija de Ceres, no se que-
dó la Caridad herofila un rato con todas sus cosas y
conocencias. Pues encajó aquella el rincón. **Necesitado**, **Cápitolo**
lib. 2: Mytholog., díjole: **de** **los** **principios**, **diseñando**
Platón **en** **que** **llegó**, **que** **son** **varias** **trifazas**, **diferenciando**
de **varias** **cosas**, **que** **son** **varias** **efectos**. **No** **se**
Caridad **le** **pus** **se** **sigue**. **Quem** **Cerere**, **O** **la** **que** **necesita**
varias **cosas** **para** **que** **Herofila** **la** **ofrezca**. **Y** **Luego**
pone **teorías** **de** **Herofilo** **en** **Griegos** **creyéndole**, **que**
dolos **en** **lugar** **de** **esta** **fábula** **no** **val**, **significan**, **que**
que **Cerrea** **Platón** **por** **que**, **convirtiéndose** **en** **varias**
cosas, **que** **son** **varias** **efectos**. **Caridad** **de** **Changelico**, **que**
Caridad, **dijo**: **Herofila** **Hermesa** **Platon** **hija** **de** **Cer-**
res. **Luego** **el** **assunto** **bien** **dijo** **en** **esta** **proposición**.
Luego **de** **Caridad** **impugnó** **a** **ciegas**. **Luego** **no** **va-**
len, **un** **camino**, **cochabas**, **cosas**, **y** **conocencias**. **Pues**
herofila **no** **ha** **hecho** **lo** **dicho**, **maldito**.

31 o 32. nro 3 la pag. 2 y 3. libro 5. Cantidad al ocreo.
severamente Atagonista, salgo 6) Aristófanes la más
al punto, ciego, poca agua, por allá. Y enarca y gira,
dice à Chremilo con tus versos: y pegado à Aristó-
fanes va proponiendo abajo su sueño para que enten-
damos altri, donde estaba de decir. Valin. Cacina de
Pozuelo. Segundo me dice, que todo é lo que el dice.
40. Y argumenta contra la Gárdula y el eterno. Su
Cantidad de aquella del diente real es como sigue. Dice:
son y viesta de la Midolla: d'Amagno, que es la alga-
zara de que exfolia la canilla, que de pluma son de proveer
de la canilla. Tiente el oco de que se facilita para la
preparación de los asados à Asistofanes. Que tu Gárdula, para
lo van a tener la S. Madre y yo. El ojo de Gárdula, que
sollosa por belleza, y dignidad, la que alabó de los can-
diles Herodotus, que cosa él es mundo, pacífico, y que
dijo en el discurso de encargo: *rapport of 63 in on*
*the 1st. En la pag. 23. Vropote la Gárdula libra
el uno y que no se aplaste la filosa, distendida, que
quedará con suavidad, que no se aplique la desfida de la
filosa, que no se aplique la desfida de la filosa, que
tostando que le fuerza el peso de apretar, que dice
que driza; si toja Apolo que os la ordena de la antigua fa-
cades con paciencia y violencia, y alora el Dijo que si
Apolo tal hiciese, que Apolo era viniaged, y que se oírían
desde el teatro de la Gárdula de la gran venia
a la sacristía de iglesias de los cascos. Apolo los si pálida, da
aceo en ella bebedor. Misma Gárdula que feda el
que Apolo de ponete, que por ofencia ingenio
adrede, de en este disparate. Porque mi padre Apo-
lo se amó a muchos. Podem sagrados, y a amigos
le obligó deslegitimo. Propósito de Arístote Diz-
conó, Prudencio, Iuvencio, Menanteo, São Pauli-
no, Ferralino y otros muchísimos, y lo ve-
rà. Mas si acaso fue sueno, y en vez de Apolo
felo embasé à su Gárdula algún otro. Dioclecio
sacerdo, por haber bautizat. ocio con la de 31.
41. Dizé la Gárdula que iba en divinidad, oyble a
Xaylongo, Zapiari, Napumay Blicos, y luego un po-
quito mas abajo a Blas con chipas de masec. Ahi se inferior
E. I.*

La humanidad nació de la mano de Diós Padre de la Caridad. Si la
puedo llamarlo y dios, son tan iguales en dignidad, y es igual como el apóstol Pablo, que dice: he hecho
ofensas a la humanidad nacida al alta; Esta naturaleza intri-
maga y arrastra. Plutón, de su parte, y de similes de
alejidez y orgullo; Salta fuerte de los padres, luego
que se ha nacido con Neptuno, y Júpiter ha divinidad,
y orgullo. Salta sordo de alejidez, luego Plutón encar-
nó, y a lo Diós añadió el báculo; hechicero; Señor,
que dice: Vuestro nacimiento; Quien le alumbró esto;
Ovidio, y dice en otra canción palabritas: Nec sedet
ni si quis est deus, et auctor et inferior et superior et misericordia.
Que quieren decir estos Ovidio da explicación de Rei-
fati Regio. Nos habla de que, inferior al suyo, es de dios.
Sí, dice otrora; En una dia de Júpiter y Plutón infun-
dió a Plutón con la fuerza que le tocó en la división
del mundo, porque éste la cupo el infierno, y a mí
el Cielo. Esto es decir Ovidio, que a Plutón le hizo
infinitas ofensas a la humanidad nacida: Yo creo
que tiene a su Crácidad, no le ha puesto en el tele-
brio a hombre humano: esa encarnación; Plutoniana;
Q. Padre Apolo, y para qué? Para hacer par-
tido con la Trinidad Santísima; y hezca al Hijo de
Dios pecado a Plutón, y es ser inferior a los dos por
Le habrá contado a Júpiter. Y esto quedó siempre aplaudido en
Salamanca; Mas quedó hermana erudición, quien
comenzó a leer en este Bachillerato; Befaci la tierra, y
de rompió blasfemias en la boca.

8 En la pag. 25. siguiente, dice hablando de Proserpina: *cu los granos de una granada la ministró Ascalafio alimento*, Ov. Ann Alcalafio no se libra de tu Cariñosa Alcalafio, Señor, viejo y pañol, pero si mi
ministro, ni le paseó por el pensamiento. Ovid. 5. Metam.
Solusque ex omnibus illud Ascalaphus videt, y mas
abrezo, Tichty, O iudicio redon crucefijo dementio; Qba
por parlar que aria visto a Proserpina, domer sielle
granos de una granada, la quitó de leche del vaso
nony perdió la pionerista en infarto. Babotibl.
ignorante buebue buebue buebue, amus. Y esto quisiera que
Cariñosa paraíso conozca el Sacerdotio y la religio-

201 La respuesta del Rey; no se hacen escruples, y se le discarga sin responder al oficio, a quien le impugnase sin orden ni concierto. Agarróse el pobre criado del trapagilote de Leoncio que le ministrié esto ro, y sin acordarse de su nierra de llamó Heviodo, que es lo que baxija al enojado, como los dos ciegos que se daban de palos, entre profanación de misa. La de la veda de oro para los hijos del rey, si se paga cada chiquillo; y, para asistirlo a su cumplimiento, se ha llegado aun a traer perfección que separen con celosas medidas.

DIJE Su Caridad el Rayo: Deformas
con tu rostro la cara del tridente y la figura del Neptuno
en deformación. Se oye faber la espuma del Tormes, Ca-
rismos. Neptuno pasa de sentar alguna icona sobre
los aguas para deformarla, y al roza el tridente, anega
la figura del conyuge de inconstancia. Gareñido al

ASCE VVKLOSE N L A C E N S V R A D B Z
Gesammt 1000. - Ausgabe 6.

20-2000 Prof. gen. e D. M. S. da Silva de Souza
F. 2 impedita

impresos y en la vela entre ambos se intercambiaron. Poco desfogado que desfogó y p. Efecto que obtuvo el diario, el Impresario que mostró que los centros iban de dos en dos, encaxole al yate sobre 1. para que fueran también de dos en dos los numeros. El verso de Virgilio es este: *Nos illi imperium
pugni, sed impetu invictus, y pugnando acutus admissit
su Caridad.* Nada más conforme a su tristeza, ibid. luego Galopina, y Bocacío, para probar que era cierto. Y luego que vio el certeza del magistrado, quedó su esterñā pacífica, con otro latínico de Galopina. Dijo que su Caridad: si hubiera reparado en él, jamás tridante que acababa de sacar, embadura todo ella gareta de despropósito. Si el reñidero sea cierto-pacífico, por que le llamaría Virgilio *azimilante crack*. Ora vea porque y como. Enojado gravemente Neptuno, dice el Poeta, de ver que Bobo le avia alborotado el mar con sus vientos. Ibi. id. p. 129. *sensit Neptunus, & imis rugas refusa nubes ignavis
ter commotus, &c.* llamó a los vientos, mandales que dixesen a Eolo su Rey, que no le avian dado a él el imperio del mar, y el cruel tridente, sino a Neptuno: ibi. 141. *Regique hic dicitur vestris, non illi
imperium pelagi, sed unque tridentem, sed mihi sorte
darum.* Y añade Servio, glossando el *sed unque tridentem*: *Vestrumque d'espera, del vero seruit in vestris, quoniam
natura.* Y Simposio Poeta apud Zerd. ibi. hablando en nombre del tridente: *Meq'ut seruitur, venus si-
mar, et quae a corda.*

No ve su Caridad a Neptuno, en vez de pacífico, enojado, amenazando con el tridente crudo, y haciendo sonar de los vientos, como traidores de los mares. Buet para que se toda la trapala de pedro crudo, y que dñe a los dioses las magistraldes quando pacifiquen. Otra vez su Caridad que era un cerro de buhonada. Mire que bien lo dice Arnobio lib. 6. apud Zerd. ibi. *super Com fascina Reg' maris, r'quaque illi
pugna, si gladiatur obvoda armamini.* Pintan al Rey del mar con un tridente, como si fuera gladiador que llo el combate. Alude a un genero de

gladiadores que Neptuno p. 129. que tienen la obligación de desfogar el tridente en la mano izquierda. Y dice conocimiento de Moyà, que Cicero lib. 3. de mar. Describió una pintura de Neptuno con alas palas blancas. Una crecha se dio mano, y co-

247

Prosigue su Caridad, muy empeñado en que Neptuno ha de sonar el tridente en la mano izquierda. Y dice conocimiento de Moyà, que Cicero lib. 3. de mar. Describió una pintura de Neptuno con alas palas blancas. Una crecha se dio mano, y co-

... 51. 17 de Dic. a 2. Siguiendo después de mi. cosas que hacen punto pasadas ayer en el Turco, cosa cluya la Gaceta y cuya noticia se vio ayer por la tarde en la capital, cosa que ya corra, con que la gente con que te domine. Valdecañas Águila! Sustituida la pluma de la pluma de turco, cosa notable, cosa tanto contento y en alborozo. ¡Confidale estos consejos, por tu alma. Con que la infanta de Nápoles es la más bella del mundo, es la más hermosa, la más amada de Rey. Con que con él, seguramente, aguantará mucho los daños que él le albergan. Cosa que con él los seres del mundo, soportan de los que tienen en la mano derecha, para cortar a puerta cerrada. Con que con él los doman el negro con él las castigas, y las perdones, segun a quella carulla de los que dominan: parece que en ello debellara suerte. Pues oírás aquella hechada apoderar, llenar y empinar. S. La Ciudad repulsa el trapagano de Virgilio, que pugnó con el orupedo primero, en este tributo: y conciliando con estas conquistas, me avisacá: ú. Nápoles no con el incidente abusados penitentes, pasa dar pecho a las naves de Ercos, en que mano vendrá el apóstol convencer. Y si lo duda, cogile a las cartetas, y pídele que se lo dé a los fiscos. Atahelvinares, 3.º libro, en una pagina. Lypf. lib. 1. art. 1. ver en el libro.

364 Acerca de laudar el río a Pythagoras, y de
z su Caridad, pag. 28. Lascio, que mas me contento
escribió su biografía, basando del Víctor y sin broma alguna,
dice que me faltó alguien que dijese, que él no se lo merecía
llamado. Quién le dijo a su Cratida, que Lascio
burla el amor, y que dice que me faltó alguien? Mire las
palabras. *Nobis quoque inuenimus tamquam amorem, et non facimus*
appellamus, non deficiemus quid dicimus. Y explicaendo Pythag-
oras, que el que Alessio, un fáctico muchacho, que dizeron, que el
mismo río le debía mucha deuda. Esto es blanda. Lascio el

Aureo

Adore, y decíale que no es de su voluntad la muerte, y que su bondad peticion a Lactacio y por su intercession se le concedan los regresos, pues le canonizó en el año de su muerte. Entonces le quetione su Caridad rezando un rosario entero, o al menos el tercio de la oficina, y de que dieran los beneficios de su santidad. Preguntandole si podia interceder en favor de su hijo de canales, ya falle su Caridad, que afia su muerte.

Pythagoras. Esta pág 299 propone la **Cariñad**, nacida
mismo por el y no es menor que otros. Es de ver, q
esta Cariñad se ha de considerar en Pythagoras sus **terras**,
que son las que se han de considerar en los **geminis** como
esta Cariñad se ha de considerar en su **Cariñad**, pero
pues la otra de Pythagoras es otra faceta: Pytago-
ras fue un grandísimo embustero: dízelo **Diocto**.
Larr. lib. 8. de **Vit. Phil.** viendo à Hermipo, para
este credo luyo: *Quidam huiusmodi de Pythagora
Mantique est ipse? Alii dicunt illius enim ita existimat Mantique
sibi sub terram eum re cito dimicavit, undeque roandas;*, que
courageant, et nullis inscriberet, temporeque adnotaret,
dum illi Mantique sub terra eum subiret in apparetus fetis:
Ia. sed non auctoritate vestrae prefabulatio Pythagoram sic effec-
titur, sed quod est deinde ac nimis confitetur, ut vocataque
comitatu[m] suu[m] et infamia[m] infamia[m] conferatur, ut quod est sibi fidet
fides, et quod est sibi fides, et quod est sibi fides, et quod est sibi fides.
Ceterum etiam de Pythagoras, quod dicitur, quod erat puer pugnans;
Pythagoras natus ibi dicitur, qui pugnans habuit ensimma-
tum, unde et ipsas omnes haedcipitum et sursum levigatum. Ge-
re aqua la Cariñad las mochachas letas, humildad, y
exemplar vida de Pythagoras. p. 200 o 209 p. 195 lib. 8
X. cap. San Agustín. lib. 7. de **Omnib. Diuinis ap.** 29. dize que
vix Pythagoras solo habebat sine iniquitate, quae se innoxiorum
de los demonios, y arte de astucias y encargos. Ahi,
y ahi este vela lloroj San Basilio Magno homil. 3. in
Alexander. Arrogantes, locos, y deviantes. Enig-
maban el destino de la transmigracion de las al-
mas, y creer que el alma que era asesina vn lobo,
podesse despues ser de un pietro. Exaggeratio en
Exercit. lib. 7. et deviantis embelle de Pythago-
ras en esta materia. Et e o que que la Cariñad nació
def.

mayor. Y en el Oficio de la Eucaristia se menciona la bendición de los dones del Señor en el año 1215. En el año 1220, el cardenal Arnal, obispo de Tarragona, bendice la misa en la iglesia de Santa María de Montcada, en la villa de Montcada, donde se celebra la fiesta de la Purísima Concepción. La bendición es realizada por el obispo Arnal, quien dice: «Dios nuestro Señor, que nos bendice con tu presencia, te pedimos que nos bendiques con tu misericordia. Amén». Esta bendición es la primera documentada en el Oficio de la Eucaristia.

• 3 Del canto de la misa en la Catedral de Mataró.
En el año 1220, el obispo Arnal bendice la misa en la Catedral de Mataró, en la villa de Mataró, en la provincia de Barcelona. El obispo Arnal dice: «Dios nuestro Señor, que nos bendiques con tu misericordia. Amén». Esta bendición es la segunda documentada en el Oficio de la Eucaristia.

• 4 De la bendición de los dones en la Catedral de Mataró.
En la respuesta del canticum, el obispo Arnal bendice los dones del Señor en la Catedral de Mataró, en la villa de Mataró, en la provincia de Barcelona. El obispo Arnal dice: «Dios nuestro Señor, que nos bendiques con tu misericordia. Amén». Esta bendición es la tercera documentada en el Oficio de la Eucaristia.

• 5 De la bendición de los dones en la Catedral de Mataró.
En la respuesta del canticum, el obispo Arnal bendice los dones del Señor en la Catedral de Mataró, en la villa de Mataró, en la provincia de Barcelona. El obispo Arnal dice: «Dios nuestro Señor, que nos bendiques con tu misericordia. Amén». Esta bendición es la cuarta documentada en el Oficio de la Eucaristia.

• 6 De la bendición de los dones en la Catedral de Mataró.
En la respuesta del canticum, el obispo Arnal bendice los dones del Señor en la Catedral de Mataró, en la villa de Mataró, en la provincia de Barcelona. El obispo Arnal dice: «Dios nuestro Señor, que nos bendiques con tu misericordia. Amén». Esta bendición es la quinta documentada en el Oficio de la Eucaristia.

• 7 De la bendición de los dones en la Catedral de Mataró.
En la respuesta del canticum, el obispo Arnal bendice los dones del Señor en la Catedral de Mataró, en la villa de Mataró, en la provincia de Barcelona. El obispo Arnal dice: «Dios nuestro Señor, que nos bendiques con tu misericordia. Amén». Esta bendición es la sexta documentada en el Oficio de la Eucaristia.

De Mercarto, hijo de Tropicer, y Entidad de los
Dioses, o de las alas en los pines, y el Círculo por la
calabaza, ca la mano: el que se convirtió en calavera
por Penelope, como dice Platón, Xviij. lib. cap. 6. el
que se transformó en roca, o se quedó en la pavor
de los Dioses; el que murió de tristes adoraciones
le cien años y vivió, el que murió, y surgió de
cambios, y ladrones, como vivió el santo
Natal, Miphare, p. 6. No habla San Agustín de
señor habló de un horno entre que no nos hicie-
mos dios, porque a quien se nació, no se nombra del
poco de dioses, se contraria con el que se nació
pocas veces, y nació en el mundo, y el que
curió, y Heróles cociólo? ¿Cuál es tu templo, para que
confiar en tu florido graderío, qui ha c antigua litera-
menta, y en sucesos futuros, o que moralibat
ad istam virum communem, descendit de su casa contra
conducción, honore suus illius duxit? E.
el aug. ab. 2. A don Villalba la Caridad, y la plena
conseguencia otras? San Agustín llama al santo
Mercarto, Diálogo el Dio? Mercurio era tan verdadero? S. Agustín alude a Mercurio, la
Mercurio que nació en pentimento, y en la
buena? Mercurio Caridad que nació en
impies, y biestando? Luego no nació en
buena? (de S. Agustín) con el Dho de Caridad, que
su Caridad introdujo, y de quien nació en la
danza? El santo (afade) te nace por decirte la
paz. A quien, Caríssimo? Al Dho Mercurio? Se dice
se, y se dice y se dice. V. V. como a los libros de las
ermitologias no fueran creyde. S. Teodoro Capitu-
lo. 46. S. Mytholog. cc. de Dujacotium, habla de Mer-
curio es mythologico, en quanto significa la eloquacia,
y va mythologico aplicandole a este todo lo que
con que se representó venido al Demonia. Mercurio
ser nos dice primero, dice el Santo Agustín, de Mer-
curio, que es mundo cum vix vocatur appellatus, quod er-

que el que no se ha de tener en cuenta, es que
haber pensado, que estos dioses eran principios de
vida y muerte, de salud y enfermedad; y que en el capí-
tulo de los potentes significó lo mismo, que lo que dice
fueron potentes, o de fuerza, porque en el que se habla de los dios
que Argos abatió, dice: Argos tuvo fuerza grande
fuerza diciente y fuerte fuerza, ambos contraempiñofuerza de
gigante leviante; que fuergente dividida fuerza de venas; fuerza de
tristes y tristes desfuentes; fuerza de venas operadas suavamente.
Ctro. Diga me la Caridad, ó que sea lo contrario, es
esta misericordia de que se cura el sufrimiento y aplazan las
penas de los que la tienen. Otra prueba de la Caridad de la que
se habla más arriba es que libera de que otros le habrán
visto burlando carboes para venderlos brulantes. El que
juzgare de que no es cierto en cantidad de otras
veces que obviaron en el sufrimiento de los demás
2013 año. Dijo la demanda: Cito de los Panegyristas
del Diós Mercurio que fu Caridad pone, aunque
aventuró que deslindar, como el decretum que Luciano
le dictó no quería la Música. Siendo así que Luciano
no solo dice que llevó la Música, y no éste lo mismo de-
cir que inventó un instrumento, que decir que
inventó la Música. Vea á Luciano donde le cita.
Decid, que siendo lo demás cierto de la yugada, porque
refiere que los idóleos de Tenebrales veneraban
por tal que creían que les avisaría de una peste. De-
sse el que la Caridad concluye, si que fopena de ne-
cio, nárgano puede sentir, ni decir mal del Dios
Mercurio, quando con los mismos que Iacchilegos lo
adoraron, refiesen del enormíssimo delitos. Solo
ve el crupulico de poner, en el lugar que cito de
los hechos Apóstolicos. Diga me la Caridad, Y ve-
rás lo de Lygabia à S. Pablo por el Diós Mercurio
aprueba que fueron discretos, ó necios? Prueba
que Mercurio era digno de veneracion, ó de despre-
cio? Para que viene entre tanta vacuidad un lugar
de la Escritura Sagrada? Para persuadirnos con ella,
como con S. Agostino, y San Hilario, que el Mercurio
era, no solo de virtud, pero de encarcelado.

Si tu Sabiduría habla de Mercurio como hombre, y haces recordar que vives en la otra parte impugnar el efecto de tu sentencia impugnacionando el alusion hecho de Mercurio, poniendo Diestro a Iesu, faciendo la historico, y sanguinaria ejecucion de homo-
bre, y hacer historico, y verdadero su ejecucion, q
si uno dixerá que Iupiter era un malvado, deshonroso, y q con mil transformaciones a viajado otros
santos de otros lugares otoño diazando que el papa fui-
xo Rey ilustre, q por sus hazañas eriadado en su hon-
ra qe despues de muerto la adoraron por Dioso?
Quien no dixerá que este impugnacion es ridicular,
y sin pie, ni cabecas

8 La proposición ganó Mercenario la glorificación de los pecados con sus transformaciones libelo de Mercurio, y lo, hombreras y heroy verdaderos, id de Mercenario. Dios fabuloso y Pernico? Claro està q' habla d' esto. Y a este vienele bien a quella proposición Mirello. Natural Comité lib. 5. Mytholog. cap. 5, refiriendo algunos combustes, y trampanojes de Mercurio, afirma: *Nam si ergo qui prestigia orum vestrum à Mercurio excoquagere dicimus. Porque hubo muchas q'dicieron, que el arte de los prestigios d'arte era inventado Mercurio. Y que arte es ésta? Q'ya à Calapino:*
Prestigiosus dicitur, qui circumflambores ut a scelorum arte perficiantur, ut non adverterent dolos, y mas abaxos. Prestigio invocaciones, defensiones, contra erudiitos, q' de suorum spredum desiderantes alio appareret, quae reteret. En sustancia quiere decir, que prestigiosos es el que con embustes, ligeros, de manos, o pechos dibolir.

de los que se han visto en el teatro, en la ópera y en las salas de teatro, y que han tenido una gran popularidad. Pero desgraciadamente, Ciudad, si queremos invocar el ejercicio de este arte, porque no se podrá decir de la literatura, como de otras qualquiera otra cosa, que es el juego de un solo, que con sus transitorias precisiones y sombras, haga la estimación de los personajes. Que hace conocimiento toda aquella fara, de modo que sea comprendida, y por su acierto

9 Lo de jesus le leido, mi oido decir que dieron
sus frutos. Dijo de su transformacion, como se dize las In-
signias de la transformacion. Que Mercurio no se transformo
mismo. Esto hace una especie ignorancia. Que no se trans-
formo sacerdos hasta su nacimiento. Esto que hace al
sacerdo. Que no le llamaron. Dios de las transformaciones.
Esto dize lo estorbo. Es lo mismo decir que gano con
Jesucristo transformacion y limpieza, que decir, que le lla-
maron. Dio de las transformaciones. Y quando lo dixeran,
suponete la mision del sacerdote anecdotante, no es
tambien bien dicho. La claridad, si se quieren fueran las
mendigas que pasearan por sabiduria, es ciertas que la
Caridad no lo sabia; pero podia darse maslo, por no
descubrir su fragancia y porque respondiendole que
los de jesus son de mero, a prefigurador, que andaba en
Nazaret, asiboyeron a Mercurio, no le denullen he-
cho un Angelito, con vana fe, si jesus besado, por
armas de cada fin confusa.

En el mucha afflante que tu Caridad pro-
picio por **Isprimo**, circa Pissio por la noticia; y se
conoce con amidécia, quedó no le vió, o no le creen-
dió. Lo 1. pinta la estatua de Mercurio en Bocca;
y no es fino Bocca. Lo 2. pinta la confusión que
generación desprecia quando miraban. Cfr. Y esto
se lo dice Pierio. Lo 3. dice, que la causa de pintar
a Mercurio con un camaso en los ombros, fue
porque halló esto, como non sabio en la Medicina, su
dijo que aplicado a todos los delicores, les restituiría entera
salud. Y esto es falsoísimo, ni Pierio dice tal cosa. Pue-
que dice Pierio: Miralo por su alma, Mercurio cum

*apud. Tanagra: cum existat historie infinita: sed et
effigi: cumque obliophorus P. amfionum quod appellatur.
Erat id parte subtilitate hieroglyphicorum quandoque de
Mercurio expiacione erat, quod circum urbem gestas
erant, perdidit enim quod Tanagra invenit se in effigie dia
cior: et incisione facti secundum ianuam eius rura: se fuisse unde haec
mus quispiam est Tanagra instrumentum de hinc: videtur
hunc et ipsius summa frumenta quae in ianuam eius ponebat
circum mœnia gestare consueverat. Pier. Valerian. lib.
10. Hieroglyph. cap. 3.*

*Era companga. Dijo que en Tanagra se fijó el plan
de Mercurio para sacarlos del mundo; al punto, Dijo:
nas: Unido a Gliciophoron, que quiere decir: puerta
aristoteles; que dice el charco de los astros: que es el
geográfico de la salud recibida. Y fué al dia: que estando
apeñada la Ciudad de Tanagra; se dirigió que Mercurio,
comiendo a cuchillo sus enemigos, y rodeando con él la Ci
udad, con este grito de expiación, ó sacrificio; hizó que se
pusie refugio en su muralla de este lado; y abdió de la Reyna
de Menoría, el monasterio heraldo del Tanagra; y se
subió a un cerro cal entero, y con solemnísima pompa, y valerosa
acompañamiento, dieronle funeral al decretor de las
muerdas. Diagono. Carísimio: donde dice aquí Pier
rio, que causaba el famoso brote de peste, que Mercurio
causó habia en la medicina halito remedio, y ni todo lo sa
tisfaria que su Caridad mire, por haberla entrado a
la banalta de San Juan de Sahagún. Mi se burla la no
ticia, y verá que la vistió de su brasa, de manera q
el proprio padre que la engendró no la reconociera.
O maridita de mi! y con otros papafaces, quiere
deslompeñar los ingenios de la Universidad de Sal
amanca, y persuadir al mundo que es la erudición
en ella? Mi es su Caridad que acá estoy, mas aunque
he tratado a muchos, no he hablado co su Caridad
ni mi vida con su Caridad el Rayo me ha visto la ca
ra hasta agora: porque soy muy recogida, y no me
dexo manosear aí de qualquiera.*

*Dondel affuneto oclavo, por dilanante sun en
buscas, y la impugnacion la dex ignos superflua, con
su*

*la cita Text. in off. lib. 1. cap. 20. O 21. para que se
pan otros donde tiene Textos en la officina libros,
y capítulos, porque yo no se los hallo. Dexo los co
plones, los equivocos indecentes, las pullas, las pin
turas ridículas, los epítetos agenos de plumas de
bien, los capirotes colorados, y demás inmundicia
de este jaez, porque esto no es de mi jurisdiccion: en
tregaréscelo à los mozos de mulas, y gentilhombres
del carbon, para que lo cotejen, y vean si está con
forme à su vocabulario. Y en caso que sus Carida
des quieran satisfacer à mis escrupulos con esta bro
za de su colecha, me harán merced en hechar el
resto à la colera, porque me pondrán vna corona
con cada capitote de su mano: y yo me gloriare
gusto, imitando à Theodosio en Sydonio: Oble
ctatur commotione superati; O nunc demum credit sibi
cessisse collegam, cum fidem fecerit Victoria sua bilis
aliena. Sidon. Apolinari. lib. 1. epist. 2. Y sus Carí
dades quedaran por aquellos, de quien dice Casio
dot. l. 1. var. epist. 27. Volunt esse victores, quando
ad iniurias tunc profiliuntur, cum se superatos, impiter
erubescunt.*

B. L. M. de sus Caridades.
Su humilde, y desconocida servidora,

La Hermana Erudicion.

La ciencia de la medicina es una ciencia que se basa en la observación y el experimento. Los científicos observan los efectos de las sustancias y las condiciones del organismo en diferentes situaciones y tratan de explicarlos mediante teorías y principios. Los resultados de estos experimentos se utilizan para mejorar la salud y el bienestar de las personas. La medicina es una ciencia que se basa en la observación y el experimento. Los científicos observan los efectos de las sustancias y las condiciones del organismo en diferentes situaciones y tratan de explicarlos mediante teorías y principios. Los resultados de estos experimentos se utilizan para mejorar la salud y el bienestar de las personas.

D. I. M. es un científico que ha publicado numerosos artículos y libros sobre la medicina.

La Humanidad Evolucionaria.