

**CERTAMEN**  
**CONTRA**

**CERTAMEN:**  
**CENSURA DE LA IVSTA**  
**POETICA SAGRADA.**

**SENTENCIA DE APOLO**  
**CONTRA ELLA,**

**Y CORREGIDOS SVS ERRADOS ASSVMPTOS**  
por los mas celebrados Poetas de la lengua  
Castellana.

**OFRECENSE A LOS INGENIOS OTROS MAS**  
justos, y fundados en Historias  
verdaderas.

**SACANSE ALVZ POR MANDADO DE APOLO;**  
acosta de las nueve Muffas.



**Vendse en el Parnasso, junto à la Fuente Castalia.**

**D**ESORDENADAS Voces en confusos, y mal  
 . pronunciados acentos, repetian los conca-  
 vos horros, los penales del Parnaso, de re-  
 plados Instrumentos, sin proporción pulsados resona-  
 van tristes, formando en vez de contento, descon-  
 certado estruendo. Los mismos suspiros de femeniles  
 pechos, rompiendo el aire, penetrando los Cielos,  
 herian los oidos del soberano Apolo, que trocando  
 el pertigo à la lyra, que mas prosiguir à tabios en la  
 tierra, que gobernar rocines en el Cielo. Apeose en  
 vna de las cumbres del monte, y penetrando sus in-  
 cultas breñas, guiado de los clamores llegó. Buscan-  
 do su trono, à la sagrada fuente de las Musas, que  
 del compuesto el adorno, daltajadas las guirnal-  
 das, rotos los instrumentos, el pecho ronco, las voces sin  
 alio le recibieron tristes, sin aquellas obsequiosas  
 demonstraciones, que como à su Monarca tributa-  
 van reverentes. Grandes daños pronosticò Apolo, de  
 tan estraña novedad, y los temió mayores, al oir  
 à las hermanas, que con sentidas palabras, hazian  
 autor à su descuido, de tan funesto espectáculo. De-  
 scoso, pues, de saber la causa, mandò que hiziesse rela-  
 cion de ella Thalia, que mezclando con lo yocoso de  
 su lyra, lo sentido de su queixa, cantò asi.

Hijo del Dios Tonante,  
 que sabio en Artes varias,  
 presidiendo las Musas,  
 y guiando las Parcas,  
 Museo templos la divina lyra,  
 Medico a las la lechal guadaña,  
 como siendo el Alcaide  
 de este sagrado Alcazar,  
 y luez Conservador  
 del nectar de Castalia.  
 A cuyo cargo estan  
 registros, y aduanas  
 de quantas poesias  
 por el Parnaso pasan;  
 sin cuya guia van

todas desdaminadas;  
 se fue sin registrar  
 burlando de tus guardas;  
 vn certamen cargado  
 de generos de Francia,  
 medias de barolec,  
 gambrai, estuches, caxas  
 de dulces, y pastillas,  
 y embutidas de nacar,  
 cintas, volisillos, guantes,  
 y otras mil zarendajas,  
 que los amoladores  
 venden de casa en casa.  
 Disfrazado de justa  
 poetica sagrada.

1775

CERTAMEN

CERTAMEN

BOLOGNA

SENTENCIA

Y CORREGIDOS

CONSEJO

SACRILEGOS



Castalia

siendo vn mal bobopero,  
anda engañandò à España,  
vendiendo barbarismos  
por lengua Castellana,  
historias contraechas,  
y erudiciones falsas.  
Ocho asuntos pregona  
en que trae encaxonadas  
mas drogas, que sentencias;  
mas yerros, que palabras.  
Como, ò Apolo, consientes,  
que vn idiota sin alma,  
se atreba à delinear  
la progenie, y hazañas  
de los Dioses, negando  
principios de fee humana;  
A Pluton, hijo de Opis,  
hijo de Zeres llama,  
y Diosa lidiadora  
à la Prudente, y Sabia;  
Marte llama à Neptuno;  
y à su Tridente lança.  
A la Rapante fiera,  
que à Marte consagrada,  
sin patria, y sin alvergue,  
buscando el robo vaga,  
ha convertido en toro,  
para que haga assonancia  
al gentilico timbre  
que à Neptuno consagra  
en vna Ara de piedra  
la antigua Salamanca:  
Los Dioses ofendidos,  
dizen, que les lebanta  
mas de mil testimonios.  
La poesia clama,  
al ver que la dà asuntos,  
estolida ignorancia.  
Los Poetas perdidos,  
como vnos locos andan;

buscando en los teatros  
fabulas que no hallan.  
Neptuno està furioso,  
su toro està que brama.  
Pluton, dado à los diablos;  
Zeres, desesperada,  
viendo que la hazen madre  
de quien su sangre agravia;  
Mercurio, vibra sierpes,  
Marte, y su lobo rabian;  
El Philosopho Samio,  
à quien debió su patria  
en la Philosophia  
la primera enseñanza;  
mefa entre sus zenizas;  
la venerable barba,  
diziendo como buen  
Philosopho de Italia;  
que es contra sus principios;  
que saluden las aguas,  
que el vino es quien saluda;  
y las aguas quien matan.  
Quexase el buen Ticiano,  
con justissima causa,  
sintiendo que le traten  
de muñidor de estatuas;  
Y en fin, Dioses, Autores;  
historias, fieras, plantas,  
piedras, rios, y juegos,  
y quantas cosas trata,  
ò ya para mentirlas,  
ò ya para injuriaslas:  
Ea Dios Balletero,  
para quando es la saña;  
adonde están los rayos,  
y plumas azeradas,  
que desde el carro bibras;  
y del arco disparas?  
El mundo està creyendo  
que le hemos dado entrada

por

por el Parnaso, y dize  
con blasfemas palabras;  
que el cavallo Pegaso  
come paja, y zebada,  
y como mal rocin  
tendrá muermo mañana;  
que ya beben los asnos  
las Cavalinas aguas,  
y se ha buuelto tu lyra  
guitarra destemplada;  
que dexando el gobierno  
de la carroza sacra,

convertido en zamarro  
te has buuelto à guardar cabras.  
Dios lampiño à que esperas?  
Dios Magico à que aguardas?  
Parezca essa ignorante,  
y arrojado à las llamas  
no quede de el zenizas,  
que al ayre no se esparçan;  
Y al son de las fordinas,  
y caxas destempladas,  
se escuche el pregon ronco  
dezir en voces altas;

Aquesta es la justicia que hazer manda  
la inquisicion de Apolo en vn Certamen;  
porque niega principios de fee humana;

No bien avia pronunciado Thalia el vltimo acento;  
quando Apolo sañudo el semblante, y la voz coleri-  
ca prorrumpió, diziendo: No ay demonstracion (ò  
hijas de love) que sobre à vuestro dolor, siendo tan  
justos los motivos de vuestro sentimiento; no cul-  
pais mi descuido, si mi confianza, raiz, y origen de  
tanto escandalo. Noticia tuve desde el pertigo de  
mi carroza de esse ignorante certamen, hijo expu-  
rio de la Vniversidad de Salamanca, afrenta de sus  
ingenios, borron de sus letras, y vivora, finalmente  
venenosa, que lo mismo fue salir à luz, que dar civil  
muerte à quien le concivió: pero à trebierate ni aun  
la escrupulosa, y prolixa malicia de momo à censu-  
rar vn papel, que con hipocrita debocion sobrees-  
crito, de *justa Poetica Sagrada*: se dà à la estampa  
en Salamanca con aprobacion de tantos venera-  
bles, y doctos varones como en si incluye el Insigne  
Colegio de San Bartholome? Quien pudo presu-  
mir que sus juezes siendo los mas sabios, y graves  
Maestros de la Vniversidad, cooperasen à engañar  
el mundo, autorizando delirios con sus nombres?  
Quien discurriera que vna ofrenda consagrada al  
culto, y reverencia de lo Divido, fuesse sacrilego

voto

4  
voto que en menosprecio de la Religion ocultase  
el cuadro de infieles erudiciones? Universidad de  
Salamanca, Madre de las letras, Maestra de los la-  
bios, que se hizieron aquellos antiguos esplendores  
de que te coronaron tantos ilustres hijos? Mira tu  
Templo profanado, y borradas en él las Imagenes  
de Minerva, y de Mercurio, oblitarecer sus Aras, si,  
mulacros de la estolidez, y la ignorancia. Pero yo  
quiero diltulparte, que es delito de nobies la confian-  
ça, y alguna vez dormitò Homero, y nació del  
Dios de la eloquencia el rustico, y grosero Pan, di-  
ziendo esto, llamó à Mercurio, que al punto le apa-  
reció con sus alas de murciegalo, venia con vn vola-  
son en la mano hecho geroglífico de Judas, acor-  
dando à las mutas la tragedia de Cleopatra en los  
aspides que empuñaba. Mandole Apolo que discu-  
riendo por el mundo traxete à su presencia vna  
*justa poetilla*, que andava de contravando por él, veni-  
diendo drogas. Apenas se avia partido el alado  
Dios à executar el orden de Apolo, quando le vie-  
ron bolver reboleteando (tan pesada era la presa  
que no le dejaba volar derecho) venia engarrado  
en vna figurilla (que por atquerosa no se atrebiò  
à tomarla en el pico) soltola en llegando al Parnaso,  
y diziendo Apolo, à queda la maula, se desapareció.  
Era vna vision, que parecia hombre devanado en  
vna funesta, y larga ropa, la estatura pequena el co-  
lor ceruleo, y desmayado, como reo que avia dado  
en manos del alguacil, la cara dificultosissima de en-  
gender, segun los retruuecanos que hazia. Huvieron  
de hechar las tripas las Mussas al verlo: vnas por-  
nían las manos en las narizes: otras se daban gran-  
priesta à escupir, y levantando el chillido, todas de-  
zian à vna voz, hechen de à esse hombre, que tiene  
traza de poeta de equivocos, y vno que suelte vasta-  
rà à apestar el Parnaso. O vil poetilla, dixo Apolo,  
equivocquista eres? Y mandole hechar vna mordaza:  
Traia en el pecho vn cartapelon escrito, y presas en  
el mil zarandajas de corto precio, y estimacion à  
quien a fuerça de encarecimientos daba mas subido

5  
do valor. Determinado, pues, Apolo à satisfacerle  
así, y al mundo, quiso justificar primero la causa, y  
así nombrò por censores, y juezes en primera inst-  
ancia al Conde de Villa Mediana, à Don Gero-  
nimo Cancero, à D Luis de Gongora, à Don Luis de  
Villosa, à Don Pedro Calderon, à Don Antonio de So-  
lis, à Don Agustín de Salazar, y à Don Francisco de  
Quevedo. Y siendo ocho los asuntos del certamen  
los distribuyó entre los ocho mas celebrados inge-  
nios de este siglo, en comendandoles, no solo la cen-  
sura, y correccion de ellos, sino tambien que de sus  
mismas erradas doctrinas (como quien de carne de  
pivoras cõficiona) hiziesen nuevos  
y verdaderos asuntos, para que cediendo en honra,  
y reverencia del Glorioso, y Vienabenturado San  
Juan de Sahagun, no faltase à sus devotos ocasion de  
celebrar sus heroycas virtudes.

**ENCOMENDOSE AL CONDE DE**  
*Villa-Mediana el primer asunto, cuyo te-  
nor es como se sigue.*

**ASSUNTO PRIMERO.**

**G**VERNALDA. De plina cõnia la fuente de Minerva  
en Athenas, antigua Vniuersidad de los Griegos,  
Fue articulo credo de su errada Theologia vna  
fabala, que en las lides la sabia Diosa tubo con Marte  
Dios guerrero. Ella de vna lançada abrió las entrañas à  
vn peñasco, de cuyo rompimiento fue prodigioso aborto  
vna oliua. Marte de otra lançada cuajo vn pedernal, que  
andex de reptella, animo vn cavallo inquieto. Sentencia-  
ron los Dioses del sacro Consistorio por mayor el milagro  
de Minerva, significado en tal mythologia, que es mag-  
nentajosa hozana de la sabiduria, saber vencer con el va-  
mo de paz, que de el furor de Marte, triunfar con la gue-  
rra, symbolizada en el cavallo. En el tiempo en que la  
vertida sangre de los Linages ilustres de Salamanca es-  
grinia en la arena de Marte las infanestas victorias, pudo

**SAN IVAN DE SAHAGVN** con su sabia predicacion, introducir la paz, entonces desterrada. Sossegò los vientos, y passando en vna ocasion por la huerta del Colegio, doblo vna oliva el tronco, en reverencia de aquel, que es como Autor de la paz, mercedio mejor que Minerva, la corona de sus ramas.

Al que mejor discurre en quatro Canciones Reales la causa de esta maravilla, se le dará al primero, vna sortija de oro con diamantes, y turquesas: al segundo, vna montera de plumas, y rica tela: y al tercero, vn coco labrado de la India, guarnecido de plata.

## CENSURA DEL CONDE DE VILLA Mediana.

### EVE MINERVA INVENTORA DE LAS Armas, y Letras.

Ovid. 2. fasti  
Vir. ob. m.

*Armsiger armigera corruptus amore Minerva  
Pallade com docta Phœbus donaverat artes*

Fue proclamada en las marciales lides, como invocada en las literarias palestras.

Ovid. 8. meta

*Bellatrixque Minervam, cum Iove Disque vocava  
alijs.*

Bapt. Pius.

*Inspiret radios docta Minerva suos.*

Sabia, y guerrera unió à la prudencia de aconsejar la destreza de acometer.

Sid. Apol.

*Iuno gravis prudens Pallas, turrita Cybele.*

Ovid. 3. fasti.

*Nam rate, que cura pugnacis facta Minerva:*

Supo blandir la lança, como cortar la pluma

Mart. lib. 14.

*Dic mihi virgo ferox occum sit tibi casis, & hastas*

Marc. camp.

*Virgo armata decens, verum sapientia Pallas.*

Repetidas vezes la he leído guerrera, en los Poetas ninguna pacifica.

Ovid. 5. met.

*Bellica Pallas adest, &c.*

Virg. 11. Æn.

*Armipetens belli, &c.*

Quatro fueron sus mas celebrados Simulacros, el

Paladion, el de Tebas, la maravillosa estatua de Phi Front. lib. 1.  
dias, y otra, de quien sin especial denominacion ha- ep. 1.  
ze mencion Cartario. En todos se hizo respetar san- Plin. lib. 35.  
grienta, en ninguno se dexò venerar piadosa. La oli ep. 5.  
va sirvió de aumentar sus aras, mas que de ceñir sus Vinc. Cart.  
sienes: sola vna vez ( dize Apuleyo ) se coronò de sus de imag. Deo.  
hojas, y fue para aclamar se victoriosa, no para osten- Victoria en  
tarse pacifica, consagraronse la, como à sabia, por in- sutheatro p. 2.  
ventora de ella, ò como quiere S. Agustin, por aver lib. 4. cap. 10.  
descubierto el vtil, y necessario vño del azcote, y por Apul. lib. 10.  
ello dize el Gran Padre, que en los Erictonios jue- August. lib 2  
gos, con q se celebraba su nombre, se coronaba ve- 18. de Civita  
cedor el dueño de la lampara que mas vigorosa ar- Dei, cap. 12  
dia. Debió el mundo à Minerva este singular bene- ficio, en la celebrada contienda que tubo con Nep-  
tuno, Rey de las aguas, cuya historia, por no tener noticia de ella el Autor del Certamen, y ser el fundamento deste asunto, referirè legalmente, para hazer manifesta su ignorancia.

Despues de prolixas, y reñidas disputas que la August. de  
sabia Diosa tuvo con Neptuno, sobre poner nombre Ciuit. Dei lib  
à la antigua Cecropia, convinieron en dexar su justi- 18. cap. 9. &  
cia al arbitrio de los Dioses que ofrecieren dar su 10.  
sentencia, por quien obrase el milagro mas vtil al Bocar. lib. 53  
genero humano, Satisfechos Neptuno de su poder, cap. 48.  
y Minerva de su ingenio, se prometió cada vno la Ovid. 6. met.  
victoria. Tocò Neptuno con el Real cetro las tocas Dicti Poet. in  
del mar, que obedeciendole, como à Monarca, des- verb. Athena  
pidieron de sus entrañas vn ligero, è indomi- Moyalib. 32  
to cavallo, ò como dize San Agustin, vn pre- cap. 8. art. 5.  
ciosissimo Mineral de liquidos crystales. Causò à los Hig. in fab.  
Dioses tanta admiracion este portento, que sin espe- poet. cap. 149  
rar el de Minerva, quisieron sentenciar por Neptu- August. ibi  
no, pero ella no dando tiempo à tan injusta senten-  
cia, hizo que al golpe de su lança produgese la tierra  
vna oliva, colmada de sazoados frutos, cuya mara-  
villa, por mas singular, se llevó las atenciones de los  
Dioses, que declarandola vencedora: la dieron fa-  
cultad para poner nombre à la Ciudad, que desde  
aquel dia se llamó Athenas (que en el Griego idioma

es lo mismo que Minerva) y en memoria de este triunfo, Guirnalda de oliva ceñia su frente en Athenas. Tan de fee mythologica es esta historia, en sentencia de San Agustín, y todos los Autores, que no se puede disputar lo contrario. En que, pues se fundará el de este Certamen para dezir, que fue artículo creído de los Griegos, que entre las lides que tuvo Minerva con Marte, fue vna la referida. Que autoridad puede tener vn hombre, que aun libros de romance parece que no ha leído, para llamar artículos à sus deliciosos hazer lança al Tridente, convertir à Neptuno en Marte, y en marciales lides las suaves, y pacíficas contiendas del ingenio? Quatro fueron las disputas que con diferentes Dioses, y personas tuvo Minerva. Vna con Vulcano, y Neptuno, quando fabricò aquel sumptuoso edificio, cuya maravillosa, y simétrica proporcion, no bastò à defenderle de la calumniola censura de Momo. Otra con Aragnes, sobre quien era mas excelente en el arte de texer. La mas celebrada, y decantada de los Poetas con Iuno, y Venus, en que aquella dorada lisonja de la hermosura, fue origen de tantas discordias, y tragedias. La vltima fue, la referida con Neptuno. En ninguna lidiò como Palas, en todas disputò como Minerva (iorgios las llamó S. Agustín con elegante propiedad) con Marte no se lee que tuviesse lid, ni disputas y así es manifesto error, que diga el Autor del Certamen, que entre las lides que tuvo con Marte fue esta vna; porque supone que tuvo muchas. Grande valor, ò falta de rubor es preciso que tenga quien se atreve à dar à la estampa, à vista de la Vniversidad de Salamanca vn asunto tan lleno de ignorancias, barbarismos, è impropiedades! Esto supuesto, es mi parecer, que debe Apolo mandarle recoger, y quemarle publicamente, por falsario, y torpe, pues en sentencia de Cicero: *Historias scribenti mentiri torpe est.* Declarando por ignorantes, è indignos del nombre de Poetas à quantos escrivieren conforme à su contenido, pues así llama Horacio à los que escriven ignorando el fundamento sobre que escriven

Y así mismo, mande declarar al Presidente, y luezes por incurtos en las mismas penas, inhabilitandoles para el ministerio de juzgar, por no ser a propósito para él, quien no sabe conocer quales cosas sean verdaderas, y quales falsas; por quien dixo Platon: *Ignorare quid verum sit, quid falsum fieri nunquam potest, quia sic verè turpissimum.* Este es mi parecer, &c.

Y para que no falte à los ingenios mas justo, y verdadero asunto, les ofrezco el siguiente, sin salir del punto tratado, conforme al mandato de Apolo,

## NUEVO ASSUNTO.

**O**LVIDADO Ceerope de sus lares, y patria, buscaba peregrino en la agena arduas empresas, en que exercitar su valor. Llegò al Atica, Provincia de la Europa, donde muchos divididos pueblos formaban vna desordenada republica, que por estar consagrada à Neptuno, y lugeta al imperio de sus ondas, se llamó Neptuniana. Parecióle al Ceerope digno empleo de su magnanimo espíritu, reducirlos à vnion, y conformidad; y haziendolos vivir debajo de vna ley, formò la mas concertada republica del mundo, q̄ mereciendo el nombre de Athenas, diò à la Religion celosos Varones; à la enseñanza publica, sabios Maestros; y à la campaña famosos Capitanes. Ennoblecíola, dexando por habitadores de ella los valerosos heroes que le acompañaban, mereciendo por la execucion de tan illustre hazaña el renombre de Restaurador de Athenas. Fue consagrada à Neptuno, por sus primeros fundadores la antiquissima Ciudad de Salamanca. El Toro, principal divisa de sus gentilicos timbres, y las ruinas, tristes reliquias de los estragos que en ella han executado las sinrazones de aquel Dios: dan verdadero testimonio de esta verdad sus mas illustres familias divididas en parciales vandos, la hazian desordenada;

denada, y rustica poblacion. Peregrino en ella San Juan de Sahagun, las reduxo à concordé, y christiana vnion, ennoblecida con sus virtudes, que eran los iustres heroes que traia en su compañía, floreciendo tanto desde entonces en armas, y letras, que mereció llamarse segunda Athenas. Con mas justa razon, pues, este divino Ceerope merece el renombre de Restaurador de Salamanca. A quien cotexando la paridad con el asunto, le reduxere à vna sola octava, en loor de San Juan de Sahagun, darà Apolo honores de divino, y à quien escriviere las quatro canciones que se piden en el asunto corregido, fundandolas en la hiltoria de Marte, creyendo la verdadera, darà Thalia al primero vna caja de cuchillos; con finitimos cavos de cuerno: al segundo, vnas tigras de espavilar: al tercero, vn candado de maleta.

### ENCOMENDOSE A D. GERONIMO

*Cancer el segundo assunto, cuyo tenor es como se sigue.*

### SEGUNDO ASSUNTO.

**A** LAS Puertas de los sepulchros, que fabricò la vanidad de los antiguos, plantaron Cipreses, por ser arbores funestos Vno se criò enfrente del aposento del Santo. Destinòle Dios à mas altos misterios, que lo que pudo subir su cima. Despertò el Santo vna noche con el cuidado de la oracion: faltòle la luz, y baxando vn Angel con vna antorcha, desde el Ciprés le estubo alumbrando el tiempo que durò el santo exercicio del rezar. Era el aposento de SAN IVAN DE SAHAGUN Sepulchro de quien estava muerto para el mundo. Con pompa funeral le puso luzes el Cielo en vn Ciprés, sobrando el sueño, por imagen, en vna muerte verdadera. Pidese la glòssa de esta Rodondilla, en quatro Dextimas: y porque se buscan aciersos de Apolo, y se desprecian embarazos de Nebrija, logrando el concepto sin los cuidados de la

Gras

*Gramatica; Van los versos sin oracion quebrada.*

\* \* \* Este Tronco, que del suelo \* \* \*  
\* \* \* Se despide à otra Region, \* \* \*  
\* \* \* No es Ciprés, es vn Blandon, \* \* \*  
\* \* \* Que alcançò la luz del Cielo \* \* \*

### CENSURA DE D. GERONIMO

*Cancer à este assunto.*

Funebre, triste, y cruel, llamò Sylo Italico al Cipres.

*At ferale decus maestus ad arbuta cupressus* *Sylà*  
*funeras.*

Animados de el ayre sus ramos, en vez de leve, y apacible estruendo, forman en cada movimiento vn gemido.

*Et alti coma cyparissi triste gemant.*

Quanto en otras plantas es desfilado, y medicinal *Pontu*  
licor, es en el triste, è implacable llanto.

*Hilaresque heredas plorata Cupressus.*

Sin magestad, ni pòpa se eleva sobre todas las plâtas. *Stati. 5. Sylà*

*Ardua que in Caelum cono perantia Cupressus.*

*excludit ramos.*

Tragico agüero fue para Alexandro Severo, ver à vn *Alex. in epita*  
truan coronado de sus Ramas, pocos dias antes de su *Pier. lib. 52.*  
muerte. Horror, muerte, y sepultura, dize Natal *hier. 4. ep. de*  
*cupr.*

Comite que significa, y que por esso fue dedicado al *Nat. Coma*  
Dios de los lamentables Infiernos: simbolizò la *lib. 1. de myta*  
muerte, porque vna vez cortado, jamás reverdece. *ep. 132*

Cercaban cò sus ramos las piras, no tanto por funel *Car. de imaga*  
ta demonstracion, como por defenta de el pasado *De.*

olor de los cadaveres: *Propter grad. m. strina. adoren,* *Serius in*  
y assi solian plantarlos en sitios fetidos, y pestilentes, *Virg. lib. 4.*  
para suavizarlos con lo odorifero de sus troncos. En *Aneid.*

el Insigne Colegio de San Bartholomè de la Vniver- *Serius vbi*  
sidad de Salamanca, dize el Autor del Certamen, que *supra.*

se criò vno, à quien destinò Dios à mas altos misterios *Marcus Varo*  
que lo que pudo subir su cima. Y aunque segun el iagra- *Cerda in Virg*  
do texto, y buena Filosofia, las plantas no se crian à *gil. lib. 4. Ena*

si mismas, que las produce Dios de la tierra, omi- *Genes. ep. 29*

este

este reparo por ligero; y porque es modo de decir, aunque vulgar, no he podido conseguir, despues de mucho trabajo el dar sentido à esta oracion; no obstante que la he romanceado por quantas partes son imaginables, y consultadola con hombres peritos en la lengua Valcongada, de cuyas concordancias via en ella el Autor: que quiere dezir, *que destinò Dios à vn ciprés à mas altos mysterios que lo que pudo subir su cima?* Lo primero que ay que notar, es que el verbo *destinar* està violentissimo en la oracion, pues segun Ambrosio Calepino, lo mismo es *destinar* que *determinar*; puede aver mayor impropriedad que dezir: *determinò Dios à vn ciprés à mas altos mysterios?* Y proseguir diciendo: *que lo que pudo subir su cima?* El relativo no puede venir regido de otra palabra que del verbo *mysterios*: pues que concordancia, ò que sentido haze *mysterios que lo que pudo subir su cima?* No he oido en mi vida bar, barissimo mas retumbante. Prosigue el Autor diciendo: *que despertò el Santo vna noche con el cuydado de la oracion, y que saltandole loz, baxò vn Angel à alumbrarle.* Si en los devotos Salmantinos coraçones, no estuvieran tan impresos los portentos de el Santo, pudiera peligrar su fee en los oidos de quien los escucha tan mal referidos. Nadie pondrà duda en que el milagro del ciprés fue verdadero; assi lo tiene recibido la devocion; pero se explica con tan improprias voces el Autor: que dexa puerta abierta para formar este silogismo. No haze Dios milagros sin necesidad: para la oracion no es necessaria la luz: luego (por no sacar la consecuencia q se infiere por mal sonante (saco esta) el Autor no supo lo que se dixo. No satisface dezir que se entiende alli oracion vocal, pues la palabra oracion, pronunciada analogicamente, se debe entender de la mental. Prosigue el Autor, diciendo: *que le alumbrò el Angel hasta que acabò el santo exercicio del rezar.* Yo tengo entendido que no es lo mismo *la oracion*, que *el santo exercicio del rezar*. Bravo Theologo para gobernar vn espíritu, disculpele quien quisiere, pero la impropriedad

del de las voces, nadie la salvarà. Ofrece à los ingenios vna redondilla que puede spostar à disparates con el asunto; dezir *que vn ciprés alcançò la luz del Cielo*, ni en sentido literal, ni alegorico, se puede salvar llamarle blandon, cuya luz es palida, y triste, por aver sido resplandeciente trono de vn Angel, en cuya diestra luzia clara, y divina antorcha, es notable modo de explicarse: no discurro en que puede tener similitud la luz del blandon con la del Cielo, siendo aquella de muertos, y esta de vivos; sino es en que la del blandon es luz de requiem? Yo no bello otra salida que dezir, que haziendo division de conceptos le llamò blandon el Autor, por la qualidad intrinseca del mismo ciprés, que es triste, y nocturna; y no por el accidente del milagro: y en esta suposicion, venerando el portento, y burlando lo material de la redondilla, por sus impropriedades, se pide la glossa de esta en quatro quintillas, impugnando los yerros de la otra.

Ciprés, porque si de el Cielo  
La viva luz mantuviste  
Te llaman blandon? Por triste?  
Mejor apodo es mochuelo.

Al primero en el acierto darà Thalia vna rica caxa de caña de la India, iluminada de finissimo oro por la parte interior, y por la exterior, matizada de diversas pintadas flores. Al segundo, vn estuche. Y al tercero, vn recado de escribir de plomo, y para que à los ingenios no les falte asunto en que exercitar su debocion les ofrezco para que la glosen en cinco quintillas esta.

Aunque flaqueza en Iuan fue;  
Quedar al fueño rendido,  
Le dà luz el Cielo, que  
Solo pudiera su fee  
Merrecer con vn descuido?

A quien



A quien sin violentar el sentido de los versos ajusta re à ellos la glosa, darà Apolo su lyra.

### ENCOMENDOSE EL TERCER

assunto à Don Luis de Gongora, cuyo te-  
nor es como se sigue.

### ASSUNTO TERCERO.

**E**RA El Toro víctima de Marte, por animal belico: lo es la divisa que en sus escudos esculpìo la anti-  
quissima Ciudad de Salamanca. Era el Toro Sal-  
mantino en aquellos tiempos, sacrificio sangriento de sus  
guerras civiles; oy es víctima pacífica, que en varios fue-  
gos, y Toros celebra à su Patron. El sepulchro del Santo  
habla poco y dize mucho:

Aqui yace, por quien Salamanca no yace.

Quien en ocho estadas ponderare mejor lo que la Ciudad  
de Salamanca deve al Santo, será premiado: el primero,  
con un juego de vasos de plata de faldriquera; el segundo,  
con un corte de vaso de Gimbray y el tercero, con cartera,  
y bolsillo de primorosa bordadura.

### CENSURA DE DON LUIS DE Gongora.

**F**VERTE, INDOMITA, Y FURIOSA  
fiera llamaron al Toro los poetas.

Virg. 1. Geor.  
Mart. 2.  
Ovi. 13. met.

Fortes in venerati Tauri  
Et Tauris dentum indomitis annexa  
Surgit, & ut Taurus bacca furibundus adempta

Tex. in epite-  
lis verbo Tau-  
rus.

Sacrificosele Menecio à Hercules en memoria  
del nocivo, y sangriento Toro que debelò, fue al-  
guna vez víctima de Apolo, y de Pluton.

09107 A

Tau:

~~Taurum tibi pulcher Apollo~~ Virg. 6. Aeneid  
Tum Regi stygio nocturnas inchoat aras,  
& solida imponit Taurorum discora flamma

Pero de ninguno fue víctima propia, y especial co-  
mo de Neptuno.

Cervaleum Regem Tauro venerator. Stat. in Achii

Adumque Nerca  
Principio statuant ariscadis ardas Taurus Sil. lib. 15.

Victima Neptuno  
Taurum Neptuno, & c. Virg. ubi sup.

Textor, dize, Cum Taurus Neptuno mactabatur, y en  
otra parte atque cum turbato Neptuno Taurus immo-  
laretur, et extra, et vero mari furibundo Taurus ferox  
animal immolari solitus est. Y así dize Pausanias, que  
enojado Neptuno con Minos, por averle negado el  
devido sacrificio, embió contra el su sangriento To-  
ro. Fue fabrica de este Dios, en la renida contienda  
que tubo con Vulcano, y Minerva. Víctima de pie-  
dra se le dedicaron los antiquissimos fundadores  
de Salamanca en sumptuosas aras, sin que jamás se  
ayan atrevido las inchadas olas à profanar aquella  
parte del edificio, que respetaron con sagrada con-  
la ofrenda à su Monarca, manteniendole firme à  
vista de la ruina de la mayor parte del Templo:  
sino es que abiendo sido, como algunos quieren, fa-  
brica de Hercules, quisiere eternizar en el la memo-  
ria de sus hazañas, siendo el Toro divisa de una de  
las más memorables.

Li. 1. cap. 18.  
Li. 1. cap. 17.  
Paus. lib. 10

Jamás se leido, que fuisse el Toro con sagrado à  
Marte, à quien dedicaron el lobo, ò por lo sangrien-  
to, y voraz, ò porque imitador de sus propiedades  
vaga feroz bulcando la preta, ò como quiere San  
Agustin por aver criado una loba à sus dos hijos  
Romulo, y Remo. Y así dixo Virgilio.

Lucian. in ci-  
vni. Deor.  
Bocat. l. 9. ep.  
3. Nat. Com  
lib 2. epist. 7.

Pier. lib. 11.  
hier. ep. de la  
po Agusti. d  
Civ. Dei li.  
18. ep. 21.

Virg. 9. Aen  
Siendo estos principios de fec-  
da las letras huma-  
nas

nas puede aver cosa mas irrisible, que violenter las fiestas, imprimiēdo falsedades, solo por hazer al Toro del puente asunto del certamen? Quien le ha dado potestad à este Autor, para convertir los lobos en toros, cosa q̄ ni Plinio, ni el ente dilucidado se atrevieron à hazer? Despues de cerrar vna oracion cō punto redōdo. Prosigue así el Autor. *Era el Toro Salmantino sacrificio sangriento de sus guerras civiles y es victima pacifica, que en varios fuegos, y Toros celebra à su Patron.*

X suponiendo, que estaxià mejor dicho, celebrar con Toros; porque celebrar en Toros, es romance algo Avizcainado, passo abuscar el sentido de la oracion sin violentarla; cuya sustancia es quitadas las superfluidades. *El Toro Salmantino es victima que en fuegos, y Toros celebra à su Patron,* no se porque figura rectorica haze al Toro en esta oracion persona que haze, y que padece? Pero ya he hallado la razon, que es propriissima de su ingenio. Y es, que en las fiestas, y corridas de Toros: es el Toro en la plaza quien haze, y quien padece. En fin, en todo discurre con notable novedad. Lo que no tiene tã facil salida; es que el Toro del puente sea simbolo de los fuegos, bien pudiera el Autor para que fuesse mas propria la alusion, como convirtió el lobo en Toro, aver convertido tambien en Toro el Cavallo de Troya, que en disparate mas, ò menos no aviamos de reparar, y mas aviendo vna autoridad de Virgilio, en que fundarlo, pues hablando de este Cavallo dize:

*Jude Toro pater.*

Mi parecer es, que debe Apolo mandar recoger este assunto por los mismos delitos, y causas que los antecedentes, dando vna espora reprehension à los juezes, por averle dejado engañar de quien tan poca maña tiene para para mentir.

**NUEVO ASSUNTO.**

**C**RUEL, y vengativo monstruo conciviò Paphia hija del Sol, que rasgando sus entrañas, salió

salio à ser horroroso assombro de Creta. Alimentabale de sangre humana en el funesto albergue de vn intrincado laberinto, hasta que Theseo, ò Hercules (que en sentir de graves Autores es vno mesmo, confundiendo los nombres con sus hazañas) sacrificandole por su patria la redimiò de la sangrienta fiera; por medio de el dorado hilo de Ariadna, en cuya memoria dize Textor, q̄ le sacrificaron el toro *Taurus Herculi primus sacrificavit Menecius propter se vident illum, & saluamentum taurum ab ipso Hercule interfectum.*

*Cal. dia. dict. an. poet.*

*Textor in epistolis verbo Taurus,*

Cruel, y vengativo rencor concibid en las entrañas, vna illustre, y valetosa Matrona de Salamanca. Fue horrible monstruo, que se alimentò de humana sangre en el intrincado, y entredado laberinto de sus calles, sacrificado por la libertad de la patria à este monstruo, San Juan de Sahagun le venció, reduciendo à eterna, y vniversal concordia las illustres familias de Salamanca, atandolas con mas firme hilo de oro que el de Ariadna. Con justissima razon celebra su memoria esta nobilissima Ciudad, sacrificando toros en sus fiestas. A quien en vn romance de veinte y cinco coplas aplaudiere mejor la ardiente caridad del Santo, darà Apolo el don de adivinar; y à quiē escriviere las octavas que se piden en el assunto corregido, fundandolas en sus erradas doctrinas, darà Thalia al primero, vn corte de escarpines de raso de Ginebra. Al segundo, vna vigotera de vana dana. Y al tercero, vna caja de cuellos primorosamente fabricada.

**ENCOMENDOSE A DON LUIS DE Villa, el quarto assunto, cuyo tenor es como se sigue.**

**ASSUNTO QVANTO.**

**C**ANONIZOLE La Santidad de Alexandro Ofla, cuyo emphatico nombre de Ofla buno, dize,

que sobre siete Alexandros grandes; que ocuparon la  
 silla Pontificia, mereció llamarse el Ocho bueno. En dar  
 extension de culto à SAN IVAN DE SALAMANCA,  
 se labró à si mismo la mas decorosa estatua para eterni-  
 zarse. Vivió Lucio Silano, despues de muerto, con una vi-  
 da de piedra, que le dio fama. Desenterróla Ticiano de el  
 secreto, en que la sepulto la injuria, sacando la estatua al  
 mas publico teatro: y dize Plinio, que fue gloriosa ambi-  
 cion, igual à su piedad: porque no es menor fama, divul-  
 gar la estatua de vn indigno, que erigirla à si proprio.  
 Quien sin hazer oposicion à las demas Santos canoniza-  
 dos, celebrare la memoria de la Santidad de Alexandro  
 Octavo, por devoto de SAN IVAN DE SALAMANCA,  
 porque en vn año que tuvo de vida dio el logro à los deseos  
 de Salamanca, que en tantos años no se consiguió; en ocho  
 Disticos Latinos. el primero sera premiado con una pie-  
 za de Cambray: el segundo, con unas memorias de oro: y  
 el tercero, con media docena de cajas de dulce del mejor  
 genero.

## GENSURA DE DON LUIS DE VILLOA

### EXANGVES VERPOS, E INANIMA

das marmoles llama Mantuano à las  
 Estatuas.

*Corpora, & exangues statuas animi que carentes;*

*Mant. in Buc.* Eran doradas imagines, en quienes se representaba  
 la memoria de preclaros Heroes.

*Hospes inaurata pallidior statua.*

*Catallas:* Colocabanlas los Nobles en los amphiteatros de los  
 palacios, para eternizar el polvo de sus mayores, y  
 en los publicos teatros, para que siendo estímulos  
 de gloriosa ambicion, commovieslen los animos de  
 los Ciudadanos. De Saruc, descendiente de Sem,  
 quieren algunos que traigan su origen, lo mas común  
 es, que de Nembrot, ò Belo, y por ser este tratado

*Beierlink, V. statu:* tan vulgar, y locorrido, no me detengo mas en él, y  
 pasan

12  
 pasando à la censura del asunto encomendado: di-  
 go, que he leído en Cayo Plinio ( Autor citado por  
 el de el Cerramen) quántos capitulos me pareció que  
 podian contener la historia de Lucio Silano, y Ticia-  
 no, aviendola indagado con exactissima diligencia  
 en dos copiosísimos índices, epitomes de todas las  
 obras, y no he hallado tal noticia. De tres Silanos  
 haze mencion Plinio, en su historia, en el libro 2. ca-  
 pitulo 35. de Lucio Silano, de quien solo dize, que  
 fue Proconsul. En el libro 7. capitulo 23. de Marco  
 Silano, à quien Neron matò con vn veneno. En el  
 libro 34. capitulo 8. de Cayo Silano, de quien no di-  
 ze cosa memorable. Los nombres de Ticiano, y Lu-  
 cio Silano, no los ay en sus obras à quien me remito,  
 citando para ellas à todos los curiosos. He buscado  
 esta historia en Plutarcho, en Livio, en Suetonio, y  
 en Tacito; pero me he cansado en vano, solo he podi-  
 do aberiguar, que Ticiano, fue vn Griego, que exer- *Capitolini, in*  
 citò el arte Oratoria en Tracia, donde fue maestro *comi*  
 de Maximino, y no se dize de él otra cosa. Y aunque  
 donde ay evidencias están demás las congeturas, sea  
 esta, prueba de la poca maña con que este Autor ur-  
 de su mal texida tela. Vivió Ticiano en Tracia, de *Calepa*  
 donde no se lee, que jamas fallasse. Silano, fue Roma-  
 no, como lo demuestra el pronombre de Lucio,  
 de que solo ellos usaron; pues como cabe, que desde  
 Grecia Ticiano desenterrasse la vida de piedra de Sila-  
 no, que estaria en Roma (dado caso que huviesse avi-  
 do tal hombre) y la colocasse en el mas publico teatro?  
 Dezir que fue en Grecia donde se le erigio à Silano  
 estatua, es error manifesto, pues no es creible que  
 los Griegos adornassen sus teatros con estrangeras  
 imagenes, aviendoles dado su patria Heroes tan fa-  
 mosos en armas, y letras. Pero yo le quiero dar de  
 varato, que esta congetura sea falible, y que su Plinio  
 diga mas verdad que el mio. Dezir que Silano, viviò  
 despues de muerto con una vida de piedra, no es vn dis-  
 parate de cal, y canto? Pintar esta vida de piedra ente-  
 rrada de secreto, como cadaver de pobre vergoçante,  
 pòderla injuriada del olvido, y sepultada de la injuria,  
 basta

hasta que la defendió Ticiano, para parificarla con  
 la memoria de S. Juan de Sahagun, hasta q̄ la Santidad  
 de Alexandro Octavo le Canonizó, no es vna blasf  
 fema paridad. No es vna injuria de los devotos Sal  
 mantios coraçones, que antes de su Canonización  
 venerando su sepulchro, lebantaron del sus sagradas  
 zenizas, dedicando las no duras vidas de piedra, si  
 piadosas imagenes, que enternecidas al ruego de  
 sus devotos, han tido medio para alcançar del Santo,  
 salud los enfermos, vida los cadáveres, y consuelo  
 los affigidos? Y así es mi parecer, que Apolo mande  
 recoger este asunto, y quemarle por falso, y mal so  
 nante. Y que no tiene otra cosa digna de aplauso,  
 mas que la emphatica interpretacion de octo bono en  
 ocho bueno, en que muestra el Autor lo profundo de  
 su discurso, y sutileza de su ingenio. Y que en lugar  
 del corregido se ponga este nuevo asunto,

**NUEVO ASSUNTO.**

Ovid. 3. meth

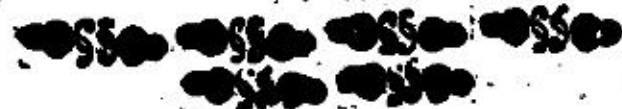
**V**NA Estatua, cuya forma avia apurado los pri  
 mores alerte, cuya materia avia usurpado  
 las candides al armiño, mereció por sus  
 perfecciones ser digno empleo de las atenciones de  
 Pigmaleon, tan tiernamente lo adoraba, que no ces  
 aba de suplicar al divino poder, la diese en la vida  
 la vltima perfeccion. Compalecida la mas piadosa  
 de las deidades de los repetidos ruegos, con descen  
 dió con ellos, no quedándole a Pigmaleon cosa que  
 desear, ni que embidiar a la estatua, y para memo  
 ria del reconocimiento a tan grande beneficio, de  
 dio Papha a la Diosa la Ciudad de Paphicipria.  
 Tierra, y afectuosamente amaba la devocion  
 de Salamanca el Simulacro de San Juan de Sahagun,  
 venerando en él sus singulares perfecciones. Falta  
 bale, empero, en la Canonización la vltima, hasta que  
 a fuerza de ruegos, y diligencias la Santidad de Ale  
 xandro Octavo le la dio, no dexando que desear a  
 sus devotos, ni al Santo gloria accidental que he  
 char

char menos, justo es, pues; que agradecidos cele  
 bremos la memoria del Santissimo Padre, no eri  
 giendole fabulosas ciudades, si celebrando su nom  
 bre en vna octava acrostica de Octobono. Será el  
 premio del vencedor vna guirnalda de laurel; y los  
 que ofrece Thalia a quien escriviere los disticos la  
 tinos que se pidien en el asunto corregido, creyen  
 do en la estatua de Silano, y en los demas diptarates  
 que contiene. Son al primero, vna docena de tortijas  
 de azabache con preciosísimas letras de oro. Al se  
 gundo, vn ciento de palillos. Y al tercero, vna ma  
 no de papel de estraza.

**ENCOMENDOSE A D. PEDRO CAL**  
*deron el quinto asunto, cuyo tenor  
 es como se sigue.*

**ASSUNTO QUINTO.**

**H**ijo De Ceres, Diosa del Pan, llamó Hesiodo a Plu  
 ton, Dios de las riquezas: porque estas nacen de  
 la abundancia del pan. Aristophanes, a Pluton le  
 pintó ciego: porque a la labor de la codicia, se tiene la ven  
 da de oro contra los ojos del rico. S. IVAN DE SAHAGUN  
 GVN, fue poderoso, porque el Pan de el Cielo le franqueó  
 sus tesoros, teniendo abiertos los ojos: aun con los Cielos  
 cerrados fue linca de su mas escondido tesoro. Deteniase el  
 Santo en el Santo Sacrificio, porque viendo claramente  
 en la Hostia al Hijo de Dios, no la hallaba tratable para  
 consumirla. Quien en vn Santo ponderare mejor, como  
 pudo ser favor el permitirse a los ojos, retardandose a la  
 boca, tendrá por primer premio, vn corte de vestio de  
 paño de Olanda. Por segundo, dos cucharas, y dos tenedo  
 res de plata. Y por tercero, seis pañuelos de tabaco dadas  
 la entera.



22  
**CENSURA DE DON PEDRO**  
Calderon.

**DIOS DE LOS INFIERNOS, Y RIQUEZAS**  
hicieron a Pluton.

Lucan. lib. 11. *Disis que profandi pallida Regna petant:*  
Idem lib. 6. *Nosse domos stygias arcanaque Disis operi:*

Rabif. text. in epitec. Triste, cruel, sobervio, avaro, furioso, y ladrón le llamaron los Poetas, que tan antiguo es hablar mal los pobres de los ricos, fue hijo de Saturno, y Opis, en comun sentir de los Autores, llamaron-le Dios de las riquezas (dize Cicero) por significar Pluton en Griego, lo mismo que Dis en latin: y para tratarle con mas reverencia (dize S. Isidoro) le dieron el nombre de Pater. La fuerte, y formidable Metropoli de su Imperio decriviéron los Poetas, pintandola en el centro de la tierra, que como madre de las riquezas le dió el nombre de Dis Pater: Calate, con Proterpina, hija de Ceres, robandola primero, que es el mayor fundamento que puede tener el Autor del Certamen, para dezir, que llamaron a Pluton hijo de Ceres, pues se usava en aquel tiempo, como en este, llamar madres a las suegras. No faltó a quien le le ocurriese este delirio. fue Autor de el Leoncio, a quien le remiten los pocos que fincieren de referen. Juan Boccacio, asentando por cierto principio, que Pluton fue hijo de Opis, y no de Ceres, dize, que aunque Leoncio dixo lo contrario, no lo sintió así; que fue vna metáfora, ó concepto mudado de dezir, para explicar esta historia: En tiempo del diluvio de Ogiges, hubo en Creta un hombre llamado Laton, que padociendo aquella tierra extrema necesidad, por falta de trigo, vendió a excelsivo precio el que en copiosísimas troges avia recogido, arrojando por este medio grandes riquezas. Y queriendo dezir Leoncio que en lasio

23  
avian nacido las riquezas del trigo. Vso de la metáfora referida, diziendo, que el Dios de las riquezas, avia nacido de Ceres, Diosa de los frutos de la tierra. Prosigue el Autor del Certamen, diziendo, que Aristophanes, le pintó ciego, porque a la labor de la codicia, se texe la venda de oro contra los ojos del rico. Durísima es la oracion, y dificultoso de entender lo que dixo, y lo quiso dezir en ella. Es cierto q Aristophanes en la comedia de Pluto, le introduce ciego: la vnica noticia verdadera que se hallará en el certamen es esta; pero es falsa la causal que él da de pintarle así. He leído con todo cuydado la Comedia de Pluto, en Aristophanes, donde Chremilo, interlocutor de ella, le pregunta, que porque viene tan deforme, y lúcio? Y le responde Pluto,

*Jupiter mihi hac fecit hominibus invidens.*  
*Ego enim existens adolescentulus minatus*  
*sum quod.*  
*Ad iustos, & sapientes, & modestos,*  
*Solos sturnus eram. Hic autem me fecit cecum;*  
*Ut non dignoscerem horum nullum.*  
*Sic ille bonis invidet.*

Jupiter, embidiolo de los hombres;  
Me puso feo, porque siendo niño  
Le dixerón, que me introduciria  
En los justos, sapientes, y modestos;  
Y porque no los viesse, y conociesse,  
Me hizo ciego, q así embidia a los hombres;

He andado prolixo en trasladar el texto, y traducirle, pero ha sido necessario, para convencer de falso al Autor del Certamen, que dize, que le pintó ciego Aristophanes; porque se texe la venda de oro contra los ojos del rico. Que tenga valor este hombre para escrivar quanto se le pone en la cabeza, venga, ó no venga, como las voces suenan huecas al oido, y tengan algo de culta latiniparla, aunque el contexto sea falso, y la sustancia ninguna? Y omitiendo este, y otros reparos de impropiedad de voces,

y oraciones imperfectas, y sin sentido; que hallará en él quien con cuydado le registrare, passó à el principal. Tengo por proposicion mal tonante traer al bienaventurado S. Iuan de Sahagun por consecuencia de Pluton Dios de los infiernos. Si llebado de alguna ingeniosa metáfora usando de la licencia mytologica divinizara la fabula, no fuera cosa estraña. Pero hazer mencion de Pluton, diziendo que fue rico, y hazerla luego comparativamente de SAN IVAN DE SAHAGUN, para dezir que tambien fue poderoso es indebota vulgaridad. Mi parecer es que mande Apolo recoger este asunto, y arrojarle al fuego para q̄ ni aun noticia quede de cosa tan perjudicial, y aun que es cosa violenta, y dura sacar de la fabula de Pluton, paridad para tratar de tan sagrados mysterios protestando que me fuerça el precepto de Apolo, que manda, que de los asuntos corregidos se formen otros, sin salir del punto; usando de las licencias mytologica, y poetica, donde es permitido reducir lo profano à sagrado; ofrezco en lugar del corregido este.

**NVEBO ASSVNTO.**

Ovid. 5. met.  
nec cedit nisi  
forte michi.  
  
Bocat. lib. 8.  
cap. 6. lib. 11.  
cap. 1.  
  
Viel. lib. 2. ca.  
14. art. 1.  
  
Luis Vines in  
Agust. de Ci-  
vit. de lib. 8.  
cap. 28.

**I**GVALES En divinidad nobleza, y origen Iupiter; Neptuno, y Pluton, dividieron entre si el imperio de lo criado, eligiò Iupiter la parte del Cielo, Neptuno la de las aguas, y à Pluton (à quien al nacer hizo inferior à los dos la humana naturaleza) tocò el gobierno de la tierra. Tan enamorado de Proserpina, vivió en ella, que apurado de finezas, y sin esperança de que ella voluntariamente se reduxesse à su amor, sacandola violentamente de las delicias de sus jardines, en que vivia divertida, se casò con ella, haziendola participante de su imperio, que por ser el centro, y origen de todos los tesoros, le diò nombre de Dios, y Padre de las riquezas. Y previniendo este las vivas diligencias con que Ceres, Diosa de los frutos terrestres, y madre de Proserpina avia de solli-

CITAT

citar sacar à la hija de su poder, dispuso que comiese esta algun manjar de su mesa, ò fruta de sus jardines, pues, como ella llegase à gustarle, serian las instancias de Ceres poco eficazes para sacarla de su compañía. En los granos de vna granada la ministò Ascalafò alimento con que saciar el hambre, y necitar con que mitigar la sed: gustòlos Proserpina, y quedò destinada para ser eterna esposa del Dios de las riquezas. Fue no obstante la sollicitud, y maña de Ceres tan poderosa, que tubo fuerça para divertir repetidas vezes à Proserpina, de la compañía de su esposo; pero por virtud del gustado alimento bolvia ansiosa otras tantas à buscarle, no pudiendo jamás divertirla de su vista, con que gozaba de él, el tiempo que no estaban vnidos con estrechos lazos.

Tres divinas Personas, iguales en origen, y poder, en quien catholicamente adoramos vn Dios, son, y fueron absolutos dueños de lo criado. Atribuyòle al Padre el gobierno de los Cielos. *Damine Deus Rex Cœlestis, Deus Pater Omnipotens*, le canta la Igle-  
sia. Al Espiritu Santo el de las aguas. Y al Hijo (inferior à los dos, por la humana naturaleza) el de la tierra. Enamorado este de la naturaleza, la sacò cò suave violècia de los mentirosos jardines, y engañosas delicias en que vivia tan ciega, como divertida; desposose con ella, haziendola participante de su Reyno, que es el centro de las verdaderas riquezas; y previniendo que como hija de la flaqueza, à fuerça de las diligencias de la madre, dexaria ingrata su compañía: dispuso que gustase el mas divino fruto de sus jardines (que siendo manjar, y bebida, à vn tiempo) tubiesse virtud de hazerla eternamente su esposa: los granos de granada, à cuyo licor llamò molto Salomon en los Cantares, y cuyo misterioso fruto, acompañado del de la viña, deseaba tan ansiosamente ver sazonado la esposa. fueron alimento que la destinaron para perpetua conforte del Dios de las verdaderas riquezas (cuyo Imperio, por Dios de las venganças se estiende hasta los profundos calabozos del abismo) y así aunque los apetitos, la hu-

Genes. cap. 1.  
Ioan. cap. 17.  
v. 2.  
In cant. cant.  
cap. 8. & 7.

D 2 mana

mana flaqueza, y los empleos, y cargos del mundo, divierten al alma de la estrecha vnion de su espolo muchas vezes: buelve otras tantas, por virtud de este divino manjar à buscarle ansiosa, tan tiernamente le amaba la de SAN IVAN DE SAHAGVN, que sin perderle de vista le adoraba gustosa visiblemente el tiempo q̄ no se estrechaba con él en amorosos lazos: A quien pacificare este asunto con el milagro en el genero de vestos q̄ quisiere, darà Apolo la presidècia de las mutas, y à quienes escrivierẽ el soneto q̄ se pide en el asunto corregido, creyẽdo à Pluton hijo de Ceres, y las demàs impropriedades q̄ cõtine. Ofrece Thalia al primero, seis cajas de mielote del mejor genero de Santa Maria de las dueñas: al segundo, vn capirote colorado: y al tercero vn collar de cascaveles.

### ENCOMENDOSE A DON ANTONIO

de Solis el sexto asunto, cuyo tenor como se sigue.

### ASSUNTO SEXTO.

**D**ES ARMADA Del Tridente la diestra de Neptuno, le sustentò al Santo sobre la espuma de el Tormes. A Pitagoras le dieron honores de Divino, los que creyeron que vn rio en confuso idioma le avia saludado: porque los racionales se aficionassen de los insensibles en las devidas veneraciones. Disputase, si el efecto de no vndirse, pudo nacer del fuego, que ardia en su pecho; (que este discurre San Agustin en otro prodigio semejante) ò si su abstinencia le confiscò la vida gradada ò otra causa, que al poeta le parezca, determinandola à su arbitrio, en diez y seis Redondillas. Tendrà por premio el primero, vn espada con preciosa guarnicion de acero de Milan: el segundo, vna caja para tabaco de concha curada en nacar: y el tercero vna caja de cuchillos.

### CENSURA DE DON ANTONIO DE Solis.

### REY, Y GOVERNADOR DEL MAR SE llamó Neptuno.

*Talibus alloquitur Regem maris  
Non impune feres rector maris inquit.*

Sil. lib. 171  
Ovi. 11. met.

Fue el Tridete divisa de su Imperio, à cuyo golpe obedecia el soberbio, y tumultuoso vulgo de las ondas.

*Mugiat omne fretum trifido, que excussa tridenti  
Non illi Imperium pelagi se vnumque tridentem,*

Bapt. Pius:  
Virg. 11. Æn.

No le vibrò como militar instrumento, empuñòle como real insignia; *insigne, & veluti sceptrum N. præsidi:* y en otra parte *tridentem autem sceptrum illi concessum.* Que mucho siendo Cetro Real que le llamale como con alas Pontano.

Calep:  
Bocat. li. 102  
cap. 1.

*Iacintque tridentes pinnigeros*

Vsan del Cetro las soberanas Magestades quando se ostentan pacificas, *ad fœdera faciendâ semper adhiberis sceptrum consuevit.* Todos los Autores llamaron Cetro al Tridente de Neptuno, pero ninguno dize, que armase con él su diestra, porque es la siniestra, lugar destinado para él.

Calep

*Læva manus sceptrum latè regale tenebat*

Ovid. 3: amor  
eleg. 1.

Vna pintura hizo Ciceron de Neptuno, refierela Moya, con estas palabras: *vna concha en vna mano, y en la otra el Tridente:* de la elegancia, y buena colocacion de voces, de que usò Ciceron, se debe presumir que habló primero de la mano diestra, que de

Cic. l. 1. de nat.  
Deor.

Moya lib. 23  
cap. 8.

la siniestra, y se infiere evidentemēte del significado de las palabras, cō q̄ siendo el tridēte simbolo de paz, por Cetro Real, y por instrumento con que Neptuno aplaca las tempestades, y siendo la siniestra mano el lugar que le pertenece, es cosa muy singular, que puedan caber en tan pocas palabras tantos disparates, como dize el Autor del certamen en la primer linea de este assunto, que comienza assi. *Desarmada del tridente la diestra de Neptuno, le sustentò al Santo en la palabra desarmada, supone que es instrumento de guerra el Cetro, y en la palabra diestra que el Cetro le empuña en la mano derecha. Que laconicas ignorancias! Que agrabio ha hecho Neptuno à este Autor que tan injuriosamente le trata siempre? En el primer assunto le niega la competencia con Minerva, en el tercero le quita su Toro, y se le apropria à Marte, y en este le haze zurdo, pues ocupandole la diestra con el Cetro, le dexa la siniestra libre para el uso, y manejo de las cosas: y yo se q̄ será Baco mejor librado en el ultimo assunto. El tridente es un instrumento con que Neptuno sujeta las aguas, con que las corta, con que las rige, y con que las domina: y assi estuviera mejor dicho, armada del Tridente, sustentò al Santo la diestra de Neptuno, que dezir, desarmada del Tridente, le sustentò al Santo. Prosigue el Autor, diziendo, que à Pythagoras dieron honores de divino, los que creyeron que un rio en confuso idioma le avia saludado. Es de advertir que todos dieron à Pythagoras honores de divino; pero ninguno creyò que el rio le huviesse saludado. De su vida, costumbres, y doctrina, haze mencion Plutarcho, y dize repetidas vezes, que por ellas mereciò divino culto, y ninguna, que el rio le huviesse saludado. Laercio que mas manudamente escribiò su historia, burlando del Autor, sin nombrarle, dize, que no faltò alguno que dixo, que el Rio Nello le avia llamado. Valgame Dios, que antiguo debe de ser imprimir delirios por erudiciones! Mi parecer es, que las deste assunto son falsas todas, y que estará el milagro del Santo (perdoneleme la vulgaridad) corrido entre tantos disparates.*

*Plutarch. symp. cap. 7. 8. Diog. Laert. lib. 8.*

rates. Y assi deve mandar Apolo recoger este, como los antecedentes, castigandole con las mismas penas, &c. Y sin salir de la vida de Pythagoras, ofrezco à los ingenios este.

**NVEBO ASSUNTO.**

**P**YTAGORAS, Filosofo Samio, peregrinò diversas tierras, enseñando con la doctrina, y predicando con el exemplo, despreciò los honores, y vanidades del mundo, con tan escrupulosa patsion. que dezia, que quisiera mas passar por vna compania de saltadores, que por vn habas; y prohibiò à sus discipulos el uso de las habas, solo porque se votaban con ellas los cargos, y dignidades. Escrivì vn libro en alabanga de la clemencia, y de suerte aborreciò la ira, que dezia: *Intra nil dicendum, aut faciendum.* Fue amantissimo de la paz, y vnion, tanto, que notò Alexandro en sus comentarios esta sentencia, repetida de èl infinitas vezes: *Principium omnium esse unitatem.* Tuviéron sus discipulos en grande veneracion al ciprés, creyendo que de su tronco se avia cortado el cetro de Iupiter: *Abstinebant se pulchro cipresino, quod inde sceptrum Iudis factum esset.* Conflagraronle despues de muerto las casas en que vivì, haziendo de ellas vn devoto, y sumptuoso templo. Sus letras, su humildad, y exemplar vida, le dieron honores de divino, no el rio Nello, como dize el Autor, no necesita de comento, ni explicacion esta historia pues no ay en ella circunstancia que no fuesse idea, y sombra de la vida, y milagros del glorioso San Juan de Sahagun. Y assi, à quien con mas ingeniosa devocion los celebrare en quatro dezimas, darà Apolo vn rayo de su carroza. Y à quien escriviere las diez y seis redondillas que se piden en el assunto corregido, darà Thalia al primero vna alcuza de sutilissima oja de lata. Al segundo, vn candil de garabato, con su atizador del mesmo metal. Y al tercero, vna pieza de colonias.

*Salas in dicta*

*Alex. in com.*

*Pius in 2. de Pyt.*

*Hac omnia vides in Laertio lib. 8.*



30  
**ENCOMENDOSE A D. AGUSTIN DE**  
*de Salazar el septimo assunto, cuyo tenor*  
*es como se sigue.*

**ASSUNTO SEPTIMO.**

**G**ANO Mercurio la estimacion de los necios, con sus transformaciones. Passaron las mudanças por sabiduria, pero jamas acerió à fingirse tonto: que es lo que mas dista de lo sabio. Ya murieron las enroscadas serpientes de su astucio, y enredado Caduceo; despues que **SAN IVAN DE SAHAGUN** Nobró aquella sabida maravilla de sacar un niño de el Pozo Amarillo: fingió una locura, y corrió la plaza de Salamanca, porque las aclamaciones de Santo se embarazassen con los siluos de loco. Con la calentura, que arde en el pecho, se suele romper el freno del entendimiento, y desbocarse la razon. Este frenesi fingido fue un efecto verdadero de el ardor, que en el pecho amante de **SAN IVAN DE SAHAGUN** vivia. Quien mejor encareciere esta fingida locura en un Romance de Arte mayor de diez y seis coplas, tendrá por primer premio, un sombrero de castor fino, con cintillo de oro: por segundo, unas medias de Barulec de seda: y por tercero, una pieza de colonia negra.

**CENSURA DE DON AGUSTIN**  
*de Salazar.*

**MAS COMO CATHOLICO, QUE COMO**  
*gentil pintó Virgilio el Caduceo de Mercurio, no*  
*he leído mas proprio symbolo de la misericordia, aun tiempo, y*  
*justicia divina.*

*Virg. 4. Eneid. Tum virgani caput; hac animas ille evocat orco:*

*Pallens*

31  
*Pallentes; alias sub tristia tartara mittit.*  
*Dat somnos, admititque, & lumina morte resignat.*  
*Illa fructus agit ventos, & turbida tranat.*  
*nubila*

Symbolo tambien de la Dialectica, le llamó Iamblichus, cuyo fin es, discernir lo verdadero de lo falso, á cadendo, dize Calepino, que se deriva Caduceo, quod contentiones, & bella cadere faciat. Y así llamaron por virtud desta vara á Mercurio, Dios de las pazas, y confederaciones: y para dezir Livio, que el Africano Asdrubal, viendose en peligro de ser desvaratado por los Consules Romanos, les embió un embajador de paz Via de esta elegante metaphora: *Asdrubal caduceatorem mittit.* Y así fue simbolo de la paz el Caduceo. Por hombre de gran prudencia, y sabiduria alaba Lanctancio á Mercurio. S. Agustín dizze, que fue inventor de muchas cosas necessarias para la salud humana; y por tanto le honraron con diuino culto, dandole por padre al supremo de los Dioses. Llamóle Iuan Bocacio, Dios de la eloquencia. Natal Comite, Dios de la discrecion, y prudencia. Carrario, Dios de las concordias. Luciano, inventor de la musica. S. Isidoro, mediador de la paz. Pierio, autor de la salud. De todos los referidos Autores, ganó Mercurio, no solo estimacion, sino encañados aplausos: si á estos llama necios el Autor de el Certamen, quienes serán los sabios en su buen juicio? Y finalmente venerando los de Lycaonia á San Pablo, por Dios en especie de hombre, admirados de su eloquencia, y de las maravillas que obraba le dieron el nombre de Mercurio. Prosigue el Autor, diziendo, que ganó estimacion de los necios con sus transformaciones, passando las mudanças por sabiduria. Fue Mercurio sutil en discurrir, y agil en executar; y así fueron celebradas sus ingeniotas burlas, pero jamas he leído, ni oído dezir, que fuesse Dios de transformaciones, como se dize, de Iupiter, que van frecuentemente las hazia arrastrado de sus antojos, ni se quales fueron las mudanças, que passaron por

*Iambli. ad Euc. xipum.*

*Cart. de imag. Deor.*

*Livius lib. 6. de bello puni.*

*Isid. lib. etym.*

*Plin. lib. 29. c. 3.*

*Laet. lib. de falsa religi.*

*Agust. de civi. D. lib. 18. c. 8.*

*Comit. lib. 4. myt. cap. 5.*

*Bocat. lib. 12. cap. 61.*

*Au. Com. lib. 5. myt. cap. 5.*

*Cart. de imag. Deorum.*

*Luci. dialog. de Apol. Et Vul.*

*Isid. lib. de etym.*

*Pier. lib. 10. cap. ariet.*

*In Aet. Apost. cap. 14.*

*cap. 14.*

*E sabi*

*fabiduria.* De donde saco por consecuencia; que (si todos los asuntos corresponden à este) ò se burlò el Autor del Certamen, de quien se le encomendò, escribiendo en èl tantos despropósitos; ò es sumamente ignorante, ò porque ni aun libros de romance ha leído, ò si los ha leído no los entiende. Este es mi parecer, y que mande Apolo recoger este asunto, poniendo en su lugar el que le sigue.

### NVEVO ASSVNTO.

*Pier. lib. 10:  
hyerog. cap.  
Ariet.*

**V**NA Desfigurada Imagen de Mercurio se ofertò en Boecia, cautando, mas que veneracion, desprecio à quantos la miraban, ignorando la causa de tan deforme simulacro. Pintabase en ella este Dios, con la insignia de paz en la mano, y vn carnero sobre los ombros, y dize Pierio, que el origen que tuvo tan estraña pintura, fue, que padeciendo mortal epidemia la Ciudad de Tanagras; patria de Mercurio; hallò este, como tan sabio en la Medicina, remedio, que aplicado à todos los dolientes les restituya à entera salud, en cuya memoria, por averle sacrificado entonces vn carnero, se pintaron despues con èl sobre los ombros. De suerte que el simulacro, que parece que avia de hazer irrisible su divinidad, le estaba aclamando (dize Pierio) por Autor de la salud, y acrecentando sus honores, y culto. Irriñible espectáculo pareceria à lo material de la vista vn hombre, con vna banasta sobre los ombros, el passo apresurado de medidas las acciones, gritando con descompuestas voces, por las calles, y plazas de Salamanca, pero este simulacro de la humildad le aclamaba Autor de la salud, por averle dado en aquel instante al niño que sacò del Pozo. Siendo lo que à la vista se ofrecia despreciable; heroye, y venerable hazaña, que acreditò de divino à quien la executò. A quien en vna dezima defendiere mas ingeniosamente, que fue mas credito de las virtudes del Bienaventurado SAN IVAN DE

SAHA

**SAHAGVM**, el acto de humildad, que el milagro, darà Apolo el gobierno de su carroza, y à quien escriviere el romance de arte mayor que se pide en el asunto corregido, fundando lo sagrado del milagro en lo falso de sus erudiciones, darà Thalia al primero, vna sortija de plata tocada à la vña de la Gran Bestia. Al segundo, vn espadin con preciosa guarnicion de azero de Milan, aun que cueste doze reales en el patio de Palacio; y al tercero, vn silvato.

**ENCOMENDOSE A D. FRANCISCO DE**  
*Queredo el octavo assunto, cuyo tenor  
es como se sigue.*

### ASSVNTO OCTAVO.

**D**ESCONCERTADOS Estruendos eran las fiestas de Baco, Dios, que se desvelò en aumentar el licor con que otros duermen. No ay rumor sobrado en las fiestas de SAN IVAN DE SAHAGVN, que atiendole ocupado la Obediencia Religiosa en el oficio de Refitolero, à vna sola cuba pequena la hizo sudar todo el año para abundante gasto de el Convento. Este milagro se ha de comparar con el Pozo, en donde hizo crecer el agua hasta laboca, para bomitar el niño. Hase de disputar, por qual de los dos milagros deven los Taberneros ser mas devotos de el Santo: si por el aumento del agua, ò por el de el vino. Defiende se problemáticamente en doze Quintillas jocosas, ò en vn Romance de veinte coplas. Y al que mejor determinare, sin meterse en la cuba de Sahagun, por el peligro de la salida, se le darà por primer premio, vn corte de jubon de felpa con dos pomos de agua de ambar, por segundo, vnas medias de seda de color, y vn estuche: y por tercero dos cajas grandes de pastillas, vna de boca, y otra de lumbre.

●●●●● ●●●●● ●●●●●  
E 2

CEN

CENSURA DE DON FRANCISCO DE  
Quevedo.

EN Que se fundará Apolo para darme el papel de boton gordo en este entremes, haziendome graciolo del Certamen, rifa del pueblo, mosquetero de los poetas, y finalmente, censor de vn asunto de taberna, compuesto de tan puercas voces como, vomitar, sudar taberneros, refectorio, y por remate, la cuba de Sahagun? Pero pues no es esta ocasion de quejas reservando las que tengo de Apolo para mejor ocasion, passo a la censura del asunto. En el quinto llamó el Autor del Certamen à Ceres Diosa del pan, pues porque no llamarà en este à Baco Dios del vino (cosa de que èl tanto se preciò) y no Dios que se desvelò en aumentar el licor con que otros duermen? Quien le ha dicho al autor que Baco se desvelò en aumentar el vino? Lea su historia, y verá, que antes se desvelò en consumirle (protesto que no va con intencion de equivoco) vn escritor que rebienta de culto (diganlo tan elegantes disparates como contiene el Certamen) ha de vsar de vna vulgaridad tan fria, como *licor con que otros duermen*? Quiero omitir lo material de las voces del asunto, aun que tienen mucho que corregir, por passar à mayores reparos.

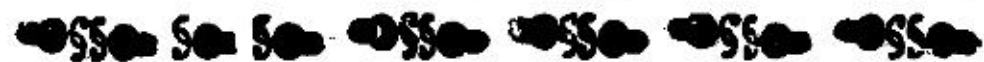
Nicty leya, Bacanalía, y Corytia se llamaron las fiestas de Baco, siendo barbaro, y horroroso espectáculo aun à los mas desordenados Gentiles. Penteo, quiso morir antes, que permitir las en su Reyno, y el Gran Padre San Agustin, dize: que por abominables las desterraron de Roma, donde jamás se bolvieron à executar. Que mucho, si eran vn teatro, donde presidiendo la embriaguez, obedecia la parte racional à la sensitiva, donde tiranizando la lascivia, cedia el rubor de tiernas, y pequeñas virgenes, à la torpeza de monstruosos, y gigâtes apetitos. Pues q̄

alu:

alusion (pregunto yo al Autor) hazen las devotas, obsequiosas, y sagradas fiestas con que celebra Salamanca la Canonizacion de SAN IVAN DE SVHAGVN, à los profanos, y disolutos juegos de Baco? No solo los refiere comparativamente, sino que despues de aver hecho mencion de sus *desconcertados estruendos*, dize, que ningun rumor sobra en las fiestas del Santo como refiriendose à los de Baco. Finalmente, ò se ha de confessar, q̄ es vn despropósito grãde traer por consecuencia de las de Baco, las fiestas de SAN IVAN DE SAHACVN, ò ha de quedar gravemente injuriada la devccion del pecho Salamanca. Y tu, ò Autor (qualquiera que seas) buelve en ti, advirtiendo, quan precipitada mente te conduce tu amor proprio à lo sumo de la ignorancia. Reconoce que no es lo mismo hazer vn Certamen, que vn villancico, escribir vna justa poetica, que vn villete de monjas, donde pasan los disparates por discreciones, y con vn retruécano se haze caer à vna Madre Abadesa. Supongo que no abrà hombre medianamente sabio que quiera desluzir su habilidad empleandola en mentirosos, y mal trovados asuntos, y que quantos escribieren à ellos, seràn galopines de las mulas, chulmas del parnaso, y poetas que dan con la cabeça al oír vn equivoco, pues no incurrirà en semejante error quien tuviere alguna noticia de las humanas letras, y vn poco de sal en el cerebro: pero (ò vil necesidad à lo que obligas) abrà poeta que por comerse en vna mañana seis cajas de conserva, escriba à todos ocho asuntos, por si acaso se pega en alguno. Que juicio haràn las naciones convocadas al Certamen de los sabios de Salamanca? Pues suponiendo que debiò encargarse esta obra al ingenio mas docto, presumiràn con justissima causa, que donde es reputado por el mas docto vn idiota, no puede dexar de aver suma ignorancia. Y assi es mi parecer, que no solo debe Apolo promulgar rigorosa sentencia contra el Certamen, sino tambien mandar al Presidente, y luezes, que ni en publico, ni en secreto formen tribunal, ni asistan à èl, pues

no

no ay otro modo de dar satisfacion al mundo de que no cooperaron, ni tuvieron parte en tan nunca visto emboltorio de loñados disparates: y sea octavo asunto del nuevo certamen, dar vn bexamen al Autor, Presidente, Iuezes, Fiscal, y Secretario de la corregida *Iusta Poetica sagrada*. Y à quien mas ingeniosamente lo executaren, dará Apolo la mejor lyra de las Musas. Y à quien escriviere el romance, ò quintillas, que se piden en el asunto corregido, ofrece Thalia en nombre de Baco. Al primero, media dozana de chorizos de Estremadura: Al segundo, vn barril de pimientos escavechados. Y al tercero, vna buena boca de el licor con que otros duermen.



**L**EGARON Por mano de Thalia à las de Apolo las censuras, y pareceres referidos, que para hazer desapasionadamente juicio de todo lo contenido en ellas, se retirò con sus Musas à aquel magestuoso theatro de la divinidad ( donde por negarse las resplandores à los humanos ojos) no se sabe lo que passò, si solo que despues de largo espacio fallò Thalia con vn papel en la mano, que segun pareció despues, contenia la sentencia de Apolo: y tomando su lyra, que casi sin cuerda, ni clavija estava arrojada junto à la fuente: despues de averla conpuesto, templado muy delpacio, cantò así:

Moradores de Achenas,  
atended à mi lyra,  
para que venga  
à noticia de todos  
esta sentencia.

El Jurisperito Apolo,  
Presidente del Parnaso,  
Iuez conservador del neectar  
de Castalia soberano.

Por su ultima sentencia  
falla en vista de estos autos;  
que el tulo dicho Certamen;  
en quanto à mostrarse sabio,

no

no probò bien su intencion!  
y así declara por falsos  
sus asuntos, sus testigos,  
sus doctrinas, y en fin, quanto  
se incluye en el, y que indigno  
del titulo de sagrado,  
le pertenece el de injusto,  
el de torpe, infiel, y zafio,  
el de infamador de Dioses,  
el de ignorante, y fallario.  
Y atento à estas nulidades:  
manda, que nadie sea oïdo,  
en publico, ni en secreto,  
con nombre proprio, ò extraño  
à escribir à sus asuntos,  
ni à leerlos, exceptuando  
los poetas que abastecen  
à los ciegos de milagros,  
de cantares à fregonas,  
y tonadas à muchachos,  
infame plebe, con quien  
no se entiende lo sagrado  
de sus preceptos, y à quien  
los rompiere temerario,  
perdido quanto escriviere,  
por versos de contravando  
le declara por poeta

de jacaras de ahorcados:  
Manda hacer por las calles,  
puesto cada vno en su año,  
al Presidente à los Iuezes,  
al Fiscal, y al Secretario:  
y que hasta que caygan de el  
perseguido de los malos  
poetas, llueban sobre ellos,  
en vez de tronchos, y navos;  
eidrujulos, ovilhejos,  
romances de pie quebrado,  
retroceanos villanzicos,  
y equívocos, y pasando  
un grave martyrio, mueran;  
sino de el ablor del alca.  
Manda, que el dicho Certamen;  
como cruel, è inhumano  
parricida, que da muerte  
civil à quien le ha engendrado,  
sea arrojado à las bestias,  
à quienes sirva de pasto.  
Esto proveyo, y mandò.  
Dada en el monte Parnaso,  
Y manda se publique,  
para que venga  
à noticia de todos  
esta sentencia.

Dexò Apolo al arbitrio de las Musas la eleccion de Iuezes, y otros ministros, de que se compone el tribunal de vn Certamen. Y con aprobacion de todos fueron nombrados los siguientes.

*Iuezes.*

Presidente, Saturno, Padre de los Dioses;  
Iupiter, Dios de los Ciclos.  
Neptuno, Dios de las aguas.  
Pluton, Dios de los abyssos, y riquezas;  
Marte, Dios de las batallas.

*Presidente del Certamen;*

Apolo, Dios de las Musas.

*Fis,*

*Fiscalis*

**Momo; el más ignorante, y censurador de los Dioses.**

*Secretario;*

**Mercurio, Dios de eloquencia;**

*Leyes.*

**Dexase à la eleccion de los Escritores la persona à quien se han de remitir los Poemas: y así puede cada vno embiarlos al amigo, ò conocido que tuviere en la Ciudad de Salamanca.**

**Permitente papeles sin firma, y no se reparará en que la letra no sea crecida, que se sabrán muy bien leer de letra menuda.**

**Date à cada vno el termino que quisiere tomar para escribir, y se encarga à todos vengán las poesias por mano de personas fidedignas.**

*Sub correctione Sanctæ Matris Ecclesiæ.*

