



**VNIVERSIDAD
D SALAMANCA**

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL,
PLÁSTICA Y CORPORAL

TESIS DOCTORAL

**EL REPERTORIO VOCAL PROFANO EN CASTILLA Y
LEÓN A TRAVÉS DEL TRABAJO DE CAMPO
REALIZADO PARA ELABORAR LOS PROGRAMAS
RAÍCES Y *EL CANDIL* DE RADIO NACIONAL DE
ESPAÑA. 1985-1994**

ANEXOS

Directora: Dr^a. D^a. Matilde Olarte Martínez

Autora: María Dolores Pérez Rivera

Salamanca 2015

Contenido

ANEXO I	5
PROGRAMA RAÍCES EMITIDO EL 28/04/1986 Y GRABADO EN PEÑAPARDA (SALAMANCA) A MÁXIMA RAMOS Y JUAN HERNANDO. SE ADJUNTA EL CD CON LA GRABACIÓN DEL MISMO	5
ANEXO II	11
EJEMPLO DE LA INFORMACIÓN MÁS RELEVANTE DE LOS PROGRAMAS QUE REGISTRAN LOS RECOPIADORES.....	11
ANEXO III	13
INFORMACIÓN ETNOGRÁFICA DE LOCALIDADES E INTÉRPRETES A TRAVÉS DE LOS PROGRAMAS DE RNE RAÍCES Y EL CANDIL.....	13
PROVINCIA DE ÁVILA.....	14
PROVINCIA DE BURGOS.....	26
PROVINCIA DE LEÓN.....	42
PROVINCIA DE PALENCIA	59
PROVINCIA DE SALAMANCA.....	77
PROVINCIA DE SEGOVIA.....	90
PROVINCIA DE SORIA	96
PROVINCIA DE VALLADOLID	114
PROVINCIA DE ZAMORA.....	121
ANEXO IV	149
ÍNDICES DE LOS DOCUMENTOS MUSICALES COMPILADOS EXPUESTOS BAJO DIFERENTES PARÁMETROS	149
1. ÍNDICE NUMÉRICO	151
2. ÍNDICE POR TÍTULOS	185
3. ÍNDICE GEOGRÁFICO	201

ANEXO I

PROGRAMA RAÍCES EMITIDO EL 28/04/1986 Y GRABADO EN PEÑAPARDA (SALAMANCA) A MÁXIMA RAMOS Y JUAN HERNANDO. SE ADJUNTA EL CD CON LA GRABACIÓN DEL MISMO

Metodológicamente he respetado el dialecto con el que se comunican los entrevistados, por lo que no se usarán las siglas “sic” en ningún momento. Leyenda: L.G. Luis González; G.P. Gonzalo Pérez; JR.C. José Ramón Cid; T.M. Tía Máxima o Máxima Ramos; T.J. Tío Juan o Juan Hernando; [...] no se entiende lo que dicen; (...) silencio () descripción de la información audible.

(Empieza con toque de campanas como cabecero de programa)

L.G.: Buenas tardes, aquí comienza Raíces, un espacio dedicado a recorrer nuestra comunidad en busca de tradiciones y costumbres, intentando llegar a ellas a través del folklore y, por supuesto, de sus gentes. Desde Radio 1, Radio Nacional de España en Castilla y León.

(Se inserta fragmento de la tonada “Brillante estaba desnudo”)

L.G.: El viaje de esta semana nos ha llevado a la provincia de Salamanca una vez más y, concretamente, a la localidad de Peñaparda, a la zona de El Rebollar. Allí, entre rebollos, que son robles que pueblan los montes bajos, hemos encontrado a la Tía Máxima y al Tío Juan.

(fragmento de “El pájaro era verde”)

L.G.: Esta es la Tía Máxima y así es como canta, con este aire tan gracioso, y el Tío Juan, que la acompaña con unas castañuelas. En El Rebollar y en la localidad de Peñaparda, rodeados de morcillas de calabaza y pan, que es como allí las hacen, nos hemos encontrado a esta pareja de lugareños.

G.P.: Esta pareja de lugareños que habla con un acento muy particular, es casi un dialecto, debido posiblemente a que es una zona repoblada o que fue repoblada en su día por gentes venidas de las montañas de León. La Tía Máxima y el Tío Juan nos van a mostrar al son de su pandero y sus castañuelas los ritmos más importantes que se tocan allí, en Peñaparda. El agechao, el salteao, el corrido y el brincao, que no son sino una particular vertiente de los toques propios de la zona charra como pueden ser el fandango, el pasacalles o el charro.

L.G.: Como hemos dicho ellos tocan las castañuelas, él, el Tío Juan y la Tía Máxima un pandero cuadrado que ella nos explicará luego cómo es, con un cascabel dentro y con garbanzos para conseguir mayor resonancia. Les escuchamos ya...

T.M.: [...] A mí no me importa ná. Que buenas tardes

L.G.: ¡Muy buenas!.

G.P.: Buenas tardes, Máxima

JR.C.: Qué hay, Gonzalo, ¿te acuerdas?, ¿en Ciudad Rodrigo?, ¿en la charrada?

T.M.: Pues si a mí toda la genti me conoci, qué sé yo... ala, hasta en el hospital mucha gente ha preguntado por mí

JR.C.: Mal sitio para preguntar ese, ¿eh?

T.M.: Está allí un mozo trabajando y han preguntao por mí, por una mujerita muy bien parecía y delgaita y alta... pues.... Voy a encerrar las gallinas...

G.P.: Te hemos pillado en toda la faena...

T.M.: Entrá, entrá (se oyen gallinas)

L.G.: ¿Tienes muchas gallinas, Máxima?

T.M.: ¿Qué?

L.G.: Que si ¿tienes muchas gallinas?

T.M.: Sí, 4 o 5

L.G.: ¿Ya dan suficiente?

T.M.: Vamos a ver....

(se inserta la pieza "Brillante estaba desnudo" completa)

L.G.: Esto era un agechao. Pues a mí me ha resultado más curioso una cosa. Desde que hemos entrado aquí, en la estancia esta, que está calentada por una chimenea que seguramente haya hecho el Tío Juan, la Tía Máxima no ha dejado de moverse un momento, pero, ¿cómo es eso?, ¿cómo tiene tanto salero?

T.M.: La hijeron un albañil que vino a ayudarnos, ¿entiende usted?

L.G.: Sí, sí, ¡cómo no!

T.M.: Y yo cuando era pequeña guardaba los marranos, que era mi padre porqueru. Unas veces con jambre, otras veces con jartura y yo pues... entretenía la jambre cantando y bailando, y yo por eso sé todas las tonás guapas del mundo.

L.G.: Y ¿sigue bailando?

T.M.: Anda, sí señol, yo sigo bailando igualmente, ¿me entiende usted?

L.G.: No para de ninguna forma

T.M.: Y después ya, cuando era más grandi, tenía mi padre una burra y ja buscar cargas de escoba todos los días por las eras de Valderromeru, p'allá a Perollín!. Y vamos cantando y vamos bailando como cuestión de mozas, una vez [...], otras veces con jambri, pero aquí estamos. ¡Buena moza y con buen garbu!

G.P.: ¡Qué mentalidad!... y menos mal que distes con Juan, ¿no?, que también tira lo suyo

T.M.: Claro (se ríe). Y me casé con Juan Hernández Ramus, que éramos primus hermanos.

L.G.: Y ¿cuántos años llevan casados?

T.M.: Ya llevu... ¿cuántos años?

T.J.: Desde el 28

L.G.: ¿Desde el 28 p' acá?... pues esos son muchos años, ¿eh?... esos son 58 años.

T.M.: Sí, y a mí Juan Hernández no me ha quitau gusto ninguno. Cuando me han venío a llamar pa'l baile, él: -¡Vay Máxima!, en dos patás me dejaba ir, enseguida.

G.P.: Oye, pero ¿cómo os dejaron casar si erais primos?

T.M.: Ah, pero pagamos la tasa, pagamos la espensa y la borramos la parentena.

G.P.: Ah...

T.M.: ¿Entiende usté?

G.P.: Sí

T.M.: Si no la hubiéramos pagao no hubiesen borrao la parentena y no nos habríamus casao. Pero como pagamus y borramus la parentena....

L.G.: Y ¿Juan?

T.J.: Bueno, yo tengo una historia grande también. Yo quedé de 9 años sin padre, ¿eh?, el mayor yo de cinco hermanos ¿eh?, y ¿sabe usté como vivía yo?... con un camisón solo

G.P.: ¿Con un camisón?

T.J.: Y descalzo, y con buenas nevadas iba a buscar leña p'a calentarnos los hermanos, ¿eh?, e iba a rebuscal ¿eh? porque como no teníamos tierras, no teníamos patatas e iba a rebuscar y la primera patata que sacaba la asaba y no le daba sal, la [...] ostia!

T.M.: No digas eso...

T.J.: ¿Cómo que no voy a decir eso?, digo la verdad ¿eh? Y después ya fui mayorcito ya me puse a servil con este y con el otro, 15 que estuve sirviendo 10 años en Robleda y 5 en Peñaparda, ¿eh?. Y hoy, gracias a Dios, pues comemos pan, (...) se me quemó la casa, nos costó 350.000 pts el arreglarla,, después la vista mía nos ha costado mil duros cada vista y aquí estamos y todavía tiramos p'a adelante.

T.M.: Y no le tenemos envidia a nadie, nosotros vivimos mu bien, mu bien...

L.G.: Ya les vemos, todos contentos

T.M.: Ya, mu contentos, al hombre lo dejo aquí, yo me voy a buscar cargas de escoba y de leña con el burrillo ¡vendiendo cazuelas!

T.J.: Yo ya no puedo porque.... Desde luego ya no puedo porque soy viejo y ya no puedo. Pero hi hecho aquello que he podío, y he sacao muchos troncos, y he desollado muchos palos p'a traviesas, ¿eh?, y he hecho lo que he podido.

L.G.: Tía Máxima, ustedes ¿de qué viven?, ¿hacen cazuelas ustedes?

T.M.: Ah, eso es... (canta "Que vengo de Utrera")

G.P.: Así tal cual, ¿no? Oye, el instrumento este que estás tocando, ¿cómo, cómo se llama esto?

T.M.: ¡Pandero!

G.P.: Es un pandero ¿no?

L.G.: Pero tiene una forma... ¡tiene una forma extraña!

T.M.: Sí... ¿por qué?

L.G.: Porque los panderos que nosotros conocemos...

(no le deja acabar y se pone a cantar "El pandero que yo toco")

G.P.: Desde luego, Máxima, a todo le sacas música tú, no se puede decir nada...

T.M.: Ah, y más cuentos y más de refranes que sé...

G.P.: Y más de refranes

(Máxima se ríe)

G.P.: Oye Máxima, tú, ¿cuántos años tienes? Vamos a ver

T.M.: No... yo los años (cantando) no se los digo porque no sé, porque no sé leer, si yo supiera leer yo se lo decía y además (deja de cantar) ni aunque yo supiera no se lo decía porque no, porque no.

L.G.: Anda, que eso de los años en las mujeres es un secreto bien guardado siempre.

T.M.: No... no quiero yo, los mis años no quiero, si nadie me trata por los mis años, y si no ya ves, cuando me preparu (...) que tien envidia las otras de mí

(Gonzalo ríe)

T.M.: Ya lo creo...

L.G.: ¿Qué otras?, ¿las otras panderetas?

T.M.: Las otras compañeras, cuando vamos a bailarla, cuando.....

L.G.: Tú eres la más guapa del baile siempre

T.M.: ¿Cómo?

L.G.: ¿Eres la más guapa del baile?

T.M.: Ah.... Siempri, y hay quien toca, pero yo no le pongo falta ninguna a ninguna porque cada una sabemos y hemos aprendíu según saben y según hemos dicho y según cada una, ¿entendís?

(canta "El gato ¿por dónde viene?" junto a "la muerte del príncipe Don Juan")

L.G.: Máxima, ¿quién te ha enseñado todas estas cosas?

T.M.: Pues estas cosas las he aprendíu yo de mi cabeza, todas las he aprendiu yo. Yo las digu yo y después voy voy y las he aprendiu yo sola

L.G.: Y los panderos también te los haces tú solita...

T.M.: Yo sola, el panderu yo sola, ¡es verdad!... porque si quies... tocal, tocal, tocal, tocal y salió alantri [...] a tocar el pandero

L.G.: ¿Nos puedes decir cómo se hacen estos panderos, estos panderos cuadrados?

T.M.: ¿Cómo?

L.G.: Que cómo se hacen estos panderos cuadrados

T.M.: Estos panderos se hacen cuadrados, se hacen de palo, mira, de palo

L.G.: Un marco de palo...

T.M.: Sí, y a después... pues un pellejo de una cabra u de una oveja... se curan, se pelan, y míralo, mira...

G.P.: ¡Qué hermoso!

(canta "Ya suenan las esquilinas")

G.P.: Desde luego no hay forma de hablar más de medio minuto con vosotros sin que os pongáis a tocar, es que desde luego es algo exagerado. Oye, yo quería una cosa, yo quería que me contaseis alguna cosa de cuando vosotros erais jóvenes, o sea, de antes de ayer, desde ayer que fue, vamos.

T.M.: Y qué si yo, cómo te diga... E aquellu ya pasó, ya pasó. Yo era una moza, iba a regar al huertu las patatas y... iba el novio a donde yo estaba y de ahí pasábamus un ratu, estaba ya un ratu conmigo y luego, pues ya se iba a su trabajo y... fuera.

(canta "el romance de La muerte del amigo tísico")

T.J.: Muy bien, ¿eh?

G.P.: Qué bien, qué bien...

L.G.: ¿Esto es un fandango?

T.M.: Sí

L.G.: A ti, ¿qué te gusta más bailar?

T.M.: Fandango, y el corrío y el brincao

L.G.: El brincao...

(Máxima toca un ritmo con el pandero)

T.M.: Este es el brincao

L.G.: ¿Cuál bailas mejor?

T.M.: ¿Qué?

L.G.: ¿Cuál bailas mejor, Máxima?

T.M.: Ah, yo cualquiera lo bailo

L.G.: ¿Bailas todo?

T.M.: Porque como sé, lo bailu cualquiera. Lo mismo me da el primero que el sorteo, que el corrido o el brincao

L.G.: ¿Cuántas horas te has tirado bailando alguna vez?

T.M.: Ay, muchas veces, muchas veces y bailar hoy, hoy, hoy, hoy (...) Cuando era moza, pero mi mare tampoco me quitó de querer que yo fuera al baile, nunca. Si ella andaba aprendiendu.... -Oye mujer, toas las noches, toas las noches de baile. -Va mare, un poquinu, un poquinu... la iba engañando...va, vengo prontu [...] y así me pasó la vida

JR.C.: Y encima de casada que a Juan también le va la juerga... pues los dos.

T.M.: Encima de casada... mi maridu no me ha quitao gusto ninguno, que hay que bailar, vamos a onde sea voy (...) y él muy conforme

L.G.: A bailar, a trabajar...

T.M.: A bailar y a trabajar ah, a trabajar (...) también, pero a bailar también (...). Nos casamos los dos como dos palos secos, como La Basilisa.

(canta un fragmento de “La Basilisa” improvisando el ritmo)

L.G.: Bueno, pues esta era la conversación, el diálogo y la graciosa música que escuchábamos a la Tía Máxima y al Tío Juan. Tía Máxima, Tío Juan, muchas gracias por aquella morcilla de pan y calabaza. Muchas gracias por aquel chorizo casero hecho allí mismo con sus chones, con sus puercos. Y también, muchas gracias a José Ramón Cid, que nos acompañó en el viaje. A José Ramón Cid, personaje que ya ha participado en el programa y que dirige la escuela de Folklore de la ciudad de Ciudad Rodrigo. Volveremos otra vez más a la localidad de Peñaparda, que está situada a 5 km de la frontera de Portugal y rayando ya con la provincia de Cáceres. Un fuerte abrazo a los tres desde aquí, desde Raíces, desde Radio 1, Radio Nacional de España en Castilla y León.

(canta “La Hilaria” como despedida de programa diciendo finalmente: Este es el brincao...)

ANEXO II

EJEMPLO DE LA INFORMACIÓN MÁS RELEVANTE DE LOS PROGRAMAS QUE REGISTRAN LOS RECOPIADORES

De toda la información radiada en el programa transcrito en el Anexo I los recopiladores seleccionan lo siguiente como lo más relevante:

54 - 22

PEÑAPARDA

Máxima "Caramba" Ramos (¿?- +) - Panderera

Juan "Carambo" Hernández Ramos (¿? - *) - Voz y castañuelas

Grabación del 28-04-86

Segunda grabación del 02.04.87, con José Ramón Cid Cebrián, de Ciudad Rodrigo y la Tía María.

Máxima y Juan están casados desde el año 1928, son primos hermanos, pudieron casarse porque pagaron la "espensa" (¿dispensa?) y así borraban la "parentena" (¿?).

Tía Máxima no sabe exactamente los años que tiene, o no lo quiere decir.

Tía Máxima, de chica, "cuidaba los marranos, su padre era porquero, por eso sabe las tonadas más guapas del mundo, porque entretenía la "jambre" cantando".

Juan quedó huérfano con 9 años, siendo el mayor de sus hermanos, "vivía sólo con un camisón", dice, por toda pertenencia. Se procuraba la comida como podía, y pasó bastante hambre. En Robleda y Peñaparda "sirvió" durante 25 años.

ANEXO III

INFORMACIÓN ETNOGRÁFICA DE LOCALIDADES E INTÉRPRETES A TRAVÉS DE LOS PROGRAMAS DE RNE *RAÍCES Y EL CANDIL*.

Todos los datos recogidos en este Anexo III se obtienen de las informaciones¹ que los recopiladores recogen en trabajo de campo por diferentes localidades de Castilla y León y que utilizan para elaborar los programas objeto de estudio de esta investigación².

Para su desarrollo hemos seguido un orden alfabético provincial y, a su vez, local dentro de cada una de ellas (primer punto). En total se radiaron ciento cincuenta y dos programas distribuidos, provincialmente, de la siguiente manera: Ávila quince, Burgos dieciocho, León veintidós, Palencia diecisiete, Salamanca veinte, Segovia catorce, Soria trece, Valladolid trece y Zamora veinte. Todos ellos quedan reflejados en el punto 1 de cada provincia, describiendo fecha de grabación e intérpretes. Cuando no se han conseguido los datos de años de nacimiento de los informantes insertaremos las siglas *s.f.* (sin fecha), como ya señalamos en el capítulo segundo del grueso del trabajo. También hemos añadido un código final formado por las iniciales de la provincia, iniciales del pueblo e iniciales de los nombres de los informantes, que nos servirá para situarnos en las respuestas de cada sección donde, a su vez, el orden alfabético testimonial es la pauta a seguir en las siguientes preguntas de la encuesta.

Los criterios de disposición en secciones que hemos seguido a la hora de compilar los testimonios derivados de la pregunta ¿qué géneros se tocaban vinculados al ciclo vital? (punto 3 de la encuesta) han sido seguir los parámetros de la propia vida desde el nacimiento a la muerte y para las cuestiones sobre costumbres y fiestas vinculadas al ciclo anual (punto 4) se ha optado por comenzar con lo genérico (fiestas, bailes...) y terminar siguiendo el ciclo anual desde Navidad.

Como se puede comprobar las respuestas a la entrevista de campo son muy desiguales entre sí, tanto en el detalle descriptivo como en la calidad de la información aportada, pero todas forman parte de un valioso material.

Por último, debemos aclarar que no consideramos verdades absolutas los datos consignados sino que son la visión particular de cada uno de los intérpretes tradicionales en un momento dado de la historia de Castilla y León. El resultado obtenido nos revela la vida rural de una comunidad recién formada, desde los propios protagonistas.

¹ Se han obviado los datos referentes a la dulzaina por estar ya integrados en el libro de la doctoranda:

Pérez Rivera, L. (2004). *La música de dulzaina en Castilla y León. Compilación de toques tradicionales*. Burgos: Escuela Municipal de dulzaina e Instituto Municipal de Cultura.

² Sólo nos permitimos aclarar ciertos términos que pueden suscitar desconocimiento por parte de los lectores al utilizar, en muchas ocasiones, una jerga local antigua que no permite su clara concreción.

PROVINCIA DE ÁVILA

1. ¿DE DÓNDE ERES? Y ¿A QUÉ TE DEDICAS O QUÉ PROFESIÓN TIENES?

ARENAS DE SAN PEDRO (fecha de grabación: 5 mayo 1992)

Se graba con el coro del Hogar del Jubilado Don Álvaro de Luna. Presidente del Hogar del Jubilado Elías González Gonzalo, Dionisio Rueda Boncia (tesorero mayor), Alfonso Sánchez López³ (directora del coro). CORO: Dionisio, Gerardo, Lucas, Santos, Joaquín, Gloria, Felisa, Balbina, Ángeles, María, Gloria, Matilde, Ángeles, Regina, María, Victoria, Magdalena, Carmen, Josefa, Piedad, Alfonso. Cantan veintiuna personas. Es un coro formado por personas jubiladas, todas de Arenas de San Pedro, quienes tomaron la idea de otro coro de San Esteban del Valle, también de jubilados, que fueron a actuar a Arenas en una fiesta del Insero. [AV_ARPE_VVIN⁴].

BURGOHONDO (fecha de grabación: 11 diciembre 1985)

Florencio Villarejo “Flores” (aprox. 1930: aprox. 55 años), casado y con hijos, miembro de la rondalla – canta, toca el calderillo y “organiza” la rondalla. La grabación se realiza en la Residencia de la Caja de Ahorros a un kilómetro y medio de Navalunga, donde trabaja como guarda. [AV_BURG_FLO].

CANDELEDA (fecha de grabación: 17 febrero 1993)

Antonio Sánchez (s.f.) – violín y director de la rondalla del Centro de Pensionistas del Insero de Candeleda; Julián Guzmán, Demetrio, Valentín, Bienvenido, Victoriano, Samuel, Luciano Blázquez Velasco (s.f.)- bandurria; Félix, Crescencio Ferreiro Trampal – guitarra y voz (despedidas), Faustino, Pedro, “El Pitocho”, Juan P., Elena, Valentina, Alejandra Sánchez Vaquero (1913: 80 años) – voz; Juana Díaz Rodríguez (1915: 78 años) – voz. [AV_CAND_VVIN].

CEBREROS (fecha de grabación: 15 febrero 1994)

Ricardo Alonso Sánchez (1946: 48 años) – guitarra y voz; Isabel del Monte Rodríguez (1962: 32 años) – guitarra; Juan Bautista Álvarez García (1964: 30 años) – guitarra; Domingo Alonso Sánchez (1952: 42 años) – cuatro; Fernando Alonso Sánchez (1963: 31 años) – laúd; Enrique González Lorenzo (1961: 33 años) – pandereta y percusiones; Tomás González Robledo (1944: 50 años) – laúd; Adolfo Díaz Díaz (1940: 54 años) – bandurria; María Azucena Rosado Lastras (1965: 29 años) – voz; Francisco “Machín” Sanz Robledo (1952: 42 años) – bandurria y percusión (este último no asiste). También interviene en la grabación, como aficionado, Marino González Pascual (1925: 69 años). Adolfo es el eslabón de la rondalla vieja y nueva. Grabación realizada en la bodega del

³ Alfonso no ha estudiado música. Dice que la pusieron de directora porque sí.

⁴ VVIN: varios intérpretes o informantes

“Tío Tomás”, Tomás Lorenzo, el martes de carnaval, fiesta grande del pueblo. [AV_CEBR_VVIN].

CUEVAS DEL VALLE (fecha de grabación: 12 febrero 1986)

Silvestre Sánchez González (s.f.) – rabelista y miembro de la Rondalla. Ha sido informante del Nuevo Mester de Juglaría. [AV_CUVA_SIL].

EL ARENAL (fecha de grabación: 10 marzo 1990)

Cecilio Casado “Chorizo” (s.f.) – laúd; Elisa (niña) (s.f.) – laúd; Félix Cortázar “Alcagüesero” (1911: 79 años) – guitarra y voz; los niños Alejandro, Beatriz, Añés-Nélida (s.f.) – guitarras; María Cortázar (s.f.) – voz; Vicente Salgado “Tío Trucho” (s.f.) – calderillo; Daniel Serrano (s.f.) – triángulo. [AV_ELAR_VVIN].

EL BARRACO (fecha de grabación: 6 abril 1994)

Antonio Jiménez González (1936: 58 años) – voz y castañuelas; Ángel “Colores” García González (1931: 63 años) – voz y triángulo; Teodoro Somoza Sánchez (1923: 71 años) – poeta; Francisco Somoza Jiménez (1950: 44 años) – guitarra; Sonsoles García Pérez (1977: 17 años) – guitarra; José Ricardo García Pérez (1975: 19 años) – acordeón; Raúl “Tapapozas” Candil Miján (1970: 24 años) – voz. [AV_ELBA_VVIN].

HOYOCASERO (fecha de grabación: 9 marzo 1990)

Marcelo Baeza Jiménez (1914: 76 años) – dulzainero, Ricardo Baeza Hernández (1971: 19 años) – caja; Domiciano López “El Pastelero” (1933: 57 años) – caja y Concejal de Festejos de Hoyocasero. [AV_HOYO_VVIN].

MOMBELTRÁN (fecha de grabación: 3 febrero 1987)

Fausto Cimbrón Navarro (1926: 61 años) – bandurria; Demetrio Fernández Hernández (s.f.) – bandurria; Jerónimo Torralba Rodríguez (s.f.) – guitarra; Antonio Blanco (s.f.) – guitarra; Victorino Muñoz Sánchez (s.f.) – laúd; Manuel Rivero López (s.f.) – laúd; Pedro González (s.f.) – voz y triángulo; Jesusa Crespo (s.f.) – voz; Antonio Hernández Hernández (1912: 75 años) – caña. [AV_MOMB_VVIN].

NAVALMORAL DE LA SIERRA (fecha de grabación: 5 mayo 1993)

Marcelo Martín San Román (1923: 70 años) – voz y guadaña; Marcelina Aparicio Peral (1926: 67 años) – voz y almirez de metal, esposa de Marcelo; Rosalía Sánchez Hernández (1937: 56 años) – voz; Fidelia Alonso San Román (1927: 66 años) – voz; Dionisio Martín García (1926: 67 años) – voz, esposo de Fidelia; Ciriaco Alonso Herranz (1894: 101 años) – voz, padre de Fidelia. [AV_NASI_VVIN].

NAVALMORAL DE LA SIERRA (fecha de grabación: 5 mayo 1993)

Ángel Herranz Alonso (s.f.) – guitarra y voz; León Herranz Alonso (s.f.) – guitarra; Eutiquio Herranz Alonso (s.f.) – laúd; Teodoro Herranz Alonso (s.f.) – bandurria (los cuatro son hermanos); Lorenzo Herranz Martín (s.f.) – calderillo y primo de los anteriores; Mariano Sansegundo Meneses “Caraba” (s.f.) – triángulo. Faltó en la grabación Paulino Nieva Alonso – laúd y voz. Es una rondalla de gente de Navalmoral que vive en Madrid. Grabaron en el supermercado UDACO de Teodoro, en Madrid. [AV_NASI_VVIN2].

PIEDRALAVES (fecha de grabación: 22 noviembre 1989)

“Ronda⁵ del Cántaro”. Integrantes: Eustaquio Ulloa Izquierdo “El Bailares” (1918: 71 años) – voz y triángulo; Pedro José Díaz “El Capi” (1920: 69 años) – guitarra; Félix Ulloa Izquierdo “El Pintorro” (1933: 56 años) – laúd; Manuel Ulloa Palacios “Toli, el Remoquete” (1932: 57 años) – cántaro soplado; Máximo López Herranz (1924: 65 años) – bandurria; María del Carmen López (1950: 39 años) – guitarra y voz, hija de Máximo. Contacto: Carlos, teniente de alcalde del Ayuntamiento de Piedralaves. Grabado en el Bar Carolina cuyo dueño es Alejandro Jiménez García. [AV_PIED_VVIN].

SERRANILLOS (fecha de grabación: 18 mayo 1994)

Pilar Pérez Blázquez (1938: 56 años) – voz; su esposo Tomás Gómez Pérez (1937: 57 años) – laúd; María del Mar Barragán de la Caridad (1979: 15 años) – voz y castañuelas; Purificación Hernández Hernández (1933: 61 años) – voz; su esposo Lucio Calvo González (1930: 64 años) – guitarra y voz; Ana María “Anita” Hernández Blázquez (1951: 43 años) – voz; Ana Isabel Hernández Gómez (1963: 31 años) – voz; Milagros Blázquez Sánchez (1946: 48 años) – voz; su esposo Mariano de la Paz Pérez (1944: 50 años) – voz; Manuel Sánchez Jara “Burrillo” (1923: 71 años) – voz y calderillo; Vicente Rodríguez Sánchez (1927: 67 años) – laúd. [AV_SERR_VVIN].

VILLAREJO DEL VALLE (fecha de grabación: 12 febrero 1986)

Rondalla. Componentes: María Antonia, Marisol, Olvido, Antonio, Maribel, Teresa, Antonio Pacheco, María Gracia, Rosa, José, “Cañita” y Teodoro Martín “El Perdíó” (llamado así desde pequeño por su madre, que nunca le encontraba en casa, siempre estaba perdido). [AV_VIVA_VVIN].

2. ¿CÓMO FUERON TUS INICIOS COMO MÚSICO? o APRENDIZAJE EN LA TRADICIÓN

[AV_CAND_VVIN]. Luciano ha aprendido de ver a otros mozos.

[AV_CEBR_VVIN]. Todos han aprendido de oído

[AV_ELAR_VVIN]. Vicente aprendió a tocar el calderillo en el oficio de pastor. Estuvo de zagal con el “Tío Bastián”, quien tocaba muy bien el calderillo. Éste le enseñó a ejecutarlo y a cantar.

Félix aprendió a tocar la guitarra de un tío suyo, Mariano, que en una noche de invierno le dijo que tenía que aprender y le dio su primera guitarra, muy antigua. En Valladolid, cuando hizo la mili, se compró la primera por quince pesetas. Dice que las cuerdas antes eran de tripa y se podían comprar en los comercios.

[AV_MOMB_VVIN]. El padre de Pedro estaba en la rondalla y él ha oído tocar desde que era pequeño. Desde entonces conoce las canciones que cantan. Lo mismo le pasa a Jesusa.

Demetrio aprendió a tocar la bandurria a los catorce años. Le enseñó un vecino.

[AV_NASI_VVIN2]. Ángel aprendió a cantar de su padre, gran cantador. Lorenzo aprendió a tocar el calderillo de su padre, que lo tocó durante muchos años.

⁵ Esta denominación se utiliza como sinónimo de rondalla.

[AV_PIED_VVIN]. “El Pintorro” empezó a tocar la batería a los doce o trece años, luego tocó el laúd y más tarde el acordeón, aunque no sabe música.

Máximo y su hija M^a Carmen aprendieron en casa del suegro de Máximo.

Félix dice que una de las personas a las que hay que agradecer que siga la Ronda es al abuelo “Cipri”, muy enfermo en la fecha de la grabación, que es quien más ha enseñado a todos.

“El Capi” toca desde los ocho años. También ha tocado la batería y el trombón. Se sacó el carnet de músico, en el Teatro de La Latina en Madrid, en la especialidad de “Pulso y Púa”.

[AV_SERR_VVIN]. Manuel dice que en la Ronda (rondalla) han aprendido laúd y guitarras de padres a hijos.

[AV_VIVA_VVIN]. De la canción “Las moritas” dicen que ya sus abuelos la conocían y que querían “ser enterrados al son de esa canción, en vez de los cánticos religiosos”.

3. ¿QUÉ GÉNEROS SE TOCABAN VINCULADOS AL CICLO VITAL?

Quintos

[AV_ELBA_VVIN]. Las Coplas a la Virgen de la Piedad, el día 2 de febrero, las cantaban los quintos. Antonio las canta desde que tenía quince años. Había una ronda de juerga en la que cantaba todo el mundo pero en la ronda de los quintos tenían que ser quintos escogidos. Sólo se elegía a quien cantaba bien, y sólo a cinco o seis mozos. Las coplas podían cambiar cada año y eran dos hermanos de Teodoro y posteriormente él mismo, quienes se encargaban de crear las coplas cada año. Otra función añadida a los tres era la selección de los quintos.

Era un honor para la quinta cantar bien las coplas a la Virgen. Antes todos los quintos se sabían la jota, pero la gente tenía miedo a cantar por la responsabilidad que ello suponía.

[AV_MOMB_VVIN]. Los quintos hacían fiestas y alquilaban la ronda (rondalla) por ocho o más días.

[AV_NASI_VVIN]. Marcelo dice que los quintos, en el año que lo eran, cantaban mucho por las noches. A veces tenían que defenderse contra otros más jóvenes, a cintazos, al hacer la ronda. La última noche del año salían mozos de diferentes quintas a cantar. Los quintos del año también tenían que cantar en carnavales y en las bodas. El miércoles de ceniza salían con sus “galas” (sombbrero, capa con escarapela, etc.) y con sus bandurrias y guitarras, pidiendo normalmente huevos a los vecinos para hacer una merienda.

Los quintos cantaban de noche cuando estaba la gente en la cama. Los quintos se hacían a los veinte años.

[AV_NASI_VVIN2]. El día de Nochevieja se pasaban toda la noche cantando y era cuando se daba el relevo de quintos, con lo que se juntaban con la Ronda dos grupos de quintos diferentes. La última vez que se hizo fue en 1968.

Rondas

[AV_ARPE_VVIN]. Dice Elías que antes se cantaba mucho (algunas veces mozas y mozos) las vísperas de los toros. El día de la fiesta los mozos iban a la capea (después de pasar la noche de ronda). Dicen que la tonada “El pajarito ya voló” es un poco lenta porque se cantaba al final de la ronda y los mozos iban cansados y un poco borrachos.

[AV_BURG_FLO]. Se hacían en despedidas de solteros y todo tipo de fiestas. También se hacían rondas de quintos, durante la noche, para pedir aguinaldos.

[AV_CAND_VVIN]. Dice Antonio que antes salían tanto mozos como mozas de rondalla, solteros o casados, de ronda y de baile durante noches y días enteros.

[AV_CUVA_SIL]. Había rondas de dos tipos: de bodas, el día de la víspera, y de vísperas de función donde se rondaba a todas las mozas a las que querían los mozos, bien fueran su novia, hija, hermana, etc. Las rondas empezaban siempre con jotas, con estrofas referidas a la moza a la que se rondaba, después seguidillas y acababan con un romance, todo sin dejar de tocar en ningún momento la rondalla.

[AV_ELAR_VVIN]. Antes las rondas eran muy numerosas porque salían juntos hombres y mujeres, solteros y casados. Todos cantaban juntos. Antes de salir de ronda cenaban cabrito o cordero, luego iban de ronda y más tarde comían churros. Todo desde el anochecer hasta que amanecía. Los mayores se quejan de que antes no había dinero: “vale más lo que sobra ahora que lo que había antes”.

[AV_ELBA_VVIN]. Las vísperas de todas las fiestas del año los mozos salían de ronda (Nochebuena, Candelas, San Pedro, enramadas de San Juan, etc.). Se enramaba: para bien, con rosas y para mal, con espino o cencerrillos. En las rondas todo el mundo llevaba garrota porque igual coincidían varias rondas de mozos y podían acabar a bofetadas.

Raúl dice que todavía siguen haciendo “La Rosca”: los Mayordomos regalan una rosca para pasearla por El Barraco. A los dos días se parte y se la comen los quintos en la plaza. La Rosca es un pastel grande, tanto, que se pasea en carretilla. La gente por verlo tiene que dar dinero o chorizo para que los quintos puedan hacerse una merienda. El Mayordomo está encargado de preparar la Ermita y de tocar todos los días, a las ocho de la mañana, la campana e invita a los mozos de la ronda a polvorones y vino. Muchas veces el Mayordomo ocupa ese puesto por haber hecho una promesa a la Virgen o para darle las gracias por algún favor recibido.

“Colores” dice que se sacan los carneros y se les adornan con lazos y cencerros, cuestión por la que la gente, al verlos, como con la Rosca, da dinero a los mozos.

La ronda a la Virgen la hacían siempre sólo mozos, pero en el resto salían chicos y chicas juntos.

Antiguamente se “daba chocolate” a las chicas por la mañana, después de desayunar chocolate, manchaban a las chicas untándolas. Había veces en las que estaba bien visto, porque “quien te daba chocolate, era a quien le gustabas”.

[AV_MOMB_VVIN]. En Nochebuena y ocho días antes se rondaba por el pueblo, pero sólo con instrumentos de percusión como sartenes, tapaderas, almirez, botella, triángulo, pandero, etc.

[AV_NASI_VVIN2]. La “Jota Callejera” se cantaba de sitio en sitio mientras iban de una casa a otra.

Los hermanos Herranz han salido de ronda con su padre y, ya en Madrid, ha seguido enseñándoles a cantar.

Cuentan que hubo un maestro en Naval Moral, el señor Pulla, que les animó a volver a coger los instrumentos porque se había dejado un poco de hacer las rondas.

Cuando se rondaba a una moza no se cantaban coplas guarras, las coplas verdes sólo se cantaban en las jotas callejeras.

[AV_PIED_VVIN]. “Bailares” dice que la Ronda, antiguamente, era sólo para que cantaran los mozos a las mozas. Había que ir a la puerta de la iglesia para pedir permiso al Alcalde, para poder rondar. Al llegar allí siempre había “contrarios” (otros mozos que querían ser la ronda oficial) y... “el que más puestos los tenía era el que se quedaba de amo”. Había pedradas y hasta tiros entre los mozos. Los rondados tenían que pagar una perra chica. La primera vez que “Bailares” salió con la ronda fue en 1934. Entonces la ronda pedía permiso para salir de un año para otro. Lo que se cobraba en la ronda se lo gastaban en churros y aguardiente para los mozos. También se invitaba a las mozas. Entonces se cogían buenas cogorzas, pero ahora no. Ahora se guardan los cuartos y se reparten.

[AV_SERR_VVIN]. Los mozos y las mozas iban juntos en cuadrillas cantando por la calle.

[AV_VIVA_VVIN]. Salía el día de San Bartolomé (24 agosto), en el que se hacía el baile en la plaza de toros. Esta costumbre está perdida. También salía el 7 de septiembre, día en el que se hace una ronda por todo el pueblo. Esto lo siguen haciendo todavía.

Bodas

[AV_BURG_FLO]. La víspera de la boda la rondalla se cantaban “Los sacramentos de amor” a la novia. Los padrinos debían ser siempre un matrimonio (los padres, los tíos, etc.). Las bodas debían durar tres días, o más si sobraba carne. Los novios se iban el día de la boda y los invitados seguían celebrándola.

[AV_CAND_VVIN]. A las bodas también se llevaba la Ronda. Se daba la vuelta al pueblo con toda la boda y se hacía el baile.

[AV_ELAR_VVIN]. La rondalla daba la vuelta al pueblo entero. Las bodas duraban varios días.

[AV_ELBA_VVIN]. “Las Galas” eran ofrecimientos de dinero a los novios que se hacían después de cenar, y “echar una gala” era que los recién casados bailaban, en honor de quien les regalaba dinero, una jota con acompañamiento de guitarra, laúd o acordeón. “Los Chavos” eran una canción que se cantaba a la novia una semana antes de la boda. Los familiares y amigos del novio iban a casa de la novia para reconocerla y le regalaban trozos de tela o lo que fuera. Luego iban los jóvenes y cantaban coplas, algunas picantes. Esta costumbre se retiró porque con el pique de los cánticos, al final se estropeó alguna boda, porque las coplas hacían comparación de las familias y producían piques. No recuerdan cómo eran los “Chavos”.

[AV_MOMB_VVIN]. Duraban cuatro o más días: Víspera –cuando se hacían los preparativos-, Boda –el segundo día-, y Tornaboda –dos días o más-.

[AV_NASI_VVIN]. En las bodas se hacía cocido. Se comía sopa de arroz y fideos o de pan, garbanzos y después morcilla de vaca, oveja o cabra, según el dinero que tuvieran los novios. Éstos no se sentaban a comer sino que servían las mesas, al igual que los padrinos, que también tenían que servir. Duraba 3 días la boda. La novia, la víspera, iba pidiendo a las amigas que le dejaran cacharros y platos para la boda. Ese día desayunaban patatas guisadas todas juntas. Mientras, los mozos con el novio hacían la

leña. Esa noche se rondaba a los novios. Las canciones que cantan son las del día de la boda, que las entonaba todo el mundo que las conocía.

[AV_NASI_VVIN2]. Siguen llamando a la rondalla para cantar en las bodas.

[AV_SERR_VVIN]. En Serranillos, después de comer, se bailaban “Los Cuartos”: se hacía un corro en la plaza, uno bailaba en el centro con un sombrero en la mano y cuando pasaba se le echaba dinero (monedas) cantando la canción de bodas de los cuartos. Se daban cinco vueltas. En la penúltima se le ponían a la novia billetes prendidos en el vestido con alfileres⁶

4. DESARROLLO DE LAS COSTUMBRES Y FIESTAS VINCULADAS AL CICLO ANUAL.

Fiestas

[AV_ARPE_VVIN]. Cuando iban a la ermita, en cuadrillas de veinticinco a treinta mujeres, se iban picando entre ellas. Al acabar la tarea se hacía “el remate”: se hacía una comida y limonada y se llegaban hasta la almazara (molino de aceite) cantando tonadas aceituneras.

Al llegar las fiestas muchos novios decían que habían dejado a sus novias para no tener que pagar la cuota que les tocaba abonar a las parejas para celebrar las fiestas.

[AV_BURG_FLO]. El 15 de agosto se hace en Burgohondo, la “Ronda a la Virgen” (no es romería). La fiesta patronal se celebra el tercer domingo de septiembre, “el Cristo de la Luz”, donde también interviene la Ronda (habla igual de Ronda que de Rondalla).

[AV_HOYO_VVIN]. La fiesta mayor es la Virgen de las Angustias el 15 de septiembre. Entre mayo y junio también se celebra el Cristo de los Santos. En esta fiesta se sube en romería a la Ermita del Cristo. Se va andando y tocando la gaita⁷, turnándose con el canto de las mujeres. No se baila. Se toca hasta la salida del pueblo y luego al llegar a la Ermita.

[AV_NASI_VVIN]. Las rogativas las cantaban a la Virgen de Aldea-Vieja, cuya ermita, dice Fidela, fue destruida por los franceses “el 2 de mayo” en la Guerra Civil. También comenta que a los curas de ahora no les gusta que se canten las rogativas.

El patrón es San Antonio y se celebra mucho también el 15 de agosto. Ese día hacen misa y procesión. Las mujeres se visten desde siempre de serranas y se hacen ofrendas a la Virgen (la rosca). Se decía: -A la rosca la Virgen, quien me la compra. Las roscas son tortas de pan con confites por encima y se van poniendo en las andas a la Virgen durante la procesión. Al llegar a la iglesia se subastan las roscas que haya. Había problemas para los mozos al intentar quedarse, pujando, con la rosca de su novia. Estaban casi obligados, cada pretendiente, a quedarse en la subasta con la rosca que había preparado su novia.

También se cantaba la ronda a la Virgen. El 15 de agosto los mayordomos invitaban a la gente, en sus casas, a “limonada” y pastas o mantecados, invitación que hacía el cura en nombre de los mayordomos, en la misa. También tenían canciones para los mayordomos.

⁶ Marijuán Adrián comenta que lo descrito también es una costumbre gitana.

⁷ Gaita, en este caso, equivale a dulzaina.

[AV_PIED_VVIN]. La Ronda salía tres veces al año: el 14 de agosto, la víspera de la Virgen; el 16 de agosto, San Roque y el 17 de agosto “San Roquito”.

[AV_SERR_VVIN]. Para San Blas tienen quince canciones.

[AV_VIVA_VVIN]. Hablan de la Romería de San Pedro de Alcántara en Arenas de San Pedro, a la que se acudía a caballo, en familias, a comer y merendar. De noche se hacía la “corrida del apagón” (apagar las luces, de vez en cuando, con el toro suelto en la plaza).

Bailes

[AV_BURG_FLO]. Los ritmos de baile más importantes son la seguidilla y la jota. Hay dos tipos de jota: más lentas o más bravas.

[AV_CEBR_VVIN]. Los “Corrucos” son unos bailes que se hacen formando una especie de corro, muy reposado, y se baila suelto. Se bailaba en los días grandes de fiesta y es un baile muy solemne que se hace en la plaza⁸.

[AV_HOYO_VVIN]. Antes las fiestas podían durar hasta cinco días. Había baile de mañana, de tarde (de 18 a 21 h) y baile de noche. Los ritmos que se tocaban entonces (años 30-40) eran: jotas, vals, corrido, tangos, pasodobles, mazurcas, habaneras y pericones. Dice que “El Rondón” se baila en grupos de cuatro bailarines y delante el grupo que más tira. Es una pieza para el final del baile.

[AV_MOMB_VVIN]. Se bailaba la jota y la jota verata, que son bailes diferentes).

[AV_VIVA_VVIN]. Dicen que la música es muy parecida a la manchega y que varía de un pueblo a otro aunque están muy cerca. Hablan de las jotas veratas, así llamadas, seguramente, por influencia de la comarca de La Vera, de Extremadura.

También nombran a un cantador extraordinario, “El Puli” (nacido en 1901 y que todavía vivía en la grabación), que fue quien dio nombre a una de las jotas que han grabado.

Navidad

[AV_SERR_VVIN]. En Navidad se interpreta el Ramo y rondas. El Ramo se canta en la iglesia antes de la Misa del Gallo. Se iba a buscar al cura y al alcalde cantando el ramo por la calle, luego a la puerta de la iglesia y se acababa de cantar dentro de la iglesia.

Carnavales

[AV_CEBR_VVIN]. La Ronda se junta siempre el martes de Carnaval. La jota de Carnaval instrumental se baila en fiestas por todo el pueblo en la plaza, “en el corro”. Es un corro inmenso que se forma bailando por toda la gente del pueblo y toca la Ronda⁹.

Para Carnaval se hacen coplas picantes, unas de siempre y otras que se siguen creando hoy en día.

[AV_CUVA_SIL]. Se hacía el Entierro de la Sardina, aunque él no lo haya visto nunca por vivir, dice, fuera del pueblo.

⁸ Señala al respecto Pérez Trascasa: “ojo, he oído la música de los “Corrucos” en un reportaje de TVE emitido en Euro News en la Caballada de San Juan de Mallorca”.

⁹ Los recopiladores señalan que cuando estaban comiendo las mujeres -que se juntan en cuadrillas carnavaleras- les cantaron una copla para que les invitaran a una ronda y la grabaron, aunque no indican de qué tonada se trata.

[AV_ELBA_VVIN]. Los carnavales se celebraban mucho. Hay un traje especial en el pueblo que es el de rabo (después de ponerse el manteo y las enaguas se dejaba como un rabo). Teodoro recuerda que en casa de su abuela había un traje así.

[AV_NASI_VVIN]. En carnavales festejaban tres días (domingo, lunes y martes) con disfraces y cantos. El miércoles de carnaval se hacía el entierro de la sardina. También ese día los quintos sacaban “la vaquilla”, con unos cuernos de vaca y una careta de trapos y cartón a perseguir a las mozas. También algún mozo toreaba a “la vaquilla”.

[AV_NASI_VVIN2]. La Ronda salía mucho en carnavales, pero salía durante el día no como en otras que se cantaba de noche.

[AV_SERR_VVIN]. En Carnaval (de domingo a miércoles) se hacían las “bromas” y se juntaban para ir a cenar e ir de juerga. Hay cuarenta y dos canciones para Carnaval.

Matanzas

[AV_BURG_FLO]. En esa época (noviembre y diciembre) se hacían reuniones familiares, aprovechando las matanzas.

[AV_CAND_VVIN]. En matanzas se juntaba toda la familia y se pasaban, como poco, tres días de fiesta. Se hacían y tocaban zambombas. Dicen que “las matanzas son la primavera del hombre, ya que mayo es la primavera de las burras”.

[AV_NASI_VVIN]. El “Testamento” se cantaba mucho en matanzas y algo menos en carnaval.

Semana Santa.

[AV_CUVA_SIL]. En Pascua de Resurrección se celebraba “el día del hornazo” y consistía en que todo el mundo se iba al campo a comer y merendar. Se llevaba el hornazo (torta dulce hecha de azúcar y huevo con forma de pan), uno por persona. También adjuntaban bebidas siendo la más típica la “Angélica” (dos partes de mosto sin fermentar y una de aguardiente u orujo, es decir, “a tercería”). En esta fiesta es fácil que muchos acaben borrachos.

[AV_SERR_VVIN]. En los Calvarios cantan dos versos los hombres y dos versos las mujeres.

Canciones de siega

[AV_NASI_VVIN]. Los segadores cantaban canciones de siega diferentes según se segara hierba o trigo. Se cantaba bien segando o parados. Como se iba en cuadrillas de 4 o 6 segadores se iban turnando para cantar y era más descansado.

Toreras

[AV_ARPE_VVIN]. Hay mucha afición a los toros. “Las toreras” se cantan en las fiestas de San Pedro Alcántara (19 octubre), el Pilar (12 octubre) y la feria (último domingo de agosto). Los mozos salían y salen de ronda toda la noche. Antes, las vísperas de “toros” se hacía baile con dulzaina. El día de la fiesta se iba al prado a la capea y seguía la fiesta todo el día.

Al final de “las toreras” los mozos hacían el “rujuju” para avisar a las mozas que tenían algún toro cerca y porque se hacía después de las canciones.

[AV_MOMB_VVIN]. En San Roque (20 de agosto) se cantan las Toreras.

Ánimas

[AV_SERR_VVIN]. Siguen yendo a pedir por las ánimas casa por casa, cantando.

5. ORGANOLOGÍA LOCAL

[AV_BURG_FLO]. Del calderillo dice que “es una especie de cazuela donde los cabreros se hacían las sopas”. Habla de Andrés San Segundo, fallecido en 1983, que era un virtuoso de este instrumento.

De las rondallas señala que en la de Burgohondo había un gran cantante que se llamaba Bonifacio, y en las de Casavieja y Piedralaves se utilizan cántaros soplados (en la boca del cántaro).

Respecto a las canciones vocales Florencio señala que algunas de las letras que canta son tradicionales y otras las compone él mismo.

[AV_CAND_VVIN]. En la rondalla hay violín, guitarras, ¿laúdes y bandurrias?, cascabeles, panderetas, triángulo, etc. Los instrumentos se compraban, normalmente, en Talavera de la Reina. También se tocaban con la Ronda tapaderas, hierros, etc. La zambomba también se usa en época de matanzas.

[AV_CUVA_SIL]. En la rondalla se tocaba guitarra, laúd, bandurrias, botella, almirez y calderillo. Citan otras rondallas en Arenas de San Pedro, Villarejo del Valle y Mombeltrán.

Con el rabel se bailaba y cantaba siempre en casa, tanto hombres como mujeres.

[AV_ELAR_VVIN]. Daniel es uno de los responsables, junto con otros emigrantes que están repartidos por otros sitios (parís, Cataluña y Madrid), de que vuelva a verse la rondalla por el pueblo. Él ha dejado de ser emigrante en Madrid y ha vuelto al Arenal hace tres años. Lo de recuperar tradiciones empezó con una fiesta para emigrantes que, a los cuatro años, dejó de hacerse. Moisés Plaza y otros vecinos hicieron una Asociación de Fiestas de Verano de la que Daniel es presidente. Así empezó todo, pero creyeron que era importante hacer un grupo de baile y recuperar la Rondalla. En verano suelen hacer un Concurso de Rondas tratando de implicar a los más jóvenes, pues exigen que estén compuestas, en un 25% como mínimo, de personas menores de veinticinco años.

Además de las Rondas (pues no salía una sola sino seis o siete grupos diferentes) como tal, con sus instrumentos, cantando jotas y rondeñas, había otra Ronda *a capella* que salía cantando otras cosas como romances y otras canciones. Algunas de ellas hacen referencia a asturianos que, al parecer, iban mucho a segar por esas zonas.

[AV_ELBA_VVIN]. Antes había en la Ronda laúdes y bandurria pero hace muchos años que también sale el acordeón.

[AV_HOYO_VVIN]. En Hoyocasero se toca la dulzaina y la caja. En ocasiones, también la guitarra.

[AV_MOMB_VVIN]. Rondalla e instrumentos de percusión. Dicen que en la mayoría de los pueblos de la zona hay rondallas.

[AV_NASI_VVIN]. Dice Fidela que la rondalla que había era muy buena.

[AV_NASI_VVIN2]. El padre de Mariano tocó la guitarra y cantó. Mariano también cantó de pequeño, hasta que tuvo un problema con las cuerdas vocales.

Hablan de un tal Antonio, que todavía vive en Navalmoral, como gran intérprete de bandurria y laúd.

[AV_PIED_VVIN]. “Ronda del Cántaro”.

Máximo compró su primera guitarra por dos duros, la segunda por quince duros (con clavijas de madera y cuerdas de tripa las dos), el laúd por treinta duros y la última guitarra ciento cincuenta. M^a Carmen ha tocado y cantado, con sus hermanos, en una orquesta (la Orquesta Venecia) haciendo pueblos, y asegura que sus compañeros no tienen ningún prejuicio para que una mujer les acompañe en la ronda.

Félix cuenta que, una vez, el Ayuntamiento de Piedralaves hizo un concurso para ver si había alguien en el pueblo que pudiera tocar el cántaro en la ronda, y no salió nadie. También, en diciembre de 1961 la emisora de radio “La voz de Granada”, con motivo de un homenaje a los Pregoneros de España, al que asistieron acompañando al “Tío Colorao” de Ávila, pero representando a Móstoles, se hizo un concurso para ver si había alguien que pudiera tocar el cántaro. Había premios de mil pesetas, pero nadie lo consiguió.

[AV_SERR_VVIN]. Manuel “Burrillo” toca el calderillo y señala que en la Ronda salían unas quince o veinte personas entre guitarras, laúdes y percusión.

[AV_VIVA_VVIN]. Instrumentos de la Rondalla: guitarras, laúdes, bandurrias, huesos (huesos de las patas de las cabras unidos con alambre, en forma de escalera y que suenan al pasar sobre ellos una castañuela), hierros, panderetas y cántaro soplado. La Rondalla suele actuar y ensayar en verano, pues hay bastante gente que vive y trabaja fuera de Villarejo.

6. FABRICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

[AV_CAND_VVIN]. Hacían zambombas con un corcho (corteza de alcornoque), una piel de cabra y una caña de escoba.

[AV_CUVA_SIL]. Silvestre aprendió a hacer rabeles viendo a sus abuelos, que también eran constructores y rabelistas. Hace alguno que otro, pero no de forma continuada. Los hace con diferentes formas: violín, calabaza, etc., fijándose de otros modelos que ve. En un rabel que hizo con forma de violín utilizó madera de nogal para la tapa y el cuerpo, enebro para las clavijas y el puente y el guardamanos de brezo. Las cuerdas de crin de caballo (como antiguamente, dice).

7. VIDA COTIDIANA o PECULIARIDADES LOCALES

Flora y fauna (cultivos)

[AV_ARPE_VVIN]. Arenas está en un valle “tropical”. Recogen de todo: naranjas, limones, higos, vino, olivas, patatas, tomates, pimientos, etc.

[AV_CAND_VVIN]. En Candeleda se cultiva de todo: pimentón, tabaco, verduras, vino, olivas, naranjas y frutas.

[AV_CEBR_VVIN]. Hay olivos y antes se hacía aceite. Aún queda una almazara donde se hace el aceite para casa. El aceite sale hasta con tres grados de acidez.

Oficios

[AV_ELAR_VVIN]. Vicente ha estado trabajando en Francia, Cataluña y otros lugares. Ha sido pastor.

Dice Cecilio que la gente del pueblo ha tenido que ir a trabajar, desde siempre, a otros lugares más o menos cercanos: al norte al trigo y a la Vera a las frutas y hortalizas.

También era zona importante en ganadería y paso obligado de la trashumancia hacia Toledo y Extremadura.

[AV_SERR_VVIN]. En Serranillos se han dedicado a la venta de la aceituna, el pimiento y el pimentón. Compraban la aceituna en Sevilla o Cáceres, en el sur de España, y luego iban a vender a todo el norte de España (Galicia, Burgos, Cataluña, etc.). Iban a pie o en burro a comprar y les traían las aceitunas en camiones o en carros.

Dialectos o jergas

[AV_CAND_VVIN]. “Mullir” es dar labor a la planta de tabaco.

Indumentaria

[AV_CEBR_VVIN]. Antes se llevaban mucho las capas y el sombrero “Pirolo”.

[AV_ELAR_VVIN]. Los trajes de la rondalla que llevan los han heredado de sus abuelos, son auténticos.

Otras informaciones

[AV_CEBR_VVIN]. El vino “ojogallo” es la mezcla de tinto y blanco que se hace mucho por la zona.

Cebreros está al final del Valle del Alberche. Antes de llegar a Cebreros, desde Ávila, está el puerto de “Arrebatacapas” porque es un lugar en el que sopla mucho el viento.

[AV_ELBA_VVIN]. Cuando se iba a la guerra se daba a los soldados un trozo del manto de la Virgen para que le protegiera de las balas de los enemigos. Por esa razón mucha gente, con mucha fe, ha regalado, de siempre, mantos a la Virgen de la Piedad.

[AV_PIED_VVIN]. Pedro “El Capi” cuenta la historia de su mote. Un vecino, Calixto, tenía un perro muy goloso al que llamaba “Capi”. Iba a salir de caza y estuvo un buen rato regañándole por goloso. Pedro, entonces un niño, también se puso a reñirle y le sacaron una composición:

“El origen de un alias”. Si alguno de ustedes no saben por qué desde pequeñito me pasaron de un salto de soldado a capitán, pues, oído al parte. Un vecino de esta villa tenía un perro cazador que atendía por Capitán. Aquel día iba a salir de caza y, como de costumbre, trató de echar a su perro comida pero, en vez de un bocado, se le cayó un pedazo formidable y el perrito arreó con un trozo mayúsculo. Como si por primera vez asistiera a un banquete de postín, y estupefacto el perro, y suplicando imperiosamente el amo díjole éste a aquel: -Capitán, suelta el pan, suéltalo. Suelta el pan, Capitán. Vamos de caza.

PROVINCIA DE BURGOS

1. ¿DE DÓNDE ERES? Y ¿A QUÉ TE DEDICAS O QUÉ PROFESIÓN TIENES?

AHEDO DEL BUTRÓN (fecha de grabación: 10 octubre 1991)

Anunciación García Fernández (1916: 75 años) – voz y pandereta, hija de Natalia y Nicolás [BU_AHED_AN]

El ALMIÑÉ (fecha de grabación: 2 junio 1987; hicieron una grabación anterior el 26-06-86 en la casa de Dori, en Población de Valdivielso)

Pedro Barcina “Pedrito” (1927: 60 años) y “Vitorino” –voz y pandereta [BU_ALMI_PE]

CASTRILLO DE LA VEGA (fecha de grabación: 13 febrero 1992)

Federico “Quico” Martínez Arranz (1924: 68 años) – dulzainero; Narcisa Muñoz (1942: 50 años) – introductora y directora del grupo de danzas; Crescencia Criado (1923: 69 años) – voz; Amelia Revenga (1934: 58 años) – voz; Felisa Rojo (1930: 62 años) – voz; Baltasara de la Fuente (1915: 77 años) – voz; Alejandra de Perosanz (1915: 77 años) – voz; Amparo Llorente (1926: 66 años) – voz. [BU_CAVE_VVIN]

CEBRECOS (fecha de grabación: 29 febrero 1990)

Vecinos del pueblo interpretando las marzas (no aparecen datos concretos). [BU-CEBR-VVIN]

HINOJAR DEL REY (fecha de grabación: 29 abril 1991)

Victoria Casado - voz [BU_HIRE_VI]

MAHAMUD (fecha de grabación: 13 abril 1993) (20 abril 1993, sólo a Marciana)

Celia Aranzana (1921), Pilar Campo (1933), Soledad Campo (1927), Consuelo Urbaneja (1923), Patricia Alonso (1946) –jueza de paz -y Marciana Aparicio (1913) – se graba solo a Marciana el 20 de abril de 1993- [BU_MAHA_VVIN]

MECERREYES (conversación sobre las Marzas, los Gallos y Carnavales, no sacado de programa de radio sino de encuesta directa realizada por los recopiladores)

Constancio Díez (aparece dirección y teléfono) [BU_MECE_CO]

NEILA (fecha de grabación: 8 mayo 1986)

Guadalupe González (1900: 86 años) – panderetera, Alejandro –alguacil del ayuntamiento y pregonero. [BU_NEIL_GU]

NEILA (fecha de grabación: 14 enero 1987)

Julia Sánchez – pandereta [BU_NEIL-JU]

Nació en Tolbaños de Arriba y vivió en Neila. En Tolbaños, donde todos los jóvenes se iban a Extremadura, en trashumancia, no tenían otro instrumento que tocar que la pandereta.

PEÑAHORADA (fecha de grabación: 3 enero 1993)

Purificación Conde Fernández (1926: 67 años), Asunción Conde Fernández (1928: 65 años) y Florentina “Florita” Conde Fernández (no consta fecha de nacimiento). Asisten a la grabación dos hijos de Purificación y sus cónyuges: Eduardo Díez Conde – Conchi, y Ascensión Díez Conde – Andrés Tapia. [BU_PEÑA_HHCO] Hermanas Conde

PESADAS DE BURGOS (fecha de grabación: 29 abril 1992)

Eleuteria Alonso (1900: 92 años), Ponciano Huidobro (1899: 93 años) – marido de Eleuteria, nacido en Tubilla del Agua, Antonio Hernández Gordo (1914: 78 años). [BU_PEBU_VVIN]

POBLACIÓN DE ARREBA (fecha de grabación: 31 diciembre 1993).

Carmen Iñiguez Gómez (1925: 68 años) – casada con Olegario de Diego Merino; Begoña García Bocos (1937: 56 años) – casada con Lucas Pérez Hidalgo (fallecido en 1996). Asiste a la grabación la hija de Begoña. [BU_POAR_VVIN]

PUENTE ARENAS (fecha de grabación: 29 abril 1992)

Julia Corrales Sedano (1910: 82 años) – pandereta y voz, y su marido Federico Martín Cambarro (1918: 74 años) – voz. Grabado en casa de la boticaria, María Antonia. [BU_PUAR_JUFE].

PUENTEDURA (fecha de grabación: 25 febrero 1993)

Paco (1929: 64 años) – alcalde, José Luis (1944: 49 años), Plácido (1930: 63 años), Gregorio (1944: 49 años), Ricardo (1945: 48 años), Isidro (1930: 63 años), Venancio (1941: 52 años), Jacinto (1941: 52 años), María Ángeles, Amparo, María Carmen, María Carmen, María Ángeles, Juana, Maura, Violeta, Ángela, Lorenza. [BU_PUTD_VVIN].

QUINTANA DEL PIDIO (fecha de grabación: 24 octubre 1991)

Carmen Cuesta – voz, Dolores Calvo – voz, Lucrecia Carazo – voz, Pilar Casas – voz, Carmen Calvo – voz. [BU_QUPI_VVIN].

SALAS DE LOS INFANTES (fecha de grabación: 3 marzo 1994)

Encarnación Ibáñez Cámara (1932: 62 años) – de Jaramillo Quemado; Ángel Heras Camarero (1916: 78 años) – de Salas de los Infantes; Esperanza Bernabé Paniego (1930: 64 años) – de Jaramillo de la Fuente; Juan Arribas Contreras “El Pinto” (1910: 84 años) – de Castrovido. A Ángel le llaman “El Pericote” y a Juan “El Pinto” porque estaba picado de viruela y así llaman a todos sus hijos. La grabación se hace en casa de Encarna, que nació en Jaramillo Quemado pero se crió en Cascajares de la Sierra. [BU_SAIN_VVIN].

SONCILLO (fecha de grabación: 3 mayo 1993)

Donato González Martino “El Zamorano” – natural de Espadañedo en Zamora y gaitero de fole; Alejandro Fernández – de Castrillo de Bezana; Manoli Estébanez – Presidenta de la Junta Administrativa y teniente de alcalde de Soncillo; Teresa Peña – de Virtus. [BU_SONC_VVIN].

TÓRTOLES DE ESGUEVA (fecha de grabación: 3 junio 1993)

Ronda de mozos: Bernardo Moreno Sanz “El Tarrañuelero” (1927: 66 años) – castañuelas; José Esteban Esteban (1929: 64 años) – voz y almirez; Javier Cancho Rodrigo (1944: 49 años) – voz y botella. Javier es teniente de alcalde del Ayuntamiento de Tórtoles.

Vecinas: Victorina Niño Rodrigo (1911: 82 años); Elisea Parra Ruiz (1916: 77 años); Elisa Gutiérrez Esteban (1924: 69 años); María Cancho Sanz (1935: 58 años); Angelina Higuero Hebrero (1931: 62 años); Lourdes Cancho Rodrigo (1946: 47 años); Goyita Alejos Alejos (1946: 47 años); Montserrat Moreno Prada (1968: 25 años); Olga Niño Cancho (1969: 24 años). [BU_TOES_VVIN].

TUDANCA (fecha de grabación: 31 diciembre 1993)

Begoña García (1937:56 años) - pandereta. Nació en Tudanca, ha vivido parte de su vida en Bilbao y ahora es vecina de Población de Arreba. [BU-TUDA_BE].

2. ¿CÓMO FUERON TUS INICIOS COMO MÚSICO? o APRENDIZAJE EN LA TRADICIÓN

[BU_AHED_AN] Aprendió muchos cantares de su madre, que murió en 1934.

[BU_MAHA_VVIN] Dice Celia que no les hace falta ensayar, que han cantado juntas de toda la vida, desde que iban a la escuela. Celia dice que ha aprendido los romances de su madre y que, de niña, ella misma se veía como las princesas de los romances. También dice que ha olvidado muchas cosas. Celia dice que la canción “La boina blanca” la aprendió de su madre, que a cantaba en el baile de Avellanosa de Muñó.

Marciana aprendió la de “Lo que se usa no es excusa” de cuatro o cinco veces que se lo escuchó a su tía.

[BU_NEIL_GU] Guadalupe aprendió a tocar la pandereta en casa, donde siempre hubo “pandera”. Se tocaba todos los domingos y sólo en fiestas acudían al pueblo dulzaineros.

En los bailes tocaban Jotas y Valseados, cantando tres o cuatro mozas y tocando sólo una, aunque había cambios de tocadora y cantadoras para que todas pudieran bailar. Aprendían piezas “de los dulzaineros que iban en verano, y luego las apañábamos”, poniendo letras inventadas por ellas mismas.

[BU_PEÑA_HHCO] Las hermanas Conde cuentan que lo que saben lo aprendieron de sus padres (su madre era de Cernégula y su padre de Peñahorada). Falta otra hermana, que también canta bien.

“Los sacramentos de amor” los aprendieron de su tía Concepción (hermana de su padre).

[BU_PUAR_JUFE] Julia aprendió a tocar de pequeñita viendo a varias pandereteras que había entonces.

[BU_SAIN_VVIN]. Encarnación dice que sus padres hacían carbón de encina y que cuando cosían sacos de carbón, con diez o doce mujeres, se aprendió canciones. Juan dice que venían ciegos vendiendo coplas y de ellos aprendió los romances modernos que canta.

3. ¿QUÉ GÉNEROS SE TOCABAN VINCULADOS AL CICLO VITAL?

Quintos.

[BU_CAVE_VVIN] Los quintos, en su fiesta, estrenaban trajes y zapatos, aunque no hubiera para comer. Daban la vuelta al pueblo con las mozas bailando. En Año Nuevo se jugaba a las chapas. Todos los quintos pagaban el “bagatero” que iba cobrando todos los domingos a los quintos para hacer su fiesta y su baile. En esta festividad se ponían los pañuelos que habían traído familiares suyos de la Guerra de África. Las mujeres se ponían los Mantones de Manila. Los mozos se ponían en un lado de la boina una escarapela y en otro una postal de “señoritos exhibiéndose”. Ponían cintas a las castañuelas. Iban en filas, por parejas (con hermana, prima, novia o lo que fuera) y el pueblo detrás y al llegar a la casa de cada quinto se bailaba una jota. Entre casa y casa se iban tocando pasacalles. El último día de abril, por la noche, los quintos ponían el “Mayo” (árbol del río de catorce o dieciséis metros) en la plaza. Les ayudaban los quintos anteriores. En la punta ponían un enebro que se adornaba con naranjas, etc., y duraba puesto todo el mes de mayo. En invierno solían juntarse en casa de mozas.

[BU_TOES_VVIN]. José dice que, en la ronda, los quintos (que pagaban a la orquesta para el baile) tenían que rondar a todas las mozas, cantando tres estrofas y una despedida, para poder pedirles la voluntad para pagar a los músicos. Estas rondas las hacían los tres sábados anteriores a San Isidro. Al día siguiente de cada ronda pasaban a pedir la voluntad. Javier ya no ha hecho las rondas (tiene cuarenta y nueve años).

Las mujeres se quejan de que, algunas veces, les cantaban coplas que las ofendían. Entonces, les decían: “Si agarro un demonio te le tiro”, y luego había problemas porque no querían pagar “la voluntad”. Cuentan que cuando había disputas por una moza, éstas se podían dilucidar en las rondas por la preferencia de las chicas. Los hombres se hacían una merienda sin chicas.

Bodas

[BU_AHED_AN] Las mozas cantaban a la novia. Tenían costumbre de dar pan y vino a los niños cuando iban a cantar y se les daba arriba a las mozas galletas y a los mozos, en el portal, un cuartillo de vino y se hacía baile con la pandereta.

[BU_CAVE_VVIN] Las mozas cantaban a la novia.

[BU_PEÑA_HHCO] Purificación se casó con convite y todo en Peñahorada. La canción de bodas se contestaba entre los de la calle y el convite. A los que estaban cantando en la calle se les daba “El Rebollo” (el pan de la boda) con vino y escabeche. También al resto del pueblo que se reunía en el salón del pueblo para celebrar la fiesta de la boda.

[BU_PUAR_JUFE] La mañana de la boda se iba a cantar a casa de la novia. Dice que para que no les dieran encerrada la noche de bodas, el novio tenía que pagar. Decían. *-¿Ha pagado la Tala? / - Nada / - Pues venga encerrada.* Llevaban burros con cencerros y si no se pagaba se pasaban mucho tiempo dando la murga.

[BU_PUTD_VVIN] Las bodas duraban dos días, con comidas y cenas.

[BU_SAIN_VVIN] Se hacían en el salón del Ayuntamiento y duraban hasta 1 semana. Dice Esperanza que cuando se casaban, después de la boda, iban a casa de la novia y les daban pan y vino a las mozas.

[BU_TOES_VVIN] Las bodas duraban cuatro días, aunque fueran pobres. En la víspera se pelaban los pollos y se desollaban los lechazos, ayudando los invitados a estas

tareas. Se cenaba la víspera las asadurillas y los vientres. Después baile y canto entre ir y volver al baile.

4. DESARROLLO DE LAS COSTUMBRES Y FIESTAS VINCULADAS AL CICLO ANUAL

Fiestas.

[BU_AHED_AN] En las fiestas venían los mozos de Dobro y les quitaban los “aciciembros” (acigüembres) y las “uvas indias” de Pumares. En el baile también tocaban y cantaban hombres, con el Tío Emilio.

[BU_ALMI_PE] Fiestas del Capitán de Frías (24 de junio). Dicen que el “Repicao” se toca al principio, al salir con el Capitán y la bandera del Ayuntamiento, y que con esa misma música se les acompañan a los sitios a los que acuden. Del “Pasacalle” de Frías dicen que es la pieza más dura porque hay que bajar desde el castillo hasta el puente sin dejar de tocar, y una vez pasado este último se ejecuta el “Revoloteo de la bandera”. Aseguran que hay una leyenda que cuenta que el Capitán de Frías quitó el gorro a Napoleón. Las mujeres también cantan en la Fiesta del Capitán.

Otras fiestas de Frías y otras músicas en Frías: en la Cruz y en San Antonio.

El tío de Pedro, que murió de noventa y tres años, recordaba las fiestas de cuando era mozo y contaba que, por la mañana, al dar dianas, se pedían torreznos, huevos, chorizo, morcilla, etc., y luego lo comían todo entre mozos y mozas, a la vez que comían el gallo, para redondear la merienda.

Romería de Santa Isabel. Se hace el primer domingo de julio y es bastante importante y muy conocida. Se sube a la ermita por un camino “romano” muy empinado que sube del valle al páramo. Cuentan que una vez una moza subió todo el camino de rodillas, pidiendo a la Virgen que volviera su novio con ella, y lo logró. A esta Romería acudían muchos gitanos y los vecinos tenían que andar con cuidado para que no desaparecieran las caballerías con las que subían a la Ermita. Alguna vez ya se llevaron algún caballo o desapareció la comida. Se ponían un par de tascas. También se vendían aperos: trillos, rastras, corcones, etc., y otras cosas como telas, dulces, etc. Bajan a la Virgen el primer domingo de mayo y la suben el primer domingo después del 8 de junio. Asistían vecinos de los alrededores: Toba, Santaolalla, Puentearenas, Valdenoceda, Quintana de Valdivielso y El Almiñé, cada pueblo con su cruz y su estandarte. También se acompaña la Romería de Santa Isabel con dulzaina y caja.

En San Juan y San Pedro los mozos enramaban las casas de sus chicas.

[BU_CAVE_VVIN] En San Juan los mozos ponían “enredadas” en la puerta de las mozas. Las mozas solían cantar yendo de paseo, algunas veces también con los mozos.

Las fiestas del pueblo son Santiago y la Virgen de Vega (patrona). De víspera, venían los dulzaineros, daban un pasacalle, tocaban al Alcalde y después, todo el pueblo, cantaba la Salve en la iglesia. Antes se iba al baile “la velada” en la plaza del pueblo. Al día siguiente se daban dianas a todas las mozas (a las siete y media de la mañana) por los quintos acompañados de los músicos. A los quintos, las mozas por recibir las dianas, les daban dinero para pagar a los músicos, la Misa Mayor, la procesión y la bailada. Acompañaban al cura bailando hasta su casa, baile vermut luego, por la tarde se cantaba el Rosario y hacia las 6 o las 7 había baile, cena y desde las doce hasta las tres de la mañana baile de nuevo. También el Ayuntamiento daba dinero a los mozos.

Dice Quico que las dianas del día de Santiago duran entre cuatro y cuatro horas y media. Paraban en todas las casas en las que había mozas. Él dice, como dulzainero,

que para el baile no se ajustaban desde los años 40, sino que había pianillo o contrataban orquestas para bailes.

San Roque también se celebraba en Castrillo y era la fiesta de los casados. Hacían fiestas, traían un pick-up porque no había dinero para músicos. Por las noches hacían “luminarias” (hogueras con enebro y estepas y los cestos viejos de vendimiado). Estas hogueras se saltaban. También se quemaban los “vencejos” con los que se ataba la mies. Se hacían en todos los barrios del pueblo y todavía se sigue haciendo.

[BU_NEIL_JU]. Hablan de la Romería de la Virgen de la Vega, que cada año organiza un pueblo de los de la Mancomunidad de Patria –los dos Tolbaños y los dos Huertas-. Los pueblos se unían juntando los pendones y las cruces que traía cada grupo de su pueblo. Al día siguiente de la Romería se hacía el día de las Gracias, por las cosechas recibidas. Esta fiesta se celebraba en cada pueblo, aunque era normal acudir a merendar a casa de conocidos o parientes del pueblo “mayordomo” y luego se hacía un baile común.

[BU_PEBU_VVIN]. Se iba a pedir por todas las casas a beneficio de San Antón. El “Tío Dominguín” era el encargado de pedir para la Iglesia para vestir a San Antón. Daban chorizos, etc., y luego se vendía y se entregaba a la Iglesia.

[BU_PUAR_JUFE]. En San Juan y San Pedro los mozos cogían las ramas de los cerezos y adornaban los tejados de las casas de sus novias.

[BU_PUTD_VVIN]. La fiesta de Puentevedra es el 12 de septiembre, la Virgen del Camino, y el patrono es San Jorge (23 abril).

Bailes.

[BU_AHED_AN] Había baile todos los domingos pero en Cuaresma las madres no dejaban bailar a los mozos y mozas.

[BU_CAVE_VVIN] Quico dice que los bailes sueltos eran la jota y la rueda. Dice Narcisca que con la rueda se acababa el baile. Y bailaban todos: viejos y jóvenes. En invierno también hacían el baile en la plaza. En los años 40 ya no se llevaba la dulzaina en el baile y se hacía con pianillo. Los vecinos salían en fiestas cantando por todo el pueblo, como en las bodas. Los hombres salían de ronda, normalmente, los domingos

[BU_MAHA_VVIN]. Para el baile tenían salón y pianillo. Celia dice que los mozos antes cantaban mucho al salir de la taberna en cuadrillas.

[BU_NEIL_JU]. El Punteado se bailaba punteando y taconeando. Ella conoció este baile, de pequeña, en Neila. Lo que más se bailaba eran Jotas y Pasodobles. Del Agudo dice que se bailaba en las bodas. Después de comer se iba a la Ermita de la Virgen del Salterio y allí, en la era que hay delante, se bailaba el Agudo y la novia tenía que bailar con casi todos los mozos. El Agudo se acaba con “La Chospona”, todo el mundo bailando en corro y a buena velocidad.

[BU_POAR_VVIN]. La madre de Carmen también tocó la pandereta en el baile como ella. Bailaban “a lo arriba” (agudo) y “a lo abajo” (jota).

[BU_PUAR_JUFE]. En los bailes, los del pueblo bailaban primero, luego, si había algún forastero que quería bailar, tenía que “pedir favor”. Cuentan una pelea que hubo con un forastero en la guerra, que no quiso “devolver favor”. Tenían alcalde de mozos, secretario, tesorero, etc. Salían muchas veces de ronda. Los mozos no dejaban entrar a los forasteros y si querían a alguna del pueblo tenían que pagar.

[BU_QUPI_VVIN]. A la rueda la llamaban jota corrida y se bailaba al final del baile. Los viejos y los casados bailaban por dentro del corro, todos agarrados del brazo, y los jóvenes por fuera del corro, dando tres o cuatro vueltas a la plaza, hacia un lado y hacia el otro. Podía durar hasta media hora esta jota corrida.

En las fiestas del pueblo (San Antonio, San Sebastián, la Virgen de los Olmos) y también en Santiago, bailaban la jota de procesión de siempre.

En invierno había baile de salón los domingos y los “días de jugar” (entre semana y en San Andrés, Santa Águeda o cualquier Santo que, aun no siendo festivo, tenía cierta tradición en el pueblo).

[BU_SAIN_VVIN]. Al baile “se entraba” sobre los quince años y hasta que se casaban. Los casados sólo iban con las mujeres a los bailes de las fiestas. Se bailaba en la plaza o en el salón del Ayuntamiento.

[BU_TOES_VVIN]. Bailaban “Agachadillas”, jotas y “El Pindajo”.

Navidad.

[BU_AHED_AN] Cantaban villancicos en la iglesia en Nochebuena, Año Nuevo y Reyes. Dice que, cuando iban a adorar los pastores, Sindo, que llevaba un chivo, le pellizcaba en el rabo para hacerle balar; Nicolás, su padre, que también era pastor, a un corderillo.

[BU_CAVE_VVIN] En Navidades tocaban con panderetas, almireces, etc., en la iglesia. La generación anterior (1900/1910) sí tocaba a la pandereta. El día de Nochebuena, por la mañana, los mozos salían con las esquilas y los collares de los machos y los burros por todo el pueblo anunciando la fiesta. También tocaban zambombas. Salían desde 8 días antes cantando la tonada de Nochebuena. Hacían grupos por quintas. En Reyes hacían juegos para los niños¹⁰. Solían llevar a los niños en una escalera de mano, por los caminos, a esperar a los Reyes. También el cura y el médico tiraban a los niños “estrenas” (caramelos, manzanas, etc.). El día de Nochevieja los niños pedían aguinaldo por todas las casas.

[BU_MAHA_VVIN]. Se cantaban Reyes por los mozos. Al día siguiente de Reyes se pasaba a recoger los aguinaldos y cantaban la petición de aguinaldos, que también solía cantarse la víspera para que estuvieran avisados de que pasarían al día siguiente (6 de enero) a por el aguinaldo.

[BU_PEBU_VVIN]. En la Misa del Gallo iban los tres pastores a la Iglesia con la zamarra de piel de los pies a la cabeza. La zamarra era de cinco trozos de piel más una de la caperuza y el zurrón. Llevaban un cordero cada uno y la cachava. Los pastores hacían de monaguillos para el cura.

El día de Año Nuevo toda la mañana iban los pastores (tres o cuatro que hubiera) por el pueblo pidiendo aguinaldo, sin cantar nada pero recitando.

[BU_POAR_VVIN]. En los Reyes (5 de enero) los pastores iban pidiendo, por la noche, casa por casa, y al día siguiente iban chicos y chicas a pedir.

¹⁰ Como ejemplo valga ilustrar el siguiente juego. Se tensaba una cuerda a la que ataban un higo y decían: *-Al higo, al higuín, con la mano no, con la boca sí;* y los niños tenían que morderlo sin tocarlo.

[BU_SONC_VVIN]. Se cantaban Reyes.

[BU_TOES_VVIN]. La ronda de Reyes se cantaba la noche del día 5 y se daba el “alejú¹¹” que se hacía en el molde de las formas (de las hostias). El alejú se daba en cada casa con un trago de vino y se pasaban hasta el amanecer cantando. Tardaban tres o cuatro horas en hacer la ronda de Reyes.

Águedas.

[BU_AHED_AN] Los mozos iban cantando y pidiendo la limosna de Santa Águeda. Con lo que sacaban hacían una comida, sin mozas. Mataban tres borras (corderas) y las comían guisadas, pero los sesos se los daban al señor cura, que les hacía una misa.

[BU_CAVE_VVIN] En las Águedas las mujeres eran las que pedían baile a los hombres y éstos les daban, o no, calabazas. Pero el día de San Antón sacaban los hombres a bailar. Ese mismo día, las mujeres escribían anónimos a los mozos que querían, diciéndoles las cosas que querían que supiesen, pero que no podían decirles a la cara, y se las hacían llegar metiéndolas por debajo de la puerta. De una mujer a otra, en Águedas, se hacían gamberradas en los pucheros: metían piedras en los mismos o los escondían (la comida se hacía la víspera para no trabajar en Santa Águeda). El día de Santa Águeda se iba a misa, después las mujeres jugaban a los bolos y los hombres fregaban ese día. Después de comer iban a jugar otra vez y por la tarde, adornadas con pañuelos y manteos, daban la vuelta al pueblo cantando.

[BU_PUAR_JUFE]. Pedían aguinaldos para Santa Águeda, pero solían mangar bastante. Con lo recogido invitaban a las mozas y hacían alubias y una oveja o un cabrito. El aguinaldo de Santa Águeda era cantado, pero no se acuerda.

[BU_SONC_VVIN]. Se cantaban Águedas.

Carnavales.

[BU_CAVE_VVIN] En Carnavales se disfrazaban y hacían gamberradas, untando con ceniza a los que pasaban, etc. Utilizaban unos haces para disfrazarse.

[BU_MAHA_VVIN]. Sólo en Carnaval solían invitar los mozos a las mozas.

[BU_MECE_CO]. En Mecerreyes el miércoles de Ceniza, desde las siete de la mañana, salían dos mozos con la cara tapada con caretas y con unas alforjas llenas de ceniza, que iban tirando a la gente. Se iba a misa y se recibía la ceniza “oficialmente” pero, al salir, sobre todo si se iba de guapa, de “domingo”, a la puerta de la iglesia se plantaban los dos enmascarados y ponían perdidos de ceniza a todos.

Se hacía baile.

Todas las señoras que tenían niños de menos de un año salían a la plaza con ellos en los brazos y los mozos iban a por ellos “a bailarles”. Como en días anteriores se habían hecho rondas petitorias, y si alguna señora no había dado nada a los rondadores y estaba en la plaza con el niño en brazos, nadie bailaba a su niño y se quedaba sola, en medio de la plaza, lo que era considerado como una gran vergüenza, por ser tacaña.

[BU_NEIL_JU]. En Tolbaños salía la “vaca romera” (un mozo tapado con una sábana con unos cencerros atados a unos palos). En Neila, el día de Carnaval, dice que sólo se cantaba “Saca las mulas, Pedro”.

¹¹ Alejú: cañamones machacados, nuez y almendrucos.

[BU_PEBU_VVIN]. Hacían máscaras de Carnaval en Villaescusa y luego venían y daban miedo a los de Pesadas.

[BU_QUPI_VVIN]. En Carnavales tenían el burro “mocete” y la burra “Rosenda”. Se bailaba con el burro, al que ponían pantalones. También hacían un “pelele” o muñeco de paja vestido, al que se manteaba y cantaba una canción. En Quintana del Pidío siempre se hicieron los Carnavales a pesar de su prohibición. Había disfraces, meriendas (orejuelas) y daban “pegas” (bromas) a la gente.

Gallos en Carnaval.

[BU_ALMI_PE] Fiesta de El Gallo de El Almiñé. Se hacía el martes de carnaval, después del domingo “gordo” (en Quintana también se hacían buenas fiestas de Carnaval). El miércoles se “corría al Judas” y se hacía el entierro de la sardina. Se dejaron de hacer muchos años y ahora vuelven a hacerse. En el Gallo se baila entre mozas y mozos, aunque desconocen los pasos exactos de la danza, que se hacía alrededor de un gallo. El chico pasa el estoque a la chica, y ésta da un golpe al gallo cuando lo marca la música, y va pasando así de chica en chica, hasta que la jefa de las mozas o “Alcaldesa” le remataba, y se acababa el gallo.

[BU_MECE_CO]. En Mecerreyes se corría siempre el Gallo el domingo de carnaval, y ahora se hace el sábado siguiente al primero de marzo. Se coge un gallo y se ata en una rueda que lleva el mozo más joven, vestido de “rey”. El mozo más “suelto” se viste de “Zarramaco” con un blusón y unos cintos con campanillas y campanillos, lleva en la mano derecha una “tarrañuela” (un palo de sauce con cuatro cortes y atado con un hilo de cáñamo por dos partes y al golpear suena como unas castañuelas). También lleva la cara tapada con una careta y baila alrededor del gallo. Cuando la música cambia de estrofa, la gente para de cantar, y es el momento en el que se puede entrar a por el gallo, mientras suena sola la música. El “Zarramaco” debe intentar que no lo roben y tiene que perseguir al ladrón, a quien puede golpear con la “tarrañuela”. Estrofa alusiva: *El que entre a por el gallo / de limpio va a sacar / un palo con una estaca / y no puede reclamar.*

El Rey debe llevar la rueda con el gallo en alto y cogida floja, sin apretar, para que se la puedan llevar fácilmente. El Zarramaco tiene que volver siempre con el gallo, aunque tuviera que dar dos vueltas al pueblo. Si golpea con la tarrañuela al que ha robado el gallo, el mozo tiene que soltarlo. Ya se han dado algunas palizas a reticentes que no querían soltar la pieza.

Se prohibió celebrar la fiesta del gallo a partir de la Guerra Civil y, después de ella, cuando volvieron los soldados del frente, volvió a hacerse. Con el éxodo rural se dejó de hacer. Y desde hace siete años (aproximadamente en 1978-79) se retomó.

Al final se subasta el gallo, esté vivo o muerto, y lo que se saque es para la juventud. Antes no se subastaba más que la cresta del gallo y lo demás se comía el día del Entierro de la Sardina. El que se quedaba en la subasta con la cresta se la tenía que regalar a alguna moza y así, esa se convertía en su novia para todos los días del Carnaval.

Gallo en Salas de los Infantes. En Salas se pone el gallo atado en lo alto de un palo y los mozos, con los ojos vendados y un palo en la mano, situados a unos veinte metros, se dan tres vueltas, andan unos veinte pasos y tienen tres oportunidades para matar al gallo. Cuando no lo hacen se lo comen entre los mozos. Mientras uno está intentando

matar al gallo, el resto de mozos y mozas canta esta estrofa: *Yo soy María Pérez / la de las pantorras gordas / que quiero matar al gallo / porque me jode las pollas.*

[BU_SAIN_VVIN]. Gallo. En Santa Cecilia echaban cantares al gallo para matarle. Se le mataba en noviembre, el día de la Santa. Se ataba el gallo a un palo, al mozo se le daba una espada, se le hacía andar veinte pasos, le daban unas vueltas y tenía que matarle con la espada¹². Antiguamente también se mataba el gallo en el barrio de Santa María y en Castrovido, aquí el día de la Concepción. Ya no se hace el Gallo porque lo prohibieron y les pusieron una multa, entonces, lo hacen con un muñeco. En el barrio de Costana se baila la Rueda Chospona alrededor de la hoguera el día de Santa Cecilia (Gallo).

Matanzas.

[BU_NEIL_JU]. Duraban varios días: Matanza (el día que se mataba), El Remojón (el día que se hacía el picadillo: se juntaba la familia y las amistades y se comía bastante de la matanza; a su vez los pastores hacían “migas” que repartían con un trozo de hígado) y Día Siguierte (el día en que se hacían los chorizos). A las mozas les daban “el chumarro”, que iban a asarlo al monte. Por la mañana cortaban leña (retama verde) y por la tarde, con una bota de vino que les daban, iban a merendar con los mozos (que ya se habían encargado de robar algo de carne de las gamellas).

[BU_PEÑA_HHCO]. En matanzas se reunía la familia entera, durante tres días, y se cantaba mucho a la pandereta.

[BU_POAR_VVIN]. Begoña dice que le gusta que los calendarios tengan lunas para la matanza. Dice que hay que matar en menguante y salar en creciente y si se hace al revés no sale bien. Cuando se mata es a finales de diciembre y primeros de enero. Se ayudaban en las faenas unas familias a otras. Se chamuscaba con helechos y manojos de centeno sobre todo para chamuscar el rabo, que se come con una copita de orujo. En la zona hay bastante corzo y jabalí.

[BU_SAIN_VVIN]. Algunas veces se hacía baile con una hoguera (que se llamaba “chinada” cuando era para chamuscar al cerdo en la matanza)

Marzas.

[BU_HIRE_VI] Victoria Casado, una vecina, cuenta que se hacen las marzas la noche del 28 de febrero a las dos de la mañana¹³. Se cantan en dos grupos, en contracanto. Piden, y con el resultado se hace una merienda.

[BU_MAHA_VVIN]. Se cantaban Marzas por los mozos y pedían aguinaldos.

[BU_MECE_CO]. Las Marzas se cantan el primero de marzo, desde las 0 horas. Se cantan cosas en lo tocante al amor, a la juventud y a lo que es la vida en los pueblos. En Mecerreyes dejaron de hacerse durante unos años pero ahora vuelven a cantarse. Se hacen dos hogueras en dos esquinas del pueblo y se dividen dos cuadrillas, una de cada hoguera, y se van cantando, alternativamente, estrofas por cada uno de los grupos. Estrofas del final de las Marzas:

Si el Peñón de Gibraltar / fuese de magro y cecina

¹² Se supone que con los ojos tapados.

¹³ La hora a la que se interpretan las marzas es las 12 de la noche del último día de febrero por lo que podemos pensar que el informante se ha equivocado...

ya se lo hubieran comido / los soldados de Melilla.
Si el Peñón de Gibraltar / fuese una bella doncella
más de cuatro caballeros / quisieran dormir con ella.

[BU_POAR_VVIN]. Dicen que se hacían Marzas y que iban a pedir chicos y chicas y así sacaban merienda para dos o tres días y cenaban juntos chicos y chicas. Había dos tonadas para Marzas, una para el señor o señora de la casa, y otra para el estribillo.

[BU_PUTD_VVIN]. Dice Paco que las Marzas se han cantado siempre por dos grupos de hombres en la noche del último día de febrero. Se pone un grupo en una esquina, otro grupo en otra y se contestan. Las marzas completas se cantan hasta ocho y diez veces porque se cantan en todas las esquinas. Por la noche se hacen sopas de ajo y chocolate. Al día siguiente -día del Ángel de la Guarda- se iba por la mañana a pedir chirizos, huevos, dinero, etc., por las casas. Las letras se las saben casi de memoria.

[BU_SAIN_VVIN]. Marzas de Cascajares. A las doce menos cinco minutos se salía de la cantina y a las doce en punto las cantaban para pedir aguinaldo. Se hacían dos coros, uno a cada lado de la calle.

[BU_SONC_VVIN]. Se cantaban marzas.

Semana Santa.

[BU_PEÑA_HHCO]. El día de la Pascua de Resurrección los hombres sacaban al niño Jesús por un lado y las mujeres a la Virgen (vestida de alegría) por otro cantando.

[BU_PEBU_VVIN]. Tienen letras de los calvarios editadas en 1903 por el Centro Católico (C/ Laín Calvo 16 de Burgos). Todas las estaciones son con la misma música. Para el Viacrucis tienen letras editadas en Astorga.

[BU_QUPI_VVIN]. Dice Carmen que había un calvario por cada día desde el Domingo de Ramos al Domingo de Pascua. Doce niños hacen cada uno de un apóstol y a la Virgen le dedican en verso, dándole la enhorabuena por resucitar Cristo. Empezando por San Pedro hasta el último le dicen a la Virgen: *Alegraos, gran Señora, que el Señor resucitó.*

[BU_SAIN_VVIN]. Cuaresma. Esperanza canta la canción del Domingo de Resurrección de la Procesión del Encuentro y dice que todos los domingos de Cuaresma las mozas iban a pedir para cera y canta algunas de ellas. Ángel canta "Las alberencias", que cantaban las mozas el domingo de Resurrección o el lunes de Pascua, después del Calvario, en los barrios de Santa María y Santa Cecilia.

Mayos.

[BU_NEIL_JU]. Mayos. Se hacían el 1 de mayo. En el pueblo se ponían tres pinos, uno por cada barrio: uno en la plaza –el principal-, otro en el Barrio de San Miguel y otro en el del Santo Cristo. Las mozas bailaban el 1 y el 8 (San Miguel) de mayo. De las cintas de las "mayas" dice que su origen puede estar en las que traían los soldados de sus "licenciaturas" de la mili (aunque ella ha visto que los soldados traían la "cartilla" atada con una cinta con los colores de la bandera nacional, nunca con colores de los de las cintas de las Mayas). Otro origen puede ser el pastoril, o bien compraba el pastor a su moza unas cintas o se las compraba el amo para que las regalara el pastor. Dice que había peleas entre las mozas de los diferentes barrios, con insultos, etc., porque se

trataba de ser la más guapa y la más bailarina, aunque al final se olvidaban rencillas merendando todas juntas.

[BU_NEIL_GU]. Mayos. Se celebraban en los barrios del pueblo y casi no se hablaban entre las mozas de los diferentes barrios. Desde mediados de abril iban a buscar cintas para las “mayas” (algunas cintas se pedían a Huerta de Arriba) y podían llegar a llevar hasta sesenta o setenta cintas que había que devolver a sus dueñas. Se establecía una especie de competición para ver quién tenía más cintas.

El 8 de mayo, durante el día, “la fiesta era sólo de mozas, pero por la noche se juntaban los mozos y se hacía el baile. Los mozos iban a buscar los pinos y los traían a sogas desde el monte. Esos “mayos” se los vendían a los madereros y el dinero se utilizaba para hacer la merienda del día 8 de mayo, y eran las mozas las que iban a buscar el pino porque había pocos mozos. Casi todos estaban en Extremadura, de donde llegaban a últimos de mayo y volvían a irse en octubre”.

Cuando se cantaba “Vitores Mayo” se daba un salto para que las “mayas” luciesen bien las cintas. A las “mayas” les hacían una “moña” o moño, que era una trenza de cinco hebras (con el pelo) que se enrollaba de un modo especial y se adornaba con una cinta. También se le llama “picaporte”. Dice que en casi todos los pueblos se hacen las fiestas de los mayos.

[BU_PUTD_VVIN]. En Puentedura se pingaba el mayo. Se tenía puesto todo el mes de mayo y el último día lo convertían en leña, se vendía, y con lo que sacaban hacían una merienda.

[BU_TOES_VVIN]. Javier cuenta que se pingaba o “pinaba” el mayo el primero de mayo y se entrenaban para rondar durante el mes de abril.

5. ORGANOLOGÍA LOCAL

[BU_AHED_AN] En fiestas acudían los músicos de Poza de la Sal (dicen que fueron a tocar durante 60 años a Ahedo). Recuerda a Marcos con el clarinete y a Severo con el tambor.

Las campanas se tocaban en todas las fiestas: 15 agosto, 18 julio, Santa Marina, Reyes, etc. Primero tocaban las campanas y luego los esquilines.

Cuando se iban los pastores (en sus buenas épocas estaban especializados y había muchos: seis de ganado, bueyes y novillos, cabras, dos de machos, ovejas, etc.) y cada uno hacía sonar un instrumento distinto: el cuerno, el esquilín, campanillas, etc.

[BU_ALMI_PE] Se tocaban las cucharas como instrumentos de percusión. También en Navidad se utilizaban botellas de anís y almirez.

[BU_MAHA_VVIN] Dice Marciana que venían gaiteros de Lerma y de Roa (no está segura) y de Los Balbases para Pascua florida de pentecostés y San Miguel Arcángel. También en su época tenían pianillo. Dice Celia que en Fiestas aceptaban a cualquiera que quisiera cantar con ellas.

[BU_NEIL_JU] Julia Sánchez nació en Tolbaños, donde todos los jóvenes se iban a Extremadura, en trashumancia, por lo que no tenían otro instrumento que tocar que la pandereta. Ella aprendió con una hoja de lata (la tapa de una lata). En Neila tocó con más pandereteras. Como instrumentistas habla de unos dulzaineros de Valdepez, que

iban mucho a tocar a Tolbaños. En Tolbaños había, como en Neila, un rabelista que vivía en la calle Real y que era pariente del rabelista de Tolbaños.

[BU_PEÑA_HHCO] Las hermanas Conde dicen que en Peñahorada se tocaba poco la pandereta (sólo en Navidades) pero antes se tocó mucho. En Cernégula sí han visto tocar este instrumento. En las fiestas grandes venían los dulzaineros de Poza. El baile de los domingos se hacía con “chinganillo”. En Cernégula sólo tocaban las mozas, nunca los mozos. Lo que sí hacían los hombres eran rondas. Cuando más cantaban era en la cantina y, sobre todo, en el trillo, además, cada una cantaba una canción y se cruzaban¹⁴

Había un campanero, el señor Félix, que tocaba a Maitines, el Ángelus, contra nublado, a muerto, etc.).

[BU_PUAR_JUFE] Julia tocó mucho de joven la pandereta para el baile de los domingos. Sólo tocaba ella, dice. También toca con las tapaderas. Las panderetas las compraban en Villarcayo.

[BU_PUTD_VVIN]. Los sábados los mozos salían de rondas, pero no llevaban instrumentos.

[BU_SAIN_VVIN]. Esperanza dice que se baila a la pandereta y con gaiteros. Dice que había gaiteros en Jaramillo de la Fuente y que después iban los de Arroyo. Con la pandereta tocaban y cantaban de una en una. También se tocaban las “corbeteras” (tapas de las cazuelas) por las calles para los “remojes” (matanzas)

[BU_SONC_VVIN]. Donato (gaitero de fole zamorano) ha tocado muchas veces en Soncillo en la cabalgata de Reyes y, en los pueblos donde vendía, en la cantina de noche. Teresa dice que su madre y las mujeres mayores tocaban la pandereta pero ella no aprendió. Alejandro dice que la pandereta era cosa de mujeres solamente.

[BU_TORT_VVIN]. Tenían un organillo y venía el dulzainero de Antigüedad, el “Revientamozas”, los hermanos Recio de Pesquera de Duero y los “Panzas” de Mambrillas.

6. FABRICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS O CONSTRUCCIÓN

En Burgos, excepto de dulzaina, ningún informante habla de construcción.

7. VIDA COTIDIANA o PECULIARIDADES LOCALES

Oficios.

[BU_AHED_AN] En invierno hacían “hilanderos”. Primero hilaban el lino y luego baile. Los mozos, para que empezara pronto el baile, quemaban la “copada” (hilos de lino) y así tenían que dejar de hilar. Los hilanderos se hacían en una cuadra, con un candil de petróleo que compraban entre todos. Un oficio determina el tipo de repertorio]

[BU_POAR_VVIN]. Lucas dice que para cortar la madera hay que tener en cuenta la luna. La mejor es la menguante de enero porque nunca le entra polilla, y a la madera cortada con luna creciente, a los tres años, le entra polilla

¹⁴ No sabemos qué quieren decir con esta expresión.

[BU_SAIN_VVIN] Juan fue pastor desde los siete años y no ha ido nunca a la escuela.

Juegos.

[BU_AHED_AN] En Cuaresma jugaban al “chipoté” (como el salto de la burra) tanto chicas como chicos.

[BU_MAHA_VVIN]. Jugaban a las tabas y al corro. Tabas: tiraban ocho o diez tabas y una pita (canica) y mientras votaban iban cambiando las tabas: -El agujero “aguas”. -El contrario “pencas”. -El lisito “lisas”. -El dibujo “carnes”. Se jugaba en la puerta de la iglesia que tiene losas lisas.

[BU_PEÑA_HHCO] En Cuaresma las niñas jugaban a la sogá porque no se podía bailar. En el resto del tiempo se jugaba al corro y se bailaba en el corro. También se jugaba al “marro¹⁵”.

[BU_PUTD_VVIN] Con los mimbres de la orilla del río hacían sogas y jugaban con ellas de niñas. También se jugaba al corro, a la tala y al hinque. La tala es una tabla y un palo con dos puntas, uno se ponía en un corrillo y otras la tiraban.

[BU_QUPI_VVIN] Las chicas jugaban mucho a los bolos con 9 bolos y un “chulero” (bolo más pequeño que se pone adelante o atrás).

[BU_SAIN_VVIN] Ángel ha cantado desde niño y dice que en Pinilla jugaban a la barra (el lanzamiento de barra) pero que él ya no lo conoció.

Copleros.

[BU_PEÑA_HHCO] Recuerdan a los que iban vendiendo coplas, cacharrereros, que iban de casa en casa con un pandero y un mono, gitanos que, además, hacían comedias (componedores-coplas-comedias).

[BU_QUPI_VVIN] Venía mucho el coplero, sobre todo uno tuerto que tocaba el acordeón. La gente iba a comprar las coplas y el tuerto les cantaba un trozo para que se lo aprendieran. Dos coplas costaban tres perras y cuatro coplas un real.

[BU_SAIN_VVIN] Juan comenta que venían ciegos vendiendo coplas.

Otras informaciones.

[BU_AHED_AN] Al que venía de fuera a buscar novia, le echaban de “castigo” una cuartilla de vino (ojo, cuartilla = cuatro litros; un cuarto de cántara con cuartillo = medio litro o un cuarto de azumbre).

¹⁵ De la Cruz, V. (1993). *Burgos. Juegos populares*. Burgos: Caja de Ahorros Municipal. Fray Valentín lo describe de la siguiente manera:

“Era un juego practicado con bastante frecuencia ya que permitía intervenir a un gran número de participantes. Se jugaba en campo abierto y, previa la división en dos grandes equipos, cada uno se asignaba su “casa”, esto es, un espacio, generalmente junto a una pared o varios árboles, en los que el jugador no podía ser apresado por sus contrarios, pues el lance consistía en perseguir a toda velocidad a un contrario hasta tocarle, lo que bastaba para que se entregase y se le condujese a la “casa”. Para que la persecución y captura valieran el perseguidor debía tocar el “marro”, la pared de la “casa”. El preso, para ser liberado por los suyos, debía tener una mano en el “marro” y, si los presos eran varios, debían formar una cadena con sus brazos. Si la cadena se rompía la liberación se anulaba” (pp.19-20).

[BU_ALMI_PE] Cuentan que en El Almiñé, antes, había viñas de chacolí. Antes había unos sesenta mozos que formaban dos pandillas.

En la ermita de la Oliva había un ermitaño que se heló en el páramo.

A la salida del pueblo había una ermita, ahora destruida, la ermita del Alba, donde se decía misa para los arrieros. También había un mesón donde se cambiaban los caballos, para ir hasta Pesadas de Burgos, donde encontraban otro cambio de postas.

[BU_MAHA_VVIN]. A los de Mahamud les llaman “Los gorretes” vulgarmente porque “Gorretes, que vendisteis al Cristo por un gorrete” (al Cristo de Villahizán, que estaba en Mahamud, lo vendieron). Otra versión es porque en Mahamud le pusieron el capelo cardenalicio a Cisneros, acto al que asistieron los Reyes Católicos.

[BU_MAHA_VVIN]. Dice Marciana que les pasa, respecto al vino, como a “Santo Tomás de Aquino, que tenía bodega y no tenía vino”, porque ya casi no tienen viñas.

Dicen que las mujeres de Santa María del Campo son muy brutas. Cuentan, al respecto, la siguiente anécdota: en la iglesia resbalaban dos mujeres de Santa María del Campo y dice una: –Joer, si me escurricí. Dice la otra: -Mujer, no se dice escurricí, se dice me escarrampé. Si te oyen las de Mahamud, como son de finas...

[BU_NEIL_GU] Dice Guadalupe que en su casa ha habido hasta trescientas ovejas y que allí eran esquiladas.

[BU_PEÑA_HHCO] Las mozas el domingo iban al rosario, luego hasta la estación a ver el tren y los mozos detrás, siempre cantando, y volvían emparejados. También hacían comedias preparadas por el cura y la maestra.

[BU_PEÑA_HHCO] En el pueblo sólo quedan cinco casas abiertas, y en épocas eran más de 15 parejas de mozos y mozas. Además, era un poco la capital de la comarca.

[BU_POAR_VVIN]. Población de Arreba está en el Valle de Manzanedo. Dice que en el invierno sólo viven ellos y a ratos, en verano hasta cien personas. Había un salón de baile a donde bajaban de los pueblos cercanos.

[BU_QUPI_VVIN] En invierno la gente se juntaba en las casas.

[BU_SAIN_VVIN] Encarna dice que Jaramillo Quemado se llamaba Jaramillo de los Caballeros y cuenta la leyenda de que a Jaramillo de los Caballeros cogieron al Conde Fernán González, que no quisieron entregárselo a los moros y los moros lo quemaron, entonces el Rey les dio el título de villa (*sic.*).

Juan es de Castrovido, ahora un barrio de Salas. Otros barrios son La Costana, La Loma, Santa María, Santa Cecilia, Plaza Mayor, etc., y cada barrio hacía sus fiestas. La Loma en San Andrés y la Concepción.

Ángel dice que en cada barrio había un Alcalde de mozos. Se entraba de mozo a los diecisiete o dieciocho años y tenían que pagar una cuota para entrar. A partir de entonces se podía entrar al baile y a la taberna.

Había una Cofradía del Señor y otra de Ánimas, y los miembros tenían la obligación de ir a las misas o entierros de la Cofradía. El que faltaba (pasaban lista) tenía que pagar una multa.

[BU_TOES_VVIN]. Los de Tórtolas dicen que son de “El Cerrato”, que comprende los terrenos entre el Arlanza, el Pisuerga y el Duero.

PROVINCIA DE LEÓN

1 ¿DE DÓNDE ERES? Y ¿A QUÉ TE DEDICAS O QUÉ PROFESIÓN TIENES?

BENLLERA (fecha de grabación: 25 abril 1990)

Sagrario Díez Álvarez (1908: 82 años) – panderetera. Asisten a la grabación su hermana Higinia y su nuera Pilar. [LE_BENL_SA].

BOISÁN (fecha de grabación: 20 noviembre 1991)

Avelina Campano Arce (1919: 72 años) – panderetera y voz. Le acompaña su marido Rosendo Panizo. Avelina tiene el teléfono público de Boisán y consiguieron el contacto por Miguel Manzano. [LE_BOIS_AVRO].

CALAMOCOS (fecha de grabación: 3 mayo 1994)

Miguel Tercero Álvarez (1924: 70 años) – tamboritero. Le acompaña su esposa, Carmen Panizo. [LE_CALA_MICA].

CASTROCALBÓN (fecha de grabación: 12 enero 1993)

Maximino “Anín” Maestre (1939: 54 años) – dice que es maestro y amigo de Miguel Manzano; María Carracedo Manjón (1926: 67 años) – voz y pandereta; Modesta Martínez del Río (1942: 51 años) – voz y pandereta; niños del colegio de Castrocalbón entre 8 y 9 años. [LE_CAST_VVIN].

CORPORALES DE TRUCHAS (fecha de grabación: 26 febrero 1992)

Moisés Liébana Voces (1930: 62 años) – gaitero de fole. Le acompaña su mujer Sagrario. [LE_COTR_MO].

FILIEL (fecha de grabación: 24 marzo 1987)

Pedro Alonso (*s.f.*) – tamboritero. Le acompaña su esposa Herenia. [LE_FILI_PE].

LUCILLO (fecha de grabación: 2 febrero 1994)

Serafín Martínez Pérez (1908: 86 años) – tamboritero, Cándido Alonso Campano (*s.f.*) – castañuelas. [LE_LUCI_SE].

MONTES DE VALDUEZA (fecha de grabación: 25 abril 1990)

Adolfo del Río Viñambres (1914: 76 años, en Santiago de Peñalba) – tamborilero y su esposa Mari Paz García Pascual (*s.f.*). [LE_MOVA_AD].

NOCEDA DEL BIERZO (fecha de grabación: 26 mayo 1986)

Luzdivina García González (1910: 76 años) – panderetera, Ángela Álvarez Álvarez (1903: 83 años). Les acompaña Angelita, la hija de Ángela. [LE_NOBI_LUAN].

NOCEDA DEL BIERZO (fecha de grabación: 21 octubre 1986)

José Marqués (1931: 55 años) – tamboritero. [LE_NOBI_JO].

PIEDRAFITA DE BABIA (fecha de grabación: 7 enero 1993 en Madrid)

Matilde Quirós Taladriz (1903: 90 años), su hermano Alfredo Quirós Taladriz (1914: 79 años), que está casado con Consuelo Díez Palacios. Asisten también la hija de Matilde, Berta Álvarez Quirós (1931: 62 años) y la nieta, Trinidad, casada con César Fernández Fernández (1950: 43 años) y la biznieta Berta Fernández Álvarez (1980: 13 años). Cuatro generaciones juntas. [LE_PIBA_VVIN].

PONFERRADA (fecha de grabación: no aparece)

Adelino Rodríguez Arias (1914: *s.f.* años) – tamboritero de Peñalba de Santiago. Le acompaña su esposa Inocencia Morán. El introductor es Rafael Busto Ferrero. [LE_PONF_AD].

QUINTANILLA DE SOMOZA (fecha de grabación: 3 enero 1990)

Manuel Rodríguez Otero (1913: 77 años) – tamborilero. Asisten a la grabación su esposa Ángela y su hermana María. Introdutora: Dolores Fernández, de Val de San Lorenzo, amiga de Manuel. [LE_QUISO_MA].

RABANAL DEL CAMINO (fecha de grabación: 6 noviembre 1991).

Maximiliano Arce Simón (1937: 54 años) – tamboritero. Nació en Chana de Somoza. Asiste a la grabación su mujer María Fernández y también su sobrino Miguel Ángel Arce (1965?) con castañuelas. [LE_RACA_MA].

SAN ESTEBAN DE NOGALES (fecha de grabación: 7 abril 1993)

Antonio Alonso Carracedo (1923: 70 años) – dulzaina, y Evaristo Alonso Carracedo (1933: 60 años) – caja. [LE_ESNO_ANEV].

SANTA CATALINA DE SOMOZA (fecha de grabación: 24 febrero 1990)

Zacarías Fernández Pastor (1929: 65 años) – tamboritero. Le acompaña su esposa Avelina Billar Alonso. [LE_CASO_ZA].

SANTA MARINA DEL REY (fecha de grabación: 25 marzo 1992)

Isidro García Pérez (1911: 81 años) – dulzaina; Matías García Pérez (1914: 78 años) – caja. Son hermanos. Tuvieron como contacto una hija de Isidro que les escribió para informarlos. [LE_MARE_ISMA].

SOSAS DE LACIANA (fecha de grabación: 19 mayo 1987)

Eudosa Otero Álvarez (1909: 78 años) – panderera. [LE_SOLA_EU].

SOSAS DE LACIANA (fecha de grabación: 25 febrero 1990)

Eudosa Otero Álvarez (1909: 81 años) – panderera. [LE_SOLA_EU2].

VAL DE SAN LORENZO (fecha de grabación: 3 diciembre 85).

Dolores Fernández Geijo (*s.f.*) – panderetera. [LE_VALO_DO].

VAL DE SAN LORENZO (fecha de grabación: 27 enero 1987)

Luis Cordero Geijo (1917: 70 años) – tamboritero. [LE_VALO_LU].

VELILLA DE LA REINA (fecha de grabación: 22 mayo 1991)

Celerina Ferrero Martínez (s.f.) – voz y pandereta; Herminda Ferrero Ferrero (s.f.) – voz; Herminda Hernández Hernández (s.f.) – voz; Rosaura Majo Rodríguez (s.f.) – voz; Leonor Rojo majo (s.f.) – voz. Se contacta con los intérpretes a través de Miguel Ángel Barrientos, director del Grupo de Danzas de Guardo y del de Picos de Europa de León. [LE_VERE_VVIN].

VILLABLINO (fecha de grabación: 22 enero 1986)

Carmen Marentes (s.f.) – panderera, casada con Lucio Criado Palacín, director del Grupo Sociedad de San Miguel de bailes y costumbres de Lacia. [LE_VILL_CA].

2 ¿CÓMO FUERON TUS INICIOS COMO MÚSICO? o APRENDIZAJE EN LA TRADICIÓN

[LE_BENL_SA]. Sagrario sabe tocar la pandereta con las dos manos indistintamente. Aprendió de su madre en los bailes de los domingos. También aprendió de su progenitora casi todas las tonadas vocales que conoce.

[LE_BOIS_AVRO]. Avelina cuenta que toca desde los once años con las mozas para el baile. Dice que su madre tocaba un poco. Sus principios fueron con una lata.

[LE_CAST_VVIN]. María toca la pandereta desde los ocho años.

[LE_NOBI_LUAN]. Luzdivina dice que aprendió a tocar mirando a las mozas mayores que tocaban en el baile (cita a Avelina, Ángela, Dedita, etc.). Cuando iba al prado con las vacas, llevaba la merienda en una cesta, sacaba la merienda y la cesta se convertía en una pandereta.

Ángela dice que aprendió a tocar sola, viendo a otras pandereteras.

Luzdivina y Ángela empezaron a tocar juntas la pandereta desde hace unos quince años (en 1971) cuando fueron a la Romería de la Virgen de la Encina, en Ponferrada. Habían dejado de tocar hacía muchos años. De mozas habían tocado mucho, haciendo bailes a medias con el tamboritero.

[LE_PIBA_VVIN]. Matilde aprendió de una vecina (Manuela Cabezo) que vivía al lado de su casa y a la que mantenían sus padres. El pandero que tiene lo heredó de casa de sus padres. Dice que en Piedrafita sólo había un pandero más (en casa del rico) y panderetas en todas las casas.

[LE_SOLA_EU]. Eudosia aprendió a tocar al pandero cuadrado de su madre.

[LE_SOLA_EU2]. Dice Eudosia que el romance que canta, “El crimen de Santacruz”, lo aprendió de su abuela.

[LE_VALO_DO]. Aprendió a bailar y a tocar la pandereta de su madre y de su abuelo. Utiliza una pandereta que heredó de su abuela y que tiene más de cien años.

3 QUÉ GÉNEROS SE TOCABAN VINCULADOS AL CICLO VITAL?

Mocedad.

[LE_PIBA_VVIN]. Alfredo dice que al baile llevaban una manta para acompañar con ella tapada a la novia a casa. Lo normal era que los mozos se juntaran para tomar unos “chanqueiros” (vasos de medio litro de vino) y cantar y bailar.

Por las tardes salían al “calecho”, reunión de mozos y mozas para cortejar. En la fuente sólo hablaban las mozas.

Rondas.

[LE_BENL_SA]. Antiguamente los mozos salían de ronda por la noche cantando.

[LE_BOIS_AVRO]. Denominaban “La Ronda” a una ronda de todo el mundo por el pueblo, la víspera de la fiesta. Al día siguiente de la fiesta, de madrugada, se hacía “la alborada”. Ahora la siguen haciendo, pero salen también los casados porque no hay mozos. Salen con pandereta y castañuelas. Cantaban en los intermedios del tamborilero al que acompañaban. El día de la fiesta (24 junio) se hacía una hoguera de mucha leña a la puerta de la Iglesia y se hacía chocolate, y se aguantaba hasta la hora de la alborada.

Rosendo indica que los hombres cantaban de ronda en Año Nuevo y en Reyes, pidiendo aguinaldos por todo el pueblo, aunque Avelina dice que Rosendo sólo cantó una vez que se apostó una botella de coñac y lo hizo encima de una mesa. Era un buen bailarín.

[LE_COTR_MO]. Las rondas se daban con gaita y con todo tipo de instrumentos de percusión (castañuelas, latas, etc.) y cantaban un cantar a cada moza del pueblo. Algunos cantares eran feos y otros guapos, según cómo les cayera la moza.

[LE_LUCI_SE]. En la ronda iba el tamborilero con los mozos tocando. Dicen que se iba empalmando una jota tras otra.

[LE_MOVA_AD]. Los mozos iban con el tamborilero a dar alboreadas y por la noche, después del baile, daban rondas cantando a sus mozas.

[LE_NOBI_JO]. Las alboradas se tocaban durante toda la noche, por diversión, rondando a la vez que cantaban y bailaban.

[LE_PONF_AD]. En las “alboradas” no se cantaba. Tan sólo iba el tamborilero tocando, acompañado de los mozos. Se tocan al amanecer, después se iba a tomar “la parva” (unas copas), luego misa, autoridades, baile vermú, baile de tarde y ronda hasta las tantas. Muchas veces se empalmaba y, por eso, muchos tamborileros acababan las fiestas borrachos. Sí se cantaba en las “rondallas”, rondas nocturnas en las que iba tocando el tamborilero, pero al llegar a casa de una moza o de una persona a la que se quería rondar, paraba de tocar el tamborilero y cantaba el que mejor lo hacía. Se empezaba con la segunda frase de la estrofa y le acompañaban todos cantando, acabando el cantar. Volvía a tocar el tamborilero hasta que llegaban a otra casa.

En pasacalles, alboradas y rondas el tamborilero iba improvisando temas, de tal manera que no se acordaba de lo que había tocado el día anterior (hacía poutpourris improvisando sobre otros temas, inventando algo, etc.).

[LE_QUISO_MA]. A rondar acompañaban al tamborilero los mozos cantando y con las castañuelas. Iban rondando a todas las mozas, cada uno llevando la ronda a su moza. También acompañaba a los mozos en las alboradas.

[LE_RACA_MA]. Las rondas se hacían cualquier día de fiesta: patronos, boda, bautizo, etc., como aviso al pueblo.

[LE_CASO_ZA]. Al acabar la “Entradilla” se tocaba “la ronda a beber”. Los mozos siempre llevaban un garrafón de vino al baile y durante el toque de beber tocan todos a la vez las castañuelas y acaban, con el tamborilero, de tocar en seco.

[LE_MARE_ISMA]. Cuando algún mozo faltaba a dianas tenía que pagar una multa.

Bodas.

[LE_BENL_SA]. Dice que las bodas eran con muy pocos invitados y que se mataban una o dos ovejas para comidas.

[LE_BOIS_AVRO]. La familia de cada contrayente va con el novio o la novia, que no pueden verse antes de la boda, por caminos diferentes hasta la Iglesia. Al salir de casa la novia, las mozas le cantan y al salir de la Iglesia cantaban a los novios juntos. Por la noche les daban la tabarra a los novios para no dejarles dormir. Había muchos líos para descubrir dónde dormían los novios, a los que buscaban por todo el pueblo. En la comida también les cantaban a los novios.

[LE_COTR_MO]. Cuando había una boda, a los mozos les daban un cántaro de vino y un litro de aguardiente y después salían de ronda.

[LE_LUCI_SE]. En día de la boda se tocaba con flauta y tamboril un pasacalle para ir a buscar a los novios y se les iba acompañando. Iba el tamboritero con toda la juventud a la casa de la novia y les acompañaban hasta la Iglesia a los dos juntos. Después de casarse tocaban “la casada” (sal casada de la Iglesia). Las mozas también cantaban a la novia para felicitarla.

[LE_MOVA_AD]. De las bodas dice Adolfo que antes duraban dos días: el día de la boda y el día de la tornaboda o “rebodo”, mientras duraba la carne. El segundo día era el que más gustaba.

[LE_PONF_AD]. Dice que no había canciones especiales para las bodas como en la Maragatería. En las casas de su pueblo (Peñalba de Santiago) había bodegas y parte de la celebración de la boda era ir de casa en casa, visitando las bodegas, cantando, bailando y acompañados del tamborilero. Las bodas duraban dos días, normalmente sábado y domingo, y se llamaban boda y “rebodo”. En este segundo día el baile que se hacía era para todo el pueblo.

[LE_QUISO_MA]. Manuel dice que todavía toca el tamboril en las bodas. Los padrinos tenían que ir a buscar a los novios. Empezaba la juerga el día anterior a la boda y duraban dos días. Había canciones diferentes para la boda, según se utilizaran antes o después de la ceremonia.

[LE_CASO_ZA]. En Brazuelo las bodas duraban dos días.

[LE_MARE_ISMA]. Antes había cuatro días de boda: viernes pasacalle y baile hasta la madrugada, sábado y domingo de bodas y lunes de sobras se bailaba toda la tarde. Cuando se salía de misa se iba a desayunar callos y se daba una vuelta alrededor del pueblo, con los pañuelos del ramo, bailando el corrido. El domingo, después de misa, se corría la rosca, que era una carrera de un kilómetro más o menos donde el primero que llegaba se llevaba la rosca y el segundo un puro.

[LE_SOLA_EU]. “La Recha” se daba en el corral de la casa de la novia, después de la misa. Era una especie de almuerzo en el que se comía manteca con miel o azúcar, roscas, galletas, mazapán, queso, vino, etc., y luego se bailaba “La Recha” hasta la hora de comer. La Madrina hace una “rosca” para correrla. Corrían varios mozos y se iban eliminando, haciendo carreras. El ganador se llevaba la rosca. Cuenta que su padre tuvo que hacer, en una ocasión, cuarenta y siete carreras para quedarse con una rosca.

[LE_VALO_DO]. Bodas Maragatas:

Doores Fernández fue novia de una película grabada por la casa CESAR de Madrid en 1940, sobre las bodas maragatas.

Lo primero que se hacía cuando los novios empezaban a tener relaciones era ir a “pedir a la novia”. Iban los padres del novio con él a pedir relaciones a casa de los padres de la chica. Concretaban el día de la boda y los invitados que asistirían.

La Víspera de la boda se ponía paja trillada de la casa de la novia a la iglesia y los mozos y el novio enramaban la puerta de la casa de la novia. Los mozos cenaban en casa de la novia y después se hacía el baile a la puerta de casa.

El día de la Boda, de madrugada, los mozos daban la ronda con el tambor por todo el pueblo. Se almorzaban callos, ternera y lo que se hubiera matado. Después del almuerzo iban, el tambor y los mozos con castañuelas, buscando a todos los invitados, casa por casa, y se dirigían a casa de la novia. El novio, acompañado por sus padres, el padrino y los más allegados, era llevado hasta la casa de la novia. Al llegar a la puerta llamaban con el llamador y salía el padre de la novia.

Toc, toc.

-¿Quién llama? (padre de la novia)

-Venimos a cumplir la palabra empeñada (novio y padres)

-Cúmplase en buena hora (padre de la novia)

Abría la puerta y entraban, se arrodillaban los novios y les echaban la bendición los padres y los padrinos y salían hacia la iglesia.

Durante todo el camino se iba cantando y a la salida se corría el “bozo” (un muñeco de mazapán). No podía ganar el bollo un invitado de la boda y lo ganaba el que más corría. Mientras se disparaban cohetes, petardos, etc. La madrina daba torta a todos los que esperaban en el pórtico y mazapán para todo el mundo, fuera o no invitado.

Se volvía a casa de la novia, pero a mitad del camino salían los mozos no invitados con vino y pastas e invitaban a todos los de la boda. Según iban repartiendo iban recibiendo monedas de los invitados.

Si el novio era forastero, cada uno de los mozos cobra un “piso”, un tanto por perder una moza casadera del pueblo.

Se llegaba a la puerta de la casa de la novia y cantaban. Por la tarde todos iban al baile. La madrina y el padrino bailaban los primeros, a continuación los novios.

El segundo día de boda echaban la ronda, llevando una bota de vino de la que ofrecían a todo el mundo.

[LE_VERE_VVIN]. Se le hacía el ramo a la novia. Lo llevaban a la puerta de la iglesia y, cuando salían los novios, una amiga cogía el ramo y las otras le cantaban (al canto también se le llama cantar el ramo). A la Virgen del Camino, en octubre, a la terminación del último día de la novena, se le lleva el ramo y también se canta el Ramo. Es la misma palabra para el acto de echar el ramo (cantar) y hacer el ramo físicamente. Hay ramos (canciones) distintos para la salida de la iglesia, para la mesa del convite, etc. Al ramo se le pone hiedra que significa que los novios nunca se separen porque la hiedra nunca se seca. También lleva el ramo unos dulces.

[LE_VILL_CA]. En Lacia, después de la ceremonia, las cantadoras -siempre mujeres- estaban esperando a los novios a la puerta de la iglesia. Las cantadoras pasaban los panderos encintados sobre las cabezas de los novios en señal de saludo, y cuando los novios iban hacia casa, se situaban detrás de cuatro cantadoras, contestándose dos a dos. Cuando llegaban a la casa de la novia daban allí la “recha” (torta de pan untada de manteca) a todo el pueblo.

4 DESARROLLO DE LAS COSTUMBRES Y FIESTAS VINCULADAS AL CICLO ANUAL.

Fiestas.

[LE_MOVA_AD]. El día de la fiesta, San Pedro o la Virgen de la Quiana, el orden de la procesión es: primero el pendón, segundo el cura con el tamborilero, si lo hay tercero la gente. Antes iban hasta el “Teso de la Quiana (mil ochocientos metros), Montes hasta San Adrián y luego Cerradillo (dos pueblos vacíos ahora). Ahora la procesión sólo se hace unos quinientos metros desde el pueblo.

[LE_NOBI_LUAN]. Los ayuntamientos de El Bierzo son cuarenta y cada año le toca a uno organizar la Romería de la Virgen de la Encina. Ese año, la Virgen pertenece al pueblo “mayordomo”. Cuando le tocó a Noceda, las pandereteras Luzdivina y Ángela causaron tal sensación tocando y cantando que decidieron, animadas por todo el mundo, seguir haciéndolo juntas.

[LE_ESNO_ANEV]. San Jorge (23 abril). Este día se hace la Procesión. Pasan el río y hacen cada año, entre todos los vecinos, un puente que se llevará la crecida de primavera. Cuando hay que hacer el puente se tocan las campanas y todo el pueblo acude a cortar madera, lo colocan en el vado y lo cubren de “tapines” (trozos de césped y ramas). Antes, la romería juntaba a dos pueblos vecinos que acudían cada uno con su pendón. San Esteban recibía a su vecino. Al conjunto de danzas que componen la Procesión se le llama “Bailina”.

[LE_MARE_ISMA]. Los días de fiesta había “luche” (lucha leonesa).

La procesión de Santa Marina del Rey se hace el día del Corpus. Dura mucho tiempo (unos 20 minutos) y la caja no para ni un momento. No lo baila la gente, sino que hay danzantes. Dicen que desde hace cuatro años han cambiado la música de la Procesión del Corpus porque les gustaba más la de Villadangos y porque la gente había puesto letra a la música de la procesión diciendo: “que cómo bajará el cura a la bodega...”.

[LE_SOLA_EU2]. El día 23 de junio es la fiesta de La Braña. El día de La Salga¹⁶ se hacían “fisuelos” (dulces elaborados con leche, huevos, harina y chocolate) y también se comía arroz con leche. Subían a las brañas todos los mozos del pueblo y se hacía baile.

[LE_VILL_CA]. El patrono de Villablino es San Roque (16 agosto). Es tradición celebrar la fiesta de la “salga”. Era una fiesta que se hacía cuando los hombres subían a las “brañas” (una especie de segundo pueblo para el aprovechamiento de los pastos altos en verano), que estaban a unos cuatro o cinco kilómetros en lo alto de las montañas. Los últimos días de junio, coincidiendo con San Juan, se hacía la fiesta, como una forma de celebrar la llegada de la época de los pastos más fecundos, una especie de bienvenida a la primavera pero tardía, porque allí tardaba mucho en deshacerse la nieve. La noche de San Juan se celebrara “la Salga”, que tiene connotaciones mitológicas con la “Siana” o la “brañeirina”, que aparece en el lago y sale en la laguna de la Salgada.

Bailes.

[LE_BENL_SA]. Todos los domingos hubo baile y dice que en Benllera, mientras hubo mozas que tocaban la pandereta, nunca llamaron a músicos, ni siquiera para la fiesta. Tocaban dos o tres pandereteras. Los mozos no cantaban en el baile, sólo bailaban. Al baile también asistían, además de mozos y mozas, niños y niñas.

¹⁶ Según Eudosia la Salga puede ser que se pareció una vez una señora con el pelo muy largo, peinándose, en el día de San Juan.

En invierno el baile se hacía en una casa que tuviera portal grande.

Durante la Guerra Civil Sagrario estuvo viviendo cinco años en Piedrafita de Babia.

[LE_BOIS_AVRO]. Al salir de misa el día de la fiesta, antes de comer, estaba preparado el “baile maragato” de tres cuartos de hora. Consistía en jota- corrido – la entrada – la morena – el bolero.

Rosendo comenta que los hombres no tenían ningún sentido de posesión en el baile. Todos bailaban con todas. En cuanto se bailaban unos cuantos bailes seguidos con una pareja decían “mira, esos van a ser novios”, porque era así, en el baile era donde se hacían novios las parejas. Y al acompañar a la moza a casa era cuando se convertían en novios seguros. Avelina dice que ella toca a la pandereta todos los ritmos que puede tener un tamborilero.

“La entrada” es un ritmo que se hace al salir los mozos de la taberna y las mozas de casa. Salen los mozos bailando en corro y las mozas se van intercalando entre ellos. Avelina llama al baile de la dulzaina “el baile de la morena” y se baila en corro.

[LE_CALA_MICA]. Miguel dice que el baile de “La Dulzaina” quedó un poco en desuso y que un grupo de gente mayor de San Miguel de las Dueñas volvió a ponerlo en funcionamiento. Lo que más se bailaba era jotas y corridos.

[LE_CAST_VVIN]. Se hacían muchos bailes con pandereta y se bailaba jota y agarrao.

[LE_COTR_MO]. Los bailes que se interpretan son jotas, muñeiras, corridos y pasodobles. El corrido se baila suelto en rueda y le llamaban “El Gorro”.

En los bailes se cedían las parejas, y cuando se estaba bailando con una moza no se la podía dejar porque era una vergüenza. Entonces, se iba donde el gaitero y se le decía que tocara un corro porque no se estaba a gusto con la chica y se cambiaba con la pareja que estuviese más cerca (el baile se bailaba en corro, una moza, un mozo) Para bailar el corro en la entrada van los mozos andando con las manos pegadas al cuerpo y cuando cambia de toque el gaitero, los mozos pegan la “zapateta” de uno en uno. Cuando el último mozo acaba de hacerlo el gaitero cambia de toque y el mozo que va el primero se queda el último, o sea, cambian el sentido del baile. Al tocar el gaitero, un mozo se pone de cara y otro no cambia el sentido del baile, con lo que bailan los mozos cara con cara. Luego es un follón de movimientos el que sigue.

[LE_FILI_PE]. El orden para el baile era: jotas, el Corro y la Entrada. También se bailaba el Baile Llano o Corrido. La Entrada se baila así: va el mozo delante y la moza detrás, y al empezar (lo señala la canción) se tocan las castañuelas. Hacia la mitad, el mozo da la “zapateta” (un salto alto juntando los pies, una especie de requiebro a la moza), la moza da la vuelta agradeciendo o correspondiendo a la zapateta y siguen bailando, pero el mozo mirando ahora a la moza “culo atrás”, siempre en corro las parejas. Al final del baile él se iba a la cantina para luego empezar la ronda, y después se hacía la “Alboreada”, alrededor del pueblo, cantando y bailando.

Pedro dice que la jota en Filiel es más rápida y viva que en otras zonas.

[LE_LUCI_SE]. El baile llano se bailaba “algo corrido y sin revolver como en la jota”. “Aquí no se revuelve, el mozo está para un lado y cambia para otro”. Dicen que el baile llano sólo se acuerdan de bailar los viejos.

Para el baile primero se tocaba la entrada, luego corridos, jotas y de todo, y para acabar el baile se toca otra vez la entrada para ir a la taberna a beber. También se toca “el corro” y luego, empalmado con jota (dice que son ternarios los dos ritmos).

[LE_MOVA_AD]. A las dianas las llamaban alboreadas. Dice Adolfo que también se toca bastante la muñeira.

[LE_NOBI_LUAN]. Del “Bolero” dicen que se cantaba y se bailaba en bodas y fiestas.

[LE_NOBI_JO]. Los bailes sueltos eran jota, corrido y dulzaina (esta última dice que es un corrido que se baila dando vueltas). Se tocaban juntos, haciendo unas estrofas de cada ritmo seguidas. Para bailes agarraos tenían pasodobles, rumbas, etc.

[LE_PIBA_VVIN]. Matilde dice que cada vez cantaba una pareja de cantadores para el baile. Ella cantó mucho con un hombre (Segundo Castro Almansa) haciendo pareja: tocando ella y cantando él.

[LE_PONF_AD]. De las jotas de La Cabrera dice que, como todos los ritmos de la Cabrera Baja, tiene un ritmo ligero, más vivo que el de la Cabrera Alta, que ya pertenece a Astorga. En la Cabrera Baja se bailan jotas, muñeiras, “bien paraos”, etc. En Peñalba de Santiago se bailaban “bien paraos”, bailes corridos, muñeiras, jotas y los bailes modernos.

[LE_QUISO_MA]. Dice Manuel que llevan siempre este orden: Entrada / La Peregrina / La Dulzaina. Antaño, después del Rosario siempre había baile al que acudían las treinta parejas que había en el pueblo. Se montaban unos bailes terribles.

[LE_RACA_MA]. Maximiano dice que La Peregrina se baila en cada sitio de un modo diferente y que hace veinte o veinticinco años que se impuso el baile agarrao con la flauta. Cita los siguientes bailes: jotas, entradas, corros, bailes llanos o corridos o sopas de ajo, dulzaina, boleras (que dice que es una jota picada parecido al corrido). El corro se bailaba mucho en bodas. Salía la “canastrillera” con la Rosca de la novia y con el “mozo del caldo” (¿será el del vino?) bailando el corro. Hacen dos o tres vueltas y luego bailaban todas las parejas. El baile maragato antes tenía este orden: entrada, corro y jota.

[LE_CASO_ZA]. A la “Entradilla” también la llaman la “zapateta” debido a un salto que dan en el que se chocan los talones cuando se va bailando de frente a las mozas. Otros bailes que se interpretan a modo de suite: corrido más boleras más jota. Dice que a las boleras les llaman los mayores “sopas de ajo” o “Baile llano”, y se baila en dos filas, sin cambiarse y “pa cá y pa allá”. De la jota del final dice que tiene dos partes “p acá y pa allá y estribillo remudao”. No tiene tercer paso (lo que sería el “matalaraña” de Salamanca o “picar adelante”). Tienen otro baile, “La Bailina”, del cual señala que ya casi nadie lo sabe bailar, excepto los viejos. En él también se tira la “zapateta” como en la Entradilla.

[LE_MARE_ISMA]. Los Titos se cantaban con la pandereta. Se interpretaba la tonada que dice:

Sal a bailar morenita
sal a bailar resalada
que la sal del mundo tienes
y no te meneas nada

[LE_SOLA_EU]. Se bailaba casi siempre en el salón (que era uno de los mejores de toda Lacia), también en el campo de la Ermita el día del Corpus (en el barrio de abajo), en San Juan se bailaba en el pico del pueblo (fiesta del barrio de arriba) y en San Andrés en la casa del pueblo (fiesta del barrio del medio). A éste último barrio pertenece Eudosia.

[LE_SOLA_EU2]. El baile berciano del que habla lo aprendió cuando estuvo trabajando en el Bierzo y dice que en Sosas no se conocía ni, por tanto, se bailaba. La “Jerigonsa” la bailaban los chavales. “Los Pollos” lo bailaban los viejos en corro. Se dejó de bailar siendo ella una niña.

[LE_VALO_DO]. Dice que el baile maragato es muy sereno pero con garbo. Se dice que la maragata cuando baila, reza.

[LE_VALO_LU]. Del baile de “La Dulzaina” dice que se hace dando alternativamente la cara, la cadera y la espalda a la pareja. Se bailaba antes, en todas las fiestas y en el baile de los domingos.

En los bailes de las fiestas el orden era el siguiente: Dulzaina / Corro (donde tienen que bailar dos mozas con un mozo) / Corrido / Entradilla / Jota / Ronda o “tocar a beber” (mientras se tocaba esta pieza se paraba de bailar, se bebía una copa y otra vez a empezar con la “Dulzaina”).

[LE_VERE_VVIN]. Comenta Leonor que se bailaba con “madreñas” con lo que costaba mucho levantar los pies, porque si se manchaban en el baile los zapatos, sus madres les reñían.

Celerina dice que en su juventud, en el pueblo, ya “había un simplificador que ponían discos”, pero cuando eran niñas siempre se tocaba la pandereta y a la salida del Rosario, en la plaza, se hacía baile hasta la puesta del sol.

[LE_VERE_VVIN]. Los más importantes eran Jota, Titos y Agarrao.

[LE_VILL_CA]. Los bailes más representativos son las Garruchas y las Jotas, que se tocaban con panderos cuadrados y con panderetas grandes. Hay otros bailes como el de los “pollos”, que llegaron de Extremadura con los pastores y que sólo conocen en algunos pueblos. Lo recuperaron en Piedrafita. Se bailaba en Laciana y Babia y en muchos puntos de Asturias. El “careao” es un baile de origen “vaqueiro”, de Lumajo, pueblo vaqueiro de Laciana.

Navidad.

[LE_BOIS_AVRO]. Avelina dice que “Los sacramentos” era una canción de Navidad.

En la víspera de Reyes se ponían ramos de pino a las novias, después iban los chicos cantando los Reyes a las novias, se acompañaban al cantar de un tamboril. El día de Reyes, por la mañana, iban pidiendo por las casas (dinero, chorizo, castañas, huevos, etc.) y hacían, sólo los mozos, una comida. Por la tarde, hasta la 1 de la mañana, había baile para mozos y mozas.

[LE_CAST_VVIN]. En Reyes se salía a enramar: los quintos entregaban ramas de pino a todo el pueblo, el laurel a los que más aguinaldo daban y el romero a los novios. Los mozos cantaban, como en otras fechas en las que se enramaba.

[LE_SOLA_EU]. En la Misa del Gallo Eudosia cantaba con su hermana desde antes de entrar en la iglesia hasta llegar al altar, llevando unos racimos con velas encendidas, mientras el mayordomo llevaba un ramo con manzanas. También se cantaban villancicos.

[LE_VERE_VVIN]. El día de Nochebuena se iba a cantar villancicos a la iglesia. Se hacía un ramo y se le ponía unas “colonias” (lazos) hechas con cintas de seda. Los villancicos se cantaban en la iglesia con almireces, panderetas, etc.

Carnaval.

[LE_NOBI_JO]. Los últimos carnavales se hicieron hacia 1965 y se tocaban pasacalles y bailes.

[LE_SOLA_EU2]. Se celebraba mucho en Sosas. “Se vestía con los peores *zarramacos* que tenían”. Se hacían visitas entre la gente de los barrios y había muchas peleas porque unos y otros querían untarse con grasa (una de las bromas carnavaleras). Había fiesta el domingo de Piñata y el martes de Carnaval. Este último día sacaban carros adornados con pañuelos y enramados, iban tirados por parejas de bueyes y la gente iba subiendo al carro cuando pasaban por su casa. Además de pedir para el Carnaval, acababan yendo a la Casa del Pueblo a celebrar la fiesta.

[LE_VERE_VVIN]. En Carnaval se “Fiñuelos”, “orejas”, “Flores”, que son tipo churros o parecido. En Carnavales hay tradición de toros y “Guirrios”. Los quintos se ponen unos calzoncillos de hombre raro, una camiseta, una enagua de mujer, un fajín alrededor que se llama el “Cerrongallo”, unas “Colonias” cruzadas que hacen como si fueran tirantes, unas ligas grandes en las piernas y luego unas botas. Llevan también una careta grande con muchas escarapelas y unas varas con las que van haciendo sitio a los toros. Estos son los “Guirrios”. Los toros son mozos que van vestidos más o menos igual pero llevan sobre los hombros un armazón hecho de palos con dos cuernos en la punta y van cubiertos por una sábana y de delante atrás llevan una “colonia” que hace como rabo de toro. El toro y el guirrio van de pareja. El guirrio va con las varas haciendo camino al toro que persigue y amocha a las chicas que salen huyendo atemorizadas.

Matanzas.

[LE_CAST_VVIN]. En matanzas se tocaba la pandereta y se bailaba.

[LE_PIBA_VVIN]. En matanzas se juntaba toda la familia y se hacía fiesta (hablan de “choscos¹⁷”).

Semana Santa

[LE_BENL_SA]. Canta mucho en misa y una vez cantó la canción de bendición del Domingo de Ramos. Los mozos cantaban en las novenas.

[LE_BOIS_AVRO]. Se celebra la “Pascuilla” y había danzantes días después de la Pascua.

[LE_SOLA_EU2]. Durante la Cuaresma no había baile. >El primero que abría la temporada era muy esperado y, por lo tanto, muy animado.

Mayos.

[LE_VERE_VVIN]. El primer día de mayo se cuelga el mayo para que traiga buen tiempo. El mayo son dos muñecos de paja vestidos de hombre y de mujer que se cuelgan de un poste con cuerdas. Antiguamente era un solo muñeca. Ahora las llaman el mayo y la maya.

Corpus.

[LE_BENL_SA]. En el Corpus todavía se ponen altares por todo el pueblo.

17

Pensamos que puede tratarse de torreznos.

[LE_SOLA_EU2]. En el día del Corpus se hacía procesión y al acabar se cantaba.

[LE_VALO_LU]. El día del Corpus se bailaba “la danza de las cintas”, un baile especial para hacerlo delante del Santísimo, que hacían las “mayas” y los danzantes en la procesión. Las mayas bailaban las cintas y los mozos los paloteos, en ese orden, aunque el de colocación fuera al contrario, los chicos delante y las mozas detrás. Se cantaba:

Lleva la maragata
en el manteo
cinco varas de cinta
y de terciopelo
que vela, vela, va,
la maragata bailando
que vela, vela, va,
las castañuelas tocando
mira qué vueltas da.

Iglesia.

[LE_QUISO_MA]. La “Procesión” se tocaba en misa, al alzar y después, en la calle, desde la puerta de la iglesia. En la Consagración tocaban con el tamboril “Los Pajaritos de San Antonio”. Todavía sigue tocando en misa cuando hay “misa de asistencia”, es decir, con mucha gente.

[LE_RACA_MA]. Dice Maximiliano que en misa se tocan también las castañuelas, tanto en el ofertorio con la marcha real como a la entrada y salida. Tocaban las castañuelas sólo los mozos y dice que en la Maragatería se tocan las castañuelas en todos los pueblos que él ha tocado.

Filandones.

[LE_BENL_SA]. En Benllera se hacían reuniones invernales para cantar romances y contar cuentos. Se llamaba “El Hilandero” pero en la montaña lo denominaban “Filandones”.

[LE_SOLA_EU]. Los instrumentos propios de Sosa - acordeón, pandero y pandereta -, se ejecutaban en los “filandones”. Eran reuniones semanales que iban cambiando de casa en las que, en las cocinas, se cantaba, se bailaba, se jugaba y se tomaba chocolate con “fisuelos” –churros grandes y secos- o se comían castañas. Los filandones se hacían durante todo el año.

[LE_SOLA_EU2]. Estando en las brañas se hacían muchos filandones en los que se cocinaban calderetas, se comían quesos, etc.

5 ORGANOLOGÍA LOCAL

[LE_BENL_SA]. Las antiguas panderetas eran más grandes que las actuales.

[LE_BOIS_AVRO]. Dice Avelina que ella sola tocaba la pandereta. Algunas veces se enfadaba con los mozos “porque no sacaban el tamboril pronto para el baile”. También afirma que ella y su marido bailaban y tocaban las castañuelas bien.

[LE_CALA_MICA]. Dice Carmen que las mujeres en Calamocos tocaban la pandereta para hacer el baile.

[LE_CAST_VVIN]. En las fiestas tocaban dulzaineros, a los que llamaban tamboriteros. También se toca la pandereta y hablan de una panderetera famosa, “Doradía”, la tía

de Maximino (buena informante de Miguel Manzano). La madre de María tocaba las cucharas con la pandereta en el baile.

[LE_COTR_MO]. Había gaiteros, tamborileros y las mujeres tocaban a veces la pandereta.

[LE_LUCI_SE]. Antiguamente sólo se tocaba la flauta y el tamboril en la Maragatería y en el Bierzo, luego llegó la gaita de fole pero no prosperó. Serafín dice que las mujeres tocaban a la pandereta, pero el tambor y la flauta eran lo más solicitado.

[LE_NOBI_JO]. José cuenta que, además de la flauta y el tamboril, se tocaba bastante la gaita gallega. También hubo una época en la que las pandereteras hacían los bailes, las fiestas y las bodas pero los tamboriteros las desbancaron.

[LE_PIBA_VVIN]. Dice Matilde que acompañaba más bailes la pandereta que el pandero cuadrado. También había un mozo que tocaba el acordeón (un bandoneón que trajo su tío de América).

[LE_QUISO_MA]. Manuel toca la flauta y el tamboril pero su padre tocaba muy bien el acordeón.

[LE_RACA_MA]. Maximiliano toca la flauta y el tamboril. Dice que se compró una gaita gallega pero no la ha estrenado porque comenta que en la Maragatería no se ha tocado nunca la gaita de fole.

[LE_ESNO_ANEV]. Las mujeres tocaban antes la pandereta pero dicen que desde los años 30 ha desaparecido prácticamente su uso. Aun así conocían a una vecina (que no pudieron localizar los recopiladores) que todavía sabía tocarla, según ellos.

[LE_MARE_ISMA]. Además de dulzaina y caja en el pueblo acompañaban algunos bailes las pandereteras.

[LE_SOLA_EU]. En Sosas, además del pandero se tocaba el acordeón y la pandereta. Cuenta Eudosia que por Sosas iba un ciego tocando un instrumento que, por la descripción que hace de él seguramente fuese una zanfona, y siempre tocaba la misma melodía.

[LE_SOLA_EU2]. [LE_SOLA_EU2]. Dice que el acordeón iba a Sosas para tocar en las fiestas y cuando no podían contar con él hacían el baile con panderetas y panderos.

En la anterior grabación dice que los ciegos vendedores de coplas tocaban una zanfona. En esta segunda grabación vuelve a hablar de los ciegos pero dice que el hombre tocaba la gaita y su mujer la pandereta. Te daban “el son” y te vendían el pliego. Eudosia compró varias coplas.

[LE_VALO_DO]. Además de la pandereta cuenta que también se tocaba la flauta y el tamboril.

[LE_VALO_LU]. Luis es tamboritero y señala que en Val de San Lorenzo ha habido dulzaineros, pero no sirven para los bailes maragatos, aunque sí tocaban los nuevos bailes como tangos, chotis, valsos, etc.

[LE_VERE_VVIN]. Se tocaba en el pueblo mucho con la pandereta, pero también para las fiestas venían dulzaineros, incluso había unos en el pueblo.

[LE_VERE_VVIN]. Al pueblo iban vendiendo coplas, o pidiendo, con una guitarra, algunos vendedores y pobres.

[LE_VILL_CA]. Los panderos cuadrados o “pandeiros” están adornados con cintas de seda natural.

6 FABRICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS o CONSTRUCCIÓN

[LE_BENL_SA]. El pellejo de las panderetas se lo ponían las propias pandereteras. Usaban piel de oveja de la siguiente manera: echaban un poco de cal en el agua, lo dejaban a remojo de tal forma que se pelaba bien y se quedaba duro. Después se levantaba el cerco de madera de la pandereta y se clavaba.

[LE_COTR_MO]. La gaita que toca Moisés es artesanal y dice que, antiguamente, los gaiteros las hacían de urz (brezo). Él fabrica castañuelas de boj, muy majas y muy gordas. Dice que son tan gordas en esta zona porque es un instrumento de hombres, para las danzas y las rondas. Las castañuelas que hacía para las mujeres eran más pequeñitas.

[LE_FILI_PE]. Pedro construye flautas, castañuelas, cucharas, tenedores, morteros, cestas, tambores, panderetas, etc.

[LE_LUCI_SE]. Serafín hace tambores, flautas, cucharas, etc.

[LE_SOLA_EU]. Los panderos que tiene Eudisia no sabe quién los ha hecho. Ellas sí hacían las panderetas con la piel de los “jatines” y los aros de los cernedores (cedazos muy finos, para harina).

7 VIDA COTIDIANA o PECULIARIDADES LOCALES

Oficios.

[LE_CALA_MICA]. Miguel fue pastor pero, desde que se convirtió en tamboritero era su mujer la que atendía el ganado (vacas). Carmen dice: “me ha sacado bien el jugo” porque ha sido la encargada de mantener la casa y de trabajar en el campo.

[LE_LUCI_SE]. Serafín fue pastor hasta los 18 años, luego fue a Cuba (de 18 a 21 años), donde trabajó en el ferrocarril de peón metiendo traviesas y raíles, y cortando caña. Al volver de Cuba fue agricultor y herrero pero dice que ya tiene abandonada la fragua. Cuando era pastor llevaba un perro pequeño para cuidar el ganado y dos perros grandes (mastines) contra los lobos. Dicen que el lobo es muy listo.

[LE_NOBI_JO]. José y sus hermanos, de chavales, eran pastores y llevaban el ganado de su padre. Después fue minero (única industria en la zona, con la ganadería), hasta que se jubiló por silicosis.

[LE_PIBA_VVIN]. A Matilde le ha tocado arar, majar el grano, etc., sumado a que los hombres salían a las grandes ciudades a buscar trabajo y las mujeres tenían que hacer todas las faenas. Fueron catorce hermanos y ellas tenían que hacer todas las faenas: sayar el trigo, arar, ordeñar, etc.). También ha tenido una fonda donde ha sido una buena cocinera y ha dado muchas bodas, bautizos y despedidas de novios.

Dice Alfredo que las “Vaqueiradas” se cantaban en todo momento.

[LE_PONF_AD]. Adelino desde pequeño estuvo guardando cabras, por lo que no pudo ir a la escuela.

[LE_RACA_MA]. Maximiliano dice que con cuatro años iba a pastorear ovejas con su hermana.

[LE_ESNO_ANEV]. Antonio era pastor de vacas.

[LE_CASO_ZA]. Zacarías fue pastor de vacas durante seis meses. También ha sido molinero, con el ICONA ha plantado pinos, ha estado mucho tiempo en el paro y ocho

años trabajando en Obras Públicas (dice que allí se puso malo, con úlcera, por culpa del alquitrán). Además ha trabajado en la construcción en Astorga. Dice que antes “había piedras como pollos, sueltas por la carretera” y ha trabajado en muchas carreteras de Castilla y León.

[LE_MARE_ISMA]. Los hermanos García Pérez han sido labradores y albañiles además de dedicarse a tocar por los pueblos, a los que acudían en bicicleta (los dos en una) o venían a buscarlos de otros sitios en caballerías.

[LE_SOLA_EU2]. Toda esta zona es de pastoreo y está llena de brañas (una braña es una cabaña en el monte, en la que se resguardan cuando llevan el ganado a pastos altos, de mayo a octubre). Los pastores iban cada día al pueblo por la mañana a llevar la leche y subían por la tarde con los bidones vacíos. Se ayudaban de caballerías. En los pastos había muchos trabajos: regar los prados, apañar la hierba, etc.

[LE_SOLA_EU2]. Cuenta que había asturianos que iban a segar hierba a Sosas y que cantaban canciones. También iban bercianos cantando, camino de casa y que “venían de segar el pan” cantando.

[LE_VALO_DO]. Dolores tiene y mantiene en activo un telar de unos trescientos años de antigüedad en el que hace mantas y otros trabajos artesanales.

Dice que la lana se trabaja igual que antaño y que no es rentable. Compran lana muy buena para poder sacarla en la rueda y el torno. Tareas con la lana: lavar, secar, seleccionar, (separar la lana gris de los vellones blancos), pelar, cardar, hilar (la trama en el torno y la urdimbre en la rueca), hacer la canilla y tejer. El entintado va aparte. Si se quiere el trabajo con pelo hay que batanar (pasar un batán, se hace en el río, donde hay una pila con dos mazos alternándose, donde la manta va volteando para que apreste, aunque merma de ancho, de largo no) luego se meten los cardos; los de Navarra son los más bravos. Hace unos treinta años que se deshicieron de todos los telares en el pueblo. Antes le ayudaba su madre (de noventa y cinco años) y ahora es su hija quien le ayuda.

[LE_VERE_VVIN]. Antiguamente en Velilla se trabajaba mucho la lana. Primero se pela, luego se carda y después se hila. Las mujeres, en invierno, se juntaban en las cocinas para el “hiladero” y allí se cantaba, se decían acertijos y se contaban cuentos.

Dialectos

[LE_PIBA_VVIN]. Alfredo nos cuenta que de joven siempre hablaban en Babiano. De hecho, Matilde añade una “e” a los infinitivos: cocinare, arare, cantare, etc. No siempre pero a veces se le escapa.

[LE_SOLA_EU2]. Todavía utilizan en Sosas algunas palabras de pachuezo (dialecto asturleonés) como:

- Escudiechas: escudillas
- Chume: lumbre, fuego
- Entremiso: ceniza utilizada para hacer la colada
- Clisiecha: especie de cuba, hecha de cortezas, para la colada
- Punteiro: especie de carreta o narria, para sacar el abono.
- Manea: sogas o cadenas para atar las caballerías cuando pastan
- Recha: merienda de novia, que se ofrece en el corral de su casa después de misa. Baile del día de la boda, en el corral anterior.

[LE_VILL_CA]. El “pachuezo” es un dialecto de las montañas de León y parte de Asturias (Somiedo y Leitariegos). Es diferente al bable.

Juegos

[LE_SOLA_EU]. De niños jugaban al escondite, a la comba, a la pelota (de trapo), a los bolos, al “Tiragarrote” (que también se juega mucho en Villablino), a la barra y al tiro de sogas.

[LE_SOLA_EU2]. En los filandones se jugaba a las prendas y también al juego del Estropajo, que era así: en una cazuela de ceniza metían un estropajo o una bayeta mojada en agua. Había que decir cosas que empezaran con una letra determinada. Tocó una vez la “p”: - A la mar abajo va un navío cargado de.... Dijo uno: ¡Escudiechas! Le tiraron el estropajo, pero consiguió esquivarlo y dio a la Tía Genera, que estaba hilando lana en un rincón y la pusieron buena. Fue una juerga.

Indumentaria

[LE_VALO_DO]. Trajes maragatos:

Mujer: zapatos escotados de charol negro, respunteados de color rojo, verde y blanco. Delante lleva un lazo lleno de abalorios blancos. Medias blancas de algodón. Enaguas. Zagalejo o manteo verde y rojo y encima un manteo negro con abalorios de azabache negro. Encima del manteo el mandil de terciopelo bordado con felpillas. “Chambra” bajera de algodón, blanca, con bordados muy adornados en cuello y puños. Encima de la “chambra” el jubón negro de raso adornado en los puños con “agremas” con azabache. Encima una pañoleta blanca o “aseo” que va debajo del pañuelo del cabello (para que éste no se manchara). Se lleva cruzado, se ata en cruz. El pañuelo del cuello es de lana de mil colores, o de los “de tres duros”, que eran mayores y con “orillo” negro o pañuelo de “cuarenta reales”, más pequeños y la orilla, en lugar de negra, era también de colorines. Se consideraban como los de medias fiestas. El de fiesta grande era el de “tres duros”. El pañuelo de la cabeza es de seda natural. Las casadas carmesí con rayas verdes. Solteras de colores claros (blanco, crema o amarillo). Lo llevaban hasta la puerta de la iglesia puesto y allí la madrina le regalaba el de casada, una vez que había dado el sí. Detrás, en la parte del manteo, llevaban unas cintas colgando con inscripciones (por ejemplo: la maragata, gente noble, leal y valiente).

Hombres: sombrero de fieltro negro con unos cordones verdes colgando con unas borlas por la parte de atrás. Camisa blanca de lino, muy repujada en cuello y puños. Chaleco rojo y bordado en el cuello. “Armillas” o chaquetilla de paño negro. Cinto muy adornado y con inscripciones. Atando los calzones abajo llevan las ligas, también con inscripciones (ejemplo: ni me presto ni me doy, sólo de mi amo soy). Bragas de raso negras o de “rosel”, verdosas. Calzón negro de paño. Zapatos negros.

Hombres y mujeres llevan castañuelas, las de los hombres más grandes.

[LE_VILL_CA]. El traje de Laciana o Chaciana es muy sencillo, un traje largo con manteo adornado con cintas de terciopelo en tonos oscuros como verde oscuro, marrón o negro. Lleva una camisa de lino sin bordar y sin adornos, con cuello alto y sin escote en las mujeres. A veces, es también cuadrado con un corpiño de terciopelo o telas bordadas, pero siempre de una forma muy discreta.

Otras informaciones.

[LE_BENL_SA]. Cuenta que en una casa de la plaza, antiguamente se paraban tropas, aunque la habitaban unos “millonarios”. Dice que “allí se encontraron fusiles del antiguo testamento”.

[LE_FILI_PE]. Filiel está situado en la falda del Teleno. Está en la Maragatería y separa Sanabria del Bierzo y de la Maragatería.

[LE_LUCI_SE]. En Lucillo las casas se las hacía cada uno. La piedra se sacaba de la cantera – piedras pequeñas- y se ponía el tejado de paja o de pizarra. Todavía hay muchas casas con techo de paja.

[LE_CASO_ZA]. Zacarías hace vino con las uvas de la parra de su patio, en el que grabaron los recopiladores, al que añade azúcar y un hueso de jamón para que cueza.

[LE_MARE_ISMA]. Isidro ha tenido dieciocho hijos y Matías doce. Se quejan de que los hijos no hayan querido aprender a tocar para hacer una orquesta, eso les hubiera gustado.

[LE_SOLA_EU]. En Sosas hay hórreos desde siempre. Todavía se utilizan para curar la matanza porque allí no llegan los ratones. El pueblo era más rico antes con fincas de pastos.

Eudosia no está casada. Tuvo dos hijos con un primo carnal.

A los de Sosas les llamaban los “Balbines” porque eran altos y fuertes.

[LE_SOLA_EU2]. En el jardín de la iglesia la “Junta de la Liga” organizaba el día del árbol y daban arroz con leche a los niños que plantaban árboles. Su padre fue uno de los “presentados” de la Junta. Canta la canción que aprendió sobre los árboles siendo muy niña.

Una historia de fantasmas: la gente de todo el pueblo estaba muy amedrentada porque, decían, que se aparecía un fantasma. Su padre volvía de un filandón del Barrio de Abajo y, al pasar por la huesera (del cementerio), vio una cosa blanca muy grande que se alzaba y se bajaba. Se decidió, casi empujado por el miedo, a pasar por allí, cogió un par de piedras en cada mano y dijo: -Si es cosa de este mundo y quiera algo que lo pida, y si es de otro mundo que conteste porque le tiro. Pero nadie contestaba. Él tira las piedras y “aquellos alzábase”. Y resulta que era una yegua blanca a la que dejaban allí pastando, atada con una manea de cadena.

[LE_VERE_VVIN]. Tienen un grupo de baile que se llama Aguaviva y lo forman ellas (las viejas) y niñas pequeñas, porque la juventud no quiere.

PROVINCIA DE PALENCIA

1. ¿DE DÓNDE ERES? Y ¿A QUÉ TE DEDICAS O QUÉ PROFESIÓN TIENES?

ACERA DE LA VEGA (fecha de grabación: 25 marzo 1992)

María Rosario Miguel Ruiz (1902: 90 años) – voz; Luisa Medina (1936: 56 años) – voz; Quintiliana Medina (1933: 59 años) – voz; Carmina Fraile (1936: 56 años) – voz. Contacto: Eduardo Sastre Andrés, alcalde. [PA_ACVE_VVIN].

AMPUDIA (fecha de grabación: no aparece)

Agustín de Castro (1908) – dulzaina; Elías de Castro (1913) – caja. Son primos carnales. [PA_AMPU_AGEL].

ARBEJAL (fecha de grabación: 18 noviembre 1986)

Asunción García Antón (1926: 60 años) – pandereta y voz; Gonzalo Ibáñez Abad (s.f.) – tambor y voz. [PA_ARBE_ASGO].

ARBEJAL (fecha de grabación: 17 marzo 1987)

Félix Herrero Fernández, el ciego (1927?: 60 años?); Patricio Ramos (s.f.) – tambor; Tasia, Paz y Asunción – pandereteras; Julio – caja; Gonzalo y Sabina. [PA_ARBE_VVIN].

FUENTES DE NAVA (fecha de grabación: 19 mayo 1990)

Grabación realizada en una sala de la ermita de Fuentes de Nava con parte de los cofrades de la Cofradía de Nuestra Señora de los Remedios y el Glorioso Arcángel San Miguel. Cofrades: Ramiro, Fortunato (1920: 70 años) – caja, Miguel, Miguel (alcalde de la Cofradía en 1990), Cirilo (cofrade más antiguo), León y Paco. [PA_FUNA_VVIN].

NESTAR (fecha de grabación: 30 septiembre 1992)

Donato Muñoz Gutiérrez “Colín” (1919: 73 años) – rabelista y su esposa Concepción. [PA_NEAG_DOCO].

PALENCIA (fecha de grabación: 14 abril 1987)

Darío Torres Grajal (1933?: 54 años) – dulzaina; Artemio Antolín Cantero (1912?: 75 años?). Darío nació en Villoldo y Artemio en Saldaña. Se graba en RCE de Palencia. [PA_PALE_DAAR].

PALENCIA (fecha de grabación: 21 enero 1987)

“Los Melgos”: Constantino Marcos Villota (s.f.) – caja y Ángel Marcos Villota (s.f.) – dulzaina. Son hermanos gemelos y llevan treinta y cinco años en la capital aunque nacieron en Torremormojón. [PA_PALE_COAN].

REBANAL DE LAS LLANTAS (fecha de grabación: 22 febrero 1994)

Damiana Díez Díez (1934: 60 años), Agustina Barreda Valle (1935: 59 años), Andrés Barreda Valle (1926: 68 años) – tambor, Jerónimo Calvo Díez (1928: 66 años), Pascuala

Valle Moreno (1902: 92 años), Teresa Valle Díez (1930: 64 años) – pandereta, Josefa Díez Pérez (1928: 66 años) – pandereta, Consuelo Sordo Fernández (1927: 67 años) – de Ligerzana, criada junto a Cervera, Cándida Pérez Valle (1934: 60 años), Felicitas Barreda Valle (1928: 66 años). Grabaron en casa de Felicitas, en Palencia, porque todos viven allí. [PA_RELL_VVIN].

SAN MARTÍN DE LOS HERREROS (fecha de grabación: 26 abril 1994)

María García Ibáñez (1923: 71 años) – voz y pandereta; su esposo Eugenio Moreno Villa (1923: 71 años); Prudencia Redondo Villa (1926: 68 años) – voz y pandereta; su esposo Lupicinio Blanco Díez (1928: 66 años). Grabación hecha en Palencia capital. [PA_SAMA_VVIN].

TERRADILLOS DE LOS TEMPLARIOS (fecha de grabación: 4 febrero 1990)

Victorina (1904: 86 años) – voz, natural de Villambrón de Cea donde vivió hasta los 27 años y, al casarse, se fue a vivir a Terradillos; Bernardina (1907: 83 años) – voz; Salomón (1898: 92 años) – voz y pandereta. Introdutores: Chema Silva e Iluminada, la secretaria del pueblo. [PA_TETE_VVIN].

TREMAYA (fecha de grabación: 5 marzo 1986)

Lorena de la Fuente (*s.f.*) – panderetera y su esposo Felipe Vañes. [PA_TREM_LOFE].

VALLESPINOSO DE CERVERA (fecha de grabación: 19 abril 1993)

Felisa García Vélez (1901: 92 años), de San Cibrián de Mudarra (fue a Vallespinoso al día siguiente de casarse) y su hija María Teresa Bielva García (1933: 60 años). [PA_VACE_FETE].

VELILLA DEL RÍO CARRIÓN (fecha de grabación: 16 octubre 1991)

Resurrección Concejero (1921: 70 años) – pandereta y voz; Iluminada Martín (1923: 68 años) – voz; Asunción Díez (1934: 57 años) – voz; Venancia Ibáñez (1925: 66 años) – voz; Concepción Mancebo (1936: 55 años) – voz, nacida y criada en Otero de Guardo. Contacto: Miguel Ángel Barrientos. [PA_VECA_VVIN].

VELILLA DEL RÍO CARRIÓN (fecha de grabación: no aparece)

Hilario Llamazares (1908) – pandereta y voz; Trinidad Domínguez (1910) – pandereta y voz; Angelita Llamazares Domínguez (1942) – pandereta y voz. Todos son naturales de Besande (León), en el límite de la provincia con Palencia. [PA_VECA_VVIN2].

VILLAUMBRALES (fecha de grabación: 8 noviembre 1989)

Esteban Guzón Martín “El Barato” (1913: 76 años) – dulzaina y caja; su esposa Inocencia (1915: 14 años) – bombo y voz. Introdutores: Juan Cruz y José María Silva, que además intervienen en la grabación. [PA_VILL_ESIN].

VILLAVIUDAS (fecha de grabación: 15 enero 1993)

Segundo Frías García (1935: 58 años) – voz y sobrino de María; María Cuervo Villán (1911: 82 años) – voz; Primitivo Cantera (1912: 81 años) – voz; Petra Ausín (*s.f.*) – voz; Petronila Ausín (*s.f.*) – voz; Julio Garzón Aguado (1899: 94 años) – voz. Introdutores y

música (dulzaina y caja, y flauta de tres agujeros y tamboril: Juan Cruz y Chema Silva Naveros. [PA_VILL_VVIN].

2. ¿CÓMO FUERON TUS INICIOS COMO MÚSICO? o APRENDIZAJE EN LA TRADICIÓN

[PA_ARBE_ASGO]. Gonzalo aprendió a tocar –con seis o siete años en Baltanás- dando con los palillos en una lata, puerta, etc. Dice que iba con el tambor dando vueltas por todo el pueblo hasta que la gente salía de sus casas para ir al baile.

Asunción aprendió a tocar a los diez años, en la cama. Como su madre no tenía dinero, aprendió tocando en su pecho, hasta que le compraron una pequeña, con la que ya tocaba en la plaza para el baile.

[PA_ARBE_VVIN]. Tasia aprendió de su madre y de su padre (que también tocaba el tambor).

[PA_FUNA_VVIN]. Fortunato aprendió a tocar la caja en una silla con los palillos de las cajas de los escabeches y unas esquilas de las ovejas.

[PA_NEAG_DOCO]. Las coplas que canta Donato no las inventó él, las ha ido aprendiendo.

[PA_VECA_VVIN2]. Angelita ha aprendido muchos romances de su padre. El “del Penitente” lo memorizó a los ocho años.

Hilario aprendió el cuento del asturiano de un asturiano que pasó por el bar que él regentaba en Besande.

3. ¿QUÉ GÉNEROS SE TOCABAN VINCULADOS AL CICLO VITAL?

Rondas.

[PA_ARBE_VVIN]. Félix comenta que de joven ha rondado muchas veces. Conoce un dicho –“Cigüeña repaña, súbete a la peña” que tiene que ver con los curas, a los que no les gusta ver rondar y ponen la casa en alto para poder ver a las mozas desde la ventana y siempre están en alto, como las cigüeñas”.

[PA_NEAG_DOCO]. En Nestar se hacían enramadas en San Juan y en San Pedro. Se cantaba a las mozas y éstas bajaban leche y cuajada a los mozos. A la moza que no les daba nada le cantaban:

Enramada te cantamos
pero no como a las otras
con un ramito de roble
lechona, como abellotas.

[PA_TETE_VVIN]. Los mozos salían de ronda por cualquier motivo. Se acompañaban de panderetas o almireces y cantaban a pelo cualquier cantar.

[PA_VACE_FETE]. Se enramaba a las mozas desde el Domingo de Ramos, todos los domingos. En San Cibrián sólo en San Juan.

[PA_VECA_VVIN2]. Se hacían muchas rondas, por los mozos, durante el invierno. Las mozas no se asomaban a la ventana, se escuchaba la ronda desde la cama.

[PA_VILL_VVIN]. Dice Julio que los mozos daban ronda cantando por sí solos, no a una moza en particular.

Noviazgo.

[PA_SAMA_VVIN]. El segundo día de “Amonestaciones” iban de todos los pueblos cercanos y se hacía baile en el pueblo de donde fuera la novia.

Si un mozo quería salir con una moza de otro pueblo, los vecinos de la chica se enfadaban. Al bailar pasodobles valía lo de “pedir favor” y los mozos tenían que andarse listos para que los forasteros no bailaran con sus vecinas. Cuando había relaciones entre gente de diferentes pueblos los mozos iban a “cobrar derechos”: o el novio les daba algo de dinero o se reían de él.

[PA_TREM_LOFE]. Cuando un forastero quería rondar a una moza de Tremaya tenía que pedir licencia al Alcalde de mozos. Si no hacía esto, lo más fácil es que le fastidiaran los mozos del pueblo rompiéndole el enramado, etc.

Bodas

[PA_ACVE_VVIN]. Actualmente, en las bodas, se pone el Ramo de la novia la víspera. Lo ponían los mozos a las doce de la noche anterior a la boda y luego se les invitaba a una copa de aguardiente y a pastas. La mañana de la boda las mozas iban a buscar a la novia a casa y se la acompañaba cantando hasta la puerta de la iglesia. Antes de salir de casa, en la habitación, la novia se arrodillaba en un cojín delante de su padre y éste le daba la bendición. La boda duraba dos días (boda y tornaboda). Los mozos iban a “cobrar los derechos” el día anterior a la boda. Era una especie de aguinaldo a los padrinos cantándoles coplas, y hacían el “rujujú”. La tarde de la boda se hacía el baile a la puerta de la casa de la novia con la pandereta.

[PA_AMPU_AGEL]. Los mozos iban a cantar las “enhorabuenas” la víspera y el mismo día de la boda y con lo que se sacaban se arreglaba la pandereta y el tambor para el baile.

[PA_NEAG_DOCO]. Le llamaban para que cantara en las bodas en la cocina.

[PA_RELL_VVIN]. Los chicos, el día anterior, enramaban con ramas de tejo a la novia y le hacían un arco a la puerta de su casa. Luego las chicas lo adornaban con lazos de papeles de colores y dulces, caramelos, rosquillas, etc.

La víspera de la boda los mozos cantaban la “enhorabuena” a la novia y el día de la boda, por la mañana, las chicas iban a casa de la novia cantando por todo el pueblo, luego a la iglesia y después de la boda, en la puerta de la iglesia. Dicen que era muy emocionante cuanto se cantaba para la boda.

Se mataba una oveja y se guisaba para la boda, pero antiguamente se comían siempre garbanzos y fideos y luego la carne del cocido y la oveja guisada y de postre, arroz con leche, para finalizar con el café y el orujo.

El día de la noche de bodas, por parte de los invitados, no dejaban dormir juntos a los recién casados, para fastidiarles, entreteniéndolos.

Cuentan una leyenda de una señora que, al no invitarla a la boda en un pueblo llamado La Lastra, envenenó a la boda metiendo una “vaca viruela” (ella dice que es una salamandra) en el cocido mientras estaban en misa y murieron todos.

[PA_SAMA_VVIN]. Los mozos cantaban la “enhorabuena” la noche anterior a la boda, en la casa de la novia.

Las mujeres cantaban la mañana del día de la boda. Iban a buscar a la novia a la puerta de su casa, se desplazaban a casa del cura y a la puerta de la iglesia. También cantaban a la salida. Tenían coplas para todo.

La noche de bodas procuraban armársela parda y no dejar dormir a los novios durante toda la noche. Los mozos invitados no les dejaban solos y los novios tenían que escaparse para poder estar solos.

[PA_TETE_VVIN]. El día de “las proclamas” todos los mozos iban a dar la enhorabuena a la novia y les daban dulces. Después había baile. A la novia no se le cantaba nada. Saben que en Villambruz y en Villambrón sí se cantaban coplas a la novia. Dice Victorina que la canción de bodas que cantan no es de su pueblo, que lo han aprendido después.

[PA_VACE_FETE]. En las segundas amonestaciones de una pareja, iban al pueblo los mozos de los pueblos de alrededor y hacían baile. A Felisa no le cantaron en su boda, al salir de casa, porque no tenía padres. Luego sí.

[PA_VECA_VVIN]. Resurrección se casó en 1943 y la cantaron. Los mozos eran los encargados de cantar la despedida el día antes de la boda y las mujeres eran quienes cantaban el día de la boda. Sólo cuando acompañaban –iban detrás- a los novios hasta la iglesia no cantaban ni iban los mozos.

La boda duraba tres días como mínimo: la Víspera, la Boda y la Tornaboda y, a veces, más días. Primero hacían las rosquillas y preparaban el ternero (si se mataba) o los corderos y hacían las morcillas. También los mozos iban a cantar la víspera a la novia, a darle la despedida, y sacaban lagrimones de la futura esposa. Dicen que era muy emocionante. Por la mañana, cuando iban a salir hacia la iglesia, los padres daban la bendición a la hija o hijo que se marchaba.

En Otero de Guardo para ser moza había que pagar una perra gorda. Sobre los quince años más o menos se podía ser moza. El día de la tornaboda tenían que servir la mesa los novios y se hacían bromas como echar más sal en la comida para que se bebiera más vino. La noche de bodas los mozos se colaban por las ventanas de los recién casados, bailando todos, para molestar y no dejarles solos.

[PA_VECA_VVIN2]. La Víspera de la boda las mozas cantaban a la novia la Despedida:

Compañera, ya te vas
la de la ropa de negro
¿cuándo iremos las demás?,
buena gana ya tenemos.

Trinidad cuenta que el día de la boda, cuando se tocaban las campanas, iban a casa de la novia todas las mozas para acompañarla hasta la iglesia cantando. También cantaban después de la ceremonia.

[PA_VILL_VVIN]. Las bodas se hacían en casa. El gasto del primer día lo pagaban los padres. El segundo salían a pedir y cada uno daba una cosa: una gallina, un conejo, etc. Solían durar tres días las bodas. A las amigas, no convidadas, se les invitaba a chocolate la mañana de la boda. El baile se hacía en el Salón con el pianillo.

4. DESARROLLO DE LAS COSTUMBRES Y FIESTAS VINCULADAS AL CICLO ANUAL.

Fiestas.

[PA_AMPUGEL]. En Ampudia se celebra Nuestra Señora de Arconada el 8 de septiembre. La ermita está en un monasterio a unos tres kilómetros del pueblo. La procesión se hace alrededor de la ermita y los danzantes van con el traje típico y realizan danzas de palos que llaman “lazos”.

Otras fiestas son San Isidro (15 de mayo) y las de San Antón Abad (17 de enero).

[PA_ARBE_VVIN]. Tasia y Paz comentan que la juventud no se interesa por el folklore tradicional aunque ahora les ayudan para sus fiestas, porque los que quedan en Arbejal se reúnen a veces para hacer fiestas, cantar y bailar.

[PA_FUNA_VVIN]. El 9 de mayo se celebra la fiesta de San Miguelillo. Por la mañana se dan “alboreadas” y van los danzantes con la música y los ocho oficiales para echar “lazos”. Primero van a casa de los ocho oficiales, tomando unos bizcochos y unas copitas de vino dulce con aguardiente, y van echando “lazos” para vender papeletas de la rifa del cordero.

La fiesta de Fuentes de Nava es el 28 de Agosto, San Agustín, el patrono del pueblo.

La fiesta del Sejo es el 25 de noviembre y actualmente es el sábado más próximo a esa fecha. Ese día el mullidor anunciaba la defunción con una esquila por todo el pueblo. También se celebra una misa de réquiem en recuerdo a los cofrades muertos. También se merienda un cordero en casa del mayordomo, pero sólo los ocho oficiales de la Cofradía. Si alguno quería ir podía pero tenía que llevarse su merienda.

[PA_PALE_COAN]. Los días de fiesta se discurrían de la siguiente manera. Por la mañana, al salir el sol, se tocaban alboradas por todo el pueblo. Después de misa, los músicos daban otra vuelta al pueblo recogiendo a los cofrades (en otras fiestas iban a recoger al cura y a las personalidades para llevarlos a la iglesia).

[PA_SAMA_VVIN]. El patrón es San Roque.

[PA_TETE_VVIN]. Celebran las fiestas de San Isidro (15 mayo) y la del patrón, San Pedro (29 junio).

[PA_TREM_LOFE]. La fiesta principal es el 15 de agosto. Se reunían las familias, comían y había “bolera” (bolos, para los hombres). Por la tarde, había baile para todo el mundo.

[PA_VECA_VVIN2]. En Velilla se celebra una romería el 15 de agosto. Se salía a las 5 de la mañana y todo el pueblo cantaba “El Rosario de la Aurora”.

[PA_VILL_VVIN]. Se celebra San Isidro y la Cruz de septiembre (el Santo Cristo) que tenía una ermita, hoy destruida. Se hace pasacalle de la Virgen o del Santo. En San Isidro los que bailan son los danzantes, que hacen el pasacalle y la danza (la jota del Santo).

La víspera de San Juan se hacía fiesta. Por la mañana se comía el chocolate, por la tarde merienda y por la noche baile. Se juntaban mozos y mozas y se hacían parejas. El día de San Juan se iba de merienda al río, montados en burros, cada uno con su pareja.

Cofradías de mozos

[PA_FUNA_VVIN]. La Cofradía de Nuestra Señora de los Remedios y el Glorioso Arcángel San Miguel la formaban cuarenta hermanos: treinta y dos mancebos y ocho labradores. Hoy la forman cuarenta y siete hermanos de los cuales sólo diecinueve

habitan en el pueblo ya que los demás trabajan fuera. La fiesta de la misma es el 8 de mayo. Se sacan las dos imágenes con los danzantes y dulzaineros en procesión alrededor de la ermita. De allí sigue por las calles del pueblo y termina otra vez en la ermita.

Cada año, al acabar la fiesta de la Cofradía, se celebra una reunión y se elige nuevo alcalde para ese año, un nuevo “mullidor” y el “veedor” (son dos “veedores”: el alcalde y otro que es el “veedor” mayor). El mullidor es el encargado de avisar cuando muere un hermano a todos los demás para que asistan al entierro. También se encarga de echar un vaso de vino a los hermanos y de avisar a todos de cuándo hay Junta General.

El veedor es el que lleva las varas al lado de San Miguel y los dos veedores son los encargados de registrar el cepillo para ver cuánto se ha sacado el día de San Miguel y el día del “Sejo de Difuntos”, el 25 de noviembre.

Ahora se ha quitado lo del cepillo para la fiesta porque lo han robado dos veces. Hoy está cerrado con llave y un hermano lo vacía todos los domingos.

Hay otro hermano que lleva el registro de las lamparillas que alumbran a la Virgen, de tal forma que va todos los días para controlar que no haya ninguna vela sin lucir. Si hay alguna acabada coge dinero del cepillo y compra más.

Cuando se daba la extremaunción a un hermano tenía derecho a tres días de vela es decir, le velaban los hermanos, dos cofrades juntos cada hora, y se iban relevando entre todos. Si a los tres días no se había muerto se levantaba la vela. Se velaba con dos hermanos y además un mullidor por la noche de tal forma que le tocaba media noche a cada mullidor. Éste llevaba las cuentas de los hermanos que tenían que acudir de tal forma que si un hermano no asistía a la vela, se le ponía multa. Actualmente sigue igual pero hoy sólo se vela cuando está difunto el hermano. Cuando se muere uno, todos los cofrades están obligados a asistir al entierro salvo causa muy justificada. Si no va alguno porque no quiere, a las tres faltas se le expulsa de la Cofradía, aunque hoy se ha levantado un poco la mano en la rigidez de su aplicación.

Hermanas de la Cofradía sí se admiten pero sólo para pagar su cuota pues no tienen más derechos salvo el de ir al entierro. A la mujer de un cofrade se le asiste con los mismos derechos que a un hermano pero no se vela a la difunta si muere. No tienen derecho ni a meriendas, a las que sólo acuden los hombres.

[PA_PALE_COAN]. En las fiestas de Torremormojón funcionaban las Cofradías y tenían un cofrade llamado “mullidor” (que llevaba las mulas cargadas), que no cobraba por su trabajo. Estaba mantenido por la Cofradía y exento de cuota. Conocen las Cofradías de la Virgen del Rosario, la Virgen del Campanil, la Virgen de Arconada (de Ampudia) y de San Isidro.

[PA_RELL_VVIN]. El 5 y 6 de agosto, festividad de la Virgen de las Nieves, fiestas del pueblo, hay una Cofradía, la del Santo Cristo, con hermanos y hermanas. Cada año se nombra un capitán y dos sargentos, y los hombres van todos con una banda al pecho.

[PA_VECA_VVIN]. La Cofradía de los mozos, con su alcalde al frente, era muy rigurosa y castigaban a la gente que no asistía a misa un día o el que iba a dar las pascuas al cura y lo hacía mal. Los cargos eran alcalde, alforjero, y otros dos que llevaban las varas de castigo. El alcalde solía llevar un bastón. Cuando llegaban a una casa rica recogían dinero y cuando llegaban a una casa de gente pobre, eran los mozos los que les daban dinero a los vecinos. Cuando se llegaba a una casa donde había habido un difunto se rezaba.

[PA_VILL_VVIN]. Hubo en el pueblo la Cofradía de San Isidro, de la que todavía hay Hermandad.

También existía la Cofradía de la Concepción. Se hacía una cena la víspera de la Inmaculada en las bodegas, donde cada cofrade ponía un pollo o un conejo y amanecían en las bodegas. Es “La Tragantona”, una fiesta a la que también invitaban a otros hombres (sólo hombres). Se hacían diabluras en la celebración como, por ejemplo, se les pegaban a la merienda tres o cuatro forasteros, casi no les echaban comida y todos los colegas les dejaban los huesos de sus tajaduras en el plato de los forasteros y se reían de ellos porque “comían mucho”. Otro se hacía el borracho y diciendo “me han robado el reloj”, aprovechaban el barullo para darles unos golpes, haciéndoles creer que dentro de la bodega estarían a salvo del borracho y era donde más cobraban. “La Tragantona” era una vigilia, en realidad una contra-vigilia.

Cantos petitorios o Rogativas

[PA_RELL_VVIN]. Se pedía el último día de diciembre, Reyes, en enero a Santa Brígida y San Ignacio y marzas.

[PA_SAMA_VVIN]. Se pedía el 31 de diciembre, San Silvestre, el 31 de enero, Santa Brígida y el 28 de febrero, Marzas, para hacer merienda. Pedían los últimos días de los tres meses seguidos.

[PA_TETE_VVIN]. Las rogativas se hacían “en malos años”. Se sacaba el pendón y las cruces y se iba por los caminos, entre las tierras de labor, cantando. La última se ha hecho en 1989.

Bailes

[PA_ACVE_VVIN]. M^a Rosario comenta que al baile ligero le llamaban “la pata” y se bailaba cruzando los pies. La “redondilla” es un baile de corro de parejas (rueda).

[PA_ARBE_ASGO]. En invierno los jóvenes se reunían en el Ayuntamiento para el baile. Era un primer piso y debajo estaba el toro semental, que bramaba cuando bailaban.

En el baile de rueda bailan mozos y mozas intercalados.

Cuenta Asunción que cuando eran mozas, después del Rosario, hacia las cuatro de la tarde, se iba al baile y se estaba hasta las siete. Luego se iba a merendar y después de cenar había otra vez baile.

[PA_ARBE_VVIN]. Sabina baila y ha bailado mucho.

[PA_VILL_ESIN]. El baile se hacía todos los domingos en el pueblo y se bailaban jotas, danzas, mazurcas o pericones, del que dice que es muy bonito.

[PA_PALE_DAAR]. En el pueblo de Artemio, Villoldo, nada más cenar, se cogían los cubos de arenques o “pipotes”, se llenaban de astillas y echaban pez, y mientras duraba el fuego había baile en la plaza, es decir, hasta las tres o cuatro de la madrugada. En otros sitios, como en Calzada de los Molinos, se hacían hogueras con el mismo fin.

[PA_PALE_COAN]. Los bailes que se hacían en el pueblo (Torremormojón), con un bombo de base, duraba de noche hasta que se acababa la leña que se ponía alrededor del “pilote”.

[PA_RELL_VVIN]. El baile lo hacían en la calle, menos en Reyes.

[PA_RELL_VVIN]. En el baile había jotas, “los titos” (así llaman al ligero) y pasodobles.

[PA_SAMA_VVIN]. Solamente cantaban en el baile las mujeres. Se bailaban jotas, pasodobles y rumbas (también le llaman Basilisa). La rumba era un baile agarrao que se ejecutaba aprisa, se cogían de los brazos y daban vueltas.

Dicen que la pandereta era una buena excusa cuando te pedía baile un pelma o una pelma con quien no querías bailar, porque se iban a tocar y a cantar y así no bailaban. Se libraban hasta de dar calabazas.

[PA_TETE_VVIN]. Dicen que allí sólo se bailan jotas y agarrados (es falso porque también canta un ligero).

[PA_TETE_VVIN]. El baile del domingo por la tarde lo hacían las mozas acompañándose de pandereta.

Durante la Guerra Civil no hubo bailes pero, al acabar, todo volvió a ser como antes. Victorina dice que el baile de su pueblo, Villambrón de Cea, era igual que el de Terradillos y que al final se bailaba el “agarrao”.

La mujer de Salomón solía tocar mucho la pandereta, él cantaba con ella la jota “La Cubana” que, dicen, es de Terradillos de toda la vida y que lo cantaban hasta en el intermedio del baile.

[PA_TREM_LOFE]. En los días de fiesta y domingos, el baile se hacía en el Salón. Había que hacerlo en un sitio cerrado a causa del frío. En los bailes sólo había pandereta y tambor.

[PA_VACE_FETE]. A Felisa, de joven, su tío no la dejaba ir al baile los domingos y ella se escapaba a bailar dos o tres bailes. Los domingos, por la calle, los copleros pasaban casa por casa y luego se iba al baile, que se acompañaba con pandereta y tambor.

Según las épocas y los trabajos, todos los jóvenes subían a las cabañas y allí hacían los bailes. En su pueblo, San Cibrián de Mudarra, había tres cabañadas que se juntaban desde el día de Santiago hasta septiembre.

[PA_VECA_VVIN]. El baile se hacía en la plaza cuando hacía bueno y cuando hacía malo en el corral de los carneros.

[PA_VECA_VVIN2]. Cuando hacían el baile en Besande se tocaban y cantaban jotas, pasodobles, valeses y hasta rumbas. El baile, en invierno, lo hacían en la Casa del Pueblo. Angelita comenta que antes no existía la Rueda.

[PA_VILL_VVIN]. Se bailaban jotas, corridos y agarraos acompañados de dulzaina. En el pueblo había un Salón con pianillo o manubrio. Los mozos se hacían socios y había baile casi todos los días.

Navidad

[PA_ACVE_VVIN]. La víspera de Navidad se hacía un Ramo de rosquillas y caramelos e iban cantando por la calle, con el ramo metido en un escriño. Se ponían cinco mozas a un lado y otras cinco al otro lado.

También cantaban las mozas la víspera de Reyes, al cura, los “reyes”. Ahora se canta otra versión distinta. En la iglesia también se interpretaban villancicos como “A Belén camina”, “Atención al misterio”, etc.

[PA_RELL_VVIN]. En Reyes hacían el baile en la casa Ayuntamiento. En esta época se juntaban los mozos y nombraban un Jefe o Alcalde de mozos, e iban a pedir por las casas los aguinaldos (chorizos, etc.). No se cantaba, sólo recitaban unas palabras y se

rezaba (*sic.*). Para los Reyes sí se cantaba la noche anterior, contando la historia y luego se decía, cantando: Los Reyes son mañana
los Reyes son Tía Juana.

[PA_SAMA_VVIN]. Se hacía un Ramo de acebo o de tejo adornado con dulces, que pagaban los Mayordomos. El ramo se rifaba y con lo que se sacaba se compraban cosas para el altar de la Virgen. Se cantaba al llevar el ramo y la moza que lo portaba entraba de rodillas en la iglesia. Las demás mozas cantaban una estrofa que hacía alusión a que se levantara y lo colocara en el altar. También llevaban una vela.

Se cantaba el Ramo el día de Nochebuena, después se interpretaban los Gozos y luego toda la Misa del Gallo.

[PA_TETE_VVIN]. Dice Salomón que le falta la memoria pero cuenta que en Navidad se cantaba La Pastorada. Lo hacían labradores y ganaderos del pueblo y los jóvenes. Son seis o siete sonos diferentes. También comenta que sólo ha visto cantar los Reyes dos años, en 1910 y 1911, y que se interpretaba el Auto de Reyes.

[PA_TREM_LOFE]. En Reyes también se hacían rondas petitorias como en las marzas.

[PA_VACE_FETE]. El día de Año Nuevo los mozos cantaban Los mandamientos y en Reyes se pedían aguinaldos.

[PA_VECA_VVIN]. Del Ramo de Navidad dicen que lo cantaban todas las mujeres. Fabricaban un ramo de siete velas con puntillas y collares y también hacen un ramo de rosquillas con los nombres de los que quieren pagar. Las Mayordomas, que les llaman las hijas de María, eran las encargadas de fabricar tanto el ramo de velas para la Virgen como el de rosquillas. Iban pidiendo por las casas para sacar dinero para hacerlo, luego el ramo de las rosquillas se rifaba (se hacían papeletas) y todo el dinero que salía era para la iglesia. La ronda para el aguinaldo lo hacían los Mayordomos el día de Nochebuena. Normalmente la rifa del ramo de rosquillas se hacía el día de Reyes o el siguiente. El día de Año Nuevo los mozos salían a pedir aguinaldo por todo el pueblo y se hacía una cena a la que invitaban a las chicas.

Los mozos cantaban los Reyes. Dice Resurrección que en su pueblo, Otero de Guardo y también en Velilla los mozos cantaban los Reyes. Echaban una copla en frente de la casa de cada vecino y llevaban una alforja donde recogían los huevos o lo que fuera que les daban los vecinos. Tenían Cofradía de mozos con su alcalde, alforjero, etc. Al día siguiente de Reyes invitaban a las sobras a las mozas.

[PA_VECA_VVIN2]. El día de Reyes se hacía “el sorteo de las chicas”: se escribía el nombre de cada moza en una papeleta y se metían todas en una caja; cada mozo cogía una papeleta y la moza que le tocaba era su novia aquel día y el mozo tenía que ir a su casa a pedir chorizo, cantando.

También se cantaban los Reyes en esta fecha. Cada mozo se ponía un cencerro y hacían como que salía el ganado, con pastor y todo.

[PA_VILL_VVIN]. En Navidades se cantaban villancicos en casa. El día de Año Nuevo se pedía aguinaldo.

Desde hace quince años (1978) hasta 1984 hacían Cabalgata de Reyes, por impulso del cura, en la que participaban los pastores del pueblo. También cantaban los “Reyes” que el mismo cura les enseñó. Se cantaban la víspera de la fiesta y había que echar unas copas diferentes a cada vecino. Solía durar desde las nueve hasta las doce de la noche. Se acompañaban de pandereta y almirez y pasaban al día siguiente,

acompañados los mozos de los niños, recogiendo lo pedido (el aguinaldo) el día anterior.

Carnavales

[PA_TETE_VVIN]. Se disfrazaban y salían por las casas pidiendo las “orejuelas”. Los mozos y los niños pedían tortillas. Se hacía baile y se sacaba la “vaca Romera”. Celebraban el domingo gordo y el martes de Carnaval. El lunes de Carnaval era el día de los niños, que recorrían el pueblo con un montón de esquilas, dando guerra y sustos.

[PA_VECA_VVIN2]. En Velilla nunca dejaron de celebrarse los carnavales. Se disfrazaban y se ponían más caras. Había baile.

[PA_VILL_VVIN]. Dice María que en carnavales funcionaba una Sociedad y que las fiestas duraban una semana entera.

El padre de Petronila, Evaristo Ausín, con otros dieciséis o diecisiete organizaban los carnavales. Se disfrazaba cada uno de una cosa. Hacían “chuscadas” preparadas (enseñar el culo tiznado con anilina), hacían una fábrica de niños (con una máquina que, al darle a la manivela, sacaba muñecos que cuidaban como si fuesen de verdad), hacían una corrida de toros, etc. Dice Petronila que los carnavales duraban quince días.

Matanzas

[PA_RELL_VVIN]. Para matanzas se juntaba toda la familia. A primero hora tomaban “la parva” (orujo con mistela) y unas galletas.

Marzas

[PA_NEAG_DOCO]. Donato comenta que las costumbres en su pueblo natal, Valdeprado (Cantabria) y en Nestar, son muy parecidas, aunque en Valdeprado (también en Aguilar y en Mataporquera) había marzas pero en Nestar no.

[PA_RELL_VVIN]. En marzas no cantaban, sólo pedían y no para ellos, sino para las Ánimas.

[PA_SAMA_VVIN]. Los mozos cantaban las marzas y pedían.

[PA_TREM_LOFE]. Se hacían las marzas como ronda petitoria de la que se conseguían huevos, chorizos, torreznos y, en general, productos de la matanza del cerdo.

[PA_VACE_FETE]. En Vallespinoso de Cervera también se cantaban las marzas.

Cuaresma y Semana Santa

[PA_ACVE_VVIN]. En Cuaresma no se podía bailar. Se contaban cuentos y se cantaban canciones para jugar al corro y a la pelota.

En Semana Santa tienen una música y una letra distintas para cada Calvario.

[PA_ARBE_ASGO]. Cuenta Asunción que el día de la Pascua de Resurrección subía mucha gente de Cervera de Pisuerga al baile de Arbejal porque en Cuaresma no había baile en ningún pueblo, salvo allí.

[PA_TETE_VVIN]. Se cantaban tres Calvarios (para miércoles, jueves y viernes) y también el “Rosario de la Buena Muerte”.

El Domingo de Ramos los mozos enramaban a sus chicas. Había competencia para ver quién lo dejaba más bonito, y también entre las chicas para ver quién había recibido el mejor enramado.

[PA_VILL_VVIN]. A los niños que nacían durante la Cuaresma se les bautizaba bajo bandera, -en realidad bajo el pendón- y se invitaba a la Cofradía a una copa.

Corpus Christi

[PA_PALE_COAN]. En la fiesta del Corpus de Palencia tocaban la Danza de los gigantones. Hace treinta años había seis gigantones que eran los representantes de tres razas: blanca, cobriza y amarillo (pareja por raza). Ahora sólo quedan cuatro: los reyes y los palentinos. También hay cabezudos.

Mayos

[PA_VECA_VVIN]. En mayo se “pinaba” el mayo. Los mozos, por la mañana, iban al pinar y cortaban un pino, que les daba el Ayuntamiento, lo más gordo posible y siempre de más de veinte metros. Iban la víspera del primer domingo de mayo a cortarlo. Además del mayo, para poner en la plaza –que se le quedaba el Ayuntamiento-, cortaban dos o tres pinos más para sacar dinero vendiéndolos como astillas y poder correrse una juerga comiendo y bebiendo.

A por el mayo se iba con un carro tirado por vacas o bueyes engalanados con cencerros y demás. Las mozas les esperaban a la entrada del pueblo, con una bandera que hacían con mucho colorido. Cuando llegaban los mozos las mozas colocaban la bandera en la punta del mayo, bajaban todos juntos e iban cantando las tonadas del “Mayo” hasta que se pinaba el mayo en la plaza. Al día siguiente los mozos volvían al monte y bajaban la madera que tenían escondida, la vendían y con eso tenían para juerga. El mayo se vendía al terminar las fiestas.

Para pingar el mayo, se ataba con sogas, mientras las mozas cantaban. Un señor mayor del pueblo, que era el que más sabía de pinar, iba dando voces con las instrucciones para que todos tirasen acompasadamente y poder “pinar” bien el “mayo”. El mayo es un símbolo de que llegan las flores, que ya llega el buen tiempo. Arriba del mayo se ponía un sobre con algo de dinero y el que llegaba trepando hasta arriba se lo quedaba. Por eso pelaban las ramas del mayo y sólo dejaban un poquito de copa arriba. Hoy en Velilla siguen haciendo el “mayo”.

Con lo de cantar el “mayo” el Ayuntamiento daba escabeche, pan, vino y queso a todo el pueblo y a los forasteros que lleguen. Hoy se hace el primer sábado de mayo (antes se hacía el primer domingo).

[PA_VECA_VVIN2]. Mayos de “cantamisa”. Se cogía un árbol bien cepillado y se “pinaba” delante de la puerta de un “cantamisa”. No se hacía en mayo, sino cuando había un nuevo sacerdote.

En la punta del árbol se ponían rosquillas, que habían hecho las mozas, y se adornaba. Un mozo subía hasta la copa y se le cantaba. Cogía las rosquillas mientras le cantaban.

Hilario ha subido alguna vez y dice que, a la mitad del “mayo”, había un “clavijo” donde se paraban a descansar.

Al pingarlo se dejaba el mazapán, que era recogido el día en el que se cantaba la misa.

Los Santos

[PA_VACE_FETE]. El día de los Santos los mozos tocaban las campanas y les daban una borrega.

[PA_VECA_VVIN]. El 1 de noviembre, festividad de todos los Santos, había una feria de todo tipo de productos. El día de difuntos los mozos tocaban la campana turnándose toda la noche: cada media hora, dos mozos. Encendían hogueras y las mantenían vivas. El toque era el de muerto. En Velilla y en Otero de Guardo se empezaban a tocar las campanas después del Rosario, se mataba una borrega y toda la noche se iban tocando los mozos a tocar con las hogueras encendidas y comiendo la borrega por la noche.

Venancia canta una canción de ánimas que dice se interpretaba a la salida del Rosario el día de difuntos. La iban cantando por la calle abajo todas las mujeres.

Hilandares, Filorios o Hilas

[PA_ACVE_VVIN]. En los Hilandares se cantaba mucho. Los hombres hacían escriños o cardaban la lana para que las mujeres hilaran. Los pastores hacían medias.

[PA_TETE_VVIN]. Antes se hacían los “Filorios” en invierno. Las mujeres hilaban y los hombres hacían calceta. Se cantaban Romances y se contaban cuentos, chistes y cascarrillos.

[PA_VECA_VVIN]. En invierno se hacían hilanderos: las mujeres tejían, “escarmenaban¹⁸”, cardaban, etc. Algunos hombres ayudaban y los demás jugaban a las cartas, se contaban cuentos, etc. Los mozos más pícaros les echaban “jumazos¹⁹” que prendían. Los dejaban en las ventanas de los hilanderos y daba el humo un olor apestoso.

[PA_VECA_VVIN2]. En las hilas se cantaban mucho los Romances, mientras las mujeres hilaban o tejían y los hombres jugaban a las cartas. En las hilas siempre iban las mismas personas a las mismas casas y duraban hasta las doce o la una de la mañana.

Romances

[PA_RELL_VVIN]. A Rebanal de las Llantas iban ciegos, con lazarillo, vendiendo coplas.

[PA_VECA_VVIN2]. En Velilla conocen muchos romances como el “del Pernaes”, el “del Penitente”, etc. Los suelen cantar en las hilas.

[PA_VILL_VVIN]. Recita Julio unos versos de una copla que compró hace unos ochenta años:

España, madre querida / qué triste te vas quedando
por no tener qué comer / todos te vamos dejando
unos se van para Francia / otros se van pa Brasil
nos vamos con sentimiento / por dejar nuestro país
adiós madre que me marchó / adiós madre.

Otra copla:

Sólo piensa el usurero / en amontonar millones
sin acordarse jamás / que de hambre muere el obrero
él alimenta a su perro / con chuletas y jamones
sin acordarse jamás / que de hambre muere el obrero

Dice Julio que por una perra daban dos o tres coplas.

¹⁸ “Escarmenar” era separar la lana antes de cardar.

¹⁹ “Jumazos”: mezcla de barbas de chivo, ristras de ajo y pimientos.

Canciones varias

[PA_ACVE_VVIN]. Lo que llaman las coplas de Villafruel las hicieron los mozos del pueblo a finales de los años 40, al celebrar un partido de fútbol.

[PA_ARBE_VVIN]. Félix dice de la Canción del gato lo siguiente: Es la historia de un gato que entraba todos los días por un “butraco” de un pajar y, al volver a casa del baile, veía que le comían la cena, pero como él no tenía gato, tenía que ser de otro vecino. Así es que le puso un lazo y el gato, al entrar, cayó en la trampa. Intentó darle palos con un puchero, pero se rompió y con una tranca le mató.

5. ORGANOLOGÍA LOCAL

[PA_ACVE_VVIN]. Comentan que en el cercano pueblo de Celadilla hay gente que toca la pandereta.

[PA_AMPUGEL]. Además de dulzaina y caja Agustín declara que su padre tocaba varios instrumentos como el órgano y la guitarra. Además dirigía dos rondallas que había en Ampudia, una de mayores (de veinte años en adelante) y otra de jóvenes (de catorce a dieciocho años).

[PA_ARBEASGO]. Nunca han tocado para el baile dulzaineros o tamborileros. La abuela de Asunción, que fue buena panderetera, jamás conoció otras músicas que fueran con pandereta y tamboril, tal y como se hace en Arbejal.

[PA_ARBE_VVIN]. Patricio dice que no tocaba el tambor desde hacía treinta años. Empezó a tocar a los quince con las mozas, tanto el tambor como la pandereta. Dice que había varias personas para poder turnarse.

Tasia y Paz tocaban siempre juntas la pandereta desde muy jóvenes. Dejaron de tocar hace muchos años, por dejadez y por hacerse mayores.

[PA_VILL_ESIN]. Se interpreta la dulzaina, caja, bombo y platillos.

[PA_FUNA_VVIN]. En la ermita hay una campanilla en la que tienen mucha fe para los nublados. Cuando hay una tormenta se toca y se espantan los nublados.

La campana de la ermita se toca con soga y se puede voltear. Sin embargo, en la iglesia de San Marcos las campanas están fijadas y se tocan con una cadena de badajo.

Hay diversos toques:

1. Sejo: se toca en Andante, compás de 4/4, TIN TON titotitotito TON (cuatro veces) y TIN TON titotitotito TON (cuatro veces). Cada compás es una corchea (TIN), una negra (TON), seis semicorcheas (titotitotito) y una negra (TON). Esto es con las campanas de la parroquia.
2. Tentenublo. Los toques para espantar los nublados es en 2/4: tin tiri to to/ ti ti to, es decir, corchea – dos semicorcheas – dos corcheas / dos corcheas – negra (el ti es más agudo que el to).
3. Rogativas (el día de San Marcos): se emplea el mismo toque de nublado y se utiliza para bendecir el campo.
4. Otros: había un toque para cuando se daba la extremaunción y otro para cuando se moría la persona.

Las campanas con las que se tocaban estas cosas ya no existen porque se han quitado. De las seis campanas que había en la parroquia a una se la llamaba la campana María,

a otra “el esquilón”, otra “el chivirí”, la campana grande y las dos campanillas. La campana grande y la campana María eran de volteo y se tocaban en las fiestas.

[PA_PALE_COAN]. Hablan de su pueblo natal, Torremormojón. La familia de su madre eran organistas y su padre tocaba el acordeón de botones. Su padre hizo muchos bailes. También se hacían bailes con pianolas. En las fiestas de quintos se tocaban los hierros.

Siendo niños tocaban con un embudo y una lata, poniendo baile a los niños del pueblo y, por ese trabajo, les daban una perra gorda. Su primera dulzaina la tuvieron a los quince años.

[PA_NEAG_DOCO]. Donato dice que ha tenido muchos rabeles. Su padre, su abuelo, un tío y un sobrino son rabelistas y, los dos primeros, también constructores. El rabel se utilizaba sólo en las cocinas, para bailes caseros y, sobre todo, en invierno. No compartía las veladas con otros rabelistas.

Dice que las mujeres tocaban la pandereta para el baile en la casa concejo. Él también tocaba bien la pandereta y las mozas le pedían de vez en cuando que tocara y cantara. Además de la pandereta tocaba las cucharas y sus hermanas también.

También comenta que para las fiestas se llevaban acordeón o dulzaina.

[PA_RELL_VVIN]. Teresa y Josefa son las que mejor tocan la pandereta. El tambor lo tocaban los hombres y las mujeres la pandereta aunque también había algún hombre que tocaba la pandereta.

[PA_SAMA_VVIN]. María estuvo tocando la pandereta en su pueblo hasta los cuarenta años (aproximadamente hasta 1963). Los mozos tocaban el tambor (a veces lo tocaba también una mujer) y las mozas la pandereta. No había gaitero, ni siquiera para las fiestas, sólo la pandereta y el tambor.

Eugenio recuerda haber visto de pequeño rabeles.

[PA_TETE_VVIN]. Comentan que iba al pueblo a tocar el dulzainero Nemesio de Villalcón acompañado de su hermano (al fallecer este último le acompañaban sus hijos). También acudían los dulzaineros de Sahagún de Campos.

La pandereta era el instrumento de acompañamiento al baile y lo tocaban las mozas. Ellas reparaban las panderetas, cuando no las podían comprar en Sahagún, o las hacían.

[PA_TREM_LOFE]. Los bailes se acompañaban de tambor y pandereta.

[PA_VACE_FETE]. Felisa comenta que el baile se hacía con panderetas y rabel (¿se está refiriendo aquí a la zanfona?... es posible pero... ¿cómo se puede saber?). El rabel dice que lo traían los ciegos vendedores de coplas, que alguna vez hicieron también los bailes. El tambor, por lo general, sólo lo tocaban los hombres.

De pequeña tocaba mucho la pandereta, con cinco años (tocó en una boda), pero a esa edad se quedó huérfana de padre (su madre murió cuando tenía siete meses), les pusieron el luto y dejó de tocar.

María Teresa, que es la quinta hija, de ocho, ya casi no ha tocado la pandereta. Dice Felisa que la última vez que tocó la pandereta fue el primer día que estuvo en Vallespinoso.

[PA_VECA_VVIN]. Dicen que tienen toques de espantar nublados.

Las mujeres, en el baile, además de la pandereta también tocaban el tambor.

[PA_VECA_VVIN2]. Dice Angelita que también ella ha tocado el tambor y que eran las mujeres las que tocaban siempre (pandereta y tambor) y cantaban en los bailes. Hilario ha tocado la pandereta, por ejemplo.

[PA_VILL_VVIN]. Dicen que, antes, hubo un dulzainero en Villaviudas llamado Segundo. Dice Chema Silva que hace unos cuarenta años que han desaparecido del Cerrato los tamborileros de varios pueblos de esa comarca. De un músico de su pueblo decían “es cojonudo, toca la chiflina, el tambor y fuma a la vez”.

Había un pianillo o manubrio en el Salón del pueblo.

6. FABRICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

[PA_AMPU_AGEL]. A las panderetas les ponían parche de piel de conejo.

[PA_RELL_VVIN]. Se hacían las panderetas y los tambores. Dicen que no hay que tener la piel de cordero, para hacer la pandereta, más de una o dos horas porque si no la piel se “encalla”.

[PA_SAMA_VVIN]. Para la piel de la pandereta utilizaban una piel de cordero o de un conejo grande. Lo ponían un día a remojo, lo afeitaban con una navaja y lo colocaban en el aro.

[PA_TETE_VVIN]. Cuando las mozas construían sus panderetas utilizaban pieles de oveja o de carnero.

[PA_TREM_LOFE]. Cuando se rompía una pandereta las chicas buscaban un pellejo de gato, lo pelaban bien con ceniza, lo enjabonaban y lo ponían en el aro que tenían del anterior parche roto.

[PA_VACE_FETE]. Felisa ha reparado, o visto reparar, el parche de una pandereta con piel de oveja o cordero. Se quitaba la lana, se lavaba y se cortaba el trozo necesario. Siempre solían cortar dos panderetas juntas y se buscaba el reparar las cuatro panderetas que había en el pueblo a la vez.

7. VIDA COTIDIANA o PECULIARIDADES LOCALES

Oficios

[PA_ACVE_VVIN]. Acera es una zona agrícola de regadíos, de ovejas y vacas.

[PA_ARBE_VVIN]. Félix se dedica a comprar y vender vacas y se mueve por zonas como Potes y Barruelo. Dice que sus vacas son las mejores del contorno.

[PA_VILL_ESIN]. Esteban ha estado cuatro años de ajustador en la Fábrica de Armas de Palencia. Al crecer sus hijos compró diez hectáreas de terreno y dos yeguas y trabajaba para sí mismo, como agricultor y dulzainero, sin tener que pedir permiso a nadie para ir a tocar en las fiestas de los pueblos.

[PA_FUNA_VVIN]. Antiguamente la Cofradía tenía ovejas y majuelos, por eso se fundó con treinta y dos mancebos y ocho labradores. Los mancebos tenían que cavar los majuelos gratis y los labradores tenían que arar, también gratis, las tierras de la Cofradía. A su vez, había un pastor de la Cofradía que era mancebo y atendía gratis al ganado (veinticinco ovejas en la guerra). Esto ha existido hasta los años cincuenta, porque muchos lo han conocido. Las ovejas las cuidaba el pastor y podía aprovecharse de los productos pero todos los años tenía que dar a cambio tres corderos: uno para

comerle el día del Sejo, otro para el día de San Miguel y otro más para rifarle, cuya ganancia se quedaba como beneficiaria la Cofradía. Todavía se sigue rifando el cordero pero ya es comprado porque no tienen ovejas. Antiguamente, cuando el pastor mancebo se jubilaba o dejaba la Cofradía, tenía que devolver veinticinco ovejas para que el siguiente continuara.

[PA_NEAG_DOCO]. Donato ha sido vaquero toda su vida.

[PA_RELL_VVIN]. El pueblo, Rebanal de las Llantas, se llama así porque hacían las llantas para los carros. Era un pueblo de carpinteros y vendían puertas y carpintería.

[PA_TREM_LOFE]. Felipe fue minero (estaban cerca de Tremaya).

[PA_VACE_FETE]. Felisa toda su vida ha sido vaquera y agricultora. De joven pasaban los vaqueros en el monte desde mayo hasta septiembre. Ella nunca ha dormido en las cabañas. A sus noventa y dos años todavía siega verde para los conejos, teje sin gafas y ayuda en casa.

[PA_VILL_VVIN]. Segundo ha tenido muchos trabajos: agricultor, ganadero, pastor, etc.

Flora y fauna

[PA_VILL_ESIN]. Esteban todavía ara su propia viña para hacer su vino. Del vino dice: - Nace de las verdes matas pero a los hombres de bien les hace andar a gatas.

[PA_VACE_FETE]. Antes sembraban “arricas” para el ganado.

Dialectos y jergas

[PA_ARBE_VVIN]. Félix a un agujero le llama “butraco” y a la cabeza “capi”.

[PA_VILL_VVIN]. Según Julio algo bueno es algo “acabao de bien”.

Grupos folklóricos

[PA_AMPU_AGEL]. Asunción y Gonzalo tocan y cantan juntos –desde hace 12 años- en el Grupo Folklórico “Montaña Palentina” del que es director Enrique Delgado, y es un grupo en el que canta y canta gente mayor de Arbejal.

[PA_VECA_VVIN2]. Angelita toca la pandereta con el Grupo de Danzas de la Diputación de Palencia.

Lugares emblemáticos

[PA_ARBE_VVIN]. Félix habla del “veladero” donde se juntaban los mozos y las mozas para hablar, cantar o “pellizcarlas”, y donde también ponían parches a los pandereros.

Cuentos

[PA_ARBE_VVIN]. Se hacía el cuento de la burra en el que uno representaba a la burra y otro a un gitano (Félix). El gitano quiere vender la burra, con manta y aparejo y, montado encima de la burra, dicen:

-¿Vende usted la burra?

-Sí señor, sí que la vendo

-¿Cómo se llama?

-“Nuncavea”, como el amo. Mire, falsa no es, ciega no está -mientras, el que hacía de burra se meneaba-, quieta, nuncaveas.

-¿La “escogotamos”? (encima de la cabeza tenía una gorra y sobre ella una lata, pero estaba mal puesta y al darle media “cacheta” se le metió el bote por la cabeza).

-A ver si no pegamos, dice la burra

-La burra no habla, dijo Félix

Y porque estaba su padre si no, acaban pegándose aquella noche.

Juegos

[PA_VILL_VVIN]. El padre de Primitivo, en carnavales, les hacía competiciones. Con un palo y un higo atado al extremo de una cuerda se decía: -Al higuín, al higuín, con la mano no, con la boca sí. También lo organizaba con una naranja en un caldero con agua.

Otros juegos en Villaviudas:

- Corro
- Peonza (a los golpes a la peonza les llamaban “cadris”)
- La Roma (a darse pelotazos)
- Pelota (frontón)
- Chapas
- Pitas
- Gallina ciega
- Marro
- Chorro morro
- La tanguilla

Apodos

[PA_NEAG_DOCO]. A Donato le llamaban “Colín” porque la casa en que nació en Valdeprado (Cantabria) la llamaban La Colina.

Otras informaciones

[PA_AMPUGEL]. Coplilla de “La semana del Zapatero de Sevilla”:

Lunes, desgana
martes, malagana
miércoles, jarana
jueves, galbana
viernes, no me da la gana
sábado a cobrar y
domingo, a ver dónde vas a ir ya.

[PA_RELL_VVIN]. Los intérpretes se marcharon del pueblo a vivir a Palencia capital porque no había medios de vida. Dicen que no hay casi nadie en Rebanal, que ellos van los fines de semana. Dicen que se quedó vacío porque no había ni cura, ni maestro ni médico.

[PA_TREM_LOFE]. Tremaya es un pueblecito prácticamente abandonado, a veinticinco kilómetros al norte de Cervera de Pisuerga. Está rodeado de montañas que suelen mantener la nieve hasta el mes de abril o mayo.

[PA_VILL_VVIN]. Julio dice que la Guerra Civil fue dura, pero no por la guerra, sino por la gente, tanto de Baltanás como de Villaviudas. Él estuvo cuatro años y medio en la cárcel, aunque nadie se presentó en el juicio, y eso que tenía tres condenas a muerte por pertenecer a la “Gestora”.

PROVINCIA DE SALAMANCA

1. ¿DE DÓNDE ERES? Y ¿A QUÉ TE DEDICAS O QUÉ PROFESIÓN TIENES?

ALARAZ (fecha de grabación: 27 mayo 1987)

Ángel Valverde (1927: 60 años) – dulzainero; Milagros García (1967: 20 años); Raúl Hernández Muñoz (1969: 18 años) – caja y bombo. Dulzaineros de Alaraz. [SA_ALAR_VVIN].

LA ALBERCA (fecha de grabación: 13 octubre 1985)

Sebastián Luis Luis “El Guinda” (1927: 58 años) – tamborilero. El mote le viene de su padre. Su abuelo y su padre –entonces un niño- iban a vender embutidos a Madrid, y un cliente le dijo al abuelo: -¡Vaya guinda tiene usted!, refiriéndose al niño. La siguiente vez que fue, también le preguntó por “la guinda” el mismo cliente, y desde entonces se quedó ya con el apodo. [SA_ALBE_GUI]

ALDEA DEL OBISPO (fecha de grabación: 23 octubre 1991)

Antonio González Fernández “El Carchena” (1911: 80 años) – tamborilero nacido en Villar de Ciervos. Asisten a la grabación su mujer Matilde González Fernández (1921: 70 años), su hijo y la hermana de su mujer llamada Mercedes (1928: 63 años). Quedó huérfano de madre a los ocho años. Se ha casado dos veces. Le llaman “Carchena” por su padre, a quien le pusieron el mote en una boda. [SA_ALOB_AN].

ALDEADÁVILA DE LA RIBERA (fecha de grabación: 20 diciembre 1989)

Manuel Hernández Hernández (1908: 81 años) – tamborilero. Están en la grabación su hija Isidra y su yerno Eusebio. Es nieto, hijo y sobrino de tamborileros. Su abuelo era Damián Pérez y su padre José Hernández Pérez. [SA_ALRI_MA]

LA ALMENDRA DE VILLARINO (fecha de grabación: 2 marzo 1993).

Isaías Hernández Marino (1938: 55 años) – tamborilero. Vivió en La Almendra hasta los 27 años, luego emigró a Suiza y volvió a Salamanca. La grabación se realizó en Salamanca capital, en la Escuela de Música Tradicional de la Diputación de Salamanca de Ángel Carril. [SA_ALVI_IS].

EL CABACO (fecha de grabación: 8 abril 1992).

Jeremías Pérez Montejo (1925: 67 años) – tamborilero. Su esposa: Juliana Hernández, “Juli”. [SA_ELCA_JE].

CEPEDA DE LA SIERRA (fecha de grabación: 24 mayo 1992)

Celedonio Pérez Martín (1926: 66 años). Vive desde hace cuarenta y ocho años en Gijón, donde hizo la mili. Allí trabajó porque en Cepeda no había trabajo. En vacaciones aprovecha a tocar todo lo que puede, tanto fiestas como procesiones, bodas, etc. Toca bastante en Gijón. Es muy amigo de Jeremías (El Cabaco), hicieron la mili juntos y Jeremías fue corneta. [SA_CESI_CE].

CIUDAD RODRIGO (fecha de grabación: 17 diciembre 1985)

José Ramón Cid Cebrián (1961: 24 años) – tamborilero, recopilador y procurador. De siempre le tiró lo que estaba relacionado con la naturaleza, el campo, el pueblo y lo tradicional, por eso siempre quiso ser tamborilero. Todo lo que ha aprendido sobre el folklore lo sabe gracias a su labor de campo, siempre de la gente del pueblo. [SA_CIRO_JR].

GUADRAMIRO (fecha de grabación: 29 abril 1986)

Andrés Calles (1891: 95 años – muere en 1988) – tamborilero. [SA_GUAD_AN].

MOGARRAZ (fecha de grabación: 12 marzo 1992)

Lorenzo Sánchez González “el Titón” (1925: 67 años) – tamborilero. Le acompaña su esposa Pascuala Maíllo Mata. [SA_MOGA_LO].

EL PAYO (fecha de grabación: 9 mayo 1991)

Lucía Vaquero González (1919: 72 años) – voz y sartén, Benito Iglesias Antúnez (s.f.) – esposo de Lucía, Anastasia Chaparro Domínguez (1920: 71 años) – voz y sartén. El Payo es el último pueblo de Salamanca, cerca de Portugal y de Extremadura. [SA_ELPA_VVIN].

EL PAYO (fecha de grabación: 29 mayo 1991)

María Vicente Vaquero (1920: 71 años) – sartén y voz; Donato Martín Domínguez “El Cuco” (1913: 78 años) – voz y castañuelas; Laureana “Lauri” Martín Vicente – hija de los anteriores. El Payo está a cinco kilómetros de Extremadura, monte a través, y a nueve kilómetros de Portugal. Donato comenta que el mote “El Cuco” le viene de su abuelo, que estuvo siete años en la Guerra de Cuba y cuando volvió, estaba tan delgado que dos vecinas, al verlo, le dijeron: - Mira, si viene Mateo de la guerra. ¡Qué delgado, si parece un cuco!. Y así pasó el mote de generación en generación hasta él. También se lo llaman a su hijo y a su nieto. María no conoció a su madre, que murió en el parto, y su padre murió en la Guerra Civil. Tienen veintidós nietos. [SA_ELPA_MADO].

PEÑAPARDA (fecha de grabación: 28 abril 1986) (fecha segunda grabación: 2 abril 1987)

Máxima “Caramba” Ramos (s.f.) – panderera, Juan “Carambo” Hernández Ramos (s.f.) – voz y castañuelas. La segunda grabación se realiza con José Ramón Cid Cebrián de Ciudad Rodrigo, y con la Tía María.

Máxima y Juan están casados desde el año 1928. Son primos hermanos y pudieron casarse porque pagaron la “espensa” (dispensa?) y así borraban la “parentena” s.f.. Tía Máxima no sabe exactamente la edad que tiene, o no lo quiere decir. Juan quedó huérfano con nueve años, siendo el mayor de sus hermanos. “Vivía sólo con un camisón”, dice, por toda pertenencia. Se procuraba la comida como podía y pasó bastante hambre. [SA_PEÑP_VVIN].

RETORTILLO (fecha de grabación: 30 diciembre 1986)

Antonio Feijó Calderón “Tío Frejón” (1901: 85 años) – tamborilero, Julián Martín (s.f.) – castañuelas (de Martín de Yeltes). [SA_RETO_ANJU].

ROBLEDA (fecha de grabación: 18 enero 1994)

Tomás Mateos García (1931: 63 años) – tamborilero, Victoria Viñuela Valiente (1923: 71 años). [SA_ROBL_TOVI].

SALMORAL (fecha de grabación: 18 mayo 1994)

Félicz Sánchez Plaza (s.f.) – dulzaina, Teófilo Sánchez Plaza (s.f.) – caja: “Los Talaos”. Grabación hecha en el Palacio de Cristal de la Arganzuela, en Madrid. [SA_SALM_TAL].

SAN FELICES DE LOS GALLEGOS (fecha de grabación: 28 octubre 1986)

Francisco José Román (1958: 28 años) – tamborilero, Manuel Sánchez (s.f.) – sacerdote y campanero [SA_SFEGA_FRMA].

SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR (fecha de grabación: 20 mayo 1992)

Manuel Paíno Iglesias (1924: 68 años) – flauta y tamboril; Alonso Calvo González (1924: 68 años) – castañuelas; Sebastián Sánchez López, el “Chan” (1940: 52 años) – guarnicionero; Manuel Guzmán Hernández (1928: 64 años) – almirez. También estaba Jeremías de El Cabaco (s.f.). [SA_SMACA_VVIN].

SANTIAGO DE LA PUEBLA (fecha de grabación: 21 marzo 1990)

Antolín García Blázquez (s.f.) – dulzaina; Aurelio García Blázquez (1932: 58 años) – caja; Ángel Crespo González (s.f.) – bombo. “Los Pilotos” [SA_SAPU_VVIN].

VILLANUEVA DEL CONDE (fecha de grabación: 28 febrero 1990)

Antonio López Rodríguez “El Mozo” (1914: 76 años) – tamborilero. [SA_VICO_AN].

VILLAMAYOR DE LA ARMUÑA (fecha de grabación: 25 octubre 1989)

Nicomedes “Medes” de Castro Alonso (1914: 75 años) – tamborilero, tejoletas y voz. [SA_VIAR_NI].

2. ¿CÓMO FUERON TUS INICIOS COMO MÚSICO? o APRENDIZAJE EN LA TRADICIÓN

[SA_ELPA_VVIN]. Lucía dice que aprendió a tocar la sartén de sus tías, que emigraron a Buenos Aires. También aprendió de niña de ver a las mujeres viejas. La primera vez que tocó en la plaza tenía catorce años y fue su debut en un baile. También iba a las casas de las que le llamaban para tocar en eventos como carnavales, San Juan, etc.

[SA_ELPA_MADO]. María es sobrina del tamborilero que había en El Payo, dice que de ahí le viene su afición, de verle tocar.

[SA_VIAR_NI] De pequeño Nicomedes aprendió mucho oyendo a Ubaldo, antiguo tamborilero, al que escuchaba en la plaza.

3. ¿QUÉ GÉNEROS SE TOCABAN VINCULADOS AL CICLO VITAL?

Quintos.

[SA_MOGA_LO]. En las fiestas de los quintos se pasaba ocho días o más sin volver a casa. Iba a comer de casa en casa hasta pasar por todas las de los quintos. Cada uno

ponía comida según se acababa la del anterior. Por las noches, “en las bodegas sin acostarse o durmiendo en las mismas bodegas o donde pillara”.

Rondas.

[SA_ALBE_GUI]. Dice que antes se hacían muchas rondas, que era la manera de divertirse y armar juerga. Ahora no se hacen porque los jóvenes se van a las discotecas. Dice que la música moderna no es su preferida, le gusta más la tradicional, que es más bonita.

[SA_ELPA_VVIN]. Los mozos iban por las calles cantando rondas.

[SA_ELPA_MADO]. Dice el “Cuco” que antes se hacían rondas cantando por las calles y en los bares, pero no solían ir juntos los mozos a cantar a sus novias, sino simplemente cantando por las calles. Él también ha cantado solo mucho. La primera vez que cantó para el público fue a los quince años, en una ocasión en la que le metieron en una taberna para que cantara y le invitaban a vino.

María cuenta que las mujeres también se juntaban entre ellas para cantar por su cuenta.

[SA_PEÑP_VVIN]. Detallan el texto de una estrofa de ronda de Peñaparda:

La guitarra va de paso / y el aire viene “soluto”
y a tu puerta no me paro / porque sé que estás de luto.

Bodas.

[SA_ALAR_VVIN]. Dice Ángel de la jota “de las bodas” que se bailaba después de la ceremonia, el convite y “espigarles²⁰”. Cada invitado bailaba con la novia o el novio. Primero, el invitado arrojaba unas monedas al suelo y decía: - ¡Agacharos para coger el dinero, para que aprendáis que el dinero se gana trabajando! El novio o la novia tenían que recoger el dinero a la vez que bailaban. Esta parte de regalo monetario en jota se llamaba “los alfileres”, y en alguna boda duraron hasta dos horas seguidas de baile.

[SA_ALRI_MA]. Las bodas duraban un día. “La Rosca” es el baile de las bodas, que tienen que ejecutar dos buenos bailarines alrededor de una mesa, aunque antes han tenido que ensayar durante ocho o diez días, en casa de los padres de la novia, para poder bailar bien. El tamborilero acompañaba a toda la boda hasta la casa de los novios, desde la iglesia. Allí se hacía un convite y después de comer se bailaba.

[SA_ALOB_AN]. En las bodas los mozos y mozas cantaban la “alborada”. La interpretaban el día de la boda a la ventana de la novia. Los mozos iban a buscar al tamborilero y se pasaban todo el rato cantando con él.

[SA_CESI_CE]. La primera canción se toca y se canta por los amigos y amigas de los novios, a la puerta de la casa, acompañados por el tamborilero. Los novios están con los padres y con los padrinos.

[SA_ELCA_JE]. Dice que las Roscas ya no se hacen, antes sí. Antes se tocaba la gaita y tamboril la víspera. El día de la boda los pasacalles, luego a buscar a padrinos y novios, en misa, etc. Había un pasacalle especial para las bodas que se utilizaba tanto la víspera como para ir a buscar a los novios.

[SA_GUAD_AN]. El día de la boda se bailaba “la Rosca”, en los lados y esquinas de una mesa. El baile era así: primero salía uno y bailaba un poco, segundo se quedaba la

²⁰ Espigarles: dar los regalos a los novios

moza bailando, tercero iba el mozo a buscarla y la traía detrás, cuarto el baile seguía alrededor de la mesa, en las cuatro esquinas y los cuatro lados, rotando. Se bailaba primero el charro o “Rosca” y luego el corrido.

[SA_ALVI_IS]. Dice que se tocaba la rosca la tarde de la boda. En una mesa se ponía un bollo “maimón”, una jarra de vino, dos puros y todo lleno de confites alrededor. Cuando se terminaba de bailar un puro era para el tamborilero y otro para el bailaror. La Rosca se bailaba así: primero dan dos vueltas para cada lado los dos, y entonces sale el hombre bailando alrededor de la mesa. Cuando llega donde la chica la hace un “zapateo” cuanto más rápido mejor, y donde bailaban dejaban un hoyo y la gente decía: - Ese es el que baila bien, porque siempre va con el pie al mismo sitio. Después de hacer el zapateo continuaba el bailaror hasta ponerse al otro lado de la mesa (por ejemplo, de esquina a esquina o de lado a lado). Tenían que hacer las cuatro esquinas o los cuatro lados. Al final acaban bailando los dos, hombre y mujer. El sentido de los giros dice que debe ser siempre dejando la mesa a la derecha (en el sentido de las agujas del reloj). Cuatro veces se bailaba cada esquina o cara. Después salía bailando la bailadora y detrás el bailaror, y eso se llamaba el “corrido”. Toda la gente estaba animando a ver si la pillaba. El bollo se comía a la mañana siguiente con chocolate.

[SA_RETO_ANJU]. Baile de “La Rosca”. Se baila alrededor de una mesa, primero en las esquinas y luego en los lados. Se baila ocho veces y luego el corrido. Es un baile de bodas.

[SA_ROBL_TOVI]. En las bodas primero los padrinos iban a buscar al novio. Luego el novio, con su acompañamiento y sus invitados, iban a buscar a la novia y todos juntos se encaminaban a la Iglesia mientras el tamborilero tocaba un pasacalle.

[SA_SMACA_VVIN]. La alborada de San Sebastián (se canta la víspera de la fiesta) también se utiliza como canto de bodas.

4. DESARROLLO DE LAS COSTUMBRES Y FIESTAS VINCULADAS AL CICLO ANUAL

Fiestas.

[SA_ALAR_VVIN]. Santísimo Cristo del Monte (14 de septiembre). La ermita del Cristo está a tres kilómetros del pueblo y allí se lleva a la Virgen, a la vez que sale de ella el Cristo, haciéndose una procesión muy solemne en la que, en sus buenos tiempos, sólo bailaban los quintos. Hoy en día baila todo el pueblo. El encuentro de las dos imágenes se producía a unos doscientos metros de la ermita. Cuenta la siguiente historia que dio lugar a la advocación a su Cristo: “Se dice que aparecieron dos Cristos en una tormenta y se cobijaron en el pueblo. A los dos les gustó Alaraz y quisieron quedarse, pero como sólo podía quedarse uno se liaron a puñetazos. El más fuerte se quedó en Alaraz y el más flojo llegó, río abajo, hasta Herrezuelo. Las dos son tallas muy parecidas y Ángel dice que Alaraz tiene la mejor o, por lo menos, el Cristo más valiente.

[SA_ALBE_GUI]. Virgen de la Asunción (15 de agosto o “diagosto”). Se sigue celebrando igual que antiguamente, no se ha perdido nada. Hay procesión, ofertorio, etc. Hay también Mayordomos que se ofrecen voluntarios para pagar los gastos de la Virgen. La víspera de la fiesta, a las tres de la tarde, tocan las campanas anunciando la fiesta y sale el tamboril a tocar. El sábado anterior al 15 de agosto se hace una fiesta con misa patrocinada por los Mayordomos para la Virgen. Esta misa se llama “de los cohetes”. Ese día se sale cuando está amaneciendo, hacia las cinco de la mañana, a dar pasacalles y cantan:

Ya va viniendo la aurora / va buscando el día

y nosotros muy contentos / vamos buscando a María.

Siguen los pasacalles hasta la hora de la misa y, mientras el tamborilero va tocando, se van tirando los cohetes. Después de la misa los Mayordomos invitan a chocolate con bizcochos albercanos. El “Ofertorio” de la misa “de los cohetes” se hace en la plaza mayor, y allí es cuando interpreta el “toque del Ofertorio”, después bailan los niños y luego todos. Por la tarde hay baile otra vez para todo el mundo.

El sábado primero, después del 15 de agosto, se dice otra misa que se llama “de las estrellas”

El lunes de Pascua se sube el pendón a la ermita de San Blas, en las eras. Allí, a la puerta de la ermita se hace el baile, luego se baja el pendón a la puerta del Ayuntamiento y se hace otro baile.

En los últimos días de mayo y primeros d junio se hace una procesión desde la ermita de la Virgen “de la Majoranieja²¹”. Se saca la imagen y se hace la procesión.

[SA_ALRI_MA]. San Bartolomé (24 agosto). Las fiestas en Aldeadávila son del 24 al 29 de agosto. Son fiestas en las que el pueblo se convierte en una plaza de toros. Dice que ha habido buenos toreros. En los días de toros se llevan a un prado, a un kilómetro del pueblo, y los traen hasta el centro del pueblo haciendo un encierro en el que corren mozos y mozas.

[SA_ELCA_JE]. En mayo se celebraba “a la Socomina”, el Sagrado Corazón. Al terminar la procesión se pone una mesa delante de la iglesia. La gente va pasando besando la estola del cura y dejando en una bandeja lo que tengan a bien ofrecer. En el altar y “consumir del cura” es cuando se toca la Marcha Real.

[SA_GUAD_AN] Cuenta que había Cofradías y Mayordomías en San Cristóbal. El Mayordomo pagaba la comida para la familia. Había uno por cada familia. Los cofrades sacaban el palio de procesión por el pueblo.

[SA_PEÑP_VVIN]. Antes, en la Virgen de septiembre, todos los años se hacía fiesta y también el Baile del Ofertorio. Ya no se hace. Se juntaban dos Madrinas y una Mayordoma para componer al Santo²². Se ofrecía un Roscón y, en ese momento, se bailaba el Ofertorio. Son tres parejas: dos hombres con las dos Madrinas y otro mozo con la Mayordoma.

[SA_SALM_TAL]. En Mombeltrán se hace una procesión con caballerías, todo el mundo montado. Se hacen hogueras cada doscientos metros con las piñas de los pinos y el Mayordomo va diciendo una copla en cada hoguera. Dice, por ejemplo, “Viva San Pedro Bautista, protomártir del Japón, que el que vea esta función a todos con salud asista”. - ¡Vítor!, responde todo el mundo. Y así una en cada hoguera a un santo. La música del Vítor la pusieron ellos porque quisieron.

Comentan que antes, el día de la fiesta, había diana por la mañana, a las once a misa, procesión, baile vermú, baile de tarde y velada por la noche.

[SA_SMACA_VVIN]. Fiesta del 10 de agosto (pasacalle con almirez). Toda la noche la pasaban de bodega en bodega, tocando y bailando. Dicen que las rondas (tamborilero,

²¹ Creemos que el informante se refiere a la Virgen de las Majadas Viejas.

²² Posiblemente se refiere a la Virgen

castañuelas, almirez) con todos los vecinos del pueblo, iban de casa en casa formando bailes en cada cocina, y daban una copa o una pasta. Después del pasacalle del alba y de tomar una copa, se iba a buscar al cura con el toque que para ello tenían. Mientras el cura se vestía se tocaba otra cosa. Después de misa las Madrinas ofrecían una cuartilla de trigo (un cuarto de Fanega) a la Virgen. Se salía de procesión y al terminar el ofertorio se hacía por ocho mozos y ocho mozas y un gracioso, el Ramo y la contradanza. Alonso fue gracioso. En el baile a la Virgen se hacía: Venia / Contradanza / Paelear (las mujeres) / Ramo (mujeres) / Danza (hombres).

La víspera de San Sebastián se canta la alborada de San Sebastián.

[SA_SAPU_VVIN]. San Jorge (23 abril). Santiago (25 julio): además de los instrumentistas, las mujeres cantan.

[SA_VICO_AN]. La fiesta de Villanueva es San Sebastián (20 enero).

Bailes.

[SA_ALAR_VVIN]. Las charradas con dulzaina son típicas de las comarcas de Alba, Peñaranda de Bracamonte y parte de la de Béjar. En la Sierra, Ciudad Rodrigo y la Ribera, de Vitigudino hasta las Arribes, al ser tocadas con gaita de tres agujeros y tamboril son menos vivas y menos movidas.

[SA_ALOB_AN]. Los ritmos que más tocaban eran charros, jotas, pasodobles, la Basilisa (vals), la Java, etc. La última pieza del baile era siempre una jota.

[SA_CIRO_JR]. Dice que, en la zona charra hay cinco tipos de ritmos fundamentales: charro verdadero, pasacalles, fandango, alborada y charrada (en la Sierra, la charrada que tocan es el picao serrano).

[SA_ELCA_JE]. Dice Jeremías que se divierte más el que toca que el que baila. Además, puede mirar todo lo que quiera a las mozas que hay en el baile. También comenta que el baile serrano es más vivo que el de la parte del campo charro. El serrano es más alegre.

[SA_ELPA_VVIN]. Los jóvenes bailaban en Carnaval el “segú” o seguío (es el agarrao), la “charrá”, la jota y el corrido. El “repicoteo” es lo mismo o parecido a la jota y va después de la charrada. Después aclara que el “repicoteo” es igual al fandango (Gonzalo dice que las diferencias están en los acentos y, sobre todo, en los pasos del baile).

Ritmos: Seguío: un binario o 4/4; Corrió: en 6/8 (corchea-dos semicorcheas-corchea; corchea-cuatro semicorcheas); Fandango: en 6/8 (corchea-cuatro semicorcheas; tres corcheas); Repicoteo: en 6/8 (corchea-cuatro semicorcheas; corchea-negra) e incluso dos compases como el anterior seguidos de dos compases de cinco corcheas y silencio de corchea para cerrar el ciclo.

Benito dice que los jueves, domingos y festivos había baile en la plaza, pero hace unos treinta años que no se hace con el tamboril.

[SA_ELPA_MADO]. Donato dice que baila bien, igual que su padre y su mujer. En el baile primero había que bailar con la novia, después con una hermana o familiar, después con una amiga y luego con quien sea. El “primero” es la charrada, luego vienen el repicoteo y el fandango, todo empalmado. Repicoteo y fandango se diferencian en los acentos y, sobre todo, en el baile. Antes se bailaba con el tamborilero por las tardes y con la sartén en las casas, en reuniones de ocho o diez personas.

[SA_PEÑP_VVIN]. Tía Máxima siempre ha cantado y bailado mucho. Cuando el tamborilero que había en el pueblo salía a tocar, ya estaban dispuestos mozos y mozas para bailar. Dicen que los bailes Corrido y Brincado siempre van juntos.

La Tía María dice que al acabar la Guerra Civil hubo quince días seguidos con baile.

[SA_ROBL_TOVI]. Tomás distingue entre la jota y el fandango diciendo que el fandango tiene 3 cambios y la jota sólo dos. También cuenta que la gente mayor pide “el son”, un baile que ya se está perdiendo.

[SA_SALM_TAL]. En época de vendimias había baile hasta las dos o las tres de la mañana. Dice Teófilo que en Salmoral había más de ciento veinticinco días al año en los que se hacía baile, porque todos los santos, bodas, fiestas (Cruz de mayo, San Roque, etc.) se hacía baile. Además de enseñar la música tenían que enseñar los pasos de baile de las nuevas modas en los pueblos porque no los conocían los aldeanos. Enseñaban fox, tangos, etc. Sobre todo lo hacía el abuelo Estanislao, que tenía fama de buen bailarín.

[SA_SFEGA_FRMA] Baile de los lanceros. Dice Francisco que, es posible, sea de tipo cortesano y que su nombre venga del escuadrón de lanceros de Don Julián Sánchez “El Charro”, que en la Guerra de la Independencia estuvo acuartelado en el castillo de San Felices. Sobre este baile, Lorenzo Sancho dice que la danza tiene su origen en la música militar francesa del siglo XVIII. La folclorista Pilar Magadán, directora de “Voces Blancas” opina que tiene reminiscencias inglesas. Francisco dice que en la Alta Edad Media el castillo fue residencia de personas reales y que, tal vez, de las danzas cortesanas provengan las melodías. La danza tiene cinco partes. Se baila en rectángulo, por parejas. Cada vez que se hace un toque, un lado baila mientras los otros tres permanecen quietos, rotando una pareja por cada toque.

[SA_SAPU_VVIN]. De las charradas dicen que son difíciles de bailar, que ellos lo han visto bailar sólo de jóvenes. Ahora sólo algún que otro abuelo es capaz de bailar bien una charrada.

[SA_VICO_AN]. Antonio dice que en la Sierra los bailes más típicos son los “picaos” y los fandangos. Dice que en Mogarraz no se bailaban agarraos, sólo bailes sueltos.

Navidad.

[SA_ALOB_AN] En Nochebuena se juntaban los mozos para cantar.

[SA_VICO_AN]. Durante toda la Navidad había fiesta. Se salía en cuadrilla. Se daba aguardiente y tabaco a todos los que estaban en la casa y se daba a la cuadrilla de los mozos una propina. Esta tradición se ha perdido.

Gallos.

[SA_SAPU_VVIN]. En Santiago de la Puebla se corrían los Gallos el día de San Antón (17 de enero). Cerca de la iglesia, en una calle muy ancha, se ataba una cuerda desde una ventana alta, al extremo de una vara de un carro puesto en pie, pasando la soga por la argolla del “tente mozo”. En la soga se ataban tantos gallos como quintos había ese año. Cada quinto se montaba en un caballo y pasaban a galope tendido bajo la soga hasta que arrancaban la cabeza al gallo. Uno sujetaba el extremo de la soga y daba tirones de ella, dificultando la tarea de los quintos. Mientras se producían los galopes los dulzaineros tocaban pasodobles y jotas. Al terminar de correr los gallos se guisaban y se invitaba a las mozas y a los músicos y, después de comer, baile.

Águedas.

[SA_ALOB_AN]. En Águedas las mujeres se vestían de charras con las sayas, los mantones, el mandil, sus joyas y los moños y mandaban a los maridos a lavar. Se hacían bailes.

Carnavales.

[SA_ALOB_AN] En Carnavales se hacía “la vaca pendona” (dos cuernos en un palo tapados con una sábana), que hacía correr a todo el mundo por la calle. Se ponían caretas. Dice que Villar de Ciervos tenía mejores carnavales y duraban ocho días en los que no paraba de sonar el tamboril.

[SA_ELPA_VVIN]. En Carnavales Lucía tocaba la sartén durante toda la noche hasta la mañana siguiente y la juventud bailaba. También las mujeres, en grupos de media docena, iban cantando por las calles.

[SA_GUAD_AN] El domingo de Carnaval se tocaba después del Rosario “a los gallos” y a empezar “la zefra”.

[SA_PEÑP_VVIN]. En los Carnavales se ponían máscaras.

Matanzas.

[SA_ALOB_AN]. En las matanzas se visitaba la casa en la que se mataba.

Cuaresma.

[SA_MOGA_LO]. Lorenzo dice que antes, en Cuaresma, se respetaban siete semanas sin bailar. Al acabar se pasaban tres días de baile con el tamborilero tocando todo el día y pagado por el Ayuntamiento.

Corpus Christi.

[SA_GUAD_AN]. El domingo del Corpus se hacían corridas en la plaza. También se le llama el día “de la triega de albarás”.

[SA_SFEGA_FRMA]. En el Corpus se saca al Santísimo por las calles, acompañado de la Cofradía que la integran treinta mayordomos de los que tres, por turno, se ocupan de la estancia de la imagen en la calle.

[SA_SAPU_VVIN]. Se hacía procesión el día del Corpus.

Difuntos.

[SA_SFEGA_FRMA] Durante la noche del 1 de noviembre el sacristán se pasaba toda la noche tocando las campanas y los vecinos se reunían en las casas todas las noches, velando.

5. ORGANOLOGÍA LOCAL

[SA_ALAR_VVIN]. Ángel dice que se tocaba el “bardil” o paletón, con una llave, y se acompañaba de castañuelas y almirez.

[SA_ALBE_GUI]. Habla de un órgano que había en la iglesia y que se lo han dejado estropear, razón por la que toca él la ofrenda que se hace en la iglesia [sic.].

[SA_ALOB_AN]. Antonio es buen bailaror y toca las castañuelas, el tamboril y la gaita y baila a la vez. Lo ha hecho muchas veces.

[SA_ELPA_VVIN]. En el Payo había tamborilero, que tocaba en la plaza por las tardes, pero por la noche eran las mozas las que tocaban. Tocaban dos o tres sarteneras pero jamás juntas, sino turnándose. Sólo cantaba la que tocaba y las castañuelas sólo podía tocarlas alguien a la vez que la sartén.

Forma de tocar la sartén: Coger el mango largo de la sartén (el extremo) bajo el brazo, la mano izquierda sujeta la sartén con la boca hacia afuera y en el dedo índice se pone el dedal que repiquetea por fuera, luego la cuchara toca arriba y abajo en el culo de la sartén. Habla de otra sartenera, Isabel, que tiene ochenta y dos años. Las sartenes no pueden haber sido utilizadas en la cocina “porque se come el sonido”, tienen que ser nuevas.

Dice que en Portugal la música es distinta y que allí tocan mucho el acordeón. También en El Payo, en los años veinte, se tocaba el acordeón.

[SA_ELPA_MADO]. Donato estuvo dieciséis años yendo a Santibáñez el Alto, a unos treinta kilómetros de El Payo, en Extremadura. Allí cantaba con uno que tocaba la guitarra. Dice que el baile extremeño es algo distinto al de El Payo.

El “Cuco” también dice que las castañuelas hay que hervirlas, una vez hechas, para que la madera no se abra. Tiene unas castañuelas de madroñera y de brezo. Con ellas acompaña a su mujer cuando ésta toca y canta.

María dice que las sartenes con las que se toca no pueden ponerse al fuego porque pierden sonoridad.

[SA_PEÑP_VVIN]. Tía Máxima toca un pandero cuadrado de piel que ha hecho ella misma. Dentro tiene unos garbanzos y un cascabel. Lo toca con una maza, en la mano derecha, y con la izquierda sobre la piel directamente. El Tío Juan toca las típicas castañuelas charras. Tía María dice que antes, en Peñaparda, había tamborileros. Ahora no quedan, sólo el Tío Colás que ya no toca.

[SA_ROBL_TOVI]. Victoria toca sobre una mesa con las manos y dice que lo aprendió de la “Tía Vicenta” que tocaba sobre un fuelle.

[SA_SFEGA_FRMA]. Los jóvenes del pueblo han recuperado, ayudados por el cura, las campanas y la costumbre de los toques tradicionales. El de Arrebato se utiliza para avisar de las batidas de lobos. En las fiestas de toros se tocan las campanas cada vez que se suelta un toro por la calle.

[SA_VIAR_NI]. Medes toca cuatro tejoletas, un par en cada mano y su primer tamboril fue una lata.

6. FABRICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

[SA_PEÑP_VVIN]. Los panderos cuadrados, en Peñaparda, se hacen con un marco de madera de castaño o avellano, para que estén siempre tirando de la piel. Tienen de lado cuarenta y un centímetros y un grosor de ocho o nueve centímetros. Llevan un cascabel colgado dentro, no suelto.

7. VIDA COTIDIANA o PECULIARIDADES LOCALES

Oficios.

[SA_ALAR_VVIN]. Ángel es profesor de dulzaina y cestería en la Escuela del Centro de Cultura Tradicional de la Diputación de Salamanca. De pequeño aprendió cestería

porque había mucho vino en la zona y necesitan cestos para transportar la uva. Se hacían “castas de vendimia” o “la carga” con capacidad para sesenta o setenta kilogramos de uva y “cuévanos” para unos veinte kilogramos. También se hacían “aguadores”, cuatro senos para transporte de vasijas, dos a cada lado del burro. Estos “aguadores” se podían utilizar tanto para llevar la comida al campo como para transporte de la cosecha. Ángel tuvo muchos oficios: agostero, cestero, vendimiador, etc.

[SA_ALBE_GUI] Sebastián era agricultor pero durante el invierno, durante unos meses, iba a vender embutidos.

[SA_ALOB_AN] Antonio ha sido gañán, pastor, segador, vendimiador, tamborilero, etc.

[SA_ELCA_JE]. Jeremías dice que antes se dejaba la merienda que el tamboril cuando se iba de pastor con las vacas. Cuenta que antes del verano, desde San Pedro a los Santos, se pasaba la gente en el monte con las ovejas y solían perder muchas porque había muchos lobos. Jeremías nunca tuvo miedo a los lobos, aunque tenía que ir a todos los sitios a pie y volviendo de noche.

[SA_ELPA_MADO]. El “Cuco” era carnicero. En invierno se pasaba tres o cuatro meses en Extremadura cuidando ovejas y cabras (pastor). Bajaba en diciembre y volvía en abril.

María estuvo guardando el ganado en el monte desde los cinco o seis años hasta los quince o dieciséis.

[SA_MOGA_LO]. Los vecinos de Mogarraz son muy aficionados a torear. Torean ellos y los maletillas matan a los toros.

[SA_PEÑP_VVIN]. Tía Máxima, de chica, “cuidaba los marranos, su padre era porquero, por eso se sabe las tonadas más guapas del mundo, porque entretenía la *jambre* cantando”. Juan “sirvió” en Robleda y Peñaparda durante veinticinco años.

Máxima y Juan estuvieron trabajando juntos en Francia diez años (más o menos de 1925 a 1936). El Tío Juan tenía enemigos en Peñaparda y tuvo que quedarse en Francia durante toda la Guerra. Máxima se vino a España, ya casada y con dos hijos, y estuvo ocho meses sin recibir noticia de Juan. La primera carta que mandó Juan, y las siguientes también, las envió a casa del “Tío Tumbas”, de Portugal. Máxima iba allí a que le leyeran las cartas. Juan volvió a España al acabar la Guerra. En Francia trabajó haciendo esteras, cortando leña, etc. Se cobraba poco y se trabajaba todo el día.

[SA_RETO_ANJU]. Tío Frejón ha trabajado en el monte, a la leña y el carbón. Ha sido pocero, cabrero y otras profesiones (sirvió en casa de sus futuros suegros durante once años), lo de tamborilero era un sobresueldo. Estuvo tres años trabajando en Francia.

[SA_ROBL_TOVI]. Robleda es zona ganadera. Tomás ejerció de pastor desde los once a los quince años pero, desde hace treinta años, es panadero en el pueblo. Antiguamente toda la gente tenía hornos en casa para hacer pan. Hay otro panadero también. Tomás también tiene vacas y se dedica a la agricultura. Se hace todos los días ocho kilómetros a caballo para ir a echar a las vacas.

Victoria comenta que en Robleda hay bordados de lino preciosos porque, antiguamente, el lino se trabajaba mucho. Se “machaba” y luego se espadaba.

[SA_SFEGA_FRMA]. Francisco José comenta que, desde hace más de cincuenta años, el oficio de tamborilero está marginado, dedicándose a ellos cabreros y gentes de oficios similares.

Flora.

[SA_ALRI_MA] En el mes de diciembre se cogía la aceituna. En la zona ha habido muchos olivos, viñas, naranjas, nueces, limones y encina. También hay otras especies de árboles como el “enguelgue” (madera muy dura de color blanco) y lodón.

[SA_MOGA_LO]. Antes se cogía mucho vino y ahora sólo un poco para casa. También mucho aceite y muchas cerezas.

[SA_ROBL_TOVI]. Robleda viene de roble y está en el Rebollar.

Expresiones locales.

[SA_ALRI_MA]. “Chocoñar el culo”: tontear, ligar, arrimarse en el baile.

Juegos.

[SA_ALOB_AN]. En Cuaresma mozas y mozos se juntaban a jugar a las cartas y jugaban al “carro perendengue” (se pasaba una pelota por detrás y al que se la dejaban tenía que hacer, en medio del corro, lo que le pidieran los demás).

Otras informaciones.

[SA_ALOB_AN]. Dice que había mucho contrabando con Portugal. La frontera está a dos kilómetros pero hoy en día ya no hay contrabando. Hay mucha relación con los pueblos cercanos de Portugal y allí no hay tamborileros, sino acordeón y guitarras.

Dice que trabajaban casi por la comida y que, como había tanta necesidad, había quien trabajaba por menos y tenían que coger lo que les dieran.

También comenta que en la Guerra Civil pasaron mucho hambre y que los falangistas mataron mucha gente en esta zona.

[SA_ELPA_VVIN]. En El Payo mucha gente emigró a Francia desde la Guerra Civil.

[SA_ELPA_MADO]. Dicen que por el pueblo iban personas vendiendo coplas que ellos compraban, como aquella copla que decía:

Ya se van a la siega / los segadores
y dejan a la novia / con mal de amores.

[SA_RETO_ANJU]. En 1906 había trescientos setenta y cinco vecinos, hoy unos cien.

Cuenta Tío Frejón que de soltero tuvo muchas novias. A su mujer la conoció sirviendo en un sitio, en el que llevaba once años. Ella tenía otras dos hermanas. Antonio la vio un momento y cuando fue a pedirla le dijo su suegro: - No hombre no, no es esa, que es esa otra. Pero como a él le daba lo mismo se casó con una hermana de la que le gustaba. Dice que fue muy feliz con su difunta esposa, aunque no era la que había elegido.

[SA_SFEGA_FRMA]. San Felices es un pueblo cercano a Portugal, al norte de Ciudad Rodrigo, en el que existe una gran tradición de contrabando de café, caballos, vacas, etc. Las casas del pueblo son de granito y pizarra. Hay canteras cercanas con mucha producción.

[SA_SMACA_VVIN]. Dice Manuel que todo el pueblo andaba en cuadrillas de ocho a diez mozos. Los domingos por la tarde jugaban (pelota, etc.), merendaban y luego baile.

PROVINCIA DE SEGOVIA

1. ¿DE DÓNDE ERES? Y ¿A QUÉ TE DEDICAS O QUÉ PROFESIÓN TIENES?

CARBONERO EL MAYOR (fecha de grabación: 26 noviembre 1985)

Lorenzo Sancho (*s.f.*) – constructor de dulzainas. Sólo se incluye información referente al instrumento, sobre todo de su construcción.

SEGOVIA (fecha de grabación: no aparece)

Mariano Contreras (1903) – dulzainero; Nicolás Tapias (1909) – caja. Sólo se incluye información referente a los instrumentos.

DURUELO (fecha de grabación: 8 febrero 1994)

Julián Ruiz Burgueño (1921: 73 años) – caja, de Riaza; Juan del Val Sanz “Juanito de la Fresneda” (1945: 49 años) – dulzaina, de Fresneda de Sepúlveda. Grabación hecha en Duruelo, en casa de Juan. [SE_DURU_JUJU].

EL CUBILLO (fecha de grabación: 28 marzo 1990)

Vicente Martín Blanco (1928: 62 años) – dulzaina y caja; Frutos Martín Blanco (1930: 60 años). Son sobrinos de Facundo Blanco. Sólo se incluye información referente a los instrumentos y sus toques.

EL CUBILLO (fecha de grabación: 4 junio 1986)

Facundo Blanco García (*s.f.*) – caja; Francisco García Blanco (*s.f.*) – dulzaina, sobrino del anterior. Sólo se incluye información referente a los instrumentos y sus toques.

FUENTEPELAYO (fecha de grabación: 20 mayo 1993)

Rufino González Muñoz “Floro” (1914: 79 años) – caja de “Los Mirinines”; Victoriano Adrados Zaera (1963: 30 años) – dulzaina. Asiste la esposa de Rufino, Luisa Pesquera Vaca (1918: 75 años). Sólo se incluye información referente a los instrumentos y sus toques.

HONTORIA (fecha de grabación: 28 marzo 1990)

Dionisio Benito Cañas (1926: 64 años) – dulzaina; Cristino Benito Cañas (1930: 60 años) – caja. Sólo se incluye información referente a los instrumentos y sus toques.

LASTRAS DE CUÉLLAR (fecha de grabación: 26 mayo 1994)

Óscar Luis Herrero de Frutos (1968: 26 años) – dulzaina y caja; Roberto Herrero de Frutos (1968: 26 años) – dulzaina y caja. Son mellizos. [SE_LACU_OSRO].

MATABUENA (fecha de grabación: 6 febrero 1992)

Antonio Gil Martín (1914: 74 años) – dulzaina; Juan Antonio Gil Sanz (1959: 33 años). Mujer de Antonio: Higinia Sanz; hermanos de Antonio: Matilde y Juana. Juan Antonio está casado y tiene una hija. [SE_MATA_ANJA].

LA MATILLA (fecha de grabación: 11 marzo 1987)

Demetrio García (1929: 58 años) – dulzaina; Jesús García (s.f.) – caja. Son primos. Sólo se incluye información referente a los instrumentos y sus toques.

PINARNEGRILLO (fecha de grabación: 15 mayo 1991)

Higinio Santos Santos (s.f.) – voz; Nicanora Tardón Herranz (s.f.) – voz; su hija M^a Eugenia Santos Tardón (s.f.) – voz; Eugenia Tardón Herranz (s.f.) – voz, hermana de Nicanora. [SE_PINA_VVIN].

TORREIGLESIAS (fecha de grabación: no aparece)

“Los Silverios”: Mariano San Romualdo Ejido (1916) – dulzainero, y sus hijos José San Romualdo Alejas y Mariano “Manin” San Romualdo Alejas. Se graba en Segovia. [SE_TOIG_SILV].

ZARZUELA DEL MONTE (fecha de grabación: 22 enero 1987)

Luis Barreno (1937: 50 años) – dulzaina y su hijo José Luis Barreno (s.f.) – caja. Sólo se incluye información referente a los instrumentos y sus toques.

ZARZUELA DEL MONTE (fecha de grabación: 10 marzo 1990)

Luis Barreno (1937: 53 años) – dulzaina; su hijo José Luis Barreno (s.f.) – caja; Julián Bravo Moreno (s.f.) – guitarra; Mariano María Herrero (s.f.) – voz y botella. [SE_ZAMO_VVIN].

2. ¿CÓMO FUERON TUS INICIOS COMO MÚSICO? o APRENDIZAJE EN LA TRADICIÓN

[SE_MATA_ANJA]. Antonio dice que su abuela tenía muy buen oído y les enseñaba por las noches, en la cocina, todo lo que sabía.

[SE_PINA_VVIN]. Nicanora aprendió las seguidillas de su padre. “La Asturianada” lo aprendieron los padres de Eugenia de asturianos que iban a segar a Pinarnegrillo.

[SE_ZAMO_VVIN]. Julián aprendió a tocar la guitarra solo.

3. ¿QUÉ GÉNEROS SE TOCABAN VINCULADOS AL CICLO VITAL?

Rondas

[SE_LACU_OSRO]. Había rondas por las calles cantando jotas.

[SE_MATA_ANJA]. A las mozas las rondaban con la rondalla todas las vísperas de fiesta. Los domingos, después del baile, también tocaban en casa de alguno y seguían en baile. Iban echando coplas uno por uno, hasta completar toda la ronda. Cuando había ronda las mozas no salían a la ventana.

[SE_PINA_VVIN]. Cuenta Higinio que, estando rodando a su mujer de soltero, la Guardia Civil les echó el alto, les tomó declaración y les mandó a casa. Se fueron a casa del señor Calixto que estaba pisando la uva en el fregadero y sólo quedaba por llegar

un nieto de este señor que aún no había vuelto de la declaración. Se presentó allí la Guardia Civil y el Tío Calixto les echó a la calle a escobazos. Dice que en aquellas épocas los guardias eran los “jefes” y, aunque la ronda era decente, se prohibía andar a ciertas horas.

Antes de la Guerra Civil se hacían enramadas a las novias y se ponían naranjas y rosquillas, por lo que tenían que quedarse toda la noche guardando el ramo para que no se lo quitaran.

[SE_ZAMO_VVIN]. Julián comenta que en fiestas, hace veinte o treinta años, se salía de ronda de mozos –y hasta algún casado- durante toda la noche, dando serenata a las mujeres.

Bodas

[SE_MATA_ANJA]. Las “entradillas”, en algunos pueblos como en Collado-Hermoso, se bailaban en las bodas cuando daban los regalos a las novias.

[SE_MATA_ANJA]. En bodas, con la rondalla, echaban rondas a la novia la víspera, para la que había una ronda especial (cantando el vestido de la novia y repasando todo lo que tenía que hacer ésta el día de la boda). Se cantaba “El vestido”, “Los Mandamientos” o “Los Sacramentos” y “El honor a la novia”.

[SE_PINA_VVIN]. En las bodas se hacían ofertorios a los novios. Lo que se sacaba servía para pagar el convite. El dulzainero tocaba algo y apuntaba con la dulzaina a un convidado que, además de “ofrecer” algo, tenía que cantar. Eugenia canta una copla que aprendió de Luis Barreno, de Zarzuela del Monte. Pagaban más los hombres que las mujeres. La mujer debía llevar el ajuar y el dormitorio. Además, los padres del novio pagaban la capa del novio, o la media capa “a escote con los consuegros”. Alguna boda no se celebró por parecerle a alguna parte que la media capa era mucho dinero.

[SE_TOIG_SILV]. Llegaban los músicos en caballerías (aprovechaban a llevar dos animales para que les dieran de comer en la casa de la boda porque en la suya faltaba el forraje) el día de la víspera. Daban la “arrebolá” mientras los mozos y mozas iban llevando bancos, sillas y cacharros a la casa donde se celebraría el convite, o al Ayuntamiento, que también se utilizaba para estos menesteres. Se llevaban también la carne que había de comerse en la boda: una vaca, un ternero o lo que fuese. Se tomaba un “zumorrito” (un trozo de carne asada) y se tocaba antes y después de cenar.

El día de la boda, temprano, tocaban dianas a la puerta de las casas del novio y de la novia. Después, si era en invierno, se tomaba aguardiente en el Ayuntamiento, se daban pasacalles por todo el pueblo y luego se almorzaba. Era costumbre muy típica dar tres “revoladas” con el tambor antes de entrar a almorzar al Ayuntamiento.

Más tarde se iba a casa del novio, donde daban vino y bollos. Luego le acompañaban a casa de la novia donde volvían a ofrecer bollos y se pedía la mano de la novia. Se iba a misa y, al salir, se tocaba “El canto del honor”. Después se tiraba al gallo. Se iba luego al Ayuntamiento y se tocaban unas “galitas” (estribillos de jotas para que bailasen). Se paraba hasta después de comer, se volvía a bailar unas dos horas y, después de cenar, se volvía a tocar en la “velada” a la que, cuando acudían mozos forasteros, éstos llevaban una pierna de carne. Se tocaban jotas, corridos, seguidillas, llanos, etc. El corrido se bailaba alrededor de los árboles de la plaza. Mientras tocaba el tambor solo

se iba como andando y al empezar a tocar la dulzaina se bailaba, siempre en corro. Para finalizar los bailes se solía tocar un pasodoble antiguo que servía como despedida de los músicos.

[SE_ZAMO_VVIN]. Había costumbre de cantar a los novios. Cantaban las mujeres y el dulzainero repetía la melodía, apuntando con la dulzaina a un invitado, que tenía que dar propina.

4. DESARROLLO DE LAS COSTUMBRES Y FIESTAS VINCULADAS AL CICLO ANUAL

Fiestas

[SE_PINA_VVIN]. Las fiestas en Pinarnegrillo son: el primer domingo de octubre (Virgen del Rosario); los días de San Nicolás de Bari (6 diciembre), el patrón; San Nicolasillo (7 diciembre) y La Purísima (8 diciembre).

[SE_ZAMO_VVIN]. Las fiestas en Zarzuela son el 22 de enero, San Vicente, y el 16 de julio, la Virgen del Carmen.

Bailes

[SE_DURU_JUJU]. En los pueblos de la sierra se hacían los bailes de la noche a la luz de los carburos porque no había instalación de luz eléctrica.

[SE_LACU_OSRO]. Todos los domingos había baile. El Ayuntamiento era el encargado de pagar a los músicos (casi siempre dulzaineros).

[SE_MATA_ANJA]. En la época de Antonio se bailaban: entradillas, jotas, pasodobles, bailes corridos, vals, mazurcas, habaneras, chotis, tangos, etc. El baile corrido o rueda se bailaba como la jota pero en corro.

En los bailes unas veces pagaba el Ayuntamiento y otras los mozos a escote.

[SE_PINA_VVIN]. Dicen que los domingos bailaban en el Salón con una pianola.

Navidad

[SE_MATA_ANJA]. La rondalla tocaba en Navidades y salían unos diez o doce mozos. El día de Nochebuena tocaban en la iglesia.

[SE_PINA_VVIN]. La Misa del Gallo la cantaban sólo los pastores. Luego se prohibió porque hacían herejías, consagraban, etc., y hacían mucho ruido con las cachabas.

Águedas

[SE_ZAMO_VVIN]. Es, según ellos, una fiesta muy importante y opinan que las fiestas de Zamarramala no son nada comparadas con las de Zarzuela. Luis comenta que en Zamarramala “sólo mandan un día las mujeres y en Zarzuela todo el año”.

Carnavales

[SE_MATA_ANJA]. La rondalla hacía el baile en Carnavales. Salían unos diez o doce mozos.

Semana Santa

[SE_PINA_VVIN]. En Pascua de Resurrección cambiaban las piezas bailables de la pianola. El segundo día de Pascua se salía a recoger las rosquillas de las mozas, casa por casa. Era en compensación de haber bailado bien todas las mozas. Los mozos, acompañados por guitarras, llevaban una garrota donde iban poniendo las rosquillas y se las comían solos de noche.

Pregones

[SE_PINA_VVIN]. De ropas: Algodón y calcetines / pana y lienzo / de tripas el tripero / tripero. De papel: le compraban coplas al viejo que vendía tinta y papel.

5. ORGANOLOGÍA LOCAL

[SE_MATA_ANJA]. Antes, en Matabuena, había rondalla. Se tocaban guitarras, laúdes, bandurrias, botella, almirez, triángulo, etc.

En Collado-Hermoso también había rondalla y las últimas rondas se hicieron en 1940.

[SE_PINA_VVIN]. En el Salón de baile contaban con una pianola. Las guitarras también las usaban los mozos.

[SE_ZAMO_VVIN]. Dice Mariano que la Ronda²³ en Zarzuela es de toda la vida y que con la emigración a las ciudades ya no se hace porque a los jóvenes que quedan en los pueblos ya no les gusta. Comentan que la dulzaina siempre ha acompañado a la Ronda.

Julián antes también tocaba el laúd y su padre y su abuelo tocaban con mucha otra gente la guitarra y el laúd.

6. FABRICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

[SE_DURU_JUJU]. Juan hacía las flautas con un hierro candente, en el monte.

7. VIDA COTIDIANA o PECULIARIDADES LOCALES

Oficios

[SE_DURU_JUJU]. Juan fue pastor. Ahora es agricultor y el alcalde de Duruelo.

[SE_LACU_OSRO]. El cáñamo se sembraba en septiembre, se cogía y lo llevaban a la era en manojos. Allí, cuando estaba seco, lo trillaban para sacar los cañamones. Una vez secados los cañamones se llevaba al río, donde lo sumergían durante quince días. Luego lo secaban, lo “trastagaban” con las “trastagaderas” (mazas para machacarlo) para que saliera la hebra. Después, para hacerlo fino, lo espadaban con un aparato alto con una paleta, seguidamente lo “peinaban” en casa con un aparato con púas gordas. Se utilizaba para hacer camisas, sábanas, costales y cuerdas. Las mujeres lo hacían casi todo.

Los labradores le pedían maromas o bramante o “calzaderos” o “cazaderos” (cuerdas gruesas para sujetar los pellejos del vino). Les llama “Calambres”. También hacían cuerdas para las “Péndolas” (péndulos) de los relojes de pared. También hacían bramante para los guarnicioneros, para que cosieran cabezadas y albardas.

Cobran “a peseta la vara” o lo que fuera, dependiendo del grosor de la cuerda.

²³ Se denomina así a la Rondalla

Todos los años iban a Cantalejo una semana entera, a casa de unos agricultores, para hacerles cuerdas. Allí tenían una rueda con dos tornos que necesitaba de tres personas para hacerla funcionar: uno para dar a la rueda y uno en cada torno. Se hacía en la calle. En el torno se hilaba. También vendían cuerdas a la ferretería de Fuentepelayo, a donde iban y venían andando.

En Lastras también se trabajaba en la resina. Se sangraba el pino con una hojalata y se ponía un cacito –en febrero o marzo- donde caía la “miera” (resina). Los cortes en los pinos se van haciendo desde el suelo hacia arriba. En verano era cuando más resina sacaban y para los Santos se terminaba la faena en el pinar y empezaban a hacer cuerdas.

[SE_TOIG_SILV]. Mariano, además de dulzainero, era zapatero remendón.

[SE_ZAMO_VVIN]. A los de Zarzuela del Monte les llaman “machoteros”. Antes había mucho monte en el pueblo y había que ir a coger la corteza de la raíz de la encina, trabajo para el que se utilizaban unas mazas de madera o “machotas”. Las cortezas se cocían y se utilizaban para curtir la piel.

Flora y fauna

[SE_PINA_VVIN]. Pinarnegrillo se llama así porque sus pinos son “negrales”. Son pinos de resina, no piñoneros.

PROVINCIA DE SORIA

1. ¿DE DÓNDE ERES? Y ¿A QUÉ TE DEDICAS O QUÉ PROFESIÓN TIENES?

ALMAJANO (fecha de grabación: 3 abril 1991)

Inés Solano Jiménez (1909: 82 años) – voz. [SO_ALMA_IN].

EL BURGO DE OSMA (fecha de grabación: 3 diciembre 1986)

Plácido Sanz Castro (s.f.) – dulzaina; Javier Abad Rocha (s.f.) – dulzaina; Manuel “Chiripa” Abad (s.f.) – caja. [SO_BUOS_VVIN].

FUENTEARMEGIL (fecha de grabación: noviembre 1985)

Justino Flores (s.f.) – dulzaina; Santos Encabo (s.f.) – dulzaina; Eulogio Lagunas (s.f.) – caja. [SO_FUAR_VVIN].

FUENTEARMEGIL (fecha de grabación: 2 octubre 1991)

Eudoquia Antón Flores (1909: 82 años) – voz y pandereta; Petra Romero Benito (1920: 71 años) – voz; Marina Cabrerizo Vicente (1909: 82 años) – voz; María Carazo Flores (1919: 72 años); Mercedes Rodrigo Ortega (1928: 63 años) – voz; Pedro Carazo Flores (1914: 77 años) – tambor; Justino Flores (s.f.) – dulzaina. [SO_FUAR_VVIN2].

MONTEAGUDO DE LAS VICARÍAS (fecha de grabación: 26 junio 1991)

Felicidad Martínez Utrilla (1929: 62 años) – voz; Valentín Sánchez Muñoz (1928: 63 años) – bandurria; Ángel Lavanda Blanco (1919: 72 años) – guitarra; Jesús Ruiz Millán (1925: 66 años) – guitarra; Vicente Gómez Domínguez (1927: 64 años) – guitarra; Doroteo Sánchez Muñoz (1926: 65 años) – guitarra; Carmela Esteban Muñoz (1940: 51 años) – voz; Rosario López Martínez (1950: 41 años) – voz; Julia Martínez Martínez (1913: 78 años) – voz; Francisca Ramo Gil (1934: 57 años) – voz; Manuel Gallego Sanz “El Parrilla” (1921: 70 años) – voz. [SO_MOVI_VVIN].

NARROS (fecha de grabación: 5 junio 1991)

Pablo Fernández Romero (1919: 72 años) – guitarra y voz; Andrés Romero Sánchez (1929: 62 años) – laúd; Álvaro Sanz Gómez (1913: 78 años) – acordeón diatónico. [SO_NARR_VVIN].

PEÑALBA DE SAN ESTEBAN (fecha de grabación: 17 marzo 1993)

Emilia, Eusebia, Felipa, Benedicta “Bene”, Efigenia, Pilar, Rosi, Paulina, Eutiquiano, “Gabi”. Contacto: Pilar de los Mozos, en San Esteban de Gormaz. [SO_PEES_VVIN].

Pilar de los Mozos entregó a los recopiladores unos folios con información sobre costumbres y tradiciones del pueblo el día de la grabación. [SO_PEES_PI].

REJAS DE SAN ESTEBAN (fecha de grabación: 2 octubre 1991)

Narcisa Cabrerizo Martín (1917: 74 años) – voz y pandereta; Valentín Heras García (1909: 82 años) – almirez de metal. [SO_REES_NAVVA].

EL ROLLO (fecha de grabación: 28 enero 1986)

Cesáreo Martín Brieva (*s.f.*) – dulzainero y su hija Pilar Martín (*s.f.*) – dulzainera. [SO_ROLL_CEPI].

SAN LEONARDO DE YAGÜE (fecha de grabación: 17 marzo 1993)

Antonio Ayuso Condado (1910: 83 años) – voz y Mayordomo y director de las Danzas de Palos; César Gil (*s.f.*) – dulzaina; Fernando Pérez (*s.f.*) – caja. Danzantes que tocan los palos: Jesús Elvira (*s.f.*); Pedro Martín (1953: 40 años); Alejandro Marcos (*s.f.*). Sólo describen lo relacionado con los paloteos del pueblo.

SAN LEONARDO DE YAGÜE (fecha de grabación: 16 marzo 1994)

Elías Yagüe Ayuso (1929: 65 años); Andrés Peñaranda Peñaranda (1928: 66 años); Juan Peñaranda Gonzalo (1928: 66 años) – cantante; Felipe Pérez Giménez (*s.f.*) – cura, ha recogido las letras; Coro: Elías, Andrés, Felipe, Luis Gonzalo y Ramón. [SO_LEYA_VVIN].

SAN PEDRO MANRIQUE (fecha de grabación: 14 julio 1991)

Félix “Pinchón” (*s.f.*) – voz; Pedro “Farruco” (*s.f.*) –voz; Pablo “Tarjo” (*s.f.*) – voz; Julio (*s.f.*) – voz; Andrés (*s.f.*) – voz; Pedro (*s.f.*) – laúd; Julián (*s.f.*) –voz; Pilar, Francisca, María Luz Alonso, Leonor, Amparo – voz; Dorotea García (1907: 84 años) – mónica de joven; Hermenegilda, Margarita, María Jesús Jiménez Jiménez, Emilia, Saturnina (mónica). Grabación por medio del párroco Antonio. [SO_PEMA_VVIN].

SANTA MARÍA DE LAS HOYAS (fecha de grabación: 13 diciembre 1989)

Julio, Francisco, Julián, María, Petra, María Jesús, Guadalupe, Antonia y Benita, vecinos del pueblo. [SO_MAH0_VVIN].

SORIA (fecha de grabación: 20 mayo 1986)

Feliciano Mateo (1898: 88 años) – dulzainero y sus hijos Cecilio y Antonio Mateo. [SO_SORI_VVIN].

2. ¿CÓMO FUERON TUS INICIOS COMO MÚSICO? o APRENDIZAJE EN LA TRADICIÓN

[SO_ALMA_IN]. Por Almajano pasaban, con un circo ambulante, unos belgas (a saber de donde eran...) que cantaban canciones. Inés dice que su hermano aprendió algunas de ellas.

Inés ha aprendido muchas canciones de unos primos suyos de Omecaña.

[SO_ROLL_CEPI]. Cesáreo aprendió muchas cosas de los arrieros y de los ciegos que, sobre todo, llevaban guitarras.

[SO_FUAR_VVIN2]. Eudoquia se acuerda de muchas coplas desde que tenía 10 años.

[SO_MOVI_VVIN]. Los padres enseñaban a tocar los instrumentos a los hijos.

[SO_NARR_VVIN]. Pablo empezó a tocar con dieciséis años. Aprendió de Melquíades a afinar un poco más. También es un poco poeta. Dice “algo me pide escribir”. Sobre todo hace poemas para los novios de una boda, para las fiestas, los santos patronos, etc.

[SO_REES_NAVA]. Narcisa es hija de gaitero y panderetera. Aprendía las coplas en las ferias y compraba pliegos. Le gustaba mucho cantar.

[SO_PEMA_VVIN]. Julio aprendió “El Cebollinero” a un compañero de la mili, en Aragón.

3. ¿QUÉ GÉNEROS SE TOCABAN VINCULADOS AL CICLO VITAL?

Rondas

[SO_ALMA_IN]. Los mozos salían a rondar a las mozas con guitarras y el acordeón.

[SO_FUAR_VVIN]. Según Justino las rondas a las mozas se hacían para las fiestas. Si se dejaban de rondar alguna moza, sus madres les reñían. En las rondas cantaban “Los Sacramentos”, “los Mandamientos”, “Las Obras de Misericordia”, “Las campanitas de Belén”, “El Vestido”, etc.

[SO_MOVI_VVIN]. Las rondas las hacían los del pueblo con guitarras y laúdes. Desde la Purísima a Reyes salían todos los días. En las rondas salía toda la juventud. No podía asomarse nadie porque les tiraban jotas de picadillo. Dice la copla:

Quítate de esa ventana / no me seas ventanera
que las mozas de ventana / de ciento sale una buena.

[SO_NARR_VVIN]. Se hacían rondas los domingos, después del baile, cuando las mozas se iban a casa. También se rondaba algunos sábados. Se rondaba con preferencias de los mozos que cantaban y tocaban. Cada uno elegía la casa donde quería que parara la ronda para cantar a su moza.

Álvaro comenta que se “entraba de mozo” a los catorce o quince años. Él se compró el acordeón para poder salir con la ronda. Cuenta que en verano se rondaba casi todos los días, pero que se perdió mucho la costumbre con la Guerra Civil.

Andrés dice que ha salido poco de ronda.

[SO_PEEES_VVIN]. Para la Cruz de Mayo y para San Juan se enramaba por la noche con un ramo de guindas y hojas. También a la que era bruta se le ponía un ramo de cardos. Cada uno ponía el ramo en casa de la chica que le gustaba. Los que ya eran novios enramaban esforzándose en dejarlo bien.

Por San Roque iban de ronda cantando con tamboril, botella, almirez, etc. Había dos cuadrillas de rondadores.

Noviazgo

[SO_ALMA_IN]. Cuando había noviazgos entre una moza de Almajano y un forastero, el primer día que el novio entraba en la casa de sus futuros suegros, los mozos iban a pedirle “el piso”.

Dice Inés que en la fuente había mucho ambiente, a la que acudían los mozos a pedir relaciones, noviazgos que tenían que ser aceptados por los padres de las chicas.

[SO_FUAR_VVIN]. Los mozos llevaban una “mona” (una maza con un rabo) y llamaban a una puerta:

- Toc, toc, toc (según llamando hasta que contestaban)

- Entra, mozo.
 - Adelante
- Pedían un huevo.

Si había una pareja de novios, el novio tenía que ir a pedir a casa de la novia. Tenía que pedir al padre, ponía su nombre en la “mona” y lo metía por la gatera. Lo veían el padre o la madre y si se lo echaban fuera significaba que no lo querían y al contrario si la dejaban dentro.

[SO_MOVI_VVIN]. Las Albadas se cantaban con la ronda el día de la despedida de soltero. Son jotas-enhorabuenas.

[SO_NARR_VVIN]. Cuando un mozo de otro pueblo rondaba o bailaba a una moza de Narros tenía que pagar “el piso” a los mozos de Narros. A los que se hacían los remolones los asustaban y algunas veces hasta los tiraban al pilón, y si había sido recalcitrante y no pagó el piso el día de la boda les daban encerrada. También daban encerradas a los novios que no invitaban a los mozos el día de la boda a cenar.

Bodas

[SO_ALMA_IN]. A todas las mozas del pueblo, el día de su boda, a la puerta de su casa le cantaban “La Albada”. Al acabar, las mozas subían a casa y la madrina les invitaba a chocolate y les daba algo de dinero con el que, al día siguiente, hacían una fiesta. A los mozos les invitaban en la cena de la boda, a la tarta. Las bodas duraban 4 días: Antevíspera, Víspera, Boda y Tornaboda. Los bailes de las bodas también se hacían con acordeón y guitarras.

[SO_FUAR_VVIN2]. Dice Petra que las mozas no invitadas iban a cantar a los novios. La novia daba en el convite rosquillas, sólo a aquellas que habían pagado dos reales para ser mozas.

Copla que le echaron a Justino en su boda:

A la señora Engracia la decimos
que tape muy bien los rincones
porque hacen muy malas migas
los gatos con los ratones

Justino tiene como mote “gato” y su mujer “ratón”.

[SO_NARR_VVIN]. La preparación de la boda se hacía entre todos los vecinos, en la víspera. El día de la boda se desayunaba, se hacía la ceremonia, baile y comida. A los mozos del pueblo se les invitaba a cenar. Les dejaban una mesa y se les daban unas tortas especiales para ellos. El Alcalde de mozos les repartía y las partía y daba un trozo a los novios y padrinos y a cada mozo. Después de cenar, cada uno tenía que cantar algo a los novios. Al que no cantaba, el Alcalde de mozos le hacía pagar una botella de aguardiente. Luego, todos y cada uno de los mozos, empezando por su Alcalde, tenía que bailar con la novia, como despedida. También, antes de cenar, se solían cantar a los novios jotas alusivas a los recién casados. Había una mujer en el pueblo, la Tía Andrea, que era especialista en sacar cantares para las bodas.

[SO_PEES_VVIN]. A los cantos de bodas les llaman Albadas. Dicen que no cantaban a la puerta de la iglesia, sino después de comer. Todos los mozos y mozas de diecisiete años en adelante (unas 90 personas) acudían. Los padrinos les daban torta, dulces y dinero para la merienda, pero hacían una merienda los chicos y otra las chicas. Las bodas duraban dos días. Se invitaba a la familia y se solía hacer en la casa de la novia.

Hacían tortas, magdalenas y sobadillos en casa. Las Albadas se cantaban a los postres en dos grupos de mozas.

[SO_REES_NAVA]. En las bodas iban las mozas a cantar despedidas a casa de la novia y allí las ofrecían torta y limonada. Por la noche se cantaba antes de cenar. El mismo día de la boda, por la mañana, se iba “a las copas”.

La boda duraba tres días: Víspera, Boda y “Las Sobras”. A los novios se les paseaba en carro por todo el pueblo “escarrampaos”. El carro lo tiraban tres o cuatro machos que iban a toda prisa, azuzados por los mozos y les daban cencerradas a todos.

Canciones infantiles

[SO_MOVI_VVIN]. Canción del “Teberón”. Se cantaba en la plaza por dos grupos de niñas, uno en cada bocacalle, cada grupo una estrofa.

4. DESARROLLO DE LAS COSTUMBRES Y FIESTAS VINCULADAS AL CICLO ANUAL

Fiestas

[SO_ALMA_IN]. El día de la Virgen del Rosario (2 octubre) los mozos iban a pedir para el Cristo. Era el día de la Patrona, que ahora se celebra el último domingo de agosto. Antes, cuando se celebraba en octubre, se sacaba de noche a la Virgen en procesión por todo el pueblo con faroles y cantando el rosario. El baile lo hacían antes y después de la procesión, nunca hasta muy tarde.

Para hacer rogativas iban a la Virgen del Almuerzo, en Narros, que está relacionada con la leyenda de los 7 Infantes de Lara. Allí se juntaban cincuenta pueblos pidiendo ayuda a la Virgen. Junto a la ermita, en la sierra, hay siete sitios de piedra donde pararon los infantes a comer. Desde allí fueron a Omecaña, cuya iglesia tiene siete arcos y se dice que por cada uno de ellos pasó un Infante.

[SO_BUOS_VVIN]. Las fiestas de El Burgo son la Virgen del Espino y San Roque.

[SO_SORI_VVIN]. Fiestas de San Juan de Soria: no importa los años que hace que se celebran, según Feliciano son tradición soriana. Hay doce barrios en Soria y en cada uno hay un “jurado” y cuatro “cuartos” encargados de preparar pan, queso, bacalao y vino, el “catapán”. El “Domingo de calderas” todo el mundo estrena la mejor ropa, sin mancha. El “Sábado de Agés” es el día en el que se subastan las partes de los toros. “Jueves de Resaca”, todos a caballo. “Viernes de Toros”, corridas a las 10 y a las 16 horas. “Día de la Compra”, se sortean los toros, uno por cada cuadrilla.

[SO_FUAR_VVIN]. Una de las Romerías de Fuentearmegil es la de la Ermita de la Virgen de los Remedios, a la que se sube y baja y a la que no acude mucha gente forastera. Es casi para los del pueblo y se celebra el 12 de octubre. Al lado de la Ermita hay una fuente con aguas “bastante termales y algo medicinales”, de ahí dicen que viene el nombre de Fuentearmegil y que el agua es buena para el riñón. El agua de esta fuente todavía mueve un molino.

[SO_MOVI_VVIN].

San Juan: se celebraban estas fiestas. Las mozas cogían agua de la fuente y se iban – antes de salir el sol- al Cerro de las Hermosas donde está la ermita de la Virgen de Bienvenida y se lavaban la cara para estar guapas durante todo el año. En el Cerro hacían chocolate y luego de noche verbenas.

Coplas:

La mañana de San Juan
antes que el sol arbolara
todas las jóvenes van
a lavar sus blancas manos
y también su blanca cara.

Cuando había un niño herniado, en San Juan, un Juan y una María tenían que ir bajo un manzano. Rompían una rama y se pasaban al niño diciendo:

- Buenos días Juan
- Buenos días María. Aquí te entrego este niño quebrado para que al año que viene me lo des curado.

Se lo pasaban entre ellos tres veces y después ataban la rama desgajada al manzano. Si agarraba, el niño se curaba y si la rama se secaba, el niño no se curaba.

Felicidad dice que quebrado es “cuando se les rompe una telita de un testículo, sobre todo por llorar y se les hacía una hernia”. Un hijo suyo fue pasado por un manzano.

Fiestas en Monteagudo: la Virgen de Monteagudo (antes se celebraba en octubre, ahora el 25 de agosto). Antes se traía a los toros por el río y, al llegar al pueblo, se hacían encierros desde el río. Dice que nunca hubo cogidas. Para las corridas traían un maletilla pero se toreaba por los mozos ya que siempre ha habido gran afición. Un año que no pudieron traer toros por falta de dinero, los mozos sacaron un ataúd en un burro, con velas encendidas, haciendo como un entierro.

[SO_PEMA_VVIN]. Julio cuenta de las hogueras de San Juan. La hoguera se hace la noche del 23 al 24 de junio. Para pasar bien la hoguera, lo mejor es llevar peso. Félix, que sí ha pasado la hoguera hace años, dicen que se quemaban menos porque antes andaban mucho descalzos y tenían callos en la planta de los pies que describe como “unas durezas como las caballerías”. La madera que se usa para la hoguera es de roble (aunque en un vídeo se ve pino). Con las brasas se hace una alfombra de tres o cuatro metros de largo, en total ocho o nueve pasos para cruzarla.

También comentan que para pasar la hoguera hay que tener corazón y creer o encomendarse a la Virgen de la Peña y además, por tradición, hay que ser de San Pedro Manrique. Los forasteros se queman. Las mujeres también pasan descalzas en estos años, en los que ya no vale lo de las durezas y los callos.

Al entrar en el ascua es importante que los pies estén secos para que no se peguen las brasas y no encoger los dedos, porque entonces se incrustan las brasas entre ellos. A su vez, conviene estar un buen rato antes andando descalzos para tener los pies frescos y secos.

Bailes

[SO_ALMA_IN]. Al estribillo que inicia las jotas, Inés le llama “seguidilla”.

[SO_BUOS_VVIN]. En El Burgo de Osma se bailan, sobre todo, jotas y ruedas.

[SO_FUAR_VVIN]. Sobre las ruedas, recuerdan una actuación en Soria, al finalizar la Guerra Civil, en la que tocaron para que cuarenta parejas de personas mayores bailaran una rueda. En las ruedas los hombres van por dentro y las mujeres por fuera, “andaban más ligeras”. El hombre casi no se movía y era el que marcaba el paso del baile.

[SO_NARR_VVIN]. Pablo dice que ellos tocaban para poder tener baile, porque antes no tenían a donde ir. Las veinte o treinta parejas que había se juntaban en fiestas para poder hacer el baile. Entonces tocaban guitarra, laúd, bandurria y acordeón.

Álvaro comenta que en Narros era el pueblo en el que más baile había de todos los lugares del contorno, y que había mucha gente que sabía tocar: “Pacheco”, Lorenzo, Faustino, etc.

Andrés tocó mucho en los bailes.

[SO_REES_NAVVA]. A las fiestas iban dulzaineros de Alcubilla, Brazacortas, Villálvaro, Matanzas, Vildé, Fuentearmegil y Fuentelcéspedes. Tocaban jota, valseo y pasodoble.

Antes del baile las mozas jugaban a los bolos. Al anochecer, baile. Los domingos hacían baile con pandereta pero sólo bailes sueltos.

Dicen que se bailaban más ruedas que jotas. No se cantaban, sólo las tocaban los dulzaineros.

[SO_PEMA_VVIN]. Algunos bailes se hacían en el “pósito”, lugar en el que dejaban las cabras. Al llegar la noche y el rebaño, las cabras echaban a los bailadores a la calle y se acababa el baile.

[SO_MAHV_VVIN]. Además de jotas bailaban ruedas,orros y, más modernamente, tangos y fox.

Navidad

[SO_ALMA_IN]. En Reyes pedían el aguinaldo “a las fuerzas vivas”. Los chicos y chicas se repartían las casas y cada grupo de hermanos se quedaba con lo que les daban.

[SO_FUAR_VVIN]. El día de Año Nuevo el alcalde invitaba a vino y el vecindario llevaba otras cosas para merendar. Allí es donde el zarragón recitaba las “cuartetas”. Recita lo siguiente:

Vaya jardín, vaya flores / vaya mocitas con sal
que han dejado mi “dispensa” / con los clavitos nada más.

En otros sitios se daba en cada casa una morcilla, aunque algunas veces se daba una berza de las que cocían para los cerdos como broma.

El día de Reyes se invitaba a comer a las mozas con lo recaudado en las rondas petitorias. En las rondas iban: zarragón, alcalde, dispensero, alguaciles y regidor. El zarragón pedía sólo cosas de la matanza y, al día siguiente, tenía que recitar sus cuartetas ante los vecinos. He aquí unas del día de Reyes (también se interpretan en Año Nuevo):

Voy a contarles un caso / que el día de Año Nuevo me pasó
cuando iba por las calles / vestido de zarragón
iba de casa en casa / corriendo a más no poder
por ver si hallaba una persona / que me diera de comer
y por fin encontré una / me dijo: -Entra en la cocina
siéntate a la lumbre / luego irás donde la vecina
qué contento que me puse / de que echa mano a la sartén
resulta que calienta agua / después se pone a barrer
luego se salió al portal / como a ojear los pollos
yo creo que les fue a llevar / detrás de Matamoros
tanto la sed y el hambre me apuraban / que casi ya no veía
no tenía otro remedio / que registrar la cocina
yo no estaba “percavido” / en las habitaciones de la casa

pero bien pronto encontré / dónde estaba la matanza
abrí una puertecita / allí había unos ataderos
unas orzas vacías / y tres o cuatro pucheros
qué satisfecho salí / señores, de aquella casa
me marché donde la vecina / por ver si hallaba otra desgracia
si en una había ataderos y colgaduras / en otras no había ataderos ni ná.

[SO_MOVI_VVIN]. En Navidades se hacía la función de Reyes. Se nombraba un Ayuntamiento entre los mozos. Iban a misa y se ponían al lado del cura en el altar. El día de Reyes salían con la espada de matar los toros, a pedir casa por casa y en la espada iban poniendo lo que les daban. Las mozas hacían turronecillos que luego se sorteaban entre los mozos y salían parejas por sorteo, pero si alguno tenía interés por una moza solían cambiar hasta tres turronecillos por el turronecillo que había hecho la moza deseada. La rondalla tocaba en el baile de Reyes.

[SO_PEES_VVIN]. Misa de Pastores. Se hacía en Navidad, vestidos de zagales, con algunos niños, corderos y pájaros que soltaban dentro de la iglesia.

[SO_PEES_PI]. En nuestro pueblo finalizaba el año y comenzaba otro con las fiestas de la Navidad, a la que se le daba mucha importancia.

Daba comienzo con la Misa del Gallo, a la que asistían los pastores vestidos con su indumentaria típica de zamarra de piel, albarcas, y se adornaban con cascabeles y cencerros. En la Misa los niños, también ataviados de distintas maneras (de ángeles, pastores, etc.), recitaban al Niño poesías que habían sido confeccionadas en la misma familia.

Durante todos los días de estas fiestas, los mozos cantaban a las mozas, a los padres y a las viudas. Cantaban también al sacerdote y al alcalde. Cada canción tenía un significado especial. Se interpretaba “El nombre de Dios”, “El labrador”, “Los Sacramentos”, “El sabadillo”, “El vestido”, “El ángel bello”, “Las campanillas”, “Las canas de la viudita” y “El caballero”.

Reinados

[SO_FUAR_VVIN]. En Hontoria, en El Reinado los mozos iban formados en dos filas y, entre ellas, “el caponero” con una tabla para que no se desmandase nadie. El Ayuntamiento regalaba a los mozos tres o cuatro carros de leña de pino para que los vendiesen y pudieran hacer meriendas y juergas. Cuentan una anécdota sobre los carros de leña: Hicieron una entrega de leña, de un carro, al boticario. Éste iba contando los haces de leña que entraban en su patio y no se daba cuenta de que los mozos los iban sacando por la puerta trasera y volviéndolos a meter de nuevo, con lo que le vendieron un carro y le cobraron dos.

El zarragón tenía la obligación de llevar un pellejo de dos o tres cántaras con un cuerno en la boca e iba dando de beber a todo el mundo.

[SO_FUAR_VVIN2]. El Reinado se hacía en Navidad. Tenían un Rey (no había más cargos) o zarragón. Los mozos echaban “cuartetos” y se reunían en la casa del pueblo y allí, el zarragón –que era uno diferente cada año- tenía que echar los cuartetos el día de Reyes, el de Pascua y el de Año Nuevo, ante todos los vecinos. Los tenía que tener bien memorizadas porque cada cuarteto tenía treinta o cuarenta versos. El zarragón o Rey llevaba unas alforjas en las que metía lo que le daba cada vecino –si es que había dicho bien los cuartetos-, productos que eran para la cuadrilla de quintos del zarragón. Se invitaba a comer a las mozas el día de Reyes y a cenar al Ayuntamiento. También recorrían el pueblo en dos cuadrillas y les iban dando alubias (hasta cien o doscientos

kilogramos). También recibían dos o tres carros de leña que vendían para sacar dinero (una vez vendieron la leña al farmacéutico, pero le engañaron porque las gavillas que entraban por una puerta del corral las iban sacando por otra). Con el dinero que sacaban se pagaban los gastos del Reinado: un pellejo de vino del que bebía todo el mundo, incluso los forasteros.

Pedro ha hecho quartetas para los zarragones.

[SO_PEES_VVIN]. Las tonadas están emparentadas con el canto central del Reinado de Hacinas (Burgos). Se canta en dos grupos, contestándose como las marzas. Lo cantaban los mozos, sobre todo en Nochevieja y también otros días como Navidad, Reyes, etc. Salían cuarenta o cincuenta mozos.

Se cantaba por la noche, llevaban farolillos y se empezaba a cantar en casa del alcalde y del sacerdote. Se ponían en dos grupos de veinte o veinticinco mozos cada uno y también solía juntarse algún casado. El último año que se cantó fue en 1946.

Se nombraba un Alcalde de mozos y éste nombraba a cuatro o seis mozos. Se ensayaba siempre antes de cantar y era obligatorio acudir. El Alcalde de mozos y los nombrados por él iban a pedir al día siguiente de la ronda.

[SO_REES_NAVVA]. Hacen Reinado en Navidad. Los mozos tenían Alcalde y Alguaciles. Cuando hacían baile sacaban el vino en porrones. En el baile en corro los Alguaciles tenían unas varas con las que atizaban a los que se querían sobrepasar. Se elegía zarragón para las Navidades. Se vestía de traje militar antiguo, con un gorro redondo de colores. Se ponía en misa pegado al cura con una paloma, un conejo, etc., e iba a buscar a los mozos con un látigo para ofrecer los animales al cura en el ofertorio. Llegado el momento de la paz, lo hacía con todos los hombres, mujeres y mozas a las que algunas veces, en lugar de darles la paz, les daba con un rabo de cordero que llevaba. Dicen que sí había coplas del Reinado pero no las recuerdan.

Se cantaban las “Obras de Misericordia” y los “Mandamientos”.

[SO_LEYA_VVIN]. Entraban en el reinado los chicos mayores de dieciocho años. Al mozo más viejo se le nombraba Alcalde o Rey (igual que los niños, que imitan a los mayores). Los dos más jóvenes eran los Alguaciles, que también llevaban las paletas. Se salía el día de Navidad, Año Nuevo y en Reyes. Tenían sus estatutos y normas: por ejemplo, el segundo día de Pascua el mozo no podía bailar ni con su novia. Bailaban los casados con las mozas y los mozos con las casadas. Salían dos mozos a pedir y lo que sacaban era para la gaita de Navidad. Los gaiteros venían de Fuencaliente.

La disciplina tenía mucha fuerza: el que faltaba a misa era multado y tenían que salir de misa en dos filas y daban una vuelta al pueblo.

Se compraba vino, hacían corro todos los mozos y no les dejaban beber hasta que no cantaban la canción “Artillero a beber”.

[SO_MAHO_VVIN]. Se cantaba el Reinado el día de Pascua. También se pedían aguinaldos.

Se elegía a un casado para Rey y éste dejaba la casa para hacer el baile. Al Rey se le daba una carga de leña para que pudiera resarcirse, de alguna manera, de los gastos que pudiera tener al organizar la fiesta.

Por la noche, todos los que componían el Reinado iban al baile. Se reunían el día de Navidad, Nochevieja y la Víspera de Reyes.

El más viejo de los mozos era “Alcalde de Mozos”. También se nombraba un teniente de alcalde y dos palesmeros (encargados de ejecutar los castigos), dos alguaciles y dos pedigüeños. Tenían unas normas que eran de obligado cumplimiento:

- No se podía faltar a una moza en el baile.
- No se podía reír en misa
- No se podía faltar a los pasacalles.

Quien cometía una infracción recibía castigo con la “palesma” (especie de raqueta de tenis de cuatro centímetros de grueso): se agachaban y el palesmero les daba unos golpes en el culo.

Al ajusticiar a alguien decían:

- Por el delito que ha hecho le corresponden cinco palesmas (o seis o las que fueran).
- ¿Cómo las quiere, cantadas o sin cantar?
- Cantadas (y se le cantaba una canción)
- Rezadas (se rezaba un Padrenuestro y un Ave María)

Antes de dar los golpes y una vez cantado o rezado se decía:

- Este es el cielo (con la palesma hacia arriba)
- Este es el suelo (con la palesma hacia abajo)
- Y este es el culo de mi compañero (y se daban los golpes).

Sólo el Rey o la Reina –o sus hijos- podían levantar los castigos.

Hace ya unos veinticinco años que no se celebra el Reinado, sobre todo por culpa de la emigración. Hubo Reinados en los que había hasta setenta mozos.

Empezaba en Navidad y acababa el domingo siguiente de Reyes, “Domingo de cuentas y meriendas”, en el que se contaba lo recaudado por los pedigüeños en los aguinaldos, haciendo sonar sus tarrañuelas o castañuelas, puerta por puerta.

Gallos

[SO_LEYA_VVIN]. Se hacían los Gallos en las Candelas (2 febrero) y los llaman “Fiesta de los Capones”. Los gallos se colgaban de una cuerda y, a caballo, intentaban arrancarle la cabeza.

[SO_MAHO_VVIN]. El 16 de septiembre, día de la patrona, se corrían los gallos. Se cruzaba una cuerda de un lado al otro de la calle, con seis o siete pollos colgados y los mozos, a caballo, pasaban a la carrera intentando arrancar la cabeza de alguno. Los pollos se comían luego. Esta fiesta fue prohibida “por el gobierno”.

Águedas

[SO_PEES_VVIN]. En las Águedas mandaban las mujeres y ellas “sacaban” en el baile. El Ayuntamiento daba una “viga” a las mujeres. Ellas cortaban el árbol, lo arrastraban hasta el pueblo y hacían leña, que subastaban el martes de Carnaval. Con lo que sacaban hacían una merienda. Las mozas salían a la carretera a pedir dinero a todo el que pasaba. Dicen que, ahora, tocan las campanas la víspera de Santa Águeda y traen a la Santa en procesión, vestidas de “regional”, con una Alcaldesa también. Insiste en que esto no es tradicional, es una costumbre nueva.

[SO_PEES_PI]. Fiesta que aún se sigue celebrando casi con las mismas costumbres de hace años. Da comienzo esta fiesta con el repique de campanas el día anterior. Este mismo día iban las mujeres a cortar una viga, o chopo, que les daba el Ayuntamiento y que más tarde salía a subasta, para con ese dinero poder subvencionar la fiesta.

El día de la fiesta, por la mañana, repicaban las campanas durante largo rato para llamar a la gente a Misa. La Misa es cantada por las mujeres del pueblo que van vestidas con el traje típico. La Alcaldesa va ataviada con la capa castellana, el bastón y una bolsa donde va metiendo el dinero que sacan las demás mujeres, que salen a pedir a los hombres del pueblo. También salen a la carretera a pedir a los forasteros. Terminada la Misa, sacan a la Santa en procesión, acompañada de la Cruz y el Estandarte.

Después, las mujeres celebraban una buena comida de hermandad en la plaza del pueblo. Hace muchos años esta comida consistía en un buen potaje de alubias y después pollo guisado. En la actualidad la comida consiste en una buena chuletada de cordero.

Por la tarde las mujeres, que sufragaban todos los gastos de la fiesta, daban baile para todo el pueblo y como ese día mandaban ellas, tenían la opción de elegir pareja y sacarla a bailar.

[SO_MAHO_VVIN]. El día de Santa Águeda (5 de febrero), dentro de Carnavales, se hacía el baile con panderetas, almireces y botellas. Ese día mandaban las mujeres y a los forasteros que llegaban al pueblo les solían mantear. Se nombraba una Alcaldesa.

Carnavales

[SO_SORI_VVIN]. En Carnavales se hacían carros y desfilaban por las calles.

[SO_MOVI_VVIN]. En Carnavales se ponían las mozas bien vestidas haciendo el baile. El jueves Lardero se hacían las “merendillas” y platos como las “piñas” y “orejuelas”.

[SO_LEYA_VVIN]. Los niños cantan las “Cuarentenas” antes de Carnaval. Lo que les dan lo utilizan para hacerse una merienda. Cantan un día de fiesta y otro “de clase”, el jueves y viernes antes de Carnaval y el domingo de merienda.

Nombran un Rey (o dos), que es un niño más mayor (un Rey por cada grupo). Los Reyes nombran a un Bandera (el segundo más mayor) y el tercero más mayor es el Cestero, que lleva los huevos. Nombran también Tesorero y dos Paletas. Los demás son soldados. El Rey toma la decisión de a quién se le pega con la paleta.

Cuando algún vecino no quiere dar cantan, en venganza, “la cabra” y lo repiten muchas veces hasta hartar al vecino roñoso.

[SO_PEES_PI]. El martes de Carnaval era una fiesta muy celebrada en Peñalba de San Esteban. Todo el pueblo se disfrazaba, hacían carrozas y los hombres, que tenían formada una rondalla, recorrían las calles rondando a las mozas.

Matanza

[SO_BUOS_VVIN]. Comentan que, aunque está muy comercializada, la matanza se sigue haciendo cada año en las calles del pueblo y las mozas, “ataviadas con el traje típico”, reparten vino, torreznos, morcilla, pastas, etc.

Marzas

[SO_FUAR_VVIN2]. Pedro dice que los mozos cantaban marzas pidiendo huevos.

Semana Santa

[SO_ALMA_IN]. El Viernes Santo se traía a la Virgen a la iglesia de la Soledad y le cantaban.

[SO_FUAR_VVIN2]. Canta María “Las cartas de la baraja” (aprendido de una copla de la Imprenta de Cesáreo Esteban de Aranda de Duero) y “La Sagrada Pasión”, muy competita, con una descripción muy particular.

[SO_MOVI_VVIN]. Cantaban desde el día de San José rondas petitorias para sacar dinero con el fin de alumbrar al Señor. Durante la Semana Santa cantaban en la iglesia el Jueves Santo y hacían una merienda el último domingo que salían a pedir.

[SO_PEES_VVIN]. “Las cartas de la baraja” se cantaban todos los domingos de Cuaresma, por las calles, para pedir para el Santísimo. A los que daban bien les cantaban una despedida buena y a los que no, una mala. Llevaban al Cristo, cantando para pedir en Cuaresma, y le ponían cintas de colores y dos corazones (el de Jesús y el de María) y luego, el domingo de Pasión vestían de negro al Cristo.

[SO_REES_NAVAV]. “Las quince rosas” se cantaba el Jueves Santo, a medio día, en la procesión que llaman “La Carrera”. “El Arado” se cantaba el Viernes Santo en la Procesión del Entierro. Las “Cartas de la baraja” el Sábado Santo frente al Monumento y también en la Procesión del Viernes Santo.

[SO_LEYA_VVIN]. En la Carrera sólo cantan hombres detrás de la imagen del Ecce Homo. En las procesiones de Semana Santa se cantaban: “Las horas del Reloj”, “Los Naipes” o “La Baraja”, “La Salve”, “El Arado” y “Las quince Rosas” (los dos últimos han desaparecido).

Juan empezó a cantar en 1948 en las procesiones, que duran una hora y media.

Las Niñas de Cristo cantan todos los domingos de Cuaresma y también, mientras los hombres van en procesión en la Carrera cantando “Las horas” y “Los Naipes”, las niñas y las mujeres cantan “La Pasión” (dicen que se atribuye a Lope de Vega) detrás de la Dolorosa.

Dicen que las imágenes que sacan son valiosas: el Ecce Homo es de Gregorio Fernández.

Hay cinco grupos de niñas, hoy en día, que salen a pedir y cantar en Cuaresma. Preguntan si se quiere canto o rezo. Rezo, por ejemplo, si se ha muerto alguien si no, cantan. Cantan pidiendo para la iglesia todos los domingos de Cuaresma. Cada domingo se canta una estrofa distinta y les lleva desde las once de la mañana hasta las dos de la tarde.

[SO_PEMA_VVIN]. En Semana Santa, una de las cuatro Cofradías del pueblo (La Dolorosa, La Zaparetita, La Magdalena y la Vera Cruz) hacía una cena a base de alubias blancas (como en Ahedo del Butrón) sólo con aceite. Cada año le tocaba prepararlas a una Cofradía. Los ingredientes eran los siguientes: alubias blancas, una cabeza de ajos, un pimiento seco y aceite.

El Viernes Santo, después del Sermón de la Pasión, los hermanos de las Cofradías van a casa del que toca, hacen chocolate y después toman anís. Este mismo día, antes del Vía Crucis, dos hombres juran las espadas encima del Cristo, lo que resulta ser una especie de danza muy sencilla de uno o dos minutos de duración en la que se hace custodia al Santo Sepulcro.

[SO_MAHV_VVIN]. En Semana Santa las mujeres cantaban por las calles pidiendo “para el Santísimo”. El Sábado Santo se hacían rosquillas. También se hacía el Ramo y tres rosquillas grandes, una para el cura, otra para la Virgen y otra para la Resurrección, que se “remataban” en una rifa.

Mayos

[SO_MOVI_VVIN]. El día 1 de mayo por la noche se “pingaban” hasta dos mayos en Monteagudo -uno en cada barrio- y se picaban a ver quién lo ponía más grande. En la parte de arriba, una vez quitadas las ramas, se ponía un pino pequeño del que se colgaban unas roscas y había que trepar hasta ellas. Había mucho pique entre solteros y casados.

[SO_PEES_VVIN]. En mayo, a los hombres el Ayuntamiento les daba un mayo y ponían en su punta un pañuelo colorado. También ponían unas ramas en las que colgaban rosquillas para el mozo “que tuviera el salero de trepar a cogerlas”.

[SO_REES_NAVA]. En Mayo se cogía un árbol muy grande -lo cedía el Ayuntamiento- y se le ponía una “pingocha” de enebro en la punta. Lo traían en un carro, del que tiraban los mozos. Se colgaba en la punta cosas de comer. Antes de ir al monte se iba a la bodega. Se pingaba el mayo en un pozo hondo, de metro y medio, y podía tener doce o catorce metros. Se ayudaban de cuerdas y escaleras para pingarlo. Se trepaba por el mayo hasta arriba. El árbol tenía que estar suave y sin nudos para “no rasgarse lo que Dios les dio”.

[SO_MAHO_VVIN]. El día de la Cruz de Mayo (3 de mayo) se hacía el “Pingao de mayo”. Los mozos iban la noche anterior al monte, se cenaba y se cortaba el pino. Lo llevaban al pueblo. En el sitio donde se pingaba se hacía un pozo de unos dos o tres metros de profundidad. También se recogía dinero y se hacía una merienda.

Rosario de la Aurora

[SO_MAHO_VVIN]. Dice Benita que el Rosario de la Aurora lo cantaban las mujeres casadas, en el mes de mayo. Ellas lo cantan desde los catorce años, aunque entonces eran mozas.

Móndidas

[SO_PEMA_VVIN]. Dice María Jesús que las móndidas van vestidas con una blusa y enaguas blancas, “correra”, mantón con flecos, lazo, falda colorada y “teja” (especie de cadena sobre la blusa).

Las móndidas sólo pueden ser solteras. Se sortean el día de la Cruz de Mayo (el 3 de mayo) y salen tres elegidas y una de reserva. El día de San Juan se celebra “La Caballada”. Se sale del Ayuntamiento y se va a misa a la Virgen de la Peña. A la vuelta, delante del Ayuntamiento, las móndidas echan sus “cuartetas”. Llevan unos cestos adornados con flores y “aguijuelos” (varas largas como de pan, untadas con azafrán) y roscas. Los cestos son sombreros.

Dorotea fue móndida y así les recitó -a los recopiladores- el principio de sus cuartetas:

Yo saludo muy atenta / al ilustre Ayuntamiento
autoridades, clero / a todos en general
y a éste mi querido pueblo.
Yo no podré describir / cual serían mis deseos
dispensar que yo diré / que a este festejo tan magno
nos atrae los recuerdos / a los nobles sampedranos
me tienen a su presencia / cumpliendo una obligación
y espero de su atención / y grande benevolencia
me escucharán con agrado / a esta móndida que, humilde,
le toca expresarse este año.
La tradición nos recuerda / a los nobles sampedranos

las tres hermosas doncellas / que los moros se llevaban
hace muchísimos años.
Pues, según dice la historia / hace muchísimos años
hubo un rey que, por reinar / ofreció este vil tributo
al rey moro Abderramán.
Aquel bárbaro tributo / lo pagamos largos años
hasta que un rey compasivo... (no recuerda más).

La costumbre de las mójidas viene de un tributo que tenía que pagar el rey cristiano al rey moro, a quien tenía que entregar cada año unas doncellas. Por eso, las mójidas honran al Ayuntamiento en representación de quienes les libraron de ser entregadas al rey moro.

También fue mójida Saturnina, aunque era huérfana. Años después sólo podían ser mójidas aquellas que tuvieran vivos a sus padres.

El día de San Juan las mójidas bailan con toda la corporación unas jotas, jotas que antes interpretaba la banda del pueblo. Ahora ya no hay banda.

“Trasnochos” o “Trasnoches”

[SO_ALMA_IN]. Se hacían “Trasnochos” a los que acudían vecinos, se cantaba, se contaban cuentos, se jugaba, etc.

[SO_PEMA_VVIN]. En las majadas se hacían “trasnoches” con toda la gente. Una de las mujeres aprendió esto de su abuela en un trasnoche:

Un pollito en Córdoba barría
fregaba y encendía la lumbre
la ensalada también
sazonaba con sus perejiles.
Ya llegó el señor pollo
a cumplir quince abriles.
Completó las tres,
las tres, el señor pollo
“a cantarito con gran remollo”.
Yo me quiero casar,
esto no hay que replicar
por qué no ha de ser
si en un puntito lo ha de tener.
La vieja enojada
al punto cogió una vara
fue a la zaga el pollo
y le pegó un garrotazo en el moño
el pollo pio
que la vieja lo sacudió
que justicia le hiciesen
si en un puntito se tuviesen
y de una arboleda
se marchó a Fuentes
y de Fuentes a Sevilla
allí está la última maravilla.

Coplas de ciego

[SO_ALMA_IN]. Inés compraba coplas a los ciegos, sobre todo de crímenes, que las iban recitando sin melodía. La música se la ponía Inés.

[SO_FUAR_VVIN2]. Eudoquia dice que iban a su pueblo a vender coplas, cantándolas. Algunas eran de la Imprenta Cesáreo Esteban, de Aranda de Duero. Una vez que no tenía dinero para comprar las coplas, en San Esteban, se fue detrás de los que las vendían cantándolas y se aprendió letra y música.

[SO_PEMA_VVIN]. Comenta Mari Luz que se vendían coplas recitándolas y cantándolas por todas las esquinas del pueblo.

Coplas

[SO_ALMA_IN].

No te quiero por bonita / porque bonita no eres.
te quiero por morenita / y por la gracia que tienes.

Considero que estarás / en la cama bien caliente
y yo estoy a la ventana / pegando diente con diente.

Ya sé que estás en la cama / ya sé que durmiendo no
ya sé que tendrás en la mano / donde el pensamiento yo.

San Esteban y San Roque / y el bendito San Andrés
y la Virgen del Rosario / patrón del lugar es.

Por amores ha venido / un forastero al lugar
por amores ha venido / y amores se ha de llevar.

A una muchacha en el baile / le he pedido relaciones
por no decirme que sí / me ha dicho que era muy joven.

Cantares te cantaré / y aunque sean mil docenas
con tal de que a la noche / tengan alivio mis penas.

Para cantar tener gracia / para bailar tener brío
para tocar el acordeón / hace falta buen oído.

5. ORGANOLOGÍA LOCAL

[SO_ALMA_IN]. Dice Inés que en las fiestas tocaban dulzaineros, pero que en Almajano, los domingos, se tocaba el acordeón (su hermano) y dos guitarras para el baile que, cuando hacía frío, se hacía en el salón del Ayuntamiento.

Los pitos eran redonditos, más pequeños que los que tenemos nosotros. Se ponían en el dedo gordo. Se tocaban como tales pitos, primero chocando los dedos que luego daban en el pito.

Las castañuelas se ataban en el dedo corazón. Se tocaba acordeón y guitarra en el pueblo y dulzaina para las fiestas.

[SO_SORI_VVIN]. Antes los músicos eran exclusivamente dulzaineros pero ahora van siendo desplazados por las charangas.

[SO_FUAR_VVIN2]. Eudoquia no toca la pandereta desde hace más de 60 años, cantaba y bailaba mal, pero tocaba bien. Su tío fue dulzainero.

[SO_MOVI_VVIN]. En Monteagudo ha dominado siempre la música de Aragón (está a unos dos kilómetros). En las fiestas venían músicos de Moranchón y una banda grande de unos treinta músicos. La rondalla acompañaba los bailes pero para San Isidro venían dulzaineros.

[SO_NARR_VVIN]. Existía una rondalla para acompañar los bailes y el acordeón.

Pablo tiene una guitarra con clavijero de madera, de doce cuerdas, con la que tocaba punteando como el laúd con una púa.

Álvaro se compró el acordeón a los dieciséis o diecisiete años y tocó hasta los veintisiete acompañando a la ronda (rondalla). El acordeón le costó veintidós pesetas y se lo compró a un maestro que estaba en Burgos. Su padre tenía otro acordeón más pequeño todavía. Habla de otro mozo que tocaba el acordeón en Narros, Antonio. Cuenta también que en Almajano tocaba el acordeón Santiago Solano. Algunas veces iban con los instrumentos de ronda a los pueblos de los alrededores y dejó de tocar en 1940.

[SO_PEES_VVIN]. Para las rondas se acompañan de tamboril, botella, almirez, etc. También acuden dulzaineros a las fiestas del pueblo.

[SO_REES_NAVA]. Además de la dulzaina en las fiestas se tocaba la pandereta para hacer el baile.

Dice Valentín que alguna vez tocó el tambor con su suegro, pero pocas porque era muy tímido y se acobardaba.

[SO_PEMA_VVIN]. En las Rondallas de antes había guitarra, laúd, huesos tocados con castañuelas, botella, almirez, guitarrillo y en Arévalo hierros.

Antes existía una banda en el pueblo pero ahora ya ha desaparecido.

En la plaza tocaban con violín y guitarra.

A San Pedro, domingos y festivos iban dulzaineros de Yuste (a unos doce kilómetros al norte) para hacer el baile. Les pagaban los mozos a escote.

[SO_MAHO_VVIN]. A Santa María de las Hoyas iban dulzaineros de Verdejos, Fuencaliente y Santervás. Cuando no había dulzaineros tocaban panderetas y guitarras.

6. FABRICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

[SO_ROLL_CEPI]. Cesáreo hace pitos que están repartidos por todo el mundo (tienen "Los Kalchakis, maestros de orquestas, etc.). También hizo una caja con la piel de unas ovejas viejas, con un cedazo el redondel y con alambre las llaves.

7. VIDA COTIDIANA o PECULIARIDADES LOCALES

Juegos

[SO_ALMA_IN]. De niños jugaban a la comba, a los bolos (las chicas), al "caído" (un canto pingao al que le daban con otro y, uno que se la quedaba, tenía que coger al que lo tiraba o a otro, antes de que volvieran a pingarlo, o algo parecido). También jugaban al pañuelo, a las prendas, al corro, etc.

[SO_MOVI_VVIN]. La “Piola” (al burro). Se decía para saltar:

- A la una anda la mula (salto)
- A las dos tira una coza (patada)
- A las tres repica María con un almirez
- A las cuatro el mejor salto
- A las cinco el mejor blinco
- A las seis tente niño que te caes
- A las siete blinco y dejo mi cara pochete (dejan un pañuelo)
- A las ocho vuelvo y lo recojo
- A las nueve salta pa la bota y bebe (y hace como que bebe)
- A las diez vuelve a taparla otra vez
- A las once llama el Conde
- A las doce le responde con campanillo de bronce
- A las trece amanece
- A las catorce San Periquito labrador / muerto lo llevan en un serón / el serón era de esparto / muerto lo llevan en un zapato / el zapato era de cura / muerto lo llevan a la sepultura / la sepultura era de carne / muerto lo llevan a “ca” l’alcalde / el alcalde era un borrego / muerto le llevan a casa del herrero /el herrero le da cuatro guisopazos / y se va corriendo / uno, dos, tres y cuatro (se da cuatro palos y se va).

Oficios

[SO_ROLL_CEPI]. Cesáreo fue pastor y tocaba el pito cuando iba con las ovejas.

[SO_SORI_VVIN]. Feliciano tuvo muchos oficios. Primero fue aprendiz de zapatero, luego barbero y finalmente albañil.

[SO_NARR_VVIN]. Álvaro comenta que al pueblo llegaban peones de La Rioja a trabajar.

[SO_PEES_VVIN]. Eusebia es sacristana desde los ocho años.

[SO_REES_NAVA]. Narcisa ha ido con las ovejas desde los siete años. Ha trabajado de todo: segadora, borreguera, a escardar, a blanquear, a lo que le llamaran.

Dice Valentín que, cuando volvían de cavar las viñas, se solían juntar unos cuantos hasta rematar el vino de las botas. Cuando acababan de segar se ayudaban unos a otros. Algunas veces llevaban el vino en pellejos de media cántara, que costaba mucho dominarlo. El día que se acababa de segar se bailaba la rueda ante el último corro por segar (relación con Olmeda, número 8 de siega, trilla y escabaneo). Se pisaba todo menos ese corro, que no se segaba.

Brujerías

[SO_MOVI_VVIN]. Dice Felicidad que sí había brujas, mal de ojo, duendes y demás, pero que luego “se aclaraba y todo era un cuento”. Dice que el abogado de las brujas es San Carolampio y que antes las brujas colgaban, debajo de las camas, “ruda” (una planta que huele mucho) para defenderse de males. También ponían ajos y una cruz.

De un pueblo vecino venía una médium y reunía a las mujeres, se ponía en trance y cobraba en especie.

Otras informaciones

[SO_ROLL_CEPI]. Dice que los indianos tenían gran importancia a principios de siglo (1917-1920). Él llevaba a los ciegos a pedir a la puerta de los indianos y le daban algo.

[SO_FUAR_VVIN]. Antes se iba a por agua, con barricas, hasta Hontoria y Aldea del Pinar. En estos lugares se les conoce como “los del Valle” porque ya pertenecen a una zona que enlaza con la Ribera del Duero.

[SO_MOVI_VVIN]. Dice Felicidad que la ermita que hay cerca la compartían con un pueblo de Aragón. Tiene un “museo osnográfico” en casa con cosas de su familia (hay mucha morralla y alguna cosa interesante).

[SO_REES_NAVVA]. Dice Valentín que antes, como no había bares, iban a las bodegas cantando por el camino. También cuenta que perdió a su madre a los dos años, luego a su abuela y a un hermano. Tuvo una madrastra mala y dice que por todo eso no fue alegre su juventud.

También expone que se ha despoblado todo el pueblo porque las chicas se iban a servir y no querían trabajar en el pueblo.

Dicen que yendo con el cántaro a la fuente se ligaba mucho.

Han tenido una vida muy dura.

[SO_PEMA_VVIN]. Cuentan las mujeres que las chicas que estaban sirviendo en casas de ricos engañaban a la señora, yendo a las fuentes varias veces, donde había ligue y mucho ambiente. En lugar de dejar el agua en el depósito, lo tiraban para tener que volver varias veces a la fuente y estar el mayor tiempo posible fuera de casa.

PROVINCIA DE VALLADOLID

1. ¿DE DÓNDE ERES? Y ¿A QUÉ TE DEDICAS O QUÉ PROFESIÓN TIENES?

CAMPASPERO (fecha de grabación: 17 febrero 1994)

Felicísimo García (1923: 71 años); Francisco García; Francisco José García, hijo de Francisco; Antíoco García; Celsa Hernando García; Rosario García; Maura Martín; Laura Hernando; Adelina García; M^a Carmen García; Anuncia Hernando; Apolonia García; Julita García; Silvia García (1977: 17 años) – organista; Augusto “Ordóñez” García Acebes (1924: 70 años) – botella y voz en rondas. [VA_CAMP_VVIN].

COGECES DEL MONTE (fecha de grabación: 25 enero 1994)

Gregoria Escolar Casado (1922: 72 años). Ha sido informante de Joaquín Díaz, que fue quien le recomendó a los recopiladores. [VA_COMO_GREG].

LAGUNA DE DUERO (fecha de grabación: 16 abril 1986)

Jonás Ordóñez (1936: 50 años) – dulzainero y constructor de dulzainas; Gregorio Ordóñez (*s.f.*) – dulzainero e hijo de Jonás. Sólo se incluye información referente a la dulzaina y sus toques.

LOS CASTELLANOS (fecha de grabación: 19 febrero 1986)

Librado Rogado (*s.f.*) – dulzaina; Antonio Rogado (*s.f.*) – caja y bombo; Juan José Garcillán Pesquera (*s.f.*) – dulzaina, natural de Segovia. Sólo se incluye información referente a la dulzaina.

LOS DE CASTILLA Y LEÓN (fecha de grabación: 11 febrero 1987)

Francisco del Pozo “Pachín” (*s.f.*) – dulzainero, natural de Nava de Sotovar (Salamanca); Aquilino Tapias (*s.f.*) – caja, natural de Valladolid; Javier (*s.f.*) – dulzaina, natural de Simancas (Valladolid); Fermín (*s.f.*) – bombo. Sólo se incluye información referente a la dulzaina.

MUCIENTES (fecha de grabación: 21 abril 1992)

Julián Gómez Tubilla (1920: 72 años) – dulzainero y su esposa Eusinia Santillana Galindo (1922: 70 años). Música de “La Charambita”, Eloy y Elías, de Valladolid. [VA_MUCI_JUEU].

LA PEDRAJA DE PORTILLO (fecha de grabación: 3 febrero 1993)

Félix Inaraja Muñoz (1907: 86 años) – caja de “Los Pujas”; su esposa Matilde Tejera González; su sobrino Gerardo Soba (*s.f.*) – dulzaina y su sobrina M^a Teresa Arnáez. Introdutores: “La Charambita”. [VA_PEPO_VVIN].

PEDROSA DEL REY (fecha de grabación: 16 mayo 1990).

Alejandro Pasalodos (s.f.) – dulzaina; Fermín Pasalodos (s.f.) – dulzaina y Narciso Pasalodos (caja). Grabación realizada en Tabarabuena (Zamora) donde viven Alejandro y Fermín. Narciso vive en Tiedra (Valladolid). Los tres hermanos son naturales de Pedrosa del Rey. [VA_PERE_HHPA].

PESQUERA DE DUERO (fecha de grabación: noviembre 1985).

Crescenciano Recio (s.f.) – marcador de pianos y dulzainero. Casi toda la información tiene como referencia a la dulzaina y a las pianolas, es decir, música instrumental. [VA_PEDU_CRES].

PIÑIEL DE ABAJO (fecha de grabación: 24 marzo 1993)

Pilar Esteban Ortega (1941: 52 años) – voz (madre de Paco Díez); Josefa Valdivielso Repiso (1940: 53 años) - voz; Lucio Díez Bombín (1937: 56 años) – padre de Paco Díez; Marino Bruña Monje (1929: 64 años) – pregonero. [VA_PIAB_VVIN].

TORRELOBATÓN (fecha de grabación: 30 octubre 1991)

Francisco Pérez Tera (1934: 57 años) y Ambrosio Delgado Vicente (¿1950: ¿41 años). Introdutores: “La Charambita” de Valladolid. Asiste y toca la dulzaina Elías. Prácticamente toda la información es la relacionada con las danzas de palos. [VA_TORR_FRAM].

VALLADOLID (fecha de grabación: 25 noviembre 1986)

Daniel Esteban (1912: 74 años) – dulzaina; Alejandro Perucha “Pichilín” (1911: 75 años) – caja. [VA_VALL_DAAL].

VALLADOLID (fecha de grabación: 18 febrero 1990)

Victorino Amo Berzosa (1915: 75 años) – dulzainero, natural de Traspinedo (Valladolid); Verísimo Seguí Sigüenza (1924: 66 años) – caja, natural de Valdestillas (Valladolid). Sólo se incluye información referente a la dulzaina y a los ejecutantes.

2. ¿CÓMO FUERON TUS INICIOS COMO MÚSICO? o APRENDIZAJE EN LA TRADICIÓN

[VA_COMO_GREG]. Gregoria aprendió mucho de su madre, de los ciegos y de la calle.

[VA_PIAB_VVIN]. Josefa aprendió los cantares de su madre.

3. ¿QUÉ GÉNEROS SE TOCABAN VINCULADOS AL CICLO VITAL?

Quintos

[VA_VALL_DAAL]. Las fiestas las organizaban los quintos.

[VA_PIAB_VVIN]. En San Pelayo –patrono del pueblo-, los quintos enramaban y pedían dinero a las casas de las mozas para pagar a los músicos.

[VA_TORR_FRAM]. Dice Paco que de joven se juntaba toda la cuadrilla y daban la vuelta a todo el pueblo cantando.

El día de San Juan enramaban las puertas de las mozas. Dice Paco un dicho: “El que la enrama no la encama”.

Rondas

[VA_CAMP_VVIN]. Augusto ha rondado toda la vida en el pueblo. Tenía un bar y le solían pedir que cantara y canta desde siempre. La ronda se hacía sólo con botella y voz, solían ir con cinco o seis bailadores. Él también era muy buen bailarín.

[VA_COMO_GREG]. Gregoria dice que en Cogeces no había ronda.

[VA_MUCI_JUEU]. Los mozos daban ronda por el pueblo con la dulzaina, no cantando, sólo tocando.

[VA_VALL_DAAL]. Las rondas duraban hasta las tres o cuatro de la mañana. Dice Alejandro que, a los doce o catorce años, en Cevico de la Torre, Canillas de Esgueva y, sobre todo, en el Valle del Esgueva, los dulzaineros acompañaban a los mozos a rondar, pero tuvieron que dejarlo porque se les juntaba el trabajo de la noche con el de la mañana (dianas).

Difuntos

[VA_PIAB_VVIN]. Cuando se moría alguien del pueblo iban a buscar al Tío Teodoro, aunque fuera a las cinco de la mañana, que iba tocando la tambora, dando la vuelta al pueblo.

4. DESARROLLO DE LAS COSTUMBRES (QUÉ FIESTAS HAY EN EL PUEBLO) o FIESTAS DEL CICLO ANUAL

Fiestas

[VA_COMO_GREG]. San Antonio (13 de junio) es una fiesta grande en Cogeces. Había procesión e iban los “Pichilines” (dos dulzainas y un tambor). También son fiestas el 14 y 15 de junio.

[VA_PEDU_CRES]. Las fiestas de la zona son San Isidro (suelen ser fiestas patronales) y la Virgen de Rubialejos (Virgen de octubre).

[VA_MUCI_JUEU]. San Antón era la fiesta más esperada de todos los jóvenes. Se leían las “cuartetos²⁴” en la procesión de los animales. Después de la procesión se enganchara un pianillo a un burro, se recorrían todas las casas dando dos bailes a cada moza. Les daban dinero y al día siguiente organizaban fiesta para los casados, que al otro día les daban chorizos, etc., con lo que tenían suficiente para merendar una semana.

Bailes

[VA_COMO_GREG]. El baile se hacía con un pianillo en el salón.

[VA_PEPO_VVIN]. Los domingos se bailaban: corridos, jotas, agarraos y bailes llanos asentaos.

[VA_MUCI_JUEU]. Los mozos invitaban a sus hermanas o a sus primas al baile de salón al que pertenecieran (había dos salones: el de los ricos y el de los pobres) y se picaban

²⁴ Julián tiene hechos cientos de poemas desde que, de joven, hacía cuartetos de San Antón para todos los mozos.

entre los dos salones para ver quién duraba más en el baile. A las forasteras no las dejaban marchar en unos cuantos días.

[VA_PERE_HHPA]. Los bailes no se hacían sólo en la plaza del pueblo, sino también en los salones. Terminaban siempre con habas verdes, jota y pasodoble. Las habas verdes eran, de alguna manera, una especie de aviso de que el baile se acababa.

[VA_VALL_DAAL]. Se bailaban habas verdes, entradillas (en la procesión), corridos (especie de complemento de la entradilla, que se bailaba después de dos jotas, comentando que era el equivalente de la rueda. Se bailaba en corro por toda la plaza. Para Alejandro los dos últimos son los bailes más antiguos), jotas (bailando todas las parejas alrededor de la plaza, divididos en grupos de casados y solteros) y pasodobles para finalizar el baile de la tarde.

Daniel expone que los días de fiesta había baile desde la salida de misa hasta la hora de comer. En el baile de tarde (desde las seis hasta las nueve o diez) se tocaban pasodobles, chotis, tangos, fox y, al final, habas verdes o jotas. También se interpretaban cosas modernas como valeses o piezas de zarzuela como “Las Espigadoras”.

[VA_PIAB_VVIN]. El baile era en “El Padrillo” hacia las seis de la tarde.

Navidad

[VA_PEPV_VVIN]. En Nochebuena, Navidad y otro día (seguramente el 26 de diciembre), antes de misa salían cuatro alguaciles con una espada por la mañana a pedir. El tercer día, por la noche, salían los Mayordomos a pedir acompañados por unos chicos que portaban unos carretillos donde iban cargando todo lo recibido. El día del “Remate” –el tercer día de Pascua (se supone que será el 27 de diciembre)- se subastaban las cosas. La Cofradía, que es la que recolecta, es la de la Virgen del Rosario. Los Mayordomos se elegían cuando se quería y éstos eran los que elegían a los portadores de la Virgen. La Cofradía controlaba todas las fiestas y procesiones, excepto las de Semana Santa.

[VA_TORR_FRAM]. En Navidades los mozos andaban cantando *a capella* hasta las seis de la mañana.

Águedas

[VA_MUCI_JUEU]. En Águedas (5 febrero) todos los casados hacían fiesta en la bodega. También se hacían “Gallos²⁵”, cucañas y se corrían las cintas. Los dos primeros días servían los solteros y los otros dos siguientes los casados (y pagaban al cura para que les dijera misa).

Carnavales

[VA_COMO_GREG]. En Carnavales en Cogeces se disfrazaba la gente y se cantaban canciones. Los chicos se ponían pieles o trajes de toro y corrían detrás de las chicas.

[VA_PEDU_CRES]. En Esguevillas había rondas de quintos que iban disfrazados dando ronda por las noches. También pedían aguinaldo para el Santo y luego lo subastaban.

²⁵ Ver información detallada en el apartado *Gallos*.

Gallos

[VA_COMO_GREG]. Los quintos hacían los gallos colgando a los animales de una cuerda de lado a lado de la casa. Iban con una pica a caballo y los “lanzaban” (quiere decir lanceaban, como en los torneos).

[VA_MUCI_JUEU]. En Águedas se corría el gallo de la siguiente manera: había cuatro “correllanos” con mimbres de metro y medio que se ponían en corro. Entre ellos se ponía el que tiraba el gallo al aire. Cuando alguien lo cogía, los correllanos salían a por él y en el momento en el que un correllano tocaba al que había cogido el gallo tenía que soltarlo. Normalmente había que tirar el gallo varias veces, hasta que alguien conseguía escaparse de los correllanos.

Julián hacía trampas tirando el gallo a un amigo que se ponía al otro lado de un arroyo y los correllanos no rescataban al gallo porque no podían saltar. El gallo, con otras cosas, se comía entre todos, solteros y casados, el día de los casados.

Marzas

[VA_PEDU_CRES]. Comenta Crecenciano que se han cantado las Marzas por la zona.

Mayos

[VA_COMO_GREG]. En mayo los quintos pingaban el Mayo y cantaban canciones.

Semana Santa

[VA_PIAB_VVIN]. Todos los días de Cuaresma (dice Gonzalo que son 40) el Tío Teodoro tocaba la “Tambora” (un tambor) e iba dando la vuelta al pueblo. Todos los chicos y chicas iban detrás de él bailando lo que llaman “Los Brinquillos”. Al terminar la chufra rezaban un Padrenuestro por las Ánimas (para compensar la juerga, ya que era Cuaresma). El Tío Teodoro decía, para meter miedo a los chiquillos, que los que iban bailando detrás de la tambora eran las ánimas del purgatorio.

Misa

[VA_CAMP_VVIN]. Se cantaba la misa tres veces: Navidad, Año Nuevo y Reyes.

El padre de Felicísimo era sacristán y cantaba ya esta misa que grabaron los recopiladores. La cantaba el sacristán y le acompañaban señores del pueblo con percusión, después sólo cantaron señoras y luego todos.

La misa tenía las siguientes partes:

1º Villancico antes de empezar la misa, al salir el cura vestido hasta el altar.

2º Kyrie

3º Gloria

4º Credo

5º Ofertorio – Villancico

6º Sanctus y Benedictus (antes se hacían por separado, pero con el nuevo Concilio que hizo la misa en castellano, se han juntado los dos cantos).

7º Agnus Dei

8º Villancicos varios para final de misa, mientras se hace la Adoración al Niño.

La Salve Dolorosa la cantan las mujeres en la iglesia “de toda la vida”. Han recuperado ahora el cantarla porque se había perdido.

Coplas de ciegos

[VA_PIAB_VVIN]. A vender coplas iban ciegos, que tocaban violines, las cantaban y luego las vendían.

Pregones

[VA_PIAB_VVIN]. Los pregones, actualmente, son oficiales (contribuciones, elecciones, etc.) o particulares (vende uno vino, o lo que sea; una especie de anuncio por palabras).

5. ORGANOLOGÍA LOCAL

[VA_COMO_GREG]. El baile se hacía con manubrio y luego con tocadiscos. En las fiestas grandes se contrataba a dulzaineros.

[VA_PEPO_VVIN]. M^ª Teresa dicen que ellos hacían baile con la gramola y los anteriores con pianola (manubrio). Había dos salones: el de los riquillos y el de los pobres. El manubrio estaba empotrado en la pared que había entre los dos salones. Un día se enfadaron entre los dos salones y fueron a buscar al padre de Félix – que era dulzainero- y allí empezó a tocar “a voluntad”. Después del baile seguían tocando en la cantina.

[VA_MUCI_JUEU]. En las fiestas del pueblo tocaba una orquesta en el Salón. En el pueblo había dos salones de baile (dice que de pobres y de ricos).

En los demás momentos del año la dulzaina era el instrumento acompañante.

[VA_PERE_HHPA]. Los hermanos Pasalodos dicen que, sobre todo, han tocado en la provincia de Valladolid y que hoy en día ya no hay bailes con dulzaina, sólo tocan en procesiones.

[VA_VALL_DAAL]. Se tocaban dulzainas y pito.

[VA_PIAB_VVIN]. Hablan de dulzaineros.

6. FABRICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Los informantes no dan ningún tipo de información al respecto.

7. VIDA COTIDIANA o PECULIARIDADES LOCALES

Oficios

[VA_MUCI_JUEU]. Julián ha tenido muchos oficios, entre otros cartero, lo que le obligó a aprender a leer.

[VA_PERE_HHPA]. Los hermanos Pasalodos, además de dulzaineros, son también alfareros, oficio que les viene de tradición ya que sus abuelos y su padre también lo fueron.

Sobre la alfarería dicen que estuvieron años sin hacer trabajos y que ahora han vuelto a trabajar el barro, más por afición que por el dinero. Comentan que antiguamente en Pedrosa del Rey había muchos alfareros y que hoy ya no queda nadie, porque no se paga el trabajo.

[VA_PIAB_VVIN]. Marino lleva treinta años de alguacil y pregonero, al servicio del Ayuntamiento. Sigue haciendo pregones. El pueblo tiene once esquinas donde pregonar. Da tres toques de trompetilla y echa el pregón. Antes de llevar la trompetilla llevaba un tambor muy grande con el que llamar la atención. El suegro de Marino fue el anterior pregonero.

Jergas o dialectos.

[VA_PIAB_VVIN]. La “Barda” es un montón de leña ordenado en la parte de arriba y en la parte de abajo se guardan las herramientas.

Apodos

[VA_PEPO_VVIN]. El apodo “Puja” viene de su abuelo, que era pastor. Un verano se atrancó un carro y salió porque su abuelo había empujado mucho. Decían: - Es que este puja mucho.

[VA_VALL_DAAL]. A los “Pichilines” les viene el apodo de un capricho de la bisabuela de Alejandro. Teniendo en brazos la señora al padre de Alejandro, cuando era chiquitín, decía: - ¡Ay, que pichilito tengo más guapo!. Desde entonces se quedaron con el apodo todas las generaciones.

Otras informaciones

[VA_PIAB_VVIN]. En invierno se juntaban en una casa para jugar muchos hombres y mujeres.

PROVINCIA DE ZAMORA

1. ¿DE DÓNDE ERES? Y ¿A QUÉ TE DEDICAS O QUÉ PROFESIÓN TIENES?

CEREZAL DE ALISTE (fecha de grabación: 23 mayo 1990)

Francisco Castaño Rodríguez (1918: 72 años) – tamborilero; Felicidad Moro Vega (*s.f.*) – voz y baile, esposa de Francisco; Dominica Lorenzo Sutil (1916: 74 años) – voz, baile y conchas. [ZA_CEAL_VVIN].

CHANOS (fecha de grabación: 17 febrero 1987)

Hermenegildo García Vasallo (*s.f.*) – gaita de fole; Antonio Rodríguez Álvarez (*s.f.*) – caja; Amaro Guerra Diérez (*s.f.*) – bombo. Asiste a la grabación la hermana de Hermenegildo, Antonia. [ZA_CHAN_VVIN].

CODESAL (fecha de grabación: 12 octubre 1985)

Argimiro Crespo Pérez (1921: 64 años) – cantante, poeta y narrador; Alberto Jambrina (*s.f.*) – gaita de fole. Argimiro ha sido informante de Miguel Manzano, a quien ha cantado más de cien canciones. [ZA_CODE_ARAL].

DOMEZ DE ALBA (fecha de grabación: 5 mayo 1987)

Valentín Llover Blanco (*s.f.*) – gaita de fole zamorana y su hijo Manuel Llover Tejero (*s.f.*) – tambor. [ZA_DOAL_VAMA].

FERRERAS DE ARRIBA (fecha de grabación: 1 abril 1992)

Santiago Canas Villar “Santiaguito” (1917: 73 años) – gaitero de fole y su esposa María Antonia Pino (*s.f.*) – tambor. Amigos de Francisco Baladrón, nuestro introductor. [ZA_FEAR_SAAAN].

FERRERUELA DE TÁBARA (fecha de grabación: 25 enero 1990)

Francisco Pascual Verrero (1908: 82 años) – tamborilero; Francisco Rodríguez “El Chile” (*s.f.*) – dulzainero y conchas; Heliadora Calvo (*s.f.*) – voz; Asunción Finez (*s.f.*) – voz, casada con Primitivo López (*s.f.*) – voz; Elisea Ferrero (*s.f.*) – voz; Manuel Finez (*s.f.*) – voz; Juan José Palacios (*s.f.*) – voz; Marcelina López (*s.f.*) – madre de Asunción y Manuel y esposa del antiguo tamborilero, Francisco Finez. [ZA_FETA_VVIN].

FRESNO DE LA CARBALLEDA (fecha de grabación: 12 mayo 1992)

Manuel Sánchez Pérez (1923: 69 años) – gaitero de fole. [ZA_FRCA_MA].

FRESNO DE LA RIBERA (fecha de grabación: 9 junio 1993)

Román González Carazo (*s.f.*) – voz (aradas y la tonada del carro); Basilisa González Luengo (1930: 63 años); Victoria Fernández Palazuelo (1931: 62 años); Cecilia Hormías Salgado (1934: 59 años); Rosa Chapado García (1944: 49 años); Araceli Martín Ballesterero (1937: 56 años); Catalina Martín González (1912: 81 años). Introdutor: Marcial Sánchez, cura amigo de Miguel Manzano, autor de un libro con letras de canciones de su pueblo. Asisten los dos a la grabación. [ZA_FRRI_VVIN].

GRISUELA (fecha de grabación: 12 octubre 1985)

Ángel Álvarez (*s.f.*) – gaitero de fole, natural de Pedroso de la Carvalleda. Vive en Cional. [ZA_GRIS_AN].

MORALINA DE SAYAGO (fecha de grabación: 12 mayo 1992)

Nicolás Gonzalo Borrego (1924: 68 años) – tamborilero; su mujer Guillermina Rodrigo de Santa Catalina (1924: 68 años); su hermano José Antonio Gonzalo (*s.f.*) – bailador. Grabado en su cocina. [ZA_MOSA_VVIN].

MUGA DE SAYAGO (fecha de grabación: 9 diciembre 1986)

Abel Martín (1913: 73 años) – tamborilero y constructor de castañuelas. Asisten a la grabación su mujer Rosalía y su suegra, que es panderetera. Su hija Teresa toca las castañuelas. [ZA_MUSA_AB].

NUEZ DE ALISTE (fecha de grabación: 11 enero 1994)

Prudencio Romero Rivas (1925: 69 años) – voz y pandereta, casado con Victoria Domínguez López (1920: 74 años) – voz; María Méndez Román (1928: 66 años); Manuel Méndez Mezquita (1927: 67 años) – voz, casado con Victoria Rivas Fernández (1928: 66 años) – voz y conchas; Juan Domínguez (1927: 67 años) – tambor y voz, casado con Catalina Romero Rivas (1929: 65 años); Ramón Narciso Domínguez Pérez (1941: 53 años) – gaitero. Grabación realizada en una fábrica de muebles de cocina en casa de Luzdivina (hija de María Méndez) y Ángel. Contacto a través de Miguel Montalvo, de Bajo Duero. [ZA_NUAL_VVIN].

PALAZUELO DE LAS CUEVAS (fecha de grabación: 10 marzo 1994)

Serafín Guillermo Pérez (1942: 52 años) – gaita de fole y tambor y su hermano Francisco Guillermo Pérez (1934: 60 años) – gaita de fole y tambor; Irene Río Blanco (1958: 36 años) – voz; Francisca Fernández Blanco (1927: 67 años) – voz; Florinda Fernández Blanco (1923: 71 años) – voz; Domingo Fernández Blanco (1912: 82 años) – esposo de Florinda; Avelino Rodríguez Maza (1912: 82 años) – padre de Rosalía y Felicidad; Rosalía Rodríguez Cisneros (1945: 49 años) – esposa de Francisco; Felicidad Rodríguez Cisneros (1943: 51 años); Isidoro Del Río Cisneros (1929: 65 años) – lata²⁶; Sofía Fernández Lorenzo (1932: 62 años); Miguel Peláez Pérez (1932: 62 años) – esposo de Sofía. [ZA_PACU_VVIN].

²⁶ Isidoro, al no encontrar ninguna cazuela en la grabación, toca con una tubería de calefacción y dos palos.

PEÑAUSENDE (fecha de grabación: 4 noviembre 1986)

Antonio Viñuela (1915: 71 años) – tamborilero. Asisten a la grabación su hermana, Delfina Viñuela; su mujer, Teresa González y su cuñado, Antonio Velasco. [ZA_PEÑA_AN].

POBLADURA DE ALISTE (fecha de grabación: 13 noviembre 1991)

Jorge Crespo Vaquero (1920: 71 años) – gaita de fole; José Pérez Crespo (*s.f.*) – tambor; Sabina Lorenzo Mata (1945?: 46 años?) – voz; Felicitas “Cita” Crespo Lorenzo (1945?: 46 años?) – voz; Ángel Vega (1955?: 36 años?) – voz. Grabación realizada en el horno de la panadería del pueblo, perteneciente a Sabina. [ZA_POAL_VVIN].

ROBLEDO DE SANABRIA (fecha de grabación: 12 junio 1991)

Edelio González Fernández (1954?: 37 años?) – voz y tambor sanabrés Alberto Jambrina Leal (*s.f.*) – voz, gaita de fole, dulzaina, flauta de tres agujeros y tamboril. Alberto no dice nada. [ZA_ROSA_ED].

LA TORRE DE ALISTE (fecha de grabación: 10 abril 1991)

Víctor Junquera (*s.f.*) – gaitero de fole; Francisco Ríos “Gaitirín” (1925: 66 años) – gaitero de fole, tamborilero, tambor-voz; Martín Ríos (*s.f.*) – tambor; María Pérez (*s.f.*) – voz; María Román (*s.f.*) – voz; Asunción Junquero (*s.f.*) – voz. [ZA_TOAL_VVIN].

UNGILDE (fecha de grabación: 10 febrero 1993)

Julio Prada (*s.f.*) – gaita de fole; Francisco Rodríguez Prada (*s.f.*) – tambor. [ZA_UNGI_JUFR].

UNGILDE (fecha de grabación: 31 marzo 1993)

Julio Prada (*s.f.*) – gaita de fole y su esposa Balbina Matellanes Pérez (*s.f.*) - voz y pandereta (es de Entrepeñas, pueblo cercano); Francisco Rodríguez Prada (*s.f.*) – tambor y su esposa Victoria Cavadas Martín (1928: 65 años) – voz y pandereta. [ZA_UNG2_VVIN].

VAL DE SANTA MARÍA (fecha de grabación: 5 noviembre 1989)

Francisco Baladrón López (1912: 77 años) – gaitero de fole, natural de Villanueva de Valrojo; Victoriano Santiago Comesaña “Anico” (*s.f.*) – tambor sanabrés, natural de Foramontanos de Tábara y su hijo Lorenzo Baladrón Llamas (*s.f.*) – tambor. Asisten a la grabación y tocan el tambor sus sobrinos Jesús y María. [ZA_VASM_VVIN].

VILLASECO DEL PAN (fecha de grabación: 9 abril 1986)

Manuela Moreira Lozano (*s.f.*) – panderetera; Emilia Rodríguez Miguel (*s.f.*) – panderetera; Tránsito Baz Muelas (*s.f.*) – panderetera. [ZA_VIPA_VVIN].

2. ¿CÓMO FUERON TUS INICIOS COMO MÚSICO? o APRENDIZAJE EN LA TRADICIÓN

[ZA_CEAL_VVIN]. Francisco dice que se tocaba el tamboril en el campo para aprender, para entretenerse y para espantar al lobo (que cree que son tiros y se espanta). Tiene un hermano mayor, nacido en 1908, que también tocaba. Aprendió en el campo y se

pasaba los días y las noches allí, de pastor. Por las noches, entre pastores y pastoras, se organizaban buenas fiestas y ligues.

[ZA_CODE_ARAL]. El abuelo y la madre de Argimiro cantaban muy bien y su abuela era una gran narradora de cuentos e historias.

[ZA_FRRI_VVIN]. Román aprendió de sus padres y de sus tíos, con quienes cantaba desde pequeño.

[ZA_TOAL_VVIN]. Francisco aprendió de su padre y de un hermano, aunque su padre tocaba poco. La flauta la aprendió con las ovejas (una vez mató a una al tirarle la flauta y clavársela en la tripa y lo hizo porque la gente salía de misa y podían ver que la oveja se estaba metiendo en un cercado).

Víctor aprendió a tocar el fole de chico, con las ovejas. Al principio sólo con la puntera y luego con la gaita entera.

[ZA_MOSA_VVIN]. Antes había muchos tamborileros. Hasta hace poco vivió Antonio Villa, de quien Nicolás aprendió mucho viéndole tocar. También de Paco y Víctor en Moral.

[ZA_MUSA_AB]. Abel aprendió de chaval.

[ZA_NUAL_VVIN]. Narciso aprendió del “Tío Cacholla”, Don Gregorio Pérez, que tocaba, además de gaita de fole, flauta de tres agujeros y tamboril, y a quien acompañó tocando el tambor para la gaita de fole.

[ZA_PACU_VVIN]. Dice Francisco que aprendió a tocar estando de pastor. El “Tío Tomás” (primo de su padre) aprendió el pasacalle y el ofertorio de “Los Guerrillos” (gaiteros de Las Figueruelas).

[ZA_PEÑA_AN]. Antonio aprendió los toques de su padre y de su abuelo.

[ZA_POAL_VVIN]. José dice que para aprender a tocar la gaita hay que ir buscando nota a nota hasta componer una canción y así seguir hasta aprenderlas todas. Comenta que nadie te puede enseñar y que hay que ir muy despacio. Remarca que si su padre le hubiera comprado antes una gaita hubiera sido un gran gaitero.

Los padres de Sabina cantaban muy bien y su padre tocaba la puntera.

Ángel dice que canta desde siempre y sigue cantando. Le gusta la música del pueblo y canta solo cuando va por ahí, trabajando o cuando va a cualquier sitio.

[ZA_ROSA_ED]. Edelio aprendió a cantar de sus padres, buenos cantores. Ha tocado mucho tiempo con Julio Prada, gaitero de fole de Ungilde y, desde 1989, está aprendiendo a tocar la gaita.

[ZA_UNGI_JUFR]. Julio empezó a tocar a los catorce años. Cuando salía de la escuela, un vecino le dejaba la gaita, se la templaba y empezaba a tocar. Aún tiene la misma gaita, hecha en Santa Cruz de Abranes, que ha servido de modelo para hacer gaitas nuevas. Dice que ha aprendido de buenas “voces” que antes había en el pueblo, entre las que cita una hermana de Francisco.

Francisco empezó a tocar el tambor a los diez u once años y están juntos desde entonces. Ha sido pastor y, de niño, con las vacas, se llevaba una lata y tocaba y cantaba solo.

[ZA_UNG2_VVIN]. Victoria empezó a tocar la pandereta a los doce años.

Julio también aprendió a tocar algo y a cantar, de un gaitero de Ungilde llamado Víctor.

Los romances y coplas lo aprendían de los ciegos que acudían al pueblo a vender sus pliegos de cordel, mientras que las coplas de jotas o rondas las aprendían de los mayores.

[ZA_VASM_VVIN]. Francisco aprendió a tocar de mayor. Le gustaba lo de la gaita. No estaba casado, le faltaba un año para hacerlo.

“Anico” empezó a tocar el tambor a los seis años.

[ZA_VIPA_VVIN]. Manuela llevaba siempre la pandereta cuando iba a echar de comer a las mulas, para ensayar.

3. ¿QUÉ GÉNEROS SE TOCABAN VINCULADOS AL CICLO VITAL?

Quintos

[ZA_FRRI_VVIN]. Dicen que los quintos del año ponían el ramo (un árbol con rosquillas y guindas) la noche de San Juan y se solían quedar a cuidarlo para que no se lo robaran.

[ZA_MOSA_VVIN]. Los quintos hacen su fiesta en Reyes. Llevan un burro y un carro en el que llevan a los Reyes dulces y regalitos, siempre con el tamborilero. La misma canción se utilizaba en pasacalles y alboradas.

Rondas

[ZA_CHAN_VVIN]. Se hacían rondas, en cualquier ocasión, con las músicas y letras de siempre. Hermenegildo comenta que era donde mejor se ligaba, aunque él, como tenía que tocar, no podía dedicarse nada más que a la música. Las canciones eran, sobre todo, de amor.

[ZA_DOAL_VAMA]. En invierno se hacían “seranos” y en septiembre abundaban las rondas, con todo el mundo por la calle. Para las rondas de vísperas de fiesta había gaita y tamboril y los mozos solían acabar en la bodega.

[ZA_FETA_VVIN]. Dice Francisco que había Alcalde de mozos, que se elegía por un año en las reuniones de mozos.

[ZA_FRCA_MA]. Manuel comenta que se tocaba muy bien en las rondas de noche y era el gaitero el que se acoplaba al tono de los mozos (*sic.*). Nunca faltaba el gaitero. Los mozos le esperaban con el tambor (hasta tres tambores en algunos sitios) y hacían de compañero de él. No había cantores especializados sino que cantaban todos los mozos.

Copla de ronda (estribillo):

*Ole que me caigo
y no me puedo levantar
ole que me caigo
y a las orillas del mar.*

[ZA_TOAL_VVIN]. Francisco cantaba mucho de mozo. Cuando iban de ronda daban en la ventana de la casa de la moza con una vara para que se asomara.

[ZA_PACU_VVIN]. Salían cualquier día, no hacía falta que fuera fiesta. En Palazuelo siempre ha habido cinco o seis gaiteros. También se cantaban rondas cuando se estaba segando.

Ronda de verano: “La Segadora”; de primavera: “El Jilguero”; de invierno: “Por esta calle que voy”. Estas rondas se cantaban por la calle, con la gaita. Dicen que cada época tenía sus canciones.

[ZA_PEÑA_AN]. Antonio dice que en primavera se hacían muchas rondas, en las que enramaban a las mozas y duraban toda la noche.

[ZA_ROSA_ED]. En Robledo se siguen haciendo rondas. En las rondas ya cantaban todos los mozos. Iban con el gaitero tocando por las calles, se paraban a una puerta y se cantaba una copla. Uno empieza y los demás le siguen.

[ZA_VIPA_VVIN]. Rondas de San Juan: los mozos enramaban con guindas y las cabras solían comerse los frutos y derribar las enramadas.

Manuela cuenta una anécdota: Ella no tenía novio, pero sí su hermana, a la que el novio o pretendiente le enramó la puerta de casa. Como a su hermana le daba mucha vergüenza, tiró el ramo. Su novio lo volvió a poner y ella lo volvió a tirar. Después llegó el novio y dijo: - Está bueno esto, se los comen las cabras (porque había una cabra atada a la puerta). Hasta que vio a su hermana tirando el ramo y a él le dio tanta vergüenza que se marchó corriendo.

Alboreadas o Alboriadas

[ZA_FRCA_MA]. Manuel dice que antes no paraba entre dos días seguidos, no dormía entre rondas y alboreadas. Cuenta que en las alboreadas llevaban “gadaños”, almireces, tapaderas, picos (de afilar guadañas), etc. Acababan a las 6 de la mañana cuando tocaban las campanas y los mozos iban a atender el ganado (vacas). Terminaban con unas sopas de vino.

[ZA_TOAL_VVIN]. Cuando daban Alboriadas iba la gaita con los mozos que tocaban guadañas, panderetas, conchas, almireces, botella y tenedor. Sobre todo lo hacían los días de las bodas.

También daban alboreadas los pastores, “la pastoriada”, al volver a casa para almorzar, que venían cantando después de pasar la noche con el ganado en el campo.

Noviazgo

[ZA_CEAL_VVIN]. Francisco y Dominica fueron “novios” cuando andaban en las “Gadañas”.

Bodas

[ZA_CEAL_VVIN]. Hace muchos años que no se casa nadie en el pueblo. Las bodas duraban dos días. Se mataba una ternera y un borrego y hasta que se acababa la carne. Se salía de ronda y las mujeres cantaban “La Gala” a la puerta de la iglesia y también antes, cuando iba a buscar el novio a la novia. No se cantaba el estribillo (*A la gala de la rosa bella...*) hasta que la novia no había dado el “Sí”. Los padres de la novia daban la bendición a los novios, una vez que se habían arrodillado. Se les casaba antes de la misa y sin misa, a la puerta de la iglesia.

Iban por las puertas de los invitados a echar un baile y les sacaban dulces, vino, vino con miel y azúcar, limonada, etc. El segundo día sacaban a los novios de la cama, todo el pueblo, les ataban a un yugo y con un arado les llevaban a una tierra a arara. Tenían

que mear, pero se hacía trampa y llevaban un bote o una pera y los novios hacían que meaban. La novia un frasco y el novio la pera.

[ZA_GRIS_AN]. En Aliste se pone una garrafa de vino y se baila alrededor. Después beben todos los que han bailado y el que no haya bailado no puede beber.

[ZA_FEAR_SAAAN]. Dice Francisco Baladrón que alguna vez los novios tuvieron que cambiar la fecha de la boda porque el gaitero no podía asistir.

Se tocaba en las bodas desde el viernes por la noche hasta el domingo. Con el gaitero iba la gente de la boda. De noche se echaba la ronda con la gente y de madrugada, mientras estaban en la cama, tocaba la alboreada.

[ZA_FETA_VVIN]. El día de “las primeras proclamas” (amonestaciones) llamaba la novia al tamborilero e invitaba a las mozas a tomar un refresco y luego baile.

El día de la boda, por la mañana y antes de amanecer, se tocaba la alborada, acompañado el tamborilero por los mozos invitados, que tiraban cohetes. Al finalizar la alborada, en casa de la novia, donde ya estaban preparando la comida, comían una “tajadilla”. Después de este almuerzo se marchaban a casa a prepararse hasta que tocaban a misa. Entonces, el tamborilero iba a buscar al novio, con él a buscar a la novia y de casa de la novia a la iglesia. Después de la boda, con los novios, se iba al Ayuntamiento a “tomar notas”, en la plaza se tocaban un par de bailes y después la gente se quitaba la ropa “de bonito” para ir a comer. Al finalizar la comida se preparaban “los cachos” que “eran un poco de pan pijado”. A los cachos podían asistir hasta los forasteros y se bailaba “el cántaro”, precisamente, por un forastero. Se daban vueltas por las calles, dando vino a todo el mundo. Por la tarde, después del baile, se acababa la boda.

Juan José comenta que, después que las mozas habían cantado la despedida de los novios, ellos cantaban algunas coplas, con la misma música de las mozas, pero de picadillo como:

El cura que los casó / debía de estar borracho
porque no le preguntó / si era hembra o era macho

Quién fuera gato esta noche / para entrar por la gatera
para dormir con la novia / y echar al novio afuera.

Al novio esta noche / si no paga la botella
lo tiramos de cabeza / en la fuente “la morena.
(Le tiraban de verdad si no invitaba).

Antes de empezar a cantar la canción de bodas se decía:

Atención noble auditorio / que quiero cantar un poco
a la salud de los novios / y de los señores todos.

[ZA_FRCA_MA]. En las bodas no se tocaba nada especial, la música es la misma que para cualquier fiesta. En la comida siempre tocaba alguien. Duraban las bodas tres o cuatro días, hasta que se acababa el vino o la carne. Dice que como pasacalles también se tocaban rondas.

[ZA_FRRI_VVIN]. Las mozas que no estaban invitadas, cantaban a la novia a la puerta de su casa, después de la comida. Les sacaban unos dulces o unas rosquillas y anís o licores dulces. El segundo día, el de la “tornaboda”, se solía contratar dulzaina y tambor. Para bodas iba a Fresno el “Tío Cabrera”.

[ZA_MOSA_VVIN]. En las bodas, cuando se da el “repigo” (regalo), se bailaba la jota. En su boda hubo 2 tamborileros.

[ZA_MUSA_AB]. Abel toca una “Marcha” que se interpretaba cuando el novio y los mozos iban a buscar a la novia a su casa, para ir a la iglesia, con acompañamiento de cohetes.

Al entrar en misa, el tamborilero se queda en la puerta tocando hasta que ha entrado el último de los asistentes.

[ZA_NUAL_VVIN]. Había canciones de bodas, con dos tonadas distintas.

[ZA_PACU_VVIN]. Dicen que duraban tres días, con tres desayunos, tres comidas y tres cenas. Se comía ternera y cabrito.

[ZA_VIPA_VVIN]. El tamborilero recorría, la víspera, todo el pueblo. “El día de la boda, baile y venga baile”. Al día siguiente la “Tornaboda”. Se enganchaba a los recién casados al arado, con un yugo, y durante toda la noche tenían que estar arando. Al amanecer les soltaban. Los novios se escondían y los invitados les buscaban hasta encontrarlos y volver a engancharlos al arado. Después solían arar los invitados.

Últimamente enganchaban a los invitados a un carro y ponían a los novios encima, o enganchaban el carro a unos burros bien engalanados.

Durante la comida se cantaban muchos cantares.

4. DESARROLLO DE LAS COSTUMBRES Y FIESTAS VINCULADAS AL CICLO ANUAL

Fiestas

[ZA_CEAL_VVIN]. San Justo y San Pastor (6 de agosto), trasladada al sábado más próximo.

El día del Ofertorio (1 de octubre), llamado también día de la Rosca o del Rosario. Se rifaban unas roscas (panes grandes con agujero en el medio). Dos roscas se dejaban en el altar de la Virgen y el Mayordomo y la Madrina, después del Rosario, invitan a vino y a la rosca. La Madrina da una rosca a las mozas y el Mayordomo una a los mozos. Después se sale a la era y corren, los casados y las casadas, tras los solteros, si éstos consiguen meter la rosca entera en casa de la Madrina o del Mayordomo y se reparte. Después se hacía baile.

[ZA_GRIS_AN]. Hacia 1930, en las fiestas, si no se traían músicos de fuera, el desarrollo era el siguiente: Rondas (la víspera, desde las once de la noche hasta, en ocasiones, empalmar con las alboradas), Alboradas (hacia las cuatro de la mañana), Misa, Procesión, Baile, Baile de tarde.

[ZA_DOAL_VAMA]. Las fiestas en Domez son: el 6 de agosto, el 2 de febrero (las Candelas), el 10 de octubre (el día del Rosario), el Corpus y San Antonio.

[ZA_FRRI_VVIN]. Las fiestas más grandes eran Águedas y San Isidro.

[ZA_TOAL_VVIN]. Las fiestas de La Torre eran:

- El 9 de enero, San Julián y Santa Basilisa
- El 20 de enero, “Día de los Márteles” (Mártires). Hacían un baile muy largo.
- El 5 de agosto, la Virgen de las Nieves. Este día se hacía la “Obisparra”. Se disfrazaban de ciegos y de “biladorres” o “bailadores” (hombre y mujer a la

vez). Con el gaitero iban de puerta en puerta, tocando y bailando y los vecinos les daban comida y vino.

- El 26 de noviembre, San Esteban. En este día sólo salían y cenaban los mozos. Se disfrazaban de diablos, con cencerros atados a la espalda.

[ZA_NUAL_VVIN]. Dicen que la Virgen de la Cueva se apareció en Pedroso. Quisieron llevarla unos portugueses, con dos bueyes grandes, a Portugal y no pudieron con ella. Luego fueron unos bueyes muy malos de Nuez a por ella y se la pudieron llevar porque la Virgen quería estar en Nuez. Este es el milagro, dicen los antiguos.

También había canciones para San Juan, para enramar. Se subían a los tejados para enramar. En San Juan también hacían hogueras por la noche y todo el mundo se iba a lavar en siete fuentes (después de las hogueras y el baile y antes de que saliera el sol), porque así decían que se quitaban las pecas, se conservaba el cutis fino y no se estropeaba la piel de la cara. Dicen que en la mañana de San Juan el sol sale bailando porque sale moviéndose.

[ZA_PEÑA_AN]. Las fiestas en Peñausende son: el día de Pascua, la Ascensión y San Pedro.

[ZA_POAL_VVIN]. Las fiestas más importantes en Pobladura son las siguientes. El 20 de enero Los Mártires (con gaita en misa). En junio San Antonio, el Corazón de Jesús y el Corpus. El 15 de agosto es la fiesta del pueblo, el 16 San Roque y el primer domingo de octubre la Purísima. Para las fiestas tienen especial importancia las Mayordomías.

[ZA_ROSA_ED]. La fiesta de Robledo es el 24 de agosto.

[ZA_UNGI_JUFR]. Julio ha tocado en toda Sanabria. En las fiestas tenía que ir la víspera, llamada antes vigilia, para poder tocar la “Alboreada” hacia las cinco de la mañana. Nunca llevaba tambor, lo ponían en cada pueblo. En Sandín dice que el día de Santiago, que es la fiesta, pasaba dos días con sus noches tocando sin parar. En las alboreadas cantaban los mozos con el tambor y la gaita y sin panderetas.

Mayordomías

[ZA_POAL_VVIN]. En las fiestas sale la ronda a las 6 de la mañana con todo el pueblo. Los gastos corren a cuenta del Mayordomo, que cambia cada año. Si no se va a la ronda se cobra multa. El día de la fiesta todo el mundo va a la “rasca” del que será nuevo Mayordomo. En su casa se hace un baile y toman unas copas invitados por el siguiente Mayordomo, que ya ha sido “nombrado” (después del Rosario, a las 5 de la tarde). Tiran cohetes y hacen bailes. Las fiestas duran tres días: la víspera cena, la fiesta y al día siguiente cenan otra vez. Los tres días van vestidos a la vieja usanza, con los trajes de los abuelos.

[ZA_VIPA_VVIN]. Las Mayordomas eran las encargadas de encender las velas a la Virgen y de organizar el baile. También tenían que aportar la pandereta.

Bailes

[ZA_CEAL_VVIN]. Francisco dice que entre la gente de cuarenta o cuarenta y cinco años hay muchos hijos del pueblo que todavía bailan bien, hoy en día, los bailes tradicionales. También comenta que el baile lo hacían “para el enfóscatele, para el enganche, ¿no me entiende?”.

En los días de fiesta se hacía baile después de misa y desde que acababan de comer hasta la noche.

[ZA_CHAN_VVIN]. Hermenegildo es muy buen bailarín de bailes antiguos. Ahora queda muy poca gente para hacer el baile.

[ZA_CODE_ARAL]. Los bailes más comunes en Codesal eran la jota y el baile llano.

[ZA_DOAL_VAMA]. Los bailes de los domingos se hacían en la calle, al salir de la iglesia. Además de bailar las piezas tradicionales se sumaban otras modernas como tangos, rumbas, valeses (“Manolo mío”...), etc.

Coplas de jota:

La jota nació en Valencia
de Valencia la llevaron a Madrid
de Madrid a Zaragoza
y de Zaragoza aquí.

Peina a la Aurora
y llévala al baile
saca a la Aurora
y no te acobardes.

[ZA_FEAR_SAAN]. A la “Bicha”, en Val de Santa María le llaman el “Rondón”. Es un baile en corro (dicen que como la “Basilisa”, en vals corrido).

María dice que cuando faltaba la gaita, porque se había ido a tocar a otro sitio, las mujeres tocaban el tamboril y cantaban para hacerse el baile de los domingos.

[ZA_FETA_VVIN]. Francisco dice que fue él quien introdujo el pasodoble. El “Charro” era de antes y se bailaba bien “para atrás”, cosa que ahora no ve bailar así. Bailaban pocas jotas, casi todo y lo principal eran Charros.

Los bailes acababan temprano.

[ZA_FRCA_MA]. Lo que más tocaba eran jotas, pasodobles, agarraos y habas verdes (es como jota en el baile, pero para delante y para atrás y cambiando de pareja). Las habas verdes se tocan mucho en Aliste y hay que interpretarlas como los pasodobles y con un tambor al lado.

[ZA_TOAL_VVIN]. Los bailes que se tocaban eran: charros o corridos, jotas y agarraos.

[ZA_MOSA_VVIN]. Todos los domingos había baile. Muchas veces las mujeres tocaban la pandereta y el tamboril pero Nicolás casi no lo conoció.

Nicolás no aprendió a bailar el charro y, precisamente por no ser capaz, lo toca muy mal.

En Moralina no se bailaba “La Rosca”.

[ZA_MUSA_AB]. Al terminar el baile, las parejas iban pagando al tamborilero una perra gorda cada uno. En total, sacaba unos cuarenta reales.

Dice que toca las jotas más vivas porque así le gustan más. Son más rápidas que las de Salamanca.

En el Ofertorio, el segundo domingo de septiembre, en la zona de Sayago se toca “El Ramo”. Lo bailan cinco parejas. Se hace un Ramo con lana, granos, pimientos, etc. Después de bailar el ramo se subasta y, mientras, se toca otra melodía.

[ZA_NUAL_VVIN]. Todos los domingos había baile. Los pastores en el chiqueo hacían baile cuando dormían en el campo. Si no había pandereta tocaban con una piedra sobre una lata.

Se bailaban charros y jotas, sobre todo.

[ZA_PACU_VVIN]. Todos los domingos y los jueves, en primavera, se hacía baile junto al río.

Al baile charro le llaman “Brincao” o “el culazo”, según Avelino, quien comenta que en las fiestas del pueblo todavía son cincuenta parejas en el baile.

[ZA_PEÑA_AN]. El baile de los domingos se hacía en la calle, al lado de la iglesia. También ha tocado, alguna vez, junto con pandereteras por las calles.

Los bailes se hacían por la tarde y después se iba a cenar. Posteriormente podía reanudarse el baile o no, pero más tarde, los mozos y el tamborilero, salían a dar “serenatas” a las chicas, hasta las tres de la mañana. Al final del baile se unían el charro y la jota.

Baile de “La Rosca”: se hace alrededor de una mesa. Cada charro iba tapando con una esquina del mantel la rosca de encima de la mesa. Después, otros cuatro la destapan y al final bailan la jota alrededor de la mesa, siempre por parejas.

[ZA_ROSA_ED]. El baile de Robledo era siempre con gaita de fole y tambor y una señora con la pandereta. Esta mujer u otras cantaban en los bailes. Se hacía el baile de la siguiente forma: primero jota, segundo las habas, tercero corrido, cuarto pasodoble. Después se ponía otro hombre en el tambor y otra mujer con la pandereta.

Dice que el ritmo más difícil para bailar y cantar son las habas.

[ZA_UNGI_JUFR]. En el baile se tocaba por este orden: corrido, jota, habas verdes y jota más agarrao.

El baile se hacía en las cuadras y en los corrales, todo lleno de abono y de paja de centeno y con los “cholos” (almadreñas).

[ZA_VASM_VVIN]. Se bailan jotas, valeses y pasodobles (“La molinera”, “Manolo”, “El mandil de Carolina”, “Mambrú”, etc.).

Según “Anico” había otras habas verdes diferentes a las que tocan.

[ZA_VIPA_VVIN]. El baile de los domingos por la tarde, después del Rosario, se hacía en la calle y con las panderetas. Se iban pasando el instrumento de unas a otras para que todas pudieran bailar y cantar y tocar. Para pasar la pandereta se le ponía a otra encima de la cabeza y renunciar a tocar estaba muy mal visto.

El baile era “fiado”, es decir, podían hacerse cambios de pareja. Dicen que hasta la llegada del “Manubrio” eran ellas las únicas que tocaban en el baile, excepto en la fiesta del pueblo (Santa Eufemia, el 16 de septiembre), o en alguna boda, para las que venían al pueblo tamborileros de Almaraz.

Ahora sólo hacen baile con pandereta en Carnavales, con poca gente en el pueblo y sólo toca quien sabe, que ya son pocas.

Navidad

[ZA_CHAN_VVIN]. En Reyes cantaban dos hombres acompañados de la gaita.

[ZA_DOAL_VAMA]. En Domez de Alba se canta en Navidades el Ramo y, al igual que en otros lugares, las mozas entran desde la puerta de la iglesia hasta el altar cantando.

[ZA_FETA_VVIN]. En Navidades se juntaban en las cocinas y “Quicote” tocaba jotas, fandangos, charros y se bailaba a tope.

[ZA_NUAL_VVIN]. Ramo de Navidad.

Se trae un pino a la iglesia y se adorna con cintas y roscas que hacen entre todas las mujeres. Se canta un villancico entre dos coros, después entra la mujer que lleva el ramo (de rodillas), las que cantan la mandan entrar cantando la estrofa correspondiente y entra con el ramo y siguen cantando todas juntas. Se toca con pandereta y gaitas. Se iba cantando todos los santos y partes de la iglesia: primero la Cruz, luego la Virgen de las Nieves, después la pila bautismal, Santa Lucía, la Virgen del Carmen, San Antonio, el púlpito, el Bendito Nazareno, el señor cura...

[ZA_POAL_VVIN]. Felicita cuenta que el día de Navidad, Año Nuevo y Reyes, además de en las bodas, canta todo el pueblo. En Navidades, el gaitero toca y cantan en misa acompañados por otros instrumentos ("gadaño", pandereta, almirez, "chinquetes", conchas, tambor y dos o tres pares de castañuelas). Al salir de misa se van tocando rondas por todas las calles. Ensayan antes de Navidad. Hay trece o catorce encargados de llevar cosas a los ensayos (galletas, vino, coñac, etc.). Dicen que cogen buenas moñas en las rondas de Navidad. José comenta que es muy bonito ver la animación que hay en estas fechas.

Reinados

[ZA_CHAN_VVIN]. Se hacían en enero. Se pedían aguinaldos y toda la gente del pueblo disfrutaba de un día de fiesta. En ocasiones, se han llegado a pasar veinte días de fiesta matando un cerdo, una o dos terneras, con jamón, chorizo, etc.

Águedas

[ZA_FRRI_VVIN]. Por Águedas iba al pueblo un dulzainero de Algodre, el "Tío Cabrita".

Carnavales

[ZA_CHAN_VVIN]. Se disfrazaban y se hacían rondas con la gaita y el tambor.

Matanzas

[ZA_MUSA_AB]. Desde octubre a marzo, en matanzas, en todas las casas se hacía baile con una pandereta o con el tamboril. Entonces podía haber unos ochenta o noventa mozos.

Cuaresma

[ZA_UNGI_JUFR]. En Cuaresma, que no dejaban tocar, iban al túnel del tren los mozos para bailar y cantar, y allí también aprendió Julio.

Hilandares o hilanderos

[ZA_CEAL_VVIN]. A partir de noviembre se hacían los Hilandares en los que, después de trabajar, llegaban los mozos y se bailaba. Se contaban cuentos, se cantaban romances, etc.

[ZA_FETA_VVIN]. Los Hilandares se hacían en septiembre, cuando se hilaba el lino, a partir de los "tascos" de lino.

En cada barrio se hacía uno y los mozos iban visitando los diferentes hilandares. Se cantaba, se bailaba, se montaba juerga, sobre todo al llegar los mozos. Se jugaba al corro, a la "anda la mula", al corro con besitos (lo que suponía un auténtico escándalo social), etc.

[ZA_TOAL_VVIN]. Antes se hacían Hilandares o Hilanderos, por barrios, jóvenes y viejos juntos, al anochecer. Se cantaban canciones para hilar. Para espadar dicen que no había canciones.

[ZA_NUAL_VVIN]. Manuel Méndez dice que donde se cantaba mucho era en los Hilandares, en donde se jugaba y se bailaba. Se hacían en invierno en las casas. Los Hilanderos eran en septiembre, por la noche y se hacían hogueras en las calles. Las mujeres hilaban el lino y la lana y había cantares para esos días. Iban los mozos con el gaitero y el tambor recorriendo los hilanderos y, cuando llegaban con la ronda y tras echas los cantares de saludo a las mujeres, hacían baile y los mozos se iban a otro hiladero, porque en Nuez había cuatro hilanderos. Cantan la canción (que era a pelo, de los mozos) de saludo de los mozos y de respuesta de las mozas.

[ZA_PACU_VVIN]. Se trabajaba el lino, se majaba con una majadera y luego, al espadar, se cantaba, pero sobre todo restrillando linos (por ejemplo, las “Zangarilejas”).

Fiadeiros

[ZA_CHAN_VVIN]. Se hacían en invierno. Se reunían los mozos y mozas en casa de alguno. Se bebía, comían castañas y otras cosillas, se hablaba, se estaba con la novia “a la zaga, el que la tenía, claro”. Ahora ya no se hacen. “Ahora la gente va cada uno por su lado y siempre se está en la cantina”.

Ánimas

[ZA_CODE_ARAL]. Antes, el día de Ánimas, a Argimiro empezaban a contarle leyendas de muertos y apariciones “preparándoles para aquellas fechas que, allí, despertaban gran devoción”.

El mismo día de los Santos, después de ir al cementerio, se hacía la ronda de Ánimas. En esa ronda no había “rejujú” (que es allí una llamada a los mozos), ni había música ni tamboril. Sin embargo, aunque en las demás rondas no dejaban encender luces, en esta sí. Se abría el postigo o cuarterón y allí ponían una luz para estar más en contacto con las ánimas.

Los jóvenes se reunían a la puerta de la iglesia al oír el sonido de las campanas que llamaban al toque de difuntos: “ven...ven...tú...ven...ven...tú...”. Se tapaban con esas mantas de color pardo e iban con antorchas de paja encendidas. Constituían una escalofriante imagen que Argimiro vio de chico, a la puerta de su casa. Despertado por su abuela pudo ver a los mozos, bajo un castaño, cantando la ronda de ánimas.

Durante toda la noche, por una peseta y con un cuartillo de aguardiente, uno tocaba las campanas. Era un trabajo disputado que había que pedir con antelación. Todas las campanas con el mismo sonido (“ven...tú...”), que no se sabe si llamaban al muerto o llamaban a los vivos. Era una cosa muy fúnebre.

Misa

[ZA_DOAL_VAMA]. Valentín siempre ha tocado en la iglesia. Cuando la misa era en latín tocaba en el Gloria, el Credo y la Consagración, que es en el único momento en el que ahora se sigue tocando. Cuando tocaba en la Elevación sonaban a la vez la campana y la campanilla del monaguillo.

[ZA_FRCA_MA]. En misa sólo ha tocado la marcha real (antes más porque los curas no quieren que se toque en misa).

[ZA_TOAL_VVIN]. Francisco empezó a tocar el fole en misa.

[ZA_MOSA_VVIN]. Nicolás tocaba el tamboril en misa. Toda la misa era cantada por 6 u 8 hombres, acompañada por el tamborilero. Cantaban en latín desde el coro. En San Miguel, fiesta mayor, se hacía siempre.

[ZA_PACU_VVIN]. Francisco dice que para la misa había seis toques, de los que sólo se toca el Ofertorio. Esta tonada la interpretaba su padre y el “Tío Tomás” (un primo de su padre) y lo fueron adornando y refinando hasta dar la versión actual. Cuenta que en 1993 fue el obispo a Trabazos (el obispo era de San Sebastián) y les llamó para que lo tocaran. Es una de las piezas más difíciles, junto con el baile charro.

[ZA_PEÑA_AN]. Antonio comenta que los tamborileros han tocado siempre en la iglesia. Durante el “Ofertorio” que toca, la gente hacía sus ofrendas a Dios o al Señor cura y había unas pausas intermedias que utilizaba el señor cura para arrodillarse.

Hay más toques de Ofertorio: el del 5 de octubre, cuando sacan la imagen de la Virgen del Rosario a la calle y la gente ofrece sus donativos mientras él toca.

[ZA_VASM_VVIN]. Dice Francisco que antes tocaba en la misa desde el coro y que “ya no dejaban tocar en la Consagración, sólo tocaba a la entrada de la misa una canción de las de iglesia”, que era lo único que interpretaba. Lo prohibió el cura porque decía que la gaita era un instrumento de baile.

Romances

[ZA_CODE_ARAL]. Argimiro conoce los siguientes romances: El Conde Vélez, Marítenes, El buen Rey, El Quintal y los dos trágicos titulados La Aparición y El Galán y la Calavera.

Coplas de ciego

[ZA_TOAL_VVIN]. Por La Torre pasaban ciegos vendiendo coplas, a perra gorda. Iba una familia de Foramontanos de Tábara tocando la guitarra y cantando muy bien.

[ZA_UNG2_VVIN]. Balbina comenta que había ciegos que vendían coplas, no sólo romances, sino también: “El Mambrú”, “La Parrala”, “Manolo mío” y “La Carolina”.

Canciones

[ZA_GRIS_AN]. Ángel dice que “en mi mocedad había canciones del año uno, de cuando empezó el mundo”. Opina que la música “antigua” es la más bonita, que los conjuntos modernos de hoy lo único que hacen es marcar compases para bailar, aunque lo acepta bien. Comprende que todos tienen derecho a ganarse la vida.

[ZA_FEAR_SAAN]. María dice que la canción que toca Francisco es “La canción de Isabel” que ella cantaba de moza.

[ZA_TOAL_VVIN].

Los mandamientos en flores.

Guarda mis mandamientos / buen cristiano por mi fe
si mis mandamientos guardas / yo la gloria te daré.
Los mandamientos son diez / las palabras son de ejemplo
que las ha dejado Dios / para gloria de su templo.
La primera de estas rosas / es un hermoso jazmín
amar a Dios porque, al fin, / Dios sobre todas las cosas.
La segunda de estas rosas / se convierte en pan amargo
por eso te advierto a ti / que nunca jures en vano.
La tercera te daré / la flor de la violeta

la rosa más escogida / que santifica las fiestas.
En el cuarto te daré / el lirio porque te cuadre
que en ausencia y en presencia / honres a tu padre y madre.
El clavel de oro fragante / pongo en el quinto lugar
que no mates a ninguno / sólo Dios puede "matarse".
La flor del "Al Jericó" / te doy en sexto lugar
que te apartes de los vicios / y vivas en castidad.
(falta el séptimo)
En el octavo te doy / la flor que llaman anís
no levantes testimonio / ni procures el mentir.
En el noveno te doy / la flor de las aceitunas
que no desees de nadie / mujer que no ha de ser tuya.
En el décimo te doy / la flor de los dormideros
que no quites nada a nadie / que tiene riesgo la vida.

Los misterios del rosario en rosas

Princesa del cielo y tierra / templo de Dios relicario
pido que nos des consuelo / pido que nos des amparo
porque de Dios sin recelo / decoro vuestro rosario.
Rosario de quince rosas / para vuestro refrigerio
las cinco fueron gozosas / otras cinco dolorosas
cinco de gloria y misterio.
La primera rosa que visteis / en vuestro rosal precioso
fue cuando al ángel le "vistis" / y viéndole "concebistis"
a Dios todopoderoso.
Luego en la segunda rosa / fue cuando estuvo preñada
"visitastis" muy gozosa / a Santa Isabel gloriosa
siendo de Dios saludada.
La tercera rosa fragante / "pusistis" Virgen "ternal"
pobre niño, rico infante / en Belén en un portal.
La cuarta de "profesión" / fue cuando en niño "ofrecistis"
en mano de Simeón / el que anotó la Pasión
de Cristo que después visteis.
La quinta rosa de flores / fue cuando andásteis buscando
en señor de los señores / en el templo lo "hais hallado"
disputando entre doctores.
Virgen estas cinco rosas / a vos son representadas
diremos las dolorosas / porque fueron tan penas
que a vos, Virgen, Traspasaban.
La primera rosa cruel / que cuando en el huerto estaba
el poderoso Manuel / orando en aquel vergel
gotas de sangre sudaba.
La segunda de dolor / Virgen más clara que luna
cuando vuestro redentor / le pusieron sin temor
amarrado a la columna.
La tercera fue penosa / cuando las gentes malignas
le pusieron, rigurosa / en su cabeza preciosa
su gran corona de espinas.
La cuarta cuando "supistis" / nuevas de tanto dolor
a vuestro hijo amado "vistis" / preso como un malhechor.
La quinta cuando sacaron / a vuestro hijo entre empellones

por Pilatos sentenciado / que ha de ser crucificado
y en una cruz clavado / en medio de los ladrones.
Virgen, estas cinco rosas / a vos son representadas
diremos ya las gloriosas / que a vos Virgen alegraban.
La primera fue aquel día / que “vistis” resucitado
vuestro hijo, Virgen María / y en su santa compañía
el muerto glorificado.
La segunda adivinar / nos dio valor y consuelo
la que del verbo carnal / con su padre celestial
se subió a reinar al cielo.
La tercera cuando “vistis” / en vuestro alma placer tanto
y a los discípulos “vistis” / y al sacro espíritu santo.
La cuarta fue cuando “vistis” / rosa bella, clara aurora
la que subió a reinar / y a los cielos a triunfar
como sacra emperadora.
La quinta cuando “llegastis” / a estos cielos postreros
junto con Dios os “sentastis” / y de gloria “coronastis”
todos los quince luceros.

[ZA_PACU_VVIN]. Cantan una preciosa canción de siega, “El sol se va poniendo”, que se cantaba a las cinco o seis de la tarde, después de merendar.

[ZA_PEÑA_AN]. Antonio canta una copla:

La mujer del gaitero / tiene fortuna
ella toca dos gaitas / las demás una.

[ZA_UNG2_VVIN]. Balbina dice que “El ramo verde” lo cantaban todas las mozas a la vez, cuando barrían la era, después de majar.

[ZA_VIPA_VVIN]. De la canción “Una mañana, un domingo” dicen que igual servía como ronda que como canción para entretenimiento.

Toques de campanas²⁷

[ZA_CODE_ARAL].

- Toque de difuntos: “ven...ven...tú...ven...ven...tú...”
- Toque de ángelus o muerte de niño (se interpreta muy rápido).

“volarán, volarán, volarán
al cielo volarán
al cielo volarán
al cielo volarán
y allí quedarán
y allí quedarán
volarán, volarán...”

- Tentenublo:
Cuenta Argimiro que, siendo joven, en el mes de junio venía una tormenta de un lugar de donde venían malas tormentas, de piedra. Su abuela, que entonces tenía setenta y cuatro años, estaba preocupada porque nadie subía a tocar las

²⁷ Se expresan los ritmos mediante frases mnemotécnicas.

campanas para ahuyentar la tormenta. Hasta que subió el Tío Jacinto, que tocaba muy bien las campanas para estos casos. Empezó a tocar así (de prisa):

“Tente nube, tente tú
que Dios puede más que tú
tente, nublado, no vengas al sembrado
que Dios puede más que tú.
Tente nube, tente tú
que Dios puede más que tú
tente, nublado, no vengas al sembrado
que Dios puede más que tú...”

Avisados todos de la tormenta de esta manera, algunas mujeres encendieron la vela que se ponía al Santísimo el Jueves Santo. Otras quemaban las palmas que se habían santificado el Domingo de Ramos. Otras, con el agua bendecida el Sábado Santo, rociaban la casa y salían todos como en un conjuro general y recitaban:

“Santa Bárbara bendita
que en el cielo estás escrita
con papel y agua bendita”

Y ese año, en junio, la piedra, milagrosamente se convirtió en agua y no hubo destrozos.

5. ORGANOLOGÍA LOCAL

[ZA_CEAL_VVIN]. Dominica dice que antes se tocaban mucho las conchas (las mozas) junto con una lata, si no había tamborilero, en los bailes de los domingos.

Dice también que antes había muchos tamborileros, que eran pastores, gente que tenía tiempo para tocar. Cuando llegaban las fiestas como el Corpus o la Ascensión, se guardaba el ganado en el pueblo y, como no había dinero para pagar a un tamborilero profesional, tocaba un poco cada uno.

[ZA_CHAN_VVIN]. Dice Hermenegildo que las gaitas sustituyeron en los bailes a los antiguos panderos y panderetas.

[ZA_GRIS_AN]. Se ejecutaba la gaita de fole y el acordeón.

[ZA_CODE_ARAL]. Argimiro comenta que antes, además de la gaita, se tocaban la flauta, el rabel, las panderetas y las castañuelas.

[ZA_FEAR_SAAN]. Se toca la gaita de fole y el tamboril. El tamboril lo tocaban mucho los hombres en los pueblos que acompañaban al gaitero. Muchas veces se peleaban por tocar el tambor y poder acompañarlo.

[ZA_FETA_VVIN]. Tocaban para el baile un caldero con dedales. De la pandereta dice Francisco que es un instrumento muy antiguo.

Francisco es tamborilero pero dejó de tocar por culpa de una reyerta de bailes en la que mataron a un primo suyo. Cuando ocurrió eso compró un manubrio a uno de Morerueta de Tábara pero decían “que las que iban al salón eran unas zorras” (es decir, bailaban en un sitio cerrado y eso no estaba bien visto porque el baile debía hacerse al aire libre). Era un manubrio de “telas” (seguramente cartulinas agujereadas) que se las marcaba Julio Portos, de Zamora. Tenía jotas, pasodobles, fox, etc. Estuvo

poco tiempo con el aparato, luego lo estropeó para hacer unos muebles porque creía que era buena madera, pero no valía gran cosa.

Antes de empezar a tocar con él, los mozos tenían como tambor un caldero. Más tarde hicieron un tambor de verdad para las mozas.

[ZA_FRRI_VVIN]. En el pueblo había dulzaineros que todavía viven. El padre, Modesto “el dulzainero” tocaba con sus tres hijos: Santiago, Jesús y Edmundo, que eran de la zona de La Bañeza. Había otro dulzainero de Fresno, el “Tío Paco”, al que acompañaba el señor Nicasio con la caja y el padre de Román con el bombo y los platillos.

En el salón de baile había manubrio, en el “ambigú”.

[ZA_TOAL_VVIN]. En La Torre se tocan la gaita y el tambor y la flauta de tres agujeros y el tamboril. Francisco también ha tocado la dulzaina.

[ZA_MOSA_VVIN]. Nicolás comenta que antes había muchos tamborileros. Hace unos 20 años el alcalde le dijo que no tocara porque venía la Guardia Civil y dejó de tocar. Ahora vienen dulzainas pero a la gente no le gusta, prefiere el tamboril.

[ZA_MUSA_AB]. Abel toca la flauta y el tamboril por afición y no por profesión. Un tío suyo también fue tamborilero. Además, toca la pandereta.

[ZA_NUAL_VVIN]. En el pueblo se tocaba flauta de tres agujeros y tamboril pero para las fiestas mayores se llevaba gaita de fole, y a la pandereta charros y jotas con conchas, almireces y todo lo que sea. Tocaban con la pandereta tanto hombres como mujeres (como ejemplo María y Prudencio).

Narciso es el gaitero y tiene la gaita con una cinta aislante para poder tocar al sol, el 8 de septiembre en las viñas, donde siempre hacen baile y con la cinta aislante no se resquebraja la madera. Hay una ronda de vendimias para ese día que cantan.

[ZA_PEÑA_AN]. Además de flauta de tres agujeros y tamboril, también se tocan la dulzaina y la caja en la zona.

[ZA_POAL_VVIN]. José toca la gaita de fole desde los treinta años. En su juventud había tres gaiteros en el pueblo pero sólo uno tenía gaita completa (los otros sólo punteras). Ahora toca una gallega aunque conserva la zamorana anterior.

[ZA_ROSA_ED]. Dice Edelio que había dos gaiteros en el pueblo, uno que ya murió y otro que es el “Tío Edelio” que vive en Aguilar de Campoo.

[ZA_UNGI_JUFR]. A la gaita de fole le llaman “gaita sanabresa”. Antes, casi todos los mozos sabían tocar el tambor. También las mujeres cantaban muy bien en el “serano” (veladeros de invierno). Tocaban la pandereta. Julio también canta a la vez que toca la gaita, porque el saco de fole que tiene es enorme. Antes lo tenía de una oveja, ahora es de goma.

Comenta Julio que, como gaitero, tienen un estilo propio y habla de un gaitero bueno de Pedralba, Juan, y otro de Ungilde, Víctor.

[ZA_UNG2_VVIN]. Cuando no estaba el gaitero los hombres cogían el tamboril y las mujeres la pandereta. Iban al “serano” y el hombre que iba a tocar el tambor elegía a la mujer que quería que tocara la pandereta con él, poniéndola la pandereta en la cabeza y la elegida estaba obligada a tocar.

Las mujeres también cantaban con la gaita.

[ZA_VASM_VVIN]. La primera gaita que tenía Francisco era gallega y se la compró, en Villanueva, a un gaitero que tenía dos. Luego tocaba con las zamoranas que él mismo

construía. Llegó un momento en que vendió la gaita²⁸ y el tambor que tocaba para quedarse sin instrumentos, que era la única manera de poder decir que no cuando le llamaban. Volvió a tocar porque un sobrino le volvió a meter el gusanillo en el cuerpo. Se hizo gaita y tambor nuevos y así acabó con su parón de gaitero que duró entre veinticinco y treinta años.

[ZA_VIPA_VVIN]. Las panderetas son las protagonistas en el pueblo, que acompañan a la voz. Sólo en ocasiones especiales, como en la fiesta del pueblo o en bodas, se contrataban a tamborileros.

Su hijo Lorenzo empezó a tocar la dulzaina de mozo con otro compañero por los pueblos de los alrededores. Tocaban dulzaina y “conjunto de batería” pero no sabían música. Lorenzo dice que fue una época en la que la dulzaina desplazó a la gaita, aunque duró poco.

Francisco iba a los pueblos solo, con la gaita y tamboril, pues era muy común que los mozos supieran tocar el tambor y poder acompañar al gaitero.

“Anico” ha tocado todos los tambores: el sanabrés, el alistano, el sayagués, la caja y la batería.

6. FABRICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

[ZA_CHAN_VVIN]. La caja y el bombo los hicieron, con piel, los mozos del pueblo.

[ZA_TOAL_VVIN]. El padre de Francisco le hizo un tambor de manzano y oveja. Dice que la piel de oveja blanca suena mejor en el tambor que la piel de oveja negra.

[ZA_MOSA_VVIN]. El tambor que tiene ahora se lo hizo él.

[ZA_MUSA_AB]. Abel construye castañuelas y vende más de cuarenta pares cada vez que acude a las fiestas de San Pedro a Zamora capital.

[ZA_UNGI_JUFR]. Julio dice que los parches de piel enseguida se picaban y había que hacer “botanas”, arreglos con un poco de madera atada a la piel para arreglar el “picado”.

[ZA_VASM_VVIN]. Francisco ha construido gaitas. Su suegro tenía un torno y él empezó a construir gaitas. Aunque el torno era para hacer sillas, le salieron bien varias gaitas.

²⁸ Cuenta la historia de la gaita que vendió junto al tambor: Era vecino del cura. Francisco fue a ponerle un “canteado” en el tejado de la cuadra. Allí había un palo de morera, recto y bueno y le dijo Francisco al cura:

- Don Salvador, este palo lo voy a llevar yo.
- No, ¿para qué lo quieres?, ¿para ofender a Dios?
- No señor, para ofender a Dios no, ¿por qué?
- ¿Es para hacer una gaita?
- No, Don Salvador, es para la lumbre
- Bueno, bueno, pues llévatelo.

Se fue a casa, buscó un palo para cambiarlo por el de morera y se hizo una gaita de moral que le fue muy bien. ¿Cómo no le iba a ir bien si era una gaita de la “moral” del cura?

En su pueblo había unos “que andaban de pastores” que hacían punteras de madera y tocaban también con pajas de centeno. Por aquellos tiempos Francisco trabajaba de herrero y los pastores iban a la fragua, de vez en cuando, a tocar algo. Se llamaban Claudio y Emilio “el trapero”. Francisco se hizo una payeta y empezó a tocar.

También construyó tambores “porque si no, no se ganaba para los instrumentos porque eran muy caros”. El que tiene es de madera de “geigui”, madera cubana, que lo hizo un gaitero de Ferreras de Arriba y mide unos 40 centímetros de largo. Este de Ferreras era, a la vez, gaitero y tamborilero y tocaba ese tambor con la maza. Cuando el de Ferreras dejó de tocar le dio a Francisco el tambor para que hiciera dos. Lo cortó y dio una parte al de Ferreras y la otra se la quedó él.

Según Francisco hacer una gaita es cosa de paciencia. El fresno es bueno, el brezo o “urz” – que antes había mucho y grueso, cosa que ahora ya no queda- lo utilizaba para el roncón. También es bueno el “boje”.

7. VIDA COTIDIANA o PECULIARIDADES LOCALES

Juegos

[ZA_CEAL_VVIN]. Se juntaban mozos y mozas y jugaban a la “cochinica”, especie de golf rústico. Se jugaba en la carretera o en los caminos y decían:

- Pina va
- Pina viene –respondían
- No hay quien la detenga.
- Sigún venga.

También se llamaba a este juego “la Pina”.

Otro juego era “la Tona” (parecido al béisbol, pero se escondía la china y había que encontrarla con los ojos tapados mientras los demás cantaban).

[ZA_NUAL_VVIN]. Los pastores jugaban al “Truco” (¿un juego con una piedra, se hacía un castro y era una especie de tanga, porque se iba a la pata coja?... pero no está claro).

Oficios

[ZA_CEAL_VVIN]. Dicen que segando se cantaba mucho.

[ZA_GRIS_AN]. Ángel es agricultor, su labor principal y la que le da de comer. También fue sacristán.

[ZA_CODE_ARAL]. Argimiro fue arriero durante mucho tiempo. Desde los doce años iba vendiendo por los pueblos petróleo, aceite, etc. Las mujeres le hacían quedarse escurriendo la medida del aceite porque “el aceite siempre tira para el amo”. De ahí la siguiente adivinanza:

En la calle daban voces
a la voces salí yo
metió lo suyo en lo mío
y pingando lo sacó.

(Solución: el embudo que se metía en la botija del aceite).

Los Molinos.

Antes, cada familia tenía un molino, eran particulares y siempre iban dos personas al molino, uno a recoger lo del día anterior y otro para llevar el grano para moler.

A Argimiro le ocurrió que yendo con un vecino de unos setenta años al molino, el Tío Marcelino, estando ya cerca, éste le dijo:

- Arrea, arrea, que está el molino al rojo (quiere decir que estaba moliendo sin grano)

Y lo sabía porque el sonido de la piedra era diferente y onomatopéyicamente decía:

- “A lo feito, feito, a lo feito, feito...” (a lo hecho, hecho, a lo hecho, hecho...).

Entonces echaron el grano de Argimiro para molerlo y empieza a tocar el Tío Marcelino unos chismes muy rudimentarios y unas cuerdas que allí había -el tarabillo- y al tocar la harina que salía de moler y dice:

- Ya está bien.

Pregunta Argimiro:

- ¿Por qué?

Y le contesta el Tío Marcelino:

- Escucha la piedra.
- Ya la oigo, y ¿qué?

Pues mira, dice:

“Los de este pueblo comen centeno
lo muelen muy bien, lo muelo bueno”.
(sonido de la piedra al tener grano para moler).

[ZA_DOAL_VAMA]. Valentín se ganaba el jornal siendo agostero. Llevaba siempre la gaita, la montaba al volver de la era y se hacían fiestas y bailes como si no se hubiera trabajado.

[ZA_FRRI_VVIN]. La tonada del carro se cantaba al traer el grano de las eras, por la noche, sonando los esquilonos de los bueyes “entre tres o cuatro compañeros”. Se cantaba en todas las faenas.

Dice Román que arando aparecían “mielgas”, una especie de alfalfa salvaje que encantaba a los bueyes. Lo cortaban con una navaja, se machacaba con dos cantos y se la daban a comer a los animales. Para segar, se quedaban algunos días en las tierras para poder descansar algo. Acababan de trabajar a las nueve o diez de la noche y a las dos de la mañana ya se levantaban. Cuenta que con catorce años, cenando en la tierra con dos compañeros más mayores, ellos no hacían más que dar vueltas con la cuchara en el puchero “buscando estorbos” para dejarle sin carne y él sólo comía las patatas. Dice que había que andar con mucha picardía. Algunas veces, le tocaba ir por la comida mientras los otros seguían segando y después de comer le tocaba recoger las gavillas en vez de hacer la siesta “para que no llegara ninguna bruja (remolinos de viento) y se lo dejara todo revuelto y no pudieran hacer las gavillas”. Al acabar de atar, “el atropil” (el mozo) tenía que seguir atando porque los segadores ya habían vuelto a la faena. No se descansaba.

Antes a las mujeres les tocaba trabajar en todo. En vendimias se echaban “pugas” o “púas” a los que pasaban:

- Ahí os va una púa alrededor de un cartón blanco, que mañana a estas horas estés en el camposanto.

Y les daban “el lagarejo” (restregar uvas en la cara y todo el cuerpo). También se lo hacían entre compañeras. Al acabar la canción de vendimias echaban el relinchido.

[ZA_TOAL_VVIN]. En La Torre había zapatero. Hacía “Cholas” y “Testereras” con herraduras, las primeras y de cuero, las segundas.

[ZA_PACU_VVIN]. Los pastores cantaban, de madrugada, al ir o volver del chiquero a casa, muchas canciones bonitas. Siempre había ocho mozos y ocho mozas de pastores.

[ZA_POAL_VVIN]. José, además de gaitero, fue carpintero y dicen que muy bueno.

[ZA_VASM_VVIN]. Francisco fue herrero pero ganaba muy poco y la gaita era un complemento económico muy bueno.

[ZA_VIPA_VVIN]. Se cantaba mucho segando o en cualquier otro trabajo.

Leyendas

Leyenda del molino

El día que fue un señor al molino iba a morir un vecino. Era el día de Todos los Santos, día en el que se iba de visita al cementerio por la tarde. Ese hombre iba con mucho sentimiento, porque quería volver pronto para poder visitar el cementerio, pero se puso a pescar y a cazar y tardó tanto, pasó tanto el tiempo, que cuando cogió el burro, lo cargó y se disponía a volver, empezaron a doblar las campanas: "Ven...ven...tú...ven...ven...tú", que era el sonido que hacían las campanas cuando había muerto un señor mayor.

Cuando llegó a un trecho llano arreó demasiado al burro, tropezó y se cayó el saco. Él no podía arreglarse para cargarlo porque no había un desnivel para poder cargarlo a costillas y echarlo al burro. Sintió una gran pesadumbre al ver que no podía asistir ese día al culto en el cementerio a acompañar y a rezar por los difuntos y cuando estaba en esto, oscureciendo ya, vio la silueta de un pasajero que pasaba y le dijo:

- ¡Eh!, buen hombre, haga el favor de venir a ayudarme a cargar el saco.

Con mucha lentitud, la sombra se acercó, él le dio la mano para cargar el saco y lo hicieron con una facilidad asombrosa. Notó la mano un poco rara y cuando lo fue a mirar a la cara para darle las gracias, vio que no tenía rostro, que era un espectro, un muerto.

Llegó a casa, lo contó en el cementerio y fue muy divulgado.

Fábulas

[ZA_CODE_ARAL]. Argimiro cuenta una fábula “de tiempos de mi bisabuelo”, dice.

En Codesal no había depósito para los cadáveres. Vino un pobre a pedir y se murió en el pueblo. Lo llevaron al portal de la iglesia, que estaba cerrado con un poyo alrededor, y que era el lugar donde recibíamos la catequesis. Cada cierto tiempo iban turnándose para velar al muerto. Durante el día fue mucha gente, por la noche se quedaban a turnos y coincidió que fueron dos jóvenes, uno miedoso y el otro más valiente. Le dice el uno al otro:

- ¿Por qué no vamos a las manzanas de la Tía María?
- ¿Y cómo vamos a dejar al muerto solo?
- Y, ¿qué va a hacer el muerto? El muerto está ahí y no se mueve.
- No hombre, no se puede dejar al muerto solo.
- Bueno, pues voy yo y tú te quedas aquí con el muerto.
- No, no. Yo solo con el muerto no me quedo, que me da miedo.

El otro, al ver que le daba miedo, insistió aún más diciendo:

- No vamos a estar aquí los dos juntos por dos horas estando las manzanas de la Tía María tan cerca. Yo voy a las manzanas. O vas tú o voy yo. Que no se va a enterar nadie.
- No, no, que si se entera el alcalde..., mejor no vamos y así, cuando acabemos, nos vamos a la cama y ya está.
- Que no, que hay que ir a las manzanas, que están muy buenas, que las probé el otro día.

(Todo esto de las manzanas viene a que, antes en Codesal, había muy poca fruta y, la poca que había, si podían, la birlaban los jóvenes).

Así dijo el miedoso:

- Bueno, pues voy yo por las manzanas.

Y se marchó. Tenía que meterse por unas callejuelas muy estrechas y luego pasar por unas “cortinas²⁹” y con cada gato que se encontraba y que veía saltar, se acrecentaba más su miedo. Llevaba unos zuecos de madera herrados.

Mientras, el otro, cogió al muerto, lo envolvió en su manta y lo sentó en el poyo de la iglesia. Lo sujetó con algunas cosas para que se quedara tieso y él se echó en el sitio del muerto.

Al poco tiempo llegó el miedoso y cuando vio que estaba quieto pensó que estaba dormido, lo que le dio más miedo. Ya se sabe que si uno tiene miedo, más se tiene estando solo o con uno que está dormido, que es casi como estar a solas.

Y llamaba a su compañero:

- ¡Antonio, Antonio!, escucha.

Al ir a tocar al muerto, que él creía su compañero, se desniveló y Antonio, viendo que se caía el muerto, se levantó y dijo con voz grave:

- ¡Si no las quiere él, dámelas a mí!

El otro corría por la calle abajo. Le hacían chispas los pies.

Cuentos

[ZA_PEÑA_AN]. Antonio habla del cuento de “Joniatrés” y cuenta el cuento del Rey:

Le dice el Rey a la reina:

- ¿Quién te parece a ti que es más listo, un estudiante o un militar?

Responde la reina:

- Será el estudiante.

Contesta el Rey:

- Pues hay militares muy vivos.
- Pues vamos a ver quién acierta, vamos a buscar a un soldado.

Se acercan a un batallón buscando al soldado y dicen:

- Vamos a ver, al que sepa contestarme a unas palabras que le voy a decir le doy un mes de permiso. Que salgan un estudiante y un militar y que den un paso al frente.

²⁹

Fincas cerradas.

Salieron un estudiante y un militar y le pregunta primero al estudiante:

- Oye, ¿tú sabes cómo se pesa un kilo de lana sin pesarla ni cortarla?

Y le contesta:

- No, señor.
- Fuera, le dice el Rey.

Viene otro y le dice al soldado:

- ¿Tú sabes cómo se pesa un kilo de lana sin pesarla ni cortarla?
- Sí señor, que se ponga su majestad la reina aquí, al pie de mí.

Se puso la reina a los pies de él y dijo:

- Juntando mi pelo con su castaña, su majestad mire por debajo, a ver qué peso da la romana.

Y dijo el Rey:

- Un mes de permiso tienes.

Adivinanzas

[ZA_FETA_VVIN]. Heliodora cuenta una adivinanza:

Un pastor vio desde su cabaña / lo que no ve el Rey de Francia
ni el Padre Santo en su silla / ni Dios con ser Dios
ve lo que aquel pastor vio.

(Solución: otro pastor igual que él. Ni el Rey ni Dios pueden ver otro igual a ellos)

Otras adivinanzas:

En la calle daban voces / a las voces salí yo
metió lo suyo en lo mío / y pringado lo sacó.

(Solución: el aceitero)

Largo y gordo lo quieren las mozas
que le rompa el cuero y le tape el agujero.

(Solución: el pendiente)

Tengo la cabeza dura / me sostengo sobre un pie
es tanta mi fortaleza / que a Dios-Hombre sujeté.

(Solución: el clavo)

Pi, dijo el pajarillo / miento y digo la verdad
el que no acierte este acertijo / bien borriquillo será.

(Solución: el pimiento)

Blanca por dentro / verde por fuera
si quieres que te lo diga / espera.

(Solución: la pera).

Refranes

[ZA_DOAL_VAMA]. “El que vaya a mear y no tire un pedo
es igual que una función sin tamborilero”.

Brindis

[ZA_FETA_VVIN].

Este vino no es de Cuba / que es de cubeto
mirad papanatas / por donde lo meto.
Este vino no es de Peralta
se bebe por la boca / y se mea por la gaita.

Jergas

[ZA_CHAN_VVIN]. Dicen que hablan muchos idiomas: portugués, gallego y castellano, desde el Portillo de la Canda al de Padornelo.

“Nos tenemos una forma que non a tein muitos, ¿sabe por qué?, porque entendemos o castellano, entendemos o gallego, entendemos o portugués, entendemos o asturiano y entendemos muitos idiomas da vida”.

Indumentaria

[ZA_NUAL_VVIN]. [ZA_NUAL_VVIN]. Victoria, la mujer de Prudencio, dice que hasta que se casó vestía siempre a los antiguo: con una “cibona de pardo” para invierno (una especie de chaquetón), luego una “gabacha” (camisa de puños que iba debajo de la cibona), un pañuelo a la cabeza y un manteo, medias blancas y zapatos de “oreja” (de color marrón).

[ZA_POAL_VVIN]. El traje tradicional de la mujer estaba formado por: manteo (falda), avantal (debajo del manteo), mandil, las “manganas” o camisa, gabacha (pañuelo que ata atrás), justillo y pañuelo a la cabeza. Siempre hechos en el pueblo, desde el principio a fin (lino, lana, etc.).

Flora y fauna

[ZA_NUAL_VVIN]. Nuez está junto a la frontera portuguesa. Les separa el río y había contrabando de cabras, no para venderlas, sino para que las cabras pastaran en Portugal. Pasaban el río nadando, desnudos y con la ropa en la cabeza y si les pillaban los “guardiñas” les quitaban las cabras.

Iban a la bellota, a la castaña, ala sementera y cada época tenía sus canciones.

[ZA_POAL_VVIN]. En Pobladura de Aliste hay mucho jabalí. Cuando se mata uno se hace fiesta a la que acude todo el pueblo, avisado con cohetes. La cena se hace en las escuelas que ya no se usan. Cada uno lleva su plato y sus cubiertos. El vino lo pone el cazador. Después de cenar hay baile hasta la madrugada.

[ZA_VASM_VVIN]. Val de Santa María tiene poca agricultura y poca ganadería: ovejas, cabras y cereales (centeno y trigo) y un poco de vino ácido (antes había muchas viñas y bodegas pero ahora sólo quedan dos).

La Luna

[ZA_NUAL_VVIN]. Tienen en cuenta la luna para hacer las matanzas y para podar las cepas, para sacar las patatas y para sembrarlas, para las cebollas y para sacar el abono. Hay que hacerlo siempre con luna menguante porque si se siembra en creciente sale mal.

Otras informaciones

[ZA_CHAN_VVIN]. Viven más de cara a Galicia que a Sanabria. Comenta Hermenegildo que la música gallega es más vistosa para el baile.

“Viven de la pobreza, siembran poco y recogen menos”, pasan malos inviernos, aunque “somos como jabalines, pisamos la nieve sin miedo porque se pisa y va a menos”.

Se llevan bien con los portugueses, con los que tienen muchos intercambios comerciales y sociales.

[ZA_CODE_ARAL]. Argimiro está muy apegado a los conocimientos que adquirió en su juventud. Es también poeta e incluye en las canciones que canta composiciones propias. Dice que la melancolía sanabresa la da la pobreza de la comarca. Ha escrito un libro y está escribiendo otro donde cuenta costumbres como las Rondas de San Juan, las Rondas de Quintos, cosas de las guerras de Filipinas, de Cuba y de África (no de la Guerra Civil) que aprendió de sus abuelos.

[ZA_MOSA_VVIN]. No tienen agua corriente. Nicolás está ciego y son muy pobres.

[ZA_VASM_VVIN]. Val de Santa María tiene unos cincuenta habitantes. Data de 1500. Es anterior a Otero de Bodas. Fue parroquia pero se ha quedado fuera de la carretera y ha ido perdiendo. Hay mucha emigración.

En el pueblo llegó a haber treinta y siete mozos que eran disputados por las mozas de los alrededores de buenos que eran.

ANEXO IV

ÍNDICES DE LOS DOCUMENTOS MUSICALES COMPILADOS EXPUESTOS BAJO DIFERENTES
PARÁMETROS

1. ÍNDICE NUMÉRICO

(A SU VEZ LLEVA UNA ORDENACIÓN POR GÉNEROS MUSICALES)

CÓDIGO	TÍTULO	LOCALIDAD	GÉNERO	SISTEMA MELÓDICO
1 SA/MTCL/08/01B	Átate rubita el pelo	El Payo	Baile suelto ternario: Jota (repicoteo y fandango)	Modo de Mi (IIº y IIIº inestables)
2 SA/ined./05/17B	No quiero querer a nadie	El Payo	Baile suelto ternario: Jota (repicoteo y fandango)	Modo de Mi (IIº y IIIº inestables)
3 LE/ined./04/04	No te vayas español	Rabanal del Camino	Baile suelto ternario: Jota (Bolero)	Modo de Mi
4 SA/ined./05/02	Anda, vete por el mundo	El Payo	Baile suelto ternario: Jota (Repicoteo y Fandango)	Modo de Mi
5 SA/ined./05/14B	Anda, vete por el mundo	El Payo	Baile suelto ternario: Jota (Fandango)	Modo de Mi (IIº inestables)
6 SA/ined./05/14C	Estudiante, mangante	El Payo	Baile suelto ternario: Jota (Fandango)	Modo de Mi
7 SA/ined./01/18A	Que vengo, que vengo	Peñaparda	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi
8 SA/ined./05/14A	Cómo quieres que yo vaya	El Payo	Baile suelto ternario: Jota (Fandango)	Modo de Mi (IIº inestables)
9 SG/ined./04/13	Qué alegre queda este pueblo	Lastras de Cuéllar	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi
10 ZA/ined./03/05	El cura de San Vicente	Cerezal de Aliste	Baile suelto ternario: Jota (vals corrido)	Modo de La (IIIº cromático)
11 ZA/ined./04/28	Para qué me dices sí	Ungilde	Baile suelto ternario: Jota	Modo de La
12 LE/MTCL/07/18	Los chopos de la alameda	Noceda del Bierzo	Baile suelto ternario: Jota (Boleras)	Modo de La (IIIº cromático)
13 LE/ined./01/23	Los chopos en la alameda	Noceda del Bierzo	Baile suelto ternario: Jota (Boleras)	Modo de La (IIIº cromático)
14 LE/ined./04/32-33	Ven a verme, ven a verme	Piedrafita de Babia	Baile suelto ternario: Jota (Garrucha)	Modo de La (VIIº cromático)
15 LE/MTCL/03/22	Unos ojos negros vi	Piedrafita de Babia	Baile suelto ternario: Jota (Garrucha)	Modo de La (VIIº cromático)
16 LE/ined./01/01B	Las estrechas cuerren	Villablino	Baile suelto ternario: Jota (Garrucha)	Modo de La
17 LE/ined./01/01A	Nun me rondes	Villablino	Baile suelto ternario: Jota (Garrucha)	Modo de La (IIIº y VIIº inestables)
18 BU/ined./02/45B	Mi madre no quiere	Puentearenas	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Sol
19 PA/ined./03/09	A veinticuatro San Juan	Nestar	Baile suelto ternario: Jota (A lo pesao)	Modo de Do
20 PA/MTCL/06/05	Y me han dado tentaciones	Nestar	Baile suelto ternario: Jota (Pesao)	Modo de Do
21 PA/ined./03/06	Me casé con una tonta	Nestar	Baile suelto ternario: Jota (A lo pesao)	Modo de Do
22 PA/ined./01/12	Santander es buena tierra	Nestar	Baile suelto ternario: Jota (Pesao)	Modo de Do
23 LE/ined./02/14	Me tirastes un limón	Sosas de Laciana	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Do
24 PA/ined./03/48	Los amores y la luna	Vallespinoso de Cervera	Baile suelto ternario: Jota (A lo pesao)	Modo de Do
25 SA/ined./02/04	La tuna de Tomasa	Retortillo	Baile suelto ternario: Jota (Fandango)	Tonal menor
26 LE/ined./04/34	En las cuevas más profundas	Piedrafita de Babia	Baile suelto ternario: Jota (Garrucha)	Mixto Mayor-menor
27 LE/ined./02/01	Estudí para ladrón	Sosas de Laciana	Baile suelto ternario: Jota (Garrucha)	Tonal mayor
28 LE/MTCL/08/22	En el medio de la mar	Sosas de Laciana	Baile suelto ternario: Jota (Garrucha)	Tonal mayor
29 LE/ined./04/35-36	Marinero	Piedrafita de Babia	Baile suelto ternario: Jota (Garrucha)	Modo de Mi
30 PA/MTCL/09/23	Eres un chulo pa' las mujeres	Arbejal	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi (IIº inestables)
31 BU/ined./04/21	Ay, cómo llueve, leré	Población de Arriba	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi (IIº y IIIº inestables)

32	BU/MTCL/10/25	Ay, cómo llueve	Tudanca	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi (IIº y IIIº inestables)
33	LE/MTCL/09/03	Dónde vas a dar agua	Castrocalbón	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi (IIº y IIIº cromatizados)
34	PA/ined./03/13	Entre los puerrus	Nestar	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi
35	PA/MTCL/05/28	Ahora, ahora, la traigo yo	Arbejal	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi
36	BU/ined./04/15	La jotita aragonesa	Población de Arreba	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi
37	BU/ined./03/04	Ya no va la niña	Pesadas de Burgos	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi
38	BU/ined./03/30B	Que no te puedo olvidar, mi vida	Puentedura	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi
39	LE/ined./03/11	Tengo un as, tengo un dos, tengo un tres	Velilla de la Reina	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi
40	BU/ined./04/12	Que déjame dar un beso	Soncillo	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi
41	BU/ined./02/38A	Nuera eres y suegra serás	Ahedo del Butrón	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi
42	BU/MTCL/02/13	Oiga usted, señor platero	Población de Arreba	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi (IIIº inestables)
43	BU/ined./04/16	Y ella me miraba	Población de Arreba	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi (IIIº inestables)
44	AV/ined./03/01	Eche usted, morena	Cebreros	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi (IIº y IIIº inestables)
45	BU/ined./02/38B	Anda, dile a tu madre	Ahedo del Butrón	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi
46	BU/ined./02/33	Al agudillo, madre	Ahedo del Butrón	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi
47	BU/ined./02/28	Con el sí de mi madre	Ahedo del Butrón	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi (IIº y IIIº inestables)
48	PA/ined./02/35	Con un pañuelo	Velilla del Río Carrión	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi
49	BU/ined./04/20	A la puerta llaman	Población de Arreba	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi
50	LE/ined./04/03	Eche usted, eche usted	Rabanal del Camino	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi
51	SA/ined./01/18B	Si te toca te esquilas	Peñaparda	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi
52	SA/ined./02/11	El Sindo	Retortillo	Baile suelto ternario: Jota (Fandango)	Modo de Mi (IIIº inestables)
53	BU/MTCL/02/17	Anda, mandilona	Población de Arreba	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi (IIº y IIIº inestables)
54	ZA/ined./01/15	Tumbala, tumba	Villaseco del Pan	Baile suelto ternario: Jota (Corrido)	Modo de Mi (IIº y IIIº inestables)
55	ZA/MTCL/04/19	Que quieran tus padres	Ungilde	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi (IIº y IIIº inestables)
56	ZA/ined./03/04	Los labradores al mediodía / Los labradores en el verano	Cerezal de Aliste	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi
57	ZA/MTCL/07/12	Amor, amor	Nuez	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi (IIº cromatizados IIIº y VIº inestables)
58	LE/MTCL/03/24	Estando el barbero	Piedrafita de Babia	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi
59	LE/ined./04/09	Que soy morena	Rabanal del Camino	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi
60	LE/MTCL/09/02	Que sí que sí	Castrocalbón	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi (IIº y IIIº inestables)
61	BU/ined./02/27	Anda, dile a tu madre	Ahedo del Butrón	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Mi (IIº, IIIº y VIº inestables)7ª
62	ZA/ined./02/34	Maruxiña remenda el refaixo	Ferreruela de Tábara	Baile suelto ternario: Jota	Modo de La
63	ZA/ined./06/28	Los ratones / Ay papá que no voy a la escuela	Palazuelo de las Cuevas	Baile suelto ternario: Jota	Modo de La (IIIº cromatizados)
64	PA/MTCL/07/07	Rosita de mayo	Rebanal de las Llantas	Baile suelto ternario: Jota	Modo de La (IIIº inestables)
65	LE/ined./01/02	Ayer te quise	Villablino	Baile suelto ternario: Jota	Modo de La (VIIº cromatizados)

66	LE/ined./01/01C	Adiós amante	Villablino	Baile suelto ternario: Jota (Garrucha)	Modo de La (III ^º , VI ^º y V cromatizados)
67	ZA/ined./04/32	En el lavadero	Ungilde	Baile suelto ternario: Jota	Modo de La
68	LE/ined./01/21	Que soy moreno	Noceda del Bierzo	Baile suelto ternario: Jota (Bolero)	Modo de La (III ^º inestab)
69	LE/ined./02/21	Estándome yo peinando	Benllera	Baile suelto ternario: Jota	Modo de La
70	PA/ined./01/05	Debajo del puente	Tremaya	Baile suelto ternario: Jota	Modo de La (III ^º cromatizado)
71	PA/ined./04/07	Dame las avellanas	Rebanal de las Llantas	Baile suelto ternario: Jota	Modo de La (III ^º inestab cromatizado)
72	BU/ined./03/09	Dame las avellanas	Peñahorada	Baile suelto ternario: Jota	Modo de La (III ^º inestab cromatizado)
73	LE/ined./03/04	Una habanera	Benllera	Baile suelto ternario: Jota	Modo de La (VII ^º cromatizado)
74	LE/ined./04/43	Que sí, que sí	Castrocalbón	Baile suelto ternario: Jota	Modo de La (VII ^º cromatizado)
75	LE/ined./04/38	No quiere mi madre	Castrocalbón	Baile suelto ternario: Jota	Modo de La (III ^º y VII ^º cromatizados)
76	PA/ined./03/04	Dame las avellanas	Nestar	Baile suelto ternario: Jota	Modo de La (III ^º inestab cromatizado)
77	PA/ined./04/17	Caseme mi madre	San Martín de los Herreros	Baile suelto ternario: Jota	Modo de La (VII ^º cromatizado)
78	ZA/ined./02/20	Ermitaño, si vas a la ermita	Ferreruela de Tábara	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Sol
79	PA/ined./04/01	Ay, con el ay, ay, ay	Rebanal de las Llantas	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Sol
80	PA/ined./04/08	Corazón de avellana	Rebanal de las Llantas	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Sol
81	PA/ined./04/14-16	La mi morena que no me aguarde	San Martín de los Herreros	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Do
82	SA/ined./01/19	No te prepares blanca paloma	Peñaparda	Baile suelto ternario: Jota (Corrido)	Modo de Do
83	ZA/ined./02/33	Ven aquí barquero	Ferreruela de Tábara	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Do
84	AV/ined./01/02	Tus ojos, morena	Cuevas del Valle	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Do
85	LE/ined./01/09	Castellón, Murcia y Alicante	Val de San Lorenzo	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Do
86	LE/ined./03/12	El coño la perra	Velilla de la Reina	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Do
87	ZA/ined./06/09	Amor, amor	Nuez de Aliste	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Do
88	ZA/MTCL/05/02	Ay papá que no voy a la escuela	Palazuelo de las Cuevas	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Do
89	LE/ined./04/39	Cómo quieres que vaya	Castrocalbón	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Do
90	LE/ined./03/14	Ayer te quise, hoy no te quiero	Velilla de la Reina	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Do
91	PA/ined./04/02	Alpargatillas	Rebanal de las Llantas	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Do
92	LE/ined./04/08	Ay Basilio, Basilio, Basilio	Rabanal del Camino	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Do
93	PA/ined./04/15	Pequeñita me crió mi madre / Morenita me crió mi madre	San Martín de los Herreros	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Do
94	PA/MTCL/07/18	Morenita me crió mi madre	San Martín de los Herreros	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Do
95	PA/ined./01/03	Morenuca me crió mi madre	Tremaya	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Do
96	SA/ined./03/16	La vi llorando	Peñaparda	Baile suelto ternario: Jota (Fandango)	Modo de Do
97	PA/ined./02/04	Hasta los picos	Arbejal	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Do
98	SA/ined./01/23	Cuando la Hilaria	Peñaparda	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Do

					(Corrido-brincao)
99	PA/ined./03/16	A la Baile suelto ternario: Jota Julián	Acera de la Vega	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Do
100	PA/MTCL/01/11	Y a la puerta llaman	Tremaya	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Do
101	PA/MTCL/02/01	Síguela majo, que va a por agua	Velilla del Río Carrión	Baile suelto ternario: Jota	Modo de do
102	PA/ined./04/04	Síguela majo , que va a por agua	Rebanal de las Llantas	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Do
103	ZA/MTCL/07/18	Bailaste Carmela	Villaseco del Pan	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Do
104	ZA/ined./01/13B	Bailaste, Candela	Villaseco del Pan	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Do
105	LE/ined./03/02	Si quieres venir, morena	Benllera	Baile suelto ternario: Jota	Ambigüedad Modo de L menor
106	LE/ined./02/02B	Quiero una mocita	Sosas de Laciana	Baile suelto ternario: Jota	Ambigüedad Modo de L menor
107	LE/MTCL/04/09	Estándome yo peinando	Benllera	Baile suelto ternario: Jota	Tonal menor
108	PA/MTCL/07/09	Ni soy marinero	Rebanal de las Llantas	Baile suelto ternario: Jota	Tonal menor
109	LE/ined./01/07	No está aquí mi madre	Val de San Lorenzo	Baile suelto ternario: Jota	Tonal menor
110	VA/ined./02/31	Los labradores por la mañana	Piñiel de Abajo	Baile suelto ternario: Jota	Mixto Mayor-menor
111	AV/ined./03/19	Ay, valenciana, qué guapa eres	Serranillos	Baile suelto ternario: Jota	Mixto Mayor-menor (ac
112	LE/ined./04/41	Olé y anda, tú baturrica	Castrocalbón	Baile suelto ternario: Jota	Tonal mayor
113	BU/ined./02/45A	Me tirastes un limón	Puentearenas	Baile suelto ternario: Jota	Tonal mayor (acaba III ⁹)
114	SA/ined./05/07-08A	Cómo quieres que tenga /Ni por la ventana	El Payo Terradillos de los	Baile suelto ternario: Jota	Tonal mayor (acaba III ⁹)
115	PA/ined./02/26	No eras tú la cubana	Templarios	Baile suelto ternario: Jota	Tonal mayor (acaba III ⁹)
116	PA/ined./03/01	Te vas a convertir	Velilla del Río Carrión	Baile suelto ternario: Jota	Tonal mayor
117	SA/ined./05/08B	Rubita, ¿quién te camela?	El Payo	Baile suelto ternario: Jota	Tonal mayor
118	BU/ined./04/27	Ahora sí, ahora sí	Salas de los Infantes	Baile suelto ternario: Jota Baile suelto ternario: Jota	Tonal mayor (acaba III ⁹)
119	BU/ined./01/41	Ya no va la Sinda	El Almiñé	o pesao	Tonal mayor
120	ZA/ined./01/04	Al oleo, lilán, al oleo	Muga de Sayago	Baile suelto ternario: Jota	Tonal mayor (acaba III ⁹)
121	LE/ined./02/02A	Para Pepe y Antonio	Sosas de Laciana	Baile suelto ternario: Jota	Tonal mayor
122	LE/ined./02/12	Tengo el uno, el dos y el tres	Sosas de Laciana	Baile suelto ternario: Jota	Tonal mayor
123	ZA/ined./03/08	Al jugar y no perder	Cerezal de Aliste	Baile suelto ternario: Jota (Valseao)	Tonal mayor (acaba III ⁹)
124	ZA/ined./01/13A	Ay porque sí	Villaseco del Pan	Baile suelto ternario: Jota Baile suelto ternario: Jota	Tonal mayor
125	PA/ined./01/25	Ya suena la gaita	Arbejal	(Muñeira adaptada)	Tonal mayor
126	BU/ined./02/26	Con el sí de mi madre	Ahedo del Butrón Terradillos de los	Baile suelto ternario: Jota	Tonal mayor
127	PA/ined./02/23	Que no me levanto	Templarios	Baile suelto ternario: Jota Baile suelto ternario: Jota	Tonal mayor (acaba III ⁹)
128	PA/MTCL/05/30	Redoble, redoble	Arbejal Monteagudo de las	Baile suelto ternario: Jota (Corrido)	Tonal mayor
129	SO/ined./02/11A	Viva Soria porque tiene	Vicarías	Baile suelto ternario: Jota corrida	Tonal mayor (acaba III ⁹)

130	AV/ined./01/01	Tengo yo un chiquitín...	Cuevas del Valle	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Do
131	BU/ined./01/28	Con más agua que caiga...	Neila	Baile suelto ternario: Jota	Mixto Mayor-menor (ac...
132	BU/ined./03/36A	Colorada la guinda	Tórtoles de Esgueva	Baile suelto ternario: Jota	Tonal mayor (acaba III ^º)
133	BU/ined./03/36B	Eres como la rosa	Tórtoles de Esgueva	Baile suelto ternario: Jota	Tonal mayor (acaba III ^º)
134	BU/ined./03/36C	Ay que sí, que sí	Tórtoles de Esgueva	Baile suelto ternario: Jota	Tonal mayor (acaba III ^º)
135	BU/ined./03/37	Colorada es la guinda	Tórtoles de Esgueva	Baile suelto ternario: Jota	Tonal mayor
136	BU/ined./01/26	Yo te quiero a ti porque sí	Neila	Baile suelto ternario: Jota	Tonal mayor (acaba V ^º)
137	SO/ined./02/17	A la Baile suelto ternario: Jota, Julián	Almajano	Baile suelto ternario: Jota	Tonal mayor (acaba III ^º)
138	PA/ined./04/09	Debajo del puente	Rebanal de las Llantas Terradillos de los	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Sol
139	PA/ined./02/20	Ay, palentino	Templarios	Baile suelto ternario: Jota	Modo de Do
140	SA/ined./02/01	Vitoriana	Retortillo	Baile suelto ternario: Jota(Fandango)	Tonal menor
141	SO/ined./02/11B	Va delante de su madre	Monteagudo de las Vicárías	Baile suelto ternario: Jota de estilo (aragonesa)	Tonal mayor (acaba V ^º)
142	SO/ined./02/03	Adiós Pamplona	Narros	Baile suelto ternario: Jota de estilo (navarra)	Tonal mayor (acaba III ^º)
143	SO/ined./02/12B	Monteagudo tiene torres	Monteagudo de las Vicárías	Baile suelto ternario: Jota de estilo (aragonesa)	Tonal mayor (acaba III ^º)
144	SO/ined./02/09- 12A	Monteagudo tiene torres	Monteagudo de las Vicárías	Baile suelto ternario: Jota de estilo	Tonal mayor (acaba III ^º)
145	SG/ined./04/06	Las Seguidillas	Segovia	Baile suelto ternario: Seguidilla	Modo de Sol
146	SG/ined./02/23	Vaya uste' entrando	Pinarnegrillo	Baile suelto ternario: Seguidilla	Tonal mayor
147	AV/ined./03/04	Las Seguidillas boleras	Cebreros	Baile suelto ternario: Seguidilla bolera	Tonal mayor
148	PA/ined./03/47	A lo ligero, madre	Vallespinoso de Cervera	Baile suelto binario: A lo ligero	Modo de La (VII ^º croma...
149	BU/ined./02/45C	Al agudillo, madre	Puentearenas	Baile suelto binario (agudillo)	Tonal mayor
150	PA/MTCL/06/06B	¿Dónde vas a dar agua?	Nestar	Baile suelto binario: Ligero	Tonal mayor
151	PA/MTCL/09/26	Que deja la paloma	Arbejal	Baile suelto binario: Ligero	Modo de Mi (III ^º inestab...
152	LE/ined./03/13	Ayamante, amante	Velilla de la Reina	Baile suelto binario: Titos	Modo de Mi (III ^º inestab...
153	PA/MTCL/01/12	Entra y no temas	Tremaya	Baile suelto binario (ligero)	Modo de Mi
154	LE/MTCL/01/20	La molinera	Val de San Lorenzo	Baile suelto binario: corrido	Modo de Mi (II ^º inestab cromatizado)
155	PA/ined./02/06	Vamos, cariño mío	Arbejal	Ligero	Modo de La (VII ^º croma...
156	LE/MTCL/05/23	Baila los Baile suelto binario: Titos, morena	Velilla de la Reina	Baile suelto binario: Titos	Modo de La (VII ^º croma...
157	LE/MTCL/04/10	Aquella palomita	Benllera	Baile suelto binario: Titos	Modo de La (VII ^º croma...
158	LE/ined./02/22	Aquella palomita	Benllera	Baile suelto binario: Titos	Modo de La (VII ^º croma...
159	PA/MTCL/05/29	A tu puerta majo tengo de poner	Nestar	Baile suelto binario: Ligero Baile suelto binario	Modo de La (III ^º inestab cromatizado)
160	LE/ined./02/13B	Que déjame subir	Sosas de Laciana	Baile suelto binario (Corrido o agudillo)	Modo de Sol
161	PA/ined./04/05- 06	Que déjame pasar	Rebanal de las Llantas	Baile suelto binario: Ligero	Modo de Sol
162	PA/MTCL/06/06A	Mucho que te quiera	Nestar	Baile suelto binario: Ligero	Modo de Do

163	PA/ined./03/07	Mucho que te quiera	Nestar	Baile suelto binario: A lo ligero	Modo de Do
164	BU/ined./02/34	Al agudillo, madre	Ahedo del Butrón	Baile suelto binario: Agudillo	Modo de Do
165	LE/ined./02/13A	Que dónde lo tienes	Sosas de Laciana	Baile suelto binario (Corrido o agudillo)	Modo de Do
166	LE/MTCL/07/17	Síguela, marinero	Noceda del Bierzo	Baile suelto binario: Corrido	Modo de Do
167	LE/ined./01/22	Síguela, marinero	Noceda del Bierzo	Baile suelto binario: Corrido	Tonal mayor
168	BU/MTCL/02/14	Tiende la rede, niña	Población de Arreba	Baile suelto binario: Agudillo	Tonal menor
169	BU/ined./01/24	Al agudo, al agudo	Neila	Baile suelto binario: Agudo	Tonal mayor
170	LE/MTCL/02/22	Olé por entrar Cómo se menea la aceitunilla en el aire	Boisán	Corrido (suelto binario)	Tonal mayor (acaba Vº)
171	PA/MTCL/02/02		Velilla del Río Carrión	Baile suelto binario: Titos	Tonal mayor
172	SA/MTCL/08/01A	Te pones a las esquinas	El Payo	Baile suelto quinario: Charrada	Modo de Mi (IIIº inestable)
173	SA/ined./05/17A	Triste estoy cuando nací	El Payo	Baile suelto quinario: Charrada	Modo de Mi (IIIº inestable)
174	SA/ined./05/01	Aquel pajarito, madre	El Payo	Baile suelto quinario: Charrada	Modo de Mi (IIº inestable)
175	SA/ined./03/04	El gato, ¿por dónde viene? / La muerte del príncipe Juan	Peñaparda	Baile suelto quinario: Sorteo	Modo de Sol
176	SA/ined./03/14	Estos son los palos	Peñaparda	Baile suelto quinario: Charrada	Modo de Mi (IIº y IIIº inestables)
177	SA/MTCL/08/02	Cómo quieres que vaya	El Payo	Baile suelto quinario: Charrada	Modo de La (IIIº y VIº inestables y VIIº cromatizado)
178	SA/MTCL/04/21	Que cómo dormiré	Villamayor	Baile suelto quinario: Charrada	Modo de Do
179	ZA/ined./02/35	Acuerdate madama	Ferreruela de Tábara	Baile suelto cuaternario: Charro	Modo de Mi (IIº cromatizado IIIº inestable)
180	ZA/MTCL/07/11	El costal está roto / La barca, marinero	Nuez	Baile suelto cuaternario: Charro	Modo de Mi (IIIº inestable)
181	SA/ined./03/03	Brillante estaba desnudo	Peñaparda	Baile suelto cuaternario: Agechao	Modo de La
182	ZA/ined./03/02	Que vengo de regar el romero	Cerezal de Aliste	Baile suelto cuaternario: Charro	Modo de La
183	ZA/ined./06/01	Zamoranita	Nuez de Aliste	Baile suelto cuaternario: Charro	Modo de La (IIIº inestable)
184	ZA/ined./03/03	Cuándo será marido	Cerezal de Aliste	Baile suelto cuaternario: Charro	Modo de La (IIIº inestable)
185	ZA/MTCL/05/24	Que soy farolito	Ferreruela de Tábara	Baile suelto cuaternario: Baile llano	Modo de La (IIIº inestable cromatizado)
186	ZA/ined./02/36	Mi amante es carpintero	Ferreruela de Tábara	Baile suelto cuaternario: Charro	Modo de La (IIº y IIIº cromatizados)
187	ZA/ined./01/24A	Toma que te doy	Codesal	Baile suelto cuaternario: Baile llano	Modo de La (IIIº inestable cromatizado)
188	SA/ined./03/07	Y aquí de noche	Peñaparda	Baile suelto cuaternario: Agechao	Modo de Sol
189	SA/ined./01/22	El pájaro era verde	Peñaparda	Baile suelto cuaternario: Agechao	Modo de Do
190	ZA/ined./01/24B	Y un día por verte	Codesal	Baile suelto cuaternario: Charro	Modo de Do
191	ZA/ined./06/10	Zamoranita	Nuez de Aliste	Baile suelto cuaternario: Charro	Modo de Do
192	ZA/ined./06/08	La tarita	Nuez de Aliste	Baile suelto cuaternario: Charro	Tonal mayor
193	LE/ined./02/16	Bailaste Carolina	Montes de Valdueza	Baile llano (sólo estribillo)	Tonal mayor
194	BU/ined./01/27	La niña en el balcón	Neila	Baile "agarrao"	Modo de Mi

195	PA/ined./03/53	Al subir la escalerilla	Vallespinoso de Cervera	Baile "agarrao" (pasodoble)	Modo de Mi (IIIº inestab
196	ZA/MTCL/10/19	Cuando yo me muera	Villaseco del Pan	Baile "agarrao"	Modo de La (IIIº inestab
197	BU/ined./01/40	Se acabaron los disgustos	El Almiñé	Baile "agarrao"	Modo de La (IIIº inestab
198	PA/ined./02/05	Chavalina, chavalina	Arbejal Palazuelo de las Cuevas	Baile "agarrao"	Modo de Sol
199	ZA/ined./06/18	Montañesa, montañesa	Salas de los Infantes	Baile "agarrao"	Modo de Do
200	BU/ined./04/30	Tengo un molino que muele	Puentearenas	Baile "agarrao"	Tonal menor
201	BU/ined./02/45F	Mi novio tiene otra novia	Ungilde	Baile "agarrao"	Tonal menor
202	ZA/ined./04/30	Te quiero porque te quiero	Villaseco del Pan	Baile "agarrao"	Tonal menor
203	ZA/ined./01/14	La gitanilla	Cogeces del Monte	Baile "agarrao"	Tonal mayor
204	VA/ined./02/35	La gitanilla			
205	BU/MTCL/02/15	Habaneras, habaneras	Población de Arreba	Baile "agarrao"	Modo de Mi (IIIº Inestab
206	BU/ined./04/17	Habaneras, habaneras	Población de Arreba Terradillos de los Templarios	Baile "agarrao"	Modo de Mi (IIIº inestab
207	PA/ined./02/19	Habanera, habanera	Cerezal de Aliste	Baile "agarrao"	Modo de Do
208	ZA/ined./03/06	Dime ramo verde	Acera de la Vega	Baile "agarrao"	Modo de Mi (IIIº inestab
209	PA/ined./03/18	Que no me quieres a mí	Benllera	Baile "agarrao"	Modo de La
210	LE/ined./02/23	Sal bailar Carmina	Rebanal de las Llantas	Baile "agarrao"	Modo de La (IIIº inestab
211	PA/MTCL/07/08	Cadena de oro llevaba Ay amor mío, que te vas y no vienes	Rebanal de las Llantas	Baile "agarrao"	Modo de La (IIIº inestab
212	PA/ined./04/10			Baile "agarrao" (pasodoble)	Modo de Do
213	PA/MTCL/01/13	Anda, que ya no te quiero	Tremaya San Martín de los Herreros	Baile "agarrao"	Ambigüedad Modo de D mayor
214	PA/MTCL/07/17	Montañesa, montañesa			
215	ZA/ined./01/13C	Gitanillo, serranillo	Villaseco del Pan	Baile "agarrao"	Tonal mayor (acaba IIIº)
216	SA/ined./05/09	Y tenía un huerto	El Payo Terradillos de los Templarios	Baile "agarrao"	Tonal mayor (acaba IIIº)
217	PA/ined./02/21	Olvídame, olvídamme			
218	PA/ined./02/32	Campurriana	Velilla del Río Carrión San Martín de los Herreros	Baile "agarrao"	Tonal mayor
219	PA/ined./04/18	Por la escalera yo vi		Baile "agarrao" (rumba)	Tonal mayor (acaba IIIº)
220	LE/ined./04/40	Si vas a París, papá	Castrocalbón	Baile "agarrao" (pasodoble)	Tonal mayor (acaba Vº)
221	PA/ined./02/13	Noche de abril	Villaumbrales	Baile "agarrao" (vals)	Tonal mayor (acaba IIIº)
222	BU/ined./03/11	Las carrasquillas	Peñahorada Santa María de las Hoyas	Baile coreado (Carrasquillas)	Tonal mayor (acaba IIIº)
223	SO/ined./01/30	La Carrasquilla		Baile coreado (Carrasquillas)	Tonal mayor
224	BU/MTCL/01/26	Las agachadillas	Tórtoles de Esgueva	Baile coreado (Agachadillas)	Tonal mayor
225	BU/ined./03/33	Las agachaditas	Tórtoles de Esgueva Navalmoral de la Sierra	Baile coreado (Agachadillas)	Tonal mayor
226	AV/ined./02/27	La jerigonza		Baile coreado (Jerigonza)	Tonal menor (acaba Vº)
227	AV/ined./02/01	Enganche el laurel	Arenas de San Pedro Santa María de las Hoyas	Baile coreado (coplas y jerigonza)	Tonal mayor
228	SO/ined./01/31	El terententén		Baile coreado (Terententén)	Tonal menor
229	BU/ined./02/31	Si el mi viejo supiera	Ahedo del Butrón	Baile coreado ("del Tío Emilio")	Modo de Mi
230	AV/ined./02/28	Tres hojas verdes	Navalmoral de la	Baile coreado (tipo	Modo de Mi (IIIº inestab

			Sierra	Agachaditas)	
231	LE/ined./01/05A	Treinta mil reales costó	Villablino	Baile "Careao"	Modo de Sol
232	LE/ined./01/05B	¡Ay, don Antonio!	Villablino	Baile "Careao"	Modo de Mi (III ^o inestab)
233	BU/ined./01/22	Señora Celedonia	Neila	Baile "Punteao"	Tonal menor
234	BU/ined./01/30	Señora Celedonia	Neila	Baile "Punteao"	Mixto Mayor-menor
235	LE/ined./01/04	Carretera abaxiu va	Villablino	Baile "Los Pollos"	Tonal mayor
236	AV/ined./03/05	Los Corrucos, señores	Cebreros	Baile "Corrucos"	Tonal mayor
237	PA/MTCL/06/07	Don Bueso (La hermana cautiva)	Terradillos de los Templarios	Narrativo (Romance tradicional)	Modo de La (VII ^o croma)
238	PA/ined./03/51	Don Bueso	Vallespinoso de Cervera	Narrativo (Romance tradicional)	Ambigüedad Modo de D
239	BU/ined./04/08	La hermana cautiva	Mahamud	Narrativo (Romance tradicional)	Modo de Do
240	SG/ined./02/24	La hermana encontrada	Pinarnegrillo	Narrativo (Romance tradicional)	Modo de Mi
241	VA/ined./02/30	La hermana encontrada	Piñiel de Abajo	Narrativo (Romance tradicional)	Tonal mayor (acaba III ^o)
242	PA/ined./03/49	La hermana encontrada	Vallespinoso de Cervera	Narrativo (Romance tradicional)	Tonal mayor (acaba III ^o)
243	LE/ined./02/26	Las señas del esposo	Benllera	Narrativo (Romance tradicional)	Modo de Mi
244	ZA/ined./05/11	Las señas del esposo	Fresno de la Ribera	Narrativo (Romance tradicional)	Tonal mayor
245	VA/ined./02/26	Las señas del esposo	Piñiel de Abajo	Narrativo (Romance tradicional)	Tonal mayor
246	BU/ined./02/43	Gerineldo	Quintana del Pidio	Narrativo (Romance tradicional)	Modo de Mi
247	VA/MTCL/02/18	Gerineldo	Cogeces del Monte	Narrativo (Romance tradicional)	Tonal mayor
248	BU/ined./04/02	Conde Niño	Mahamud	Narrativo (Romance tradicional)	Tonal mayor
249	BU/ined./04/10B	Conde Niño	Mahamud	Narrativo (Romance tradicional)	Tonal mayor
250	ZA/ined./03/12	La bastarda y el segador	Cerezal de Aliste	Narrativo (Romance tradicional)	Modo de Sol
251	SO/ined./03/04	El segador y la Juana	San Pedro Manrique	Narrativo (Romance tradicional)	Tonal mayor
252	VA/ined./02/28	La doncella guerrera	Piñiel de Abajo	Narrativo (Romance tradicional)	Modo de La
253	BU/ined./04/04	La doncella guerrera	Mahamud	Narrativo (Romance tradicional)	Modo de La (III ^o inestab)
254	LE/ined./02/24	Ricofranco	Benllera	Narrativo (Romance tradicional)	Modo de La
255	ZA/ined./03/07	Rico Franco	Cerezal de Aliste	Narrativo (Romance tradicional)	Modo de La (VII ^o croma)
256	AV/MTCL/08/20	La loba parda	Cuevas del Valle	Narrativo (Romance tradicional)	Modo de Do
257	LE/ined./02/30	La mala suegra	Benllera	Narrativo (Romance tradicional)	Modo de La (VII ^o croma)
258	PA/ined./03/44	El arriero	Vallespinoso de Cervera	Narrativo (Romance vulgar)	Modo de Mi (III ^o inestab)
259	PA/ined./02/29	El arriero	Velilla del Río Carrión	Narrativo (Romance vulgar)	Modo de Mi (III ^o y VI ^o inestables)
260	VA/ined./02/27	El arriero	Piñiel de Abajo	Narrativo (Romance vulgar)	Tonal mayor
261	BU/ined./02/42	Los primos peregrinos	Quintana del Pidio	Narrativo (Romance vulgar)	Tonal mayor
262	PA/ined./03/52	Los primos peregrinos	Vallespinoso de Cervera	Narrativo (Romance vulgar)	Tonal mayor (acaba V ^o)

263	AV/ined./02/07	Los primos peregrinos / Para adorar	Arenas de San Pedro	Narrativo (Romance vulgar)	Tonal mayor
264	ZA/ined./01/12	El pretendiente de mujer casada	Villaseco del Pan	Narrativo (Romance vulgar)	Modo de Mi
265	PA/ined./01/02	La casada pretendida	Tremaya	Narrativo (Romance vulgar)	Ambigüedad Modo de M (VIIº cromatizado)
266	ZA/ined./06/02	La pedigüeña	Nuez de Aliste	Narrativo (Romance vulgar)	Modo de Mi (IIIº inestab)
267	ZA/ined./04/05	La pedigüeña	La Torre de Aliste	Narrativo (Romance vulgar)	Modo de Mi (IIIº inestab)
268	SO/MTCL/03/04	El cebollinero	San Pedro Manrique	Narrativo (Romance vulgar)	Modo de La (IIIº cromat)
269	BU/ined./03/12	El cebollinero	Peñahorada	Narrativo (Romance vulgar)	Modo de Do
270	VA/ined./02/29	Juanillo	Piñiel de Abajo	Narrativo (Romance vulgar)	Modo de Mi
271	BU/ined./03/25	Atropellado por el tren	Peñahorada	Narrativo (Romance vulgar)	Modo de Mi
272	SO/ined./02/24	El cura y la criada	Almajano	Narrativo (Romance vulgar)	Protomelodía
273	PA/ined./03/54	Los presos de Argel	Vallespinoso de Cervera	Narrativo (Romance vulgar)	Modo de Mi (IIº y IIIº inestab)
274	LE/ined./02/25	El mal cura	Benllera	Narrativo (Romance vulgar)	Modo de La
275	PA/MTCL/03/34	Los tres amantes	Vallespinoso de Cervera	Narrativo (Romance vulgar)	Modo de La (VIIº cromat)
276	LE/ined./01/10	La peregrina	Val de San Lorenzo	Narrativo (Romance vulgar)	Modo de Do
277	VA/ined./02/25	La Romerita	Piñiel de Abajo	Narrativo (Romance vulgar)	Ambigüedad Modo de L menor
278	SO/ined./02/23	"El entremés": El cura y la mujer del tahonero	Almajano	Narrativo (Romance vulgar)	Tonal mayor
279	LE/ined./02/11	El crimen de Santacruz	Sosas de Laciana	Narrativo (Romance de cordel)	Modo de Mi
280	PA/MTCL/02/03	El robo del Sacramento	Velilla del Río Carrión	Narrativo (Romance de cordel)	Modo de La (VIIº inestab)
281	BU/ined./04/31	Castigado por disparar a la Santa Cruz	Salas de los Infantes	Narrativo (Romance de cordel)	Modo de La
282	SG/MTCL/09/20	El golfillo del tranvía	Pinarnegrillo	Narrativo (Romance de cordel)	Modo de La
283	SO/MTCL/03/05	La honra robada	San Pedro Manrique	Narrativo (Romance de cordel)	Modo de La
284	SO/ined./03/02	La pastora burgalesa violada	San Pedro Manrique	Narrativo (Romance de cordel)	Modo de Do
285	BU/MTCL/10/24	Gorgojos los de Orbaneja	Tudanca	Narrativo (Copla local o de circunstancias)	Modo de Mi
286	BU/ined./04/19	Gorgojos los de Orbaneja	Población de Arreba	Narrativo (Copla local o de circunstancias)	Modo de Mi
287	PA/ined./03/31B	Partido de fútbol entre Villafruel y Acera	Acera de la Vega	Narrativo (Copla local o de circunstancias)	Modo de Mi (IIº y IIIº inestables)
288	PA/ined./03/31A	Partido de fútbol entre Villafruel y Acera	Acera de la Vega	Narrativo (Copla local o de circunstancias)	Modo de La (IIIº cromat)
289	PA/ined./02/07	Si quieren saber, señores	Arbejal	Narrativo (Copla local o de circunstancias)	Modo de Mi
290	BU/ined./04/26	En Barbadillo está el árbol	Salas de los Infantes	Narrativo (Copla local o de circunstancias)	Modo de La (VIIº cromat)
291	PA/MTCL/09/25	El gato de Tirio	Arbejal	Narrativo (Copla local o de circunstancias)	Tonal menor
292	ZA/ined./02/12	Vengo de Santo Domingo	Domez de Alba	Narrativo (Copla local o de circunstancias)	Mixto Mayor-menor
293	SO/ined./03/03	La punta del nabo	San Pedro Manrique	Narrativo (Copla local o de circunstancias)	Tonal mayor

294	SA/ined./04/02-04	La Victoria	Villamayor de la Armuña	Narrativo (Copla local o de circunstancias)	Tonal mayor (acaba IIIª)
295	BU/ined./04/07	Las hijas de Severino	Mahamud	Narrativo (Copla local o de circunstancias)	Tonal mayor
296	SA/ined./01/20	La muerte del amigo tísico / Rosita encarnada	Peñaparda	Narrativo (Tonadilla tardía popularizada)	Tonal menor
297	BU/ined./04/32	Rosita la cigarrera	Salas de los Infantes	Narrativo (Tonadilla tardía popularizada)	Tonal menor
298	BU/ined./04/41	Teresa y Francisquillo	Salas de los Infantes	Narrativo (Tonadilla tardía popularizada)	Tonal menor
299	BU/ined./04/28	La capa de las mujeres	Salas de los Infantes	Narrativo (Tonadilla tardía popularizada)	Tonal menor
300	VA/ined./02/37A	Ahí va, ahí va	Cogeces del Monte	Narrativo (Tonadilla tardía popularizada)	Tonal mayor
301	SO/ined./03/13	El inclusero	Fuentearmegil	Narrativo (Tonadilla tardía popularizada)	Tonal mayor
302	SO/ined./01/29	¡Ay, Teodoro!	Santa María de las Hoyas	Narrativo (Tonadilla tardía popularizada)	Tonal mayor
303	VA/ined./02/37B	Vente conmigo al baile	Cogeces del Monte	Narrativo (Tonadilla tardía popularizada)	Tonal mayor (acaba IIIª)
304	SO/ined./02/26	Al llegar a París	Almajano	Narrativo (Tonadilla tardía popularizada)	Tonal mayor
305	SO/ined./02/25	Gallo de Jalisco	Almajano	Narrativo (Tonadilla tardía popularizada)	Tonal mayor
306	SO/ined./02/20	La perrita china	Almajano	Infantil	Modo de Mi
307	BU/MTCL/09/19	La perrita china	Peñahorada	Infantil	Protomelodía
308	PA/ined./03/22	En el balcón de Palacio	Acera de la Vega	Infantil	Modo de Do
309	PA/ined./03/21	Estaba la pájara pinta	Acera de la Vega	Infantil	Modo de Do
310	SO/ined./02/18	Una señora gorda	Almajano	Infantil	Tonal mayor (acaba Vª)
311	SO/ined./02/16B	Soy la reina de los mares	Almajano	Infantil (canción de comba)	Tonal mayor
312	VA/ined./02/36	Se pasea una naranja	Cogeces del Monte	Infantil (canción de comba)	Tonal mayor (acaba Vª)
313	SO/ined./02/16A	Paseito de oro	Almajano	Infantil (canción de comba)	Modo de Sol
314	BU/ined./03/29	A la flor del romero Por el puente de Alcolea / Aquel caracol / Caminaba la reina	Puentedura	Infantil (canción de corro)	Tonal mayor
315	BU/ined./03/21	mora Que haces ahí mozo viejo / Que	Peñahorada	Infantil	Tonal mayor
316	BU/ined./03/30A	salga la dama, dama	Puentedura	Infantil (canción de corro)	Tonal mayor (acaba IIIª)
317	SO/ined./02/07	Cucú, cucú	Monteagudo de las Vicarías	Infantil (canción colegial)	Tonal mayor
318	LE/ined./02/09	Cantemos al árbol	Sosas de Laciana	Infantil (canción escolar)	Tonal mayor
319	SO/ined./02/22	Pajarito, pajarito	Almajano	Infantil (canción escolar)	Tonal mayor
320	SO/ined./02/06	El pájaro bobo	Monteagudo de las Vicarías	Infantil (primera mocedad)	Tonal mayor
321	BU/ined./03/20	El pájaro bobo	Peñahorada	Infantil (primera mocedad)	Tonal mayor
322	PA/ined./03/17	Qué resaladita	Acera de la Vega	Infantil (primera mocedad)	Tonal mayor
323	LE/ined./02/15	Ramón el soldado	Sosas de Laciana	Infantil (primera mocedad)	Tonal mayor
324	BU/ined./02/37	Si quieren saber, señores	Ahedo del Butrón	Infantil (primera mocedad)	Tonal mayor (acaba IIIª)
325	SO/ined./03/24	Los sacramentos de amor	Peñalba de San Esteban	Ronda	Modo de La
326	BU/ined./03/16	Los sacramentos de amor	Peñahorada	Ronda	Tonal mayor
327	BU/MTCL/09/17	Los sacramentos de amor	Peñahorada	Ronda	Tonal mayor
328	AV/ined./02/24	Los sacramentos de amor	Navalmoral de la Sierra	Ronda	Tonal mayor
329	ZA/ined./06/14	Los mandamientos del amor	Nuez de Aliste	Ronda	Modo de Mi

330	ZA/ined./06/13	Los mandamientos del amor	Nuez de Aliste	Ronda	Tonal mayor (acaba IIIº)
331	SO/ined./01/14	Los mandamientos de amor	Fuentearmegil	Ronda	Tonal mayor Modo de Mi (IIº y IIIº cromatizados)
332	SO/ined./03/09	Obras de misericordia	Rejas de San Esteban	Ronda	Tonal mayor
333	SO/ined./01/15	Las obras de misericordia	Fuentearmegil	Ronda	Tonal mayor
334	BU/MTCL/01/24	Aquí, que no pega el aire	Tórtoles de Esgueva	Ronda	Modo de Mi (IIº inestab
335	BU/ined./03/34-35	Aquí, que no pega el aire	Tórtoles de Esgueva	Ronda	Modo de Mi (IIº y VIº inestables) (acaba Vº)
336	SA/ined./05/04A	Si quieres que te quiera	El Payo	Ronda	Modo de Mi
337	SA/ined./05/05-06	Si quieres que te quiera	El Payo	Ronda	Modo de Mi (IIIº inestab
338	ZA/ined./06/20	Una noche temerosa ("El jilguerillo")	Palazuelo de las Cuevas	Ronda	Modo de Mi (IIIº inestab
339	ZA/ined./06/25	Una noche temerosa ("El jilguerillo")	Palazuelo de las Cuevas	Ronda	Modo de Mi (IIº y IIIº cromatizados)
340	LE/ined./04/01	Peladina, Peladina	Rabanal del Camino	Ronda	Modo de Mi
341	PA/ined./02/02-03	Levántate morenita	Arbejal	Ronda	Modo de Mi
342	SA/ined./05/03B	Anoche estuve a tu puerta	El Payo	Ronda	Modo de Mi
343	ZA/ined./05/07	La primera entrada	Fresno de la Ribera	Ronda	Modo de Mi
344	LE/ined./04/13	Gracias a Dios que llegamos	Corporales de Truchas	Ronda	Modo de Mi (IIIº inestab
345	SG/MTCL/07/24	Qué es aquello que reluce	Vegas de Matute	Ronda	Modo de Mi (IIIº inestab
346	LE/ined./04/10	Mientras voy y vengo	Rabanal del Camino	Ronda	Modo de Mi (IIº cromat
347	ZA/ined./06/29	La luna cuando sale	Palazuelo de las Cuevas	Ronda	IIIº inestable) Modo de Mi (IIº cromat
348	BU/ined./02/29	Amor mío, no me llesves	Ahedo del Butrón	Ronda	IIIº inestable) Modo de Mi (IIº, IIIº y Vº inestables)
349	AV/ined./02/06	No quiero tus avellanas	Arenas de San Pedro	Ronda	Modo de Mi (IIIº inestab
350	ZA/ined./02/30	Para qué te llaman Laura	Ferreruela de Tábara	Ronda	Modo de La
351	PA/ined./02/33A	La madre que tiene hijas	Velilla del Río Carrión	Ronda	Modo de La (IIIº cromat
352	ZA/ined./06/19	Por esa calle me voy	Palazuelo de las Cuevas	Ronda	Modo de Sol
353	ZA/ined./04/06-07	A tu puerta, a tu puerta	La Torre de Aliste	Ronda	Modo de Do
354	BU/ined./04/11	Coloradita, ¿cómo no sales?	Mahamud	Ronda	Tonal mayor
355	BU/ined./04/10A	Los cordones que tú me dabas	Mahamud	Ronda	Tonal mayor (acaba IIIº)
356	AV/ined./03/14	Desde la otra puerta aquí	Serranillos	Ronda	Tonal mayor
357	ZA/ined./04/09	Vamos cantando y rondando	La Torre de Aliste	Ronda	Tonal mayor
358	SA/ined./05/03A	El zapato tengo roto	El Payo	Ronda	Tonal mayor (acaba IIIº) Modo de Mi (IIº y IIIº inestables)
359	ZA/MTCL/06/26	Esta calle la rondan los mozos	Ferreruela de Tábara	Ronda	Modo de Mi (IIIº inestab
360	ZA/ined./01/18	Esta calle la rondan los mozos	Villaseco del Pan	Ronda	Modo de Mi (IIIº inestab
361	SA/MTCL/10/03	En el jardín de la hierbabuena	Áldea del Obispo	Ronda	Modo de Mi
362	AV/ined./03/21	En el jardín de la hierbabuena	Serranillos	Ronda	Tonal menor
363	LE/MTCL/01/19	En el balcón de mi dama	Val de San Lorenzo	Ronda	Modo de La
364	ZA/ined./02/31	Al balcón de mi dama	Ferreruela de Tábara	Ronda	Modo de Do
365	PA/ined./02/22	Que soy marinero	Terradillos de los Templarios	Ronda	Modo de La
366	AV/ined./03/22	Yo soy marinero	Serranillos	Ronda	Tonal menor

367	SG/ined./02/29	Échala un Ringurango	Pinarnegrillo	Ronda	Tonal mayor
368	AV/ined./03/20	A ese mandil	Serranillos	Ronda	Tonal mayor
369	ZA/ined./05/10	Levántate, que ya es de día	Fresno de la Ribera	Ronda	Modo de Mi
370	AV/ined./02/11	Dame la mano, paloma	Candeleda	Ronda	Modo de Mi
371	BU/MTCL/05/08	Si te vas, morena	Salas de los Infantes	Ronda	Modo de Mi (IIIº inestables)
372	LE/ined./02/10	Debajo del puente	Sosas de Laciana	Ronda	Modo de Mi (IIº y IIIº inestables)
373	AV/ined./02/12	Dime morenita	Candeleda	Ronda	Modo de Mi (IIº, IIIº y Vº inestables)
374	SA/ined./02/09	Trigueña del alma mía	Retortillo Villamayor de la	Ronda	Modo de Mi (IIIº inestables)
375	SA/ined./04/05	Qué dolor y qué pena	Armuña	Ronda	Tonal menor (acaba IIIº)
376	BU/MTCL/05/09	Al lado del molino	Salas de los Infantes	Ronda	Modo de La (VIIº cromático)
377	ZA/ined./02/29	Ea, niña, vámonos que es tarde	Ferreruela de Tábara	Ronda	Tonal menor
378	AV/MTCL/09/12	Aire que sí	Serranillos	Ronda	Modo de La (IIIº inestables cromatizado)
379	ZA/ined./01/19	(la la la la, la la le lo)	Villaseco del Pan	Ronda	Mixto Mayor-menor
380	ZA/ined./05/22	Ole por entrar	Pobladura de Aliste	Ronda	Mixto Mayor-menor
381	ZA/ined./06/11	Ay la mar, ay la arena	Nuez de Aliste	Ronda	Modo de Do
382	LE/ined./04/42B	María, María	Castrocalbón	Ronda	Tonal menor
383	AV/MTCL/09/08	Que me voy mañana	Serranillos	Ronda	Tonal menor
384	AV/ined./02/05	Morena mía, qué guapa eres	Arenas de San Pedro	Ronda	Tonal mayor (acaba Vº)
385	BU/ined./04/34	Anda resalada	Salas de los Infantes	Ronda	Tonal mayor
386	SA/ined./05/04B	¿Cómo quieres que tenga?	El Payo	Ronda	Modo de Mi
387	SG/ined./04/04	Caracol, que me pica el sol	Segovia	Ronda	Modo de Mi (IIIº inestables)
388	LE/ined./02/18	Las dos hermanitas duermen	Montes de Valdueza	Ronda	Modo de Mi
389	LE/ined./03/35	A la puerta de la Iglesia	Rabanal del Camino	Ronda	Modo de Mi
390	AV/MTCL/02/18	Me llaman la presumida	Mombeltrán	Ronda	Tonal menor
391	SG/ined./04/01	Para empezar a cantar	Segovia	Ronda	Tonal menor
392	AV/MTCL/02/19	Viva Ávila y sus murallas	Mombeltrán	Ronda	Tonal menor (acaba Vº)
393	AV/ined./01/26	Baja compañero, baja	El Arenal	Ronda	Tonal menor
394	SO/ined./02/27	Canta compañero, canta	San Pedro Manrique Monteagudo de las	Ronda	Tonal mayor (acaba IIIº)
395	SO/ined./02/13	Tengo yo un compañerito	Vicarías	Ronda	Tonal mayor (acaba IIIº)
396	AV/MTCL/01/32	Bendita sea esta casa	Piedralaves	Ronda	Tonal mayor (acaba IIIº)
397	SO/ined./02/28	Bien sé que estás en la cama	San Pedro Manrique	Ronda	Tonal mayor (acaba IIIº)
398	SO/ined./02/05	Viva la gente templada	Narros	Ronda	Tonal mayor (acaba IIIº)
399	SG/ined./02/01	Buenas noches nos dé Dios Esta es la Baile suelto ternario:	Zarzuela del Monte	Ronda	Tonal mayor (acaba IIIº)
400	AV/ined./01/13	Jota de arriba	El Arenal	Ronda	Tonal mayor
401	AV/ined./01/25	Todos los ojos azules	El Arenal Navalmoral de la	Ronda	Tonal mayor (acaba IIIº)
402	AV/ined./02/14	Esta noche rondo yo	Sierra	Ronda	Tonal mayor
403	AV/MTCL/04/18	Yo que canto a las veratas	El Arenal	Ronda	Tonal mayor (acaba IIIº)
404	SO/ined./01/32	La Ronda va por la calle	Narros	Ronda	Tonal mayor (acaba IIIº)
405	AV/MTCL/10/10	Si quieres que te cante	El Barraco	Ronda	Tonal mayor

406	SG/ined./02/25	Cuando la luna cubre	Pinarnegrillo	Ronda	Tonal mayor
407	SO/ined./03/12	Desde que te quiero	Fuentearmegil	Ronda	Tonal mayor (acaba IIIº)
408	SO/ined./03/05	Cada vez que te veo	Rejas de San Esteban	Ronda	Tonal mayor
409	AV/MTCL/09/10	No está aquí mi madre / Dos y dos son cuatro	Serranillos	Ronda	Modo de Mi (IIIº inestable)
410	VA/ined./02/43	Eres tonto de noche	Campaspero	Ronda	Tonal mayor
411	SO/ined./01/27	Si te portas bien	Santa María de las Hoyas	Ronda	Tonal mayor (acaba IIIº)
412	AV/MTCL/01/01	Son los higos, los higos / No me mates con tomate / Olé, olé ya	Cebreros	Ronda	Tonal mayor
413	AV/ined./03/23	Esta mañana bajé a tu huerto	Serranillos	Ronda	Tonal mayor
414	AV/MTCL/07/14	A la sombra de un árbol frondoso / Y si no se le quitan bailando	Candeleda	Ronda	Tonal mayor
415	AV/MTCL/01/33A	Los azotes	Piedralaves	Ronda	Modo Mi (IIIº y VIº inestable)
416	AV/MTCL/01/33B	Mañana por la mañana	Piedralaves	Ronda	Modo de La (IIIº cromático)
417	AV/ined./01/23	Mañana por la mañana	Piedralaves	Ronda	Tonal mayor (acaba IIIº)
418	AV/MTCL/01/33C	A decírtelo he venido	Piedralaves	Ronda	Tonal mayor
419	AV/MTCL/04/07A	El retrato	Navalmoral	Ronda	Tonal mayor
420	AV/MTCL/04/07B	Con aire de Seguidillas	Navalmoral	Ronda	Tonal mayor
421	AV/ined./02/13A	Seguidillas de ronda	Navalmoral de la Sierra	Ronda	Tonal mayor
422	AV/ined./02/13B	Eres como el sol de hermosa	Navalmoral de la Sierra	Ronda	Tonal mayor
423	ZA/ined./05/28	Los carboneros	Pobladura de Aliste	Ronda	Modo de La (IIIº cromático)
424	ZA/ined./06/23	Salga usted madre ("Mi carbonero")	Palazuelo de las Cuevas	Ronda	Modo de La (IIIº cromático)
425	LE/ined./04/42A	Al pasar por el puente	Castrocalbón	Ronda	Modo de Mi (IIIº inestable)
426	SA/ined./03/08	El cura de Villasrubias	Peñaparda	Ronda	Modo de Mi (IIº y IIIº inestables)
427	PA/ined./02/33B	En Avillante	Velilla del Río Carrión	Ronda	Modo de Mi (IIº, IIIº y VIº cromatizados)
428	BU/MTCL/09/16	Trencilla y cordón	Peñahorada	Ronda	Modo de Mi (IIIº inestable)
429	AV/ined./03/13	Aunque soy la primera	Serranillos	Ronda	Modo de Mi (IIIº y VIº inestables)
430	ZA/ined./06/15	Una palomita blanca	Nuez de Aliste	Ronda	Modo de La (IIIº inestable)
431	ZA/ined./01/21	Dicen que la sal del mundo	Codesal	Ronda	Modo de La (IIIº inestable cromatizado)
432	BU/ined./01/42	Vuela, vuela palomita	El Almiñé	Ronda	Modo de Sol
433	BU/ined./04/25	Marinerito, apaga la vela	Salas de los Infantes	Ronda	Ambigüedad Modo de M (IIIº, VIº y VIIº ambiguos IIIº)
434	BU/ined./02/21	Marinerito, arría la vela	Castrillo de la Vega	Ronda	Mixto Mayor-menor
435	BU/ined./02/45E	Marinerito, apaga la vela	Puentearenas	Ronda	Mixto Mayor-menor
436	BU/ined./03/10	Marinerito, apaga la vela	Peñahorada	Ronda	Mixto Mayor-menor
437	BU/ined./04/24	Marinerito, apaga la vela	Salas de los Infantes	Ronda	Mixto Mayor-menor
438	ZA/ined./04/27	Quítate, niña	Ungilde	Ronda	Tonal menor
439	AV/ined./01/03	Quítate niña de ese balcón	Burgohondo	Ronda	Tonal menor
440	BU/ined./03/14	Quítate niña de esos balcones	Peñahorada	Ronda	Tonal mayor

441	SA/ined./04/03A	La palomita	Villamayor de la Armuña	Ronda	Modo de Do#
442	SA/ined./04/03B	Padre nuestro	Villamayor de la Armuña	Ronda	Modo de Do#
443	SA/ined./03/10	A la zarzamora	Peñaparda	Ronda	Modo de La
444	ZA/ined./01/20	Una ronda, señores	Codesal	Ronda	Modo de La (IIIº inestab
445	AV/ined./02/02	El pajarito ya voló	Arenas de San Pedro Navalmoral de la Sierra	Ronda	Tonal menor
446	AV/ined./02/29	Vamos, morena	Sierra	Ronda	Tonal mayor
447	AV/ined./03/10	Almería y Almería	Serranillos	Ronda	Tonal mayor
448	AV/ined./03/12	Serranillos querido	Serranillos Navalmoral de la Sierra	Ronda	Tonal mayor (acaba IIIº)
449	AV/ined./02/23	Los quintos marchan	Navalmoral de la Sierra	Quintos	Modo de Mi (IIIº inestab
450	AV/ined./02/20A	Quintillo soy, qué dolor	Navalmoral de la Sierra	Quintos	Tonal menor
451	AV/ined./02/20B	A la una me hicieron soldado	Navalmoral de la Sierra	Quintos	Tonal menor
452	ZA/ined./05/12	Pobrecitas madres	Fresno de la Ribera	Quintos	Modo de La (VIIº cromat
453	ZA/ined./01/25	Viva la caballería	Codesal	Quintos	Modo de La
454	SG/MTCL/08/14	La guitarra de los quintos	Zarzuela del Monte	Quintos	Tonal menor
455	AV/MTCL/10/09	Con el permiso de Dios	El Barraco	Quintos	Tonal mayor
456	VA/MTCL/02/19	Quítate de esa esquina	Cogeces del Monte	Quintos	Tonal mayor
457	PA/ined./03/14	Ahí te queda puesto el Ramo	Acera de la Vega Vallespinoso de Cervera	Boda	Modo de Sol
458	PA/ined./03/50	Gracias a Dios que he venido	Cervera	Bodas	Modo de Sol
459	PA/ined./03/05	Licencia pido al cerrojo	Velilla del Río Carrión	Boda	Modo de Sol
460	PA/MTCL/09/31A	Licencia pido a Jesús	Acera de la Vega	Boda	Modo de Sol
461	PA/ined./04/13B	Licencia pido al cerrojo	Rebanal de las Llantas	Boda	Modo de Sol
462	SG/ined./02/34	Informado vengo, dama	Matabuena	Boda	Modo de Mi (IIº inestab
463	ZA/ined./05/29	El día de la boda, Jesús	Pobladura de Aliste	Boda	Modo de Do
464	BU/MTCL/09/18	Las buenas noches les damos	Peñahorada	Boda	Tonal menor
465	SO/MTCL/08/27	A tu puerta hemos llegado	Almajano	Boda	Modo de Mi
466	SO/ined./03/23	A esta puerta hemos llegado	Peñalba de San Esteban	Boda	Modo de Mi
467	SO/MTCL/04/31	A esta puerta hemos llegado	Rejas de San Esteban Santa María de las Hoyas	Boda	Modo de La
468	SO/MTCL/07/21	Buenas noches a la una	Hoyas	Boda	Modo de Sol
469	BU/MTCL/06/22	A esta puerta hemos llegado	Ahedo del Butrón	Boda	Modo de Do
470	BU/MTCL/07/28	Ay novio, que te la llevas	Puentedura	Boda	Modo de Mi
471	BU/ined./03/02	Estas puertas son de pino	Pesadas de Burgos	Boda	Modo de Mi (IIIº inestab
472	SG/ined./02/26	Y vuela palomita	Pinarnegrillo	Boda	Modo de Mi (VIº cromat
473	PA/ined./04/13A	Buenos días, vengan todos	Rebanal de las Llantas	Boda	Modo de La (VIIº cromat
474	BU/ined./02/45D	Vuela, vuela, palomita	Puentearenas	Boda	Modo de Sol
475	BU/ined./04/23	Compañera nuestra has sido	Salas de los Infantes	Boda	Modo de Do
476	PA/MTCL/09/31B	Hinca la rodilla y pide	Acera de la Vega	Boda	Modo de La (VIIº cromat
477	ZA/ined./03/13	Ponte niña en alto pino	Cerezal de Aliste	Boda	Modo de La
478	LE/ined./04/05	Que de buena parra	Rabanal del Camino	Boda	Modo de La (VIIº cromat

479	SA/ined./05/18	Esta calle está empedrada	Aldea del Obispo	Boda	Modo de La (IIIº y VIº cromatizados y VII inestables)
480	PA/ined./02/34	Aquí estamos tus amigas	Velilla del Río Carrión	Boda	Modo de Do
481	LE/MTCL/04/11	Vámonos a echar a andar	Benllera	Boda	Modo de Do
482	SO/ined./02/08	Lo primero es cortesía	Monteagudo de las Vicarías	Boda	Modo de Mi
483	LE/ined./03/08	Sal casada de la Iglesia	Quintanilla de Somoza	Boda	Modo de La (IIIº inestables)
484	LE/ined./03/16A	Buenos días nos dé Dios	Velilla de la Reina	Boda	Modo de Sol
485	LE/ined./01/03	Salgan los señores novios	Villablino	Boda	Modo de Do
486	LE/ined./03/16C	Y a las cocineras...	Velilla de la Reina Santa Catalina de Somoza	Boda	Modo de La (IIIº inestables)
487	LE/ined./04/51	Sentáos, casada	Somoza	Boda	Ambigüedad Modo de D
488	AV/MTCL/04/05	Señores, si no han comido	Navalmoral	Boda	Modo de Do
489	LE/ined./01/08	Que vivan y revivan	Val de San Lorenzo	Boda	Modo de Do
490	ZA/ined./02/32	A la gala de la rosa bella	Ferreruela de Tábara	Boda	Modo de Mi (IIº inestables)
491	VA/ined./02/33	A la gala de la bella moza	Cogeces del Monte Terradillos de los Templarios	Boda	Modo de La
492	PA/ined./02/24	A la gala de la bella moza	Templarios	Boda	Modo de La (IIIº cromatizado)
493	ZA/ined./05/06	A la gala de la rosa bella	Fresno de la Ribera	Boda	Modo de La (VIIº cromatizado)
494	LE/ined./04/06	Esta sí que lleva la gala	Rabanal del Camino	Boda	Modo de Sol
495	ZA/ined./01/16A	A la gala de la rosa bella	Villaseco del Pan	Boda	Modo de Do
496	LE/ined./02/03	Vivan los novios de hoy	Sosas de Laciana	Boda	Modo de Do
497	LE/MTCL/08/23	Los novios que se casaron	Sosas de Laciana Navalmoral de la Sierra	Boda	Tonal mayor Modo de Mi (IIIº y VIº inestables)
498	AV/ined./02/16	Quiérole mariquita al herrero...	Sierra	Boda	Modo de Mi (IIIº y VIº inestables)
499	AV/ined./02/04	Si te he querido / Esta mañana	Arenas de San Pedro	Boda	Tonal mayor (acaba IIIº)
500	AV/MTCL/09/11	Quién fuera clavito de oro	Serranillos	Boda	Modo de Mi (IIIº inestables) Modo de Mi (IIIº inestables melodía)
501	AV/ined./01/22	El serrano le dice a la moza	Piedralaves	Boda	Modo de Mi (IIIº inestables melodía)
502	LE/ined./01/06	La casa daba pa' misa	Val de San Lorenzo	Boda	Modo de Do
503	AV/ined./01/12	Qué alhelí, la jotita nueva	Mombeltrán	Boda	Tonal mayor
504	BU/ined./02/36A	Duerme tú, mi nengre	Ahedo del Butrón	Cuna	Modo de Mi (IIIº inestables) Modo de Mi (IIº y IIIº inestables y VIIº cromatizado)
505	ZA/MTCL/03/30	Mi niño tiene sueño	Fresno de la Ribera	Cuna	Modo de Mi (IIº y IIIº inestables y VIIº cromatizado)
506	LE/ined./02/06	Duérmeme mi niño	Sosas de Laciana	Cuna	Modo de La
507	BU/ined./03/17	Al run rún, duérmeme niño	Peñahorada	Cuna	Protomelodía
508	BU/ined./02/36B	Duerme rosa en capullo	Ahedo del Butrón	Cuna	Tonal mayor
509	PA/ined./03/27	A la nana, nana	Acera de la Vega	Cuna	Tonal mayor
510	BU/MTCL/08/07	Una perrita china	Mahamud	Cuna	Protomelodía
511	ZA/ined./05/05	Al saltar el arroyo	Fresno de la Ribera Palazuelo de las Cuevas	Trabajo (arada)	Modo de Do# Modo de Mi (IIº y IIIº inestables)
512	ZA/MTCL/01/03	El sol se va poniendo	Cuevas	Trabajo (arada)	Modo de Mi (IIº y IIIº inestables)
513	LE/MTCL/01/21	El pajarito	Val de San Lorenzo	Trabajo (arada)	Modo de Mi (IIº y IIIº inestables)
514	ZA/ined./05/04	La tonada del carro	Fresno de la Ribera	Trabajo (arada)	Modo de La (VIIº cromatizado)
515	ZA/MTCL/07/13	Cuando sale el lucero	Nuez	Trabajo (arada)	Modo de Sol
516	SA/ined./02/10	De las aves que vuelan	Retortillo	Trabajo (arada)	Modo de Sol
517	LE/ined./03/03	A dónde vas a dar agua	Benllera	Trabajo (arada)	Modo de Do

518	BU/ined./04/33	Ya vienen los segadores	Salas de los Infantes	Trabajo (siega)	Modo de Mi (IIIº inestab
519	AV/MTCL/04/04	Si no me gusta la siega	Navalmoral Navalmoral de la	Trabajo (siega)	Modo Mi (IIº y IIIº inesta
520	AV/ined./02/26	Recuerdas cuando me dabas	Sierra	Trabajo (siega)	Modo de La
521	AV/MTCL/04/03	Anoche a la medianoche	Navalmoral	Trabajo (siega)	Modo de La
522	ZA/ined./06/22- 27	Segadora, qué bien siegas	Palazuelo de las Cuevas Navalmoral de la	Trabajo (siega)	Modo de La (IIIº cromat
523	AV/ined./02/25	Cuando la chicharra canta	Sierra	Trabajo (siega)	Modo de La
524	ZA/ined./06/24	San Miguel de Vendimia	Palazuelo de las Cuevas	Trabajo (vendimia)	Modo de La (IIIº cromat
525	ZA/ined./06/26	Levántate morenita	Palazuelo de las Cuevas	Trabajo (vendimia)	Modo de La (IIIº cromat
526	ZA/ined./05/08- 09	Estando cenando	Fresno de la Ribera	Trabajo (vendimia)	Modo de La (IIIº inestab
527	ZA/ined./06/04	El ocho de septiembre	Nuez de Aliste	Trabajo (vendimia)	Modo de Sol
528	VA/ined./02/32	Se vende vino tinto	Piñiel de Abajo	Trabajo (pregón)	Protomelodía
529	VA/ined./02/24	Por orden del señor Alcalde	Piñiel de Abajo	Trabajo (pregón)	Protomelodía
530	BU/ined./01/31	De orden del señor Alcalde	Neila	Trabajo (pregón)	Protomelodía
531	LE/ined./04/37B	Debaxo de tu mandil	Piedrafita de Babia	Trabajo (vaqueirada)	Modo de Mi (IIIº cromat
532	LE/MTCL/03/23	Ese pandeiro que toco	Piedrafita de Babia	Trabajo (vaqueirada)	Modo de Mi (IIIº inestab Modo de Mi (IIº y IIIº
533	LE/ined./04/37A	El señor cura del Puerto	Piedrafita de Babia	Trabajo (vaqueirada)	cromatizados)
534	ZA/MTCL/06/25	Un viudo me pretende	Ferreruela de Tábara Palazuelo de las	Trabajo (linos)	Modo de Mi (VIº cromat
535	ZA/ined./06/30	La zangarileja	Cuevas	Trabajo (linos)	Modo de Do
536	SA/ined./06/22	Mientras mi madre cierne	Robleda	Trabajo (cerner)	Protomelodía
537	ZA/ined./06/05	Deja que rode la bola	Nuez de Aliste	Trabajo (hilanderos)	Modo de La
538	ZA/ined./01/23	Cómo quieres niña	Codesal	Trabajo (arrieros)	Modo de La (VIIº cromat
539	BU/ined./04/39	Mira por donde viene mi suegra	Salas de los Infantes	Trabajo (trilla)	Modo de Sol Ambigüedad Modo de D
540	ZA/ined./06/03	Chiquitín / El castillo de Aragón	Nuez de Aliste	Trabajo (recoger bellotas)	mayor
541	AV/MTCL/06/12	Ya vienes de la aceituna	Arenas de San Pedro	Trabajo (aceitunera)	Modo de Do
542	BU/ined./03/13	Tente-nublo	Peñahorada	Trabajo (campaneros)	Protomelodía
543	BU/MTCL/08/06	El capotiño	Mahamud	Trabajo	Modo de Mi (IIIº inestab
544	ZA/MTCL/04/18	Dime ramo verde	Ungilde	Trabajo	Modo de Mi (IIIº inestab
545	SA/ined./03/11	Con cuatro lantadas	Peñaparda	Trabajo	Modo de La (IIIº inestab
546	PA/MTCL/09/24	Una moza fue a lavar	Arbejal	Trabajo	Modo de Do
547	PA/ined./03/23	El cabrerillo	Acera de la Vega	Trabajo	Tonal menor
548	BU/ined./04/01	Ya viene la tabernera	Mahamud	Trabajo	Tonal menor
549	BU/ined./03/27A	Legio Epístola de la badana	Peñahorada	Diversión y pasatiempo	Protomelodía
550	BU/ined./03/27B	Legio Epístola de la badana	Peñahorada	Diversión y pasatiempo	Protomelodía
551	BU/ined./03/27C	Estaba la cabra cabratis	Peñahorada	Diversión y pasatiempo	Protomelodía
552	LE/ined./03/17	Ay, qué panadera	Velilla de la Reina	Diversión y pasatiempo	Modo de Mi Modo de Mi (IIº cromat
553	ZA/ined./02/28	Qué panaderilla	Ferreruela de Tábara	Diversión y pasatiempo	IIIº inestable)
554	BU/ined./03/18- 19	Ya vienen los panaderos	Peñahorada	Diversión y pasatiempo	Tonal mayor
555	BU/ined./04/03B	No lo quiero molinero	Mahamud	Diversión y pasatiempo	Modo de La
556	BU/MTCL/08/08A	No lo quiero molinero	Mahamud	Diversión y pasatiempo	Modo de La
557	BU/ined./04/03C	Ay, milindrín	Mahamud	Diversión y pasatiempo	Modo de La

558	BU/MTCL/08/08B	Ay milindrín	Mahamud	Diversión y pasatiempo	Modo de La Modo de La (IIIº cromat VIº inestable)
559	BU/MTCL/08/08C	Yo tenía una boina blanca	Mahamud	Diversión y pasatiempo	Modo de Do
560	BU/ined./04/03A	La boina blanca	Mahamud	Diversión y pasatiempo	Modo de Mi
561	BU/ined./03/24A	Madre, quiero casarme	Peñahorada	Diversión y pasatiempo	Modo de Mi
562	PA/ined./01/01	Una morena se vende	Tremaya	Diversión y pasatiempo	Modo de Mi
563	BU/ined./04/22A	Yodal Macio gasta lentes	Población de Arreba	Diversión y pasatiempo	Modo de Mi (IIIº inestab
564	ZA/ined./05/13	El alcalde de Zamora	Fresno de la Ribera	Diversión y pasatiempo	Modo de La
565	ZA/ined./06/17	El chalinero	Nuez de Aliste Vallespinoso de	Diversión y pasatiempo	Modo de La (IIIº inestab
566	PA/ined./03/46	Si quieres que suba, suba	Cervera Navalmoral de la	Diversión y pasatiempo	Modo de Sol (acaba Vº)
567	AV/ined./02/31	Con este arrabelillo	Sierra	Diversión y pasatiempo	Modo de Do
568	BU/ined./03/23	Desde la raya de Francia	Peñahorada	Diversión y pasatiempo	Modo de Do
569	ZA/ined./04/11	Tú que sabes que está lejos	La Torre de Aliste	Diversión y pasatiempo	Modo de Do
570	BU/ined./03/08	El domingo la vi en misa	Pesadas de Burgos	Diversión y pasatiempo	Tonal menor
571	BU/ined./03/22	Chata, no tienes narices	Peñahorada	Diversión y pasatiempo	Tonal menor
572	BU/ined./04/29	En enero tuvo viruela	Salas de los Infantes	Diversión y pasatiempo	Tonal mayor
573	SO/ined./03/39- 40	El artillero	San Leonardo de Yagüe	Diversión y pasatiempo	Tonal mayor (acaba IIIº)
574	LE/ined./03/15	¡Ay! Andrés, Andrés	Velilla de la Reina Santa María de las	Diversión y pasatiempo	Tonam mayor (acaba IIIº)
575	SO/ined./01/26	Es mi pueblo, mi pueblo	Hoyas	Diversión y pasatiempo	Tonal mayor (acaba IIIº)
576	BU/ined./03/24B	Aliándigo arrepotican Rosita de Alejandría (Catalina la torera)	Peñahorada	Diversión y pasatiempo	Tonal mayor
577	AV/ined./02/03	Porque canto el Ven y ven	Arenas de San Pedro	Diversión y pasatiempo	Tonal mayor (acaba Vº)
578	PA/ined./02/01	¿Qué hay de particulina?	Arbejal	Diversión y pasatiempo	Tonal mayor
579	BU/ined./02/45G	Me gusta vivir en Toro	Puentearenas	Diversión y pasatiempo	Tonal mayor
580	ZA/ined./05/14	Aguinaldo, rechinaldo	Fresno de la Ribera	Diversión y pasatiempo	Tonal mayor (acaba IIIº)
581	BU/ined./03/06	Esta casa es de palillos	Pesadas de Burgos Peñalba de San	Navidad	Protomelodía
582	SO/ined./03/22	Venga ya el señor cura	Esteban Peñalba de San	Navidad	Modo de La
583	SO/MTCL/05/31	El vestido	Esteban Peñalba de San	Navidad	Modo de La
584	SO/MTCL/05/32	El rondador desesperado	Esteban Peñalba de San	Navidad	Modo de La (VIIº croma
585	SO/ined./03/21	Para empezar a cantar	Esteban Santa María de las	Navidad	Modo de La (VIIº croma
586	SO/MTCL/07/22A	Las vacas de doña Juana	Hoyas Santa María de las	Navidad	Modo de La
587	SO/MTCL/07/22B	Esta noche es Nochebuena	Hoyas	Navidad	Modo de Do
588	BU/ined./02/22	Nochebuena	Castrillo de la Vega	Navidad	Modo de La (VIIº croma
589	AV/ined./03/17	Sape resape	Serranillos	Navidad	Modo de Do
590	AV/ined./03/16	Esta noche son los Reyes / Del Oriente a Persia salen	Serranillos	Navidad	Tonal mayor
591	PA/ined./04/12	Esta noche son los Reyes / Del Oriente a Persia salen	Rebanal de las Llantas Vallespinoso de	Reyes	Modo de Mi
592	PA/MTCL/03/35	Del Oriente a Persia salen	Cervera	Reyes	Modo de Do
593	PA/ined./03/03	Del Oriente y Persia salen	Velilla del Río Carrión	Reyes	Modo de Do
594	PA/ined./03/25	Con licencia del Señor	Acera de la Vega	Reyes	Modo de Do
595	PA/ined./03/43B		Villaviudas	Reyes	Modo de Mi

596	BU/ined./04/06A	Alegría caballeros	Mahamud	Reyes	Modo de Mi
597	BU/MTCL/08/09A	Alegría, caballeros	Mahamud	Reyes	Modo de Mi (IIIº inestab)
598	BU/ined./03/39	Los Reyes vienen	Tórtoles de Esgueva	Reyes	Tonal mayor
599	PA/ined./03/34	Echando la ruedecilla	Villaviudas	Reyes	Tonal menor
600	BU/ined./04/06B	Lucero hermoso, clavel dorado / Aguinaldo pedimos	Mahamud	Reyes	Modo de La (VIº y VIIº inestables)
601	BU/MTCL/08/09B	Lucero hermoso, clavel dorado	Mahamud	Reyes	Tonal menor
602	BU/MTCL/02/16	A esta casa hemos llegado	Población de Arreba	Reyes	Modo de Mi (IIIº y VIº inestables)
603	PA/ined./03/35	Aguinaldos pedimos señores	Villaviudas	Reyes	Modo de La (VIIº cromatizado)
604	LE/MTCL/02/23	Dainos l'aguinaldo	Boisán	Reyes	Modo de La (IIIº inestab cromatizado)
605	PA/ined./03/43A	Allá va la despedida	Villaviudas	Reyes	Modo de La (VIº cromatizado)
606	BU/ined./02/35	Tenemos un burro	Ahedo del Butrón	Águedas	Modo de Mi (IIIº inestab)
607	SO/MTCL/01/31A	Las cuarentenas	San Leonardo de Yagüe	Carnaval	Protomelodía
608	SO/MTCL/01/31B	La zambomba tiene un diente	San Leonardo de Yagüe	Carnaval	Modo de Do
609	SO/ined./03/38	Somos de Santo Tomás	San Leonardo de Yagüe	Carnaval	Modo de Do
610	BU/MTCL/05/12	La muerte del gallo	Salas de los Infantes	Carnaval	Modo de Mi
611	BU/ined./02/40A	Al pobre pelele	Quintana del Pidio	Carnaval	Modo de Do
612	BU/ined./02/40B	El pobre pelele	Quintana del Pidio	Carnaval	Tonal mayor
613	PA/ined./03/41B	Tenemos unos maestros	Villaviudas	Carnaval	Modo de Mi
614	PA/ined./03/41A	La Comparsa de la Unión	Villaviudas	Carnaval	Tonal mayor (acaba IIIº)
615	AV/ined./03/06A	Eche usted, morena	Cebreros	Carnaval	Modo de Mi (IIº y IIIº inestables)
616	AV/ined./03/06B	Que se va	Cebreros	Carnaval	Modo de Mi (IIIº cromatizado)
617	AV/ined./03/06C	Ay, Corales	Cebreros	Carnaval	Modo de La (IIIº y VIIº inestables)
618	AV/ined./02/15	Mi padre y mi madre...	Navalmoral de la Sierra	Carnaval	Tonal menor
619	AV/MTCL/04/06	Hoja de laurel, hoja de limón	Navalmoral	Carnaval	Modo de Mi (IIº y IIIº inestables)
620	BU/ined./01/25	Sacas las mulas, Pedro	Neila	Carnaval	Modo de La (IIIº inestab cromatizado)
621	AV/ined./02/30	Sacas las mulas Pedro	Navalmoral de la Sierra	Carnaval	Modo de Do
622	AV/ined./02/18	Apúnteme usted	Navalmoral de la Sierra	Carnaval	Tonal mayor
623	AV/ined./03/18	Ay, Bartolo	Serranillos	Carnaval	Tonal mayor
624	AV/ined./01/04	Ya voy entrando en tu calle	Mombeltrán	Carnaval	Tonal mayor
625	BU/ined./03/28	Las marzas	Puentedura	Marzas	Ambigüedad Modo de R
626	BU/ined./04/14	Las marzas	Cebrecos	Marzas	Ambigüedad Modo de R
627	BU/ined./04/13	Marzas	Soncillo	Marzas	Modo de Mi
628	BU/ined./04/22B	Marzas	Población de Arreba	Marzas	Modo de Mi
629	BU/MTCL/05/11	Las marzas	Salas de los Infantes	Marzas	Modo de Mi
630	BU/ined./02/20	Las marzas	Hinojar del Rey	Marzas	Ambigüedad Modo de R
631	SO/ined./01/20A	Las marzas	Fuentearmegil	Marzas	Tonal mayor
632	PA/MTCL/04/27	Aquí estamos en espera	Velilla del Río Carrión	Mayos	Modo de La (IIIº inestab cromatizado)

633	BU/MTCL/05/17	Los mayos	Neila Monteagudo de las Vicarías	Mayos	Modo de Mi
634	SO/MTCL/10/05	Vítores a mayo	Velilla del Río Carrión	Mayos	Modo de La (VIIº cromatizado)
635	PA/MTCL/02/04	Arriba, galán, arriba	Fuentearmegil	Mayos	Modo de Do
636	SO/ined./01/20B	El mayo	Villaviudas	San Juan	Modo de Do
637	PA/ined./03/37	Ya viene San Juan, ya viene	Nuez de Aliste	San Juan	Modo de Do
638	ZA/ined./06/12	De San Juan a San Pedro	Villaviudas	San Juan	Ambigüedad Modo de Do
639	PA/ined./03/42	Qué linda eres, qué guapa vas	Rabanal del Camino	San Juan	Modo de La (IIIº inestable)
640	LE/ined./04/02	A coger el trébole	Codesal	Ánimas	Tonal mayor (acaba IIIº)
641	ZA/MTCL/02/33	La muerte de Felipe III	Velilla del Río Carrión	Ánimas	Modo de Mi
642	PA/MTCL/04/26	Las ánimas a tu puerta	Arenas de San Pedro	Torera	Modo de La (VIIº inestable)
643	AV/MTCL/06/13	De la corredera salen	Candeleda	Torera	Modo de Mi
644	AV/ined./02/10	Yo tengo un novio torero	Serranillos	Torera	Modo de Mi (IIº y IIIº cromatizados)
645	AV/MTCL/09/09A	El toro tenía seis meses	Serranillos	Torera	Modo de Mi (IIº, IIIº y Vº inestables)
646	AV/MTCL/09/09B	Ya viene el toro Piñorro	Candeleda	Torera	Modo de La (IIIº inestable cromatizado)
647	AV/MTCL/07/15	Dicen los toreros	Soria	Torera	Tonal mayor
648	SO/ined./01/03	Salta Isidoro			

2. ÍNDICE POR TÍTULOS

TÍTULO	Nº	CÓDIGO	LOCALIDAD
A coger el trébole	640	LE/ined./04/02	Rabanal del Camino
A decírtelo he venido	418	AV/MTCL/01/33C	Piedralaves
A dónde vas a dar agua	517	LE/ined./03/03	Benllera
A ese mandil	368	AV/ined./03/20	Serranillos
A esta casa hemos llegado	602	BU/MTCL/02/16	Población de Arreba
A esta puerta hemos llegado	466	SO/ined./03/23	Peñalba de San Esteban
A esta puerta hemos llegado	467	SO/MTCL/04/31	Rejas de San Esteban
A esta puerta hemos llegado	469	BU/MTCL/06/22	Ahedo del Butrón
A la jota Julián	99	PA/ined./03/16	Acera de la Vega
Anda, dile a tu madre	137	SO/ined./02/17	Almajano
A la flor del romero	314	BU/ined./03/29	Puentedura
A la gala de la bella moza	491	VA/ined./02/33	Cogeces del Monte
A la gala de la bella moza	492	PA/ined./02/24	Terradillos de los Templarios
A la gala de la rosa bella	490	ZA/ined./02/32	Ferreruela de Tábara
A la gala de la rosa bella	493	ZA/ined./05/06	Fresno de la Ribera
A la gala de la rosa bella	495	ZA/ined./01/16A	Villaseco del Pan
A la nana, nana	509	PA/ined./03/27	Acera de la Vega
A la puerta de la Iglesia	389	LE/ined./03/35	Rabanal del Camino
A la puerta llaman	49	BU/ined./04/20	Población de Arreba
A la sombra de un árbol frondoso / Y si no se le quitan bailando	414	AV/MTCL/07/14	Candeleda
A la una me hicieron soldado	451	AV/ined./02/20B	Navalmoral de la Sierra
A la zarzamora	443	SA/ined./03/10	Peñaparda
A lo ligero, madre	148	PA/ined./03/47	Vallespinoso de Cervera
A tu puerta hemos llegado	465	SO/MTCL/08/27	Almajano
A tu puerta majo tengo de poner	159	PA/MTCL/05/29	Nestar
A tu puerta, a tu puerta	353	ZA/ined./04/06-07	La Torre de Aliste
A veinticuatro San Juan	19	PA/ined./03/09	Nestar
Acuerdate madama	179	ZA/ined./02/35	Ferreruela de Tábara
Adiós amante	66	LE/ined./01/01C	Villablino
Adiós Pamplona	142	SO/ined./02/03	Narros
Aguinaldo, rechinaldo	581	BU/ined./03/06	Pesadas de Burgos
Aguinaldos pedimos señores	603	PA/ined./03/35	Villaviudas
Ahí te queda puesto el Ramo	457	PA/ined./03/14	Acera de la Vega
Ahí va, ahí va	300	VA/ined./02/37A	Cogeces del Monte
Ahora sí, ahora sí	118	BU/ined./04/27	Salas de los Infantes
Ahora, ahora, la traigo yo	35	PA/MTCL/05/28	Arbejal
Aire que sí	378	AV/MTCL/09/12	Serranillos
Al agudillo, madre	46	BU/ined./02/33	Ahedo del Butrón
Al agudillo, madre	149	BU/ined./02/45C	Puentearenas
Al agudillo, madre	164	BU/ined./02/34	Ahedo del Butrón
Al agudo, al agudo	169	BU/ined./01/24	Neila
Al balcón de mi dama	364	ZA/ined./02/31	Ferreruela de Tábara
Al jugar y no perder	123	ZA/ined./03/08	Cerezal de Aliste
Al lado del molino	376	BU/MTCL/05/09	Salas de los Infantes

Al llegar a París	304	SO/ined./02/26	Almajano
Al oleo, lilán, al oleo	120	ZA/ined./01/04	Muga de Sayago
Al pasar por el puente	425	LE/ined./04/42A	Castrocalbón
Al pobre pelele	611	BU/ined./02/40A	Quintana del Pidio
Al run rún, duérmete niño	507	BU/ined./03/17	Peñahorada
Al saltar el arroyo	511	ZA/ined./05/05	Fresno de la Ribera
Al subir la escalerilla	195	PA/ined./03/53	Vallespinoso de Cervera
Alegría caballeros	596	BU/ined./04/06A	Mahamud
Alegría, caballeros	597	BU/MTCL/08/09A	Mahamud
Aliándigo arrepotican	576	BU/ined./03/24B	Peñahorada
Allá va la despedida	605	PA/ined./03/43A	Villaviudas
Almería y Almería	447	AV/ined./03/10	Serranillos
Alpargatillas	91	PA/ined./04/02	Rebanal de las Llantas
Amor mío, no me llesves	348	BU/ined./02/29	Ahedo del Butrón
Amor, amor	57	ZA/MTCL/07/12	Nuez
Amor, amor	87	ZA/ined./06/09	Nuez de Aliste
Anda resalada	385	BU/ined./04/34	Salas de los Infantes
Anda, dile a tu madre	45	BU/ined./02/38B	Ahedo del Butrón
Anda, dile a tu madre	61	BU/ined./02/27	Ahedo del Butrón
Anda, mandilona	53	BU/MTCL/02/17	Población de Arreba
Anda, que ya no te quiero	213	PA/MTCL/01/13	Tremaya
Anda, vete por el mundo	4	SA/ined./05/02	El Payo
Anda, vete por el mundo	5	SA/ined./05/14B	El Payo
Anoche a la medianoche	521	AV/MTCL/04/03	Navalmoral
Anoche estuve a tu puerta	342	SA/ined./05/03B	El Payo
Apúnteme usted	622	AV/ined./02/18	Navalmoral de la Sierra
Aquel pajarito, madre	174	SA/ined./05/01	El Payo
Aquella palomita	157	LE/MTCL/04/10	Benllera
Aquella palomita	158	LE/ined./02/22	Benllera
Aquí estamos en espera	632	PA/MTCL/04/27	Velilla del Río Carrión
Aquí estamos tus amigas	480	PA/ined./02/34	Velilla del Río Carrión
Aquí, que no pega el aire	334	BU/MTCL/01/24	Tórtoles de Esgueva
Aquí, que no pega el aire	335	BU/ined./03/34-35	Tórtoles de Esgueva
Arriba, galán, arriba	635	PA/MTCL/02/04	Velilla del Río Carrión
Átate rubita el pelo	1	SA/MTCL/08/01B	El Payo
Atropellado por el tren	271	BU/ined./03/25	Peñahorada
Aunque soy la primera	429	AV/ined./03/13	Serranillos
Ay amor mío, que te vas y no vienes	212	PA/ined./04/10	Rebanal de las Llantas
Ay Basilio, Basilio, Basilio	92	LE/ined./04/08	Rabanal del Camino
Ay la mar, ay la arena	381	ZA/ined./06/11	Nuez de Aliste
Ay milindrín	558	BU/MTCL/08/08B	Mahamud
Ay novio, que te la llevas	470	BU/MTCL/07/28	Puentedura
Ay papá que no voy a la escuela	88	ZA/MTCL/05/02	Palazuelo de las Cuevas
Ay porque sí	124	ZA/ined./01/13A	Villaseco del Pan
Ay que sí, que sí	134	BU/ined./03/36C	Tórtoles de Esgueva
Ay, Andrés, Andrés	574	LE/ined./03/15	Velilla de la Reina
Ay, Bartolo	623	AV/ined./03/18	Serranillos

Ay, cómo llueve	32	BU/MTCL/10/25	Tudanca
Ay, cómo llueve, leré	31	BU/ined./04/21	Población de Arreba
Ay, con el ay, ay, ay	79	PA/ined./04/01	Rebanal de las Llantas
Ay, Corales	617	AV/ined./03/06C	Cebreros
Ay, don Antonio	232	LE/ined./01/05B	Villablino
Ay, milindrín	557	BU/ined./04/03C	Mahamud
Ay, palentino	139	PA/ined./02/20	Terradillos de los Templarios
Ay, qué panadera	552	LE/ined./03/17	Velilla de la Reina
Ay, Teodoro	302	SO/ined./01/29	Santa María de las Hoyas
Ay, valenciana, qué guapa eres	111	AV/ined./03/19	Serranillos
Ayamante, amante	152	LE/ined./03/13	Velilla de la Reina
Ayer te quise	65	LE/ined./01/02	Villablino
Ayer te quise, hoy no te quiero	90	LE/ined./03/14	Velilla de la Reina
Baila los Baile suelto binario: Titos, morena	156	LE/MTCL/05/23	Velilla de la Reina
Bailaste Carmela	103	ZA/MTCL/07/18	Villaseco del Pan
Bailaste Carolina	193	LE/ined./02/16	Montes de Valdueza
Bailaste, Candela	104	ZA/ined./01/13B	Villaseco del Pan
Baja compañero, baja	393	AV/ined./01/26	El Arenal
Bendita sea esta casa	396	AV/MTCL/01/32	Piedralaves
Bien sé que estás en la cama	397	SO/ined./02/28	San Pedro Manrique
Brillante estaba desnudo	181	SA/ined./03/03	Peñaparda
Buenas noches a la una	468	SO/MTCL/07/21	Santa María de las Hoyas
Buenas noches nos dé Dios	399	SG/ined./02/01	Zarzuela del Monte
Buenos días nos dé Dios	484	LE/ined./03/16A	Velilla de la Reina
Buenos días, vengan todos	473	PA/ined./04/13A	Rebanal de las Llantas
Cada vez que te veo	408	SO/ined./03/05	Rejas de San Esteban
Cadena de oro llevaba	211	PA/MTCL/07/08	Rebanal de las Llantas
Campurriana	218	PA/ined./02/32	Velilla del Río Carrión
Canta compañero, canta	394	SO/ined./02/27	San Pedro Manrique
Cantemos al árbol	318	LE/ined./02/09	Sosas de Laciana
Caracol, que me pica el sol	387	SG/ined./04/04	Segovia
Carretera abaxiu va	235	LE/ined./01/04	Villablino
Caseme mi madre	77	PA/ined./04/17	San Martín de los Herreros
Castellón, Murcia y Alicante	85	LE/ined./01/09	Val de San Lorenzo
Castigado por disparar a la Santa Cruz	281	BU/ined./04/31	Salas de los Infantes
Chata, no tienes narices	571	BU/ined./03/22	Peñahorada
Chavalina, chavalina	198	PA/ined./02/05	Arbejal
Chiquitín / El castillo de Aragón	540	ZA/ined./06/03	Nuez de Aliste
Colorada es la guinda	135	BU/ined./03/37	Tórtoles de Esgueva
Colorada la guinda	132	BU/ined./03/36A	Tórtoles de Esgueva
Coloradita, ¿cómo no sales?	354	BU/ined./04/11	Mahamud
Cómo quieres niña	538	ZA/ined./01/23	Codesal
Cómo quieres que tenga	386	SA/ined./05/04B	El Payo
Cómo quieres que tenga /Ni por la ventana	114	SA/ined./05/07-08A	El Payo
Cómo quieres que vaya	89	LE/ined./04/39	Castrocalbón
Cómo quieres que vaya	177	SA/MTCL/08/02	El Payo
Cómo quieres que yo vaya	8	SA/ined./05/14A	El Payo

Cómo se menea la aceitunilla en el aire	171	PA/MTCL/02/02	Velilla del Río Carrión
Compañera nuestra has sido	475	BU/ined./04/23	Salas de los Infantes
Con aire de Seguidillas	420	AV/MTCL/04/07B	Navalmoral
Con cuatro lantadas	545	SA/ined./03/11	Peñaparda
Con el permiso de Dios	455	AV/MTCL/10/09	El Barraco
Con el sí de mi madre	47	BU/ined./02/28	Ahedo del Butrón
Con el sí de mi madre	126	BU/ined./02/26	Ahedo del Butrón
Con este arrabelillo	567	AV/ined./02/31	Navalmoral de la Sierra
Con licencia del Señor	595	PA/ined./03/43B	Villaviudas
Con más agua que caiga...	131	BU/ined./01/28	Neila
Con un pañuelo	48	PA/ined./02/35	Velilla del Río Carrión
Conde Niño	248	BU/ined./04/02	Mahamud
Conde Niño	249	BU/ined./04/10B	Mahamud
Corazón de avellana	80	PA/ined./04/08	Rebanal de las Llantas
Cuando la chicharra canta	523	AV/ined./02/25	Navalmoral de la Sierra
Cuando la Hilaria	98	SA/ined./01/23	Peñaparda
Cuando la luna cubre	406	SG/ined./02/25	Pinarnegrillo
Cuando sale el lucero	515	ZA/MTCL/07/13	Nuez
Cuándo será marido	184	ZA/ined./03/03	Cerezal de Aliste
Cuando yo me muera	196	ZA/MTCL/10/19	Villaseco del Pan
Cucú, cucú	317	SO/ined./02/07	Monteagudo de las Vicarías
Dainos l'aguinaldo	604	LE/MTCL/02/23	Boisán
Dame la mano, paloma	370	AV/ined./02/11	Candeleda
Dame las avellanas	71	PA/ined./04/07	Rebanal de las Llantas
Dame las avellanas	72	BU/ined./03/09	Peñahorada
Dame las avellanas	76	PA/ined./03/04	Nestar
De la corredera salen	643	AV/MTCL/06/13	Arenas de San Pedro
De las aves que vuelan	516	SA/ined./02/10	Retortillo
De orden del señor Alcalde	530	BU/ined./01/31	Neila
De San Juan a San Pedro	638	ZA/ined./06/12	Nuez de Aliste
Debajo del puente	70	PA/ined./01/05	Tremaya
Debajo del puente	138	PA/ined./04/09	Rebanal de las Llantas
Debajo del puente	372	LE/ined./02/10	Sosas de Laciaña
Debaxo de tu mandil	531	LE/ined./04/37B	Piedrafita de Babia
Deja que rodee la bola	537	ZA/ined./06/05	Nuez de Aliste
Del Oriente a Persia salen	593	PA/ined./03/03	Velilla del Río Carrión
Del Oriente y Persia salen	594	PA/ined./03/25	Acera de la Vega
Desde la otra puerta aquí	356	AV/ined./03/14	Serranillos
Desde la raya de Francia	568	BU/ined./03/23	Peñahorada
Desde que te quiero	407	SO/ined./03/12	Fuentearmegil
Dicen los toreros	647	AV/MTCL/07/15	Candeleda
Dicen que la sal del mundo	431	ZA/ined./01/21	Codesal
Dime morenita	373	AV/ined./02/12	Candeleda
Dime ramo verde	208	ZA/ined./03/06	Cerezal de Aliste
Dime ramo verde	544	ZA/MTCL/04/18	Ungilde
Don Bueso	238	PA/ined./03/51	Vallespinoso de Cervera
Don Bueso (La hermana cautiva)	237	PA/MTCL/06/07	Terradillos de los Templarios

Dónde vas a dar agua	150	PA/MTCL/06/06B	Nestar
Dónde vas a dar agua	33	LE/MTCL/09/03	Castrocalbón
Duerme rosa en capullo	508	BU/ined./02/36B	Ahedo del Butrón
Duerme tú, mi nengre	504	BU/ined./02/36A	Ahedo del Butrón
Duérmeme mi niño	506	LE/ined./02/06	Sosas de Laciana
Ea, niña, vámonos que es tarde	377	ZA/ined./02/29	Ferreruela de Tábara
Échala un Ringurango	367	SG/ined./02/29	Pinarnegrillo
Echando la ruedecilla	599	PA/ined./03/34	Villaviudas
Eche usted, eche usted	50	LE/ined./04/03	Rabanal del Camino
Eche usted, morena	44	AV/ined./03/01	Cebreros
Eche usted, morena	615	AV/ined./03/06A	Cebreros
El alcalde de Zamora	564	ZA/ined./05/13	Fresno de la Ribera
El arriero	258	PA/ined./03/44	Vallespinoso de Cervera
El arriero	259	PA/ined./02/29	Velilla del Río Carrión
El arriero	260	VA/ined./02/27	Piñiel de Abajo
El artillero	573	SO/ined./03/39-40	San Leonardo de Yagüe
El cabrerillo	547	PA/ined./03/23	Acera de la Vega
El capotío	543	BU/MTCL/08/06	Mahamud
El cebollinero	268	SO/MTCL/03/04	San Pedro Manrique
El cebollinero	269	BU/ined./03/12	Peñahorada
El chalinero	565	ZA/ined./06/17	Nuez de Aliste
El coño la perra	86	LE/ined./03/12	Velilla de la Reina
El costal está roto / La barca, marinero	180	ZA/MTCL/07/11	Nuez
El crimen de Santacruz	279	LE/ined./02/11	Sosas de Laciana
El cura de San Vicente	10	ZA/ined./03/05	Cerezal de Aliste
El cura de Villasrubias	426	SA/ined./03/08	Peñaparda
El cura y la criada	272	SO/ined./02/24	Almajano
El día de la boda, Jesús	463	ZA/ined./05/29	Pobladura de Aliste
El domingo la vi en misa	570	BU/ined./03/08	Pesadas de Burgos
El entremés: El cura y la mujer del tahonero	278	SO/ined./02/23	Almajano
El gato de Tirio	291	PA/MTCL/09/25	Arbejal
El gato, ¿por dónde viene? / La muerte del príncipe Juan	175	SA/ined./03/04	Peñaparda
El golfillo del tranvía	282	SG/MTCL/09/20	Pinarnegrillo
El inclusero	301	SO/ined./03/13	Fuentearmegil
El mal cura	274	LE/ined./02/25	Benllera
El mayo	636	SO/ined./01/20B	Fuentearmegil
El ocho de septiembre	527	ZA/ined./06/04	Nuez de Aliste
El pajarito	513	LE/MTCL/01/21	Val de San Lorenzo
El pajarito ya voló	445	AV/ined./02/02	Arenas de San Pedro
El pájaro bobo	320	SO/ined./02/06	Monteagudo de las Vicarías
El pájaro bobo	321	BU/ined./03/20	Peñahorada
El pájaro era verde	189	SA/ined./01/22	Peñaparda
El pobre pelele	612	BU/ined./02/40B	Quintana del Pidio
El pretendiente de mujer casada	264	ZA/ined./01/12	Villaseco del Pan
El retrato	419	AV/MTCL/04/07A	Navalmoral
El robo del Sacramento	280	PA/MTCL/02/03	Velilla del Río Carrión
El rondador desesperado	585	SO/ined./03/21	Peñalba de San Esteban

El segador y la Juana	251	SO/ined./03/04	San Pedro Manrique
El señor cura del Puerto	533	LE/ined./04/37A	Piedrafita de Babia
El serrano le dice a la moza	501	AV/ined./01/22	Piedralaves
El Sindo	52	SA/ined./02/11	Retortillo
El sol se va poniendo	512	ZA/MTCL/01/03	Palazuelo de las Cuevas
El terententén	228	SO/ined./01/31	Santa María de las Hoyas
El toro tenía seis meses	645	AV/MTCL/09/09A	Serranillos
El vestido	584	SO/MTCL/05/32	Peñalba de San Esteban
El zapato tengo roto	358	SA/ined./05/03A	El Payo
En Avillante	427	PA/ined./02/33B	Velilla del Río Carrión
En Barbadillo está el árbol	290	BU/ined./04/26	Salas de los Infantes
En el balcón de mi dama	363	LE/MTCL/01/19	Val de San Lorenzo
En el balcón de Palacio	308	PA/ined./03/22	Acera de la Vega
En el jardín de la hierbabuena	361	SA/MTCL/10/03	Áldea del Obispo
En el jardín de la hierbabuena	362	AV/ined./03/21	Serranillos
En el lavadero	67	ZA/ined./04/32	Ungilde
En el medio de la mar	28	LE/MTCL/08/22	Sosas de Laciana
En enero tuvo viruela	572	BU/ined./04/29	Salas de los Infantes
En las cuevas más profundas	26	LE/ined./04/34	Piedrafita de Babia
Enganche el laurel	227	AV/ined./02/01	Arenas de San Pedro
Entra y no temas	153	PA/MTCL/01/12	Tremaya
Entre los puerrus	34	PA/ined./03/13	Nestar
Eres como el sol de hermosa	422	AV/ined./02/13B	Navalmoral de la Sierra
Eres como la rosa	133	BU/ined./03/36B	Tórtoles de Esgueva
Eres tonto de noche	410	VA/ined./02/43	Campaspero
Eres un chulo pa' las mujeres	30	PA/MTCL/09/23	Arbejal
Ermitaño, si vas a la ermita	78	ZA/ined./02/20	Ferreruela de Tábara
Es mi pueblo, mi pueblo	575	SO/ined./01/26	Santa María de las Hoyas
Ese pandeiro que toco	532	LE/MTCL/03/23	Piedrafita de Babia
Esta calle está empedrada	479	SA/ined./05/18	Aldea del Obispo
Esta calle la rondan los mozos	359	ZA/MTCL/06/26	Ferreruela de Tábara
Esta calle la rondan los mozos	360	ZA/ined./01/18	Villaseco del Pan
Esta casa es de palillos	582	SO/ined./03/22	Peñalba de San Esteban
Esta es la jota de arriba	400	AV/ined./01/13	El Arenal
Esta mañana bajé a tu huerto	413	AV/ined./03/23	Serranillos
Esta noche es Nochebuena	588	BU/ined./02/22	Castrillo de la Vega
Esta noche rondo yo	402	AV/ined./02/14	Navalmoral de la Sierra
Esta noche son los Reyes / Del Oriente a Persia salen	591	PA/ined./04/12	Rebanal de las Llantas
Esta noche son los Reyes / Del Oriente a Persia salen	592	PA/MTCL/03/35	Vallespinoso de Cervera
Esta sí que lleva la gala	494	LE/ined./04/06	Rabanal del Camino
Estaba la cabra cabratis	551	BU/ined./03/27C	Peñahorada
Estaba la pájara pinta	309	PA/ined./03/21	Acera de la Vega
Estando cenando	526	ZA/ined./05/08-09	Fresno de la Ribera
Estando el barbero	58	LE/MTCL/03/24	Piedrafita de Babia
Estándome yo peinando	69	LE/ined./02/21	Benllera
Estándome yo peinando	107	LE/MTCL/04/09	Benllera
Estas puertas son de pino	471	BU/ined./03/02	Pesadas de Burgos

Estos son los palos	176	SA/ined./03/14	Peñaparda
Estudiante, mangante	6	SA/ined./05/14C	El Payo
Estudié para ladrón	27	LE/ined./02/01	Sosas de Laciana
Gallo de Jalisco	305	SO/ined./02/25	Almajano
Gerineldo	246	BU/ined./02/43	Quintana del Pidio
Gerineldo	247	VA/MTCL/02/18	Cogeces del Monte
Gitanillo, serranillo	215	ZA/ined./01/13C	Villaseco del Pan
Gorgojos los de Orbaneja	285	BU/MTCL/10/24	Tudanca
Gorgojos los de Orbaneja	286	BU/ined./04/19	Población de Arreba
Gracias a Dios que he venido	458	PA/ined./03/50	Vallespinoso de Cervera
Gracias a Dios que llegamos	344	LE/ined./04/13	Corporales de Truchas
Habanera, habanera	207	PA/ined./02/19	Terradillos de los Templarios
Habaneras, habaneras	205	BU/MTCL/02/15	Población de Arreba
Habaneras, habaneras	206	BU/ined./04/17	Población de Arreba
Hasta los picos	97	PA/ined./02/04	Arbejal
Hinca la rodilla y pide	476	PA/MTCL/09/31B	Acera de la Vega
Hoja de laurel, hoja de limón	619	AV/MTCL/04/06	Navalmoral
Informado vengo, dama	462	SG/ined./02/34	Matabuena
Juanillo	270	VA/ined./02/29	Piñiel de Abajo
La bastarda y el segador	250	ZA/ined./03/12	Cerezal de Aliste
La boina blanca	560	BU/ined./04/03A	Mahamud
La capa de las mujeres	299	BU/ined./04/28	Salas de los Infantes
La Carrasquilla	223	SO/ined./01/30	Santa María de las Hoyas
La casa daba pa' misa	502	LE/ined./01/06	Val de San Lorenzo
La casada pretendida	265	PA/ined./01/02	Tremaya
La Comparsa de la Unión	614	PA/ined./03/41A	Villaviudas
La doncella guerrera	252	VA/ined./02/28	Piñiel de Abajo
La doncella guerrera	253	BU/ined./04/04	Mahamud
La gitanilla	203	ZA/ined./01/14	Villaseco del Pan
La gitanilla	204	VA/ined./02/35	Cogeces del Monte
La guitarra de los quintos	454	SG/MTCL/08/14	Zarzuela del Monte
La hermana cautiva	239	BU/ined./04/08	Mahamud
La hermana encontrada	240	SG/ined./02/24	Pinarnegrillo
La hermana encontrada	241	VA/ined./02/30	Piñiel de Abajo
La hermana encontrada	242	PA/ined./03/49	Vallespinoso de Cervera
La honra robada	283	SO/MTCL/03/05	San Pedro Manrique
La jerigonza	226	AV/ined./02/27	Navalmoral de la Sierra
La jotita aragonesa	36	BU/ined./04/15	Población de Arreba
la la la la, la la le lo	379	ZA/ined./01/19	Villaseco del Pan
La loba parda	256	AV/MTCL/08/20	Cuevas del Valle
La luna cuando sale	347	ZA/ined./06/29	Palazuelo de las Cuevas
La madre que tiene hijas	351	PA/ined./02/33A	Velilla del Río Carrión
La mala suegra	257	LE/ined./02/30	Benllera
La mi morena que no me aguarde	81	PA/ined./04/14-16	San Martín de los Herreros
La molinera	154	LE/MTCL/01/20	Val de San Lorenzo
La muerte de Felipe III	641	ZA/MTCL/02/33	Codesal
La muerte del amigo tísico / Rosita encarnada	296	SA/ined./01/20	Peñaparda

La muerte del gallo	610	BU/MTCL/05/12	Salas de los Infantes
La niña en el balcón	194	BU/ined./01/27	Neila
La palomita	441	SA/ined./04/03A	Villamayor de la Armuña
La pastora burgalesa violada	284	SO/ined./03/02	San Pedro Manrique
La pedigüeña	266	ZA/ined./06/02	Nuez de Aliste
La pedigüeña	267	ZA/ined./04/05	La Torre de Aliste
La peregrina	276	LE/ined./01/10	Val de San Lorenzo
La perrita china	306	SO/ined./02/20	Almajano
La perrita china	307	BU/MTCL/09/19	Peñahorada
La primera entrada	343	ZA/ined./05/07	Fresno de la Ribera
La punta del nabo	293	SO/ined./03/03	San Pedro Manrique
La Romerita	277	VA/ined./02/25	Piñiel de Abajo
La Ronda va por la calle	404	SO/ined./01/32	Narros
La tarita	192	ZA/ined./06/08	Nuez de Aliste
La tonada del carro	514	ZA/ined./05/04	Fresno de la Ribera
La tuna de Tomasa	25	SA/ined./02/04	Retortillo
La vi llorando	96	SA/ined./03/16	Peñaparda
La Victoria	294	SA/ined./04/02-04	Villamayor de la Armuña
La zambomba tiene un diente	608	SO/MTCL/01/31B	San Leonardo de Yagüe
La zangarileja	535	ZA/ined./06/30	Palazuelo de las Cuevas
Las agachadillas	224	BU/MTCL/01/26	Tórtoles de Esgueva
Las agachaditas	225	BU/ined./03/33	Tórtoles de Esgueva
Las ánimas a tu puerta	642	PA/MTCL/04/26	Velilla del Río Carrión
Las buenas noches les damos	464	BU/MTCL/09/18	Peñahorada
Las carrasquillas	222	BU/ined./03/11	Peñahorada
Las cuarentenas	607	SO/MTCL/01/31A	San Leonardo de Yagüe
Las dos hermanitas duermen	388	LE/ined./02/18	Montes de Valdueza
Las estrechas cuerren	16	LE/ined./01/01B	Villablino
Las hijas de Severino	295	BU/ined./04/07	Mahamud
Las marzas	625	BU/ined./03/28	Puentedura
Las marzas	626	BU/ined./04/14	Cebrecos
Las marzas	629	BU/MTCL/05/11	Salas de los Infantes
Las marzas	630	BU/ined./02/20	Hinojar del Rey
Las marzas	631	SO/ined./01/20A	Fuentearmegil
Las obras de misericordia	333	SO/ined./01/15	Fuentearmegil
Las Seguidillas	145	SG/ined./04/06	Segovia
Las Seguidillas boleras	147	AV/ined./03/04	Cebreros
Las señas del esposo	243	LE/ined./02/26	Benllera
Las señas del esposo	244	ZA/ined./05/11	Fresno de la Ribera
Las señas del esposo	245	VA/ined./02/26	Piñiel de Abajo
Las vacas de doña Juana	587	SO/MTCL/07/22B	Santa María de las Hoyas
Legio Epístola de la badana	549	BU/ined./03/27A	Peñahorada
Legio Epístola de la badana	550	BU/ined./03/27B	Peñahorada
Levántate morenita	341	PA/ined./02/02-03	Arbejal
Levántate morenita	525	ZA/ined./06/26	Palazuelo de las Cuevas
Levántate, que ya es de día	369	ZA/ined./05/10	Fresno de la Ribera
Licencia pido a Jesús	460	PA/MTCL/09/31A	Acera de la Vega

Licencia pido al cerrojo	459	PA/ined./03/05	Velilla del Río Carrión
Licencia pido al cerrojo	461	PA/ined./04/13B	Rebanal de las Llantas
Lo primero es cortesía	482	SO/ined./02/08	Monteagudo de las Vicarías
Los amores y la luna	24	PA/ined./03/48	Vallespinoso de Cervera
Los azotes	415	AV/MTCL/01/33A	Piedralaves
Los carboneros	423	ZA/ined./05/28	Pobladura de Aliste
Los chopos de la alameda	12	LE/MTCL/07/18	Noceda del Bierzo
Los chopos en la alameda	13	LE/ined./01/23	Noceda del Bierzo
Los cordones que tú me dabas	355	BU/ined./04/10A	Mahamud
Los Corrucos, señores	236	AV/ined./03/05	Cebreros
Los labradores al mediodía / Los labradores en el verano	56	ZA/ined./03/04	Cerezal de Aliste
Los labradores por la mañana	110	VA/ined./02/31	Piñiel de Abajo
Los mandamientos de amor	331	SO/ined./01/14	Fuentearmegil
Los mandamientos del amor	329	ZA/ined./06/14	Nuez de Aliste
Los mandamientos del amor	330	ZA/ined./06/13	Nuez de Aliste
Los mayos	633	BU/MTCL/05/17	Neila
Los novios que se casaron	497	LE/MTCL/08/23	Sosas de Laciana
Los presos de Argel	273	PA/ined./03/54	Vallespinoso de Cervera
Los primos peregrinos	262	PA/ined./03/52	Vallespinoso de Cervera
Los primos peregrinos	261	BU/ined./02/42	Quintana del Pidio
Los primos peregrinos / Para adorar	263	AV/ined./02/07	Arenas de San Pedro
Los quintos marchan	449	AV/ined./02/23	Navalmoral de la Sierra
Los ratones / Ay papá que no voy a la escuela	63	ZA/ined./06/28	Palazuelo de las Cuevas
Los Reyes vienen	598	BU/ined./03/39	Tórtoles de Esgueva
Los sacramentos de amor	325	SO/ined./03/24	Peñalba de San Esteban
Los sacramentos de amor	326	BU/ined./03/16	Peñahorada
Los sacramentos de amor	327	BU/MTCL/09/17	Peñahorada
Los sacramentos de amor	328	AV/ined./02/24	Navalmoral de la Sierra
Los tres amantes	275	PA/MTCL/03/34	Vallespinoso de Cervera
Lucero hermoso, clavel dorado	601	BU/MTCL/08/09B	Mahamud
Lucero hermoso, clavel dorado / Aguinaldo pedimos	600	BU/ined./04/06B	Mahamud
Madre, quiero casarme	561	BU/ined./03/24A	Peñahorada
Mañana por la mañana	416	AV/MTCL/01/33B	Piedralaves
Mañana por la mañana	417	AV/ined./01/23	Piedralaves
María, María	382	LE/ined./04/42B	Castrocalbón
Marinerito, apaga la vela	433	BU/ined./04/25	Salas de los Infantes
Marinerito, apaga la vela	435	BU/ined./02/45E	Puentearenas
Marinerito, apaga la vela	436	BU/ined./03/10	Peñahorada
Marinerito, apaga la vela	437	BU/ined./04/24	Salas de los Infantes
Marinerito, arría la vela	434	BU/ined./02/21	Castrillo de la Vega
Marinero	29	LE/ined./04/35-36	Piedrafita de Babia
Maruxiña remenda el refaixo	62	ZA/ined./02/34	Ferruuela de Tábara
Marzas	627	BU/ined./04/13	Soncillo
Marzas	628	BU/ined./04/22B	Población de Arriba
Me casé con una tonta	21	PA/ined./03/06	Nestar
Me gusta vivir en Toro	580	ZA/ined./05/14	Fresno de la Ribera
Me llaman la presumida	390	AV/MTCL/02/18	Mombeltrán

Me tirastes un limón	23	LE/ined./02/14	Sosas de Laciana
Me tirastes un limón	113	BU/ined./02/45A	Puentearenas
Mi amante es carpintero	186	ZA/ined./02/36	Ferreruela de Tábara
Mi madre no quiere	18	BU/ined./02/45B	Puentearenas
Mi niño tiene sueño	505	ZA/MTCL/03/30	Fresno de la Ribera
Mi novio tiene otra novia	201	BU/ined./02/45F	Puentearenas
Mi padre y mi madre...	618	AV/ined./02/15	Navalmoral de la Sierra
Mientras mi madre cierne	536	SA/ined./06/22	Robleda
Mientras voy y vengo	346	LE/ined./04/10	Rabanal del Camino
Mira por donde viene mi suegra	539	BU/ined./04/39	Salas de los Infantes
Montañesa, montañesa	199	ZA/ined./06/18	Palazuelo de las Cuevas
Montañesa, montañesa	214	PA/MTCL/07/17	San Martín de los Herreros
Monteagudo tiene torres	143	SO/ined./02/12B	Monteagudo de las Vicarías
Monteagudo tiene torres	144	SO/ined./02/09-12A	Monteagudo de las Vicarías
Morena mía, qué guapa eres	384	AV/ined./02/05	Arenas de San Pedro
Morenita me crió mi madre	94	PA/MTCL/07/18	San Martín de los Herreros
Morenuca me crió mi madre	95	PA/ined./01/03	Tremaya
Mucho que te quiera	162	PA/MTCL/06/06A	Nestar
Mucho que te quiera	163	PA/ined./03/07	Nestar
Ni soy marinero	108	PA/MTCL/07/09	Rebanal de las Llantas
No eras tú la cubana	115	PA/ined./02/26	Terradillos de los Templarios
No está aquí mi madre	109	LE/ined./01/07	Val de San Lorenzo
No está aquí mi madre / Dos y dos son cuatro	409	AV/MTCL/09/10	Serranillos
No lo quiero molinero	555	BU/ined./04/03B	Mahamud
No lo quiero molinero	556	BU/MTCL/08/08A	Mahamud
No quiere mi madre	75	LE/ined./04/38	Castrocalbón
No quiero querer a nadie	2	SA/ined./05/17B	El Payo
No quiero tus avellanas	349	AV/ined./02/06	Arenas de San Pedro
No te prepares blanca paloma	82	SA/ined./01/19	Peñaparda
No te vayas español	3	LE/ined./04/04	Rabanal del Camino
Noche de abril	221	PA/ined./02/13	Villaumbrales
Nochebuena	589	AV/ined./03/17	Serranillos
Nuera eres y suegra serás	41	BU/ined./02/38A	Ahedo del Butrón
Nun me rondes	17	LE/ined./01/01A	Villablino
Obras de misericordia	332	SO/ined./03/09	Rejas de San Esteban
Oiga usted, señor platero	42	BU/MTCL/02/13	Población de Arreba
Ole por entrar	380	ZA/ined./05/22	Pobladura de Aliste
Olé por entrar	170	LE/MTCL/02/22	Boisán
Olé y anda, tú baturrica	112	LE/ined./04/41	Castrocalbón
Olvídame, olvídate	217	PA/ined./02/21	Terradillos de los Templarios
Padre nuestro	442	SA/ined./04/03B	Villamayor de la Armuña
Pajarito, pajarito	319	SO/ined./02/22	Almajano
Para empezar a cantar	391	SG/ined./04/01	Segovia
Para empezar a cantar	586	SO/MTCL/07/22A	Santa María de las Hoyas
Para Pepe y Antonio	121	LE/ined./02/02A	Sosas de Laciana
Para qué me dices sí	11	ZA/ined./04/28	Ungilde
Para qué te llaman Laura	350	ZA/ined./02/30	Ferreruela de Tábara

Partido de fútbol entre Villafruel y Acera	287	PA/ined./03/31B	Acera de la Vega
Partido de fútbol entre Villafruel y Acera	288	PA/ined./03/31A	Acera de la Vega
Paseito de oro	313	SO/ined./02/16A	Almajano
Peladina, Peladina	340	LE/ined./04/01	Rabanal del Camino
Pequeñita me crió mi madre / Morenita me crió mi madre	93	PA/ined./04/15	San Martín de los Herreros
Pobrecitas madres	452	ZA/ined./05/12	Fresno de la Ribera
Ponte niña en alto pino	477	ZA/ined./03/13	Cerezal de Aliste
Por el puente de Alcolea / Aquel caracol / Caminaba la reina mora	315	BU/ined./03/21	Peñahorada
Por esa calle me voy	352	ZA/ined./06/19	Palazuelo de las Cuevas
Por la escalera yo vi	219	PA/ined./04/18	San Martín de los Herreros
Por orden del señor Alcalde	529	VA/ined./02/24	Piñiel de Abajo
Porque canto el Ven y ven	578	PA/ined./02/01	Arbejal
Qué alegre queda este pueblo	9	SG/ined./04/13	Lastras de Cuéllar
Qué alhelí, la jotita nueva	503	AV/ined./01/12	Mombeltrán
Que cómo dormiré	178	SA/MTCL/04/21	Villamayor
Que de buena parra	478	LE/ined./04/05	Rabanal del Camino
Que deja la paloma	151	PA/MTCL/09/26	Arbejal
Que déjame dar un beso	40	BU/ined./04/12	Soncillo
Que déjame pasar	161	PA/ined./04/05-06	Rebanal de las Llantas
Que déjame subir	160	LE/ined./02/13B	Sosas de Laciana
Qué dolor y qué pena	375	SA/ined./04/05	Villamayor de la Armuña
Que dónde lo tienes	165	LE/ined./02/13A	Sosas de Laciana
Qué es aquello que reluce	345	SG/MTCL/07/24	Vegas de Matute
Que haces ahí mozo viejo / Que salga la dama, dama	316	BU/ined./03/30A	Puentedura
Qué hay de particulina	579	BU/ined./02/45G	Puentearenas
Qué linda eres, qué guapa vas	639	PA/ined./03/42	Villaviudas
Que me voy mañana	383	AV/MTCL/09/08	Serranillos
Que no me levanto	127	PA/ined./02/23	Terradillos de los Templarios
Que no me quieras a mí	209	PA/ined./03/18	Acera de la Vega
Que no te puedo olvidar, mi vida	38	BU/ined./03/30B	Puentedura
Qué panaderilla	553	ZA/ined./02/28	Ferreruela de Tábara
Que quieran tus padres	55	ZA/MTCL/04/19	Ungilde
Qué resaladita	322	PA/ined./03/17	Acera de la Vega
Que se va	616	AV/ined./03/06B	Cebreros
Que sí que sí	60	LE/MTCL/09/02	Castrocalbón
Que sí, que sí	74	LE/ined./04/43	Castrocalbón
Que soy farolito	185	ZA/MTCL/05/24	Ferreruela de Tábara
Que soy marinero	365	PA/ined./02/22	Terradillos de los Templarios
Que soy morena	59	LE/ined./04/09	Rabanal del Camino
Que soy moreno	68	LE/ined./01/21	Noceda del Bierzo
Que vengo de regar el romero	182	ZA/ined./03/02	Cerezal de Aliste
Que vengo, que vengo	7	SA/ined./01/18A	Peñaparda
Que vivan y revivan	489	LE/ined./01/08	Val de San Lorenzo
Quién fuera clavito de oro	500	AV/MTCL/09/11	Serranillos
Quiérole mariquita al herrero...	498	AV/ined./02/16	Navalmoral de la Sierra
Quiero una mocita	106	LE/ined./02/02B	Sosas de Laciana
Quintillo soy, qué dolor	450	AV/ined./02/20A	Navalmoral de la Sierra

Quítate de esa esquina	456	VA/MTCL/02/19	Cogeces del Monte
Quítate niña de ese balcón	439	AV/ined./01/03	Burgohondo
Quítate niña de esos balcones	440	BU/ined./03/14	Peñahorada
Quítate, niña	438	ZA/ined./04/27	Ungilde
Ramón el soldado	323	LE/ined./02/15	Sosas de Laciana
Recuerdas cuando me dabas	520	AV/ined./02/26	Navalmoral de la Sierra
Redoble, redoble	128	PA/MTCL/05/30	Arbejal
Rico Franco	255	ZA/ined./03/07	Cerezal de Aliste
Ricofranco	254	LE/ined./02/24	Benllera
Rosita de Alejandría (Catalina la torera)	577	AV/ined./02/03	Arenas de San Pedro
Rosita de mayo	64	PA/MTCL/07/07	Rebanal de las Llantas
Rosita la cigarrera	297	BU/ined./04/32	Salas de los Infantes
Rubita, ¿quién te camela?	117	SA/ined./05/08B	El Payo
Sacas las mulas Pedro	621	AV/ined./02/30	Navalmoral de la Sierra
Sacas las mulas, Pedro	620	BU/ined./01/25	Neila
Sal bailar Carmina	210	LE/ined./02/23	Benllera
Sal casada de la Iglesia	483	LE/ined./03/08	Quintanilla de Somoza
Salga usted madre ("Mi carbonero")	424	ZA/ined./06/23	Palazuelo de las Cuevas
Salgan los señores novios	485	LE/ined./01/03	Villablino
Salta Isidoro	648	SO/ined./01/03	Soria
San Miguel de Vendimia	524	ZA/ined./06/24	Palazuelo de las Cuevas
Santander es buena tierra	22	PA/ined./01/12	Nestar
Sape resape	590	AV/ined./03/16	Serranillos
Se acabaron los disgustos	197	BU/ined./01/40	El Almiñé
Se pasea una naranja	312	VA/ined./02/36	Cogeces del Monte
Se vende vino tinto	528	VA/ined./02/32	Piñiel de Abajo
Segadora, qué bien siegas	522	ZA/ined./06/22-27	Palazuelo de las Cuevas
Seguidillas de ronda	421	AV/ined./02/13A	Navalmoral de la Sierra
Sentáos, casada	487	LE/ined./04/51	Santa Catalina de Somoza
Señora Celedonia	233	BU/ined./01/22	Neila
Señora Celedonia	234	BU/ined./01/30	Neila
Señores, si no han comido	488	AV/MTCL/04/05	Navalmoral
Serranillos querido	448	AV/ined./03/12	Serranillos
Si el mi viejo supiera	229	BU/ined./02/31	Ahedo del Butrón
Si no me gusta la siega	519	AV/MTCL/04/04	Navalmoral
Si quieren saber, señores	289	PA/ined./02/07	Arbejal
Si quieren saber, señores	324	BU/ined./02/37	Ahedo del Butrón
Si quieres que suba, suba	566	PA/ined./03/46	Vallespinoso de Cervera
Si quieres que te cante	405	AV/MTCL/10/10	El Barraco
Si quieres que te quiera	336	SA/ined./05/04A	El Payo
Si quieres que te quiera	337	SA/ined./05/05-06	El Payo
Si quieres venir, morena	105	LE/ined./03/02	Benllera
Si te he querido / Esta mañana	499	AV/ined./02/04	Arenas de San Pedro
Si te portas bien	411	SO/ined./01/27	Santa María de las Hoyas
Si te toca te esquilas	51	SA/ined./01/18B	Peñaparda
Si te vas, morena	371	BU/MTCL/05/08	Salas de los Infantes
Si vas a París, papá	220	LE/ined./04/40	Castrocalbón

Síguela majo , que va a por agua	102	PA/ined./04/04	Rebanal de las Llantas
Síguela majo, que va a por agua	101	PA/MTCL/02/01	Velilla del Río Carrión
Síguela, marinero	166	LE/MTCL/07/17	Noceda del Bierzo
Síguela, marinero	167	LE/ined./01/22	Noceda del Bierzo
Somos de Santo Tomás	609	SO/ined./03/38	San Leonardo de Yagüe
Son los higos, los higos / No me mates con tomate / Olé, olé ya	412	AV/MTCL/01/01	Cebreros
Soy la reina de los mares	311	SO/ined./02/16B	Almajano
Te pones a las esquinas	172	SA/MTCL/08/01A	El Payo
Te quiero porque te quiero	202	ZA/ined./04/30	Ungilde
Te vas a convertir	116	PA/ined./03/01	Velilla del Río Carrión
Tenemos un burro	606	BU/ined./02/35	Ahedo del Butrón
Tenemos unos maestros	613	PA/ined./03/41B	Villaviudas
Tengo el uno, el dos y el tres	122	LE/ined./02/12	Sosas de Laciana
Tengo un as, tengo un dos, tengo un tres	39	LE/ined./03/11	Velilla de la Reina
Tengo un molino que muele	200	BU/ined./04/30	Salas de los Infantes
Tengo yo un chiquitín...	130	AV/ined./01/01	Cuevas del Valle
Tengo yo un compañerito	395	SO/ined./02/13	Monteagudo de las Vicarías
Tente-nublo	542	BU/ined./03/13	Peñahorada
Teresa y Francisquillo	298	BU/ined./04/41	Salas de los Infantes
Tiende la rede, niña	168	BU/MTCL/02/14	Población de Arreba
Todos los ojos azules	401	AV/ined./01/25	El Arenal
Toma que te doy	187	ZA/ined./01/24A	Codesal
Treinta mil reales costó	231	LE/ined./01/05A	Villablino
Trencilla y cordón	428	BU/MTCL/09/16	Peñahorada
Tres hojas verdes	230	AV/ined./02/28	Navalmoral de la Sierra
Trigueña del alma mía	374	SA/ined./02/09	Retortillo
Triste estoy cuando nació	173	SA/ined./05/17A	El Payo
Tú que sabes que está lejos	569	ZA/ined./04/11	La Torre de Aliste
Túmbala, tumba	54	ZA/ined./01/15	Villaseco del Pan
Tus ojos, morena	84	AV/ined./01/02	Cuevas del Valle
Un viudo me pretende	534	ZA/MTCL/06/25	Ferruuela de Tábara
Una habanera	73	LE/ined./03/04	Benllera
Una morena se vende	562	PA/ined./01/01	Tremaya
Una moza fue a lavar	546	PA/MTCL/09/24	Arbejal
Una noche temerosa ("El jilguerillo")	338	ZA/ined./06/20	Palazuelo de las Cuevas
Una noche temerosa ("El jilguerillo")	339	ZA/ined./06/25	Palazuelo de las Cuevas
Una palomita blanca	430	ZA/ined./06/15	Nuez de Aliste
Una perrita china	510	BU/MTCL/08/07	Mahamud
Una ronda, señores	444	ZA/ined./01/20	Codesal
Una señora gorda	310	SO/ined./02/18	Almajano
Unos ojos negros vi	15	LE/MTCL/03/22	Piedrafita de Babia
Va delante de su madre	141	SO/ined./02/11B	Monteagudo de las Vicarías
Vámonos a echar a andar	481	LE/MTCL/04/11	Benllera
Vamos cantando y rondando	357	ZA/ined./04/09	La Torre de Aliste
Vamos, cariño mío	155	PA/ined./02/06	Arbejal
Vamos, morena	446	AV/ined./02/29	Navalmoral de la Sierra
Vaya uste' entrando	146	SG/ined./02/23	Pinarnegrillo

Ven a verme, ven a verme	14	LE/ined./04/32-33	Piedrafita de Babia
Ven aquí barquero	83	ZA/ined./02/33	Ferreruela de Tábara
Venga ya el señor cura	583	SO/MTCL/05/31	Peñalba de San Esteban
Vengo de Santo Domingo	292	ZA/ined./02/12	Domez de Alba
Vente conmigo al baile	303	VA/ined./02/37B	Cogeces del Monte
Vítores a mayo	634	SO/MTCL/10/05	Monteagudo de las Vicarías
Vitoriana	140	SA/ined./02/01	Retortillo
Viva Ávila y sus murallas	392	AV/MTCL/02/19	Mombeltrán
Viva la caballería	453	ZA/ined./01/25	Codesal
Viva la gente templada	398	SO/ined./02/05	Narros
Viva Soria porque tiene	129	SO/ined./02/11A	Monteagudo de las Vicarías
Vivan los novios de hoy	496	LE/ined./02/03	Sosas de Laciaña
Vuela, vuela palomita	432	BU/ined./01/42	El Almiñé
Vuela, vuela, palomita	474	BU/ined./02/45D	Puentearenas
Y a la puerta llaman	100	PA/MTCL/01/11	Tremaya
Y a las cocineras...	486	LE/ined./03/16C	Velilla de la Reina
Y aquí de noche	188	SA/ined./03/07	Peñaparda
Y ella me miraba	43	BU/ined./04/16	Población de Arreba
Y me han dado tentaciones	20	PA/MTCL/06/05	Nestar
Y tenía un huerto	216	SA/ined./05/09	El Payo
Y un día por verte	190	ZA/ined./01/24B	Codesal
Y vuela palomita	472	SG/ined./02/26	Pinarnegrillo
Ya no va la niña	37	BU/ined./03/04	Pesadas de Burgos
Ya no va la Sinda	119	BU/ined./01/41	El Almiñé
Ya suena la gaita	125	PA/ined./01/25	Arbejal
Ya viene el toro Piñorro	646	AV/MTCL/09/09B	Serranillos
Ya viene la tabernera	548	BU/ined./04/01	Mahamud
Ya viene San Juan, ya viene	637	PA/ined./03/37	Villaviudas
Ya vienen los panaderos	554	BU/ined./03/18-19	Peñahorada
Ya vienen los segadores	518	BU/ined./04/33	Salas de los Infantes
Ya vienes de la aceituna	541	AV/MTCL/06/12	Arenas de San Pedro
Ya voy entrando en tu calle	624	AV/ined./01/04	Mombeltrán
Yo que canto a las veratas	403	AV/MTCL/04/18	El Arenal
Yo soy marinero	366	AV/ined./03/22	Serranillos
Yo te quiero a ti porque sí	136	BU/ined./01/26	Neila
Yo tengo un novio torero	644	AV/ined./02/10	Candeleda
Yo tenía una boina blanca	559	BU/MTCL/08/08C	Mahamud
Yodal Macio gasta lentes	563	BU/ined./04/22A	Población de Arreba
Zamoranita	183	ZA/ined./06/01	Nuez de Aliste
Zamoranita	191	ZA/ined./06/10	Nuez de Aliste

3. ÍNDICE GEOGRÁFICO

(SIGUIENDO UNA ORDENACIÓN PROVINCIAL Y, A SU VEZ, LOCAL)

PROVINCIALLOCALIDAD	TÍTULO	Nº	CÓDIGO
Ávila Cuevas del Valle	Tengo yo un chiquitín...	130	AV/ined./01/01
Ávila Cuevas del Valle	Tus ojos, morena	84	AV/ined./01/02
Ávila Burgohondo	Quítate niña de ese balcón	439	AV/ined./01/03
Ávila Mombeltrán	Ya voy entrando en tu calle	624	AV/ined./01/04
Ávila Mombeltrán	Qué alhelí, la jotita nueva	503	AV/ined./01/12
Ávila El Arenal	Esta es la jota de arriba	400	AV/ined./01/13
Ávila Piedralaves	El serrano le dice a la moza	501	AV/ined./01/22
Ávila Piedralaves	Mañana por la mañana	417	AV/ined./01/23
Ávila El Arenal	Todos los ojos azules	401	AV/ined./01/25
Ávila El Arenal	Baja compañero, baja	393	AV/ined./01/26
Ávila Arenas de San Pedro	Enganche el laurel	227	AV/ined./02/01
Ávila Arenas de San Pedro	El pajarito ya voló	445	AV/ined./02/02
Ávila Arenas de San Pedro	Rosita de Alejandría (Catalina la torera)	577	AV/ined./02/03
Ávila Arenas de San Pedro	Si te he querido / Esta mañana	499	AV/ined./02/04
Ávila Arenas de San Pedro	Morena mía, qué guapa eres	384	AV/ined./02/05
Ávila Arenas de San Pedro	No quiero tus avellanas	349	AV/ined./02/06
Ávila Arenas de San Pedro	Los primos peregrinos / Para adorar	263	AV/ined./02/07
Ávila Candeleda	Yo tengo un novio torero	644	AV/ined./02/10
Ávila Candeleda	Dame la mano, paloma	370	AV/ined./02/11
Ávila Candeleda	Dime morenita	373	AV/ined./02/12
Ávila Navalmoral de la Sierra	Seguidillas de ronda	421	AV/ined./02/13A
Ávila Navalmoral de la Sierra	Eres como el sol de hermosa	422	AV/ined./02/13B
Ávila Navalmoral de la Sierra	Esta noche rondo yo	402	AV/ined./02/14
Ávila Navalmoral de la Sierra	Mi padre y mi madre...	618	AV/ined./02/15
Ávila Navalmoral de la Sierra	Quiérole mariquita al herrero...	498	AV/ined./02/16
Ávila Navalmoral de la Sierra	Apúnteme usted	622	AV/ined./02/18
Ávila Navalmoral de la Sierra	Quintillo soy, qué dolor	450	AV/ined./02/20A
Ávila Navalmoral de la Sierra	A la una me hicieron soldado	451	AV/ined./02/20B
Ávila Navalmoral de la Sierra	Los quintos marchan	449	AV/ined./02/23
Ávila Navalmoral de la Sierra	Los sacramentos de amor	328	AV/ined./02/24
Ávila Navalmoral de la Sierra	Cuando la chicharra canta	523	AV/ined./02/25
Ávila Navalmoral de la Sierra	Recuerdas cuando me dabas	520	AV/ined./02/26
Ávila Navalmoral de la Sierra	La jerigonza	226	AV/ined./02/27
Ávila Navalmoral de la Sierra	Tres hojas verdes	230	AV/ined./02/28
Ávila Navalmoral de la Sierra	Vamos, morena	446	AV/ined./02/29
Ávila Navalmoral de la Sierra	Sacas las mulas Pedro	621	AV/ined./02/30
Ávila Navalmoral de la Sierra	Con este arrabelillo	567	AV/ined./02/31
Ávila Cebreros	Eche usted, morena	44	AV/ined./03/01
Ávila Cebreros	Las Seguidillas boleras	147	AV/ined./03/04
Ávila Cebreros	Los Corrucos, señores	236	AV/ined./03/05
Ávila Cebreros	Eche usted, morena	615	AV/ined./03/06A
Ávila Cebreros	Que se va	616	AV/ined./03/06B
Ávila Cebreros	Ay, Corales	617	AV/ined./03/06C
Ávila Serranillos	Almería y Almería	447	AV/ined./03/10
Ávila Serranillos	Serranillos querido	448	AV/ined./03/12
Ávila Serranillos	Aunque soy la primera	429	AV/ined./03/13
Ávila Serranillos	Desde la otra puerta aquí	356	AV/ined./03/14
Ávila Serranillos	Sape resape	590	AV/ined./03/16
Ávila Serranillos	Nochebuena	589	AV/ined./03/17
Ávila Serranillos	Ay, Bartolo	623	AV/ined./03/18
Ávila Serranillos	Ay, valenciana, qué guapa eres	111	AV/ined./03/19
Ávila Serranillos	A ese mandil	368	AV/ined./03/20
Ávila Serranillos	En el jardín de la hierbabuena	362	AV/ined./03/21
Ávila Serranillos	Yo soy marinero	366	AV/ined./03/22
Ávila Serranillos	Esta mañana bajé a tu huerto	413	AV/ined./03/23
Ávila Cebreros	Son los higos, los higos / No me mates con tomate / Olé,	412	AV/MTCL/01/01

		olé ya		
Ávila	Piedralaves	Bendita sea esta casa	396	AV/MTCL/01/32
Ávila	Piedralaves	Los azotes	415	AV/MTCL/01/33A
Ávila	Piedralaves	Mañana por la mañana	416	AV/MTCL/01/33B
Ávila	Piedralaves	A decírtelo he venido	418	AV/MTCL/01/33C
Ávila	Mombeltrán	Me llaman la presumida	390	AV/MTCL/02/18
Ávila	Mombeltrán	Viva Ávila y sus murallas	392	AV/MTCL/02/19
Ávila	Navalmoral	Anoche a la medianoche	521	AV/MTCL/04/03
Ávila	Navalmoral	Si no me gusta la siega	519	AV/MTCL/04/04
Ávila	Navalmoral	Señores, si no han comido	488	AV/MTCL/04/05
Ávila	Navalmoral	Hoja de laurel, hoja de limón	619	AV/MTCL/04/06
Ávila	Navalmoral	El retrato	419	AV/MTCL/04/07A
Ávila	Navalmoral	Con aire de Seguidillas	420	AV/MTCL/04/07B
Ávila	El Arenal	Yo que canto a las veratas	403	AV/MTCL/04/18
Ávila	Arenas de San Pedro	Ya vienes de la aceituna	541	AV/MTCL/06/12
Ávila	Arenas de San Pedro	De la corredera salen	643	AV/MTCL/06/13
Ávila	Candeleda	A la sombra de un árbol frondoso / Y si no se le quitan bailando	414	AV/MTCL/07/14
Ávila	Candeleda	Dicen los toreros	647	AV/MTCL/07/15
Ávila	Cuevas del Valle	La loba parda	256	AV/MTCL/08/20
Ávila	Serranillos	Que me voy mañana	383	AV/MTCL/09/08
Ávila	Serranillos	El toro tenía seis meses	645	AV/MTCL/09/09A
Ávila	Serranillos	Ya viene el toro Piñorro	646	AV/MTCL/09/09B
Ávila	Serranillos	No está aquí mi madre / Dos y dos son cuatro	409	AV/MTCL/09/10
Ávila	Serranillos	Quién fuera clavito de oro	500	AV/MTCL/09/11
Ávila	Serranillos	Aire que sí	378	AV/MTCL/09/12
Ávila	El Barraco	Con el permiso de Dios	455	AV/MTCL/10/09
Ávila	El Barraco	Si quieres que te cante	405	AV/MTCL/10/10
Burgos	Neila	Señora Celedonia	233	BU/ined./01/22
Burgos	Neila	Al agudo, al agudo	169	BU/ined./01/24
Burgos	Neila	Sacas las mulas, Pedro	620	BU/ined./01/25
Burgos	Neila	Yo te quiero a ti porque sí	136	BU/ined./01/26
Burgos	Neila	La niña en el balcón	194	BU/ined./01/27
Burgos	Neila	Con más agua que caiga...	131	BU/ined./01/28
Burgos	Neila	Señora Celedonia	234	BU/ined./01/30
Burgos	Neila	De orden del señor Alcalde	530	BU/ined./01/31
Burgos	El Almiñé	Se acabaron los disgustos	197	BU/ined./01/40
Burgos	El Almiñé	Ya no va la Sinda	119	BU/ined./01/41
Burgos	El Almiñé	Vuela, vuela palomita	432	BU/ined./01/42
Burgos	Hinojar del Rey	Las marzas	630	BU/ined./02/20
Burgos	Castrillo de la Vega	Marinerito, arría la vela	434	BU/ined./02/21
Burgos	Castrillo de la Vega	Esta noche es Nochebuena	588	BU/ined./02/22
Burgos	Ahedo del Butrón	Con el sí de mi madre	126	BU/ined./02/26
Burgos	Ahedo del Butrón	Anda, dile a tu madre	61	BU/ined./02/27
Burgos	Ahedo del Butrón	Con el sí de mi madre	47	BU/ined./02/28
Burgos	Ahedo del Butrón	Amor mío, no me lleses	348	BU/ined./02/29
Burgos	Ahedo del Butrón	Si el mi viejo supiera	229	BU/ined./02/31
Burgos	Ahedo del Butrón	Al agudillo, madre	46	BU/ined./02/33
Burgos	Ahedo del Butrón	Al agudillo, madre	164	BU/ined./02/34
Burgos	Ahedo del Butrón	Tenemos un burro	606	BU/ined./02/35
Burgos	Ahedo del Butrón	Duerme tú, mi nengre	504	BU/ined./02/36A
Burgos	Ahedo del Butrón	Duerme rosa en capullo	508	BU/ined./02/36B
Burgos	Ahedo del Butrón	Si quieren saber, señores	324	BU/ined./02/37
Burgos	Ahedo del Butrón	Nuera eres y suegra serás	41	BU/ined./02/38A
Burgos	Ahedo del Butrón	Anda, dile a tu madre	45	BU/ined./02/38B
Burgos	Quintana del Pidio	Al pobre pelele	611	BU/ined./02/40A
Burgos	Quintana del Pidio	El pobre pelele	612	BU/ined./02/40B
Burgos	Quintana del Pidio	Los primos peregrinos	261	BU/ined./02/42

Burgos	Quintana del Pidio	Gerineldo	246	BU/ined./02/43
Burgos	Puentearenas	Me tirastes un limón	113	BU/ined./02/45A
Burgos	Puentearenas	Mi madre no quiere	18	BU/ined./02/45B
Burgos	Puentearenas	Al agudillo, madre	149	BU/ined./02/45C
Burgos	Puentearenas	Vuela, vuela, palomita	474	BU/ined./02/45D
Burgos	Puentearenas	Marinerito, apaga la vela	435	BU/ined./02/45E
Burgos	Puentearenas	Mi novio tiene otra novia	201	BU/ined./02/45F
Burgos	Puentearenas	Qué hay de particulina	579	BU/ined./02/45G
Burgos	Pesadas de Burgos	Estas puertas son de pino	471	BU/ined./03/02
Burgos	Pesadas de Burgos	Ya no va la niña	37	BU/ined./03/04
Burgos	Pesadas de Burgos	Aguinaldo, rechinaldo	581	BU/ined./03/06
Burgos	Pesadas de Burgos	El domingo la vi en misa	570	BU/ined./03/08
Burgos	Peñahorada	Dame las avellanas	72	BU/ined./03/09
Burgos	Peñahorada	Marinerito, apaga la vela	436	BU/ined./03/10
Burgos	Peñahorada	Las carrasquillas	222	BU/ined./03/11
Burgos	Peñahorada	El cebollinero	269	BU/ined./03/12
Burgos	Peñahorada	Tente-nublo	542	BU/ined./03/13
Burgos	Peñahorada	Quítate niña de esos balcones	440	BU/ined./03/14
Burgos	Peñahorada	Los sacramentos de amor	326	BU/ined./03/16
Burgos	Peñahorada	Al run rún, duérmete niño	507	BU/ined./03/17
Burgos	Peñahorada	Ya vienen los panaderos	554	BU/ined./03/18-19
Burgos	Peñahorada	El pájaro bobo	321	BU/ined./03/20
Burgos	Peñahorada	Por el puente de Alcolea / Aquel caracol / Caminaba la reina mora	315	BU/ined./03/21
Burgos	Peñahorada	Chata, no tienes narices	571	BU/ined./03/22
Burgos	Peñahorada	Desde la raya de Francia	568	BU/ined./03/23
Burgos	Peñahorada	Madre, quiero casarme	561	BU/ined./03/24A
Burgos	Peñahorada	Aliándigo arrepotican	576	BU/ined./03/24B
Burgos	Peñahorada	Atropellado por el tren	271	BU/ined./03/25
Burgos	Peñahorada	Legio Epístola de la badana	549	BU/ined./03/27A
Burgos	Peñahorada	Legio Epístola de la badana	550	BU/ined./03/27B
Burgos	Peñahorada	Estaba la cabra cabratís	551	BU/ined./03/27C
Burgos	Puentedura	Las marzas	625	BU/ined./03/28
Burgos	Puentedura	A la flor del romero	314	BU/ined./03/29
Burgos	Puentedura	Que haces ahí mozo viejo / Que salga la dama, dama	316	BU/ined./03/30A
Burgos	Puentedura	Que no te puedo olvidar, mi vida	38	BU/ined./03/30B
Burgos	Tórtoles de Esgueva	Las agachaditas	225	BU/ined./03/33
Burgos	Tórtoles de Esgueva	Aquí, que no pega el aire	335	BU/ined./03/34-35
Burgos	Tórtoles de Esgueva	Colorada la guinda	132	BU/ined./03/36A
Burgos	Tórtoles de Esgueva	Eres como la rosa	133	BU/ined./03/36B
Burgos	Tórtoles de Esgueva	Ay que sí, que sí	134	BU/ined./03/36C
Burgos	Tórtoles de Esgueva	Colorada es la guinda	135	BU/ined./03/37
Burgos	Tórtoles de Esgueva	Los Reyes vienen	598	BU/ined./03/39
Burgos	Mahamud	Ya viene la tabernera	548	BU/ined./04/01
Burgos	Mahamud	Conde Niño	248	BU/ined./04/02
Burgos	Mahamud	La boina blanca	560	BU/ined./04/03A
Burgos	Mahamud	No lo quiero molinero	555	BU/ined./04/03B
Burgos	Mahamud	Ay, milindrín	557	BU/ined./04/03C
Burgos	Mahamud	La doncella guerrera	253	BU/ined./04/04
Burgos	Mahamud	Alegría caballeros	596	BU/ined./04/06A
Burgos	Mahamud	Lucero hermoso, clavel dorado / Aguinaldo pedimos	600	BU/ined./04/06B
Burgos	Mahamud	Las hijas de Severino	295	BU/ined./04/07
Burgos	Mahamud	La hermana cautiva	239	BU/ined./04/08
Burgos	Mahamud	Los cordones que tú me dabas	355	BU/ined./04/10A
Burgos	Mahamud	Conde Niño	249	BU/ined./04/10B
Burgos	Mahamud	Coloradita, ¿cómo no sales?	354	BU/ined./04/11
Burgos	Soncillo	Que déjame dar un beso	40	BU/ined./04/12
Burgos	Soncillo	Marzas	627	BU/ined./04/13

Burgos	Cebrecos	Las marzas	626	BU/ined./04/14
Burgos	Población de Arreba	La jotita aragonesa	36	BU/ined./04/15
Burgos	Población de Arreba	Y ella me miraba	43	BU/ined./04/16
Burgos	Población de Arreba	Habaneras, habaneras	206	BU/ined./04/17
Burgos	Población de Arreba	Gorgojos los de Orbaneja	286	BU/ined./04/19
Burgos	Población de Arreba	A la puerta llaman	49	BU/ined./04/20
Burgos	Población de Arreba	Ay, cómo llueve, leré	31	BU/ined./04/21
Burgos	Población de Arreba	Yodal Macio gasta lentes	563	BU/ined./04/22A
Burgos	Población de Arreba	Marzas	628	BU/ined./04/22B
Burgos	Salas de los Infantes	Compañera nuestra has sido	475	BU/ined./04/23
Burgos	Salas de los Infantes	Marinerito, apaga la vela	437	BU/ined./04/24
Burgos	Salas de los Infantes	Marinerito, apaga la vela	433	BU/ined./04/25
Burgos	Salas de los Infantes	En Barbadillo está el árbol	290	BU/ined./04/26
Burgos	Salas de los Infantes	Ahora sí, ahora sí	118	BU/ined./04/27
Burgos	Salas de los Infantes	La capa de las mujeres	299	BU/ined./04/28
Burgos	Salas de los Infantes	En enero tuvo viruela	572	BU/ined./04/29
Burgos	Salas de los Infantes	Tengo un molino que muele	200	BU/ined./04/30
Burgos	Salas de los Infantes	Castigado por disparar a la Santa Cruz	281	BU/ined./04/31
Burgos	Salas de los Infantes	Rosita la cigarrera	297	BU/ined./04/32
Burgos	Salas de los Infantes	Ya vienen los segadores	518	BU/ined./04/33
Burgos	Salas de los Infantes	Anda resalada	385	BU/ined./04/34
Burgos	Salas de los Infantes	Mira por donde viene mi suegra	539	BU/ined./04/39
Burgos	Salas de los Infantes	Teresa y Francisquillo	298	BU/ined./04/41
Burgos	Tórtolos de Esgueva	Aquí, que no pega el aire	334	BU/MTCL/01/24
Burgos	Tórtolos de Esgueva	Las agachadillas	224	BU/MTCL/01/26
Burgos	Población de Arreba	Oiga usted, señor platero	42	BU/MTCL/02/13
Burgos	Población de Arreba	Tiende la rede, niña	168	BU/MTCL/02/14
Burgos	Población de Arreba	Habaneras, habaneras	205	BU/MTCL/02/15
Burgos	Población de Arreba	A esta casa hemos llegado	602	BU/MTCL/02/16
Burgos	Población de Arreba	Anda, mandilona	53	BU/MTCL/02/17
Burgos	Salas de los Infantes	Si te vas, morena	371	BU/MTCL/05/08
Burgos	Salas de los Infantes	Al lado del molino	376	BU/MTCL/05/09
Burgos	Salas de los Infantes	Las marzas	629	BU/MTCL/05/11
Burgos	Salas de los Infantes	La muerte del gallo	610	BU/MTCL/05/12
Burgos	Neila	Los mayos	633	BU/MTCL/05/17
Burgos	Ahedo del Butrón	A esta puerta hemos llegado	469	BU/MTCL/06/22
Burgos	Puentedura	Ay novio, que te la llevas	470	BU/MTCL/07/28
Burgos	Mahamud	El capotíño	543	BU/MTCL/08/06
Burgos	Mahamud	Una perrita china	510	BU/MTCL/08/07
Burgos	Mahamud	No lo quiero molinero	556	BU/MTCL/08/08A
Burgos	Mahamud	Ay milindrín	558	BU/MTCL/08/08B
Burgos	Mahamud	Yo tenía una boina blanca	559	BU/MTCL/08/08C
Burgos	Mahamud	Alegría, caballeros	597	BU/MTCL/08/09A
Burgos	Mahamud	Lucero hermoso, clavel dorado	601	BU/MTCL/08/09B
Burgos	Peñahorada	Trencilla y cordón	428	BU/MTCL/09/16
Burgos	Peñahorada	Los sacramentos de amor	327	BU/MTCL/09/17
Burgos	Peñahorada	Las buenas noches les damos	464	BU/MTCL/09/18
Burgos	Peñahorada	La perrita china	307	BU/MTCL/09/19
Burgos	Tudanca	Gorgojos los de Orbaneja	285	BU/MTCL/10/24
Burgos	Tudanca	Ay, cómo llueve	32	BU/MTCL/10/25
León	Villablino	Nun me rondes	17	LE/ined./01/01A
León	Villablino	Las estrechas cuerren	16	LE/ined./01/01B
León	Villablino	Adiós amante	66	LE/ined./01/01C
León	Villablino	Ayer te quise	65	LE/ined./01/02
León	Villablino	Salgan los señores novios	485	LE/ined./01/03
León	Villablino	Carretera abaxiu va	235	LE/ined./01/04
León	Villablino	Treinta mil reales costó	231	LE/ined./01/05A
León	Villablino	Ay, don Antonio	232	LE/ined./01/05B

León	Val de San Lorenzo	La casa daba pa' misa	502	LE/ined./01/06
León	Val de San Lorenzo	No está aquí mi madre	109	LE/ined./01/07
León	Val de San Lorenzo	Que vivan y revivan	489	LE/ined./01/08
León	Val de San Lorenzo	Castellón, Murcia y Alicante	85	LE/ined./01/09
León	Val de San Lorenzo	La peregrina	276	LE/ined./01/10
León	Noceda del Bierzo	Que soy moreno	68	LE/ined./01/21
León	Noceda del Bierzo	Síguela, marinero	167	LE/ined./01/22
León	Noceda del Bierzo	Los chopos en la alameda	13	LE/ined./01/23
León	Sosas de Laciana	Estudí para ladrón	27	LE/ined./02/01
León	Sosas de Laciana	Para Pepe y Antonio	121	LE/ined./02/02A
León	Sosas de Laciana	Quiero una mocita	106	LE/ined./02/02B
León	Sosas de Laciana	Vivan los novios de hoy	496	LE/ined./02/03
León	Sosas de Laciana	Duérmeme mi niño	506	LE/ined./02/06
León	Sosas de Laciana	Cantemos al árbol	318	LE/ined./02/09
León	Sosas de Laciana	Debajo del puente	372	LE/ined./02/10
León	Sosas de Laciana	El crimen de Santacruz	279	LE/ined./02/11
León	Sosas de Laciana	Tengo el uno, el dos y el tres	122	LE/ined./02/12
León	Sosas de Laciana	Que dónde lo tienes	165	LE/ined./02/13A
León	Sosas de Laciana	Que déjame subir	160	LE/ined./02/13B
León	Sosas de Laciana	Me tirastes un limón	23	LE/ined./02/14
León	Sosas de Laciana	Ramón el soldado	323	LE/ined./02/15
León	Montes de Valdeueza	Bailaste Carolina	193	LE/ined./02/16
León	Montes de Valdeueza	Las dos hermanitas duermen	388	LE/ined./02/18
León	Benllera	Estándome yo peinando	69	LE/ined./02/21
León	Benllera	Aquella palomita	158	LE/ined./02/22
León	Benllera	Sal bailar Carmina	210	LE/ined./02/23
León	Benllera	Ricofranco	254	LE/ined./02/24
León	Benllera	El mal cura	274	LE/ined./02/25
León	Benllera	Las señas del esposo	243	LE/ined./02/26
León	Benllera	La mala suegra	257	LE/ined./02/30
León	Benllera	Si quieres venir, morena	105	LE/ined./03/02
León	Benllera	A dónde vas a dar agua	517	LE/ined./03/03
León	Benllera	Una habanera	73	LE/ined./03/04
León	Quintanilla de Somoza	Sal casada de la Iglesia	483	LE/ined./03/08
León	Velilla de la Reina	Tengo un as, tengo un dos, tengo un tres	39	LE/ined./03/11
León	Velilla de la Reina	El coño la perra	86	LE/ined./03/12
León	Velilla de la Reina	Ayamante, amante	152	LE/ined./03/13
León	Velilla de la Reina	Ayer te quise, hoy no te quiero	90	LE/ined./03/14
León	Velilla de la Reina	Ay, Andrés, Andrés	574	LE/ined./03/15
León	Velilla de la Reina	Buenos días nos dé Dios	484	LE/ined./03/16A
León	Velilla de la Reina	Y a las cocineras...	486	LE/ined./03/16C
León	Velilla de la Reina	Ay, qué panadera	552	LE/ined./03/17
León	Rabanal del Camino	A la puerta de la Iglesia	389	LE/ined./03/35
León	Rabanal del Camino	Peladina, Peladina	340	LE/ined./04/01
León	Rabanal del Camino	A coger el trébole	640	LE/ined./04/02
León	Rabanal del Camino	Eche usted, eche usted	50	LE/ined./04/03
León	Rabanal del Camino	No te vayas español	3	LE/ined./04/04
León	Rabanal del Camino	Que de buena parra	478	LE/ined./04/05
León	Rabanal del Camino	Esta sí que lleva la gala	494	LE/ined./04/06
León	Rabanal del Camino	Ay Basilio, Basilio, Basilio	92	LE/ined./04/08
León	Rabanal del Camino	Que soy morena	59	LE/ined./04/09
León	Rabanal del Camino	Mientras voy y vengo	346	LE/ined./04/10
León	Corporales de Truchas	Gracias a Dios que llegamos	344	LE/ined./04/13
León	Piedrafita de Babia	Ven a verme, ven a verme	14	LE/ined./04/32-33
León	Piedrafita de Babia	En las cuevas más profundas	26	LE/ined./04/34
León	Piedrafita de Babia	Marinero	29	LE/ined./04/35-36
León	Piedrafita de Babia	El señor cura del Puerto	533	LE/ined./04/37A
León	Piedrafita de Babia	Debaxo de tu mandil	531	LE/ined./04/37B

León	Castrocalbón	No quiere mi madre	75	LE/ined./04/38
León	Castrocalbón	Cómo quieres que vaya	89	LE/ined./04/39
León	Castrocalbón	Si vas a París, papá	220	LE/ined./04/40
León	Castrocalbón	Olé y anda, tú baturrica	112	LE/ined./04/41
León	Castrocalbón	Al pasar por el puente	425	LE/ined./04/42A
León	Castrocalbón	María, María	382	LE/ined./04/42B
León	Castrocalbón	Que sí, que sí	74	LE/ined./04/43
León	Santa Catalina de Somoza	Sentáos, casada	487	LE/ined./04/51
León	Val de San Lorenzo	En el balcón de mi dama	363	LE/MTCL/01/19
León	Val de San Lorenzo	La molinera	154	LE/MTCL/01/20
León	Val de San Lorenzo	El pajarito	513	LE/MTCL/01/21
León	Boisán	Olé por entrar	170	LE/MTCL/02/22
León	Boisán	Dainos l'aguinaldo	604	LE/MTCL/02/23
León	Piedrafita de Babia	Unos ojos negros vi	15	LE/MTCL/03/22
León	Piedrafita de Babia	Ese pandeiro que toco	532	LE/MTCL/03/23
León	Piedrafita de Babia	Estando el barbero	58	LE/MTCL/03/24
León	Benllera	Estándome yo peinando	107	LE/MTCL/04/09
León	Benllera	Aquella palomita	157	LE/MTCL/04/10
León	Benllera	Vámonos a echar a andar	481	LE/MTCL/04/11
León	Velilla de la Reina	Baila los titos, morena	156	LE/MTCL/05/23
León	Noceda del Bierzo	Síguela, marinero	166	LE/MTCL/07/17
León	Noceda del Bierzo	Los chopos de la alameda	12	LE/MTCL/07/18
León	Sosas de Laciana	En el medio de la mar	28	LE/MTCL/08/22
León	Sosas de Laciana	Los novios que se casaron	497	LE/MTCL/08/23
León	Castrocalbón	Que sí que sí	60	LE/MTCL/09/02
León	Castrocalbón	Dónde vas a dar agua	33	LE/MTCL/09/03
Palencia	Tremaya	Una morena se vende	562	PA/ined./01/01
Palencia	Tremaya	La casada pretendida	265	PA/ined./01/02
Palencia	Tremaya	Morenuca me crió mi madre	95	PA/ined./01/03
Palencia	Tremaya	Debajo del puente	70	PA/ined./01/05
Palencia	Nestar	Santander es buena tierra	22	PA/ined./01/12
Palencia	Arbejal	Ya suena la gaita	125	PA/ined./01/25
Palencia	Arbejal	Porque canto el Ven y ven	578	PA/ined./02/01
Palencia	Arbejal	Levántate morenita	341	PA/ined./02/02-03
Palencia	Arbejal	Hasta los picos	97	PA/ined./02/04
Palencia	Arbejal	Chavalina, chavalina	198	PA/ined./02/05
Palencia	Arbejal	Vamos, cariño mío	155	PA/ined./02/06
Palencia	Arbejal	Si quieren saber, señores	289	PA/ined./02/07
Palencia	Villaumbrales	Noche de abril	221	PA/ined./02/13
Palencia	Terradillos de los Templarios	Habanera, habanera	207	PA/ined./02/19
Palencia	Terradillos de los Templarios	Ay, palentino	139	PA/ined./02/20
Palencia	Terradillos de los Templarios	Olvidame, olvidame	217	PA/ined./02/21
Palencia	Terradillos de los Templarios	Que soy marinero	365	PA/ined./02/22
Palencia	Terradillos de los Templarios	Que no me levanto	127	PA/ined./02/23
Palencia	Terradillos de los Templarios	A la gala de la bella moza	492	PA/ined./02/24
Palencia	Terradillos de los Templarios	No eras tú la cubana	115	PA/ined./02/26
Palencia	Velilla del Río Carrión	El arriero	259	PA/ined./02/29
Palencia	Velilla del Río Carrión	Campurriana	218	PA/ined./02/32
Palencia	Velilla del Río Carrión	La madre que tiene hijas	351	PA/ined./02/33A
Palencia	Velilla del Río Carrión	En Avillante	427	PA/ined./02/33B
Palencia	Velilla del Río Carrión	Aquí estamos tus amigas	480	PA/ined./02/34
Palencia	Velilla del Río Carrión	Con un pañuelo	48	PA/ined./02/35
Palencia	Velilla del Río Carrión	Te vas a convertir	116	PA/ined./03/01
Palencia	Velilla del Río Carrión	Del Oriente a Persia salen	593	PA/ined./03/03
Palencia	Nestar	Dame las avellanas	76	PA/ined./03/04
Palencia	Velilla del Río Carrión	Licencia pido al cerrojo	459	PA/ined./03/05
Palencia	Nestar	Me casé con una tonta	21	PA/ined./03/06
Palencia	Nestar	Mucho que te quiera	163	PA/ined./03/07

Palencia	Nestar	A veinticuatro San Juan	19	PA/ined./03/09
Palencia	Nestar	Entre los puerrus	34	PA/ined./03/13
Palencia	Acera de la Vega	Ahí te queda puesto el Ramo	457	PA/ined./03/14
Palencia	Acera de la Vega	A la jota Julián	99	PA/ined./03/16
Palencia	Acera de la Vega	Qué resaladita	322	PA/ined./03/17
Palencia	Acera de la Vega	Que no me quieres a mí	209	PA/ined./03/18
Palencia	Acera de la Vega	Estaba la pájara pinta	309	PA/ined./03/21
Palencia	Acera de la Vega	En el balcón de Palacio	308	PA/ined./03/22
Palencia	Acera de la Vega	El cabrerillo	547	PA/ined./03/23
Palencia	Acera de la Vega	Del Oriente y Persia salen	594	PA/ined./03/25
Palencia	Acera de la Vega	A la nana, nana	509	PA/ined./03/27
Palencia	Acera de la Vega	Partido de fútbol entre Villafruel y Acera	288	PA/ined./03/31A
Palencia	Acera de la Vega	Partido de fútbol entre Villafruel y Acera	287	PA/ined./03/31B
Palencia	Villaviudas	Echando la ruedecilla	599	PA/ined./03/34
Palencia	Villaviudas	Aguinaldos pedimos señores	603	PA/ined./03/35
Palencia	Villaviudas	Ya viene San Juan, ya viene	637	PA/ined./03/37
Palencia	Villaviudas	La Comparsa de la Unión	614	PA/ined./03/41A
Palencia	Villaviudas	Tenemos unos maestros	613	PA/ined./03/41B
Palencia	Villaviudas	Qué linda eres, qué guapa vas	639	PA/ined./03/42
Palencia	Villaviudas	Allá va la despedida	605	PA/ined./03/43A
Palencia	Villaviudas	Con licencia del Señor	595	PA/ined./03/43B
Palencia	Vallespinoso de Cervera	El arriero	258	PA/ined./03/44
Palencia	Vallespinoso de Cervera	Si quieres que suba, suba	566	PA/ined./03/46
Palencia	Vallespinoso de Cervera	A lo ligero, madre	148	PA/ined./03/47
Palencia	Vallespinoso de Cervera	Los amores y la luna	24	PA/ined./03/48
Palencia	Vallespinoso de Cervera	La hermana encontrada	242	PA/ined./03/49
Palencia	Vallespinoso de Cervera	Gracias a Dios que he venido	458	PA/ined./03/50
Palencia	Vallespinoso de Cervera	Don Bueso	238	PA/ined./03/51
Palencia	Vallespinoso de Cervera	Los primos peregrinos	262	PA/ined./03/52
Palencia	Vallespinoso de Cervera	Al subir la escalerilla	195	PA/ined./03/53
Palencia	Vallespinoso de Cervera	Los presos de Argel	273	PA/ined./03/54
Palencia	Rebanal de las Llantas	Ay, con el ay, ay, ay	79	PA/ined./04/01
Palencia	Rebanal de las Llantas	Alpargatillas	91	PA/ined./04/02
Palencia	Rebanal de las Llantas	Síguela majo , que va a por agua	102	PA/ined./04/04
Palencia	Rebanal de las Llantas	Que déjame pasar	161	PA/ined./04/05-06
Palencia	Rebanal de las Llantas	Dame las avellanas	71	PA/ined./04/07
Palencia	Rebanal de las Llantas	Corazón de avellana	80	PA/ined./04/08
Palencia	Rebanal de las Llantas	Debajo del puente	138	PA/ined./04/09
Palencia	Rebanal de las Llantas	Ay amor mío, que te vas y no vienes	212	PA/ined./04/10
Palencia	Rebanal de las Llantas	Esta noche son los Reyes / Del Orente a Persia salen	591	PA/ined./04/12
Palencia	Rebanal de las Llantas	Buenos días, vengan todos	473	PA/ined./04/13A
Palencia	Rebanal de las Llantas	Licencia pido al cerrojo	461	PA/ined./04/13B
Palencia	San Martín de los Herreros	La mi morena que no me aguarde	81	PA/ined./04/14-16
Palencia	San Martín de los Herreros	Pequeñita me crió mi madre / Morenita me crió mi madre	93	PA/ined./04/15
Palencia	San Martín de los Herreros	Caseme mi madre	77	PA/ined./04/17
Palencia	San Martín de los Herreros	Por la escalera yo vi	219	PA/ined./04/18
Palencia	Tremaya	Y a la puerta llaman	100	PA/MTCL/01/11
Palencia	Tremaya	Entra y no temas	153	PA/MTCL/01/12
Palencia	Tremaya	Anda, que ya no te quiero	213	PA/MTCL/01/13
Palencia	Velilla del Río Carrión	Síguela majo, que va a por agua	101	PA/MTCL/02/01
Palencia	Velilla del Río Carrión	Cómo se menea la aceitunilla en el aire	171	PA/MTCL/02/02
Palencia	Velilla del Río Carrión	El robo del Sacramento	280	PA/MTCL/02/03
Palencia	Velilla del Río Carrión	Arriba, galán, arriba	635	PA/MTCL/02/04
Palencia	Vallespinoso de Cervera	Los tres amantes	275	PA/MTCL/03/34
Palencia	Vallespinoso de Cervera	Esta noche son los Reyes / Del Orente a Persia salen	592	PA/MTCL/03/35
Palencia	Velilla del Río Carrión	Las ánimas a tu puerta	642	PA/MTCL/04/26
Palencia	Velilla del Río Carrión	Aquí estamos en espera	632	PA/MTCL/04/27

Palencia	Arbejal	Ahora, ahora, la traigo yo	35	PA/MTCL/05/28
Palencia	Nestar	A tu puerta majo tengo de poner	159	PA/MTCL/05/29
Palencia	Arbejal	Redoble, redoble	128	PA/MTCL/05/30
Palencia	Nestar	Y me han dado tentaciones	20	PA/MTCL/06/05
Palencia	Nestar	Mucho que te quiera	162	PA/MTCL/06/06A
Palencia	Nestar	Dónde vas a dar agua	150	PA/MTCL/06/06B
Palencia	Terradillos de los Templarios	Don Bueso (La hermana cautiva)	237	PA/MTCL/06/07
Palencia	Rebanal de las Llantas	Rosita de mayo	64	PA/MTCL/07/07
Palencia	Rebanal de las Llantas	Cadena de oro llevaba	211	PA/MTCL/07/08
Palencia	Rebanal de las Llantas	Ni soy marinero	108	PA/MTCL/07/09
Palencia	San Martín de los Herreros	Montañesa, montañesa	214	PA/MTCL/07/17
Palencia	San Martín de los Herreros	Morenita me crió mi madre	94	PA/MTCL/07/18
Palencia	Arbejal	Eres un chulo pa' las mujeres	30	PA/MTCL/09/23
Palencia	Arbejal	Una moza fue a lavar	546	PA/MTCL/09/24
Palencia	Arbejal	El gato de Tirio	291	PA/MTCL/09/25
Palencia	Arbejal	Que deja la paloma	151	PA/MTCL/09/26
Palencia	Acera de la Vega	Licencia pido a Jesús	460	PA/MTCL/09/31A
Palencia	Acera de la Vega	Hinca la rodilla y pide	476	PA/MTCL/09/31B
Salamanca	Peñaparda	Que vengo, que vengo	7	SA/ined./01/18A
Salamanca	Peñaparda	Si te toca te esquilas	51	SA/ined./01/18B
Salamanca	Peñaparda	No te prepares blanca paloma	82	SA/ined./01/19
Salamanca	Peñaparda	La muerte del amigo tísico / Rosita encarnada	296	SA/ined./01/20
Salamanca	Peñaparda	El pájaro era verde	189	SA/ined./01/22
Salamanca	Peñaparda	Cuando la Hilaria	98	SA/ined./01/23
Salamanca	Retortillo	Vitoriana	140	SA/ined./02/01
Salamanca	Retortillo	La tuna de Tomasa	25	SA/ined./02/04
Salamanca	Retortillo	Trigueña del alma mía	374	SA/ined./02/09
Salamanca	Retortillo	De las aves que vuelan	516	SA/ined./02/10
Salamanca	Retortillo	El Sindo	52	SA/ined./02/11
Salamanca	Peñaparda	Brillante estaba desnudo	181	SA/ined./03/03
Salamanca	Peñaparda	El gato, ¿por dónde viene? / La muerte del príncipe Juan	175	SA/ined./03/04
Salamanca	Peñaparda	Y aquí de noche	188	SA/ined./03/07
Salamanca	Peñaparda	El cura de Villasrubias	426	SA/ined./03/08
Salamanca	Peñaparda	A la zarzamora	443	SA/ined./03/10
Salamanca	Peñaparda	Con cuatro lantadas	545	SA/ined./03/11
Salamanca	Peñaparda	Estos son los palos	176	SA/ined./03/14
Salamanca	Peñaparda	La vi llorando	96	SA/ined./03/16
Salamanca	Villamayor de la Armuña	La Victoria	294	SA/ined./04/02-04
Salamanca	Villamayor de la Armuña	La palomita	441	SA/ined./04/03A
Salamanca	Villamayor de la Armuña	Padre nuestro	442	SA/ined./04/03B
Salamanca	Villamayor de la Armuña	Qué dolor y qué pena	375	SA/ined./04/05
Salamanca	El Payo	Aquel pajarito, madre	174	SA/ined./05/01
Salamanca	El Payo	Anda, vete por el mundo	4	SA/ined./05/02
Salamanca	El Payo	El zapato tengo roto	358	SA/ined./05/03A
Salamanca	El Payo	Anoche estuve a tu puerta	342	SA/ined./05/03B
Salamanca	El Payo	Si quieres que te quiera	336	SA/ined./05/04A
Salamanca	El Payo	Cómo quieres que tenga	386	SA/ined./05/04B
Salamanca	El Payo	Si quieres que te quiera	337	SA/ined./05/05-06
Salamanca	El Payo	Cómo quieres que tenga /Ni por la ventana	114	SA/ined./05/07-08A
Salamanca	El Payo	Rubita, ¿quién te camela?	117	SA/ined./05/08B
Salamanca	El Payo	Y tenía un huerto	216	SA/ined./05/09
Salamanca	El Payo	Cómo quieres que yo vaya	8	SA/ined./05/14A
Salamanca	El Payo	Anda, vete por el mundo	5	SA/ined./05/14B
Salamanca	El Payo	Estudiante, mangante	6	SA/ined./05/14C
Salamanca	El Payo	Triste estoy cuando nació	173	SA/ined./05/17A
Salamanca	El Payo	No quiero querer a nadie	2	SA/ined./05/17B
Salamanca	Aldea del Obispo	Esta calle está empedrada	479	SA/ined./05/18
Salamanca	Robleda	Mientras mi madre cierne	536	SA/ined./06/22

Salamanca Villamayor	Que cómo dormiré	178	SA/MTCL/04/21
Salamanca El Payo	Te pones a las esquinas	172	SA/MTCL/08/01A
Salamanca El Payo	Átate rubita el pelo	1	SA/MTCL/08/01B
Salamanca El Payo	Cómo quieres que vaya	177	SA/MTCL/08/02
Salamanca Áldea del Obispo	En el jardín de la hierbabuena	361	SA/MTCL/10/03
Segovia Zarzuela del Monte	Buenas noches nos dé Dios	399	SG/ined./02/01
Segovia Pinarnegrillo	Vaya uste' entrando	146	SG/ined./02/23
Segovia Pinarnegrillo	La hermana encontrada	240	SG/ined./02/24
Segovia Pinarnegrillo	Cuando la luna cubre	406	SG/ined./02/25
Segovia Pinarnegrillo	Y vuela palomita	472	SG/ined./02/26
Segovia Pinarnegrillo	Échala un Ringurango	367	SG/ined./02/29
Segovia Matabuena	Informado vengo, dama	462	SG/ined./02/34
Segovia Segovia	Para empezar a cantar	391	SG/ined./04/01
Segovia Segovia	Caracol, que me pica el sol	387	SG/ined./04/04
Segovia Segovia	Las Seguidillas	145	SG/ined./04/06
Segovia Lastras de Cuéllar	Qué alegre queda este pueblo	9	SG/ined./04/13
Segovia Vegas de Matute	Qué es aquello que reluce	345	SG/MTCL/07/24
Segovia Zarzuela del Monte	La guitarra de los quintos	454	SG/MTCL/08/14
Segovia Pinarnegrillo	El golfillo del tranvía	282	SG/MTCL/09/20
Soria Soria	Salta Isidoro	648	SO/ined./01/03
Soria Fuentearmegil	Los mandamientos de amor	331	SO/ined./01/14
Soria Fuentearmegil	Las obras de misericordia	333	SO/ined./01/15
Soria Fuentearmegil	Las marzas	631	SO/ined./01/20A
Soria Fuentearmegil	El mayo	636	SO/ined./01/20B
Soria Santa María de las Hoyas	Es mi pueblo, mi pueblo	575	SO/ined./01/26
Soria Santa María de las Hoyas	Si te portas bien	411	SO/ined./01/27
Soria Santa María de las Hoyas	Ay, Teodoro	302	SO/ined./01/29
Soria Santa María de las Hoyas	La Carrasquilla	223	SO/ined./01/30
Soria Santa María de las Hoyas	El terententén	228	SO/ined./01/31
Soria Narros	La Ronda va por la calle	404	SO/ined./01/32
Soria Narros	Adiós Pamplona	142	SO/ined./02/03
Soria Narros	Viva la gente templada	398	SO/ined./02/05
Soria Monteagudo de las Vicarías	El pájaro bobo	320	SO/ined./02/06
Soria Monteagudo de las Vicarías	Cucú, cucú	317	SO/ined./02/07
Soria Monteagudo de las Vicarías	Lo primero es cortesía	482	SO/ined./02/08
Soria Monteagudo de las Vicarías	Monteagudo tiene torres	144	SO/ined./02/09-12A
Soria Monteagudo de las Vicarías	Viva Soria porque tiene	129	SO/ined./02/11A
Soria Monteagudo de las Vicarías	Va delante de su madre	141	SO/ined./02/11B
Soria Monteagudo de las Vicarías	Monteagudo tiene torres	143	SO/ined./02/12B
Soria Monteagudo de las Vicarías	Tengo yo un compañerito	395	SO/ined./02/13
Soria Almajano	Paseito de oro	313	SO/ined./02/16A
Soria Almajano	Soy la reina de los mares	311	SO/ined./02/16B
Soria Almajano	Anda, dile a tu madre	137	SO/ined./02/17
Soria Almajano	Una señora gorda	310	SO/ined./02/18
Soria Almajano	La perrita china	306	SO/ined./02/20
Soria Almajano	Pajarito, pajarito	319	SO/ined./02/22
Soria Almajano	El entremés: El cura y la mujer del tahonero	278	SO/ined./02/23
Soria Almajano	El cura y la criada	272	SO/ined./02/24
Soria Almajano	Gallo de Jalisco	305	SO/ined./02/25
Soria Almajano	Al llegar a París	304	SO/ined./02/26
Soria San Pedro Manrique	Canta compañero, canta	394	SO/ined./02/27
Soria San Pedro Manrique	Bien sé que estás en la cama	397	SO/ined./02/28
Soria San Pedro Manrique	La pastora burgalesa violada	284	SO/ined./03/02
Soria San Pedro Manrique	La punta del nabo	293	SO/ined./03/03
Soria San Pedro Manrique	El segador y la Juana	251	SO/ined./03/04
Soria Rejas de San Esteban	Cada vez que te veo	408	SO/ined./03/05
Soria Rejas de San Esteban	Obras de misericordia	332	SO/ined./03/09
Soria Fuentearmegil	Desde que te quiero	407	SO/ined./03/12

Soria	Fuentearmegil	El inclusero	301	SO/ined./03/13
Soria	Peñalba de San Esteban	El rondador desesperado	585	SO/ined./03/21
Soria	Peñalba de San Esteban	Esta casa es de palillos	582	SO/ined./03/22
Soria	Peñalba de San Esteban	A esta puerta hemos llegado	466	SO/ined./03/23
Soria	Peñalba de San Esteban	Los sacramentos de amor	325	SO/ined./03/24
Soria	San Leonardo de Yagüe	Somos de Santo Tomás	609	SO/ined./03/38
Soria	San Leonardo de Yagüe	El artillero	573	SO/ined./03/39-40
Soria	San Leonardo de Yagüe	Las cuarentenas	607	SO/MTCL/01/31A
Soria	San Leonardo de Yagüe	La zambomba tiene un diente	608	SO/MTCL/01/31B
Soria	San Pedro Manrique	El cebollinero	268	SO/MTCL/03/04
Soria	San Pedro Manrique	La honra robada	283	SO/MTCL/03/05
Soria	Rejas de San Esteban	A esta puerta hemos llegado	467	SO/MTCL/04/31
Soria	Peñalba de San Esteban	Venga ya el señor cura	583	SO/MTCL/05/31
Soria	Peñalba de San Esteban	El vestido	584	SO/MTCL/05/32
Soria	Santa María de las Hoyas	Buenas noches a la una	468	SO/MTCL/07/21
Soria	Santa María de las Hoyas	Para empezar a cantar	586	SO/MTCL/07/22A
Soria	Santa María de las Hoyas	Las vacas de doña Juana	587	SO/MTCL/07/22B
Soria	Almajano	A tu puerta hemos llegado	465	SO/MTCL/08/27
Soria	Monteagudo de las Vicarías	Vítores a mayo	634	SO/MTCL/10/05
Valladolid	Piñiel de Abajo	Por orden del señor Alcalde	529	VA/ined./02/24
Valladolid	Piñiel de Abajo	La Romerita	277	VA/ined./02/25
Valladolid	Piñiel de Abajo	Las señas del esposo	245	VA/ined./02/26
Valladolid	Piñiel de Abajo	El arriero	260	VA/ined./02/27
Valladolid	Piñiel de Abajo	La doncella guerrera	252	VA/ined./02/28
Valladolid	Piñiel de Abajo	Juanillo	270	VA/ined./02/29
Valladolid	Piñiel de Abajo	La hermana encontrada	241	VA/ined./02/30
Valladolid	Piñiel de Abajo	Los labradores por la mañana	110	VA/ined./02/31
Valladolid	Piñiel de Abajo	Se vende vino tinto	528	VA/ined./02/32
Valladolid	Cogeces del Monte	A la gala de la bella moza	491	VA/ined./02/33
Valladolid	Cogeces del Monte	La gitanilla	204	VA/ined./02/35
Valladolid	Cogeces del Monte	Se pasea una naranja	312	VA/ined./02/36
Valladolid	Cogeces del Monte	Ahí va, ahí va	300	VA/ined./02/37A
Valladolid	Cogeces del Monte	Vente conmigo al baile	303	VA/ined./02/37B
Valladolid	Campaspero	Eres tonto de noche	410	VA/ined./02/43
Valladolid	Cogeces del Monte	Gerineldo	247	VA/MTCL/02/18
Valladolid	Cogeces del Monte	Quítate de esa esquina	456	VA/MTCL/02/19
Zamora	Muga de Sayago	Al oleo, lilán, al oleo	120	ZA/ined./01/04
Zamora	Villaseco del Pan	El pretendiente de mujer casada	264	ZA/ined./01/12
Zamora	Villaseco del Pan	Ay porque sí	124	ZA/ined./01/13A
Zamora	Villaseco del Pan	Bailaste, Candela	104	ZA/ined./01/13B
Zamora	Villaseco del Pan	Gitanillo, serranillo	215	ZA/ined./01/13C
Zamora	Villaseco del Pan	La gitanilla	203	ZA/ined./01/14
Zamora	Villaseco del Pan	Tumbala, tumba	54	ZA/ined./01/15
Zamora	Villaseco del Pan	A la gala de la rosa bella	495	ZA/ined./01/16A
Zamora	Villaseco del Pan	Esta calle la rondan los mozos	360	ZA/ined./01/18
Zamora	Villaseco del Pan	la la la la, la la le lo	379	ZA/ined./01/19
Zamora	Codesal	Una ronda, señores	444	ZA/ined./01/20
Zamora	Codesal	Dicen que la sal del mundo	431	ZA/ined./01/21
Zamora	Codesal	Cómo quieres niña	538	ZA/ined./01/23
Zamora	Codesal	Toma que te doy	187	ZA/ined./01/24A
Zamora	Codesal	Y un día por verte	190	ZA/ined./01/24B
Zamora	Codesal	Viva la caballería	453	ZA/ined./01/25
Zamora	Domez de Alba	Vengo de Santo Domingo	292	ZA/ined./02/12
Zamora	Ferreruela de Tábara	Ermitaño, si vas a la ermita	78	ZA/ined./02/20
Zamora	Ferreruela de Tábara	Qué panaderilla	553	ZA/ined./02/28
Zamora	Ferreruela de Tábara	Ea, niña, vámonos que es tarde	377	ZA/ined./02/29
Zamora	Ferreruela de Tábara	Para qué te llaman Laura	350	ZA/ined./02/30
Zamora	Ferreruela de Tábara	Al balcón de mi dama	364	ZA/ined./02/31

Zamora	Ferrerueta de Tábara	A la gala de la rosa bella	490	ZA/ined./02/32
Zamora	Ferrerueta de Tábara	Ven aquí barquero	83	ZA/ined./02/33
Zamora	Ferrerueta de Tábara	Maruxiña remenda el refaixo	62	ZA/ined./02/34
Zamora	Ferrerueta de Tábara	Acuerdate madama	179	ZA/ined./02/35
Zamora	Ferrerueta de Tábara	Mi amante es carpintero	186	ZA/ined./02/36
Zamora	Cerezal de Aliste	Que vengo de regar el romero	182	ZA/ined./03/02
Zamora	Cerezal de Aliste	Cuándo será marido	184	ZA/ined./03/03
Zamora	Cerezal de Aliste	Los labradores al mediodía / Los labradores en el verano	56	ZA/ined./03/04
Zamora	Cerezal de Aliste	El cura de San Vicente	10	ZA/ined./03/05
Zamora	Cerezal de Aliste	Dime ramo verde	208	ZA/ined./03/06
Zamora	Cerezal de Aliste	Rico Franco	255	ZA/ined./03/07
Zamora	Cerezal de Aliste	Al jugar y no perder	123	ZA/ined./03/08
Zamora	Cerezal de Aliste	La bastarda y el segador	250	ZA/ined./03/12
Zamora	Cerezal de Aliste	Ponte niña en alto pino	477	ZA/ined./03/13
Zamora	La Torre de Aliste	La pedigüeña	267	ZA/ined./04/05
Zamora	La Torre de Aliste	A tu puerta, a tu puerta	353	ZA/ined./04/06-07
Zamora	La Torre de Aliste	Vamos cantando y rondando	357	ZA/ined./04/09
Zamora	La Torre de Aliste	Tú que sabes que está lejos	569	ZA/ined./04/11
Zamora	Ungilde	Quítate, niña	438	ZA/ined./04/27
Zamora	Ungilde	Para qué me dices sí	11	ZA/ined./04/28
Zamora	Ungilde	Te quiero porque te quiero	202	ZA/ined./04/30
Zamora	Ungilde	En el lavadero	67	ZA/ined./04/32
Zamora	Fresno de la Ribera	La tonada del carro	514	ZA/ined./05/04
Zamora	Fresno de la Ribera	Al saltar el arroyo	511	ZA/ined./05/05
Zamora	Fresno de la Ribera	A la gala de la rosa bella	493	ZA/ined./05/06
Zamora	Fresno de la Ribera	La primera entrada	343	ZA/ined./05/07
Zamora	Fresno de la Ribera	Estando cenando	526	ZA/ined./05/08-09
Zamora	Fresno de la Ribera	Levántate, que ya es de día	369	ZA/ined./05/10
Zamora	Fresno de la Ribera	Las señas del esposo	244	ZA/ined./05/11
Zamora	Fresno de la Ribera	Pobrecitas madres	452	ZA/ined./05/12
Zamora	Fresno de la Ribera	El alcalde de Zamora	564	ZA/ined./05/13
Zamora	Fresno de la Ribera	Me gusta vivir en Toro	580	ZA/ined./05/14
Zamora	Pobladura de Aliste	Ole por entrar	380	ZA/ined./05/22
Zamora	Pobladura de Aliste	Los carboneros	423	ZA/ined./05/28
Zamora	Pobladura de Aliste	El día de la boda, Jesús	463	ZA/ined./05/29
Zamora	Nuez de Aliste	Zamoranita	183	ZA/ined./06/01
Zamora	Nuez de Aliste	La pedigüeña	266	ZA/ined./06/02
Zamora	Nuez de Aliste	Chiquitín / El castillo de Aragón	540	ZA/ined./06/03
Zamora	Nuez de Aliste	El ocho de septiembre	527	ZA/ined./06/04
Zamora	Nuez de Aliste	Deja que rode la bola	537	ZA/ined./06/05
Zamora	Nuez de Aliste	La tarita	192	ZA/ined./06/08
Zamora	Nuez de Aliste	Amor, amor	87	ZA/ined./06/09
Zamora	Nuez de Aliste	Zamoranita	191	ZA/ined./06/10
Zamora	Nuez de Aliste	Ay la mar, ay la arena	381	ZA/ined./06/11
Zamora	Nuez de Aliste	De San Juan a San Pedro	638	ZA/ined./06/12
Zamora	Nuez de Aliste	Los mandamientos del amor	330	ZA/ined./06/13
Zamora	Nuez de Aliste	Los mandamientos del amor	329	ZA/ined./06/14
Zamora	Nuez de Aliste	Una palomita blanca	430	ZA/ined./06/15
Zamora	Nuez de Aliste	El chalinero	565	ZA/ined./06/17
Zamora	Palazuelo de las Cuevas	Montañesa, montañesa	199	ZA/ined./06/18
Zamora	Palazuelo de las Cuevas	Por esa calle me voy	352	ZA/ined./06/19
Zamora	Palazuelo de las Cuevas	Una noche temerosa ("El jilguerillo")	338	ZA/ined./06/20
Zamora	Palazuelo de las Cuevas	Segadora, qué bien siegas	522	ZA/ined./06/22-27
Zamora	Palazuelo de las Cuevas	Salga usted madre ("Mi carbonero")	424	ZA/ined./06/23
Zamora	Palazuelo de las Cuevas	San Miguel de Vendimia	524	ZA/ined./06/24
Zamora	Palazuelo de las Cuevas	Una noche temerosa ("El jilguerillo")	339	ZA/ined./06/25
Zamora	Palazuelo de las Cuevas	Levántate morenita	525	ZA/ined./06/26
Zamora	Palazuelo de las Cuevas	Los ratones / Ay papá que no voy a la escuela	63	ZA/ined./06/28

Zamora	Palazuelo de las Cuevas	La luna cuando sale	347	ZA/ined./06/29
Zamora	Palazuelo de las Cuevas	La zangarileja	535	ZA/ined./06/30
Zamora	Palazuelo de las Cuevas	El sol se va poniendo	512	ZA/MTCL/01/03
Zamora	Codesal	La muerte de Felipe III	641	ZA/MTCL/02/33
Zamora	Fresno de la Ribera	Mi niño tiene sueño	505	ZA/MTCL/03/30
Zamora	Ungilde	Dime ramo verde	544	ZA/MTCL/04/18
Zamora	Ungilde	Que quieran tus padres	55	ZA/MTCL/04/19
Zamora	Palazuelo de las Cuevas	Ay papá que no voy a la escuela	88	ZA/MTCL/05/02
Zamora	Ferreruela de Tábara	Que soy farolito	185	ZA/MTCL/05/24
Zamora	Ferreruela de Tábara	Un viudo me pretende	534	ZA/MTCL/06/25
Zamora	Ferreruela de Tábara	Esta calle la rondan los mozos	359	ZA/MTCL/06/26
Zamora	Nuez	El costal está roto / La barca, marinero	180	ZA/MTCL/07/11
Zamora	Nuez	Amor, amor	57	ZA/MTCL/07/12
Zamora	Nuez	Cuando sale el lucero	515	ZA/MTCL/07/13
Zamora	Villaseco del Pan	Bailaste Carmela	103	ZA/MTCL/07/18
Zamora	Villaseco del Pan	Cuando yo me muera	196	ZA/MTCL/10/19