

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecerá firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesionales presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión definitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponder por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúmez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:

HERMANO LOBO.

Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 19

EL TRAVESTI

Había elegido el oficio de travesti porque sus maneras, su figura y su cara tenían un algo, mejor diríamos un mucho femenino y blandorro. Sin embargo ello no fue óbice ni cortapisa para que casara con mujer que, compensando sus femenoides maneras con las masculinas de ella, hicieran un matrimonio perfecto. Funcionaban a las mil maravillas y se entendían en todo aquello que el matrimonio exige sin discrepancias y sin falsos equívocos.

Tres años llevaban casados y en mutua colaboración dieron al censo municipal de París dos criaturas para añadir en la cuenta de los habitantes y para mejor compensar dicho censo, uno fue niño y el otro fue niña.

Pero los niños crecen y sus mentes infantiles son agudas hasta el punto de querer saberlo todo, aun antes de aprender a hablar. Por lo que en sus cerebros comenzó a surgir la duda de quién era realmente papá y quién mamá.

Aquello, que cual tormenta moral se avecinaba en la familia, hizo mantener una conversación entre ambos cónyuges y decidir una postura firme y segura para el futuro.

Mamá, desde aquel día vestirla como todo un caballero pasando, naturalmente a ser papá. Papá vestirla como toda una señora para ser, desde aquel mismo día mamá. Y mientras papá que ya era mamá, fulgurante estrella de un famoso club de travesti en París, maternalmente adoraba sus retoños, mamá portando unos trajes de hombre bien cortados y que le sen-

taban a las mil maravillas, era la encargada de reprender, paternalmente, las faltas que los niños cometieran. También se ocupó de los contratos de su mujer y era mamá-papá quien discutía el sueldo que tan gran estrella debía cobrar.

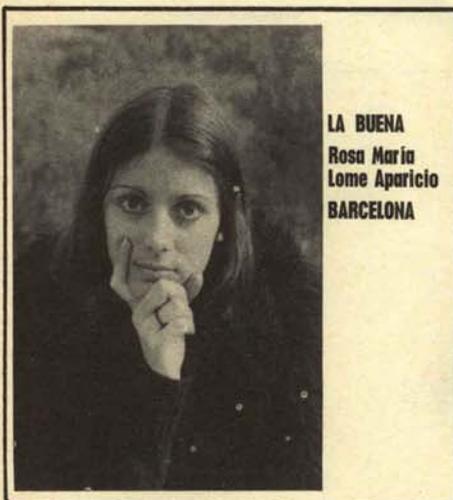
Pero los niños fueron creciendo y al mismo ritmo la fortuna de la familia. Pero aquellas dulces criaturas no entendían el por qué en su barrio llamaban mariquita a mamá y lesbiana a papá. Ante estos hechos, desagradables y nada edificantes para los niños, con una buena cuenta corriente en el Banco y sin necesidad de trabajar para poder vivir holgadamente, decidieron cambiar su residencia y abandonar París.

Tras mucho pensárselo eligieron España y de ella la costa Vasca. En un pueblecito marinero compraron una casa cercana a la playa que decoraron con el más exquisito gusto dentro del ambiente que requería la situación en que la casa estaba ubicada. Por supuesto que ello provocó la curiosidad de las gentes del pueblo incluido el párroco y algún que otro comentarista.

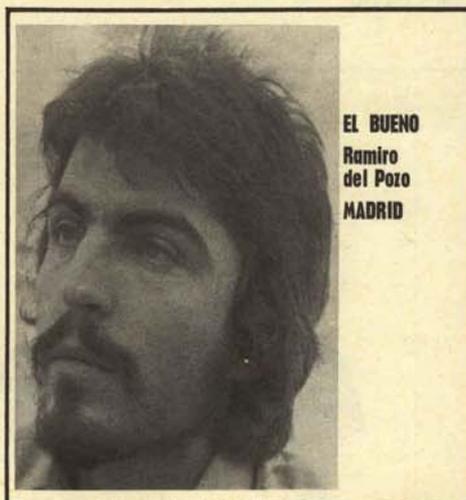
Allí viven ahora los dos muchachos ya bastante mayorcitos esperando día tras día que su padre, del que creen que es su madre y que su madre, de la que ellos creen su padre, cumplan la condena que se les ha impuesto a uno por homosexual y a la otra por lesbiana con escándalo público y exhibicionismo descarado en un pueblo que sólo sabe pescar y hablar con los intermediarios.

LIZ-HIE

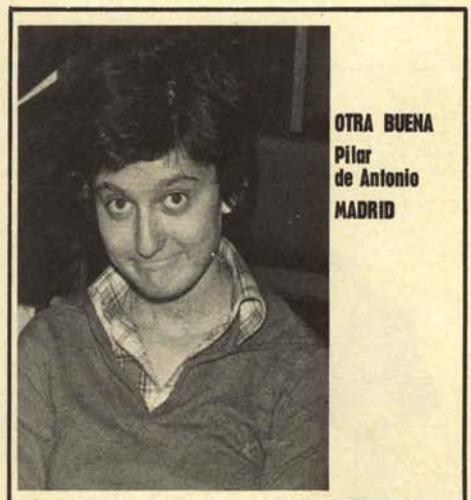
ACTORES SELECCIONADOS N.º 13



LA BUENA
Rosa María
Lome Aparicio
BARCELONA



EL BUENO
Ramiro
del Pozo
MADRID



OTRA BUENA
Pilar
de Antonio
MADRID