

SUMARIO ANALÍTICO

José Manuel ALDEA CELADA

La relación entre Apolo y los monarcas seléucidas ha sido estudiada por la historiografía reciente en múltiples ocasiones, sin embargo, consideramos que son necesarios una revisión y un análisis conjunto de las fuentes a través de las cuales podemos reconstruir ese aspecto clave de la nueva identidad dinástica. Para ello recurriremos al análisis de las fuentes literarias, la numismática y la epigrafía relativas a los reinados de los primeros Seléucidas (desde Seleuco I hasta Antíoco IV) intentando buscar en todas ellas la estrategia empleada en la elaboración de un complejo programa propagandístico con fundamentos en la religión, la política y la iconografía.

Palabras clave: Apolo, Seléucidas, propaganda, iconografía, identidad dinástica.

Mariano SPLÉNDIDO

El relato de la pasión de Cristo fue una herramienta apologética fundamental para los primeros cristianos pues los proveía de una perspectiva soteriológica y, a la par, reflejaba las experiencias políticas y sociales de las comunidades redactoras. Los episodios del arresto y muerte de Jesús eran narraciones claramente destinadas a la polémica con los externos, judíos y gentiles, pero también con las otras vertientes cristianas. En base a esta noción proponemos analizar el episodio de las discípulas de Jesús ante el sepulcro vacío en una perspectiva histórica que explique las alteraciones sufridas a raíz de las posturas e intereses de los diferentes redactores. Para esto abordaremos una franja temporal que abarca desde mediados de la década del 70 del siglo I hasta finales del siglo II. Comenzaremos el análisis con el Evangelio de Marcos, primer testimonio del episodio de la tumba vacía. El mismo es una novedad proveniente del círculo cristiano-helenista de Antioquía, pues Pablo no parece haberlo conocido en sus cartas. Luego procederemos a considerar las versiones propuestas por los evangelios de Mateo, Lucas, Juan, la *Epistula Apostolorum* y el Evangelio de Pedro. Como elemento de cierre y balance recurriremos a la opinión del crítico pagano Celso.

Palabras clave: Cristianismo siglos I-II, Evangelios, Apologética, Mujeres.

Juan Carlos OLIVARES PEDREÑO

En el presente trabajo se analizan las inscripciones votivas de Hispania en las que no consta el nombre del dedicante y, por otra parte, los contextos arqueológicos en que estas aparecieron, planteando la hipótesis de que dicha omisión indicaría que la ofrenda se habría destinado a un ámbito privado. Algunas posibles excepciones a este hecho son aras sin mención del dedicante que se hallaron en distintos edificios públicos o templos, pero en estos casos se trataba de edificios financiados y ofrecidos por individuos concretos que hicieron constar su nombre en los paramentos de los propios inmuebles. Por tanto, en todos los casos estudiados en los que no aparece el dedicante en las aras votivas, estas están en lugares privados, con afluencia de público o sin ella, cuyo propietario es conocido por los individuos que acuden y, por tanto, ello hace innecesario la inclusión de su nombre en los altares.

Palabras clave: epigrafía votiva, religión romana, culto privado.

José M. VALLEJO

El estudio de la onomástica antigua puede realizarse a través de la distribución geográfica de los nombres, lo que proporciona una idea sobre la extensión de la lengua en aquellos casos en que no hay suficientes testimonios directos, asumiendo la premisa de que todas las áreas onomásticas así obtenidas se corresponden con las áreas de las lenguas antiguas. En este artículo analizamos la región astur a través de su antroponimia, para concluir que seguramente se correspondía con una lengua antigua, diferente de las de su entorno, de la que no tenemos ningún testimonio conservado.

Palabras clave: Lenguas paleohispánicas, onomástica, áreas onomásticas, astures, cántabros, lusitanos, galaicos.

Gregorio CARRASCO SERRANO

La obra conservada de Amiano Marcelino (libros XIV-XXXI), que abarca el período comprendido entre el 353 y 378 d. C., constituye sin duda un testimonio de primer orden para el análisis de la sociedad romana tardía. Así pues, en la obra de Amiano no solamente se evidencia el agravamiento de la situación en las fronteras o la opresión económica, sino que también se revelan aspectos de gran interés en relación a la administración de justicia. En este sentido, las corruptelas y los excesos en los procesos judiciales son puestos de manifiesto a través del testimonio de Amiano, cuya obra representa toda una denuncia contra los métodos de la justicia de su tiempo.

Palabras clave: Amiano Marcelino, enjuiciamientos, tortura, arbitrariedad, *Res Gestae*.

José Carlos MARTÍN

El presente artículo expone los autores y los escritos de estos citados por Isidoro de Sevilla en su *De uiris illustribus* y estudia el uso que de ellos hizo el obispo hispalense en el resto de su producción escrita. Esto permite concluir que el catálogo de los varones ilustres es una de las obras más antiguas de Isidoro o quizás la más antigua.

Palabras clave: Hispania, Isidoro de Sevilla, Visigodos, Historia literaria.