

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un pseudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesionales presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión definitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponder por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúmez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:

HERMANO LOBO.

Plaza del Conde Valle de Sutil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 13

LA ESTATUA

Oscar es un escultor mediano, más bien tirando a malo, que vive únicamente de la ilusión que le produce el pensar que tal vez un día será famoso y rico. Oscar, es más bien retraído y amenerado; supersticioso y confiado a más no poder.

Su tía Marta, solterona empedernida y amante del trabajo de su sobrino, le lleva dos veces por semana algo de comida al estudio para que así su estómago pueda subsistir ante el innumerable trabajo que Oscar realiza. Oscar trabaja mucho; se levanta por la mañana y se dedica exclusivamente al trabajo del martillo y el cincel; pero es tan torpe, que jamás ha podido terminar una escultura debido a errores, golpes en falso, tropezones y demás.

Un día, Oscar decide acceder a los deseos de su tía y comienza a esculpir una pequeña estatua para ella. Comienza a elaborar la masa para un boceto en barro, y he aquí que en esos momentos entra por la ventana del estudio un ladrón perseguido por la policía tras haber robado un gran diamante al Rajá, que es un huésped en un hotel cercano.

Oscar, que no comprende nada, recibe un fuerte golpe del ladrón que le hace perder el conocimiento; momento que aprovecha éste para esconder la piedra en la masa del proyecto escultórico de Oscar.

Despierta en la cama de un hospital donde un inspector le explica lo que ha sucedido y que se ha comprobado que él no tiene nada que ver en el asunto.

Pues bien, una vez recuperado, Oscar vuelve a su estudio, donde prosigue su labor escultórica.

Al cabo de dos semanas acaba su estatua de barro, y orgulloso de ella, llama a su tía para que la vea; ésta decide exponerla en su casa, a las afueras de la ciudad y organiza una fiesta para dar a conocer la obra y su autor.

En la fiesta ocurren un sinnúmero de cosas extrañas, e intentan robar la estatua un par de veces, pero la presencia de personas y de entradas en escena inoportunas, impiden que esto se produzca.

De vuelta a la capital, Oscar es seguido por dos coches negros con tipos muy sospechosos en su interior. Uno es el de los cómplices del ladrón, que intentan recuperar el diamante a toda costa, y el otro es el de la guardia del Rajá, que no contenta con las investigaciones de la policía, intentan también recuperar el diamante robado.

Por fin, Oscar, gracias a un amigo consigue un pequeño espacio para exponer en una galería. De vuelta al estudio lo encuentra todo revuelto y destrozado, lo que le hace irrumpir en sollozos.

Pero él va a la comisaría y allí nadie le atiende; le hacen pasar de despacho en despacho y le toman incluso por un loco o perturbado, ya que intenta explicar de una manera imposible lo que le ha sucedido.

Pasa toda la noche en la cárcel con ladrones y borrachos que le toman el pelo por su aspecto y maneras. Al salir, decide ir a ver a su amigo para instalar definitivamente la estatua que guarda en casa de su tía Marta.

La instala, y el día de la exposición, todos parecen no verle, dirigiendo sus miradas y dinero hacia otras obras de mejores autores.

En ese momento, el jefe de la banda que robó el diamante ofrece 10.000 pesetas por la estatua. Al ver esto, el Rajá, que se huele el asunto, ofrece 20.000, y así se forma una subasta que llena el local de expectación; expectación que es seguida por un tercero alejado del cuadro.

Cuando por fin el Rajá gana la subasta, los ladrones, que no pudieron subir más del millón que ofreció el Rajá, encañonan a los presentes e intentan apoderarse de la estatua.

En ese momento, Oscar, torpe como siempre, tropieza y tira la estatua sobre los ladrones, apoderándose de ellos los guardias nublados del Rajá, mientras que éste examina entre los trozos de la estatua en busca del diamante. En ese instante, la policía que había estado al corriente de todo, les muestra el diamante, que es falso, y les detiene a todos.

La policía, ya había encontrado la piedra el día en que la escondieron en el estudio. Y había sabido esperar para detenerlos a todos, incluso al Rajá, que pretendía estafar a la compañía de seguros con el diamante falso.

Oscar, de todo esto recibe la recompensa de la compañía de seguros, con la cual adquiere una enorme piedra de granito para realizar una escultura. Pone manos a la obra, y una torpeza suya le hace que el bloque se resquebraje de arriba abajo, descubriendo en su interior un cadáver.

«¡Oh, no, más líos no!», pronuncia mientras es golpeado por detrás.

THE PHIN

BY SOVERAL

ACTORES SELECCIONADOS N.º 7



LA BUENA
Beatriz Galbó
MADRID



EL BUENO
José León Sánchez
MADRID



OTRO BUENO
Serafín Naranjo
MADRID