

CORTINA, M. y HERRÁN, A. de la (2011). *Pedagogía de la muerte a través del cine*. Madrid: Universitas, 256 pp.

La Pedagogía tiene como meta la mejora humana a través de la evolución interior y exterior de las personas y de la sociedad. Esta mejora y esta evolución requieren poner en contacto de forma adecuada a los educandos con preguntas, dudas y respuestas provisionales relacionadas con la vida. Sin la inclusión curricular de este reto no es posible contribuir a una sociedad más justa y profundamente democrática, basada en una razón educada. La razón educada no es la razón identificada, aquietada o apegada a los ismos o a soluciones doctrinarias predeterminadas. Nada hay más lejos de la Pedagogía que la imposición egocéntrica y el adoctrinamiento.

La muerte se erige como una de las aperturas radicales que ninguna educación debiera eludir. Una sociedad con la muerte eludida, adoctrinada o banalizada se deshumaniza a sí misma y no contribuye a su propia evolución. Sin embargo, la normalización de la muerte en cualquier sistema educativo es una vereda sin asfaltar. Educar con y para la muerte nos hace mirar de frente nuestra finitud, que incluye el respeto por la vida propia y la del otro ya que el desarrollo del sujeto tiene sentido sólo si es con y para los demás. Y un modo de hacerlo es a través del cine.

En el trabajo se incluye una apertura de Jaume M. Bonafé, una fundamentación teórica-aplicada a la Pedagogía de la Muerte y a la formación didáctica del profesorado de Agustín de la Herrán, una aplicación de esta base al

cine realizada por Mar Cortina, una indagación en un director de cine como Kiarostami llevada a cabo por Francesc J. Hernández y un epílogo magistral de José Luis Villena.

El presente trabajo es un texto pionero en su género, continuación de otro trabajo precursor en Pedagogía de la Muerte, titulado: *La muerte y su didáctica. Manual para Educación Infantil, Primaria y Secundaria* (Universitas, 2.ª ed.: 2008), Mención en la 15.ª edición del «Premio Aula al Mejor Libro de Educación y Divulgación Educativa de 2006» (MEC y Obra Social de Caja de Madrid). Categoría: «Obras teóricas y de investigación educativa». Es un trabajo innovador que ni siquiera adopta una educación con la muerte como punto de llegada. Va más allá. Apunta a la necesidad de profundizar en la educación misma, y de aceptar retos perennes para intentar contribuir desde ella a una sociedad más madura que, con propiedad, pueda denominarse «sociedad del conocimiento» o «de la educación».

Tania Muñoz Álvarez  
*Universidad Autónoma de Madrid*