

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 14

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesionales presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión definitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponder por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúmez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:

HERMANO LOBO.

Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

TODOS A LA MESA EN ARMONIA

O

HISTORIA DEL TRIANGULO QUE ACABO EN OCTOGONO

La historia es la de un matrimonio de edad moderada y posición más bien alta. Les vemos cenando en una mesa pequeña, en lo que se supone es su hogar. Una foto del matrimonio el día de su boda, colgado en la pared, deja a un lado las suposiciones. El matrimonio se encuentra dialogando animadamente de diversas cosas. En un inciso, la esposa cuenta a su marido que está enamorada de otro, lo cual interesa a éste vivamente, comenzando a hacer a su mujer preguntas, en un tono que parece se alegrase de ello (no lo parece, lo es). La esposa explica todos los detalles sobre la forma en que surgió y se desarrolló este amor. El marido desea conocerle personalmente, y ella promete invitarlo a cenar al día siguiente.

Ya es el día siguiente y la escena es la misma, sólo que en la mesa cenan tres. El amante casi podría ser hijo del matrimonio, ya que es bastante joven. Los dos hombres se han caído bien y en la mesa reina la armonía. Entonces, los esposos, deciden que se quede a vivir con ellos, ya que es absurdo romper el matrimonio, si ambos siguen queriéndose, sólo porque la mujer quiera además a otro hombre. El amante está de acuerdo y absolutamente convencido de lo lógico del razonamiento. Por ello, acepta quedarse a vivir con ellos.

(A partir de ahora y para no hacernos líos, porque la historia se complica lo suyo, llamaremos M al marido, E a la esposa, AE al amante de la esposa, y así sucesivamente.)

Ha pasado un tiempo indeterminado. El necesario, para que el M se enamore y surja la AM (amante del marido), que como es lógico, tras una escena parecida a la anterior (cena incluida), se traslada a vivir con los tres, ya que los sentimientos de nadie han cambiado por la aparición de la AM, la cual resulta también ser bastante joven.

Otro poco de tiempo indeterminado. Ve-

mos de nuevo la escena de siempre, donde cenan los cuatro en armonía. La mesa es un poco más grande. AE y AM tienen algo importante que decir. Y lo dicen: ambos están enamorados. Pero no entre sí, sino de otros de su misma edad. Y es así como surgen la AAE (amante del amante de la esposa) y el AAM (amante de la amante del marido), que como es de suponer, van a vivir con el matrimonio y los amantes respectivos. Todo ello, claro está, sin alterar los sentimientos anteriores de nadie.

Más tiempo indeterminado. Los AAE y AAM, se enamoran (¿hace falta decir que sin alterar sus sentimientos anteriores?). Pero para hacerlo más complicado, o más sencillo (cualquiera sabe), se enamoran de los originales A y E, o sea del matrimonio, el cual corresponde recíprocamente a ese amor. Nuevamente la escena de todos a la mesa en armonía, etc., etc.

A todo esto, la casa se ha hecho pequeña. No es de extrañar, pues, que el matrimonio adquiera una más grande y además el servicio de una criada y un mayordomo. La cosa se ve venir. En seguida que aparecen, todas las mujeres se enamoran del mayordomo, que es un apolo, y los hombres hacen lo propio con la criada, que es un bombón.

Volvemos a lo de siempre. Todos están sentados a la mesa, una mesa de 6 plazas, dirigiéndose miradas de amor a diestro y siniestro y formando un embrollo terrible. Cuando entran para servir la cena la criada y el mayordomo, éstos son clavados por las miradas de amor incendiarias de los comensales del sexo respectivo, que para más enredo y desbarajuste, de miradas, éstas son correspondidas por las del mayordomo y criada... En la pared, bien visible, sigue estando colgada la foto del matrimonio en el día de su boda... (Al guionista le dan ganas de envenenar la cena.)

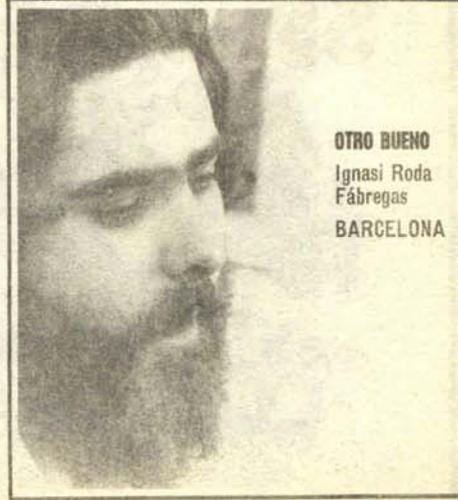
ACTORES SELECCIONADOS N.º 8



LA BUENA
Angeles
Ferreiro
MADRID



EL BUENO
José Adrover
Vallespir
PALMA DE
MALLORCA



OTRO BUENO
Ignasi Roda
Fàbregas
BARCELONA