

**UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**

**FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN**

**GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN**

**Trabajo de Fin de Grado**



**UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA**

**LA COLECCIÓN DE PRESSBOOKS DEL  
FESTIVAL DE CANNES DE LA FILMOTECA  
DE CASTILLA Y LEÓN  
INVENTARIO Y CATALOGACIÓN**

**Alumno: José Ángel Pedraza Hernández**

**Tutora: Ana Belén Ríos Hilario**

**Salamanca, 2015**



***LA COLECCIÓN DE PRESSBOOKS DEL  
FESTIVAL DE CANNES DE LA FILMOTECA  
DE CASTILLA Y LEÓN  
INVENTARIO Y CATALOGACIÓN***



## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, como no podía ser de otra manera a mi tutora, Ana Belén Ríos Hilario, que me corrigió doscientas mil veces las mismas cosas con santa paciencia.

A José Antonio Frías, que me ayudó con la parte formal y ha colaborado a que este trabajo quede mucho mejor.

A Jesús Martín, que me echó una mano con todo el tema de las tablas y la estadística y me corrigió lo que estaba incorrecto.

De igual manera no quisiera desaprovechar la oportunidad de agradecer a la Filmoteca de Castilla y León toda la ayuda y el trabajo que aportaron, especialmente a su directora, Maite Conesa, que puso todas las facilidades posibles para llevar a buen puerto este trabajo, permitiéndome trabajar con el fondo de pressbooks, ayudándome a escanearlo después y aportando mucha e interesante documentación para completar el capítulo dedicado a la institución.



*Se indignaron con las imágenes vivas  
que el próspero comerciante don Bruno Crespi  
proyectaba en el teatro con taquillas  
de bocas de león, porque un personaje  
muerto y sepultado en una película,  
y por cuya desgracia se derramaron  
lágrimas de aflicción, reapareció  
vivo y convertido en árabe en la  
película siguiente.*

*El público, que pagaba dos centavos  
para compartir las vicisitudes de los personajes,  
no pudo soportar aquella burla inaudita  
y rompió la silletería.*

*El alcalde, a instancias de don Bruno Crespi,  
explicó mediante un bando que el cine  
era una máquina de ilusión que  
no merecía los desbordamientos  
pasionales del público.*

*Gabriel García Márquez, Cien años de Soledad.*



## FICHA CATALOGRÁFICA DEL TRABAJO

Pedraza Hernández, José Ángel

Texto (visual): sin mediación

La colección de pressbooks del Festival de Cannes de la Filmoteca de castilla y León: inventario y catalogación / -alumno, José Ángel Pedraza Hernández; tutora, Ana Belén Ríos Hilario.- Salamanca: Universidad de Salamanca: Facultad de Traducción y Documentación, 2015

Trabajo de Fin de Grado del Curso de Adaptación al Grado en Información y Documentación, Facultad de Traducción y Documentación.

V, 273 p.; 30 cm

1. Universidad de Salamanca (España)-Tesis y Disertaciones académicas. 2. Catalogación de pressbook. 3. Festival de Cannes. 4. Filmoteca de Castilla y León I. Ríos Hilario, Ana Belén, dir. II. Título.

791.6:025.3



**RESUMEN:**

Se realiza un análisis de la colección de pressbooks referentes al Festival de Cannes, que forman parte del fondo de la Filmoteca de Castilla y León. El objetivo principal del trabajo es inventariar y catalogar dicho fondo. Tras la referencia al citado festival, se presenta la institución en la que se custodian los documentos, para proceder a continuación a estudiar con mayor profundidad la documentación, primero desde un punto de vista teórico y posteriormente centrándonos en el fondo en concreto, con el estudio del mismo, clasificación, inventario y la creación de una ficha específica. Tras las conclusiones incluimos un nutrido grupo de anexos que incluye todas las fichas correspondientes a cada uno de los pressbooks analizados en el trabajo, un listado alfabético de los mismos así como varias ilustraciones de los pressbooks estudiados.

**Palabras clave:** Catalogación de pressbook, Filmoteca de Castilla y León, Festival de Cannes.

**ABSTRACT:**

An analysis of the collection of pressbooks from the Cannes Festival that are part of the film archive of Castilla y Leon is realized. The main objective of this essay is inventorying and cataloging the collection. After the study of the aforementioned festival, the institution where the documents are kept is introduced to proceed then to study the documentation in greater depth. Firstly from a theoretical point of view and subsequently focus on the film archive in particular, studying it, doing a classification, inventory and the creation of specific index card. After the conclusions, a large group of annexes are included which comprised all the index cards from each pressbook analyzed in the work, an alphabetical list of them as well as some illustrations of the studied pressbooks.

**Keywords:** Cataloging of pressbooks, Film Library of Castilla y León, Cannes Film Festival.



# SUMARIO

LISTADO DE FIGURAS..... XV

LISTADO DE TABLAS..... XV

**CAPITULO I. INTRODUCCION..... 1**

1.1. Objeto y justificación de la investigación ..... 4

1.2. Metodología ..... 5

1.3. Fuentes de información..... 7

1.4. Estructura del trabajo..... 9

**CAPITULO II. EL FESTIVAL DE CANNES,  
BREVE RESEÑA HISTORICA.....11**

**CAPITULO III. LA FILMOTECA DE CASTILLA Y LEON .....21**

**CAPÍTULO IV. EL PRESSBOOK EN SU CONTEXTO:  
HISTORIA Y DEFINICIÓN.....27**

4.1 La comunicación con herramientas directas ..... 34

4.1.1 Spot ..... 35

4.1.2 Carteles..... 37

4.1.3 Tráiler ..... 39

4.1.4 Banda Sonora Original (BSO) ..... 41

4.1.5 El programa de mano ..... 42

4.2 La comunicación con herramientas indirectas ..... 44

4.2.1 El E.P.K (Electronic Press Kit) ..... 44

4.2.2 El Pressbook ..... 45

**CAPITULO V. LA COLECCIÓN DE PRESSBOOKS DE LA FILMOTECA DE CASTILLA Y LEON: TRATAMIENTO Y ANALISIS DOCUMENTAL ..... 51**

5.1 Descripción general: Los Pressbooks en la Filmoteca de Castilla y León .....	53
5.2 Los fondos de Pressbook de la Filmoteca de CyL: Clasificación .....	53
5.2.1 Estudio del contenido de las cajas y clasificación específica.....	53
5.2.2 Segunda Ordenación .....	54
5.2.3 Inventario .....	55
5.2.4 Ordenación año .....	55
5.2.5 Catalogación, clasificación y creación de las fichas .....	57
5.2.6 Análisis estadístico .....	65

**CAPITULO VI. CONCLUSIONES ..... 75**

**CAPÍTULO VII. BIBLIOGRAFÍA ..... 79**

**CAPITULO VIII: ANEXOS ..... 85**

8.1 Listado de películas por año .....	87
8.2 Películas ganadoras de la Palma de Oro 1989-2005.....	95
8.3 Listado de fichas .....	96
8.4 Ilustraciones.....	249

## LISTADO DE FIGURAS

Figura 1. Pressbook de <i>Salvador Allende</i> .....	14
Figura 2. Pressbook de <i>Ten</i> .....	15
Figura 3. Pressbook de <i>American Splendor</i> .....	16
Figura 4. Pressbook de <i>Bailar en la oscuridad</i> .....	18
Figura 5. Pressbook de <i>Fargo</i> .....	19
Figura 6. Fachada de la Filmoteca de Castilla y León .....	24
Figura 7. Exposición <i>Artifugios para fascinar</i> .....	25
Figura 8. Pressbooks de <i>la Filmoteca de Castilla y León</i> .....	29
Figura 9. Pressbook de <i>Cinema Paradiso</i> .....	33
Figura 10. Pressbook de <i>Trainspotting</i> .....	40
Figura 11. Programa de mano de <i>The Robe</i> .....	42
Figura 12. Pressbook de <i>Salut Cousin!</i> .....	45
Figura 13. Cajas de Pressbooks .....	54

## LISTADO DE TABLAS

Tabla 1. Relación de pressbooks totales .....	65
Tabla 2. Resultado de datos en relación al idioma .....	66
Tabla 3. Histogramas en relación al idioma de impresión .....	67
Tabla 4. Relación de pressbook en relación al tamaño de impresión .....	70
Tabla 5. Relación de pressbook por número de páginas .....	71
Tabla 6. Relación de pressbooks que tienen o no Ficha Técnica .....	72
Tabla 7. Relación de pressbooks que tienen o no Ficha Artística .....	73



## CAPITULO I

## INTRODUCCIÓN



**Alfred Hitchcock (1972), Jean Paul Belmondo (1974),  
Arnold Schwarzenegger (1977) y Quentin Tarantino (1994)**



## **CAPITULO I.**

### **INTRODUCCION**

El porqué de este trabajo es relativamente sencillo de argumentar. En su elaboración han confluído varias razones de peso, entre las que destacaría dos principalmente. Por un parte, mi amor incondicional al séptimo arte y en segundo lugar la necesidad de difundir un fondo poco conocido y que considero de especial relevancia, dentro de esa función vital y primordial que debería ser innata a cualquier archivero y que no es otra que la facilitar la investigación profesional y desarrollar políticas de difusión cultural.

El fondo de pressbooks de la Fílmoteca de Castilla y León es un fondo único y desconocido por el público en general. Valorando que el pressbook en su forma física es un elemento en decadencia (si no ya desaparecido por completo) el fondo que se custodia en la Fílmoteca de Castilla y León no puede por menos que ser considerado como un fondo interesantísimo por su valor histórico y cultural.

En cuanto a la temática en sí, es abrumadora la poca bibliografía que podemos encontrar sobre el tema, no sólo en nuestro país, si no fuera de nuestras fronteras. Desde los últimos años de la década de los 60 se ha editado un buen número de obras y artículos que han abordado el estudio del marketing desde diferentes perspectivas. Por supuesto el mundo del cine no ha quedado fuera de estos estudios y ha sido analizado en profundidad, pero el concepto de pressbook, aunque aparece mencionado dentro de otros puntos más generales (todos aquellos que se refieren directa o indirectamente a la publicidad dentro de la industria cinematográfica) es relegado a un segundo plano o se difumina con definiciones similares, encuadrándolo dentro de conceptos con los que, si bien es cierto que comparte algunos puntos en común, no es en nuestra opinión una definición o una clasificación exacta.

Es curioso ver como elementos similares dentro de esa publicidad cinematográfica de la que hablamos (como puede ser el cartel de cine o el programa de mano) si cuentan con una bibliografía mucho más abundante. Tratar de entender o de explicar cuáles son las razones de este abandono bibliográfico entra sin duda en el incierto terreno de las conjeturas.

Este hecho abre dos caminos que pueden ser valorados de distinta manera. Por una parte dificulta las referencias y la puesta en común con otros autores para definir o clasificar la colección de la Filmoteca en función de anteriores estudios con una base teórica sólida, pero por otra parte es innegable que presenta una oportunidad fantástica de adentrarse en un terreno desconocido, algo que, como archiveros, significa una labor apasionante.

### **1.1. Objeto y justificación de la investigación**

Es objeto de este trabajo es, como indicábamos en la introducción, la catalogación del fondo, así como dar a conocer la excelente colección de pressbooks existentes en la Filmoteca de Castilla y León, compuesta por documentos muy interesantes y de gran valor histórico en algunos casos debido a su carácter único. Se pretende, por consiguiente, tanto de manera real como teórica, seguir un proceso completo sobre el fondo en cuestión que incluya: la recuperación, catalogación, análisis y difusión de la colección, así como considerar su aportación al campo específico de los documentos especiales, aportando algo de información sobre un tema sobre el que existe muy poca documentación publicada.

Las tareas documentales en el proceso de trabajo han sido la recuperación, ordenación, inventario del fondo y su clasificación así como otros elementos estudiados desde un puesto de vista teórico como podría ser una posible digitalización y que pretender difundir un fondo de interés para los estudiosos del mundo del cine en general y del festival de Cannes en particular.

De ese objetivo general que era el inventario y catalogación del fondo de pressbooks del Festival de Cannes custodiados en la Filmoteca de Castilla y León se desprende a su vez otra serie de puntos que era necesario analizar en profundidad como son:

- Delimitar el concepto de pressbooks.
- Proponer el establecimiento de una ficha catalográfica para analizar documentalmente dicha tipología documental.
- Registrar los pressbooks de la colección pertenecientes al Festival de Cannes archivados en la Filmoteca.
- Catalogar el fondo.
- Analizar estadísticamente los datos obtenidos.
- Difundir y poner a disposición del público en general un fondo desconocido y ciertamente interesante.

## **1.2. Metodología**

La colección ha requerido de actuaciones generales y específicas por su riqueza en calidad y cantidad, además de por su diversidad morfológica y temática de la que hablábamos en la introducción. El método de trabajo, de manera concreta y resumida, siguiendo las pautas de *La aventura de la investigación científica* (López Yepes, 1995) fue el siguiente:

- Localización, recopilación y consulta de fuentes generales para contextualizar la documentación existente.
- Localización, recopilación y consulta de fuentes específicas sobre folletos y programas de mano en el cine.

- Elaboración del esquema y fichas para el trabajo de campo.
- Estudio en profundidad e inventario de los contenidos de la colección, valoración y estado de los materiales a partir de esa primera visión general del conjunto para conocer la variedad de los fondos y la posibilidad de llevar a cabo un posible expurgo.
- Reunificación de los documentos similares. En este caso se valoraron varias propuestas siendo finalmente elegida la documentación perteneciente al festival de Cannes. Esta elección se basó, principalmente, en que la documentación referente al festival francés era la más abundante y, a nuestro entender, la más interesante. El número de documentos relativos a otros festivales era muy inferior, por lo que decidimos centrar el estudio en aquellos relacionados con Cannes.
- Catalogación de todos los documentos: clasificación según el tesoro establecido, valoración de contenidos y anotaciones.
- Redacción de los textos a partir de la documentación recopilada y de los resultados obtenidos de la aplicación de los puntos anteriores.
- Selección de originales para la ilustración de los textos.
- Creación de gráficos ilustrativos. Entendemos que los gráficos son la mejor manera de representar visualmente datos numéricos, por lo que nos pareció importante añadirlos, de manera que todos aquellos datos que se exponen en el trabajo tuvieran también una representación visual.
- Bibliografía

Este último capítulo contiene el listado de recursos utilizados para la elaboración del trabajo.

### 1.3. Fuentes de información

Como ya hemos mencionado con anterioridad, las publicaciones referentes al tema de los pressbooks son muy escasas. No sólo en nuestro país, donde la documentación es casi inexistente, si no en general es un tema del que, en concreto, apenas si se ha publicado información relevante. Las referencias a este tema son tan someras que no aportan prácticamente ningún dato significativo, salvo unas pocas alusiones asiladas y referencias generales que se plasman en las webs de algunos periódicos nacionales en su edición digital<sup>1</sup> o en las páginas de bibliotecas extranjeras<sup>2</sup>.

Así pues, debido a la imposibilidad de recabar información por otras vías, la fuente principal ha sido la propia colección analizada. Nos resultó imposible, como ya he comentado, acceder a documentación concreta referente a los pressbooks. Es cierto que se hace referencia a ellos en varios documentos consultados, pero no de una manera específica, por lo que no constituía una información especialmente relevante.

En varios libros sobre marketing y en alguna tesis encontramos referencias o alusiones al concepto, sin más estudios en profundidad.

También en varios libros de propaganda cinematográfica pudimos encontrar alguna otra referencia, pero como nos sucedía con el resto de la documentación estudiada, no eran más que pequeños apuntes.

---

<sup>1</sup> [http://elpais.com/diario/1976/09/29/cultura/212799603\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1976/09/29/cultura/212799603_850215.html)

<sup>2</sup> <http://guides.library.ucsb.edu/content.php?pid=449380&sid=3720777>

Así pues, tuvimos que guiarnos por otras fuentes similares de las que existe mayor documentación. Dentro del ámbito del marketing cinematográfico podemos encontrar varios libros muy interesantes sobre cartelería o sobre folletos de mano, que si bien no es exactamente el mismo concepto que estamos estudiando en este trabajo, se asemejaba lo suficiente como para poder proporcionarnos una base sólida sobre la que trabajar.

De igual manera se recurrió a varias páginas web sobre pressbooks que aportaron algo más de información y que se reflejan en la bibliografía utilizada.

En cuanto a la catalogación en sí, nuestro manual de cabecera fue *la catalogación de los materiales especiales*, de Carmen Díaz Carrera, así como las propias *Reglas de Catalogación Españolas* y la ISBD Consolidada. De igual manera cabe destacar otros textos que me sirvieron para entender mejor los conceptos y poderlos plasmar, como por ejemplo *Catalogación de Documentos: Teoría y Práctica* (Pinto Molina, 1994), *Introducción a la catalogación de documentos* (Calarco, 2005) y varias tesis muy interesantes que nos sirvieron desde un punto de vista formal y de contenidos, como *Catalogación de los fondos musicales del Conservatorio de Valladolid* (García Blanco, 2013), *La colección iconográfica del compositor Joaquín Turina: análisis documental: inventario y catalogación* (Olivera Zaldúa, 2010) o *El cartel de cine en la transición española. Realidad y cambio social* (Collado Alonso, 2012)

#### **1.4. Estructura del trabajo**

La estructura del trabajo tiene como base la normativa para la creación de Trabajos de Fin de Grado en Información y Documentación.

La primera parte consta de los apartados básicos de cualquier trabajo de investigación: cubierta, portada, asiento catalográfico, resumen, palabras claves en español e inglés, sumario e introducción. En este último apartado se presenta el trabajo, justificando el tema elegido, y se explica la estructura del mismo.

La segunda parte la conforma el marco teórico de la investigación, centrado principalmente en mostrar un contexto general acerca del tema elegido y el estudio sobre el mismo, que se divide en:

- Breve introducción al Festival de Cannes
  
- Introducción sobre el propietario del fondo, en este caso la Filmoteca de Castilla y León.
  
- El pressbook en profundidad: analizando su origen, la definición del mismo, así como los problemas derivados de su falta de concreción en la mayoría de los estudios existentes.

Después de esta introducción se procede a un análisis mucho más profundo acerca de la colección, mediante un estudio del fondo, clasificación y ordenación del mismo, así como la creación de fichas catalográficas para su correcta catalogación y posterior recuperación.

En la cuarta parte reflejamos las conclusiones a las que llegamos gracias a los resultados obtenidos.

La última parte del trabajo recoge la bibliografía utilizada para poder llevarlo a cabo así como un extenso anexo que incluye todas las

fichas de cada uno de los pressbooks estudiados que conforman el fondo existente en la Filmoteca de Castilla y León, un listado de todas las películas estudiadas ordenadas cronológicamente, una relación de las películas premiadas en el festival dentro de los años que recoge el estudio y una breve colección de ilustraciones de algunos de los pressbooks que nos parecieron relevantes a la hora de mostrar el fondo estudiado. La bibliografía facilitada al final del trabajo sigue el estilo propuesto por la norma ISO 690:2013.

A lo largo del trabajo hemos incluido de igual manera imágenes en el cuerpo del mismo con el fin de ilustrar parte del texto y a la vez mostrar parte de este magnífico fondo, asociando la imagen a una pequeña información complementaria sobre la película que representa.

## CAPITULO II

### EL FESTIVAL DE CANNES, BREVE RESEÑA HISTÓRICA

**El famoso destape de Simone Silva durante una sesión de fotos con Robert Mitchum en 1954.**





## CAPITULO II

### EL FESTIVAL DE CANNES, BREVE RESEÑA HISTORICA



*El objetivo del Festival es fomentar el desarrollo del arte cinematográfico bajo todas sus formas y crear y mantener un espíritu de colaboración entre todos los países productores de películas*

(Extracto del reglamento, 1948)

Desde 1952 el festival de Cannes inaugura la temporada de premios en mayo, dos meses después de que los Oscar cierren la temporada anterior, y lo hace con el estreno de las primeras películas importantes del año. No hay nada más *glamuroso* que estrenar una película en el festival de Cannes. No es el más antiguo de los festivales (honor que recae en el Festival de Venecia<sup>3</sup>) pero sin lugar a dudas es el más prestigioso.

Durante los años 30, la recién creada Mostra de Venecia padecía los males propios de su tiempo y más que un certamen cinematográfico se había convertido en un enfrentamiento político y en un escaparate de ideologías enfrentadas de momento sólo en el celuloide.

---

<sup>3</sup> Realizó su primera edición en 1932. Cannes lo haría 7 años después.

La objetividad, ese elemento tan difícil de medir, era prácticamente inexistente y el cine alemán e italiano acaparaba la mayoría de las loas. Presentada a concurso, la derrota del film francés *La gran ilusión* frente a la alemana *Olympia*, de Leni Riefensthal, y la italiana *De una misma sangre*, de Goffredo Alessandrini, provocó un gran enfado por parte de la crítica francesa, que consideraba que la película de Jean Renoir tenía mucha más calidad que las dos premiadas por motivos evidentemente ideológicos y no artísticos.

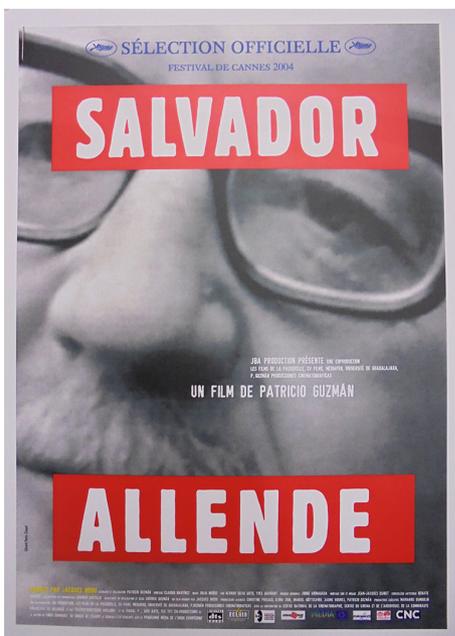
*Salvador Allende sigue la vida del presidente chileno desde su infancia en Valparaíso hasta su muerte el 11 de septiembre de 1973 tras el golpe de Estado militar.*

Fue de esta manera como un importante grupo de críticos y cineastas franceses (que incluía entre otros a Philippe Erlanger, Robert Favre Le Bret y Louis Lumière) elevó una petición al gobierno francés con el fin de que este sufragase los gastos que acarrearía la creación de un festival internacional de cine en Francia con sede en Cannes. De esta manera y tras recibir el visto bueno de Jean Zay, ministro de Educación Pública y Bellas Artes, el 1 de septiembre de 1939 nacía oficialmente el Festival International du Film en (aunque esta no fuera su intención) la peor fecha que se podía haber elegido. Ese mismo día el ejército alemán invadía Polonia. La Segunda Guerra Mundial había estallado y ponía fin a un certamen que apenas acababa de nacer.

El Festival de Cannes se retomó una vez finalizada la contienda. En septiembre de 1946 se pudo celebrar por fin la primera edición del festival bajo un buen número de fuegos de artificio que rivalizaban en belleza con las numerosas personalidades que acudieron a esta primera edición, con fastuosas presentaciones en el aeródromo de *Cannes-Mandelieu* incluidas y el no menos curioso amerizaje de un hidroavión gigante.

Esta primera edición, que como no podía ser de otra manera arrastraba el dolor y las heridas aún abiertas de la cuenta guerra mundial, presentó 68 cortometrajes y 45 largometrajes elegidos entre los 19 países participantes, marcados en su mayoría por el recuerdo de la guerra.

El primer cartel resulta absolutamente abrumador con directores de la valía de Alfred Hitchcock, Billy Wilder, George Cukor,



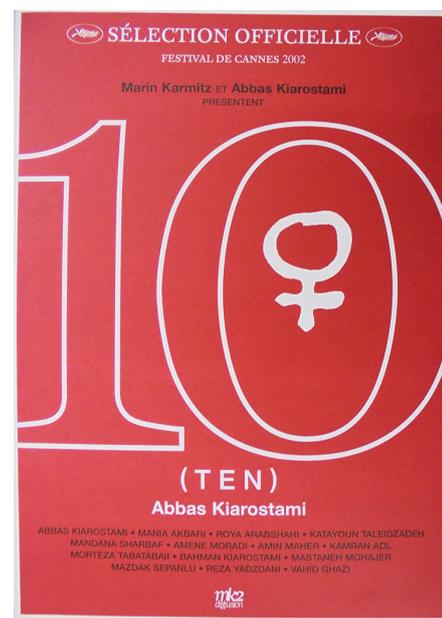
**Figura 1.** *Pressbook de Salvador Allende. 2004. 21x29,5 9 pág. Francés.*

Charles Vidor (presentando la inmortal *Gilda*) o David Lean. Ese primer año, para contentar a todos y para que nadie se quedara sin su galardón, se premiaron once títulos bien dispares, desde la mexicana *Maria Candelaria* a la francesa *Sinfonía pastoral*, de Jean Delanny, pasando por obras de la importancia de *Breve Encuentro*, de David Lean o *Roma, ciudad abierta*, del neorrealista Roberto Rossellini. Ya se esbozaba en aquel primer certamen el carácter indómito e independiente del que siempre ha hecho gala y que ha caracterizado (por regla general) al festival francés, premiando a películas y directores desconocidos por encima de los grandes nombres que se suelen presentar<sup>4</sup>.

Al mismo tiempo, y con intención de alcanzar la objetividad que tanto habían criticado en otros certámenes y que fue sin duda el motor principal de su alumbramiento, el jurado en aquellos primeros años en Cannes estaba formado por un miembro de cada participante en el festival, puesto que cada país presentaba una película que le representara, una metodología que les asemejaba con los Oscars y que no cambió hasta el año 1972, cuando Cannes afirmó su independencia convirtiéndose en el único responsable de decidir sobre la Selección oficial de las películas presentadas a concurso.

A partir de aquel año cualquier película puede presentarse a este certamen sin importar su nacionalidad, aunque es evidente (y a los datos nos remitimos) que la filmografía francesa tiene un peso mayor que la del resto de participantes en el festival.

**Figura 2.** Pressbook de *Ten*. 2002. 21x29,5. 6 pág. Francés



La película del realizador iraní Abbas Kiarostami narra diez historias breves presentadas como una cuenta atrás de los encuentros de una mujer que se desplaza en coche por Teherán.

Fue nominada a la Palma de oro en Cannes 2002, premio que ganaría *El pianista*, de Roman Polanski.

<sup>4</sup> Aquel año ganaron premios Mikhail Romm, Bodil Ipsen, Chetan Anand o Alf Sjöberg entre otros, nombres muy desconocidos para el público en general comparándolos con Billy Wilder, Alfred Hitchcock, George Cukor o Charles Vidor.

Así que si eres de esas personas que quieren ver un romance, una escapada o un personaje fantástico para pasar el día, ¿sabes qué? Te has equivocado de película.

Harvey Pekar

Pero el Festival tendría que esperar hasta los años 50 para empezar a convertirse en un referente mundial con la llegada de estrellas de todo el mundo a sus escaleras y su mediatización siempre en aumento que contribuyeron a forjar rápidamente el renombre internacional y legendario sobre el que hoy aún se asienta. Bajo el resplandor de los flashes desfilaron por el *Palais Croisette*, (hoy hotel *Noga Hilton*) el mítico lugar donde se celebraría el Festival durante 34 años, talentos estelares de la talla de Sophia Loren, Romy Schneider, Kirk Douglas, Alain Delon, Grace Kelly, Brigitte Bardot, Cary Grant o Gina Lollobrigida, por citar simplemente algunos ejemplos. Es también en esta década, concretamente en 1955 cuando nace el galardón por excelencia, la *Palma de Oro*, que sucedía al *Grand Prix* que se entregaba hasta entonces.

A iniciativa de Robert Favre Le Bret, Delegado General del Congreso de Administración del Festival, se invitó a varios joyeros a diseñarla, en referencia al escudo de armas de la ciudad de Cannes y a la palma que aparece en el mismo. El diseño que se alzaría con la victoria perteneció a la diseñadora de joyas Lucciene Lazon. El honor de ser la primera película en recibir tan preciado galardón sería *Marty*, de Delbert Mann en 1955. Es también en ese año cuando se produce quizás la imagen más famosa de la historia del festival, cuando durante una sesión fotográfica de Robert Mitchum, la estrella francesa Simone Silva se deshizo de la parte superior de su bikini y se lanzó a sus brazos. Sin más entusiastas desnudos el festival sigue su curso, aunque nacen nuevas formas de promoción. Brigitte Bardot convierte en costumbre entrevistarse con la prensa en la playa en bañador y el festival entra de lleno en los años 60 con el pulso firme. Sería entonces cuando nuestro Buñuel conseguiría alzarse con la victoria con su polémica película *Viridiana*.

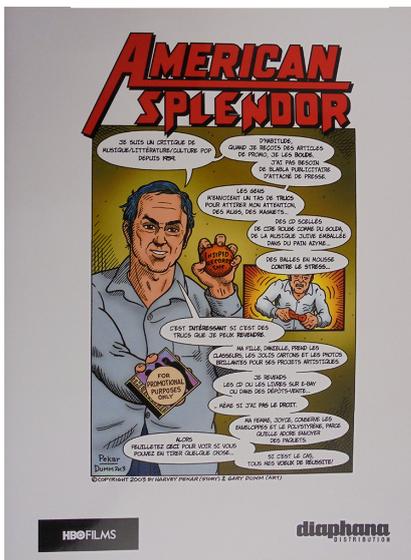


Figura 3. Pressbook de *American Splendor*. 2003. 21x29,5. 16 pág. Francés.

Es también el año en el que Cannes vuelve a cancelarse, esta vez no por una guerra o por problemas económicos<sup>5</sup>, sino por las repercusiones que retumbaron en toda Francia con las revueltas sociales de mayo del 68. François Truffaut y Jean-Luc Godard, entre otros, exigieron que el festival fuera cancelado en solidaridad con las protestas. Y de esas mismas protestas nació la *Quinzaine des réalisateurs*, que rechazaba cualquier forma de censura o consideración política o diplomática y que desde aquel lejano año se convertiría en una nueva sección paralela que ha llegado hasta nuestros días.

Y de década en década llegamos a la década de los 70. El cine, sobre todo de la mano de una nueva hornada de directores norteamericanos estaba sufriendo un importante cambio. La abolición del tristemente famoso *Código Hays*<sup>6</sup> de autocensura de la industria, permitió a los realizadores llevar a cabo nuevos planteamientos marcados principalmente con la incursión en las películas de escenas de sexo o de violencia, algo impensable hasta aquel entonces. La crítica política se adueña del cine francés con François Truffaut como máximo exponente con obras como *La nuit américaine* (1973) o *Fahrenheit 451* (1966) y en Italia se vive una época dorada con películas como *Amarcord* (1973) de Fellini o *Morte a Venezia*, (1971) de Visconti.

Aunque, por razones que se desconocen hubo una década en la que no estuvo vigente, desde 1974 la Palma de Oro vuelve a recuperar su puesto como máximo galardón dentro del Festival y así ha permanecido hasta el día de hoy.

---

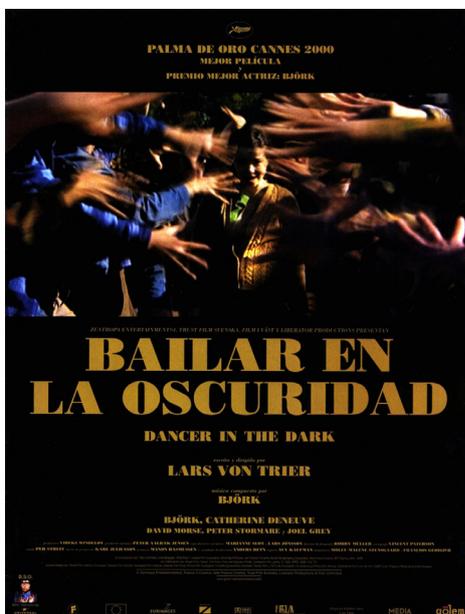
<sup>5</sup> Cosa que sucedería en 1948 y 1950

<sup>6</sup> La Ley prohibía mostrar violencia de un modo crudo o descarnado, las expresiones vulgares, el consumo de drogas o alcohol en pantalla, así como la desnudez, las escenas de sexo y no permitía poner en duda a las autoridades como la policía. Su pretensión era dar una imagen de la sociedad americana limpia, justa y admirable que provocara la envidia y admiración del resto del mundo.

Los datos del Festival indican que tan sólo en una ocasión este galardón ha recaído en manos de una mujer, orgullo que recae en la neozelandesa Jane Campion. El resto de los premiados han sido hombres, de los cuales sólo seis pueden presumir de haberla ganado en dos ocasiones: Francis Ford Coppola, Bille August, Shohei Imamura, Emir Kusturica, Michael Haneke y los hermanos Dardenne. Fuera de concurso, y para celebrar los primeros y lozanos 50 años del Festival en 1997 se otorgó, por primera y única vez en la historia del festival una Palma especial, conocida como la Palme des palmes, a la figura de Ingmar Bergman en reconocimiento a una más que envidiable carrera cinematográfica y cuyo galardón recogería su hija.

Aquellos años, como cualquier otra década, no fue uniforme en cuanto a las tendencias ni en cuanto a las formas, aunque puede clasificarse como rupturista y con un buen puñado de películas que pueden competir, sin lugar a dudas, con el cine clásico de la denominada *edad de oro* de los años 40 o 50. Entre los muchos lugares comunes que rodean al mundo del cine, hay uno recurrente, una verdad absoluta, un dogma de fe inquebrantable que dicta que, entre los años treinta y cincuenta del siglo veinte, se llegaron a cimas inalcanzables dentro de la historia del cine. Jamás se hizo mejor y jamás se podrá hacer mejor. Una *Edad de Oro* sin parangón.

Es innegable reconocer que durante aquellos años el cine, especialmente el norteamericano, alcanzó cumbres a las que nunca se había llegado hasta aquel entonces. Gracias, tampoco lo olvidemos, a algún que otro inmigrante europeo que supo adaptarse a los gustos del público y a las necesidades comerciales del momento para crear universos personales de gran calado en un universo virgen que apenas si estaba empezando a dar sus primeros pasos, abriendo paso a lo que eclosionaría por fin en los 70, posiblemente la última edad dorada del cine.



**Figura 4.** Pressbook de *Bailar en la Oscuridad*. 2000. 21x29,5. 24 pág. Español

Palma de oro y Mejor actriz (Björk) en Cannes 2000

*La naranja mecánica* (1971), *Perros de paja* (1971), *Amarcord* (1973), *El exorcista* (1973), *Papillón* (1973), *Chinatown* (1974), *Alguien voló sobre el nido del cuco* (1975), *Tiburón* (1975), *Taxi driver* (1976), *Annie Hall* (1977), *La guerra de las Galaxias* (1977), *El cazador* (1978), *Alien* (1979) *Manhattan* (1979)...

Estas películas son sólo algunos títulos de una década inigualable que en Cannes se traducen en palmas de oro para Robert Altman por su divertida comedia *M\*A\*S\*H* (1970), *The Conversation* de Francis Ford Coppola (1974), *Taxi Driver* de Martin Scorsese (1976), y de nuevo Coppola, repitiendo en 1979 por la inconmensurable *Apocalypse Now*. Otros galardonados en los 70 fueron nombres de la talla de Ridley Scott, Ingmar Bergman, Federico Fellini, John Borman o Milos Forman.

El 2015 es el primer año en la historia del festival en el que dos personas ocuparán la presidencia de su jurado: los cineastas y hermanos estadounidenses Joel y Ethan Coen<sup>7</sup>, en honor seguramente a la figura de otros dos hermanos, los Lumiere que inventaron el cine hace 120 años y a los que el Festival rendirá un homenaje especial y más que merecido.

En sus inicios, Cannes atraía a unos pocos cientos de participantes y disponía de una única sala de proyección. Hoy, con un presupuesto estimado de más de 20 millones de euros, logra reunir a más de diez mil compradores y vendedores de todo el mundo que se dan cita anualmente en el mes de mayo en una pequeña ciudad situada en la región de Provenza para *hablar, disfrutar y comprar cine*.

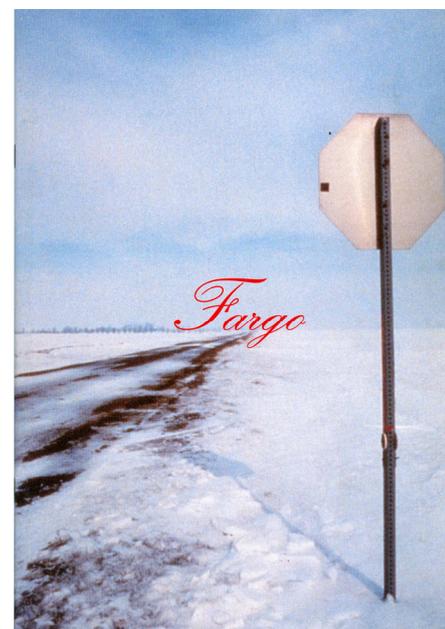
Las estrellas y el glamour lo asemejan a los Oscars pero una vez apartadas las vanidades propias de los dos eventos, es en las formas y en el fondo donde más se diferencian precisamente.

---

<sup>7</sup> *Sangre Fácil, Muerte entre las Flores, Fargo, el Gran Lebowski, Barton Fink o Valor de Ley* entre otras.

*Muy bien...Así que el policía para a alguien y lo matan. Estos se cruzan con ellos, persecución a toda velocidad que acaba aquí y luego liquida a la pareja.*

Frances McDormand,  
Margue Gundarson



**Figura 5.** *Pressbook de Fargo. 1996. 21x29,5. 20 pág. Francés.*

*Fargo* consiguió el premio a la mejor dirección en Cannes 1996 y fue nominada a la Palma de Oro. Ese mismo año, además de 4 nominaciones a los Globos de Oro recibió 2 Oscars: Mejor actriz para Frances McDormand y mejor guion original.

Cannes ha conseguido erigirse como un foro en el cual se disfruta el séptimo arte dentro de un marco en el que se premia la calidad cinematográfica y donde se reconoce a muchas producciones más allá del cine comercial.

Es su razón de ser, y así lo lleva defendiendo con orgullo desde finales de los años 40, premiando la novedad y la originalidad, y apostando por nuevas promesas y grandes talentos, unas veces con más fortuna que otras, con el único fin de disfrutar y de difundir el séptimo arte en todo su esplendor.

## CAPITULO III

### LA FILMOTECA

### DE CASTILLA Y LEÓN





### CAPITULO III

#### LA FILMOTECA DE CASTILLA Y LEON

Creada por Orden de la Conserjería de Cultura y Bienestar Social de la Junta de Castilla y León de 29 de Noviembre de 1990, La Filmoteca de Castilla y León fue inaugurada unos meses después, el 18 de Marzo de 1991. Desde ese primer momento estuvo dirigida por Juan Antonio Pérez Millán, profesor de cine en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca y traductor y crítico de cine desde 1971, que ocupó la dirección de la entidad durante más de dos décadas hasta su jubilación en 2013. La Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León invirtió 60 millones de pesetas en la construcción de la Filmoteca, siendo el presupuesto para ese primer año de 40 millones de las antiguas pesetas.

En la sesión inaugural se proyectó el cortometraje *Torerillos*, de Basilio Martín Patino, y contó con la presencia del famoso director salmantino, así como la del realizador Francisco Regueiro, el director del festival de Cine de Valladolid, Fernando Lara, y el director de la Filmoteca Española, José María de Prado<sup>8</sup>.

Este Centro de documentación audiovisual, en palabras de su Coordinadora, Maite Conesa, realiza tres operaciones primordiales: *recuperar, recopilar y conservar los materiales en ámbito regional. El criterio con que se hace esto es que en la recopilación hay una ligera noción de lo importante en fotografía, cine... de cada provincia e intentar tratarlo aquí. Tenemos grandes colecciones de fotos, películas que se hicieron y que se han localizado y notas de las que no se han localizado*<sup>9</sup>.

Para llevar a cabo estas tareas, la Filmoteca cuenta con una cámara de seguridad de 32 metros cúbicos de capacidad, hermética y

---

<sup>8</sup> [http://elpais.com/diario/1991/03/20/cultura/669423603\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1991/03/20/cultura/669423603_850215.html)

<sup>9</sup> [http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/a\\_nexo/FilmCyL.html](http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/a_nexo/FilmCyL.html)

con control de temperatura que tiene como cometido la conservación de los originales cinematográficos y fotográficos en soporte de celuloide con los que cuenta la Fimoteca.

Es importante reseñar el hecho de que la Fimoteca no adquiere la propiedad de los documentos que se incorporan a los archivos. Estos llegan mediante la suscripción de un Acuerdo de Depósito con sus propietarios, ya sean privados o institucionales, que conservan en todo momento sus derechos sobre los documentos que ceden. La función de la Fimoteca en este caso es, como ya explicaba su Coordinadora, catalogar esos documentos, duplicarlos, restaurarlos en caso de que sea necesario y ponerlos a disposición de los investigadores que los necesiten. Se convierte así, por definirlo de un modo más claro, en un mero intermediario entre el depositario de los fondos y el usuario.

Los datos a los que tuvimos acceso durante nuestro periodo de prácticas en la institución<sup>10</sup> indican que durante los diez primeros años de vida de la Fimoteca se depositaron 950.000 negativos fotográficos, 50.000 positivos, 300 películas de largometraje, 580 de cortometraje y 1500 documentos variados de vídeo. Toda esta información se ha obtenido gracias a un trabajo previo realizado con motivo del décimo aniversario de la Fimoteca<sup>11</sup> y son datos lógicamente desfasados pero que pueden servir para hacerse una idea acerca del volumen existente de documentación. Durante los primeros años de vida de la Fimoteca se llevaba a cabo la adquisición de un número significativo de revistas especializadas así como de literatura relacionada con el tema. Siempre basándonos en este estudio ya reseñado con motivo de su 10 aniversario, la biblioteca contaba con un total de 5200 volúmenes y 50 colecciones de revistas. A día de hoy cuenta con 7700 volúmenes aproximadamente.

Dentro de su labor como difusora del patrimonio audiovisual, la institución lleva a cabo de forma periódica varios tipos de actividades diferentes:

---

<sup>10</sup> Enero-Junio de 2014

<sup>11</sup> *Diez años de Fimoteca de Castilla y León*. Junta de CyL, 2001



**Figura 6.** Fachada de la Fimoteca de Castilla y León

Ubicada en el antiguo convento conocido como *Casa de las Viejas* en la Plaza de San Julián, data del siglo XVII y fue convento, Hospital de la Caridad, asilo de ancianas y fábrica de hielo, hasta su restauración en los años ochenta.

- Montaje y circulación de exposiciones fotográficas
- Edición de Libros de la Colección Patrimonio Audiovisual
- Ciclos de Proyecciones cinematográficas

Estos tres cometidos siguen llevándose a cabo en la actualidad, aunque en menor medida. Durante los diez primeros años de vida de la institución el número de exposiciones y de actividades llevadas a cabo es realmente importante. No tenemos datos para ver cómo ha evolucionado hasta nuestros días, pero lo que es evidente es que a día de hoy este volumen de actividades no es, ni mucho menos, parecido. Esto puede deberse, desgraciadamente, a esa corriente actual que provoca que los espectadores cada día consuman menos cultura.

Hoy en día la Filmoteca cuenta con una exposición permanente muy interesante: *Artulugios para Fascinar*, compuesta por dos centenares de aparatos y más de mil imágenes en distintos soportes relacionados con los medios audiovisuales anteriores y contemporáneos a la creación del cine tal y como lo conocemos, legados por el director Salmantino Basilio Martín Patino<sup>12</sup>. Así, podemos encontrarnos preciosos artilugios de precine como zoótrofos, mutoscopios o una amplia colección de linternas mágicas en una muestra que está abierta al público de lunes a viernes de manera completamente gratuita. En palabras de la Coordinadora del centro, aproximadamente una media de 12.000 personas visitan la exposición al año, lo cual es una cifra ciertamente relevante.

Figura 7. *Exposición Artulugios para fascinar.*

Uno de los más de más de doscientos aparatos que componen la exposición permanente *Artulugios para Fascinar* que se puede contemplar en la Filmoteca de Castilla y León perteneciente a la colección particular de Basilio Martín Patino.



<sup>12</sup> Octavia, *Los paraísos perdidos*, *Canciones para después de una guerra*, *Caudillo*, *Nueve cartas a Berta...*



## CAPITULO IV

### EL PRESSBOOK EN SU

### CONTEXTO:

### HISTORIA Y DEFINICIÓN



**Apocalypse Now**  
**Francis Ford Coppola (EE.UU.)**  
**Ganadora de la Palma de Oro**  
**Festival de Cannes. 1979**



## CAPÍTULO IV

### EL PRESSBOOK EN SU CONTEXTO: HISTORIA Y DEFINICIÓN

Es muy posible que en la actualidad, el *pressbook* sea una herramienta que se haya quedado obsoleta, como lo fueron en su momento los programas de mano. Es cierto que en el caso de los *pressbooks* estos han quedado claramente rezagados en su lucha contra las facilidades que ofrecen la aparición de nuevos soportes y tecnologías que han fomentado su desarrollo a través de las páginas web y que cimientan su predominio sobre dos grandes ventajas: la rapidez de su difusión y el abaratamiento de los costes. Ahora es muy sencillo acceder a las páginas de las distribuidoras y descargar el dossier o recibirlo rápidamente a través de correo electrónico.

Este sistema no sólo es más rápido, sino que, evidentemente, abarata costes. Hoy en día, las campañas publicitarias de las productoras cinematográficas ya casi no utilizan el soporte papel (con la excepción, quizás, de los carteles) para transmitir sus mensajes, prefiriendo otras vías mucho más masivas como pueden ser internet o la televisión. Las nuevas tecnologías de la información y los nuevos medios audiovisuales han tomado el relevo de una manera abrumadora, lo que hace mucho más interesante y especial si cabe el fondo depositado en la Filmoteca de Castilla y León.

Como suele ocurrir cuando se tratan de acotar ciertos términos utilizados con asiduidad, podemos encontrarnos con un buen número de definiciones diferentes. Para Philip Kotler y Gary Armstrong *marketing es la administración de relaciones perdurables con los clientes. La doble meta del marketing es atraer nuevos clientes al prometer un valor superior y conservar y aumentar a los clientes actuales mediante la entrega de satisfacción*” (Armstrong, 2008, p.5)

En palabras de estos mismos autores, el marketing es un proceso social y administrativo mediante *el cual individuos y grupos*



**Figura 8.** *Pressbooks de la filmoteca de Castilla y León.*

Imagen de algunos de los más de 400 pressbooks sobre el festival de Cannes almacenados en la Filmoteca de Castilla y León.

*obtienen lo que necesitan y desean a través de la creación y el intercambio de productos y de valor con otros grupos e individuos. En un contexto de negocios más limitado, marketing implica el establecimiento de un intercambio redituable de relaciones de alto valor con los clientes. Por lo tanto, definimos marketing como un proceso mediante el cual las empresas crean valor para los clientes y establecen relaciones sólidas con ellos obteniendo a cambio el valor de los clientes. (Armstrong, 2008, p.5)*

Retomando estos conceptos, es innegable que la necesidad de llevar a cabo una estrategia de marketing nunca ha sido tan importante dentro del mundo del cine como lo es en la actualidad, donde debe competir en varios frentes (piratería, descargas digitales, impuestos abusivos...) que amenazan el monopolio y la tranquilidad de la que había disfrutado hasta hace unos años.

Entre los otros aspectos a los que hacíamos alusión quizás el más importante sea el temido y controvertido tema de la piratería. Debido a los grandes avances tecnológicos y a los cambios culturales acaecidos en el conjunto de la sociedad, entre los que cabe destacar sin lugar a dudas el aumento de las posibilidades del ciudadano para acceder a las fuentes de información, el cine está viendo peligrar una hegemonía que no había sido puesta en duda desde hace varias décadas. Además, la proliferación cada vez mayor de películas plantea igualmente una lucha contra otras distribuidoras y otras películas para tratar de ganar la batalla de las taquillas.

Una película se expone al espectador en cartel durante unas pocas semanas (depende de la película, por supuesto) y a veces incluso sólo llega a estar presente el fin de semana de su estreno. Se estima que en la corta vida del lanzamiento inicial de una película, el período más crítico es el fin de semana del estreno, ya que representa el 20% de la ganancia total en taquilla, por lo que la promoción ha de ser efectiva si se quieren obtener beneficios.

Por concretar un punto de inicio, es necesario indicar que la industria del cine, tal y como la conocemos hoy en día, nace una vez

finalizada la Primera Guerra Mundial. En Estados Unidos se produce un fuerte crecimiento gracias a los avances tecnológicos y la evolución social que se estaba produciendo en el país. Aunque el negocio y el invento empezaron siendo Europeos, pronto Estados Unidos se convertiría en el epicentro máximo del cine. Debido a sus características especiales, cientos de miles de inmigrantes provenientes de los lugares más lejanos se reúnen en las grandes urbes industriales de América. Desconocedores en su mayoría de la lengua inglesa, encontraron en las películas un buen lugar en donde poder olvidarse, por muy poco dinero, de sus penurias diarias.

El lenguaje de las imágenes eliminaba las barreras lingüísticas y sociales, al menos durante el rato que duraba la proyección. El cine pasó a ser el espectáculo popular por excelencia, lo que se tradujo en una incipiente industria que movía grandes cantidades de dinero. Su modelo de explotación es adoptado directamente de otra empresa recién nacida también: La automovilista. Los ritmos de producción son idénticamente frenéticos y en cuanto al empleo de mano de obra, facturación o incremento anual de los capitales invertidos, en muy poco tiempo la industria del cine se asemeja en calidad y cantidad a cualquier otro sector productivo del país. Debido a estas tendencias, y especialmente al incremento del poder adquisitivo de los ciudadanos y a la posibilidad de disfrutar de un mayor tiempo libre que poder destinar al ocio, surge, a mediados del siglo XX, una de los emporios más importantes del mundo: del entretenimiento.

En este contexto de franca expansión económica, la industria cinematográfica prospera gracias en gran medida a la creación de centros comerciales y la televisión se instala en los hogares de las familias como un elemento central indispensable que vendría a relegar a la radio a un segundo plano. Se establece de esta manera lo que se dio en conocer como Régimen de doble mando: es decir, la industria se instala en Hollywood (estudios, operarios, estrellas) y la parte financiera en Nueva York. Es en este momento cuando nacen las *majors* o

productoras<sup>13</sup>. Dueñas de las principales salas de todo el país, el 90% de los ingresos que se producen van a parar a sus arcas. Hoy en día las siete empresas que dominan el mercado mundial del cine son Disney, Columbia, Metro Goldwyn Mayer, Paramount, Twentieth Century Fox, Warner Bros y Universal. Aunque no es muy común, cada cierto tiempo una empresa independiente logra alzarse hasta convertirse en una *major*, como le sucedió a Cannon durante los años ochenta, que rivalizó con los grandes estudios, al menos por el número de películas producidas. (Augros, Joel, 2000, pp.26)

A medida que el negocio se va ampliando, las actividades de marketing y promoción de un largometraje cobran un papel cada vez más importante. Es relativamente sencillo confundir el marketing con la publicidad, aun siendo un error importante, ya que la publicidad (o la promoción) son realmente la parte final de un largo proceso de marketing que se inicia realmente con la propia concepción de la película, es decir, del producto. Para que el estreno de una película resulte positivo, es decir, sea rentable, tenga una buena aceptación tiene que contar con una eficiente campaña de marketing y distribución. Pero esto no es tan fácil. ¿Cómo podemos conseguir que el espectador se interese por nuestro producto?

Es dentro de este contexto donde nacen los carteles y el programa de mano. De acuerdo con Adam y Bonhomme, (García Talavera, 2003, pp.103-117) el programa de mano presenta una estructura semiótica de naturaleza mixta, ya que hunde sus orígenes en dos grandes tradiciones: la de la escritura compacta y calibrada, propia del libro en el más amplio sentido, y la ilustración artesanal y estética, en general.

---

<sup>13</sup> El término *major*, abreviación de *major (film) companies* o grandes empresas cinematográficas, se acuñó durante el sistema de estudios de Hollywood, donde pronto se consolidó un oligopolio formado por cinco grandes firmas (Paramount, Loew's, 20th Century Fox, Warner Brothers y RKO)

Su discurso publicitario aparece, de esta forma, con una estructuración semiológica híbrida, inestable y laxa, debido a la multitud de combinaciones que permite entre texto e imagen, así como entre los diferentes significantes y sus respectivos constituyentes.

Así nos encontramos en estos primeros programas de mano como la imagen y el texto coexisten con el único fin de tratar de acercar al consumidor hacia el objeto, es decir, hacia la película.

Lógicamente, el hecho de reconocer a un determinado intérprete es un factor determinante a la hora de decidirse entre una u otra película. Es por ello que en aquellos primeros años prácticamente la totalidad de los programas de mano mostraban la imagen reconocible de los protagonistas del film. Desde un punto de vista simplemente publicitario el programa de mano era un papel entre el departamento de publicidad de la película y el espectador.

Y es en circunstancias similares donde podemos encuadrar el pressbook y su concepto como un elemento publicitario. Como afirma Francisco Baena, *desde el preciso momento en que la gran distribución decide salir a la calle para ofertar sus productos, se hace más relevante la necesidad de producir más y mejores materiales de apoyo para la red comercial, que incentiven y faciliten la venta de las distintas producciones que ofrecen. De entre la variedad de materiales que la distribuidora selecciona para acometer sus objetivos comerciales, hay que destacar cuatro productos: catálogos, carteles, cartones fotográficos de vestíbulo y el programa de mano.* (Baena Palma, 1994, p.25)

Ahondando en este tema, esta lógica necesidad por parte de los cines de dar a conocer sus programaciones lleva a los distribuidores y a los empresarios a estudiar alternativas válidas para darse a conocer masivamente entre el público.

Con el pleno convencimiento de que el programa de mano podía ser la perfecta solución a los problemas antes argumentados, se decidió ampliar y reforzar su humilde configuración inicial, y además de reseñar los datos más importantes de la película, incluiría un persuasivo texto de

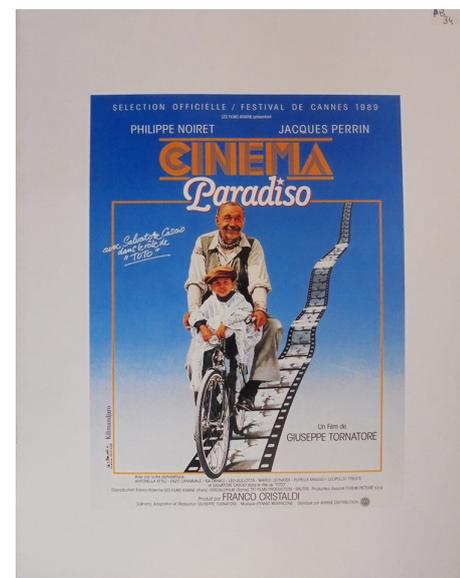


Figura 9. Pressbook de Cinema Paradiso.

La película de Giuseppe Tornatore consiguió el Gran Premio Especial del Jurado en Cannes 1989 y que constituye el único pressbook de aquel año existente en la Filmoteca de Castilla y León.

21x29,5. 14 pág. Francés.

carácter publicitario ensalzando las soberbias cualidades de la obra y, con carácter indispensable, el nombre de la sala, las fechas en cartel y los horarios de las diferentes funciones en las que se proyectaba.

Y no sólo se dieron cambios dentro de esa publicidad directa con el espectador, si no que nació un nuevo tipo de publicidad hacia el propio cine. El pressbook no estaba destinado directamente al público, si no precisamente a la sala y a los encargados de proyectar las películas.

#### **4.1 La comunicación con herramientas directas**

Las herramientas que utilizan las productoras y distribuidoras para dar a conocer la película que lanzan, se dividen generalmente en dos grupos principales en función del público al que se dirigen. Por un lado, nos encontramos con las herramientas directas, que son aquellas cuyos contenidos se elaboran con el objetivo de dirigirse al consumidor final de la película (el espectador) y cuya principal misión es la de generar el interés por ver el filme y atraer al público a las salas cinematográficas.

En palabras de Kotler y Armstrong, (Armstrong, 2008, p.399) el marketing directo *consiste en las conexiones directas con consumidores individuales seleccionados cuidadosamente, a fin de obtener una respuesta inmediata y de cultivar relaciones duraderas con los clientes.* De manera adicional, y según ambos autores, el marketing directo se puede visualizar desde dos puntos de vista:

- Como una forma de distribución directa; es decir, como un canal que no incluye intermediarios.
- Como un elemento de la mezcla de comunicaciones de marketing que se utiliza para comunicarse directamente con los consumidores.

La característica principal y la mayor ventaja que tiene el marketing directo frente a los sistemas tradicionales de promoción y venta es principalmente que se trata de un elemento medible.

La respuesta que se obtiene de forma directa e inmediata permite establecer resultados cuantitativos y evaluar la rentabilidad de la acción. Por otra parte, es personalizable.

Es una técnica que facilita la toma de contacto de forma directa e inmediata con el *target* en cuestión al que vaya dirigido el producto, esto es, permite conocer diferentes informaciones sobre el público objetivo a través de las bases de datos, identificándolo en términos de perfil individual, ofreciendo, por tanto, una gran personalización. Esta técnica favorece que se dirija únicamente al público que desea ir frente al resto de sistemas, que emplean medios más universalistas. Por último, aunque no por ello menos importante, facilita la posibilidad de evaluar las estrategias comerciales. Las respuestas que se obtengan permitirán analizar los resultados de una determinada campaña.

En contraposición se encuentran las herramientas indirectas, que son aquellas que se orientan a intermediarios. Estos instrumentos no se dirigen al consumidor final del producto que es el espectador, si no que están especialmente diseñadas para atraer a los que van a propagar información sobre la película: salas de cine, programadores...

Los principales elementos de marketing directo que se dan dentro de la industria cinematográfica son el spot, el trailer y la cartelería que pasaremos a definir a continuación.

#### **4.1.1 Spot**

Podemos definir el spot de una película como *“un material de más corta duración que el tráiler, de entre 20 y 30 segundos, que se insertan en los bloques de publicidad televisiva junto a otros productos comerciales”* (Cuevas, 1999, p.28)

La Real Academia Española (RAE) lo define como:

**spot.**

(Voz ingl.).

**1. m.** Película de muy corta duración, generalmente de carácter publicitario.

Tiene la misma naturaleza publicitaria que puede tener el trailer y cumple los mismos objetivos: dar a conocer la película y generar el interés entre el gran público. Es innegable que en los últimos años este medio ha adquirido, de nuevo gracias a internet, una fuerza que no tenía anteriormente.

A menudo despreciado por los analistas, el spot, sin embargo, ha conquistado a un considerable número de conocidos realizadores de cine para experimentar con la innovación estética en la promoción de un producto o una campaña promocional. Todas las películas importantes tienen su spot, e incluso no es raro que presenten varios.

Su nacimiento en esta ocasión se debe a la importancia capital de la televisión a finales de los años sesenta en los Estados Unidos, instalada ya en la mayoría de los hogares del país. Es en ese preciso momento cuando los anunciantes y las cadenas pugnan por encontrar un nuevo modelo de publicidad que generará ingresos.

Nace de esta manera el spot, cuya concepción se atribuye a Pat Weaver, comercial de la cadena estadounidense NBC. Las ventajas de este nuevo invento eran evidentes. Por un lado, permitía insertar publicidad en cualquier programa sin tener que realizar diferentes versiones de mismo anuncio, lo que reducía drásticamente los costes de producción. Además, aumentó la posibilidad de ingresar más dinero ya que por primera vez se podía contar con la inversión de un número mucho más elevado de anunciantes gracias a los nuevos bloques publicitarios multimarca.

#### 4.1.2 Carteles

El término *Cartel* es una palabra que puede tener distintas acepciones en nuestro lenguaje en función del contexto en el que se use. También se puede hacer uso de la locución *affiche*, del francés *Affiche*, aceptada por la Real Academia Española. Asimismo se emplea la palabra *poster*, aceptada igualmente por la Real Academia Española, pero que en nuestro idioma es sólo para definir aquel cartel que se fija en la pared sin finalidad publicitaria o cuando ya ha perdido ese carácter, casi siempre por motivos decorativos.

Tierno Galván lo definió como *un mensaje gráficamente expresado y realizado, cuyo ámbito propio es un lugar público*. (Collado Alonso, 2012, p.16)

También podemos definirlo un producto derivado de la industria cultural, destinado a su exhibición con una función comercial concreta, el consumo de un producto fílmico, como parte de un sistema de producción con una doble naturaleza artística e industrial, subordinada en último término a una finalidad lucrativa. (Pérez Rufi, 2010, p.73)

El uso de la cartelería como elemento publicitario es una de las herramientas más importantes y desde los primeros años del cine contó para su elaboración con artistas de reconocido prestigio.

Los carteles convirtieron, al menos en aquellos primeros años, lo efímero en permanente. Los pintores modernistas fueron sin duda los primeros en darse cuenta de las posibilidades artísticas y publicitarias que ofrecía el cartel. La posibilidad de combinar palabra e imagen en un formato atrayente y a la vez económico disparó la utilización de este nuevo recurso que tenía una interesante doble naturaleza, por un lado era un medio de comunicación y por otro lado de persuasión.

En palabras de Françoise Enel: *El cartel no debe ser solamente argumental, sino sobre todo sugestivo e insinuante. Combina en el seno de una misma configuración símbolos internacionales que constituyen el enunciado de la denotación: representación del producto, sus funciones, sus cualidades... y símbolos interpretativos que constituyen el enunciado*

*de la connotación: un dato cultural o estético que va a provocar en el receptor reacciones afectivas y elaborar un mundo suprasensorial, desbordando el ámbito de los signos.* (Collado Alonso, 2012, p.84)

A partir de los primeros años del siglo XX, comenzó a ser habitual que las productoras encargaran un cartel para cada película. Al principio no se diferenciaban mucho de los carteles de los espectáculos teatrales de los que provienen directamente.

El título aparecía con letras grandes sobre una escena realista especialmente representativa del film y a menudo también se indicaba el nombre de la productora, pero no el de los actores o el del director de la película. También en esta época se establecieron y consolidaron las diferentes medidas de los carteles de cine, siendo la de aproximadamente 100 x 70 cm la más habitual y la que ha perdurado hasta la actualidad.

Es aproximadamente a partir de la segunda mitad de la década de 1950 cuando el estilo del diseño del cartel de cine comienza a diversificarse tal y como lo conocemos hoy en día. Mientras unos artistas se mantenían fieles a los esquemas y las formas tradicionales dominantes desde los años 1930, otros empezaron a aplicar diseños mucho más esquemáticos, visuales y expresivos, aportando nuevas vías estéticas y de diseño a la creación de este elemento publicitario.

Hoy en día, oscurecido por los nuevos avances en materia tecnológica, el cartel ha quedado relegado a las inmediaciones de las salas de proyección y puntualmente y dependiendo de la película en cuestión, en otras ubicaciones diseminadas por la ciudad. Ya no son, como en aquellos primeros albores de la cinematografía el arma principal de promoción de una película. Es evidente que en nuestros días existen instrumentos o herramientas mucho más eficaces como pueden ser la publicidad en los distintos *mass media* (prensa, radio, internet, televisión) pre estrenos, campañas de marketing viral, publicidad en general en alimentos... lo que puede llevarnos a pensar que el cartel es ya un elemento algo anticuado.

Por todo lo que hemos explicado podemos concluir que si bien el cartel ha perdido su función publicitaria masiva, ha adquirido con los años una no menos importante: se ha convertido en una herramienta de mantenimiento.

#### 4.1.3 Tráiler

A *priori*, podríamos decir que un trailer no se diferencia mucho de cualquier otro tipo de anuncio o spot publicitario y de hecho tiene varias similitudes con ellos. Tanto el trailer como el spot son anuncios audiovisuales de corta duración y los dos buscan posicionar su producto dentro del mercado.

No obstante, veremos cómo los trailers tienen una serie de características que los convierten en una forma de publicidad particular y específica diferente al resto. Su función es de nuevo, la de movilizar a un posible consumidor para que vea una determinada película.

No está muy claro cuál es el primer trailer de la historia. Hay quien defiende que es el utilizado en *Que pasó con Mary*<sup>14</sup>, producida por Edison en 1912. Evidentemente no era un trailer al uso tal y como lo conocemos hoy, sino una serie de carteles de texto que adelantaba los hechos que acontecerían la semana siguiente. Por otra parte hay quien defiende que el primer trailer se emitió en 1912 y promocionaba un serial titulado *las Aventuras de Kathlyn*<sup>15</sup>.

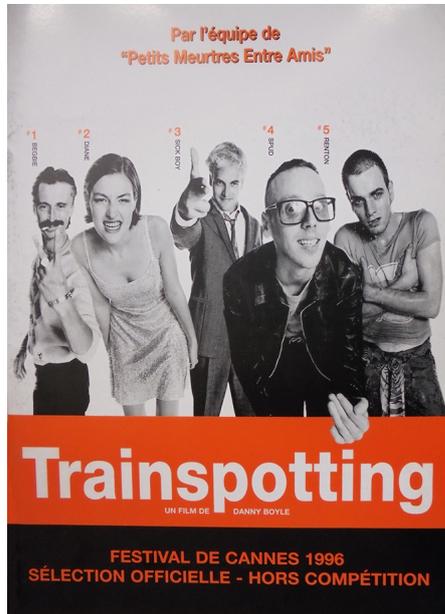
El *National Screen Service* o *NSS* fue la primera agencia de publicidad cinematográfica de la historia. Creada en 1919, los servicios que ofrecía consistían principalmente en la producción y distribución de bobinas de trailers.

---

<sup>14</sup> *What Happened to Mary?*, dirigida por Charles Brabin y protagonizada por Mary Fuller y Marc McDermott

<sup>15</sup> Dirigida por Francis J. Grandon con las actuaciones de Kathlyn Williams y Charles Clary

Suya es la idea de cambiar el orden de proyección, puesto que hasta ese momento los trailers se proyectaban al final de la película. Colocándolos al principio aumentaban considerablemente su función persuasiva, ya que los espectadores mantenían un grado de atención mucho mayor. Este público a pesar de ser más reducido que el de otros medios, muestra una predisposición mayor a aceptar el producto anunciado con el trailer. Es un público más definido y bastante segmentado, por lo que el riesgo de que el mensaje no cale en él es casi nulo, a diferencia de otras formas de publicidad como los spots televisivos.



**Figura 10.** *Pressbook de la película Trainspotting*

Dirigida por Danny Boyle y basada en la novela homónima de Irvine Welsh.

21x29,5. 20 pág. Francés.

Como el resto de géneros publicitarios, los trailers cinematográficos primeramente informan de la existencia de un determinado producto y después desarrollan una estrategia retórica según las cualidades del mismo y según las características del público objetivo al que vaya dirigido. De esta manera, la estrategia retórica se desarrollará teniendo en cuenta la naturaleza audiovisual y narrativa del producto y las necesidades ontogénicas y sociales de narrativa de los individuos. (Bermejo, 2005, p.231)

Los estudios pronto se dieron cuenta del enorme potencial que tenían entre manos y comenzaron a generar pequeños cortometrajes promocionales con planos especiales de las películas. Aunque vistos en la actualidad la mayoría de estos trailers pueden resultar ridículos, *sentimentaloides* y empalagosos, es evidente que su importancia histórica es capital. Algunos de los directores más famosos de la historia del cine realizaron magníficos trailers, como por ejemplo Orson Welles<sup>16</sup> o Cecil B DeMille.

<sup>16</sup> El trailer comienza con la voz en off de Orson Welles y continúa mostrando aspectos de la película relacionados con la trama de la historia que, inevitablemente, giran en torno a la pregunta: ¿Quién es en realidad Charles Foster Kane?

El trailer cinematográfico puede estar orientado a dos perfiles de público totalmente distintos: por una parte está dirigido al público habitual de las salas de cine. En este caso, su función principal es la de orientar su necesidad de consumo además de informar. De igual manera podemos encontrarnos que también puede estar dirigido al sector profesional de la industria cinematográfica. En esta segunda opción, el trailer es utilizado más como una herramienta promocional, como un elemento comercial para facilitar la decisión del comprador y motivar una negociación. Hoy en día los trailers son posiblemente el arma más poderosa en el campo de la publicidad cinematográfica. No hay ningún otro procedimiento que llegue a tanta audiencia potencial con un coste de producción tan ínfimo. Los trailers sólo cuestan entre el 1 y el 4% del presupuesto publicitario de una película media y contribuyen, dependiendo del estudio de mercado que se cite, entre un 25 y un 40% de toda la recaudación en taquilla.

#### **4.1.4 Banda Sonora Original (BSO)**

Cada vez con más fuerza, el uso de una buena banda sonora es un reclamo muy importante para una película. Quizás el máximo exponente de este ejemplo sea Disney, quien por regla general suele contar con singles que son el estandarte y el elemento más reconocible de sus películas. La música ha estado muy presente en el mundo del cine desde sus principios. Aunque se suele pensar que las películas mudas carecían de sonido, esto no es del todo cierto. Para reforzar el resultado de la interpretación y con el fin de paliar el sonido de las bobinas del reproductor, se acompañaba a la proyección de una orquesta o de un gramófono.

Es innegable que asociamos ciertas películas a ciertas bandas sonoras y viceversa. El hecho de acompañar una película de música, que en un principio era simplemente para subsanar ciertas incomodidades, se ha convertido con el paso de los años en una estrategia más de marketing. Podemos afirmar que sobre el 2002 o 2003, en un momento en el que las inversiones publicitarias estaban sufriendo una fuerte

disminución por cuestiones económicas, proliferó la utilización de las bandas sonoras como reclamo, proliferación que dura hasta nuestros días.

La comercialización a nivel mundial de las bandas sonoras ayuda a las grandes productoras cinematográficas a plantear de una nueva forma la distribución de sus obras, ya que resulta una inversión rentable y poco arriesgada. La fórmula para crear un producto exitoso que ayude a la comercialización de la película suele ser la contratación de un compositor famoso.

Anteriormente, la distribución de las bandas sonoras se llevaba a cabo una vez estrenada la película y siempre y cuando esta hubiera tenido éxito. Esta tendencia ha cambiado con los años y no es extraño que hoy en día muchas producciones presenten la BSO antes de la emisión de la película.

Además de este hecho hay que sumar la reedición de bandas sonoras de películas antiguas que tuvieron éxito y que se vuelven a comercializar, como es el caso de (por citar algunas) *La guerra de las galaxias*, *carros de fuego*, *Grease*, *Pulp Fiction*... etc

Todos estos cambios y esta nueva forma de enfocar este producto han hecho que las bandas sonoras sean una parte indispensable de la publicidad y del marketing de una película. Además, *la publicidad también establece una relación simbiótica con las bandas sonoras de las películas, ya que cada vez es más frecuente la utilización de canciones compuestas para una película que acaban utilizándose en spots televisivos.* (Ibáñez Gallen, p.9)



Figura 11. Programa de mano de *The Robe*, película de 1953 protagonizada por Richard Burton.

Esta forma de propaganda adquiere su máximo esplendor a principios del siglo XX hasta desaparecer a mediados de 1970 debido al auge de las nuevas tecnologías.

#### 4.1.5 El programa de mano

Podemos definir el programa de mano, al menos en sus orígenes, como *un papel, generalmente coloreado, de diferente formato, consistencia y dimensiones que era utilizado como reclamo publicitario del estreno de una determinada película, entregándose, en la mayoría de los casos, en el momento de abonar las entradas, aunque también era repartido, a veces, en lugares estratégicos de las poblaciones por*

*personas contratadas por los exhibidores o propietarios de las salas de proyección.* (García Talavera, 1999)

Estos programas de mano son, sin duda, los más claros antecesores del pressbook. De dimensiones similares a una postal, solían mostrar el cartel de la película en el anverso y una breve información textual sobre la película en el reverso. Por regla general las distribuidoras los enviaban sólo con la portada impresa, y eran los propios exhibidores quienes imprimían en el reverso lo que consideraban más oportuno.

Estos programas de mano se entregaban directamente (de ahí su nombre) a los espectadores antes del comienzo de la película y cumplían dos funciones, informaban sobre la película en cuestión y además podían incluir la cartelera de los próximos estrenos.

Empezaron a utilizarse de manera habitual hacia 1915, como una evolución de los programas de mano teatrales y de las postales que editaban las salas de cine y que reproducían retratos de las principales estrellas o imágenes de escenas de las películas de manera publicitaria.

Con la aparición del *star system*<sup>17</sup> en los años 1920, las imágenes de los actores protagonistas de los filmes se convierten en las más utilizadas con diferencia. La aparición del cine sonoro, en los años 1930, también se publicita gracias a este medio.

Se intenta provocar la asistencia del espectador con frases grandilocuentes e incluso se reproducen fragmentos de diálogos o letras de las canciones.

El programa de mano se convierte en un excelente vehículo publicitario hasta la década de 1970, cuando empieza a caer en desuso. Además de la crisis vivida por las salas de cine debido a la competencia de la televisión, el reparto de publicidad en la calle es grabado con un impuesto y eso hace disminuir su distribución y, a la larga, su producción.

---

<sup>17</sup> Estrategia de los estudios cinematográficos que consiste en promocionar sus espectáculos centrándose en las estrellas que los protagonizan.

## **4.2 La comunicación con herramientas indirectas**

En contraposición a los métodos directos, el marketing o la publicidad cinematográfica puede abordarse también desde un punto de vista indirecto. Como definición, podemos indicar que el marketing indirecto es aquel en el que la información que oferta el emisor no llega directamente al receptor.

Existe un interlocutor en medio del proceso que recoge la información primera, la asimila, y genera un nuevo mensaje para el receptor final, que puede mantener los principales aspectos de la primera información o no. Dentro del mundo cinematográfico estos medios indirectos los crea directamente la productora o distribuidora de las películas y se envían a los denominados generadores de opinión o los gestores de la emisión de las películas. Es decir, por un lado periodistas, críticos de cine o profesionales de la información y por otro lado programadores o propietarios de salas de cine.

La ventaja de este medio, en comparación con los medios directos, es que presenta un coste muchísimo más bajo. Este tipo de medios necesita, por norma general, de una escasa inversión y los resultados que se obtienen, cuantificados económicamente, son muy elevados. Dentro de este epígrafe estudiaremos más en profundidad el principal elemento de este trabajo, los pressbooks.

### **4.2.1 El E.P.K (Electronic Press Kit)**

Los *E.P.K* o *Electronic Press Kit* comenzaron siendo cintas de vídeo en las que se incluía el trailer de la película, el *making of*, así como entrevistas con el director y con los actores. Destinadas principalmente para televisión, podían llegar a incluir imágenes en bruto de la película, de manera que las televisiones pudieran llevar a cabo su propio montaje.

Con el avance de las nuevas tecnologías, el formato cambió a DVD y suele acompañarse junto con el pressbook.

La información que se suele incluir en los E.P.K.'s es:

- Pressbook en formato digital
- Trailer
- Fotografías de la película en alta resolución para su uso en medios impresos o para ser colgadas en páginas web.
- Cartel oficial de la película.
- Clips de audio. Para los programas y emisoras de radio.
- Clips de imágenes: cortes en torno a los 30 segundos de duración, para completar la información visual para los medios.
- B.S.O: se suele incluir el corte principal de la película.

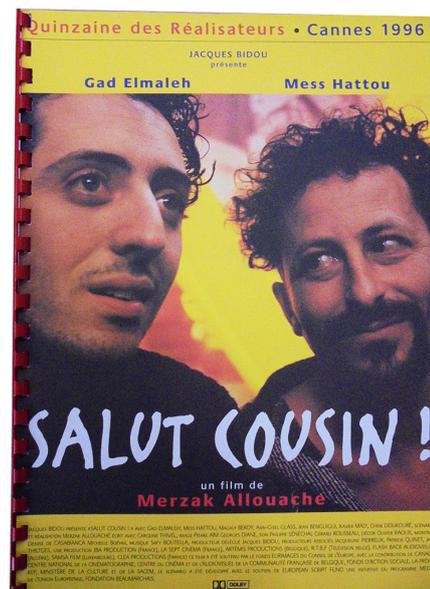
**Figura 12.** *Pressbook de la película Salut Cousin! (¡Hola, primo!) del director francés Merzak Allouache. encuadernado con anillas de plástico rojo.*

21x29,5. 32 pág.  
Francés/Inglés

#### 4.2.2 El pressbook

Es difícil precisar en qué momento nació el pressbook. En palabras de Emilio García Fernández<sup>18</sup>, *...si intentamos ubicar el punto de partida de la utilización por primera vez de este soporte gráfico y textual, debemos remontarnos a la segunda década del siglo XX, entendiendo que el predecesor del pressbook fue un sencillo folleto que empresas como la Gaumont y Pathé Frères francesas o las neoyorquinas Biograph Studio, William Fox Features, entre otras muchas, ofrecían a la distribución mostrando no sólo los rodajes de sus películas sino, también, mostrando algunos carteles y materiales complementarios (argumentos de las historias filmadas) de sus próximos lanzamientos*<sup>19</sup>

Los Pressbooks son, en palabras de Paco Baena, *“Una especie de folleto que contienen todo tipo de frases publicitarias e imágenes alusivas a la película, con el objeto de facilitar la tarea a los cines a la*



<sup>18</sup> Crítico, divulgador y destacado historiador cinematográfico, además de Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid

<sup>19</sup><http://www.thecult.es/cine-clasico/el-press-book-como-soporte-publicitario.html>

*hora de confeccionar sus carteleras y anuncios de prensa, y que popularmente son conocidos entre los coleccionistas con el nombre de guías” (Baena, 2005, p. 42)*

Dependiendo del carácter del pressbook, éste no tiene por qué ser necesariamente, un folleto que contiene frases publicitarias. Aunque es evidente que esta es su función, desde un punto de vista formal muchos de ellos no contienen ni una sola frase publicitaria como tal. También es cierto que si nos atenemos a la definición de folleto según la RAE, los pressbooks podrían ser encasillados dentro de esta definición que, a nuestro entender nos parece limitada.

(Del it. *foglietto*).

1. m. Obra impresa, no periódica, de reducido número de hojas.
2. m. desus. Gacetilla manuscrita que contenía regularmente las noticias del día.

Intentar definir el pressbook de una manera más concreta es altamente complicado por no decir imposible, ya que varía en función de la presentación realizada y se desdibuja entre los muchos formatos que pueden tener.

Algunos son simplemente una serie de hojas fotocopiadas y grapadas y otros son folletos lujosamente diseñados con fotografías o dibujos impresos que albergan varios cuadernillos conteniendo información escrita, declaraciones, críticas y textos informativos, además de fotos y carteles. En bastantes ocasiones se reducen a una sola hoja que incluye una información mínima, con un diseño específico que incluye todos los elementos publicitarios en un espacio reducido. En otras ocasiones es una simple hoja con la portada, la ficha técnica y la ficha artística, sin más información de ningún tipo.

Pero el pressbook, por su propia definición, podría confundirse con el programa de mano, aunque no es exactamente lo mismo, ya que estos *Programas de mano* estaban dirigidos al público en general como

medida publicitaria. Los *pressbook*, en cambio, tienen un concepto diferente de difusión, puesto que sus destinatarios principales son las empresas y los cines encargados de proyectar las películas, no el público que acude a las salas. Esta falta de difusión entre el público ordinario reduce la vida del *pressbook* a un ámbito estrictamente profesional y define su utilidad en un objetivo fundamental: *servir de presentación gráfica a una película concreta, recoger sus principales atractivos plásticos, textos publicitarios básicos y fichas completas de los miembros del equipo que la ha hecho posible*<sup>20</sup>.

Aunque como comentábamos con anterioridad la información que se puede encontrar varía mucho de un *pressbook* a otro, aquellos que son más completos suelen tener prácticamente un esquema similar que incluye:

- Una sinopsis de la película.
- Información sobre el *casting* de la película. Filmografías de los principales actores, acompañada de una biografía y un listado de sus trabajos.
- Información sobre el equipo técnico. Al igual que en los actores, se acompaña una filmografía de los principales miembros del equipo técnico, especialmente del director
- Aunque este punto es menos recurrente, existen *pressbooks* que presentan un amplio listado de créditos e información técnica sobre la película: formato de grabación, duración en tiempo, longitud en metros, número de bobinas, tipo de sonido, localizaciones, etc.
- Información sobre las productoras responsables del proyecto, incluyendo la filmografía.
- Datos de contacto con la persona responsable con los medios (gabinete de prensa) o, en su defecto, con la productora o distribuidora.

---

<sup>20</sup> El Press-Book cinematográfico.

[http://elpais.com/diario/1976/09/29/cultura/212799603\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1976/09/29/cultura/212799603_850215.html)

Se suelen encontrar también invitaciones para las presentaciones de la película o para la rueda de prensa, generalmente en una hoja separada.

Junto a esta información, los pressbooks pueden incluir otro tipo de información de carácter diferenciador y, con la intención de personalizar la película en mayor medida, ofrecer más información o facilitar el trabajo a los periodistas o a los dueños de las salas a los que va destinado el *pressbook*.

– Notas de producción: este apartado sirve para contar curiosidades sobre el desarrollo de la película. En la mayoría de los casos, son *anecdóticos* susceptibles de ser relatados en cualquier medio y circunstancia. Busca satisfacer la curiosidad del espectador por aspectos concretos de la producción de una manera original. Se pretende que sea una sección con gran atractivo para el que lo lea.

– Entrevistas con miembros del equipo: es una manera de profundizar en el trabajo realizado por el director, las fuentes de inspiración, la forma de abordar los personajes por los actores, conocer los motivos que les ha llevado a hacer la película, las dificultades del rodaje, etc. Las entrevistas están muy presentes en toda la colección reseñada.

– Fotografías de la película: evidentemente, una imagen vale más que mil palabras. Estas fotos, junto con el cartel y todo el desarrollo gráfico, sirven para crear una identidad única de la película. Aparte de las fotografías, se pueden incluir imágenes que ayuden a contextualizar la historia, como *storyboards*<sup>21</sup>, diseño de decorados o cualquier elemento gráfico de relevancia para el filme. Existen casos también que incluyen fotogramas de la película o postales con escenas escogidas.

– Idiomas: dependiendo de los objetivos de las películas y los mercados a los que se dirige, estos pressbooks pueden encontrarse con traducciones a otros idiomas, especialmente el inglés, ya que este

---

<sup>21</sup> Conjunto de ilustraciones presentadas de forma secuencial con el objetivo de servir de guía para entender una historia, previsualizar una animación o planificar la estructura de una película

producto se utilizará también como elemento publicitario en festivales y mercados internacionales a los que acude la película.

En nuestro caso concreto, teniendo en cuenta el carácter especial de la muestra realizada para el estudio (Festival de Cannes) el idioma que predomina, como no podía ser de otra manera es el francés.

- Otros: cualquier pressbook se puede completar con la información que la productora considere interesante, relevante y original para estar en el dossier. De esta manera, consigue diferenciarse del resto de los cuadernos de prensa enviados y acaparar mayor atención del periodista. Muchos son los pressbooks que sorprenden por su interesante trabajo gráfico o su presentación.

No existe un criterio único a la hora del formato de presentación de un *pressbook*. Podemos encontrarnos con multitud de formatos diferentes, desde el más utilizado 21x29,5 cm hasta formatos más *arriesgados*. También se pueden encontrar casos en los que una misma película presenta dos pressbooks completamente diferentes.

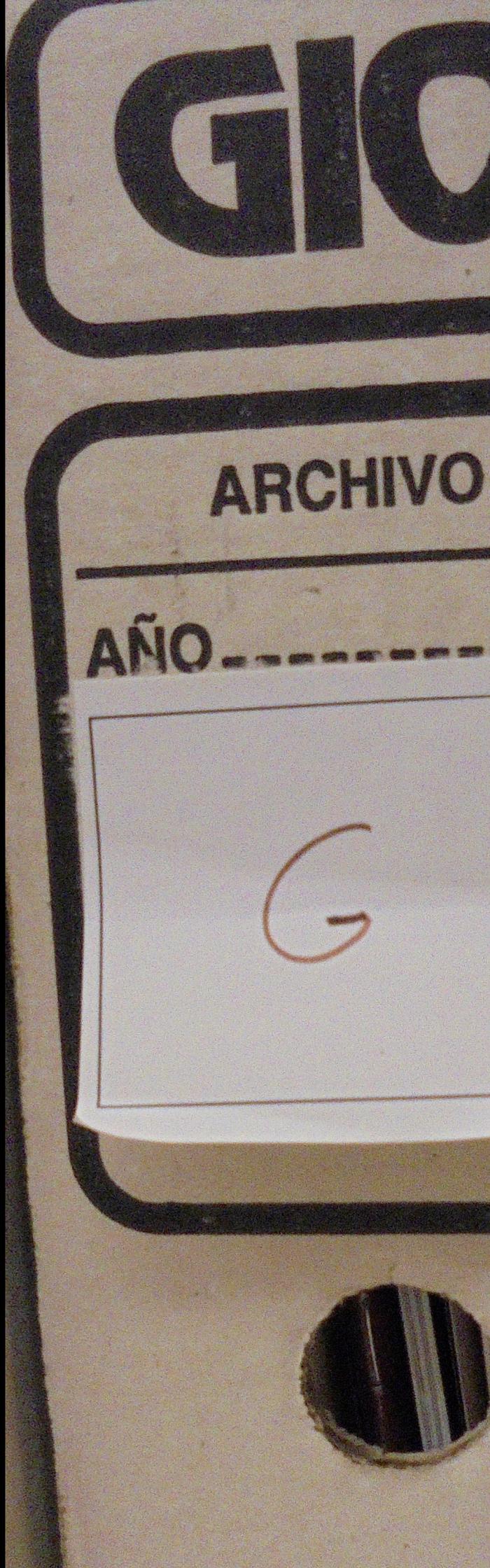
Pero los pressbook son también un elemento diferenciador entre películas, además de un indicio para saber si se trata de películas de gran presupuesto o de lanzamientos más limitados y con menos medios económicos. Algunos libretos se diseñan basándose en la elegancia y originalidad. El acabado final y la presentación deben estar en relación con la inversión en la producción de la película. De esta forma, se puede apreciar la intención y la apuesta que hace una distribuidora por la vida comercial de la película. Así, en función del presupuesto, podemos encontrar con pressbooks muy simples que son simplemente hojas fotocopiadas, dentro o no de una carpetilla y grapadas o no, hasta folletos lujosamente ilustrados y con un precioso diseño.

Es interesante destacar el hecho que, a medida que vamos avanzando en los años de publicación de los mismos, tanto el diseño como la calidad de los pressbooks consiguen un gran salto cualitativo. Lo habitual en los primeros años inventariados es encontrarse con pressbooks poco trabajados, las hojas fotocopiadas de las que hablábamos antes o *pressbooks* en color (o no) pero que se limitan a presentar el poster de la película con la correspondiente información.

A partir de la década de los 90 apreciamos un cambio importante en esta tendencia y podemos descubrir pressbooks que no presentan necesariamente el cartel de la película en la portada y que adoptan nuevas formas de diseño más interesantes. De este modo podemos encontrarnos ejemplares con un diseño muy atractivo. En relación a este punto, a medida que abandonamos esta década para adentrarnos en siglo XXI, es también evidente el cambio físico de los mismos, que se presenta mucho más elaborado y que empieza a adoptar otras formas más atrevidas que en años anteriores, donde el folio era el formato más utilizado con diferencia (21x29,5 cm) Aunque es evidente que se sigue utilizando en abrumadora mayoría, podemos empezar a encontrarnos formatos que se alejan de este estándar.

Como decíamos, aunque la calidad y cantidad del pressbook generalmente va relacionada, como no podía ser de otra forma también, con el poderío económico de la productora del film reseñado, incluso en películas que podríamos calificar de *menores* nos encontramos con productos muy elaborados. Es cierto que todas estas películas *menores* suelen utilizar formatos menos *atrevidos* y se decantan por el tradicional 21x29,5 cm que muestra el cartel de la película, pero no es raro encontrar otros formatos y en algunas ocasiones, pocas, incluso programas troquelados de gran belleza.

**CAPITULO V.  
LA COLECCIÓN DE  
PRESSBOOK DE LA  
FILMOTECA DE CYL.  
TRATAMIENTO  
Y ANÁLISIS DOCUMENTAL**





## **CAPITULO V. LA COLECCIÓN DE PRESSBOOK DE LA FILMOTECA DE CYL. TRATAMIENTO Y ANÁLISIS DOCUMENTAL**

### **5.1 Descripción general: Los Pressbooks en la Filmoteca de Castilla y León**

El fondo de pressbooks de la biblioteca es bastante amplio. 24 cajas ordenadas alfabéticamente y alguna más en el almacén con un gran número de documentación por caja. Un estudio preliminar nos llevó a la conclusión de que existían una gran variedad de *pressbooks* asociados sobre todo a festivales (Venecia, San Sebastián, Valladolid y Cannes) destacando por encima de todos ellos en número los correspondientes al festival francés, por lo que decidimos centrar su inventariado en este fondo. Los años que abarca este estudio son desde 1989 hasta 2005. En este caso existe un tema curioso sobre el que sería interesante indagar, porque en 1989 únicamente encontramos un *pressbook* (*Cinema paradiso*) y luego existe un vacío temporal hasta 1993 con también únicamente un ejemplar (*Adiós a mi concubina*). Durante los primeros años la aparición de *pressbooks* relacionados con el festival de Cannes es prácticamente anecdótica hasta 1996, donde el número de ejemplares reseñados es ya importante.

### **5.2 Los fondos de Pressbook de la Filmoteca de CyL: Clasificación.**

#### **5.2.1 Estudio del contenido de las cajas y clasificación específica**

Como ya hemos indicado, los documentos se conservaban dentro de cajas de cartón ordenadas alfabéticamente. En primer lugar se valoró el conjunto y se describieron los objetos y su contenido. Se llevaron a cabo dos expurgos; el primero para eliminar todos aquellos documentos repetidos y el segundo para retirar los *pressbooks* que pertenecían al festival de Cannes. Los fondos se conservaban en buen estado pero en desorden.

Atendían a una clasificación alfabética, que no se cumplía en todos los casos, y que además estaba fracturada, puesto que parte de la documentación se encontraba en la Biblioteca y parte en el almacén. No existía una razón de peso para diferenciar unos elementos de otros, aunque se apreciaba un ligero expurgo al ser (mayoritariamente) elementos duplicados los que se almacenaban en el depósito.

Una vez realizada la primera clasificación, siguiendo los apartados generales de acuerdo al soporte se estructuraron las unidades documentales por contenidos. De este primer análisis se destacó que todos los pressbooks, o la inmensa mayoría, pertenecían a festivales de cine. (San Sebastián, Berlín, Cannes, Venecia...) Existían muchos documentos que no se podrían encasillar dentro de esta primera clasificación debido a que el documento no reflejaba su procedencia. Es decir, aunque la mayoría reflejaba tipográficamente de dónde provenía, existía un pequeño grupo de documentación en la que no constaba ninguna referencia impresa. Teniendo en cuenta que el 90% pertenecía a alguno de los festivales anteriormente mencionados, es lógico pensar que ese 10% restante también lo era, y que si no parecía indicado se debía seguramente a criterios estéticos o artísticos por parte de los diseñadores.



**Figura 13.** Cajas de pressbooks.

Imagen de algunas de las 24 cajas que contienen los pressbooks en la Biblioteca de la Filmoteca de Castilla y León.

### 5.2.2 Segunda ordenación

A partir de la primera ordenación por Festivales se estableció un segundo nivel de trabajo en el que se diferenció, por ser los más numerosos, todos aquellos pertenecientes al festival de Cannes. En este proceso se realizó el segundo expurgo al que ya nos hemos referido. Se describen a continuación las tareas realizadas para cada uno de los elementos. Hay que indicar llegados a este punto que esta parte es totalmente teórica puesto que no se llevó a la práctica. Definimos una serie de acciones que consideramos como imprescindibles para la ordenación, clasificación y mantenimiento del fondo de pressbooks de la Filmoteca de Castilla y León pero que se reduce al ámbito teórico,

puesto que, como ya hemos indicado, no se ha llevado a cabo ninguna acción por parte de la institución.

Este proceso sería:

- Extracción de los pressbooks del festival de Cannes para evitar deterioro.
- Clasificación por temas.
- Traslado a cajas de cartón independientes para su mejor conservación y tratamiento.
- Ordenación por año.

### **5.2.3 Inventario**

Tras la ordenación general se realizó el inventario detallado siguiendo la clasificación elegida. Del total de documentación de la colección, 436 documentos corresponden a pressbooks del festival de Cannes.

### **5.2.4 Ordenación por año**

Hemos optado por esta ordenación porque consideramos que es la que mejor se ajusta al conjunto del fondo y a la estructura que hemos realizado. Predomina como elemento principal el festival, no la película en sí, que es como estaba ordenado en un principio. Al plantear como elemento central el festival, la recuperación se realiza de una manera más sencilla y rápida a través del año del mismo y permite tener una visión global más interesante de las películas incluidas en el certamen en el año en concreto en el que se realice la búsqueda.

Para llevar a cabo un control sobre cada uno de los pressbooks nos pareció adecuado elaborar una pequeña ficha a rellenar con el fin de describir correctamente cada documento. Los elementos que finalmente destacamos como principales fueron elegidos después de una observación sobre el conjunto del fondo. Todos los pressbooks, con muy pocas excepciones, presentaban unos elementos similares que decidimos incluir en las fichas de referencia y que consideramos que son los principales elementos que distinguen cada ejemplar. En el caso en concreto de este fondo la ordenación cronológica es la parte más importante. Predomina sobre la película o el director porque consideramos que lo importante en este estudio es el festival. Es el elemento principal del estudio y la búsqueda es más sencilla de realizar basándonos en este elemento cronológico por encima de cualquier otro.

Dentro de la parte que podemos definir como *contenido conceptual* hemos incluido una serie de datos como son:

- Título de la película
- Director
- Una pequeña sección central que indica si el pressbook incluye sinopsis, ficha técnica, ficha artística y biografías y filmografías tanto de los actores como del director, así como el idioma en el que parece escrito el documento.

En la opción de las *características formales*, que es ese apartado en el que se hace referencia a las características materiales del documento, hemos incluido el número de páginas del pressbook así como el tamaño del mismo. Nos resultó muy interesante este último punto puesto que, aunque predomina el tamaño folio, no es extraño encontrarse con documentos en otros formatos.

En último lugar añadimos una sección de notas en las que incluir todo aquello que resulte interesante: Si incluye fotogramas, imágenes, postales, entrevistas con los actores o con el director... etc.

## 5.2.5 Catalogación, clasificación y creación de las fichas

### Creación de las fichas

Podemos definirla como el proceso por el cual se describe un documento siguiendo una serie de normas y pautas con el fin de establecer unos puntos de acceso que van a permitir recuperarlo a posteriori. Cutter estableció a finales del XIX dos partes fundamentales dentro de la catalogación: La descripción bibliográfica y la elección de puntos de acceso. La descripción bibliográfica la podemos definir como el primer paso del tratamiento intelectual de los documentos, en el que se extrae la información identificativa de las diferentes obras para expresarlos según la normativa establecida

Los puntos de acceso, en palabras de Pinto Molina podemos definirlos como los términos o el término por los cuales puede ser buscado un asiento bibliográfico. Su determinación concretará cuál de estos puntos de acceso posibles formará el encabezamiento principal y cual o cuales los secundarios

De forma generalizada las dos herramientas imprescindibles a las que hay que recurrir para una catalogación normalizada son las Reglas de catalogación y la ISBD Consolidada. Las partes que se incluyen dentro de la catalogación por regla general son:

0. Forma del contenido y tipo de medio.
1. Área de título y mención de responsabilidad.
2. Área de edición.
3. Área de designación específica de la clase de documento.
4. Área de publicación y/o distribución.

5. Área de descripción física.

6. Área de serie.

7. Área de notas.

8. Área de número normalizado

Como ya hemos comentado anteriormente, las referencias a la manera de catalogar e inventariar un fondo de pressbook son inexistentes en nuestro idioma. Así pues, con el fin de otorgar a su catalogación un marco teórico adecuado, nos hemos decantado por utilizar los métodos y técnicas referentes a la catalogación y clasificación de materiales especiales, concretamente los audiovisuales.

Podemos definir los documentos especiales como aquellos que presentan un formato y soporte diferente a los documentos textuales en papel. Aunque evidentemente los pressbook se presentan en formato papel, sus características especiales y el hecho de que muchos se presentan en soportes no convencionales, hacen que deban ser incluidos dentro de esta categoría de documentos especiales, más concretamente como folletos, por considerar que, aunque evidentemente no son iguales, mantienen algunas características comunes que les hacen similares, entendiendo por folleto la impresión de corto número de páginas que no sea publicación periódica. En España, se entiende por folleto toda publicación unitaria que, *sin ser parte integrante de un libro, consta de más de cuatro páginas y de menos de cincuenta.* (Molina Nortes, 1996, p.96)

Si nos atenemos a la definición de Theodore R. Schellenberg sobre los documentos especiales, este los describe como *mapas, fotografías u otros materiales documentales sin consideración de sus características o formas físicas.* (Schellenberg, 1958, p.42) Pero no sólo hemos considerado oportuno aplicar las normas concernientes a los folletos.

El carácter especial de los pressbooks nos llevó a tener muy en cuenta también toda la normativa existente sobre catalogación de materiales audiovisuales

Las Reglas de Catalogación españolas establecen que en el caso de los documentos audiovisuales la fuente principal de información es el propio documento. Hay que valorar la dificultad que tienen este tipo de documentos debido a que se presentan en una amplia variedad de soportes que a su vez se dividen en multitud de formatos diferentes. Para llevar a cabo la descripción documental se hará uso de la información contenida en los títulos que presente el documento. Esta sería la fuente de información principal y sólo se consultarían otras fuentes cuando el documento no presente esta información o sea incompleta, en cuyo caso se recurriría a fuentes externas o asociadas al propio documento.

Debido, como comentábamos con anterioridad, a la gran cantidad de formatos diferentes existentes (películas como tal, cortos publicitarios, trailers, etc.) en muchas ocasiones es imposible localizar el título de los documentos audiovisuales. El punto de acceso principal en la catalogación de películas o de videgrabaciones suele ser el título. En este caso, es complicado en muchas ocasiones establecer una única responsabilidad ya que puede ser compartida entre el director, el guionista, el realizador, etc. Si esto sucediera, se procurará reflejar el contenido del documento de la manera más precisa posible, lo que se conoce como título facticio. A continuación se redacta la mención de responsabilidad, es decir, los nombres de las personas o de las entidades que han colaborado en la película o vídeo que se describe. Por regla general, y este es un punto importante a reseñar, la propia crítica cinematográfica y el aficionado en general, considera que una película es propiedad del director de la misma. Realmente esta no es una apreciación correcta y es un concepto que depende en gran medida de cada país. El concepto europeo de director otorga actitudes o cualidades mucho más creativas y con una responsabilidad sobre el producto mucho mayor que, por ejemplo, en la cinematografía estadounidense, donde la industria considera al director como un trabajador más, una

pieza más, dentro de la cadena de producción de los grandes estudios, que son realmente los propietarios de la película.

Las áreas que componen la descripción de material audiovisual son:

- Área de Forma del contenido y tipo de medio.
- Área Título y mención de responsabilidad.
- Área de Edición.
- Área de distribución o producción y distribución.
- Área de descripción física.
- Área de serie.
- Área de notas.
- Área de número normalizado y condiciones de adquisición.

El área de notas es muy importante dentro de la catalogación de materiales audiovisuales, puesto que en ella se incluirán todos los datos que no han tenido cabida en los apartados anteriores. Aquí se incluyen datos muy variados pero de vital importancia: naturaleza o forma del documento (si se trata de un vídeo educativo, promocional, documental...) El idioma en el que aparece, si tiene o no subtítulos... También en nuestra valoración se ha constituido como un área a valorar, ya que aporta una serie de datos muy importantes a cerca del contenido del pressbook y de los añadidos físicos que puede presentar (fotografías, posters, fotogramas...) y que constituyen un elemento muy significativo del documento. Esta área permite reflejar toda la información complementaria que no tiene cabida en otro lugar de la descripción pero que puede resultar muy importante.

### **Naturaleza del Documento**

- Cine
- Documental
- Musical
- Deportivo
- ...

### **Lengua**

- Doblada en español
- En español con canciones en inglés
- Versión original subtitulada
- ...

### **Menciones de Responsabilidad**

- Intérpretes
- Narradores
- Compositores
- Basada en la obra de...

### **Edición**

- Basada en la edición de
- Versión abreviada de...

### **Publicación**

- Publicada por...
- Editada con colaboración...
- ...

### Descripción física

- Sobre el formato (VHS, BETA...)
- Sobre el tipo de color (SECAM. PAI...)
- Sobre el sonido (Estéreo, Mono...)

Estas son las premisas principales que hemos tenido en cuenta a la hora de llevar a cabo la creación de las fichas que catalogaran el fondo de pressbooks de la Filmoteca de Castilla y León. Siguiendo este esquema básico, desarrollamos una ficha que sirviera para describir formalmente el documento adaptando estas recomendaciones a las medidas de nuestras necesidades, tomando como referencia la normativa de clasificación tanto de folletos como de materiales audiovisuales. De este modo, la ficha básica que hemos elaborado para los pressbooks es como sigue:

AÑO				
TITULO				
DIRECTOR				
INCLUYE	SINOPSIS			
	F. TECNICA			
	F. ARTISTICA			
	BIOGRAFIA	ACTORES		
		DIRECTOR		
	FILMOGRAFIA	ACTORES		
DIRECTOR				
IDIOMA				
NUM PAGINAS				
TAMAÑO				
NOTAS				

#### **AREA DE TITULO Y MENCION DE RESPONSABILIDAD:**

- Año
- Título
- Director

La fuente de información principal será el año de publicación del pressbook. Hemos elegido este como punto principal debido a las características del fondo. La colección de pressbooks de la Filmoteca de Castilla y León, como ya hemos comentado, comprende varias cajas con cientos de pressbooks pertenecientes a varios festivales distintos ordenados de manera alfabética. Al centrar el estudio del trabajo en el festival de Cannes decidimos cambiar esta ordenación alfabética en la que el elemento primordial era la película, por una ordenación temporal en la que el elemento central es el festival, al considerar que era más sencillo recuperar la información si la ordenación se llevaba a cabo por el año del festival y no por la película en concreto a la que pertenece el pressbook.

**AREA TÉCNICA:** Hemos dividido esta área en una serie de secciones que nos han parecido muy importantes a la hora de describir la película y el propio pressbook en sí. Estas áreas están muy influenciadas por las condiciones publicitarias del propio documento. Incluyen:

- Sinopsis: resumen de la trama de la película.
- Ficha Técnica y Ficha Artística.
- Biografía y filmografía de director y de actores.

#### **AREA DE NATURALEZA DEL DOCUMENTO:**

- Idioma

#### **AREA FÍSICA:**

- Número de páginas
- Tamaño

En el caso de la descripción física el punto más importante es sin duda el tamaño, por constituir un elemento primordial debido a las múltiples variaciones que presenta.

#### **AREA DE NOTAS:**

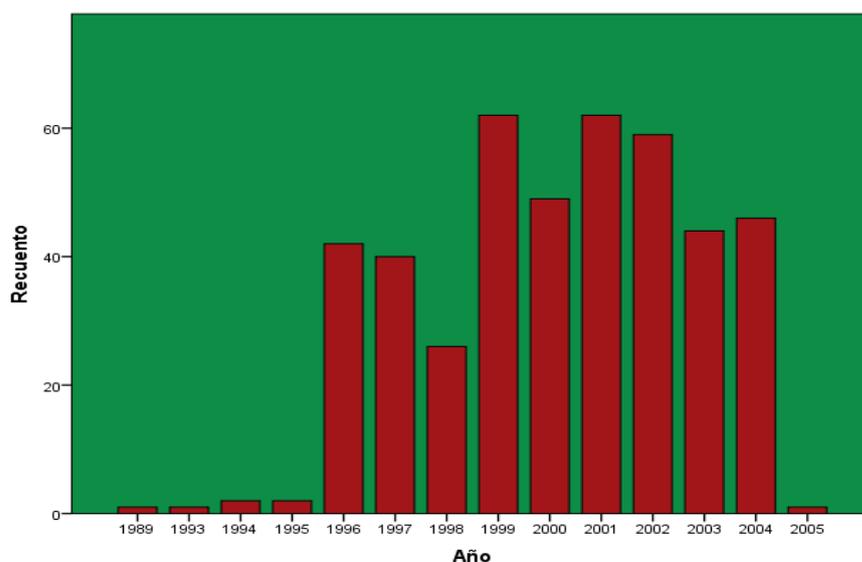
Tal y como decíamos al referirnos a ella según el estudio de Díaz Carrera, el área de notas se presenta muy interesante por constituir un punto en el que reunir todas aquellas cosas que pueden resultar interesantes y que no tienen cabida en ningún otro área. Debido a la particular naturaleza del pressbook como elemento publicitario, en muchas ocasiones presenta añadidos que son sumamente interesantes y que conviene reseñar en esta área: Entrevistas con los protagonistas o con el director, insertos especiales, láminas, fotografías, fotogramas, dvd con trailer o banda sonora, etc.

### 5.2.6. Análisis estadístico

Se han analizado un total de 437 documentos pertenecientes al fondo de pressbooks de la Filmoteca de Castilla y León. Es importante señalar que estos 437 documentos corresponden únicamente a aquellas películas seleccionadas para participar en el festival de Cannes. La colección de pressbooks custodiada en la filmoteca de Castilla y León (Dividida en 24 cajas en la biblioteca y un número similar en el almacén) asciende a más de 2000 ejemplares. Sobre esos registros totales hemos trabajado, como ya hemos comentado, sobre 437 elementos en concreto, un número de registros más que suficiente a fin de extraer conclusiones significativas.

A continuación exponemos los resultados obtenidos del estudio de la colección de pressbooks de la filmoteca de Castilla y León. Los resultados pueden aparecer en forma de gráfico o de tabla, según la información que se quiera presentar. El objetivo principal es que el lector pueda interpretar fácilmente los datos reflejados en el estudio.

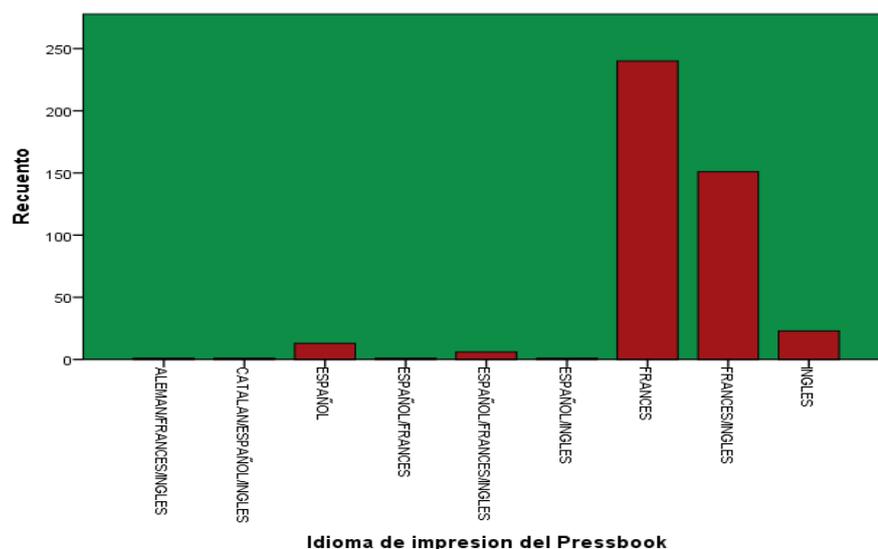
**TABLA 1. RELACION DE PRESSBOOK TOTALES RECOGIDOS EN FICHAS TECNICAS ENTRE 1989 Y 2005**



En esta primera gráfica los pressbooks se presentan ordenados de manera cronológica. Podemos apreciar que los años que presentan un mayor número de documentos son 1999 y 2001, ambos con 62 ejemplares. Es interesante reseñar que dos años presentan únicamente un documento, curiosamente el primero y el último del estudio. (1989 y 2005). Es imposible determinar a qué se deben estas descompensaciones ni precisar la razón de los datos obtenidos debido a la variada procedencia de los fondos.

Esta gráfica también nos aporta un dato interesante sobre la actualidad de la documentación estudiada. No es posible indicar cuando *murió* como tal el pressbook. Su progresiva falta de uso y posterior adaptación a sistemas de naturaleza digital mucho más económicos, así como con su inevitable desaparición física, fue un proceso imposible de datar con precisión, pero que aún así, convierte al fondo de la filmoteca de Castilla y León en un importantísimo exponente de una documentación hoy en día extinta.

**TABLA 2. RESULTADO DE DATOS EN RELACION AL IDIOMA DE IMPRESIÓN DEL PRESSBOOK DE LAS FICHAS RECOGIDAS**



En el caso del idioma predominante, como no podía esperarse otra cosa teniendo en cuenta la nacionalidad del certamen, no existen muchas sorpresas: el principal es el francés, tanto en solitario como en combinación con otros idiomas, mayoritariamente el inglés. En francés se presentan 239 documentos, que representa el 54,69% del total de pressbooks aportados al estudio; seguido por la combinación de francés e inglés con 149 documentos que equivalen a un 34,10%. El resto de los idiomas están representados a un volumen muy inferior. Inglés: 22 documentos (5,03%) y español con 11 pressbooks (2,52%) Tampoco podemos aportar más datos de relevancia al desconocer completamente la razón y manera de la adquisición de los fondos. Sabemos que en ocasiones los pressbooks se distribuyen entre los asistentes de manera libre, es decir, se ponen a disposición de la prensa o de los distribuidores en varios idiomas.

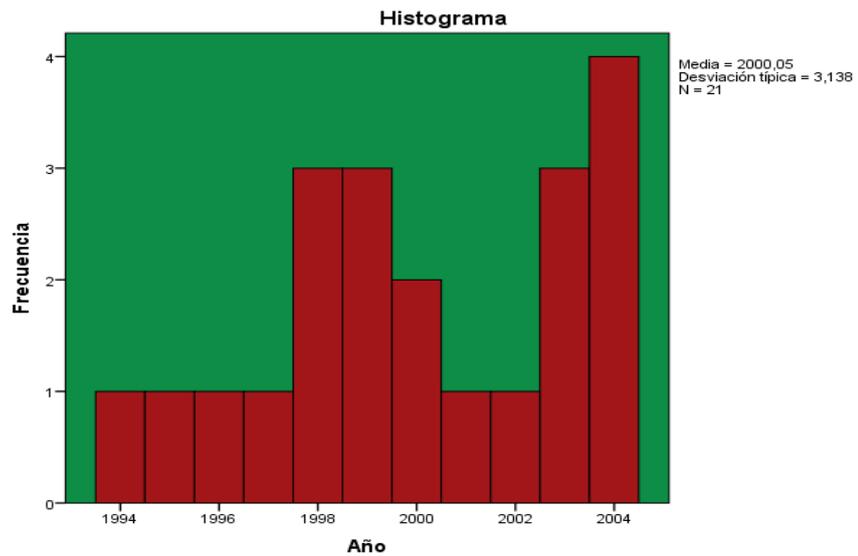
En otras ocasiones (la mayoría) el pressbook, y esto depende en gran medida de la distribuidora de la película, ofrece el documento en un único formato. Tampoco podemos precisar si aquellos pressbook que se presentan en español tenían su copia en otros idiomas en el certamen. La lógica nos impulsa a pensar que sí, puesto que el español no es un idioma predominante en eventos internacionales como si puede ser el inglés, ni un idioma local como lo es el francés en este caso. En el ejemplo concreto de los pressbooks en castellano sólo una película es de nacionalidad Española (*Flores de otro mundo*, Iciar Bollaín, 1999) por lo que no podemos atribuir el idioma del pressbook a la nacionalidad de la película.

### **TABLA 3. HISTOGRAMAS DE PRESSBOOK EN RELACION AL IDIOMA DE IMPRESIÓN**

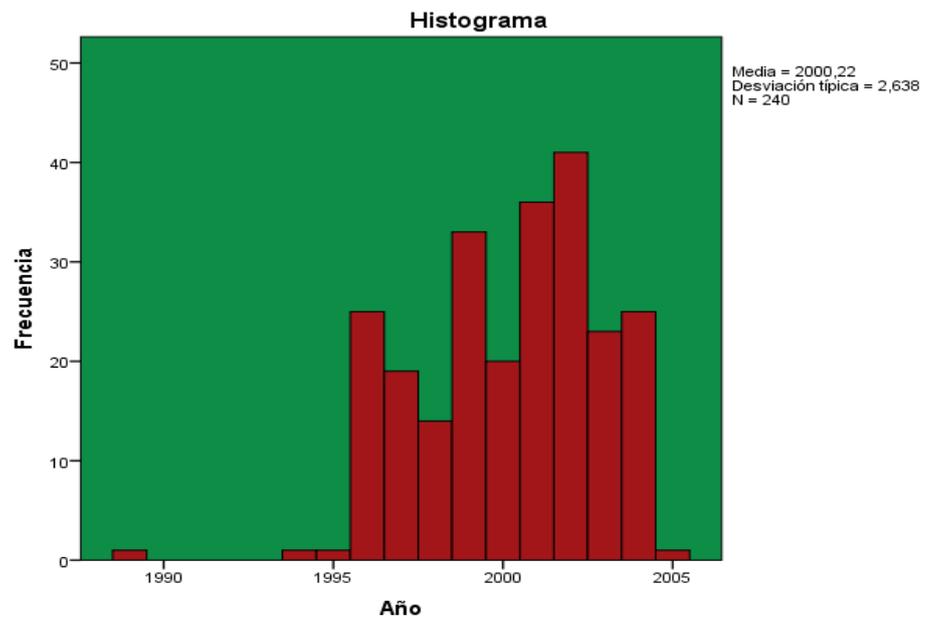
Presentamos de manera cronológica el estudio de los pressbooks en relación a su idioma y a los años que comprende el estudio. Aunque el idioma predominante es el francés y su combinación

con el inglés por su carácter universal, hemos creído interesante incluir también una referencia a aquellos pressbooks presentados en castellano, que si bien no son muchos, nos pareció importante reflejarlos por estar en nuestro idioma.

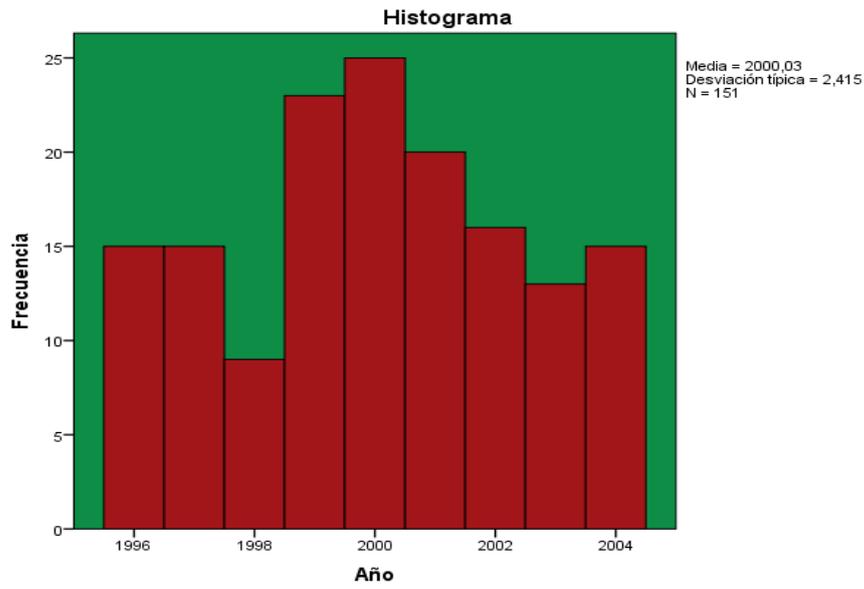
## ESPAÑOL



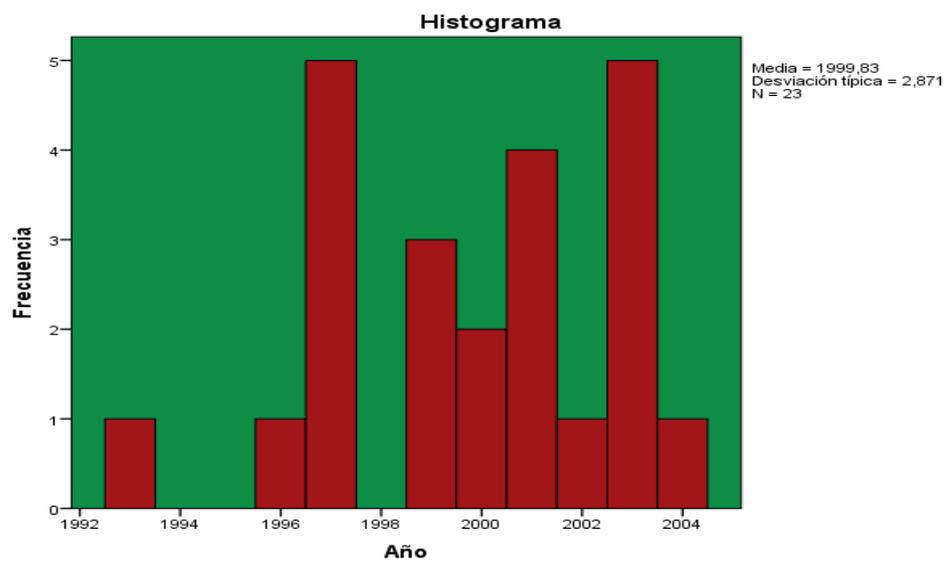
## FRANCES



## FRANCES/INGLES

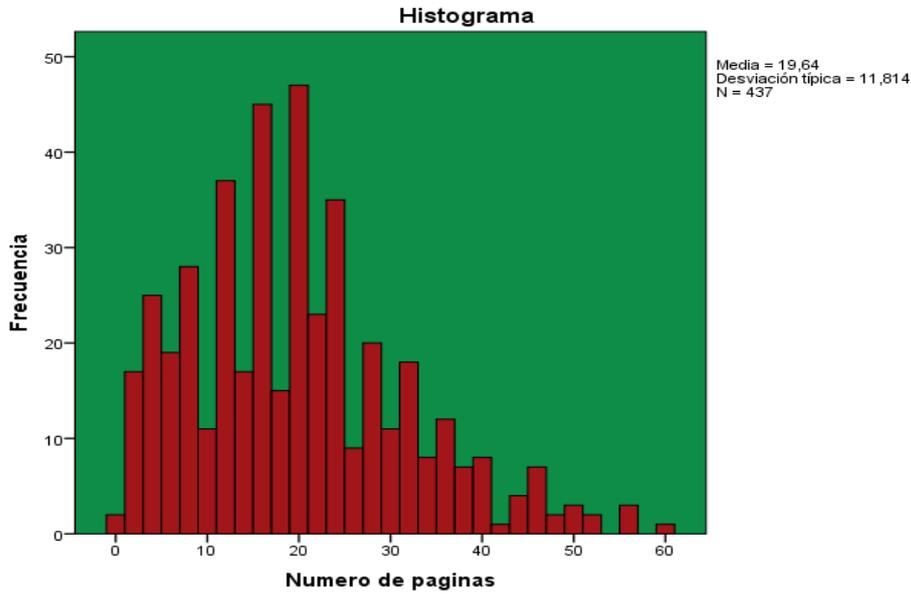


## INGLES





**TABLA 5. RELACION DE PRESSBOOK EN FUNCION DE LAS PAGINAS QUE CONTIENE**



En lo referente al número de páginas de los pressbook, presentan una gráfica más homogénea de lo que pueden ser el resto de datos estudiados.

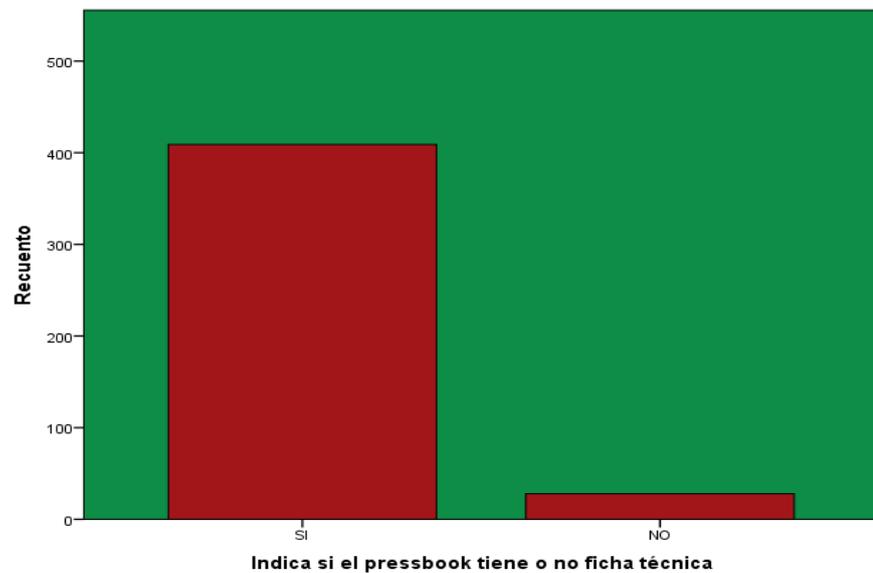
Destacan sobre el resto los pressbook con 20 páginas con un número de 40 ejemplares, lo que constituye el 9,15%. Podemos observar en el histograma que los datos de los que disponemos presentan una distribución simétrica en comparación a otras distribuciones observadas anteriormente.

Como ocurre con el resto de elementos estudiados, es imposible encontrar aspectos uniformes a la hora de estudiar el fondo. Esto, como ya hemos comentado, enriquece el mismo, puesto que presenta una documentación muy variada e interesante. Por regla general, y aunque no es un dato que se pueda reflejar de manera cuantificable, se aprecia que la mayoría de pressbooks que contienen un número amplio de páginas corresponde a películas presentadas bajo productoras importantes.

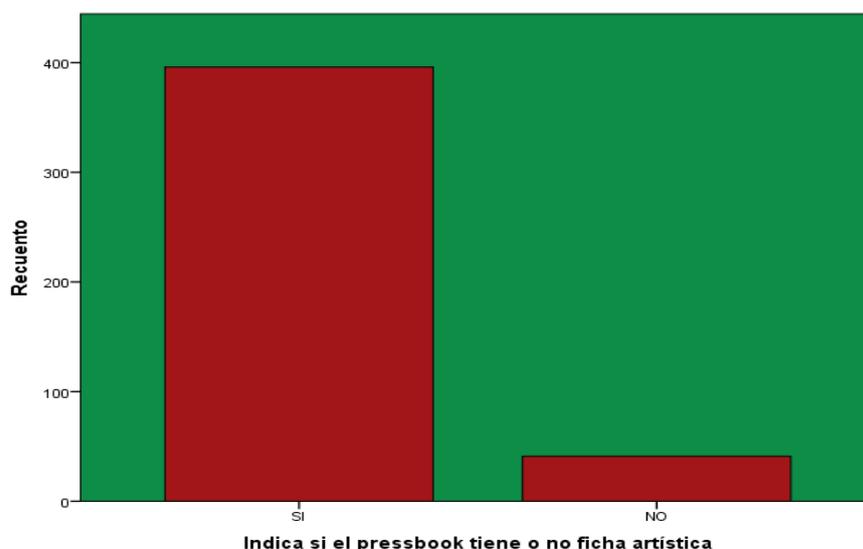
Es innegable que el coste de un pressbook varía en función de varios puntos: Número de páginas, color de publicación, formato que

presenta, insertos que contiene... Las películas independientes o *menores* suelen presentar pressbooks mucho más humildes, tanto en el formato físico como en el número de páginas. Suponemos que se trata, evidentemente, de una cuestión económica.

**TABLA 6. GRAFICA DE RELACION DE PRESSBOOK QUE TIENEN O NO FICHA TECNICA**



**TABLA 7. GRAFICA DE RELACION DE PRESSBOOK QUE TIENEN O NO FICHA ARTISTICA**



En estos dos casos el número de pressbook que presenta tanto ficha artística como ficha técnica es abrumadoramente superior a aquellos que no las presentan.

Teniendo en cuenta el carácter informativo del documento y su carácter cinematográfico, entra dentro de lo lógico que reflejen tanto la ficha técnica como artística de la película que representan, por ser dos de los conceptos más importantes y reseñables de una producción cinematográfica.

No hay que olvidar que el elemento principal de esta documentación es el márketing, por lo que entra dentro de lo lógico que presenten los datos más importantes del elemento que venden, en este caso, una película. En aquellos supuestos (mínimos) en los que no se refleja ficha técnica o ficha artística (o ninguna de las dos) por regla general se debe a películas cuyo director o cuyos actores son desconocidos por completo por parte del público mayoritario. También existe un número de ejemplos que corresponde a películas no convencionales, como cortos, documentales o películas de animación.



**CAPITULO VI**

**CONCLUSIONES**



**Underground - Emir Kusturica (YUGOSLAVIA)  
Ganadora de la Palma de Oro Festival de Cannes 1995**



## CONCLUSIONES

Al inicio de este Trabajo de Fin de Grado, se especificaban los objetivos del mismo, entre los cuales, el principal era el inventariado y catalogación del fondo de pressbooks de la filmoteca de Castilla y León. Gracias en gran medida a la descripción general llevada a cabo durante la primera fase del proceso podemos conocer con precisión el número total de pressbooks del Festival de Cannes existentes en el depósito de la institución, posibilitando de esta manera su accesibilidad por parte de los usuarios.

En segundo lugar, y directamente relacionado con el punto anterior, del proceso que sustenta este TFG se desprende una nueva valoración de este archivo, desconocido por la mayoría del público, pues si ya se preveía antes de abordar el trabajo su importancia e interés, una vez identificados, ordenados e inventariados los pressbooks existentes, su consideración patrimonial, científica y académica ha crecido de manera exponencial. Es, sin duda, un fondo que debería ser conocido y expuesto al público por muchas y variadas razones. En primer lugar, porque ya, como tal, han dejado de existir. Como se comenta con mayor profundidad a lo largo del trabajo, el pressbook físico ha ido perdiendo fuerza con respecto a las nuevas tecnologías hasta desaparecer, o al menos, hasta convertirse en un documento digital. Por tanto, la colección que atesora la Filmoteca de Castilla y León es una muestra fantástica de documentos que debe ser conservada y protegida adecuadamente por su innegable calidad histórica, por la rareza de muchos de sus elementos y lo infrecuente de los materiales que lo componen y que hacen de él un fondo único.

En tercer lugar, destacar una vez más la inexistente bibliografía sobre el tema. Esto, que podría considerarse como algo negativo, no ha hecho si no convertir el trabajo en algo aún más interesante que una mera recopilación de citas bibliográficas.

El estudio de documentación más o menos afín y las alusiones (mínimas) al concepto e importancia del pressbook como un elemento clave del marketing cinematográfico nos han mostrado que en la mayoría de ocasiones no se sabe muy bien donde ubicarlos. Hay autores que los incluyen dentro de ese *cajón desastre* que pueden ser los folletos. Otros, tampoco muy acertados a nuestro parecer, suelen insertarlos dentro de los *press kit* o guías de prensa, con las que aunque suelen estar integrados en ellas y tiene una relación muy importante, pero que no son desde luego exclusivos de este sector. No hay que olvidar que los distribuidores y los dueños de los cines también son un target importantísimo para los pressbooks.

Por todas estas razones nos gustaría no sólo que este trabajo sirviera para reflejar el gran fondo de pressbooks que atesora la filмотeca de Castilla y León, sino también para otorgar al pressbook un carácter diferenciador y exclusivo que de momento parece no tener y de darle a la vez una visibilidad de la carece de igual manera.

Como colofón al trabajo nos gustaría incluir unas reveladoras palabras sobre la importancia del marketing cinematográfico del que fuera presidente de los Estados Unidos de América, Herbert Hoover<sup>22</sup>, que sin duda definen con claridad la importancia del mismo y que, aunque hacen referencia al cine norteamericano en concreto, pueden ser extrapoladas al conjunto del cine mundial y que siguen vigente hoy en día, varias décadas después de que las pronunciara:

*En los países en los que penetran las películas norteamericanas, vendemos dos veces más automóviles norteamericanos, fonógrafos norteamericanos y gorras norteamericanas*

(Joel Augros. 2000)

---

<sup>22</sup> Trigésimo primer presidente de los Estados Unidos desde 1928 hasta 1932

## CAPITULO VII

## BIBLIOGRAFIA



You think they're yours, but they're not.

**Sex, Lies, and Videotape. Steven Soderbergh (EE.UU.)  
Ganadora de la Palma de Oro Festival de Cannes 1989**





## BIBLIOGRAFIA:

### BIBLIOGRAFIA CITADA:

AUGROS, Joel. *El dinero de Hollywood*. Barcelona. Paidós ibérica, 2000.

BAENA PALMA, Francisco. *Los Programas de Mano en España*. Barcelona: F.P.B., 1994.

BERMEJO, J. *Hombre y pensamiento: el giro narrativo en ciencias sociales y humanas*. Madrid. Laberinto, 2005.

COLLADO ALONSO, Rocío. *El cartel de cine en la transición española: realidad y cambio social*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2012. Memoria para optar al Grado de Doctor.

CUEVAS, A. *Economía cinematográfica: la producción y el comercio de películas*. Madrid: Imaginógrafo, 1999.

GARCÍA TALAVERA, James Willis. *La evolución del logotipo en el programa de mano Metro-Goldwyn-Mayer*. ÁMBITOS. Número especial 9-10, 2003, p. 103-117.

GARCIA TALAVERA, James Willis. *Controversias suscitadas en torno a la investigación cinematográfica: el caso Metro Goldwyn Mayer*. Revista Latina de Comunicación Social [en línea]. Abril de 1999, nº 23. [fecha de consulta: 27 Mayo 2015]. Disponible en: <<http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999bno/20willis.html>>.

GUBERN, R (1992): *Esplendor y miseria del cartel*, en *La mirada opulenta: exploración de la iconosfera contemporánea*. Barcelona, Gustavo Gili.

IBAÑEZ GALLEN, Laura. *La música en el cine, o cómo una relación simbiótica puede llegar a ser parasitaria*. [en línea] Jornades de Foment de la Investigació. p.9. [fecha de consulta: 20 Junio 2015]. Disponible en:

<<http://www.uji.es/bin/publ/edicions/jfi10/publ/9.pdf>>

KOTLER, Philip, ARMSTRONG, Gary. *Fundamentos de Marketing*. Mexico: Octava Edición, 2008.

MOLINA NORTES, Juana, y LEYVA PALMA, Victoria. *Técnicas de archivo y tratamiento de la documentación administrativa*. Castilla La Mancha, ANABAD, 1996. p.96

PEREZ RUI, José Patricio. *El cartel de cine hoy*. Pensar la Publicidad. 2010. Vol. IV, nº 2.

SHELLENBERG, Theodore R. (1958) *Archivos Modernos: principios y técnicas*. 2ª ed. Habana: Archivo Nacional, Publicaciones del Comité de Archivos de la Comisión de Historia, Instituto Panamericano de Geografía e Historia.

#### **BIBLIOGRAFIA CONSULTADA:**

ADAM, Jean Michel, BONHOMME, Marc. *La argumentación publicitaria: retórica del elogio y la persuasión*. Madrid, Cátedra, 2000.

CALARCO, María Teresa. *Introducción a la catalogación de documentos*. Buenos Aires: Alfagrama, 2005

CALVO HERRERA, CONCEPCION. *Marketing cinematográfico off line y on line*. Nueva época. Junio-agosto, 2011.

CARPIO PLAZA, Vanesa. Comparación de las Reglas de Catalogación Españolas con la ISBD Consolidada: análisis específico de los recursos monográficos. Salamanca, Facultad de Traducción y Documentación, 2014. Trabajo de Fin de Grado.

CARULLA, J. y CARULLA, A. *España en 1000 Carteles*. Barcelona, Postermill, 1995.

CAYETANO MARTÍN, Carmen. *Clasificación en los archivos municipales españoles*. En: I Jornadas de Archivos Municipales de Cantabria. Santander: Asociación para la defensa del Patrimonio Bibliográfico y Documental de Cantabria, 1998.

CINE IMPRESO. *Arte y publicidad en papel (1895-1980)*. Girona: Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol.

CRUZ MUNDET, José Ramón. (1994) *Manual de archivística*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994

CRUZ MUNDET, José Ramón. *Diccionario de archivística*. Madrid: Alianza Editorial, 2011.

CRONIN, Blaise. *Márketing: principios y práctica*. En: Bibliotecas públicas, hoy y mañana. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Madrid: Pirámide, 1987.

DÍAZ RODRÍGUEZ, Alfonso. (2010) *La clasificación como proceso de gestión de documentos. Innovarse o morir: entorno a la clasificación*. En: Tabula. Revista de Archivos de Castilla y León, número 13. Salamanca: ACAL. p. 79-94

DORNALETECHE, J. *Definición y naturaleza del trailer cinematográfico*. [en línea] Pensar la publicidad. 15 de octubre de 2007, vol.1, nº 2. [fecha de consulta: 13 Febrero 2015]. Disponible en:

<<http://revistas.ucm.es/inf/18878598/articulos/PEPU0707220099A.PDF>>.

EGUIZÁBAL MAZA, R. *El análisis del mensaje publicitario*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1990. Tesis Doctoral.

GARCÍA FERNANDEZ, E., SÁNCHEZ GONZÁLEZ, S., MARCOS MOLANO, M. del M. y URRERO PEÑA, G. *La cultura de la imagen*. Madrid. Fragua, 2006.

LINARES PALOMAR, RAFAEL. *El uso del marketing cinematográfico en la industria del cine español*. Madrid. Universidad Rey Juan Carlos. Facultad de Ciencias de la Comunicación, 2008. Tesis Doctoral.

MARTÍNEZ PUCHE, S. *El tráiler de cine: entre el spot publicitario y la demostración narrativa: el caso de El bosque* [en línea] Revista NP de Comunicação Audiovisual da Intercom, 2008, vol. 1, nº 2. [fecha de consulta: 13 Febrero 2015]. Disponible en:

<[http://biblioteca.universia.net/html\\_bura/ficha/params/id/52522470.html](http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/id/52522470.html)>

OLIVERA ZALDUA, M. *La colección iconográfica del compositor Joaquín Turina: análisis documental: inventario y catalogación*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid, 2010. Tesis Doctoral.

PINTO, M. *Catalogación de documentos: teoría y práctica*. Madrid: Síntesis, 1994.

*Reglas de Catalogación españolas*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1999.

VERNIS, Pio. *Marketing de cine: Herramientas para un oficio arriesgado*. Investigación y Marketing [en línea]. Diciembre de 2003, nº 81. [Fecha de consulta: 14 Enero 2015]. Disponible en:

<<http://www.aedemo.es/aedemo3/socios/revista81/Ad-81-04.pdf>>

#### **PAGINAS WEB CONSULTADAS**

*El festival de Cannes*. (s.f.). Recuperado el 11 de junio de 2015, de <http://www.festival-cannes.com/es.html>

COMBARROS, César. *Salamanca y el mundo del cine rinden homenaje a Juan Antonio Pérez Millán en su jubilación al frente de la filmoteca de Castilla y León*. [en línea] El Norte de Castilla. 22 de octubre de 2014. [fecha de consulta: 15 Junio 2015]. Disponible en: <<http://www.elnortedecastilla.es/20131010/local/salamanca/salamanca-mundo-cine-rinden-201310101325.html>>.

LARA, Antonio. *El pressbook cinematográfico*. [en línea] El País. 29 de Septiembre de 1976. [fecha de consulta: 09 Junio 2015]. Disponible en: <[http://elpais.com/diario/1976/09/29/cultura/212799603\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1976/09/29/cultura/212799603_850215.html)>

GARCIA FERNANDEZ, Emilio. *El pressbook como soporte publicitario* [en línea]. 21 de enero de 2013. [fecha de consulta: 10 Abril 2015]. Disponible en: <<http://www.thecult.es/cine-clasico/el-press-book-como-soporte-publicitario.html>>.

# CAPITULO VIII

# ANEXOS



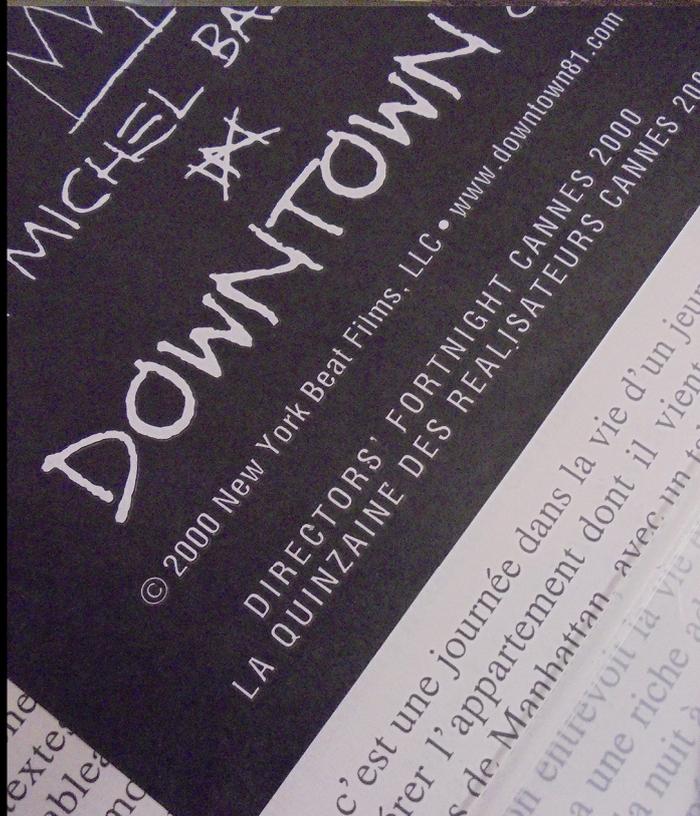
## EMERALD TOWN

Greek title: EFIMERI POLI

Andreas travels to his dead mother's home on the  
races, families and groups of foreigners flood the  
immerses himself in the myth - he reconstructs the lost landscape. He sets the  
an Ephemeral Town.

## VILLE ÉPHÉMÈRE

C'est l'histoire d'un voyage  
est incapable de retrouver la maison familiale. Tout a changé radicalement. Il  
Et il redonne sa place à la ligne bleue de l'horizon. Mais dans c





## 8.1 LISTADO DE PELICULAS POR AÑO

### 1986

CINEMA PARADISO

### 1993

FAREWELL TO MY CONCUBINE

### 1994

CARO DIARIO

LA CRUZ DEL SUR

### 1995

ENTRE DOS MARES

THE PILLOW BOOK

### 1996

COMMENT JE ME SUIS DISPUTE...

COMPAGNA DI VIAGGIO

CONTE D'ETE

CRASH

DRIFTING CLOUDS AU LOIN S'EN VONT

LES NUAGES

FARGO

FEW OF US

GIRL 6

GOODBYE SOUTH, GOODBYE

HAGGYALLOGVA VASZKA

I SHOT ANDY WARHOL

INSIDE

IRMA VEP

KISSED

LA CHAMBRE TRANQUILLE

LA JEUNE MAITRESSE

LA SECONDA VOLTA

LA TREVE

LE HUTIEME JOUR

LES VOLEURS

LOVE SERENADE

LULU

MACADAM TRIBU

MICKEY PERD LA TETE

PARFAIT AMOUR!

PRIVATE CONFESSIONS

RIDICULE

SALUT COUSIN!

SECRETS ET MENSONGES

SOME MOTHERS SON

SOUS SOL. NOT ME

THE PALLBEARER

THE VAN

TOO LATE

TRAINSPOTTING

TREES LOUNGE

TROIS VIES ET UNE SEULE MORT

TROP TARD

UN HEROS TRES DISCRET

VASKA EASOFF

WELLCOME TO SARAJEVO

YURI

### 1997

ASSASSIN(S)  
BENT  
DE BEAUX LENDEMAINS  
EAST PALACE, WEST PALACE  
FUNNY GAMES  
GREY ZONE  
HAMLET  
JUNK MAIL  
KICKED IN THE HEAD  
KINI & ADAMS  
L.A CONFIDENTIAL  
L'AUTRE COTÉ DE LA MER  
LA FEMME DEFENDUE  
LA VIE DE JESUS  
LE BAISER DU SERPENT  
LE CERCLE PARFAIT  
LE DESTIN  
LES VACANCES  
LOVE AND DEATH ON LONG ISLAND  
MA 6T VA CRACK-ER  
MA VIE EN ROSE  
MARCELLO MASTROIANNI  
MARIUS ET JEANNETTE  
MEN  
MY SON THE FANATIC  
NE PAS AVALER  
NIRVANA  
SHE'S SO LOVELY  
SUZAKU  
THE BLACKOUT  
THE END OF VIOLENCE  
THE HOUSE  
THE SERPENT'S KISS  
THE WELL  
THE WITMAN BOYS  
TREN DE SOMBRAS

UN AMI DU DEFUNT  
WELLCOME TO WOOP WOOP  
WESTERN  
WIND ECHOING IN MY BEING

## **1998**

APRILE  
AUGUST 32ND ON EARTH  
COEUR ALLUME  
DES PLACES DANS LES VILLES  
FETCH  
GOODBYE LOVER  
HAZME BAILAR MI CANCION  
HEAD ON  
HENRY FOOL  
I WANT YOU  
INQUIETUDE  
LA CLASSE DE NEIGE  
LA METHODE ZERO  
LA VIE EST BELLE  
LE NAIN ROUGE  
LES PUISSANTS  
LOS IDIOTAS  
MEMORY & DESIRE  
O RIO DO OURO  
ONE EVENING AFTER THE WAR  
OS MUTANTES  
SLAM  
SLUMS OF BEVERLY HILLS  
THE APPLE  
THE BRAVE  
VELVET GOLDMINE

## **1999**

A MORT LA MORT  
ADIEU, PLANCHER DES VACHES!  
AGNES BROWNE  
BELO ODELO  
CHEMINS DANS LA NUIT  
CRADLE WILL ROCK  
DOGMA  
FLORES DE OTRO MUNDO  
GHOST DOG  
HAPPY END  
HAREM SUARE  
HOLD BACK THE NIGHT  
HUIT FEMMES ET DEMIE  
JUHA  
KADOSH  
KIEMAS  
L EMPEREUR ET L ASSASSIN  
L ETE DE KIKUJIRO  
L ETERNITE ET UN JOUR  
L HONNEUR DES WINSLOW  
L HUMANITE  
L'ANGLAIS  
L'AUTRE  
LA BALIA  
LA GENESE  
LA LETTRE  
LA ROUTE DES PETITS VOYOUS  
LE BARBIER DE SIBERIE  
LE BLEU DES VILLES  
LE PROJECT BLAIR WITCH  
LE TEMPS RETROUVE  
LE VOYAGE DE FELICIA  
LES CONVOYEURS ATTENDENT  
LES NOCES DE DIEU  
LES PASSANGERS

LIMBO  
LONE STAR  
LOVE WILL TEAR US APART  
MON ENNEMI INTIME  
MOTHER  
NADIA ET LES HIPPOPOTAMES  
ON BOARD  
PAS DE LETTRE POUR LE COLONEL  
PEAU NEUVE  
POLA X  
QUI PLUME LA LUNE?  
RATCATCHER  
ROSETTA  
SIAM SUNSET  
SO CLOSE TO PARADISE  
TALES OF KISH  
THE LAST SEPTEMBER  
THE PERSONALS  
THE SHADE  
THE VIRGIN SUICIDES  
THE WAR ZONE  
UN MARI IDEAL  
UNA HISTORIA VERDADERA  
UNE HISTOIRE VRAIE  
VANAPRASTHAM  
VOYAGES  
WONDERLAND

## **2000**

A LA VERTICALE DE L'ETE  
ASI ES LA VIDA  
BAILAR EN LA OSCURIDAD  
BLACKBOARDS  
BZZ  
CAPITAES DE ABRIL  
CE QUE JE SAIS D'ELLE

CECIL B DEMENTED  
CHUHYANG  
CUBA FELIZ  
DE L HISTOIRE ANCIENNE  
DJOMEH  
DOWNTOWN 81  
ESTHER KAHN  
ESTORVO  
EUREKA  
FAITES COMME SI (JE) N'ETAIS PAS LA  
FAITHLESS  
FAST FOOD, FAST WOMEN  
FAST FOOD, FAST WOMEN  
GOHATTO TABOU  
GOOD HOUSEKEEPING  
HARRY UN AMI QUI VOUS VEUT DU  
BIEN  
JACKY  
JE PREFERE LE BRUIT DE LA MER  
KIPPUR  
LA SAISON DES HOMMES  
LE CONTE DU VENTRE PLEIN  
LES FANTOMES DES 3 MADELEINE  
LOST KILLERS  
NURSE BETTY  
PETITE CHERIE  
SAINT-CYR  
SOFT FRUIT  
SOME VOICES  
SONGS FROM THE SECOND FLOOR  
STARDOM  
THE FAREWELL  
THE GLEANERS AND I  
THE GOLDEN BOWL  
THE YARDS  
TIERRA DEL FUEGO

TIGRE ET DRAGON  
TOUT VA BIEN  
TROLOSA  
UN TEMPS POUR L'IVRESSE DES  
CHEVAUX  
VATEL  
VIRGIN STRIPPED BARE BY HER  
BACHELORS  
WILD BLUE

## **2001**

A DOG'S DAY  
ABC AFRICA  
AMOUR D'ENFANCE  
ATANARJUAT  
AVALON  
CARREMENT A L'OUEST  
CLEMENT  
DE L'EAU TIEDE SOUS UN PONT ROUGE  
DEMAIN  
EPHEMERAL TOWN  
GAGNER LA VIE  
GLASS TEARS  
H STORY  
HIJACK STORIES  
HUMAN NATURE  
I NOSTRI ANNI  
JE RENTRE A LA MAISON  
KAIRO  
KANDAHAR  
KARMEN  
L HOMME QUI MARCHE SUR LA NEIGE  
LA CHAMBRE DES OFFICIERS  
LA FEMME QUI BOIT  
LA HABITACION DEL HIJO

LA PIANISTE  
LA REPETITION  
LAN YU  
LE CENTRE DU MONDE  
LE METIER DES ARMES  
LE PORNOGRAPHE  
LE SINGE  
LES AMES FORTES  
LOVELY RITA  
MARIAGE TARDIF  
MILLENIUM MAMBO  
MOULIN ROUGE  
MUNHOLLAND DR  
NO MAN'S LAND  
NO SUCH THING  
NUAGES  
PAU ET SON FRERE  
PAU Y SU HERMANO  
PAULETTE  
PAULINE & PAULETTE  
PROJECT CHAPLIN  
QUEENIE IN LOVE  
R XMAS  
ROBERTO SUCCO  
SLOGANS  
SOBIBOR,14 OCTOBRE 1943,16 HEURES  
TAURUS  
THE ANIVERSARY PARTY  
THE BLACK BEACH  
THE MAN WHO WASN'T THERE  
THE PLEDGE  
THE ROAD  
THE WOMAN WHO DRINKS  
TROUBLE EVERY DAY  
UNDER THE MOONLIGHT  
UNLOVED

VA SAVOIR  
WHAT TIME IS IT THERE?

## **2002**

A BIBO READER  
ANGEL ON THE NIGHT  
APARTMENT #5C  
ARARAT  
BALZAC ET LA PETITE TAILLEUSE  
CHINOISE  
BIENVENUE A COLLINWOOD  
BLUE GATE CROSSING  
BORD DE MER (SEASIDE)  
BOWLING FOR COLUMBINE  
BRIGHT FUTURE (AKARUI MIRAI)  
CALCUTS MEURTRIERS  
CHICKEN HEART  
CHIHWASEON  
DA ZERO A DIECI  
DEMONLOVER  
DIVINE INTERVENTION  
DOUBLE VISION  
EL BONAERENSE  
EN ATTENDANT LE BONHEUR  
ETRE ET AVOIR  
FEMMES EN MIROIR  
FILLES PERDUES CHEVEUX GRAS  
INTACTO  
IRREVERSIBLE  
JAPON  
KABALA  
KEDMA  
L HOMME SANS PASSE  
L'ADVERSAIRE  
L'OISEAU D'ARGILE

LA CHATE A DEUX TETES  
LA DERNIERE LETTRE  
LE FILS  
LE FILS  
LE PIANISTE  
LE PIANISTE  
LE SOURIRE DE MA MERE  
LES FILS DE MARIE  
LONG WAY HOME  
MADAME SATA  
MARIE-JO  
MONRAK TRANSISTOR  
MONSIEUR SCHMIDT  
NADA +  
NON TI MUOVERE  
O PRINCIPIO DA INCERTEZA  
ONCE UPON A TIME IN THE MIDLANDS  
PASSAGES  
PLAISIRS INCONNUS  
RACHIDA  
RANA'S WEDDING  
SACRIFICES  
SEX IS COMEDY  
SPIDER  
SWEET SIXTEEN  
TEN  
TERRA INCOGNITA  
THE SONGS OF MY HOMELAND  
UNE PART DU CIEL

## **2003**

A STORY THAT BEGINS AT THE END...  
ALL TOMORROW'S PARTIES  
AMERICAN SPLENDOR  
AMOUR FOU PRESENTS IN CANNES

CIAO FEDERICO  
CLAIRE DOLAN  
CRIMSON GOLD  
DEPUIS QU'OTRA EST PARTI  
DES PLUMES DANS LA TETE  
DOGVILLE  
ELEPHANT  
FLATLIFE  
I SPROUT  
JAPANESE STORY  
KISS OF LIFE  
LA MEILLEURE JEUNESSE  
LA PETITE LILI  
LAS HORAS DEL DIA  
LE DOMAINE  
LE SILENCE DE LA FORET  
LE TEMPS DU LOUP  
LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE  
MATRIX RELOADED  
MILWAUKEE, MINNESOTA  
MYSTIC RIVER  
OASIS  
OSAMA  
PERE ET FILS  
QUI A TUE BAMBI?  
REZERVNI DELI  
ROADS TO KOKTEBEL  
ROBINSON'S CRUSOE  
SANS  
SEPTEMBER  
SHARA  
SOY CUBA  
STORMY WEATHER  
SWIMMING POOL  
THE BARBARIAN INVASIONS  
THE FOG OF WAR

THE MAN WITHOUT A HEAD  
THE TULSE LUPER SUITCASES  
TIRESIA  
WATERMARK

## **2004**

2046  
ALEXANDRIE...NEW YORK  
ATASH  
BAD SANTA  
BITTER DREAM  
BREAKING NEWS  
BRODEUSES  
CALVAIRE  
COMME UNE IMAGE  
DER SCHWIMMER  
EPREUVES D ARTISTES  
EXILS  
GHOST IN THE SHELL 2  
HOTEL  
HOUSE OF FLYING DAGGERS  
IN THE BATTLEFIELDS  
JE SUIS UN ASSASSIN  
KONTROLL  
L'APRES-MIDI DE MONSIEUR  
ANDESMAS  
L'ARMEE DES MORTS  
LA FEMME EST L AVENIR DE L HOMME  
LA NIÑA SANTA  
LA VIDA ES UN MILAGRO  
LADY KILLERS  
LE FANTOME D' HENRI LANGLOIS  
LE LIVRE DE JEREMIE  
LE MECANO DE LA GENERAL  
LOS MUERTOS

MACHUCA  
MARSEILLE  
MEAN CREEK  
MON TRESOR  
MONDOVINO  
MOOLAADE  
MUR WALL  
NOBODY KNOWS  
OLD BOY  
PICKPOCKET  
POIDS LEGER  
SALVADOR ALLENDE  
THE EDUKATORS  
THE SCENT OF BLOOD  
THINNING THE HERD  
TROPICAL MALADY  
WHISKY  
Z CHANNEL: UNE OBSESSION  
MAGNIFIQUE

## **2005**

DEAR FRANKIE



## 8.2. PELICULAS GANADORAS DE LA PALMA DE ORO 1989-2005

- 1989** Sexo, mentiras y cintas de video. (Sex, Lies, and Videotape)  
Steven Soderbergh (EE.UU.)
- 1990** Corazón salvaje. (Wild at Heart) David Lynch (EE.UU.)
- 1991** Barton Fink. Joel Coen & Ethan Coen (EE.UU.)
- 1992** Las mejores intenciones. (Den goda viljan) Bille August (DINAMARCA)
- 1993** Adiós a mi concubina. (Ba wang bie ji) Chen Kaige (CHINA)  
La lección de piano. (The Piano) Jane Campion (NUEVA ZELANDA)
- 1994** Pulp Fiction. Quentin Tarantino (EE.UU.)
- 1995** Underground. Emir Kusturica (YUGOSLAVIA)
- 1996** Secretos y mentiras. (Secrets & Lies) Mike Leigh (REINO UNIDO)
- 1997** El sabor de las cerezas. (Ta'm e guilass) Abbas Kiarostami (IRÁN)  
La anguila (Unagi) Shohei Imamura (JAPÓN)
- 1998** La eternidad y un día. (Mia aioniotita kai mia mera) Theo Angelopoulos  
(GRECIA)
- 1999** Rosetta. Luc & Jean-Pierre Dardenne (BÉLGICA)
- 2000** Bailando en la oscuridad. (Dancer in the Dark) Lars von Trier  
(DINAMARCA)
- 2001** La habitación del hijo. (La stanza del figlio) Nanni Moretti (ITALIA)
- 2002** El pianista. (The Pianist) Roman Polański (FRANCIA)
- 2003** Elefante. (Elephant) Gus Van Sant (EE.UU.)
- 2004** Fahrenheit 9/11. Michael Moore (EE.UU.)
- 2005** El niño. (L'enfant) Luc y Jean-Pierre Dardenne (BELGICA)

### 8.3 LISTADO DE FICHAS

## 1989

AÑO	CANNES 1989		
TITULO	CINEMA PARADISO		
DIRECTOR	GIUSEPPE TORNATORE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	14		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

# 1993

AÑO	CANNES 1993			
TITULO	FAREWELL TO MY CONCUBINE			
DIRECTOR	CHEN KAIGE			
INCLUYE	SINOPSIS		X	
	F. TECNICA		X	
	F. ARTISTICA		X	
	BIOGRAFIA	ACTORES		X
		DIRECTOR		X
	FILMOGRAFIA	ACTORES		X
DIRECTOR			X	
IDIOMA	INGLES			
NUM PAGINAS	22			
TAMAÑO	31X21			
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR			

# 1994

AÑO	CANNES 1994		
TITULO	CARO DIARIO		
DIRECTOR	NANI MORETTI		
INCLUYE	SINOPSIS		
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	ESPAÑOL		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1994		
TITULO	LA CRUZ DEL SUR		
DIRECTOR	PABLO REYERO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	14		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

# 1995

AÑO	CANNES 1995		
TITULO	ENTRE DOS MARES		
DIRECTOR	MARION HANSEL		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	ESPAÑOL		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1995		
TITULO	THE PILLOW BOOK		
DIRECTOR	PETER GREENAWAY		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

# 1996

AÑO	CANNES 1996			
TITULO	LA CHAMBRE TRANQUILLE			
DIRECTOR	ROLF DE HEER			
INCLUYE	SINOPSIS		X	
	F. TECNICA		X	
	F. ARTISTICA		X	
	BIOGRAFIA	ACTORES		
		DIRECTOR		X
	FILMOGRAFIA	ACTORES		
DIRECTOR			X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES/ESPAÑOL			
NUM PAGINAS	18			
TAMAÑO	21X29,5			
NOTAS	INCLUYE HOJA GRAPADA CON LA INFORMACION EN CASTELLANO			

AÑO	CANNES 1996			
TITULO	COMPAGNA DI VIAGGIO			
DIRECTOR	PETER DEL MONTE			
INCLUYE	SINOPSIS		X	
	F. TECNICA		X	
	F. ARTISTICA		X	
	BIOGRAFIA	ACTORES		X
		DIRECTOR		X
	FILMOGRAFIA	ACTORES		X
DIRECTOR			X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES			
NUM PAGINAS	22			
TAMAÑO	21x29,5			
NOTAS				

AÑO	CANNES 1996		
TÍTULO	CRASH		
DIRECTOR	DAVID CRONENBERG		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	43		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1996		
TÍTULO	COMMENT JE ME SUIS DISPUTE...		
DIRECTOR	ARNAUD DESPLECHIN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	32		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON MATHIEU AMALRIC, EMMANUEL SALINGER, MARIANNE DENICOURT,		

AÑO	CANNES 1996		
TÍTULO	CONTE D'ETE		
DIRECTOR	ERIC ROHMER		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	8		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	DRIFTING CLOUDS AU LOIN S'EN VONT LES NUAGES		
DIRECTOR	AKI KAURISMAKI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	FARGO		
DIRECTOR	JOEL Y ETHAN COEN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	FEW OF US		
DIRECTOR	SHARUNAS BARTAS		
INCLUYE	SINOPSIS		
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	6		
TAMAÑO	23X18		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	GIRL 6		
DIRECTOR	SPIKE LEE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	29,5X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	GOODBYE SOUTH, GOODBYE		
DIRECTOR	HOU HSIAO HSIEN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	29X20,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	HAGGYALLOGVA VASZKA		
DIRECTOR	PETER GOTHAR		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	9		
TAMAÑO	21X29,5		
NOTAS	HOJAS FOTOCOPIADAS DENTRO DE UNA CARPETILLA		

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	LE HUITIEME JOUR		
DIRECTOR	JACO VAN DORMAEL		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	34		
TAMAÑO	21X29,5		
NOTAS	HOJAS FOTOCOPIADAS DENTRO DE UNA CARPETILLA		

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	IRMA VEP		
DIRECTOR	OLIVIER ASSAYAS		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	15X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	I SHOT ANDY WARHOL		
DIRECTOR	MARY HARRON		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	CUADERNILLO GRAPADO EN B/N DENTRO DE UNA CARPETA		

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	INSIDE		
DIRECTOR	ARTHUR PENN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	30		
TAMAÑO	15X22		
NOTAS	INCLUYE DOS POSTALES CON IMÁGENES DE LA PELICULA		

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	LA JEUNE MAITRESSE		
DIRECTOR	CHEN KAIGE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	20X20		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	KISSED		
DIRECTOR	LYNNE STOPKEWICH		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	INGLES		
NUM PAGINAS	23		
TAMAÑO	21X29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	LULU		
DIRECTOR	SRINIVAS KRISHNA		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	12,5X17		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	LOVE SERENADE		
DIRECTOR	SHIRLEY BARRETT		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	6		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	DOS HOJAS EN B/N Y CUADERNILLO EN COLOR		

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	MACADAM TRIBU		
DIRECTOR	JOSE LAPLAINE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	B/N INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1996		
TÍTULO	MICKEY PERD LA TETE		
DIRECTOR	CHRIS BAILEY		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	22		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE NOTAS DE PRODUCCION HOJAS GRAPADAS DENTRO DE UNA CARPETA		

AÑO	CANNES 1996		
TÍTULO	PARFAIT AMOUR!		
DIRECTOR	CATHERINE BREILLAT		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON LA DIRECTORA		

AÑO	CANNES 1996		
TÍTULO	THE PALLBEARER		
DIRECTOR	MATT REEVES		
INCLUYE	SINOPSIS		
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	26		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	B/N		

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	PRIVATE CONFESSIONS		
DIRECTOR	LIV ULLMANN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	17X15		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	RIDICULE		
DIRECTOR	PATRICE LECONTE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	30		
TAMAÑO	29,5x22		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON REMI WATERHOUSE,		

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	SALUT COUSIN!		
DIRECTOR	MERZAK ALLOUACHE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	32		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1996		
TÍTULO	LA SECONDA VOLTA		
DIRECTOR	MIMMO CALOPRESTI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	27		
TAMAÑO	15X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTAS CON MIMMO CALOPRESTI, NANNI MORETI, VALERIA BRUNI		

AÑO	CANNES 1996		
TÍTULO	SECRETS ET MENSONGES		
DIRECTOR	MIKE LEIGH		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1996		
TÍTULO	SOME MOTHERS SON		
DIRECTOR	TERRY GEORGE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	21		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	HOJAS FOTOCOPIADAS DENTRO DE UNA CARPETILLA		

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	TOO LATE		
DIRECTOR	LUCIAN PINTILIE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	22		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	TROIS VIES ET UNE SEULE MORT		
DIRECTOR	RAOUL RUIZ		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	TROP TARD		
DIRECTOR	LUCIAN PINTILIE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	28		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	TREES LOUNGE		
DIRECTOR	STEVE BUSCEMI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE LAMINA CON IMÁGENES DE LA PELICULA		

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	LA TREVE		
DIRECTOR	FRANCESCO ROSI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	28		
TAMAÑO	17X26		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON JOHN TURTURRO		

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	UN HEROS TRES DISCRET		
DIRECTOR	JACQUES AUDIARD		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON MATHIEU KASSOVITZ		

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	THE VAN		
DIRECTOR	STEPHEN FREARS		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	21X15		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	VASKA EASOFF		
DIRECTOR	PETER GOTHAR		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	18		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	HOJAS EN B/N DENTRO DE UNA CARPETA		

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	LES VOLEURS		
DIRECTOR	ANDRE TECHINE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	22		
TAMAÑO	29,5X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	WELLCOME TO SARAJEVO		
DIRECTOR	MICHAEL WINTERBOTTOM		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	YURI		
DIRECTOR	YOONHO YANG		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1996		
TITULO	TRAINSPOTTING		
DIRECTOR	DANNY BOYLE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON IRVINE WESH		

# 1997

AÑO	CANNES 1997			
TITULO	ASSASSIN(S)			
DIRECTOR	MATHIEU KASSOVITZ			
INCLUYE	SINOPSIS		X	
	F. TECNICA		X	
	F. ARTISTICA		X	
	BIOGRAFIA	ACTORES		
		DIRECTOR		
	FILMOGRAFIA	ACTORES		X
DIRECTOR			X	
IDIOMA	FRANCES			
NUM PAGINAS	36			
TAMAÑO	21x29,5			
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON MATHIEU KASSOVITZ, MICHEL SERRAULT, MEHDI BENOUGA, CHRISTOPHE			

AÑO	CANNES 1997			
TITULO	L'AUTRE COTÉ DE LA MER			
DIRECTOR	DOMINIQUE CABRERA			
INCLUYE	SINOPSIS		X	
	F. TECNICA		X	
	F. ARTISTICA		X	
	BIOGRAFIA	ACTORES		X
		DIRECTOR		X
	FILMOGRAFIA	ACTORES		X
DIRECTOR			X	
IDIOMA	FRANCES			
NUM PAGINAS	16			
TAMAÑO	21x29,5			
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON LA DIRECTORA			

AÑO	CANNES 1997		
TITULO	THE BLACKOUT		
DIRECTOR	ABEL FERRARA		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	4 Y 15		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE UN PRESSBOOK EN COLOR Y 15 HOJAS SUELTAS SOBRE LA PELICULA		

AÑO	CANNES 1997		
TITULO	BENT		
DIRECTOR	SEAN MATHIAS		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1997		
TITULO	LE CERCLE PARFAIT		
DIRECTOR	ADEMIR KENOVIC		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	21X29,5		
NOTAS	ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1997		
TITULO	DE BEAUX LENDEMAINS		
DIRECTOR	ATOM EGOYAN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	38		
TAMAÑO	10,5x21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1997		
TITULO	LE DESTIN		
DIRECTOR	YOUSSEF CHAHINE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	28		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON YOUSSEF CHAHINE		

AÑO	CANNES 1997		
TITULO	FUNNY GAMES		
DIRECTOR	MICHAEL HANEKE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	ESPAÑOL		
NUM PAGINAS	15		
TAMAÑO	21x21		
NOTAS	PRESSBOOK DESPLEGABLE		

AÑO	CANNES 1997		
TÍTULO	LA FEMME DEFENDUE		
DIRECTOR	PHILIPPE HAREL		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	15x20		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1997		
TÍTULO	EAST PALACE, WEST PALACE		
DIRECTOR	ZHANG YUAN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	INGLES		
NUM PAGINAS	8		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1997		
TÍTULO	THE END OF VIOLENCE		
DIRECTOR	WIN WENDERS		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	22		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE AMPLIAS NOTAS DE PRODUCCION		

AÑO	CANNES 1997		
TITULO	THE WITMAN BOYS		
DIRECTOR	JANOS SZASZ		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	8		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1997		
TITULO	GREY ZONE		
DIRECTOR	FRANCO BERNINI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1997		
TITULO	THE HOUSE		
DIRECTOR	SHARUNAS BARTAS		
INCLUYE	SINOPSIS		
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	18,5X13		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1997		
TÍTULO	HAMLET		
DIRECTOR	KENNETH BRANAGH		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	30		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1997		
TÍTULO	JUNK MAIL		
DIRECTOR	PAL SLETAUNE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	INGLES		
NUM PAGINAS	1		
TAMAÑO	21X29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1997		
TÍTULO	KICKED IN THE HEAD		
DIRECTOR	MATTHEW HARRISON		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	21X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1997		
TITULO	KINI & ADAMS		
DIRECTOR	IDRISSA OUEDRAOGO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	8		
TAMAÑO	17,5X29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1997		
TITULO	LOVE AND DEATH ON LONG ISLAND		
DIRECTOR	RICHARD KWIETNIOWSKI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	23		
TAMAÑO	16X29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1997		
TITULO	L.A CONFIDENTIAL		
DIRECTOR	CURTIS HANSON		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	50		
TAMAÑO	13,5X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1997		
TÍTULO	MEN		
DIRECTOR	ZOE CLARKE-WILLIAMS		
INCLUYE	SINOPSIS		
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	INGLES		
NUM PAGINAS	4		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1997		
TÍTULO	MARIUS ET JEANNETTE		
DIRECTOR	ROBERT GUEDIGUIAN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1997		
TÍTULO	MARCELLO MASTROIANNI		
DIRECTOR	ANNA MARIA TATO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	8		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	B/N INCLUYE ENTREVISTA CON LA DIRECTORA		

AÑO	CANNES 1997		
TITULO	MA VIE EN ROSE		
DIRECTOR	ALAIN BERLINER		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	36		
TAMAÑO	16,5X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1997		
TITULO	MY SON THE FANATIC		
DIRECTOR	HANIF KUREISHI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	INGLES		
NUM PAGINAS	22		
TAMAÑO	20X20		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1997		
TITULO	NE PAS AVALER		
DIRECTOR	GARY OLDMAN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	22		
TAMAÑO	10,5X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1997		
TÍTULO	NIRVANA		
DIRECTOR	GABRIELE SALVATORES		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1997		
TÍTULO	MA 6T VA CRACK-ER		
DIRECTOR	JEAN-FRANCOIS RICHEL		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	22		
TAMAÑO	19X15,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1997		
TÍTULO	THE SERPENT'S KISS		
DIRECTOR	PHILIPPE ROUSSELOT		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	36		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1997		
TITULO	SHE'S SO LOVELY		
DIRECTOR	NICK CASSAVETES		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	34		
TAMAÑO	13X18		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTAS CON NICK CASSAVETES, SEAN PENN, ROBIN WRIGHT PENN, JOHN TRAVOLTA		

AÑO	CANNES 1997		
TITULO	SUZAKU		
DIRECTOR	NAOMI KAWASE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	7		
TAMAÑO	29,5X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1997		
TITULO	TREN DE SOMBRAS		
DIRECTOR	JOSE LUIS GUERIN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	14		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1997		
TITULO	UN AMI DU DEFUNT		
DIRECTOR	VIATCHESLAV KRICHTOFOVITCH		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	16X23		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1997		
TITULO	LES VACANCES		
DIRECTOR	EMMANUELLE BERCOT		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	14		
TAMAÑO	21X15		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON LA DIRECTORA		

AÑO	CANNES 1997		
TITULO	LA VIE DE JESUS		
DIRECTOR	BRUNO DUMONT		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	29,5X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTAS CON BRUNO DUMONT, JEAN BREHAT Y RACHID BOUCHAREB		

AÑO	CANNES 1997		
TITULO	WELLCOME TO WOOP WOOP		
DIRECTOR	STEPHAN ELLIOTT		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	3		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1997		
TITULO	THE WELL		
DIRECTOR	SAMANTHA LANG		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	21X15		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1997		
TITULO	WESTERN		
DIRECTOR	MANUEL POIRIER		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	29,5X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1997		
TITULO	WIND ECHOING IN MY BEING		
DIRECTOR	JEON SOO IL		
INCLUYE	SINOPSIS		
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	INGLES		
NUM PAGINAS	6		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE TRES POSTALES DE LA PELICULA		

# 1998

AÑO	CANNES 1998		
TITULO	APRILE		
DIRECTOR	NANNI MORETTI		
INCLUYE	SINOPSIS		
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	13x18		
NOTAS	INCLUYE UN PEQUEÑO RECORTABLE UNIDO A LA CUBIERTA		

AÑO	CANNES 1998		
TITULO	THE APPLE		
DIRECTOR	SAMIRA MAKHMALBAF		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	INGLES/FRANCES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	14,5x21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1998		
TITULO	AUGUST 32ND ON EARTH		
DIRECTOR	DENIS VILLENEUVE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	30		
TAMAÑO	13x17,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1998		
TITULO	THE BRAVE		
DIRECTOR	JOHNNY DEPP		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	ESPAÑOL, INGLES Y FRANCES		
NUM PAGINAS	4 Y 28		
TAMAÑO	21X29,5		
NOTAS	INCLUYE DOS CUADERNOS Y UN PASE DE PRENSA		

AÑO	CANNES 1998		
TITULO	LA CLASE DE NEIGE		
DIRECTOR	CLAUDE MILLER		
INCLUYE	SINOPSIS		
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	36		
TAMAÑO	13,5x21,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON CLAUDE MILLER, ANNIE MILLER Y CLEMENT VAN DEN BERGH		

AÑO	CANNES 1998		
TITULO	COEUR ALLUME		
DIRECTOR	HECTOR BABENCO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	28		
TAMAÑO	23x14		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1998		
TITULO	FETCH		
DIRECTOR	LYNN-MAREE DANZEY		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	2		
TAMAÑO	29,5x21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1998		
TITULO	GOODBYE LOVER		
DIRECTOR	RONALD JOFFE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	36		
TAMAÑO	13X21		
NOTAS	B/N		

AÑO	CANNES 1998		
TITULO	HAZME BAILAR MI CANCION		
DIRECTOR	ROLF DE HEER		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	ESPAÑOL		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	13,5x21		
NOTAS	INCLUYE HOJA SUELTA CON POSTER Y FICHA ARTISTICA Y TECNICA		

AÑO	CANNES 1998		
TITULO	HEAD ON		
DIRECTOR	ANA KOKKINOS		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	36		
TAMAÑO	18X12		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1998		
TITULO	HENRY FOOL		
DIRECTOR	HSL HARTLEY		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	18		
TAMAÑO	10,5X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1998		
TITULO	LOS IDIOTAS		
DIRECTOR	LARS VON TRIER		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	ESPAÑOL		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	13,5x21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1998		
TITULO	I WANT YOU		
DIRECTOR	GREGORY QUAIL		
INCLUYE	SINOPSIS		
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	1		
TAMAÑO	29,5X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1998		
TITULO	INQUIETUDE		
DIRECTOR	MANOEL DE OLIVEIRA		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	27,5X17,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1998		
TÍTULO	LA METHODE ZERO		
DIRECTOR	JAKE KASDAN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	26		
TAMAÑO	13,5X21		
NOTAS	B/N		

AÑO	CANNES 1998		
TÍTULO	MEMORY & DESIRE		
DIRECTOR	NIKI CARO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	26		
TAMAÑO	15X21		
NOTAS	INCLUYE POSTAL		

AÑO	CANNES 1998		
TÍTULO	LE NAIN ROUGE		
DIRECTOR	YVAN LE MOINE		
INCLUYE	SINOPSIS		
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	15,5X23		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR INCLUYE 4 POSTALES DE LA PELICULA		

AÑO	CANNES 1998		
TITULO	OS MUTANTES		
DIRECTOR	TERESA VILLAVERDE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	21X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1998		
TITULO	ONE EVENING AFTER THE WAR		
DIRECTOR	RITHY PANH		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	13,5x21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1998		
TITULO	O RIO DO OURO		
DIRECTOR	PAULO ROCHA		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	21X15		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1998		
TITULO	DES PLACES DANS LES VILLES		
DIRECTOR	ANGELA SCHANELEC		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	10		
TAMAÑO	13,5x21		
NOTAS	B/N		

AÑO	CANNES 1998		
TITULO	LES PUISSANTS		
DIRECTOR	PETER CHELSOM		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	32		
TAMAÑO	14X20		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1998		
TITULO	SLAM		
DIRECTOR	MARC LEVIN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	21		
TAMAÑO	14X20		
NOTAS	INCLUYE NOTAS DE PRODUCCION		

AÑO	CANNES 1998		
TITULO	SLUMS OF BEVERLY HILLS		
DIRECTOR	TAMARA JENKINS		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	22		
TAMAÑO	21X24		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1998		
TITULO	LA VIE EST BELLE		
DIRECTOR	ROBERTO BENIGNI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	23		
TAMAÑO	13,5X20		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1998		
TITULO	VELVET GOLDMINE		
DIRECTOR	TODD HAYNES		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	30		
TAMAÑO	10,5X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

# 1999

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	AGNES BROWNE		
DIRECTOR	ANGELICA HUSTON		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	B/N. INCLUYE NOTAS DE PRODUCCION		

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	ADIEU, PLANCHER DES VACHES!		
DIRECTOR	OTRA LOSSELIANI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	15x18		
NOTAS	INCLUYE DESPLEGABLE EN LA PORTADA. INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR.		

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	L'AUTRE		
DIRECTOR	YOUSSEF CHAINE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	28		
TAMAÑO	19x22,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON YOUSSEF CHAINE		

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	LE BLEU DES VILLES		
DIRECTOR	STEPHANE BRIZE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	2		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	BELO ODELO		
DIRECTOR	LAZAR RISTOVSKI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	8		
TAMAÑO	30x16		
NOTAS	PRESSBOOK DESPLEGABLE		

AÑO	CANNES 1999		
TÍTULO	LA BALIA		
DIRECTOR	MARCO BELLOCCHIO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	35		
TAMAÑO	21X29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TÍTULO	LE BARBIER DE SIBERIE		
DIRECTOR	NIKITA MIKHALKOV		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	39		
TAMAÑO	30x21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON NIKIA MIKHALKOV, JULIA ORMOND, OLEG MENSNIKOV, RICHARD HARRIS		

AÑO	CANNES 1999		
TÍTULO	CHEMINS DANS LA NUIT		
DIRECTOR	ANDREAS KLEINERT		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	27x21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	LES CONVOYEURS ATTENDENT		
DIRECTOR	BENOIT MARIAGE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	15x21		
NOTAS	ENTREVISTA CON BENOIT MARIAGE		

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	PAS DE LETTRE POUR LE COLONEL		
DIRECTOR	ARTURO RIPSTEIN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	20x20		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	CRADLE WILL ROCK		
DIRECTOR	TIM ROBINS		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	INGLES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	29,5x40		
NOTAS	FORMATO IMITANDO A UN PERIODICO		

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	DOGMA		
DIRECTOR	KEVIN SMITH		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	28		
TAMAÑO	13x18		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	L ETERNITE ET UN JOUR		
DIRECTOR	THEO ANGELOPOULOS		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	28		
TAMAÑO	21x16,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	L ETE DE KIKUJIRO		
DIRECTOR	TAKESHI KITANO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	22		
TAMAÑO	21x16,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	L EMPEREUR ET L ASSASSIN		
DIRECTOR	CHEN KAIGE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	29,5x19,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	FLORES DE OTRO MUNDO		
DIRECTOR	ICIAR BOLLAIN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	ESPAÑOL/FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	32		
TAMAÑO	22,5x22,5		
NOTAS	INCLUYE COMENTARIOS DE LA DIRECTORA		

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	GHOST DOG		
DIRECTOR	JIM JARMUSCH		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	43		
TAMAÑO	12x20		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	LA GENESE		
DIRECTOR	CHEICK OUMAR SISSOKO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	20x28		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	HAPPY END		
DIRECTOR	JUNG JI-WOO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	1		
TAMAÑO	21X29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	HAREM SUARE		
DIRECTOR	FERZAN OZPETEK		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	17		
TAMAÑO	16,5X22		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	HUIT FEMMES ET DEMIE		
DIRECTOR	PETER GREENAWAY		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	48		
TAMAÑO	16X22,5		
NOTAS	B/N DENTRO DE UN SOBRE ROJO INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	L HONNEUR DES WINSLOW		
DIRECTOR	DAVID MAMET		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	19		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	HOLD BACK THE NIGHT		
DIRECTOR	PHIL DAVIS		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	34		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	L HUMANITE		
DIRECTOR	BRUNO DUMONT		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	26		
TAMAÑO	29,5X20		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	JUHA		
DIRECTOR	AKI KAURISMAKI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	INGLES		
NUM PAGINAS	8		
TAMAÑO	10X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	TALES OF KISH		
DIRECTOR	MOHSEN MAKHMALBAF		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	KIEMAS		
DIRECTOR	VALDAS NAVASAITIS		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	6		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	KADOSH		
DIRECTOR	AMOS GITAI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	21X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	LOVE WILL TEAR US APART		
DIRECTOR	YU LIK WAY		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	8		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	DESPLEGABLE		

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	LONE STAR		
DIRECTOR	JOHN SAYLES		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	10		
TAMAÑO	15X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	LIMBO		
DIRECTOR	JOHN SAYLES		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	19		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	L'ANGLAIS		
DIRECTOR	STEVEN SODERBERGH		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	32		
TAMAÑO	18X22,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	LA LETTRE		
DIRECTOR	MANOEL DE OLIVEIRA		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	29,5X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	THE LAST SEPTEMBER		
DIRECTOR	DEBORAH WARNER		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	19		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	MON ENNEMI INTIME		
DIRECTOR	WERNER HERZOG		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	8		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	B/N		

AÑO	CANNES 1999		
TÍTULO	A MORT LA MORT		
DIRECTOR	ROMAIN GOUPIL		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	4		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TÍTULO	MOTHER		
DIRECTOR	SUWA NOBUHIRO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	14X21,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1999		
TÍTULO	LES NOCES DE DIEU		
DIRECTOR	PAULO BRANCO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	21X24		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	NADIA ET LES HIPPOPOTAMES		
DIRECTOR	DOMINIQUE CABRERA		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	ON BOARD		
DIRECTOR	YENI SINEMACILIK		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	6		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	THE PERSONALS		
DIRECTOR	CHEN KUO-FU		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	INGLES		
NUM PAGINAS	1		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	LES PASSANGERS		
DIRECTOR	JEAN-CLAUDE GUIGUET		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	4		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	PEAU NEUVE		
DIRECTOR	EMILIE DELEUZE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	36		
TAMAÑO	14X23		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	POLA X		
DIRECTOR	LEOS CARAX		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	60		
TAMAÑO	29,5X20,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTAS CON LEOS CARAX, GUILLAUME DEPARDIEU, KATERINA GOLUBEVA		

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	LE PROJECT BLAIR WITCH		
DIRECTOR	DANIEL MYRICK & EDUARDO SANCHEZ		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	13,5X20		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	RATCATCHER		
DIRECTOR	LYNNE RAMSAY		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	20,5x20,5		
NOTAS	INCLUYE NOTAS DE PRODUCCION		

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	QUI PLUME LA LUNE?		
DIRECTOR	CHRISTINE CARRIERE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	15x22		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	LA ROUTE DES PETITS VOYOUS		
DIRECTOR	MASAHIRO KOBAYASHI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	4		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	B/N		

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	ROSETTA		
DIRECTOR	LUC & JEAN-PIERRE DARDENNE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	40		
TAMAÑO	10,5x21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON LOS DIRECTORES		

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	SIAM SUNSET		
DIRECTOR	JOHN POLSON		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	15		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	THE SHADE		
DIRECTOR	RAPHAEL NADJARI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	14,5X20,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON RAPHAEL NADJARI		

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	SO CLOSE TO PARADISE		
DIRECTOR	WANG XIAOSHUAI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	LE TEMPS RETROUVE		
DIRECTOR	RAOUL RUIZ		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	50		
TAMAÑO	29,5X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1999		
TÍTULO	UNA HISTORIA VERDADERA		
DIRECTOR	DAVID LYNCH		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	ESPAÑOL		
NUM PAGINAS	32		
TAMAÑO	16X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TÍTULO	UNA HISTORIA VERDADERA		
DIRECTOR	DAVID LYNCH		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	32		
TAMAÑO	16X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TÍTULO	UN MARI IDEAL		
DIRECTOR	OLIVER PARKER		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	15X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	VANAPRASTHAM		
DIRECTOR	SHAJI KARUN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	18		
TAMAÑO	29,5X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	THE VIRGIN SUICIDES		
DIRECTOR	SOFIA COPPOLA		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	8		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	B/N		

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	LE VOYAGE DE FELICIA		
DIRECTOR	ATOM EGOYAN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	50		
TAMAÑO	13X18		
NOTAS			

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	VOYAGES		
DIRECTOR	EMMANUEL FINKIEL		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	26		
TAMAÑO	20X22,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	WONDERLAND		
DIRECTOR	JAMES COX		
INCLUYE	SINOPSIS		
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	ESPAÑOL/FRANCES		
NUM PAGINAS	52		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE VARIOS FORMATOS DENTRO DE UNA CARPETA		

AÑO	CANNES 1999		
TITULO	THE WAR ZONE		
DIRECTOR	TIM ROTH		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

## 2000

AÑO	CANNES 2000			
TITULO	A LA VERTICALE DE L'ETE			
DIRECTOR	TRAB ANH HUNG			
INCLUYE	SINOPSIS		X	
	F. TECNICA		X	
	F. ARTISTICA		X	
	BIOGRAFIA	ACTORES		X
		DIRECTOR		X
	FILMOGRAFIA	ACTORES		X
DIRECTOR			X	
IDIOMA	FRANCES			
NUM PAGINAS	12			
TAMAÑO	23x19			
NOTAS				

AÑO	CANNES 2000			
TITULO	ASI ES LA VIDA			
DIRECTOR	ARTURO RIPSTEIN			
INCLUYE	SINOPSIS		X	
	F. TECNICA		X	
	F. ARTISTICA		X	
	BIOGRAFIA	ACTORES		X
		DIRECTOR		X
	FILMOGRAFIA	ACTORES		X
DIRECTOR			X	
IDIOMA	ESPAÑOL/INGLES			
NUM PAGINAS	12			
TAMAÑO	21,5x28			
NOTAS	INCLUYE UNA HOJA SUELTA EN B/N CON LA SINOPSIS INCLUYE BIOGRAFIA Y FILMOGRAFIA DE PAZ ALICIA GARCADIEGO (GUIONISTA)			

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	BLACKBOARDS		
DIRECTOR	SAMIRA MAKHMALBAF		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	28		
TAMAÑO	15X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	BAILAR EN LA OSCURIDAD		
DIRECTOR	LARS VON TRIER		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	ESPAÑOL		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	21X29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR INCLUYE POSTAL DE LA PELICULA		

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	BZZ		
DIRECTOR	BENOIT FEROMONT		
INCLUYE	SINOPSIS		
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	4		
TAMAÑO	21X29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	CE QUE JE SAIS D'ELLE		
DIRECTOR	RODRIGO GARCIA		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	22		
TAMAÑO	29,5x21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	CECIL B DEMENTED		
DIRECTOR	JOHN WATERS		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	17x26		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	CHUHYANG		
DIRECTOR	IM KWON TAEK		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	28		
TAMAÑO	14x24		
NOTAS	INCLUYE GLOSARIO DE CINE COREANO EN CANNES.		

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	CAPITAES DE ABRIL		
DIRECTOR	MARIA DE MEDEIROS		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	26		
TAMAÑO	22x30,5		
NOTAS	INCLUYE CUADERNILLO FOTOCOPIADO CON LA INFORMACION Y HOJA INFORMATIVA A COLOR		

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	LE CONTE DU VENTRE PLEIN		
DIRECTOR	MELVIN VAN PEEBLES		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	19		
TAMAÑO	15x21		
NOTAS	INCLUYE NOTAS DE PRODUCCION		

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	CUBA FELIZ		
DIRECTOR	KARIM DRIDI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	40		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	DOWNTOWN 81		
DIRECTOR	EDO BERTOGLIO		
INCLUYE	SINOPSIS		
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	18		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE CD CON LA BANDA SONORA		

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	DJOMEH		
DIRECTOR	HASSAN YEKTAPANAH		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	4		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	ESTHER KANH		
DIRECTOR	ARNAUD DESPLECHIN		
INCLUYE	SINOPSIS		
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	6		
TAMAÑO	20X25		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	ESTORVO		
DIRECTOR	RUY GUERRA		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	21,5x28		
NOTAS	EN B/N		

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	EUREKA		
DIRECTOR	AOYAMA SHINJI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	29,5x21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	FAITES COMME SI (JE) N'ETAIS PAS LA		
DIRECTOR	OLIVIER JAHAN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	21x21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	FAITHLESS		
DIRECTOR	LIV ULLMANN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	40		
TAMAÑO	21X29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	LES FANTOMES DES 3 MADELEINE		
DIRECTOR	GUYLAINE DIONNE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	21x28		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	THE FAREWELL		
DIRECTOR	JAN SCHUTTE		
INCLUYE	SINOPSIS		
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	22		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2000		
TÍTULO	FAST FOOD, FAST WOMEN		
DIRECTOR	AMOS KOLLEK		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	18x24		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2000		
TÍTULO	FAST FOOD, FAST WOMEN		
DIRECTOR	AMOS KOLLEK		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	21X13		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2000		
TÍTULO	THE GLEANERS AND I		
DIRECTOR	AGNES VARDA		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	INGLES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	14,5X21		
NOTAS	INCLUYE NOTAS DEL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	GOHATTO TABOU		
DIRECTOR	NAGISA OSHIMA		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	48		
TAMAÑO	24,5x18		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	THE GOLDEN BOWL		
DIRECTOR	JAMES IVORY		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	28		
TAMAÑO	29,5x22,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	GOOD HOUSEKEEPING		
DIRECTOR	FRANK NOVAK		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	38		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	DE L HISTOIRE ANCIENNE		
DIRECTOR	ORSO MIRET		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	7		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	7 HOJAS GRAPADAS DENTRO DE UNA CARPETILLA INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	HARRY UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN		
DIRECTOR	DOMINIK MOLL		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	22		
TAMAÑO	29X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	JACKY		
DIRECTOR	FOW PYNG HU Y BRAT LJATIFI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	INGLES		
NUM PAGINAS	14		
TAMAÑO	21X29,5		
NOTAS	HOJAS FOTOCOPIADAS DENTRO DE UNA CARPETILLA		

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	JE PREFERE LE BRUIT DE LA MER		
DIRECTOR	MIMMO CALOPRESTI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	4		
TAMAÑO	21X25		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	KIPPUR		
DIRECTOR	AMOS GITAI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	INGLES		
NUM PAGINAS	32		
TAMAÑO	21X25		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	LOST KILLERS		
DIRECTOR	DITO TSINTSADZE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	14,5X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	NURSE BETTY		
DIRECTOR	NEIL LABUTE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	43		
TAMAÑO	29,5X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	PETITE CHERIE		
DIRECTOR	ANNE VILLACEQUE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	21x16,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	SAINT-CYR		
DIRECTOR	PATRICIA MAZUY		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	32		
TAMAÑO	29,5X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON PATRICIA MAZUY, ISABELLE HUPPERT		

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	LA SAISON DES HOMMES		
DIRECTOR	MOUFIDA TLATLI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	16,5X23,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON LA DIRECTORA		

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	SONGS FROM THE SECOND FLOOR		
DIRECTOR	ROY ANDERSSON		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	18		
TAMAÑO	23X18		
OTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON ROY ANDERSSON, PHILIPPE BOBER, LARS NORDH, BENNY ANDERSON		

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	SOME VOICES		
DIRECTOR	SIMON CELLAR JONES		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	14		
TAMAÑO	21X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	SOFT FRUIT		
DIRECTOR	CHRISTINA ANDREEF		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	32		
TAMAÑO	20X20		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	TOUT VA BIEN		
DIRECTOR	CLAUDE MOURIERAS		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	4		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	TIGRE ET DRAGON		
DIRECTOR	ANG LEE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	18		
TAMAÑO	13,5X21,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	TIERRA DEL FUEGO		
DIRECTOR	MIGUEL LITTIN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	36		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	UN TEMPS POUR L'IVRESSE DES CHEVAUX		
DIRECTOR	BAHMAN GHOBADI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	8		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	VATEL		
DIRECTOR	ROLAND JOFFE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	32		
TAMAÑO	29,5X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON ROLAND JOFFE, GERARD DEPARDIEU, UMA THURMAN, TIM ROTH		

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	VIRGIN STRIPPED BARE BY HER BACHELORS		
DIRECTOR	HONG SANGSOO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	INGLES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	29,5X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	THE YARDS		
DIRECTOR	JAMES GRAY		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	40		
TAMAÑO	18X22,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	WILD BLUE		
DIRECTOR	THIERRY KNAUFF		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	15X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2000		
TITULO	TROLOSA		
DIRECTOR	LIV ULLMANN		
INCLUYE	SINOPSIS		
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	26		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON LA DIRECTORA		

## 2001

AÑO	CANNES 2001			
TITULO	ABC AFRICA			
DIRECTOR	ABBAS KIAROSTAMI			
INCLUYE	SINOPSIS		X	
	F. TECNICA		X	
	F. ARTISTICA			
	BIOGRAFIA	ACTORES		
		DIRECTOR		X
	FILMOGRAFIA	ACTORES		
DIRECTOR			X	
IDIOMA	INGLES			
NUM PAGINAS	8			
TAMAÑO	21x29,5			
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR			

AÑO	CANNES 2001			
TITULO	AMOUR D'ENFANCE			
DIRECTOR	YVES CAUMON			
INCLUYE	SINOPSIS		X	
	F. TECNICA		X	
	F. ARTISTICA		X	
	BIOGRAFIA	ACTORES		X
		DIRECTOR		X
	FILMOGRAFIA	ACTORES		X
DIRECTOR			X	
IDIOMA	FRANCES			
NUM PAGINAS	4			
TAMAÑO	21x29,5			
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON YVES CAUMON			

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	ATANARJUAT		
DIRECTOR	ZACHARIAS KUNUK		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	INGLES/FRANCES		
NUM PAGINAS	32		
TAMAÑO	14x19		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	THE ANIVERSARY PARTY		
DIRECTOR	JENNIFER JASON LEIGH Y ALAN CUMMING		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	32		
TAMAÑO	21x21		
NOTAS	INCLUYE NOTAS DE PRODUCCION		

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	AVALON		
DIRECTOR	MAMORU OSHII		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	34		
TAMAÑO	15x21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON MAMORU OSHII INCLUYE NOTAS DE PRODUCCION		

AÑO	CANNES 2001		
TÍTULO	THE BLACK BEACH		
DIRECTOR	MICHEL PICCOLI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	38		
TAMAÑO	25,5x19		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2001		
TÍTULO	LA FEMME QUI BOIT		
DIRECTOR	BERNARD EMOND		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	30		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2001		
TÍTULO	CARREMENT A L'OUEST		
DIRECTOR	JACQUES DOILLON		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	17,5X24		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	CLEMENT		
DIRECTOR	EMMANUELLE BERCOT		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	27		
TAMAÑO	21x13		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EMMANUELLE BERCOT		

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	LE CENTRE DU MONDE		
DIRECTOR	WAYNE WANG		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	30		
TAMAÑO	18,5x18,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	LA CHAMBRE DES OFFICIERS		
DIRECTOR	FRANCOIS DUPEYRON		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	46		
TAMAÑO	10,5x21,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTAS CON FRANCOIS DUPEYRON, ERIC CARAVACA, TETSUO NAGATA		

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	DEMAIN		
DIRECTOR	FRANCESCA ARCHIBUGI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	18		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE DOS FOTOS DE LA PELICULA		

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	DE L'EAU TIEDE SOUS UN PONT ROUGE		
DIRECTOR	SHOHEI IMAMURA		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	INGLES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	15X29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	EPHEMERAL TOWN		
DIRECTOR	GIORGOS ZAFIRIS		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	14		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE VARIOS FORMATOS DENTRO DE UNA CARPETA		

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	GAGNER LA VIE		
DIRECTOR	JOAO CANIJO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	10		
TAMAÑO	21x21		
NOTAS	SE PRESENTA EN FORMA DE DESPLEGABLE		

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	GLASS TEARS		
DIRECTOR	LAI MIU-SUET		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	6		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	L HOMME QUI MARCHE SUR LA NEIGE		
DIRECTOR	MASAHIRO KOBAYASHI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	6		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE UNA HOJA SUELTA CON DOS IMÁGENES DE LA PELICULA		

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	H STORY		
DIRECTOR	SUWA NOBUHIRO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	4		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	HIJACK STORIES		
DIRECTOR	OLIVER SCHMITZ		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	23,5X15		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	LA HABITACION DEL HIJO		
DIRECTOR	NANNI MORETTI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	ESPAÑOL		
NUM PAGINAS	15		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR Y CON LAURA MORANTE. INCLUYE FOTOS DE LA PELICULA		

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	HUMAN NATURE		
DIRECTOR	MICHEL GONDRY		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	36		
TAMAÑO	20X24,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	I NOSTRI ANNI		
DIRECTOR	DANIELE GAGLIANONE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	B/N		

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	KAIRO		
DIRECTOR	KIYOSHI KUROSAWA		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	21X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	KANDAHAR		
DIRECTOR	MOHSEN MAKHMALBAF		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	8		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	KARMEN		
DIRECTOR	JOSEPH GAI RAMAKA		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	21X15		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	LOVELY RITA		
DIRECTOR	JESSICA HAUSNER		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	14		
TAMAÑO	21X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON JESSICA HAUSNER Y PHILIPPE BOBER		

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	LAN YU		
DIRECTOR	STANLEY KWAN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	LE METIER DES ARMES		
DIRECTOR	ERMANNOLMI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	34		
TAMAÑO	15X20		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	MARIAGE TARDIF		
DIRECTOR	DOVER KOSASHVILI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	20X20		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2001		
TÍTULO	THE MAN WHO WASN'T THERE		
DIRECTOR	JOEL COEN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	56		
TAMAÑO	15X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2001		
TÍTULO	MILLENIUM MAMBO		
DIRECTOR	HOU HSIAO HSIEN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	22		
TAMAÑO	20,5X15		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2001		
TÍTULO	MOULIN ROUGE		
DIRECTOR	BAZ LUHRMANN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	46		
TAMAÑO	19X25,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	MUNHOLLAND DR		
DIRECTOR	DAVID LYNCH		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	18		
TAMAÑO	24,5X19		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	NUAGES		
DIRECTOR	MARION HANSEL		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	6		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	6 HOJAS DENTRO DE UNA CARPETILLA		

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	NO MAN'S LAND		
DIRECTOR	DANIS TANOVIC		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	29,5X15		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	NO SUCH THING		
DIRECTOR	HAL HARTLEY		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	10		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	PAULETTE		
DIRECTOR	LOUISE-MARIE COLON		
INCLUYE	SINOPSIS		
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	1		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	PAU Y SU HERMANO		
DIRECTOR	MARC RECHA		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	CATALAN/ESPAÑOL/INGLES		
NUM PAGINAS	26		
TAMAÑO	29,5X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	PAU ET SON FRERE		
DIRECTOR	MARC RECHA		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	24X16,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	PAULINE & PAULETTE		
DIRECTOR	LIEVEN DEBRAUWER		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	INGLES		
NUM PAGINAS	1		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	THE PLEDGE		
DIRECTOR	SEAN PENN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	40		
TAMAÑO	13,5X21		
NOTAS	B/N		

AÑO	CANNES 2001		
TÍTULO	LA PIANISTE		
DIRECTOR	MICHAEL HANEKE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	10		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON ELFRIEDE JELINEK		

AÑO	CANNES 2001		
TÍTULO	LE PORNOGRAPHE		
DIRECTOR	BERTRAND BONELLO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	32		
TAMAÑO	15X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2001		
TÍTULO	PROJECT CHAPLIN		
DIRECTOR	MONSIEUR VERDOUX		
INCLUYE	SINOPSIS		
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	6		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	B/N		

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	LA REPETITION		
DIRECTOR	CAHERINE CORSINI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	19,5x19,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON LA DIRECTORA		

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	JE RENTRE A LA MAISON		
DIRECTOR	MANOEL DE OLIVEIRA		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	8		
TAMAÑO	21x21		
NOTAS	DESPLEGABLE INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	R XMAS		
DIRECTOR	ABEL FERRARA		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	22		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON ABEL FERRARA, DREA DE MATTEO, LILLO BRANCATO, ICE T		

AÑO	CANNES 2001		
TÍTULO	QUEENIE IN LOVE		
DIRECTOR	AMOS KOLLEK		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	27		
TAMAÑO	21x21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2001		
TÍTULO	ROBERTO SUCCO		
DIRECTOR	CEDRIC KHAN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	20x20		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTAS CON CEDRIC KHAN, STEFANO CASSETTI, ISILD LE BESCO, PATRICK DELL'ISOLA		

AÑO	CANNES 2001		
TÍTULO	LE SINGE		
DIRECTOR	AKTAN ABDYKALIKOV		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	18		
TAMAÑO	21X15		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	SOBIBOR,14 OCTOBRE 1943,16 HEURES		
DIRECTOR	CLAUDE LANZMANN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	4		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	SLOGANS		
DIRECTOR	GJERGJ XHUVANI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	18		
TAMAÑO	21X15,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	THE ROAD		
DIRECTOR	DAREJAN OMIRBAEV		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	4		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2001		
TÍTULO	TAURUS		
DIRECTOR	ALEXANDRE SOKOUROV		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	28		
TAMAÑO	29,5X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2001		
TÍTULO	TROUBLE EVERY DAY		
DIRECTOR	CLAIRE DENIS		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	B/N		

AÑO	CANNES 2001		
TÍTULO	VA SAVOIR		
DIRECTOR	JACQUES RIVETTE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	21X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	UNLOVED		
DIRECTOR	MANDA KUNITOSHI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	7		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	UNDER THE MOONLIGHT		
DIRECTOR	REZA MIR-KARIMI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	INGLES		
NUM PAGINAS	1		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	WHAT TIME IS IT THERE?		
DIRECTOR	TSAI MING-LIANG		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	THE WOMAN WHO DRINKS		
DIRECTOR	BERNARD EMOND		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	30		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	A DOG'S DAY		
DIRECTOR	MURALI NAIR		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	INGLES/FRANCES		
NUM PAGINAS	4		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2001		
TITULO	LES AMES FORTES		
DIRECTOR	RAOUL RUIZ		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	46		
TAMAÑO	29,5x21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTAS A LAETITIA CASTA, FREDERIC DIEFENTHAL, ARIELLE DOMBASTE, CHARLES BERLING, RAOUL RUIZ Y ALAIN MAJANI		

## 2002

AÑO	CANNES 2002			
TITULO	ANGEL ON THE NIGHT			
DIRECTOR	DJAMSHED USMONOV			
INCLUYE	SINOPSIS		X	
	F. TECNICA		X	
	F. ARTISTICA		X	
	BIOGRAFIA	ACTORES		
		DIRECTOR		X
	FILMOGRAFIA	ACTORES		
DIRECTOR			X	
IDIOMA	INGLES/FRANCES			
NUM PAGINAS	28			
TAMAÑO	21x15			
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR			

AÑO	CANNES 2002			
TITULO	L'ADVERSAIRE			
DIRECTOR	NICOLE GARCIA			
INCLUYE	SINOPSIS		X	
	F. TECNICA		X	
	F. ARTISTICA		X	
	BIOGRAFIA	ACTORES		
		DIRECTOR		
	FILMOGRAFIA	ACTORES		X
DIRECTOR			X	
IDIOMA	FRANCES			
NUM PAGINAS	28			
TAMAÑO	12x20			
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON LA DIRECTORA			

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	ARARAT		
DIRECTOR	ATOM EGOYAN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	44		
TAMAÑO	10,5x21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	APARTMENT #5C		
DIRECTOR	RAPHAEL NADJARI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	21x15		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	EN ATTENDANT LE BONHEUR		
DIRECTOR	ABDERRAHMANE SISSAKO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	4		
TAMAÑO	21x30		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	BIENVENUE A COLLINWOOD		
DIRECTOR	ANTHONY Y JOE RUSSO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	19		
TAMAÑO	22x30,5		
NOTAS	CUADERNILLO EN B/N GRAPADO DENTRO DE UNA CARPETA. INCLUYE NOTAS DE PRODUCCION		

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	BLUE GATE CROSSING		
DIRECTOR	YEE CHIH-YEN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	4		
TAMAÑO	21X29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	BORD DE MER (SEASIDE)		
DIRECTOR	JULIE LOPES-CURVAL		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	21x15		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TÍTULO	EL BONAERENSE		
DIRECTOR	PABLO TRAPERO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	4		
TAMAÑO	21X29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TÍTULO	BOWLING FOR COLUMBINE		
DIRECTOR	MICHAEL MOORE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	21X29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TÍTULO	BRIGHT FUTURE (AKARUI MIRAI)		
DIRECTOR	KUROSAWA KIYOSHI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	6		
TAMAÑO	29x21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	BALZAC ET LA PETITE TAILLEUSE CHINOISE		
DIRECTOR	DAI SIJIE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	36		
TAMAÑO	23x19		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR Y LOS ACTORES. INCLUYE UN CD		

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	CHICKEN HEART		
DIRECTOR	HIROSHI SHIMIZU		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	4		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	LA CHATE A DEUX TETES		
DIRECTOR	JACQUES NOLOT		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	25x15		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	CALCUTS MEURTRIERS		
DIRECTOR	BARBET SCHROEDER		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	40		
TAMAÑO	13,5x21,5		
NOTAS	INCLUYE NOTAS DE PRODUCCION		

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	CHIHWASEON		
DIRECTOR	IM KWON TAEK		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	42		
TAMAÑO	14x24		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	LA DERNIERE LETTRE		
DIRECTOR	FREDERICK WISEMAN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	22x30		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON FREDERICK WISEMAN		

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	DEMONLOVER		
DIRECTOR	OLIVIER ASSAYAS		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	19		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	ENTREVISTA CON OLIVIER ASSAYAS		

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	DOUBLE VISION		
DIRECTOR	CHEN KUO-FU		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	DIVINE INTERVENTION		
DIRECTOR	ELIA SULEIMAN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	28		
TAMAÑO	17x25		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TÍTULO	FEMMES EN MIROIR		
DIRECTOR	KIJU YOSHIDA		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2002		
TÍTULO	ETRE ET AVOIR		
DIRECTOR	NICOLAS PHILIBERT		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	17x24		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2002		
TÍTULO	LE FILS DE MARIE		
DIRECTOR	CAROLE LAURE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	4		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON LA DIRECTORA		

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	LE FILS		
DIRECTOR	JEAN-PIERRE Y LUC DARDENNE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	21x21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	FILLES PERDUES CHEVEUX GRAS		
DIRECTOR	CLAUDE DUTY		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	20x17		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	L HOMME SANS PASSE		
DIRECTOR	AKI KAURISMAKI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	14,5X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	LE FILS		
DIRECTOR	JEAN-PIERRE Y LUC DARDENNE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	ESPAÑOL		
NUM PAGINAS	14		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	B/N		

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	INTACTO		
DIRECTOR	JUANCARLOS FRESNADILLO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	B/N INCLUYE NOTAS DE PRODUCCION		

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	A BIBO READER		
DIRECTOR	PETER FORGACS		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	4		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	JAPON		
DIRECTOR	CARLOS REYGADAS		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	29,5X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON CARLOS REYGADAS, MAGDALENA FLORES		

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	IRREVERSIBLE		
DIRECTOR	GASPAR NOE		
INCLUYE	SINOPSIS		
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	45		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	KABALA		
DIRECTOR	ASSANE KOUYATE		
INCLUYE	SINOPSIS		
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	8		
TAMAÑO	21X29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	KEDMA		
DIRECTOR	AMOS GITAI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	22		
TAMAÑO	21X25		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	LONG WAY HOME		
DIRECTOR	PETER SOLLET		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	4		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	L'OISEAU D'ARGILE		
DIRECTOR	TAREQUE MASUD		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	MARIE-JO		
DIRECTOR	ROBERT GUEDIGUIAN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	18X24		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	MADAME SATA		
DIRECTOR	KARIM AINOUZ		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	13X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	MONRAK TRANSISTOR		
DIRECTOR	PEN-EK RATANARUANG		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	13		
TAMAÑO	21X15		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2002		
TÍTULO	MONSIEUR SCHMIDT		
DIRECTOR	ALEXANDER PAYNE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	21		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	B/N		

AÑO	CANNES 2002		
TÍTULO	NON TI MUOVERE		
DIRECTOR	SERGIO CASTELLITO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	37		
TAMAÑO	17x24,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TÍTULO	NADA +		
DIRECTOR	JUAN CARLOS CREMATA MALBERTI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	13		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	B/N INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	ONCE UPON A TIME IN THE MIDLANDS		
DIRECTOR	SHANE MEADOWS		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	21X25		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	PASSAGES		
DIRECTOR	YANG CHAO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	18		
TAMAÑO	23X17		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	LE PIANISTE		
DIRECTOR	ROMAN POLANSKI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	45		
TAMAÑO	26X18		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TÍTULO	LE PIANISTE		
DIRECTOR	ROMAN POLANSKI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	45		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TÍTULO	PLAISIRS INCONNUS		
DIRECTOR	JIA ZHANG-KE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	18X24		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2002		
TÍTULO	O PRINCIPIO DA INCERTEZA		
DIRECTOR	MANOEL DE OLIVEIRA		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	6		
TAMAÑO	21X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	RANA'S WEDDING		
DIRECTOR	HANY ABU-ASSAD		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	INGLES		
NUM PAGINAS	7		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	RACHIDA		
DIRECTOR	YAMINA BACHIR		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	6		
TAMAÑO	21x22,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	SACRIFICES		
DIRECTOR	OUSSAMA MOHAMMAD		
INCLUYE	SINOPSIS		
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	7		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2002		
TÍTULO	SEX IS COMEDY		
DIRECTOR	CATHERINE BREILLAT		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	31		
TAMAÑO	21X27		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTAS CON CATHERINE BREILLAT, ANNE PARILLAUD, GREGOIRE COLIN		

AÑO	CANNES 2002		
TÍTULO	THE SONGS OF MY HOMELAND		
DIRECTOR	BAHMAN GHOBADI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	4		
TAMAÑO	19X27		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TÍTULO	LE SOURIRE DE MA MERE		
DIRECTOR	MARCO BELLOCCHIO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	38		
TAMAÑO	13X18		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	SPIDER		
DIRECTOR	DAVID CRONENBERG		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	33		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	SWEET SIXTEEN		
DIRECTOR	KEN LOACH		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	18		
TAMAÑO	15X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TITULO	TERRA INCOGNITA		
DIRECTOR	GHASSAN SALHAB		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TÍTULO	TEN		
DIRECTOR	ABBAS KIAROSTAMI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	6		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TÍTULO	UNE PART DU CIEL		
DIRECTOR	BENEDICTE LIENARD		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	9		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2002		
TÍTULO	DA ZERO A DIECI		
DIRECTOR	LUCIANO LIGABUE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	15		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	B/N		

## 2003

AÑO	CANNES 2003			
TITULO	AMOUR FOU PRESENTS IN CANNES			
DIRECTOR				
INCLUYE	SINOPSIS		X	
	F. TECNICA		X	
	F. ARTISTICA			
	BIOGRAFIA	ACTORES		X
		DIRECTOR		X
	FILMOGRAFIA	ACTORES		X
DIRECTOR			X	
IDIOMA	INGLES/FRANCES			
NUM PAGINAS	8			
TAMAÑO	16x16			
NOTAS	FOLLETO CON LAS PELÍCULAS PRESENTADAS POR MINOTAURUS FILM AL FESTIVAL DE CANNES.			

AÑO	CANNES 2003			
TITULO	ALL TOMORROW'S PARTIES			
DIRECTOR	YU LIK WAI			
INCLUYE	SINOPSIS		X	
	F. TECNICA		X	
	F. ARTISTICA			
	BIOGRAFIA	ACTORES		
		DIRECTOR		X
	FILMOGRAFIA	ACTORES		
DIRECTOR			X	
IDIOMA	INGLES/FRANCES			
NUM PAGINAS	13			
TAMAÑO	24x15			
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR			

AÑO	CANNES 2003		
TÍTULO	AMERICAN SPLENDOR		
DIRECTOR	SHARI SPRINGER Y ROBERT PULCINI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE NOTAS DE PRODUCCION INFORMACION SOBRE EL EQUIPO TECNICO		

AÑO	CANNES 2003		
TÍTULO	THE BARBARIAN INVASIONS		
DIRECTOR	DENYS ARCAND		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	56		
TAMAÑO	16,5x24		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2003		
TÍTULO	CLAIRE DOLAN		
DIRECTOR	LODGE KERRIGAN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	20x25		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	CIAO FEDERICO		
DIRECTOR	GIDEON BACHMANN		
INCLUYE	SINOPSIS		
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	15x22		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	CRIMSON GOLD		
DIRECTOR	JAFAR PANAHI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	13		
TAMAÑO	21x15		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	DOGVILLE		
DIRECTOR	LARS VON TRIER		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	ESPAÑOL		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON LARS VON TRIER Y NICOLE KIDMAN Y TRES POSTALES DE LA PELICULA		

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	DEPUIS QU'OTRA EST PARTI		
DIRECTOR	JULIE BERTUCCELLI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	22		
TAMAÑO	21x15		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON JULIE BERTUCCELLI		

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	DES PLUMES DANS LA TETE		
DIRECTOR	THOMAS DE THIER		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	ENTREVISTA CON THOMAS DE THIER		

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	LE DOMAINE		
DIRECTOR	LESTER JAMES PERIES		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	18x13		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	ELEPHANT		
DIRECTOR	GUS VAN SANT		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	23		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	FLATLIFE		
DIRECTOR	JONAS GEIRNAERT		
INCLUYE	SINOPSIS		
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	14,5x21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	THE FOG OF WAR		
DIRECTOR	ERROL MORRIS		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	22		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	B/N. INCLUYE CRONOLOGIA DE ROBERT MC NAMARA		

AÑO	CANNES 2003		
TÍTULO	LAS HORAS DEL DIA		
DIRECTOR	JAIME ROSALES		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	ESPAÑOL/FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	38		
TAMAÑO	25X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2003		
TÍTULO	JAPANESE STORY		
DIRECTOR	SUE BROOKS		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	14		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2003		
TÍTULO	KISS OF LIFE		
DIRECTOR	EMILY YOUNG		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	19,5X27		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	LA MEILLEURE JEUNESSE		
DIRECTOR	MARCO TULLIO GIORDANA		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	29,5X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTAS CON MARCO TULLIO GIORDANA, SANDRO PETAGLIA, ANGELLO BARBAGALLO, ELISABETTA MONTALDO		

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	THE MAN WITHOUT A HEAD		
DIRECTOR	JUAN SOLANAS		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	INGLES		
NUM PAGINAS	1		
TAMAÑO	21X15		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	MATRIX RELOADED		
DIRECTOR	WACHOWSKI BROTHERS		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	55		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2003		
TÍTULO	MILWAUKEE, MINNESOTA		
DIRECTOR	ALLAN MINDEL		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	INGLES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2003		
TÍTULO	MYSTIC RIVER		
DIRECTOR	CLINT EASTWOOD		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	23		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2003		
TÍTULO	THE TULSE LUPER SUITCASES		
DIRECTOR	PETER GREENAWAY		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	34		
TAMAÑO	13X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	OSAMA		
DIRECTOR	SIDDIQ BARMAK		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	6		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	HOJAS FOTOCOPIADAS		

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	OASIS		
DIRECTOR	LEE CHANG-DONG		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	8		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	PERE ET FILS		
DIRECTOR	ALEXANDRE SOKOUROV		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	29X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	LA PETITE LILI		
DIRECTOR	CLAUDE MILLER		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	30		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTAS CON CLAUDE MILLER, BERNARD GIRAUDEAU, NICOLE GARCIA, LUDIVINE SAGNIER		

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	QUI A TUE BAMBI?		
DIRECTOR	GILLES MARCHAND		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	36		
TAMAÑO	24x18		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	ROBINSON'S CRUSOE		
DIRECTOR	LIN CHENG-SHENG		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	8		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	REZERVNI DELI		
DIRECTOR	DAMJAN KOZOLE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	INGLES		
NUM PAGINAS	14		
TAMAÑO	17,5x17,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	STORMY WEATHER		
DIRECTOR	SOLVEIG ANSPACH		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	15X21		
NOTAS	B/N		

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	SANSÁ		
DIRECTOR	SIEGFRIED		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	ESPAÑOL		
NUM PAGINAS	18		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE CD CON FOTOS Y TEXTOS INCLUYE ENTREVISTA CON IVRY GITLIS Y ROSCHDY ZEM		

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	SOY CUBA		
DIRECTOR	MIKHAIL KALATOZOV		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	6		
TAMAÑO	13,5X19		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	SHARA		
DIRECTOR	NAOMI KAWASE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	29,5X17		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	SEPTEMBER		
DIRECTOR	MAX FARBERBOCK		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	14		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON MAX FARBERBOCK		

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	LE SILENCE DE LA FORET		
DIRECTOR	DIDIER OUENANGARE & BASSEK BA KOBHIO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	1		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	I SPROUT		
DIRECTOR	ESTHER ROTS		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	1		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE UNA FOTOGRAFIA DE LA PELICULA		

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	A STORY THAT BEGINS AT THE END...		
DIRECTOR	MURALI NAIR		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	INGLES		
NUM PAGINAS	8		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	SWIMMING POOL		
DIRECTOR	FRANCOIS OZON		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	32		
TAMAÑO	21X14		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTAS CON FRANCOIS OZON, CHARLOTTE RAMPLING, LUDIVINE SAGNIER		

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	TIRESIA		
DIRECTOR	BERTRAND BONELLO		
AÑO	CANNES 2003		
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	32		
TAMAÑO	25X19		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2003		
TITULO	LE TEMPS DU LOUP		
DIRECTOR	MICHAEL HANEKE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	19X26,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2003			
TITULO	LES TRIPLETES DE BELLEVILLE			
DIRECTOR	SYLVAIN CHOMET			
INCLUYE	SINOPSIS		X	
	F. TECNICA		X	
	F. ARTISTICA			
	BIOGRAFIA	ACTORES		
		DIRECTOR		X
	FILMOGRAFIA	ACTORES		
DIRECTOR			X	
IDIOMA	FRANCES			
NUM PAGINAS	34			
TAMAÑO	17X24			
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR			

AÑO	CANNES 2003			
TITULO	WATERMARK			
DIRECTOR	GEORGINA WILLIS			
INCLUYE	SINOPSIS		X	
	F. TECNICA		X	
	F. ARTISTICA		X	
	BIOGRAFIA	ACTORES		
		DIRECTOR		X
	FILMOGRAFIA	ACTORES		
DIRECTOR			X	
IDIOMA	INGLES			
NUM PAGINAS	20			
TAMAÑO	21X15			
NOTAS				

## 2004

AÑO	CANNES 2004			
TITULO	2046			
DIRECTOR	WONG KAR-WAI			
INCLUYE	SINOPSIS		X	
	F. TECNICA		X	
	F. ARTISTICA		X	
	BIOGRAFIA	ACTORES		X
		DIRECTOR		X
	FILMOGRAFIA	ACTORES		X
DIRECTOR			X	
IDIOMA	ESPAÑOL			
NUM PAGINAS	12			
TAMAÑO	29,5x21			
NOTAS	INCLUYE TRES FOTOGRAFIAS DE LA PELICULA			

AÑO	CANNES 2004			
TITULO	ALEXANDRIE...NEW YORK			
DIRECTOR	YOUSSEF CHAINE			
INCLUYE	SINOPSIS		X	
	F. TECNICA		X	
	F. ARTISTICA		X	
	BIOGRAFIA	ACTORES		X
		DIRECTOR		X
	FILMOGRAFIA	ACTORES		X
DIRECTOR			X	
IDIOMA	INGLES/FRANCES			
NUM PAGINAS	12			
TAMAÑO	18x29			
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR			

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	ATASH		
DIRECTOR	ABU WAEL		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	INGLES/FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	21x15		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	L'ARMEE DES MORTS		
DIRECTOR	ZACK SNYDER		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	30x20		
NOTAS	INCLUYE 3 FOTOGRAMAS DE LA PELICULA INCLUYE NOTAS DE PRODUCCION		

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	L'APRES-MIDI DE MONSIEUR ANDESMAS		
DIRECTOR	MICHELLE PORTE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	INGLES/FRANCES		
NUM PAGINAS	30		
TAMAÑO	13,5x19		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON MICHELLE PORTE		

AÑO	CANNES 2004		
TÍTULO	BRODEUSES		
DIRECTOR	ELEONORE FAUCHER		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	4		
TAMAÑO	21X29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2004		
TÍTULO	BITTER DREAM		
DIRECTOR	MOHSEN AMIRYOUSSEFI		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	INGLES		
NUM PAGINAS	12		
TAMAÑO	14x19,5		
NOTAS	INCLUYE COMENTARIOS DEL DIRECTOR INCLUYE NOTAS DE PRODUCCION		

AÑO	CANNES 2004		
TÍTULO	BREAKING NEWS		
DIRECTOR	JOHNNIE TO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	12x18		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	IN THE BATTLEFIELDS		
DIRECTOR	DANIELLE ARBID		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	15x21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON LA DIRECTORA		

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	BAD SANTA		
DIRECTOR	TERRY ZWIGOFF		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	25		
TAMAÑO	13,5x21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	CALVAIRE		
DIRECTOR	FABRICE DU WELZ		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	22		
TAMAÑO	15x21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2004		
TÍTULO	COMME UNE IMAGE		
DIRECTOR	AGNES JAQUI		
INCLUYE	SINOPSIS		
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	52		
TAMAÑO	20x20		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON AGNES JAQUI, MARILOU BERRY, VIRGINIE DESARNAUTS		

AÑO	CANNES 2004		
TÍTULO	THE EDUKATORS		
DIRECTOR	HANS WEINGARTNER		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	17x24,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2004		
TÍTULO	DER SCHWIMMER		
DIRECTOR	KLAUS HUETTMANN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	10		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE PRESSKIT EN CD		

AÑO	CANNES 2004			
TITULO	EPREUVES D ARTISTES			
DIRECTOR	GILLES JACOB			
INCLUYE	SINOPSIS		X	
	F. TECNICA			
	F. ARTISTICA			
	BIOGRAFIA	ACTORES		
		DIRECTOR		
	FILMOGRAFIA	ACTORES		
DIRECTOR				
IDIOMA	FRANCES/INGLES			
NUM PAGINAS	6			
TAMAÑO	14X29,5			
NOTAS				

AÑO	CANNES 2004			
TITULO	EXILS			
DIRECTOR	TONY GATLIF			
INCLUYE	SINOPSIS		X	
	F. TECNICA		X	
	F. ARTISTICA		X	
	BIOGRAFIA	ACTORES		
		DIRECTOR		X
	FILMOGRAFIA	ACTORES		X
DIRECTOR			X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES			
NUM PAGINAS	20			
TAMAÑO	19x28			
NOTAS				

AÑO	CANNES 2004			
TITULO	LE FANTOME D' HENRI LANGLOIS			
DIRECTOR	JACQUES RICHARD			
INCLUYE	SINOPSIS			
	F. TECNICA			
	F. ARTISTICA			
	BIOGRAFIA	ACTORES		
		DIRECTOR		X
	FILMOGRAFIA	ACTORES		
DIRECTOR			X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES			
NUM PAGINAS	4			
TAMAÑO	21x29,5			
NOTAS				

AÑO	CANNES 2004		
TÍTULO	LA FEMME EST L AVENIR DE L HOMME		
DIRECTOR	HONG SANGSOO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	32		
TAMAÑO	13,5x19		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2004		
TÍTULO	GHOST IN THE SHELL 2		
DIRECTOR	MOMORU OSHII		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	7		
TAMAÑO	19,5x27		
NOTAS	INCLUYE LAS 7 HOJAS SUeltas DENTRO DE UNA CARPETA		

AÑO	CANNES 2004		
TÍTULO	HOUSE OF FLYING DAGGERS		
DIRECTOR	ZHANG YIMOU		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	HOTEL		
DIRECTOR	JESSICA HAUSNER		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	28		
TAMAÑO	23X17		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON LA DIRECTORA		

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	JE SUIS UN ASSASSIN		
DIRECTOR	THOMAS VINCENT		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	40		
TAMAÑO	20,5X15		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	KONTROLL		
DIRECTOR	NIMROD ANTAL		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	4		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE INVITACION PARA EL PASE DE PRENSA		

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	LE LIVRE DE JEREMIE		
DIRECTOR	ASIA ARGENTO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	LADY KILLERS		
DIRECTOR	JOEN COEN & ETHAN COEN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	37		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE NOTAS DE PRODUCCION		

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	MACHUCA		
DIRECTOR	ANDRES WOOD		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	1		
TAMAÑO	29,5X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	MARSEILLE		
DIRECTOR	ANGELA SCHANELEC		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES/ALEMAN		
NUM PAGINAS	8		
TAMAÑO	21X29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON LA DIRECTORA		

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	LE MECANO DE LA GENERAL		
DIRECTOR	BUSTER KEATON & CLYDE BRUCKMAN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	MEAN CREEK		
DIRECTOR	JACOB ESTES		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	14		
TAMAÑO	18X26		
NOTAS	B/N INCLUYE DOS FOTOGRAMAS DE LA PELICULA		

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	MON TRESOR		
DIRECTOR	KEREN YEDAYA		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	10		
TAMAÑO	13,5X25		
NOTAS	DESPLIEGABLE INCLUYE ENTREVISTA CON LA DIRECTORA		

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	MOOLAADE		
DIRECTOR	SEMBENE OUSMANE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	8		
TAMAÑO	22X16		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	MONDOVINO		
DIRECTOR	JONATHAN NOSSITER		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	28		
TAMAÑO	18X24		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	LOS MUERTOS		
DIRECTOR	LISANDRO ALONSO		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		
	F. ARTISTICA		
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES/INGLES/ESPAÑOL		
NUM PAGINAS	1		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	MUR WALL		
DIRECTOR	SIMONE BITTON		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	LA NIÑA SANTA		
DIRECTOR	LUCRECIA MARTEL		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES/ESPAÑOL		
NUM PAGINAS	10		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS	CUADERNILLO FOTOCOPIADO DENTRO DE CARPETA DESPLEGABLE.INCLUYE ENTREVISTA CON DIRECTORA		

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	NOBODY KNOWS		
DIRECTOR	KORE-EDA HIROKAZU		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	29,5X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	OLD BOY		
DIRECTOR	PARK CHAN-WOOK		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	28		
TAMAÑO	20X20		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	PICKPOCKET		
DIRECTOR	ROBERT BRESSON		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	1		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	POIDS LEGER		
DIRECTOR	JEAN-PIERRE AMERIS		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	46		
TAMAÑO	13,5X19		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTA CON EL DIRECTOR		

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	THE SCENT OF BLOOD		
DIRECTOR	MARIO MARTONE		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	X
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	X
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	24		
TAMAÑO	29,5X21		
NOTAS	INCLUYE ENTREVISTAS CON FANNY ARDANT, MICHELE PLACIDO, MARIO MARTONE		

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	SALVADOR ALLENDE		
DIRECTOR	PATRICIO GUZMAN		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	9		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2004			
TÍTULO	THINNING THE HERD			
DIRECTOR	RIE RASMUSSEN			
INCLUYE	SINOPSIS		X	
	F. TECNICA		X	
	F. ARTISTICA			
	BIOGRAFIA	ACTORES		
		DIRECTOR		
	FILMOGRAFIA	ACTORES		
DIRECTOR				
IDIOMA	FRANCES/INGLES			
NUM PAGINAS	1			
TAMAÑO	15X21			
NOTAS				

AÑO	CANNES 2004			
TÍTULO	TROPICAL MALADY			
DIRECTOR	APICHATPONG WEERASETHAKUL			
INCLUYE	SINOPSIS		X	
	F. TECNICA		X	
	F. ARTISTICA		X	
	BIOGRAFIA	ACTORES		
		DIRECTOR		X
	FILMOGRAFIA	ACTORES		
DIRECTOR			X	
IDIOMA	FRANCES			
NUM PAGINAS	8			
TAMAÑO	16X24			
NOTAS				

AÑO	CANNES 2004			
TÍTULO	LA VIDA ES UN MILAGRO			
DIRECTOR	EMIR KUSTURICA			
INCLUYE	SINOPSIS		X	
	F. TECNICA		X	
	F. ARTISTICA		X	
	BIOGRAFIA	ACTORES		X
		DIRECTOR		X
	FILMOGRAFIA	ACTORES		X
DIRECTOR			X	
IDIOMA	ESPAÑOL			
NUM PAGINAS	6			
TAMAÑO	21x29,5			
NOTAS	INCLUYE COMENTARIOS DEL DIRECTOR			

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	WHISKY		
DIRECTOR	JUAN PABLO REBELLA Y PABLO STOLL		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	X
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR		X	
IDIOMA	FRANCES/INGLES		
NUM PAGINAS	20		
TAMAÑO	14,5X21		
NOTAS			

AÑO	CANNES 2004		
TITULO	Z CHANNEL: UNE OBSESSION MAGNIFIQUE		
DIRECTOR	XAN CASSAVETES		
INCLUYE	SINOPSIS		X
	F. TECNICA		X
	F. ARTISTICA		X
	BIOGRAFIA	ACTORES	
		DIRECTOR	
	FILMOGRAFIA	ACTORES	
DIRECTOR			
IDIOMA	FRANCES		
NUM PAGINAS	16		
TAMAÑO	21x29,5		
NOTAS			

## 2005

AÑO	CANNES 2005			
TITULO	DEAR FRANKIE			
DIRECTOR	SHONA AUERBACH			
INCLUYE	SINOPSIS		X	
	F. TECNICA		X	
	F. ARTISTICA		X	
	BIOGRAFIA	ACTORES		X
		DIRECTOR		X
	FILMOGRAFIA	ACTORES		X
DIRECTOR			X	
IDIOMA	FRANCES			
NUM PAGINAS	20			
TAMAÑO	21x29,5			
NOTAS				



## INDICE DE ILUSTRACIONES

1. *Pressbook de Une part du ciel.*
2. *Pressbook de Fast Food, fast women*
3. *Pressbook de Fast Food, fast women*
4. *Pressbook de Eureka*
5. *Pressbook de Hotel*
6. *Pressbook de Inquietude*
7. *Pressbook de L'été de Kikujiro*
8. *Pressbook de Love Serenade*
9. *Pressbook de La vida es un milagro*
10. *Pressbook de Passages*
11. *Pressbook de Pola X*
12. *Pressbook de Secrets et mensonges*



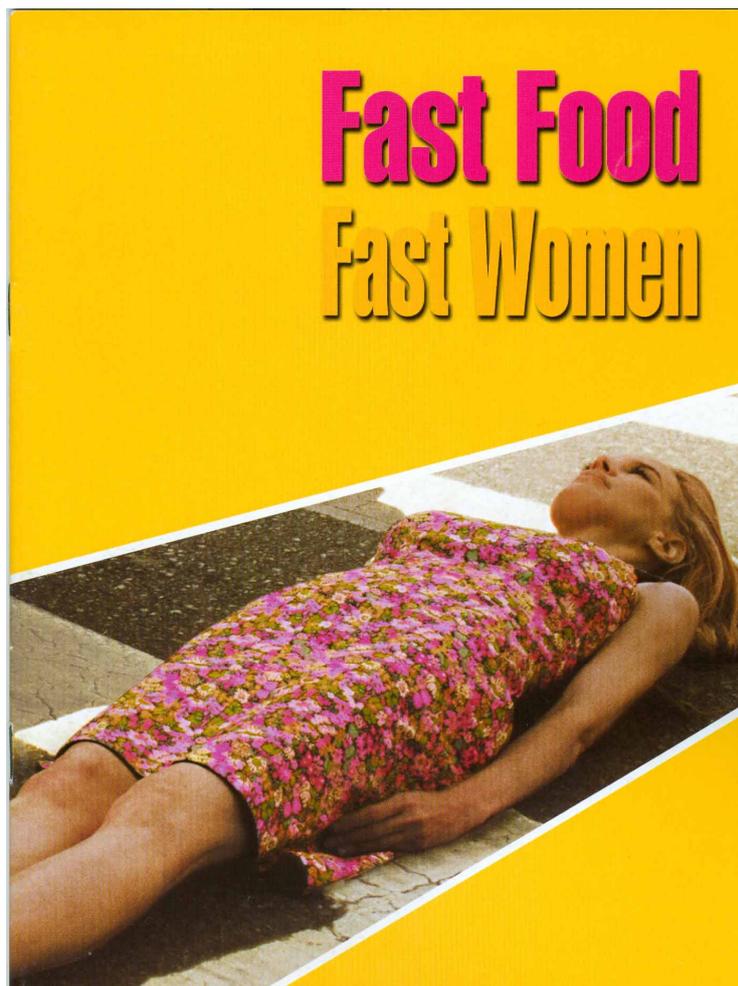
## 8.4. ILUSTRACIONES



Ilustración 1. Pressbook de *Une part du ciel*. 2002. 21x29,5cm



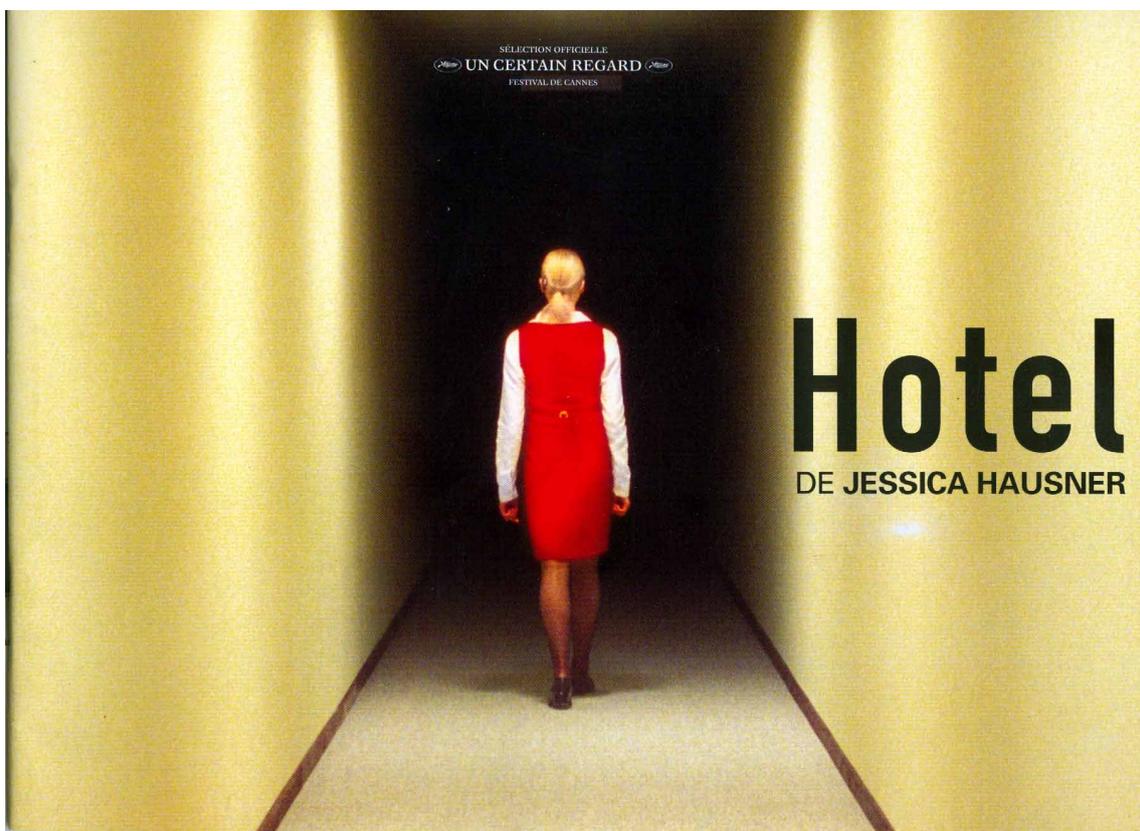
**Ilustración 2.** *Pressbook de Fast Food, fast women. 2000. 21x13cm*



**Ilustración 3.** *Pressbook de Fast Food, Fast Women. 2000. 18x24cm*



**Ilustración 4.** *Pressbook de Eureka. 2000. 29,5x21cm*



**Ilustración 5.** *Pressbook de Hotel. 2004. 23x17cm*

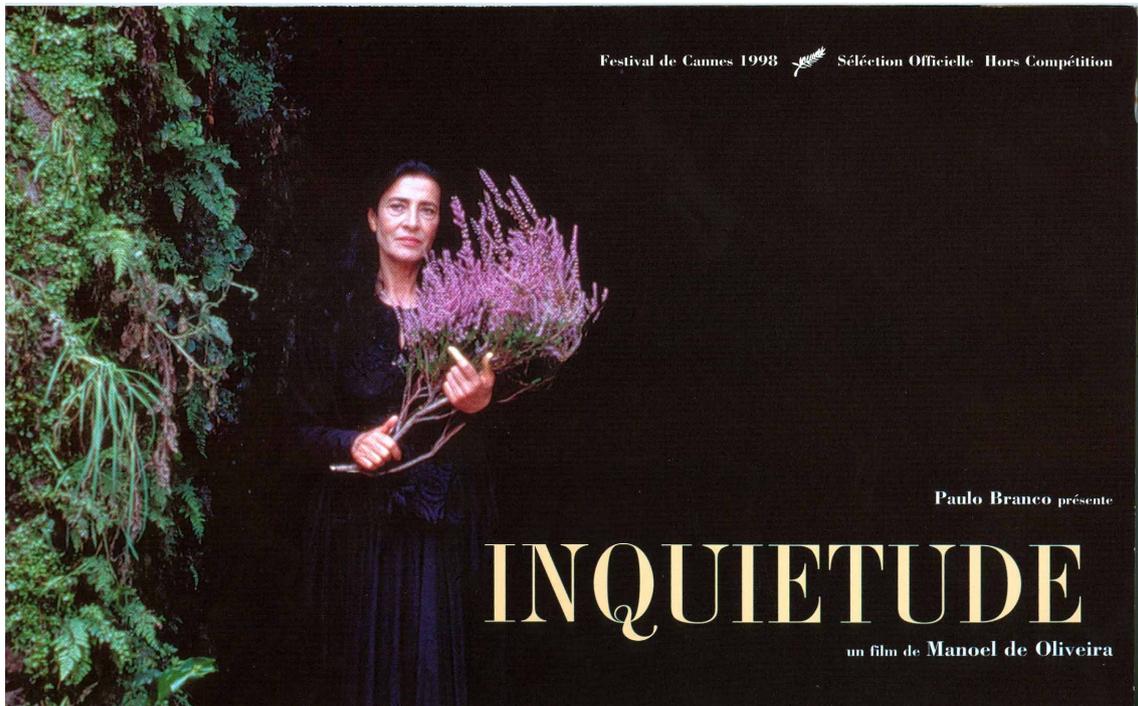


Ilustración 6. Pressbook de *Inquietude*. 1998. 27,5X17,5 cm



Ilustración 7. Pressbook de *L'été de Kikujiro*. 1999. 21x16,5cm

( OFFICIAL SELECTION, CANNES FILM FESTIVAL 1996 )

# Love Serenade

TAKE IT OFF. BABY, TAKE IT ALL OFF.



Ilustración 8. *Pressbook de Love Serenade*. 1996. 21x29,5cm



FESTIVAL DE CANNES 2004 – SECCIÓN OFICIAL



# LA VIDA ES UN MILAGRO

Una película de EMIR KUSTURICA

SLAVKO STIMAC NATASA SOLAK VESNA TRIVALIC VUK KOSTIC

ALEKSANDAR BERCEK STRIBOR KUSTURICA NIKOLA KOJO BRANISLAV LALEVIC

PRODUCIDA POR ALAIN SARDE, MAJA Y EMIR KUSTURICA GUIÓN RANKO BOSIC Y EMIR KUSTURICA MÚSICA ORIGINAL DE JAN SPARAVALO Y EMIR KUSTURICA

PRODUCTORES EJECUTIVOS CHRISTINE GOZLAN Y PIERRE EDELMAN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA MICHEL AMATHIEU (AFC) MONTAJE SVETOLIK MICA ZAJC

SONIDO JEROME THIAULT, ALEKSANDAR PROTIC Y BRUNO TARRIERE DIRECCIÓN ARTÍSTICA MILENKO JEREMIC VESTUARIO ZORA POPOVIC

Una coproducción de LES FILMS ALAIN SARDE, CABIRIA FILMS y FRANCE 2 CINÉMA

www.altafilms.com



STUDIO CANAL



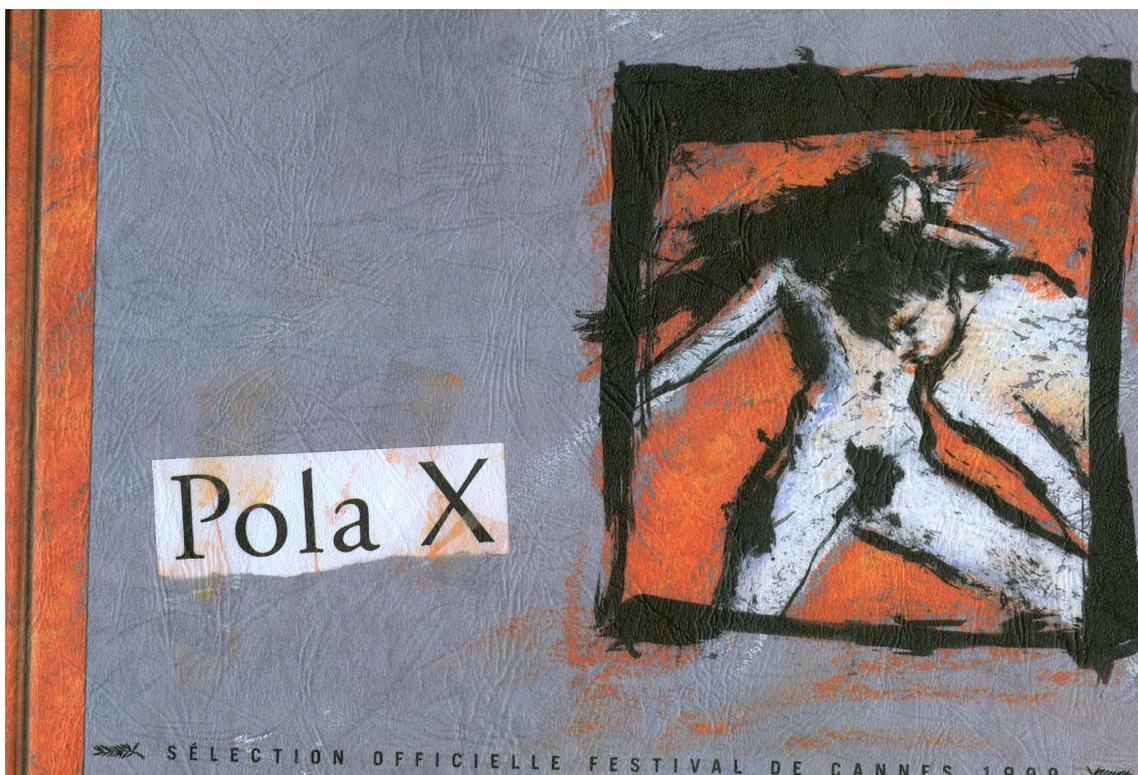
MEDIA



Ilustración 9. Pressbook de *La vida es un milagro*. 2004. 21x29,5cm



**Ilustración 10.** *Pressbook de Passages. 2002. 23x17cm*



**Ilustración 11.** *Pressbook de Pola X. 1999. 29,5x20,5cm*

CIBY 2000 PRÉSENTE



SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 1996



**ROXANNE**  
rend sa mère  
folle.



**MONICA** ne  
peut pas parler  
à son mari.



**MAURICE** ne  
parle pas à  
sa nièce.



**CYNTHIA** ne  
voit jamais  
son frère.



**HORTENSE** ne  
connaît pas  
sa mère.

# Secrets et mensonges

Secrets and lies

un film de **Mike Leigh**

CIBY 2000 en association avec CHANNEL FOUR FILMS présentant une production CIBY 2000/TWIN MAN en film de MIKE LEIGH  
TIMOTHY SPALL, BRENDA BLETHYN, PHYLLIS LOGAN, MARILIANNE JEAN-BAPTISTE, CLAIRE RUSHBROOK "SECRETS ET MENSONGES"  
RON COOK, LESLEY MANVILLE, ELIZABETH BERRINGTON, NICHELE AUSTIN, LEE ROSS, EMMA AMOS, HANNAH DAVIS  
Directrice de production GEORGINA LOWE Montage CHRISTINE BLUNDELL Costumes MARGA PYRCE Son GEORGE RICHARDS Décors ALISON CHITTY  
Montage ANDREW DICKSON Montage JON GREGORY Photo DICK POPE S.L.C. Produit par SIMON CHANNING-WILLIAMS Ecrit et Réalisé par MIKE LEIGH

CIBY  
2000

CIBY  
Distribution

Ilustración 12. Pressbook de *Secrets et mensonges*. 1996. 21x29,5cm