

# **PLAN DE INVESTIGACIÓN (PROYECTO DE TESIS DOCTORAL)**

---

## **PLAN DE INVESTIGACIÓN**

*PROGRAMA DE DOCTORADO EN FORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL  
CONOCIMIENTO UNIVERSIDAD DE SALAMANCA*

## **TÍTULO**

*A Animação Sociocultural em contexto educativo formal: O Caso do  
Agrupamento Escolas Nuno Álvares*

## **AUTOR**

*Bruno Miguel Martins Calheiros Trindade*

## **DIRECTORES**

- Prof<sup>a</sup>. Doutora Maria José Rodríguez Conde  
mjrconde@usal.es
- Prof. Doutor Ricardo Filipe da Silva Pocinho  
pocinho@estescoimbra.pt

*10 de mayo de 2016*

## INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA OBJETO DE ESTUDIO (MÁXIMO 50 LÍNEAS):

INTRODUCTION AND JUSTIFICATION OF THE TOPIC OF STUDY (50 LINE MAXIMUM):

A Animação Sociocultural (ASC) permitiu às Ciências da Educação um novo enquadramento do processo educativo não sendo centrado na educação formal, mas proporcionando a introdução da vertente educativa em contexto não formal.

Possibilitando uma nova visão de que o processo educativo não se efetua só na escola, mas também nas vivências do ser humano. Contudo o processo educativo deve também ser desenvolvido na promoção da educação em contexto não formal, com carácter global, permanente, lúdico, criativo e participativo.

Para Ander Egg (2000) “Sob o conceito de animação sociocultural realiza-se uma grande variedade de atividades, que podem classificar-se em cinco grandes categorias, cada uma das quais compreende, por sua vez, uma amplíssima diversidade de ações sócio-educativas-culturais” (p. 338).

Assim sendo a Animação Sociocultural ganha importância porque se centra essencialmente no processo de aprendizagem desenvolvidos no âmbito da educação formal e não formal.

Segundo Ventosa (2003), “la ASC porta una metodologia activa, participativa, grupal, creativa y lúdica a los procesos de aprendizaje, así como nuevos ámbitos y contenidos educativos vinculados a entornos no formales y extraescolares” (p.24).

A relação entre a educação formal e não formal é potencializadora do saber e facilitadora da aprendizagem na aquisição e compreensão de novos conhecimentos, sendo a Animação Sociocultural o elemento de ligação entre ambas.

Segundo Osório (2004) “a Animação Sociocultural (ASC), esteve sempre relacionada com os âmbitos da educação permanente, a educação de adultos, a educação não formal, a educação popular, a educação para o ócio e para os tempos livres, a difusão cultural, a gestão cultural, a promoção social e o desenvolvimento comunitário”(p.238).

Estando assim a educação formal interligada com a educação não formal, esta fomenta a aprendizagem de forma lúdica e recreativa, permitindo assim motivar, fomentar o interesse contínuo pelo processo de aprendizagem.

É fundamental uma articulação entre as várias formas de educação para garantir a sua eficácia e proporcionar aos jovens os instrumentos fundamentais para adquirirem competências sociais e educativas.

Segundo Ander Egg (2008) “Education permanente debe, para ser verdaderamente eficaz, estar completa por una política de animacion”. (p.8)

A intervenção da Animação Sociocultural nas crianças, tem como objetivo educar com uma vertente social, educativa e cultural desse mesmo tempo livre.

Segundo Trilla (1998) “Animação Sociocultural na infância, o fim é a educação no ócio, e não a concretização das atividades”. Assim, a Animação procura promover-se como um instrumento de educação não formal e estimular a vida cultural, social e cívica, através da participação ativa do jovens.

Este projeto de investigação assume plena importância, uma vez que tem como tema central a área da Animação Sociocultural na vertente educativa, nos primeiros níveis de ensino no Agrupamento de Nuno Álvares, onde o nosso estudo será realizado.

O objetivo deste estudo é investigar sobre a importância da Animação Sociocultural nas escolas, os seus conceitos e metodologias, para, futuramente se poderem implementar estratégias contínuas e fomentadas que permitam criar, adquirir e desenvolver competências, dando resposta às necessidades educativas, sociais e culturais das comunidades educativas na área da Animação Sociocultural.

Promovendo a Animação Sociocultural como elemento essencial no meio escolar complementado com a educação não formal a aprendizagem, conseguindo-se consolidar as temáticas e gerar motivação e interesse contínuo pelo processo de aprendizagem.

Na primeira parte do projeto de investigação tem como finalidade uma maior integração conceptual. Ao longo deste capítulo procuramos explicar conceitos e realizar breves reflexões relativas à noção de Animação Sociocultural, qual a importância do Animador Sociocultural, potencialidades da Animação em contexto escolar e caracterização da educação em Portugal.

O objetivo desta investigação: É compreender a importância da Animação Sociocultural no contexto escolar e perceber a sua importância futura na implementação nas comunidades educativas e na sociedade.

Salientando que existe pouca investigação sobre Animação Sociocultural na vertente escolar, sendo essencial considerar outros elementos de auxílio ao estudo, sinalização das necessidades das escolas ao nível da Animação Sociocultural, e procurar responder aos Objetivos do Programa 3 do TEIP - Território de Intervenção Prioritária do Ministério da Educação de Portugal.

O Programa TEIP é um projeto governamental, implementado em 137 agrupamentos de escolas/escolas não agrupadas que se localizam em territórios económica e socialmente desfavorecidos, marcados pela pobreza e exclusão social, onde a violência, a indisciplina, o abandono e o insucesso escolar mais se manifestam.

Os objetivos do programa é a prevenção e redução do abandono escolar precoce e do absentismo, a redução da indisciplina e a promoção do sucesso educativo de todos os alunos.

- Saber se Animação Sociocultural melhora a qualidade da aprendizagem;
- Perceber que de forma a Animação Sociocultural contribui para a promoção do sucesso Educativo;
- Entender que de forma a Animação Sociocultural ajuda a combater a exclusão social, a violência, a indisciplina e abandono escolar;
- Reconhecer que a Animação Sociocultural deveria fazer parte da estrutura curricular como uma oferta educativa.

### ***Questões de Estudo***

Tendo o objetivo de estudo exposto, e na tentativa de compreender as potencialidades da Animação Sociocultural na vertente educativa, apresentamos as questões de estudo desta investigação e para as quais procuramos responder:

- ✓ Qual é a importância da Animação Sociocultural na melhoria das aprendizagens?
- ✓ Perceber de que forma Animação Sociocultural contribui para a promoção do sucesso Educativo?
- ✓ De que forma a Animação Sociocultural ajuda a combater a exclusão social, a violência, a indisciplina e abandono escolar?
- ✓ Animação Sociocultural deveria fazer parte da estrutura curricular como uma oferta educativa?

METODOLOGÍA A UTILIZAR (APORTAR CONFORMIDAD/INFORMES/PROTOCOLOS GARANTIZANDO BIOÉTICA/BIOSEGURIDAD SI EL TIPO DE EXPERIMENTACIÓN LO REQUIERE) (MÁXIMO 50 LÍNEAS):  
METHODOLOGY TO BE USED (PROVIDE CONSENT FORMS/REPORTS/PROTOCOLS GUARANTEEING BIOETHICS/BIOSECURITY IF REQUIRED BY THE TYPE OF EXPERIMENTATION) (50 LINE MAXIMUM):

Do seguimento do enquadramento teórico será descrito o modelo de análise, quais as escalas de mensuração utilizadas, os objetivos e as hipóteses do estudo.

A amostra e os instrumentos de análise serão também apresentados, sendo descritos todos os processos referentes à recolha da informação e de tratamento estatístico dos dados. Será seguida a seguinte metodologia:

#### A. Marco teórico:

1 – Pesquisa bibliográfica. A pesquisa bibliográfica é o passo inicial na construção efetiva de um protocolo de investigação: após a escolha de um assunto é necessário fazer uma revisão bibliográfica do tema apontado, que auxilia na escolha de um método mais apropriado, assim como num conhecimento das variáveis e na qualidade do trabalho final.

Ressaltada a importância da pesquisa bibliográfica na edificação de um estudo, fica claro a pertinência de um trabalho voltado para esse primeiro passo.

Procuraremos fazer uma recolha em artigos e livros com valor científico, em especial em aquelas revistas de impacto recogidas del JCR y SCOPUS, y en la base de datos ERIC y Academic Search, utilizando como filtros, los descriptores en el European Education Thesaurus, donde ASC no existe tal cual, sino que utilizaremos más próximo: “socio-cultural activities, socio-cultural environment, etc”.

2 - Identificação da problemática de partida. Qualquer reflexão ou discussão sobre a problemática da investigação é um processo complexo e deve ser sujeito a uma análise empírica com vista à identificação objetiva de dados. A problemática de partida será A importância da Animação Sociocultural em Contexto Educativo no caso concreto do Agrupamento de Escolas Nuno Álvares

#### B. - Metodologia da pesquisa empírica:

Através de um planeamento e complementaridade metodológica, na recolha dos dados, teremos atenção ao ambiente físico, à restrição de tempo para a tarefa, e à representatividade da população alvo. Procuraremos determinar quais as variáveis são mais influentes nos resultados. Serão feitas: análises quantitativas; análise de caso concreto; tratamento e recolha de dados para análise estatística.

C - Amostra: O presente estudo será elaborado a partir de uma amostra constituída pela comunidade educativa do 1º Ciclo das turmas do Agrupamento Escolas Nuno Álvares sendo alunos do 1º, 2º, 3º e 4º anos, num universo total de 634 alunos, sendo selecionados aplicados as turmas e respetiva Direção da Escola; Professores/as e Técnicos/as do Agrupamento.

D - Apresentação e Discussão dos Resultados. Na quinta parte do trabalho será feita a apresentação dos Resultados obtidos neste estudo.

Proceder-se-á à discussão dos resultados obtidos, fazendo-se comparações com estudos realizados, a fim de que as conclusões estabelecidas sejam objetivas.

Na última parte serão reveladas as principais Conclusões da investigação e recomendações a partir da análise dos resultados.

Defesa da Tese.

**MEDIOS Y RECURSOS MATERIALES DISPONIBLES (MÁXIMO 50 LÍNEAS):**

*MATERIAL MEANS AND RESOURCES AVAILABLE (50 LINE MAXIMUM):*

Os meios e recursos materiais disponíveis para a realização deste estudo são os seguintes:

Para a parte da Revisão da Literatura:

- Base de Dados da Universidade de Salamanca
- Base de Dados da Universidade de Coimbra
- Base de Dados da Universidade da Beira Interior
- Recursos existentes na Biblioteca da Universidade de Salamanca
- Recursos existentes na Biblioteca da Universidade de Coimbra
- Recursos existentes na Biblioteca da Universidade da Beira Interior

Serão utilizados vários institutos para mais recolha de dados e informação:

- Base de Dados do Instituto Politécnico de Castelo Branco / ESE
- Base de Dados do Instituto Politécnico da Guarda
- Base de Dados do Instituto Politécnico da Guarda
- Recursos existentes na Biblioteca do Instituto Politécnico de Castelo Branco / ESE

Programa informático para recolha e tratamento de dados:

- Software de recolha e ferramenta de pesquisa online: SurveyMonkey
- Software de SPSS - Statistical Package for the Social Sciences (versão 22) para o tratamento de dados estatísticos do estudo.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL AJUSTADA A TRES AÑOS / CINCO AÑOS (Tiempo parcial) (MÁXIMO 50 LÍNEAS):  
TIMING SCHEDULE OVER THREE YEARS / FIVE YEARS (Part time) (50 LINE MAXIMUM):

Realização do estudo:

O programa de trabalhos a executar no presente projeto de doutoramento resume-se no conjunto de tarefas seguintes:

Fase I: Revisão bibliográfica

Nesta tarefa pretende-se realizar uma revisão do estado da arte no que concerne os seguintes tópicos:

- a) Caracterização de Animação Sociocultural;
- b) Caracterização da Educação em Portugal;
- c) Caracterização do Agrupamento Escolas e contexto escolar;
- d) Caracterização do Meio;
- e) Caracterização do Projeto educativo
- f) Caracterização do Projeto TEIP

Fase II: Recolha e análise dos dados. Inquéritos e entrevistas realizadas; a amostra sendo alunos do 1º, 2º, 3º e 4º ano, num universo total de 634 alunos, respetiva Direção da Escola; Professores/as e Técnicos/as do Agrupamento.

Fase III: Tratamento dos dados recolhidos, composição do estudo, projeto teórico e perspetivação da aplicação dos dados para elaboração do caso de estudo.

Fase IV: Escrita da dissertação. Nesta tarefa será redigida a dissertação de doutoramento. Composição final da Tese que apresentará: Resumo, Introdução, Objetivos gerais e específicos do Estudo, Desenvolvimento, Discussão e Conclusão.

Fase V: Publicação de artigos e divulgação em Congressos sobre o Estudo.

Fase VI: Defesa da Tese.

Calendarização do estudo e conclusão das tarefas

Pretendemos efetuar este estudo colocando a sua finalização em janeiro 2020.

O trabalho de campo, que envolverá a elaboração e entrega de questionários, deverá estar concluído até janeiro 2017

Em Janeiro 2018, deverá estar concluída toda a recolha e o tratamento de dados estatísticos, apresentação gráfica, e análise de dados recolhidos, após o que pretendemos realizar a redação final e revisão da Tese.

Pretenderemos fazer a sua defesa em janeiro 2021, esperando também que tenha um elevado grau de sucesso, e que com este trabalho tenha contribuído para a existência de um documento sobre A importância da Animação Sociocultural no contexto Escolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (MÁXIMO 50 LÍNEAS):

BIBLIOGRAPHICAL REFERENCES (50 LINE MAXIMUM):

Bibliografia

- Ander, E. Ezequiel. (2008). *Metodología y Práctica de la Animación Sociocultural*. Madrid: Editorial CCS.
- Barbieri, H. (2003). *Os TEIP, o Projecto Educativo e a emergência de Perfis de Território. Educação, Sociedade & Culturas*, p. 20.
- Caribe, J. António. (2009). *Los derechos Humanos en la Educación y la Cultura*. Homo Sapiens Ediciones.
- Caribe, J. António. (2007). *La animación sociocultural y el desarrollo comunitário como educación social.*” In Revista de Educación DGT, Direcção-geral do Turismo, (2004). *O Turismo no Espaço Rural* (2003), Divisão de Recolha e Análise Estatística, Lisboa.
- Creche, F. (2004). *Projecto Político Pedagógico*. Rio de Janeiro: Fiocruz.
- Cunha, M. José S. (2000). *Animação educativa e teatro: práticas construtoras de saberes*. In Comunicações. II Jornadas Internacionais de Animação Sociocultural. Chaves: UTAD, pp. 86-88.
- Fortin, M. (1999). *O processo de investigação – Da concepção à realização*. Loures: Editora Lusociência.
- Lopes, M. (2008). *Animação Sociocultural em Portugal*. (2ª ed.). Amarante: Intervenção.
- Lopes, M., Galinha, A. & Loureiro, M. (2010). *Animação e bem-estar psicológico. Metodologias de intervenção sociocultural e educativa*. Chaves: Intervenção.
- Menezes, M. Arlinda de Assis (2009). *Do Método do Caso ao Case: a trajetória de uma ferramenta pedagógica*. Educ. Pesqui. Vol.35 n.1 São Paulo.
- Osório, A. R. (2004). *Animação Sociocultural e Educação de Adultos*. In J.Trilla (Coord.), *Animação Sociocultural. Teorias, Programas e Âmbitos* (pp. 235-250). Lisboa: Instituto Piaget.
- Jardim, J. (2002). *O Método da Animação-Manual para o Formador*. Porto, Editora Ave, pp17-20 e 284-291.
- Quintana, J. Maria (1993): *Los ámbitos profesionales de la animación*” Madrid. Narcea Ediciones
- Tracana, M.<sup>a</sup> E. (2006). *A importância do Animador na Sociedade Atual*. *Anim'arte*: Revista de Animação Sociocultural, XIV, 61, 2006, pp.12-13.
- Trilla, Jaume (1988) *Animación sociocultural, educación y educación no formal*, Educar, 13, 17-4

Web grafia

- Associação Portuguesa para o Desenvolvimento da Animação Sócio Cultural (APDASC), <http://www.apdasc.com/pt/> Consultado em 05 de Janeiro de 2016.
- Gomes, Filipe “ *A Importância do Animador Sociocultural numa Escola de 1º Ciclo*” Revista “Práticas de Animação” Ano 1 – Número 0, Outubro 2007 Disponível em <http://revistapraticasdeanimacao.googlepages.com>
- Revista Quaderns d´animació i educació Socialde; <http://quadernsanimacio.net/> Consultado em 14 de Fevereiro de /2016.