

DE VIERA Y CLAVIJO, José. *Obras completas*, Rafael PADRÓN (dir.). Victoria GALVÁN GONZÁLEZ (coord.). Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea, 2013.

GALVÁN GONZÁLEZ, Victoria (dir.). *Viera y Clavijo bajo el signo de la Ilustración*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2013, 167 pp. con ilustraciones.

El pasado año 2013 se cumplieron los doscientos de la muerte de José de Viera y Clavijo, uno de los personajes más cosmopolitas que ha dado el siglo XVIII español, no solo el canario. Su dimensión es, sin duda, europea, tanto por sus intereses y puntos de vista, coincidentes con los de muchos modernos del momento, como por sus contactos (que a veces exageró en sus memorias, como muestra de su orgullo por el alcance conseguido) y por sus viajes por el Continente. Escribió mucho, aunque es principalmente conocido por la *Historia de las Islas Canarias*, por el poema *Los aires fijos* y por poco

más. Escribió mucho y apenas publicó, como era frecuente en la época.

Ese año 2013 algunas instituciones conmemoraron su aniversario; así, la Casa Museo Pérez Galdós presentó una excelente exposición sobre el personaje y su entorno, acompañada de un ciclo de conferencias, que dio lugar al libro-catálogo titulado *Viera y Clavijo bajo el signo de la Ilustración*, coordinado por la directora de la Casa, Victoria Galván, en el que se aportan visiones diferentes sobre el autor canario –desde las que se centran en su relación con las Islas hasta las que lo abarcan como escritor y en marcos más amplios–, en la idea de proporcionar una imagen lo más completa posible del personaje. Por su parte, la Cátedra Cultural Viera y Clavijo, entre diversas actividades de divulgación de la vida y obra del insigne escritor auspiciadas por el Gobierno de Canarias, organizó una exposición que llevaba por título *Como si fuera ayer: el legado de Viera y Clavijo*, así como un ciclo de conferencias en la Universidad de La Laguna, dirigido por Rafael Padrón.

Para completar estos actos, pero sobre todo para paliar en la medida de lo posible el desconocimiento de la figura de Viera y Clavijo, un grupo de profesores se ha lanzado a la hercúlea tarea de dar a luz, cuidando los textos y anotándolos, sus *Obras Completas*, publicadas en las Islas en la casa Ediciones Idea, que cuenta para ello con una ayuda del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Hay que alabar la iniciativa y agradecer que pongan a disposición de la comunidad científica la variedad de su producción, pero hay que pedir

a la editorial que ese esfuerzo no sea baldío y distribuya los libros, pues, con dificultad se encuentran en las Islas, y en absoluto en las librerías de la Península. Semejante esfuerzo intelectual y económico no puede quedar en algo prácticamente secreto, como parece estar ocurriendo con las obras de uno de los referentes culturales españoles de la Ilustración, entre otras cosas porque la difusión de su trabajo no solo redundará en un mejor conocimiento del autor, sino que proporcionará mayor proyección exterior a las Islas, con la importancia que esto supone.

Hasta ahora, bajo la dirección de Rafael Padrón y la coordinación de Victoria Galván González, se han publicado, o aparecerán en breve, las siguientes obras: sus *Memorias*, la *Tertulia de Nava* y *La moral de la infancia*, a cargo de Rafael Padrón; el *Síndico personero general*, por Olegario Negrín Fajardo; el *Diario de viaje a La Mancha*, por Victoria Galván; *Los vasconautas* y *Los meses*, por José Miguel Pérez Corrales; *El Hieroteo*, *El segundo Agatocles*; *Cortés en Nueva España*, *La rendición de Granada*, el *Homenaje a Carlos III* y la traducción de *El Kempis*, por Manuel de Paz Sánchez; *Los aires fijos*, por José Cebrián; las *Actas de las congregaciones y conferencias del clero de La Laguna*, por Manuel Hernández González; la *Obra didáctica*, por Teresa

Acosta Tejera y Valeria Aguiar Bobet; el *Diccionario de Historia Natural*, a cargo de Cristóbal Corrales y Dolores Corbella, y el *Tratado de la barrilla*, en edición de Miguel Ángel Puig y Manuel de Paz.

Basta leer los títulos, a los que aún hay que añadir otros que llegarán más tarde (como sus viajes por Europa, la historia de Canarias, los trabajos científicos, el teatro, la poesía), para comprender la variedad, lo prolífico y desbordante de la obra de Viera, así como su interés, pues abarca géneros y estilos diferentes (hay previstos un total de 52 vols.). Todo este esfuerzo no puede quedar reducido a una mínima distribución y a la clandestinidad erudita, casi como en tiempos pasados. La publicación de su obra en su totalidad dará cuenta de la grandeza del personaje y de su amplitud de intereses e inquietudes, además de que puede ser ejemplo que anime a hacer lo propio con otros autores, que esperan la atención y la ayuda de las instituciones para ser recuperados y expuestos como parte de un patrimonio cada vez más en peligro de desaparición. Agradecemos, por tanto, el esfuerzo y esperemos que sea estímulo para otros.

Joaquín Álvarez Barrientos
CSIC