

## ¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

### BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

#### A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesionales presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión definitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponder por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúmez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

#### B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:

**HERMANO LOBO.**

Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

## ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 18

### CENA SIN CANDELABROS

El profesor y la profesora Serves decidieron finalmente no ganar el premio Nobel.

—Hemos gastado media vida con estas investigaciones, creo que es justo que seamos los primeros en sacar provecho del fruto de nuestros esfuerzos —había dicho el anciano profesor Serves, dando por terminada la discusión.

(El «fruto de sus esfuerzos» consistía en el hallazgo del Nucleum Personalitae —como ellos lo habían denominado—, pequeño nódulo del cerebro en el que se concentran los caracteres básicos de la personalidad y que tiene como cualidad especial el poder ser fácilmente transferido de un cráneo a otro.)

Luego de tan trascendental decisión su tarea ahora consistía en buscar, encontrar y conseguir los cuerpos de una pareja de jóvenes que estuvieran dispuestos a contraer matrimonio. (Lógicamente les resultaba repugnante, por inmoral, la idea de que dos personas casadas se instalaran en unos cuerpos cuyos propietarios no estuvieran dispuestos a santificar su unión.)

El profesor y la profesora Serves trasladándose de su residencia en una provincia a la capital.

El profesor y la profesora Serves espiando al atardecer por los jardines públicos y por los automóviles aparcados en las afueras a las parejas de enamorados.

El profesor y la profesora Serves en la comisaría como presuntos sátiros.

El profesor y la profesora Serves encontrando por fin unos cuerpos de su agrado, apoderándose de ellos y trasladándolos a su residencia-laboratorio.

El profesor y la profesora Serves, ya en sus nuevos cuerpos, dirigiéndose a una gran ciudad de la costa para disfrutar de su nueva situación.

El profesor y la profesora Serves detenidos por la policía a los pocos minutos de estar en las habitaciones de un hotel.

El timbre suena en las casas de los conmovidos padres y la policía les anuncia que la pareja de jóvenes fugados ha sido felizmente hallada sana y salva.

El profesor y la profesora Serves trasladados bajo custodia a la capital, donde son confiados a sus «familiares».

El profesor y la profesora Serves viéndose obligados a separarse para acompañar a sus casas a sus respectivos «padres».

El profesor y la profesora Serves en la pri-

mera entrevista que consiguen mantener a solas después del nuevo rumbo que han tomado sus vidas.

—¡No aguanto más! Tenemos que salir de esta trampa en que hemos caído sea como sea. —Ten un poco de paciencia Carlos... digo Sebastián.

—¡Carlos, Carlos! ¿Te das cuenta? Me has llamado con el nombre de este mequetrefe. Esto no puede continuar.

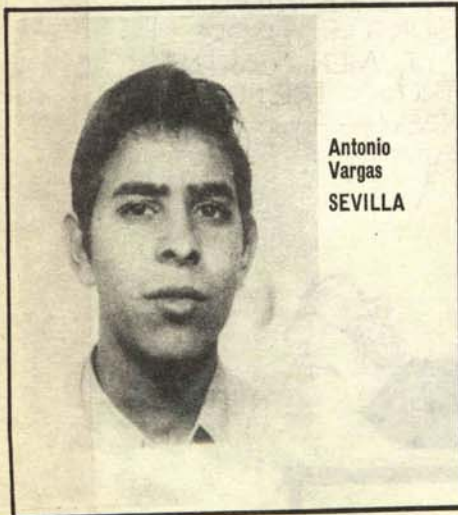
—Tranquilízate hombre, ha sido un error sin importancia, como en casa todos dicen Carlos al referirse a ti...

—Bueno, me tranquilizo... lo ves... ya estoy tranquilo. Rosa, esto tiene que terminar inmediatamente. No podemos seguir viviendo con las familias de ese Carlos y esa Menchu... a mí también me hablan a veces de ti. Nosotros hemos hecho lo que hemos hecho para ser más tiempo nosotros mismos; para vivir en nuestra casa, con nuestras cosas; para vivir como siempre hemos vivido, como a nosotros nos gusta vivir. La familia de este Carlos... no te puedes imaginar. ¡Qué inmoralidad! La madre... y el padre. Lo inconcebible. El otro día, al llegar a casa, ordenó que nos dejaran solos. Yo pensé que iba a echarme la reprimenda lógica que se le echa a un hijo que se fuga con una fulana... Perdona. Pero no, en cuanto nos dejaron solos me abrazó dando muestra de gran satisfacción, me dijo que ya era todo un hombre y, asóbrame, me regaló un apartamento. Por aquí tengo... Uno de los últimos que ha construido y de los que se llega directa y discretamente del garaje a las estancias en ascensor particular... Mira, mira las llaves.

—¡Uy! Pues eso no es nada. Yo también tengo que contarte. La familia que me ha caído en suerte es tan inmoral como la tuya... Perdona. Pero no, no es eso. Me siguen. Las dos o tres veces que he salido a la calle con mi madre o con mi hermana. Me han dicho que tenemos que simular que no me dejan salir sola. He notado que un hombre no me quitaba los ojos de encima. Estoy empezando a sentirme preocupada. Mira que si es alguien que quiere robarnos nuestros nuevos cuerpos. Se parece, el hombre se parece a aquel alumno que tuviste en la universidad que tenía aquellos ojos mongólicos. No te rías, puede haber llegado, si ha seguido investigando, a los mismos resultados que nosotros. ¡Allí, allí, en aquel coche que acaba de ponerse en marcha, allí va!

**QUIEN**

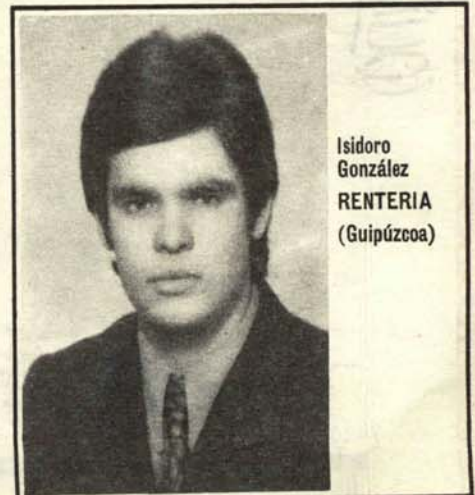
## ACTORES SELECCIONADOS N.º 12



Antonio  
Vargas  
SEVILLA



Isabel  
Boticario  
RENTERIA  
(Guipúzcoa)



Isidoro  
González  
RENTERIA  
(Guipúzcoa)