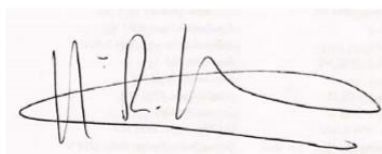


UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN  
GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN  
Trabajo de Fin de Grado

# VISIBILIDAD DEL DOCUMENTALISTA EN TELEVISIÓN Y PRENSA

Marta Gómez Jiménez

Dirigido por: María Rosario Andrío Esteban

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M.R. Andrío Esteban', written on a light-colored background.

Salamanca, 2016

## SUMARIO

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETIVOS.....	4
3. METODOLOGÍA.....	5
4. EL DOCUMENTALISTA AUDIOVISUAL.....	7
4.2. Funciones.....	7
5. LA DOCUMENTACIÓN EN TELEVISIÓN.....	8
5.1. Equipos de documentación en las principales cadenas de televisión.....	9
5.1.1. Documentación en Mediaset España.....	18
5.1.2. Documentación en TVE.....	19
6. DOCUMENTACIÓN EN SERIES DE TELEVISIÓN.....	21
6.1. Cuéntame cómo pasó.....	21
6.2. Águila Roja.....	24
6.3. Mad Men.....	26
6.4. Narcos.....	27
6.5. El Ministerio del Tiempo.....	29
7. DOCUMENTACIÓN EN EL CINE.....	31
7.1. Spotlight.....	31
7.2. Expediente Warren: El caso Enfield.....	32
8. LA DOCUMENTACIÓN EN PRENSA.....	34
8.1. Equipos de documentación en los principales periódicos.....	34
8.1.1. Documentación en ABC.....	34
8.1.2. Documentación en El Mundo.....	37
8.1.3. Documentación en El País.....	38
9. CONCLUSIONES.....	40
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	42
11. ANEXOS.....	43

## RESUMEN

El documentalista audiovisual juega hoy en día un papel muy importante en el mundo de la televisión y la prensa. Pero tal es su desconocimiento por parte de la sociedad que supone que muchos de estos profesionales no tengan el reconocimiento que se merecen y, por consiguiente, que su trabajo pueda ser realizado por “cualquiera”. El presente trabajo analiza como de presente está esta figura en los medios y dónde exactamente está el trabajo de documentación detrás de un programa, una serie, un artículo de prensa, etc.

**Palabras clave:** Documentalista audiovisual, documentación, prensa, televisión, nuevas tecnologías, información.

## ABSTRACT

Nowadays the role of the researcher plays an important role in the television's world. It is so great ignorance on the part of society that this supposes that most of professionals don't have the recognition they deserve and, therefore, their work can be done by anyone. This paper analyses where the researcher in the media is and where is the documentation's work behind of a program, a series, an article, etc.

**Keywords:** Film researcher, documentation, press, television, new technologies, information.

## 1. INTRODUCCIÓN

La figura del researcher/documentalista audiovisual en España, es una figura apenas reconocida, por no decir invisible para la gran mayoría de las personas. Esto puede deberse al desconocimiento o falta de información sobre este campo.

Por poner un ejemplo, cuando en un programa de televisión se hace un reportaje sobre X tema, es tendencia pensar que ese reportaje ha sido realizado por un periodista, es decir que toda la información referente ha sido recogida gracias al trabajo de estos. Por su puesto que en un reportaje intervienen muchos profesionales, pero el mérito no es sólo del periodista, sino también de los llamados Documentalistas o Researcher. Ellos son los que se ocupan de recopilar la mayor parte de la documentación (fotos, vídeos, música etc.), especialmente cuando se trata de trabajos que ocurren en un contexto más histórico, su labor es aún mayor. Más adelante se detallarán las funciones de los mismos.

El objetivo de este estudio es analizar dónde está el trabajo del documentalista tanto en televisión como en prensa, saber si las compañías de comunicación más importantes en el panorama español cuentan con un equipo de documentación que les sirva de apoyo en su trabajo.

Así mismo, se recoge información sobre cómo trabajan los departamentos de documentación en dichas compañías y cómo se documentan algunas de las series de televisión que más audiencia registran actualmente.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo principal del presente Trabajo de Fin de Grado es reflexionar acerca de la profesión del documentalista, con intención de entenderla y mejorar mi práctica como futura profesional en este campo. Además de ello lo que se pretende conseguir a nivel profesional con este trabajo es:

- Adquirir nuevos conocimientos a través de la investigación y la documentación
- Analizar como de presente está esta profesión en los medios
- Fundamentar de manera práctica y teórica, mi trabajo, basándome en diversos artículos y lecturas
- Detallar las principales características de la documentación audiovisual en las entidades televisivas, quienes son los usuarios principales de esta información y las posibilidades que ofrecen a los medios contar con estos servicios.
- Asumir que el ejercicio de la función del documentalista ha de ir cambiando y adaptándose a las nuevas necesidades que van surgiendo con el cada vez más creciente volumen de información.

### 3. METODOLOGÍA

Como se ha nombrado anteriormente, este trabajo consiste en ver la presencia de los documentalistas tanto en televisión como en prensa. Debido a que hay una amplia variedad de canales, se eligen tan sólo los más importantes que son:

- TVE: la 1, la 2
- Mediaset: Telecinco, cuatro
- Atresmedia: antena 3, la sexta

El primer paso ha consistido en sacar una lista con todos los programas y series<sup>1</sup> de las cadenas nombradas anteriormente, elaborando de este modo unas tablas (las cuales se adjuntan en los anexos) de las diferentes empresas televisivas del panorama español en las que se detallará, programa por programa, si cuentan con equipo o no de documentación. Los campos serán los siguientes:

- programa/serie
- cadena
- equipo de documentación

Una vez sacado el listado, se visualizan uno por uno cada uno de los programas y se comprueba en los créditos si aparece el nombre del documentalista o documentalistas.

Una vez que se conocen las cadenas que cuentan con equipo de documentación, se procede a realizar los gráficos en los que se mostrara el porcentaje de programas por cadena que poseen equipo de documentación.

Respecto a la prensa, se eligen los siguientes periódicos:

- El país
- El mundo
- ABC
- La razón
- La vanguardia

Al igual que con los programas de televisión, se visualizan las páginas de créditos de los periódicos y se comprueba si tienen algún responsable de documentación.

---

<sup>1</sup> Debido al elevado número de series que emiten las cadenas, se eligen solamente aquellas que están en antena y que son de producción propia, al igual que con los programas, que tan sólo se escogen los que se emiten actualmente.

Si la primera parte de este trabajo ha sido una parte más práctica, la segunda parte es completamente teórica y ha sido desarrollada gracias a la lectura de numerosos artículos y a la consulta de diferentes fuentes tanto a través de internet como físicamente.

El objetivo era ver, una vez comprobados los canales, programas y periódicos que cuentan con departamento de documentación, cómo trabaja realmente dicho departamento, cómo se organiza y cómo afronta el cambio que está sufriendo el mundo de la información frente a las nuevas tecnologías.

Además también se dedican unos apartados a la documentación en series de televisión y alguna película de cine.

## 4. EL DOCUMENTALISTA AUDIOVISUAL

Se entiende por documentalista el profesional de la información encargado de la búsqueda de material (fotografías, vídeos, documentos etc.) a través de distintas fuentes, como pueden ser archivos, agencias especializadas o centros de documentación.

Más concretamente, un documentalista audiovisual o researcher se encarga de localizar la información para un producto audiovisual, ya sea en televisión, radio, prensa etc. También es experto en derechos de uso y explotación.

La recopilación de dicho material tiene varios fines como pueden ser la realización de un reportaje para un periódico o para televisión, producción de una serie histórica que necesite asesoramiento sobre hechos de la época, información para telediarios, entre muchas otras cosas.

### 4.2. Funciones

A continuación se ofrece una lista un poco más detallada de las funciones que desempeña un documentalista:

- Búsqueda, selección, gestión y organización de la información para facilitar su recuperación
- Asesoramiento en la elaboración de guiones para series, programas, películas etc.
- Localización de material fotográfico
- Localización de documentos sonoros
- Localización de material audiovisual
- Gestión de derechos



## 5. LA DOCUMENTACIÓN EN TELEVISIÓN

El contar con un buen especialista en información y documentación audiovisual en la televisión, es un punto clave para el buen funcionamiento de las mismas. Los medios de comunicación generan grandes cantidades de información de diversas temáticas y en diversos soportes. Por esto, cada vez se hace más necesario la incorporación de un departamento de documentación que atienda a las necesidades informativas de los periodistas, y no sólo eso, si no que se encargue también de la correcta gestión y organización de dichos fondos.

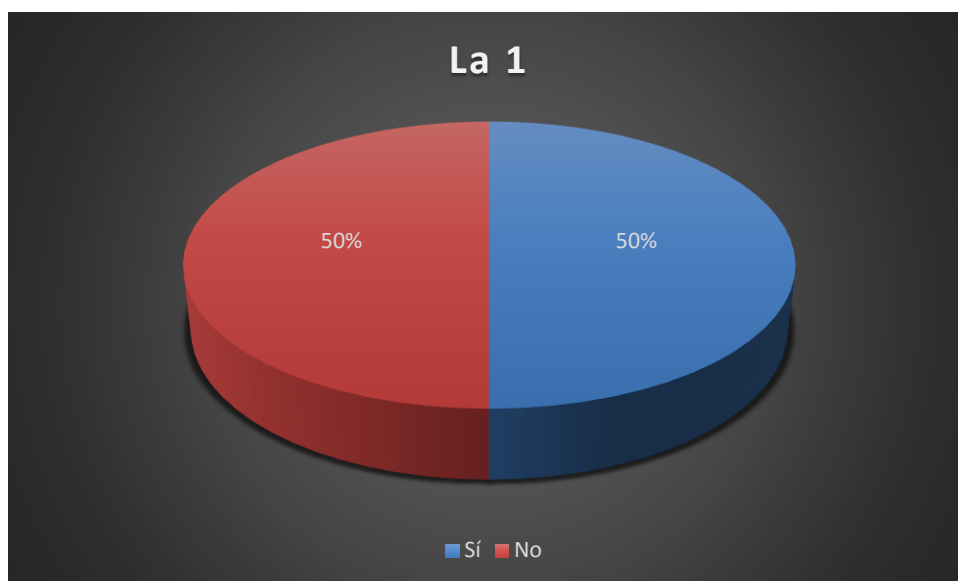
Los servicios de documentación en televisión suelen dividirse en base a tres criterios, que vienen determinados por el tipo de soporte en los que está almacenada la información: documentación audiovisual, documentación escrita y documentación sonora.

También se debe distinguir entre programas informativos y programas de entretenimiento, siendo los primeros los que más documentación precisa y generan.

### 5.1. Equipos de documentación en las principales cadenas de televisión

En este punto llegamos a la parte práctica del trabajo. El objetivo es averiguar que programas de las diferentes cadenas más importantes de la televisión cuentan con un equipo de documentación.

Para ello se eligen 5 cadenas que actualmente son de las más importantes y las que más audiencia registran en España: La 1, La 2, Telecinco, Cuatro, Antena 3



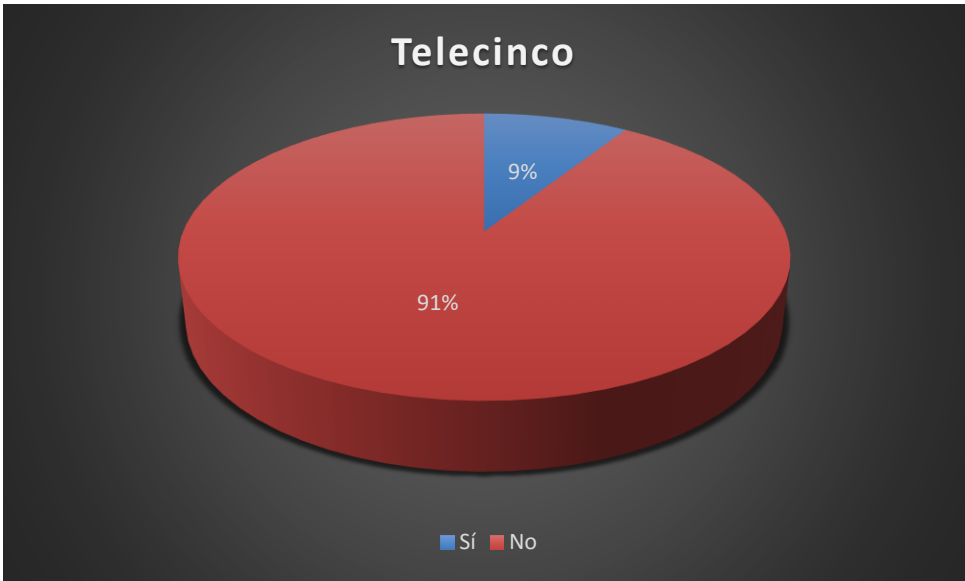
Un 50% de los programas de la 1 tiene documentalistas para su realización, 4 de ellos son series de producción propia.

Programa/Serie	Documentalista
Audiencia abierta	TVE informativos
España entre el cielo y la tierra	Concha San Miguel
Flash Moda	Pool Programas TVE
La España de Víctor Ros	Sofía Arias
Ochéntame otra vez	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinadores de documentación: Amaia Larrañaga, Jorge Rodríguez de Fonseca</li> <li>- Documentalistas: Jorge Rodríguez de Fonseca</li> </ul>
Viaje al centro de la tele	Fondo Documental TVE
Seis Hermanas	Rebeca Tabales
Cuéntame cómo pasó	Cristina Lago, Iris López de Solís
Isabel	Teresa Cunillera y Luis Sorando
Acacias 38	Pilar Perlado



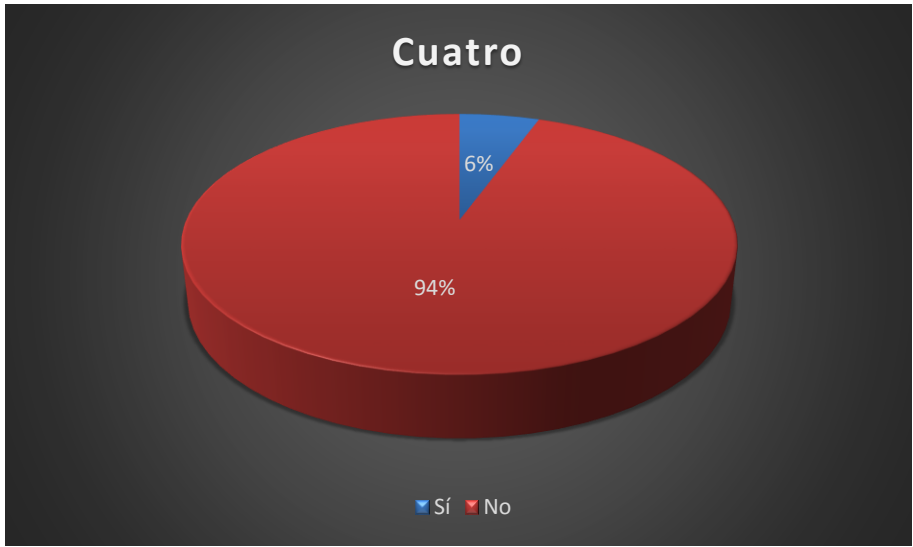
Un 44% de los programas tiene equipo de documentación frente a un 56%

Programa/Serie	Documentalista
Cachitos de hierro y cromo	Miguel Atienza, Miriam Pardo y Documentación TVE
Cómo nos reímos	Adela Hervás
Crónicas	SSH TVE
Cuadernos de paso	Juan Martín
Documaster	Lilia Schulz
Documenta2	Sarah Galea-Davis, Elspeth Domville, Kathleen Mckenna
Documentos TV	Miguel Dewever
El Documental	Imágenes de archivo procedentes de: archivo RTVE, archivo de TVC, archivo de fundación Vicente Ferrer, Sara creso, María Antonia Viadero, Boya Yerra Nagappa
El ojo clínico	Alicia Bravo, María José Cantos
En portada	Luis López Polinio
Imprescindibles	Santi Barranchina, Miguel Orts



Se ha recopilado un listado de 22 programas y series en la cadena Telecinco, de los cuales tan sólo un 9%, es decir, dos programas tiene documentación. Este dato corresponde a la serie de televisión “El príncipe” y al programa de noticias y entretenimiento de Ana Rosa

Programa/serie	Documentalista
El príncipe	Susana Sánchez Carvajal
El Programa de Ana Rosa	Ana Salas Castellón, Ana Montero

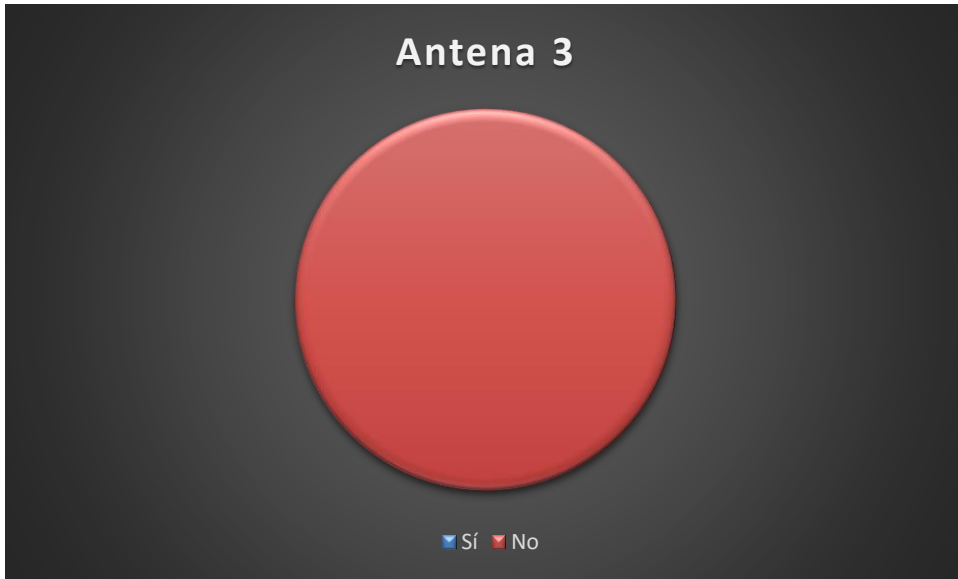


De 36 programas, sólo 2 tienen equipo de documentación, lo que corresponde a un 6% de la programación

Programa/Serie	Documentalista
Cuarto Milenio	Belén Algarra, Marta Riestra; Imágenes de archivo: Reuters, TVE, Institut National de L'audiovisuel, Arturo Luna, AP archive, Shutterstock, Caters News Agency.
Viajando con Chester	Sonia Reverte, Alba Portales

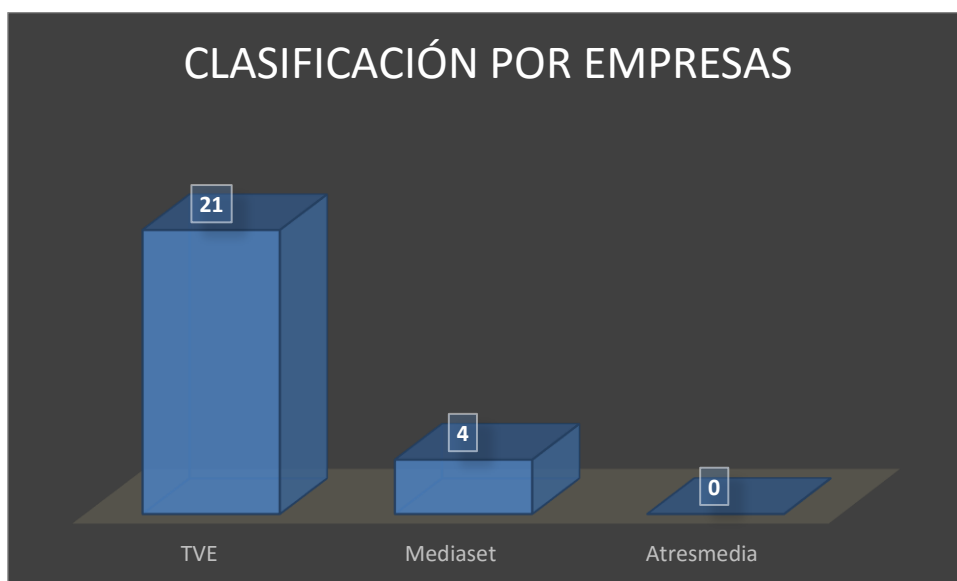


La cadena de Televisión La Sexta, contaba con un listado de un total de 14 programas, que son los que actualmente están en emisión. Como se muestra en el gráfico. Ninguno de ellos tiene equipo de documentación, a pesar de tratarse de programas documentales y de reportajes en su mayoría. Esto significa que el trabajo de documentación en estos programas, posiblemente es realizado por los propios guionistas, periodistas o redactores del programa.



Al igual que ocurre con La Sexta, antena 3 no tiene documentalistas en ninguno de los programas que actualmente están en antena. Antena 3 contaba con un total de 20 programas, de los cuales 2 eran series

La clasificación por empresas<sup>2</sup> por tanto quedaría de la siguiente manera



La empresa con mayor número de programas/series con equipo de documentación sería TVE (La 1 y La 2), con 21 programas:

- Audiencia abierta
- España entre el cielo y la tierra
- Flash Moda
- La España de Víctor Ros
- Ochéntame otra vez
- Viaje al centro de la tele
- Seis Hermanas (serie)
- Cuéntame cómo pasó (serie)
- Isabel (serie)
- Acacias 38 (serie)
- Cachitos de hierro y cromo
- Cómo nos reímos
- Crónicas
- Cuadernos de paso
- Documaster
- Documenta2
- Documentos TV
- El Documental
- El ojo clínico
- En portada
- Imprescindibles

---

<sup>2</sup> Se entiende por empresas las distintas compañías audiovisuales como Mediaset, Atresmedia y TVE



Si se analizan estos 21 programas y series, se puede observar que en su mayoría son programas documentales más que programas de entretenimiento, y series ambientadas en otras épocas que precisan de un trabajo previo de documentación.

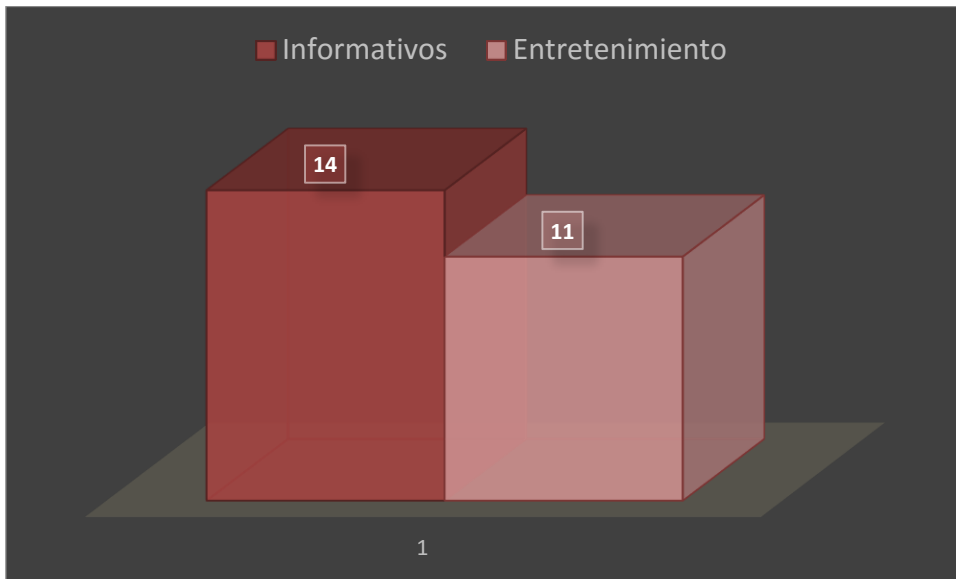
La compañía Mediaset (Telecinco y Cuatro) se encuentra en el segundo puesto dentro de esta pequeña clasificación por empresas, con el bajo número de 4 programas/series de un total de 58, que son los siguientes:

- El Príncipe (serie)
- El Programa de Ana Rosa
- Cuarto Milenio
- Viajando con Chester

Esto se debe a que la mayoría de programas que Mediaset emite son programas de entretenimiento.

Por último estaría Atresmedia (Antena3 y La Sexta), con 0 programas/series de un total de 34. Al igual que ocurre con Mediaset, la programación de estas cadenas en su mayoría son programas de entretenimiento.

A continuación, se elabora una lista con todos los programas de todas las cadenas, diferenciando entre programas de entretenimiento y programas informativos, para ver si realmente son los programas informativos los que más documentación generan.



Como vemos, se cumple lo dicho al principio. Los programas informativos generan más documentación que los programas de entretenimiento.

<b>PROGRAMAS INFORMATIVOS</b>
Audiencia abierta
España entre el cielo y la tierra
La España de Víctor Ross
Cachitos de hierro y cromo
Cómo nos reímos
Crónicas
Cuadernos de paso
Documaster
Documenta2
Documentos TV
El Documental
El ojo clínico
En portada
Imprescindibles

<b>PROGRAMAS DE ENTRETENIMIENTO</b>
Flash Moda
Ochéntame otra vez
Viaje al centro de la tele
Seis Hermanas
Cuéntame cómo pasó
Isabel
Acacias 38
El príncipe
Cuarto Milenio
Viajando con Chester
El Programa de Ana Rosa

### 5.1.1. Documentación en Mediaset España

Mediaset España dispone de un archivo que almacena cantidad de fondos documentales para la realización de sus programas o series. Pero no todos esos fondos pasan a dicho archivo, algunos de ellos son eliminados. Para ello se siguen una serie de criterios.

1. Archivar los fondos de producción propia: Mediaset cuenta aproximadamente con un millón de fondos digitalizados. De este total, unos 250.000 son de producción propia. Estos tienen preferencia a la hora de ser archivados
2. Todo lo que ha sido emitido se conserva en el archivo
3. Cuando un programa finaliza, se guardan los brutos que sean de mayor interés, para ello se realiza un expurgo

A pesar de que la tarea de documentación para programas o series corresponde a la productora de cada uno de ellos, hay muchos casos en los que es el departamento de Mediaset el que se encarga de ello, ya que hay programas que no tienen un equipo propio de documentación.

Cada vez que se compran imágenes o materiales comprados empresas externas, se envía al departamento de documentación unos derechos y limitaciones de uso de las imágenes y el material comprado. Si el material es sólo para un programa determinado, nadie más podrá usarlo.

El departamento de documentación utiliza para su trabajo un gestor documental y una base de datos:

- **BKM:** es una herramienta de consulta que se utiliza para los registros en la videoteca. Cuando se crea un programa, se hacen unas fichas del mismo en las que se registran los datos técnicos: título, signatura, número de capítulos, presentador etc. Esta herramienta permite acceder a dichos datos. La ficha se cierra y se archiva cuando el programa finaliza o se deja de emitir. El objetivo de estas fichas es poder realizar un seguimiento histórico de la programación que se emite en la cadena.
- **Karibu:** es un gestor de contenidos documentales. Todo el equipo de Mediaset tiene derecho a visionar los contenidos incluidos, pero tan sólo el equipo de documentación tiene permisos para modificarlos y descargarlos.

Para la adquisición de imágenes, en este caso, no es el departamento de documentación el que las lleva a cabo, si no el departamento comercial. Este se encarga de tramitar y gestionar las peticiones que el departamento de documentación precisa.

### 5.1.2. Documentación en TVE

TVE cuenta con el mayor centro de documentación de una televisión en España. El centro tiene como fin principal gestionar los distintos fondos documentales:

- Producción propia (filmaciones y vídeos)
- Producción ajena adquirida por TVE para su emisión (películas, documentales, series etc.)
- Archivo Histórico Nodo (material gráfico del siglo XX)
- Fondos antiguos de TVE
- Otros fondos que han sido cedidos al centro para su conservación

El centro se divide por lo tanto en las siguientes secciones, cada una de ellas encargadas de materiales específicos:

- Filmoteca de programas
- Videoteca de programas
- Fototeca de programas
- Archivo fotográfico histórico
- Archivo histórico NODO
- Archivo de prensa y fototeca del diario Pueblo
- Archivo de prensa y fototeca de la revista Telediario
- Archivo de seguridad Casa Real y Presidencia del Gobierno

Puesto que estamos hablando de la documentación audiovisual en programas de televisión y series, he querido centrarme en la videoteca.

La videoteca de TVE es la encargada de:

- conservar el material que ha sido emitido por TVE a través de sus canales. También conserva los brutos que han servido para la elaboración de algunos de los programas. En algunos casos también conserva material no emitido.
- Controlar cintas de vídeo que serán emitidas próximamente
- Recuperación de imágenes o vídeos que son necesarios para la realización de los programas
- Centraliza la compra de todas las cintas de vídeo para su posible distribución

Para el control de todo el material que entra y se conserva en la videoteca utilizan el programa de gestión de documentos GMS (Programa de Gestión de Material Sensible). GMS permite:

- Controlar las adquisiciones
- Fácil localización física de las cintas
- Control de las grabaciones de una cinta
- Control de las emisiones de una cinta

- Búsqueda de una cinta por el contenido descrito en el título

De este modo, cada vez que un programa o serie producido por la propia cadena precisa información, este la solicita a la videoteca y ellos se encargarán de proporcionarles dicho material.

También hay programas que cuentan con un servicio de documentación propio y videoteca y no necesitan recurrir al Centro de Documentación de TVE, como es el caso del programa *Días de Cine*.

También me gustaría destacar, ya que lo encuentro importante dado el tema que estamos tratando, que existe dentro del centro un departamento de ambientación musical que es el encargado de proporcionar la música en cintas magnetofónicas a los programas.

## 6. DOCUMENTACIÓN EN SERIES DE TELEVISIÓN

### 6.1. Cuéntame cómo pasó



Cuéntame cómo pasó es una serie de televisión española que actualmente se encuentra en emisión en la 1. Comenzó el 13 de septiembre de 2001 y hasta fecha de hoy ha emitido 310 episodios, siendo el último concretamente el 19 de mayo de 2016.

Está ambientada en la época del Franquismo, la Transición y la Democracia (desde 1968 hasta 1985). La serie cuenta el día de la familia Alcántara, una familia de clase media-baja que vive en el barrio madrileño de San Genaro. La serie gira en torno a los personajes de Antonio, Mercedes, Inés, Toni, Carlos, María y Herminia.

Esta serie es de producción propia de TVE, dato importante ya que, gracias a eso las imágenes y documentos necesarios vienen del propio archivo de TVE, lo que hace su realización mucho más barata.

Debido a que la serie se desarrolla en un contexto pasado, precisa de un equipo de documentación que asesore a la productora en cuanto a los hechos históricos de esa época (acontecimientos, tradiciones, formas de vestir etc.). De esta manera la serie cuenta con mayor veracidad en sus capítulos.

En una primera etapa para la realización de cada capítulo, los documentalistas de la serie se encargan de buscar imágenes que puedan servir para la trama de la serie. Estas imágenes pueden provenir de agencias externas o del propio archivo de Televisión Española.

Los documentalistas en esta etapa se reparten dos funciones:

1. Búsqueda de imágenes sin petición previa: se basa en una búsqueda libre por parte del documentalista de imágenes de la época que puedan servir para la realización del capítulo.

2. Búsqueda de imágenes con previa demanda: búsqueda de imágenes concretas que los guionistas o realizadores de la serie necesitan

Por otro lado, los documentalistas supervisan todo el vocabulario y corrigen los posibles errores históricos del guion. Además sirve de apoyo para el departamento de vestuario y peluquería.



*Coche antiguo usado en la serie Cuéntame Cómo Pasó*



*Vestuario correspondiente a los 80 en la serie Cuéntame Cómo Pasó*



*Vestuario de niños correspondiente a los 60 en la serie Cuéntame Cómo Pasó*



## 6.2. Águila Roja



Águila Roja es una serie ambientada en el siglo XVII durante el reinado de Felipe IV. La historia se centra en las aventuras de Gonzalo de Montalvo, un sencillo maestro que lleva una doble vida enmascarándose bajo el nombre de Águila Roja.

A pesar de ser una serie que precisa de gran documentación histórica (crisis económica, el barroco, la guerra contra Portugal etc.), existen muchas contradicciones en cuanto a la realidad de la época. Por ejemplo la educación primaria que en la serie se refleja, en la que se enseña a leer, escribir e incluso filosofía, era demasiado avanzada para la época en la que se desarrolla la trama. En aquella época la religión era prácticamente lo único que se enseñaba en las escuelas.

El vestuario es quizá lo que más se acerca a la época del momento: los trajes de la nobleza, los de la gente del pueblo etc. Parte del vestuario infantil está inspirada en cuadros de Murillo.



El vocabulario tampoco es muy acorde a la época de la serie, ya que en numerosas ocasiones se pueden oír expresiones que no existían por entonces como “hasta luego” o “¿Qué me estás contando?”

Águila Roja se emite actualmente en TVE pero es producida por Globomedia, por lo que el material que utilizan, al contrario que en la serie de Cuéntame Cómo Pasó, no pertenece al archivo de TVE. Esto hace más costosa su realización. Además solo cuenta con un documentalista, por lo que quizá, debido a todo esto, no es una serie muy bien documentada.

### 6.3. Mad Men

En este caso vamos a hablar de una serie estadounidense desarrollada en la época de los 60 que narra la vida de Donald Draper, uno de los mejores publicistas de Nueva York.

Lo más cuidado de esta serie, en cuanto a documentación de la época se refiere, es el vestuario de los personajes que nos recuerda en todo momento en que época estamos. Para ello los guionistas y documentalistas de la serie se han basado en imágenes de anuncios publicitarios de la época.



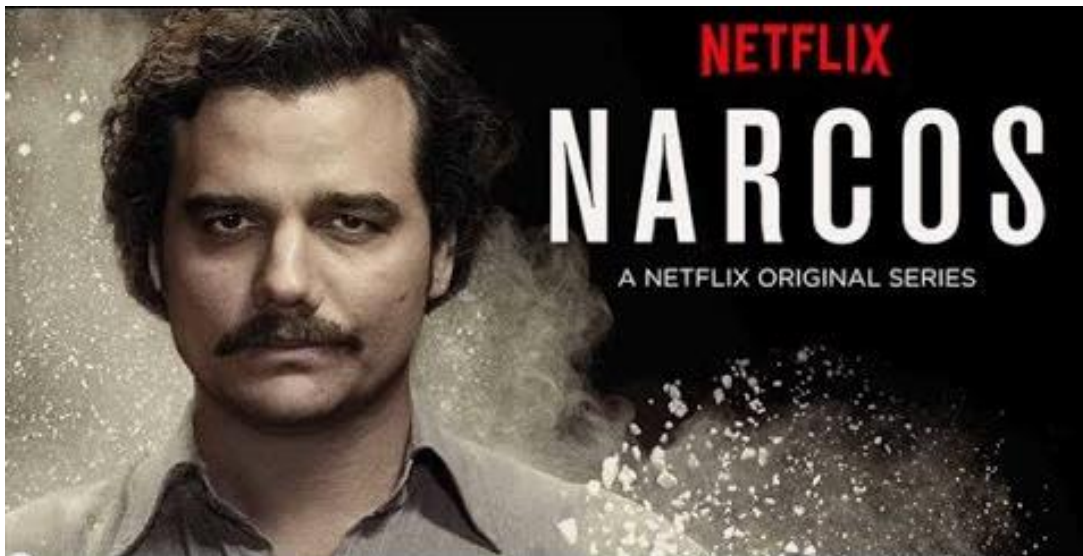
*Publicidad de los años 60*



*Imagen de Peggy, personaje de la serie Mad Men*

Otro reflejo de la grandiosa labor documental de esta serie es la muerte del padre de uno de los personajes (Peter Campbell). Este muere en un accidente de avión de la compañía American Airlines. Este accidente sucedió en la realidad el 1 de marzo de 1962.

## 6.4. Narcos

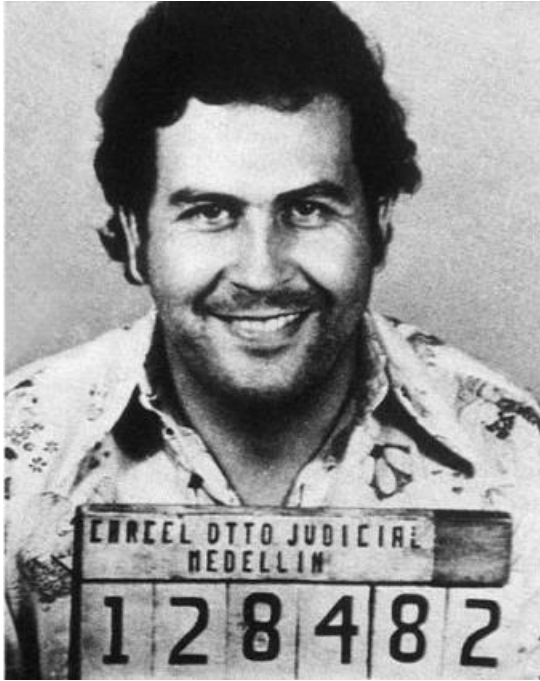


Narcos es una serie estadounidense estrenada en agosto del 2015. Se basa en la vida real del Narcotraficante Pablo Escobar, líder del Cartel de Medellín en los años 80.

La serie está basada en hechos reales, por lo que cada acontecimiento, cada personaje, cada escenario etc. están perfectamente documentados y hacen la serie tenga un realismo que nos traslade a aquella época.

Una de las cosas que hace que tenga ese realismo, es que en la serie se alterna el material de ficción (el utilizado para la propia serie) con imágenes y vídeos de archivo (imágenes reales que correspondían a dicho acontecimiento). Por ejemplo en momentos de la trama se insertan vídeos en el que se muestra al verdadero Pablo Escobar que nos permiten ver el gran parecido físico que tiene con el actor.

No sólo vídeos, si no también imágenes reales son las utilizadas para meter al espectador de lleno en la trama. El ejemplo más claro es el momento de la famosa detención de este narco, cuándo la policía le toma la fotografía para la ficha policial, este se encuentra en una actitud alegre y desafiante. Es en este instante de la serie cuando aparece la verdadera fotografía de Pablo Escobar.



*Imagen real del auténtico Pablo Escobar en el momento de su detención*



*Imagen ficticia de Pablo Escobar de la serie Narcos en el momento de su detención*

Como se puede observar se cuida hasta el mínimo detalle, tanto el número como el rótulo del cartel coinciden con el original, la camisa es prácticamente idéntica a la real etc. Una perfecta labor de documentación.

Respecto a la ambientación, la serie se rueda en la propia Colombia, lugar dónde ocurre la historia real. Otro punto más a favor para dotar de realismo a esta serie, al contrario que muchas otras, que se graban en escenarios ficticios que poco tienen que ver con la realidad. Al igual que hacían con las imágenes y videos de Pablo Escobar, en este caso también incluyen en medio de la trama publicaciones, fotografías y documentos de la época y el lugar.

## 6.5. El Ministerio del Tiempo



El Ministerio del Tiempo es una serie de Televisión Española que recorre la historia de España a través de sus personajes, los cuales viajan en el tiempo. Estos trabajan para una institución gubernamental, llamada como el propio nombre de la serie, que es la que permite el paso de unas épocas a otras a través de puertas vigiladas por patrullas del ministerio.

Como se nombra anteriormente, la serie salta de una época a otra en cada capítulo, lo que supone un esfuerzo mayor para el documentalista, quien tiene que adaptar tanto el vestuario como la ambientación de la serie dependiendo de la época en la que estén.

Por ejemplo, para el vestuario del personaje Diego Velázquez, se ha utilizado la misma ropa que aparece en el Cuadro de Las Meninas.



*Cuadro de Las Meninas de Diego Velázquez*



*Personaje de Diego Velázquez en la serie El Ministerio del Tiempo*

Gran parte de las localizaciones han sido grabadas en interiores, puesto que es muy difícil y costoso ambientar cada uno de los lugares que recorre la serie. Barcelona, Salamanca, la residencia de estudiantes dónde estaba Dali etc. son muchos de los lugares donde transcurre la serie.

Además de la grandiosa labor documental, otros organismos como la Biblioteca Nacional, han decidido aportar su granito de arena para que esta serie tenga aún más éxito. Y es que, cada vez que un capítulo se emite, tanto la cuenta en Twitter de la Biblioteca Nacional como las de Archivos Estatales, Museo del Romanticismo y el CSIC ofrecen una serie de contenidos que difunden el fondo bibliográfico de la institución.

Como es una serie que toca casi toda la historia de España, la BNE muestra fotografías, imágenes y diferente material relacionado con el momento de la historia en que se encuentra cada capítulo. Para ponernos en situación del momento que se vive en cada capítulo, la BNE añade información complementaria a la historia que se está contando en ese momento.

De esto modo podemos ver que cada una de las historias que cuenta esta serie de ficción está perfectamente documentada y contrastada con documentos reales de cada época.

## 7. DOCUMENTACIÓN EN EL CINE

### 7.1. Spotlight



Spotlight es una película basada en hechos reales que cuenta como la unidad de investigación del periódico Boston Globe, desenmascara un escándalo de abusos sexuales en el que estuvo implicada la Iglesia Católica.

Cómo es evidente esta película lleva detrás un gran trabajo de documentación, pero lo que es más importante, es que quizá sea una de las películas que mejor refleja lo importante que es una buena documentación en un trabajo de investigación periodística.

La investigación comienza con el juicio a un cura de Boston acusado por abusos sexuales a menores. Desde este momento el equipo empieza su labor como investigadores y documentalistas.

Además de las numerosas entrevistas personales que realizan a las diferentes personas implicadas, en la película recalcan que esa información no es suficiente, y que tiene que ser contrastada con otros medios. Aquí es donde entran en juego el papel de la biblioteca y el archivo. Uno de los personajes de la película, es el encargado de acudir a la biblioteca y al archivo para recopilar todos los documentos (recortes de prensa, registros, informes etc.) de la diócesis y de este modo contrastar y verificar los testimonios de otras personas.

La película en sí no es una de las que más muestra el trabajo documental que hay detrás, pero lo que sí hace es dotar de una gran visibilidad a nuestra profesión, poniendo en relieve lo importante y necesaria que es en cantidad de trabajos.

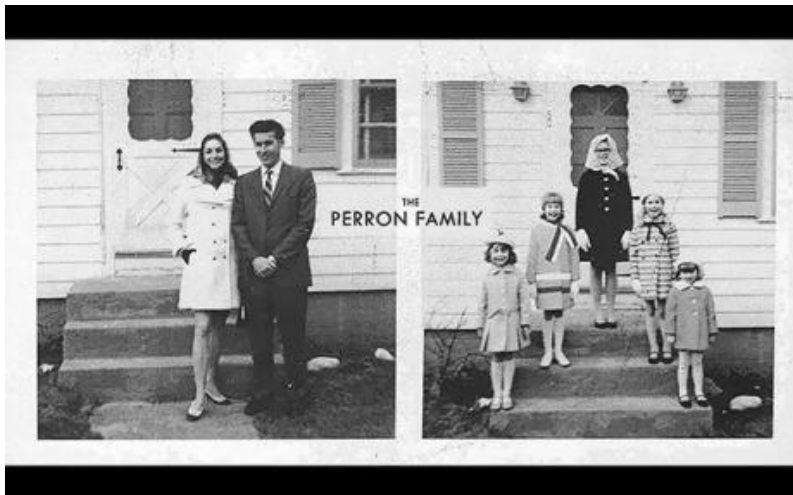


## 7.2. Expediente Warren: El caso Enfield

Aprovechando su reciente estreno, vamos a comentar esta película estadounidense basada en una historia real, la historia de los Warren. Un matrimonio que se dedica a resolver casos paranormales.

La película cuenta la historia real de cómo los Warren se trasladan a Londres para ayudar la familia Perron, una mujer divorciada con 4 hijos cuya casa está plagada de espíritus malignos. Todos estos hechos están perfectamente documentados y contrastados

Debido a que está basada en hechos reales, esta producción de terror es una de las más documentadas actualmente en el panorama del cine. Al final de la película se muestran imágenes reales de la familia Warren y de su casa, así como fotografías reales de los personajes que aparecen en ella. No sólo eso, sino que también se escuchan las grabaciones que se realizan a una de las niñas, supuestamente poseída.



*Imagen real de la familia Perron*



*Imagen de la familia Perron en la ficción*



*Imagen real de los Warren*



*Imagen de los Warren en la ficción*

## 8. LA DOCUMENTACIÓN EN PRENSA

Al igual que en la televisión, en prensa es necesario equipos de gente que se encarguen de proporcionar la información actual a los periódicos, de estar al tanto de la noticia. En este caso cuentan con centros de documentación y archivos fotográficos de dónde extraen dicha información.

Debido al incremento de noticias y al desarrollo de la prensa en los últimos años, muchos diarios periodísticos se han visto en la obligación de crear un archivo o un centro de documentación periodística para satisfacer esta demanda, como es el caso del periódico ABC, que veremos más adelante.

Por un lado, estos centros almacenan en sus depósitos toda la documentación que pueda ser necesaria para el periódico, como pueden ser: recortes de prensa, fotografías, publicaciones, bibliografías, anuarios, catálogos etc. Por otro sirven de apoyo a la redacción del periódico.

### 8.1. Equipos de documentación en los principales periódicos

Los periódicos elegidos han sido El País, El Mundo, ABC, La Razón y La Vanguardia

DOCUMENTACIÓN	SÍ	NO
PERIÓDICO	El País	La Razón
	El Mundo	La Vanguardia
	ABC	

#### 8.1.1. Documentación en ABC

Para el buen funcionamiento de la redacción de ABC, se siguen cinco pilares básicos, que son: *“recoger, conservar, custodiar, organizar y servir la documentación de forma que sea accesible al usuario cualquier documento o información”* (Organización del sistema de archivo y documentación de Prensa Español, S.A. Francisco Javier Aguado González, Director de Documentación de “ABC”)

Debido al creciente volumen de información, la dirección de documentación de ABC se ha visto en la necesidad de digitalizar todos sus fondos (especialmente los históricos) para así agilizar las búsquedas cada vez que se precise información. Para controlar toda esa información se ha creado un procedimiento de registro y control en el que, todas las salidas y entradas de los documentos quedan registradas con la fecha de publicación, número de edición y pie de foto.

Pero no todos los fondos son digitalizados, por lo que este trabajo supone algunos problemas. Por un lado, qué fotografías sobre un mismo hecho se escogen y cuales no; por otro, muchas de las fotografías (las más antiguas sobre todo) no tienen ningún dato (fecha, localización etc.). Cuando esto ocurre, realizan una búsqueda en su propia hemeroteca para obtener información sobre las fotografías.

Como dato, la mayoría de las fotografías sobre la Guerra Civil se encuentran digitalizadas.

Actualmente también han querido incorporar tesauros e índices con vocabulario contralado para facilitar aún más las búsquedas.

Los usuarios potenciales de ABC son los propios redactores, ellos se encargan de solicitar el material que precisan y el archivo se lo facilita. Pero también existen usuarios ajenos al periódico que en ocasiones utilizan los fondos del archivo, normalmente suelen ser otros medios de comunicación que no cuentan con un archivo propio.

Además del archivo, existe también dentro de la redacción de ABC una biblioteca de consulta que guarda boletines informativos, obras de referencia, repertorios bibliográficos etc.

El archivo de ABC está compuesto casi en su totalidad por fotografías en papel y diapositivas y actualmente se generan alrededor de 300.000 fotografías al año (entre 600 y 700 al día)

El proceso de gestión que sigue la documentación en ABC sería el siguiente:

1. Entrada de la documentación: el material que normalmente maneja el archivo de ABC son fotografías, dibujos y diapositivas.
2. Selección: Aquí se haría una clasificación según el tipo de soporte y según la sección a la que pertenezca la documentación. Además se realizaría un expurgo de aquellos documentos que son prescindibles
3. Descripción de la documentación: se describe el contenido de los documentos
4. Difusión: el material conservado se destina a la elaboración informes, boletines y resúmenes
5. Conservación: cuentan con dos depósitos que se mantienen a una temperatura de entre 18 y 20 grados. Tienen 85 estanterías compactas para almacenar los fondos por tipologías. Además, en Sevilla cuentan con otro archivo fotográfico que almacena aproximadamente dos millones más de fotografías

Actualmente, ABC ha desarrollado un proyecto llamado **ABC foto** que consiste en difundir sus fondos a través de la red. Se puede consultar esta sección también a través de la propia web del periódico.

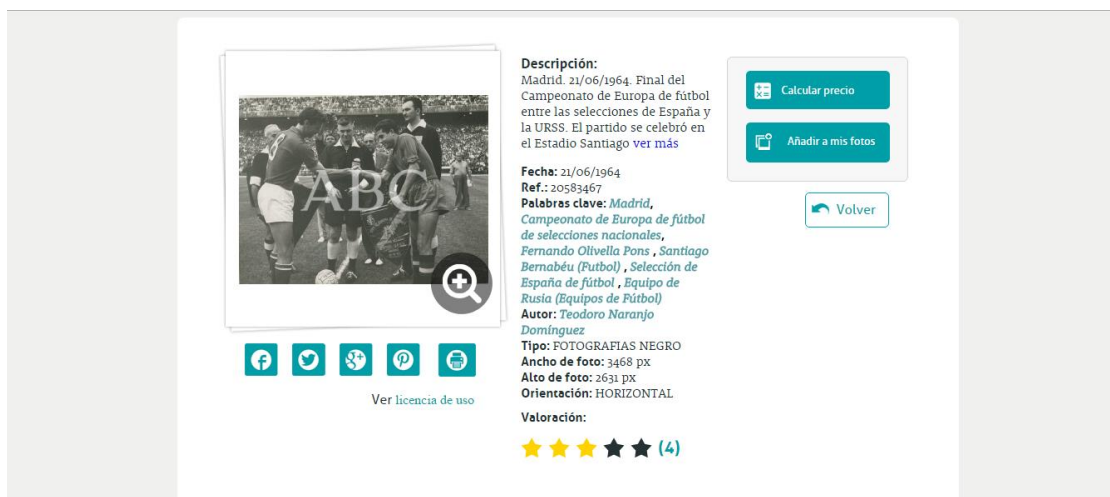
ABC foto se organiza en varias secciones:

1. Portada: visualización general de todas las categorías y posibilidad de realizar búsquedas sencillas y avanzadas



2. El revelado: sección en la que se muestran imágenes y además con la posibilidad de conocer la historia que hay detrás de ellas
3. Anverso/reverso: imágenes digitalizadas del archivo y que muestran el pie de la imagen original
4. Galerías: una sección de fotografías temáticas, como por ejemplo las de la Guerra Civil Española, que como nombre anteriormente, la mayoría están digitalizadas.

ABC foto no sólo es un portal de entretenimiento que nos permite consultar sus fondos, sino que también permite la compra de su material, tanto para uso privado como para uso corporativo (por ejemplo para otros medios de comunicación).



### 8.1.2. Documentación en El Mundo

Como se ha repetido numerosas veces a lo largo de este trabajo, las nuevas tecnologías y el crecimiento de la información están dejando atrás el mundo del papel. Esto se acentúa más aún en el mundo de la prensa. Concretamente en el periódico El Mundo tienen muy claro que el papel va quedando obsoleto y que hoy en día ocupa mucho espacio y mucha pérdida de tiempo a la hora de realizar las búsquedas.

El Mundo existe desde 1989, y desde ese momento también su archivo. En él se conservaba tanto las publicaciones del periódico como material que pudiera servir en un futuro. En un primer momento tan sólo había una persona encargada de ello.

Con el paso de los años la cantidad de información que el periódico almacenaba se iba multiplicando y se vieron en la obligación de “renovarse o morir”. Así poco a poco fueron ampliando la plantilla y adquiriendo herramientas para la gestión de los documentos, como por ejemplo bases de datos.

Al igual que con ABC, este periódico también tiene una especie de proyecto que se basa en recuperar todos los fondos antiguos que El Mundo tenía antes de su digitalización, es decir, recuperar su archivo histórico y digitalizarlo. El objetivo de esto, aparte de tener controlada toda la información y disponible, es ofertar al público dicho material a través de internet (sería lo mismo que ABC foto).

En El Mundo el departamento de documentación trabaja a todas horas y sin descanso (mediante turnos), de esta manera se van introduciendo en la base de datos todas las informaciones al mismo tiempo que se imprimen, así esa información puede ser consultada en ese mismo día.

El departamento de documentación se divide a su vez en dos servicios:

1. Mantenimiento de la base de datos
  - 1.1. Control de fotografías
  - 1.2. Introducción de noticias: al día se almacenan unas 250 fotografías
  - 1.3. Selección de noticias relevantes de otros medios de comunicación
  - 1.4. Introducir la información del periódico que será publicada el día siguiente: esto se realiza en horario nocturno
  
2. Atención al cliente: con atención al cliente se refieren a la atención de las peticiones de información por parte de los redactores. Es decir, cada vez que un redactor requiere un material para realizar su columna, este encarga la búsqueda de información necesaria al equipo de documentación, que son los que realizarán las búsquedas pertinentes en el archivo o en las bases de datos.

Los encargados de este servicio también participan en la elaboración de cronogramas, biografías de personajes etc.

La base de datos que utilizan para gestionar toda su información es ARCANO, que permite almacenar fotografías, dibujos, material escrito etc. La selección de documentos para almacenar se realiza en función del tipo de documento, pero en este caso El Mundo almacena todas las noticias que produce y todas las fotografías.

Para la información escrita, es necesario que sigan unas reglas de catalogación. Esto no es más que rellenar una serie de campos que la base de datos proporciona como pueden ser: título, fecha, sección etc.

Respecto a las fotografías, se rellenarán los campos que corresponden a la descripción de la fotografía y de los personajes que en ella aparecen.

Pero esta base de datos no sólo almacena información generada por el propio periódico si no que, previa selección, se introducen informaciones de otros medios que puedan servir en un futuro. Para saber qué información se almacena o no se siguen unos determinados criterios.

El periódico El Mundo también es una fuente que proporciona información a otros medios importantes como: New York Times, Reuters, CNN y MyNews. El departamento de documentación se encarga de enviar por vía electrónica las noticias que estos les solicitan.

### 8.1.3. Documentación en El País

Este apartado no va a ser muy extenso puesto que la información acerca de la documentación en este periódico sería redundante. Las funciones del equipo de documentación del periódico El País son muy similares a las de los dos periódicos nombrados anteriormente, por no decir las mismas.

Su principal objetivo hoy en día es integrar el periódico en papel en el mundo de las nuevas tecnologías, teniendo digitalizado todo su fondo para un tratamiento de la información más eficaz. Además de eso, su otra función principal es proporcionar la información que los usuarios necesiten, especialmente cuándo se trata de los propios redactores del periódico.

El único matiz que puede diferenciar a este periódico de los otros es que, la documentación en El País se basa más en la conservación del material gráfico, es decir las imágenes y fotografías. Esto es simplemente porque es mayor el número de material gráfico que el material textual.

La base de datos que utiliza el periódico almacena en torno a un millón de imágenes. En ella se almacena (al igual que los otros periódicos) las fotografías propias que realizan los fotógrafos del periódico, pero también las que solicitan a otras agencias externas cuando el material que tienen no es suficiente para documentar una noticia.

Por lo demás, el funcionamiento del departamento y su modo de trabajar es el mismo que en los anteriores. El personal de dicho departamento se encarga por un lado, del tratamiento de la documentación mediante la gestión de las bases de datos y por otro lado, de satisfacer las demandas de información.



## 9. CONCLUSIONES

- ✓ La presencia del documentalista se da prácticamente en todas las fases de la producción audiovisual, siendo mucho más necesarios en programas informativos que en programas de entretenimiento. A pesar de esto, su reconocimiento y visibilidad siguen siendo escasos y distintos de un medio de comunicación a otro.
- ✓ La documentación sigue siendo un sector minoritario y aislado que a menudo carece de importancia a ojos de la sociedad. Debido a esta situación, las personas que se dedican a esto dentro de los medios audiovisuales, la mayoría de las veces no son especialistas, si no que se encargan de ejercer como tal el propio personal que no está para nada igual de preparado que un profesional.
- ✓ Para que el trabajo fuera del todo eficaz, las empresas necesitarían más documentalistas para que, de este modo, cada uno pudiera estar especializada en un área concreta. Debido al gran volumen de información que los medios generan gracias a las nuevas tecnologías, los documentalistas son completamente necesarios. Son expertos en seleccionar, conservar, difundir y organizar todo tipo de información que se solicite, esto supondría un gran ahorro de tiempo y de muchos otros aspectos.
- ✓ El futuro de los profesionales en documentación aún sigue siendo incierto e inestable. El documentalista que trabaja para una serie o un programa deja de serlo cuando esa serie o programa finaliza, teniendo de esta manera que “saltar” de unas cadenas a otras, de unos medios a otros para poder realizar su trabajo. También se ha podido observar, analizando los créditos de los programas/series, que muchos de ellos cambian y varían en función del capítulo.
- ✓ En el caso de la prensa, es necesario valorar el trabajo documental que existe detrás de toda fotografía. Estas nos pueden estar contando toda una historia y esto es posible gracias al trabajo del documentalista, que es el encargado de elaborar una cuidada ficha descriptiva que aporta información sobre las imágenes que vemos día a día en los periódicos.

- ✓ Por último añadir, que la realización de este trabajo ha sido una tarea difícil debido a la escasa información que existe sobre el tema y que prácticamente se encuentra “oculta” tanto en internet cómo físicamente. Al igual que ocurre con los profesionales en esta profesión, que tienen muy poca o ninguna visibilidad, así ocurre con la información que hay sobre ello.

## 10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Caldera-Serrano, Jorge; Arranz-Escacha, Pilar (2012):** “documentación audiovisual en televisión”, Barcelona: Editorial UOC. 114 pp
- **López de Solís, Irís (2013):** “El Film Researcher”, Barcelona: Editorial UOC. 116 pp
- **Bailac, Montserrat; Catalá, Montserrat (2013):** “el documentalista audiovisual”, *El profesional de la información*, v. 12, n. 6, noviembre-diciembre
- **Blanco-García, Juan Carlos (2009):** “Apuntes sobre la documentación en el diario El País”, *El profesional de la información*, v.18, n. 3, mayo-junio
- **Aguado González, Francisco Javier (1995):** “Organización del sistema de archivo y documentación de Prensa Española, (ABC y Blanco y Negro)”, *Revista General de Información y Documentación*, Vol. 5, n. 2.
- **Hidalgo Goyanes, Paloma (2003):** “La selección de documentos audiovisuales en televisión: la selección en TVE” *Documentación de las Ciencias de la Información*
- **Martín Muñoz, Javier; López Pavillard, Jacobo (1995):** “La documentación audiovisual en RTVE”, *Documentación de las Ciencias de la Información*, n.18
- **Montés, Francisco:** “La documentación en TVE y sus sociedades”
- **Gómez Vázquez, Miguel:** “Servicio de archivo y documentación de un periódico”, *cuadernos de documentación multimedia*
- **Tomeu Mas, Virginia Martínez (2010):** “El documentalista audiovisual del Centro de Documentación de Barcelona Televisió”, *textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, n.24
- “El Documentalista Audiovisual”, <https://eldocumentalistaaudiovisual.com/>
- “Lo que viene siendo un documentalista”, <http://loqueviene siendo un documentalista.blogspot.com.es/?wref=bif>
- “Dokumentalistas. Recursos para Profesionales de la Información y Documentación”, <http://www.dokumentalistas.com/>
- **Página oficial de TVE** <http://www.rtve.es/television/>
- **Página oficial de Telecinco** <http://www.telecinco.es/>
- **Página oficial de Cuatro** <http://www.cuatro.com/>
- **Página oficial de La Sexta** <http://www.lasexta.com/>
- **Página oficial de Antena 3** <http://www.antena3.com/>

## 11. ANEXOS

MEDIASET ESPAÑA		
PROGRAMAS		
PROGRAMA	CADENA	EQUIPO DE DOCUMENTACIÓN
Amores que duelen	T. 5	NO
Cámbiame	T. 5	NO
El programa de Ana Rosa	T. 5	NO
Gran Hermano	T. 5	NO
GH Vip	T. 5	NO
Got Talent	T. 5	NO
La Voz	T. 5	NO
La Voz Kids	T. 5	NO
Levántate	T. 5	NO
Más que coches	T. 5	NO
Moto GP	T. 5	NO
Mujeres y Hombres y Viceversa	T. 5	NO
Pasapalabra	T. 5	NO
Pequeños gigantes	T. 5	NO
¡Qué tiempo tan feliz	T. 5	NO
Sálvame	T. 5	NO
Sálvame Deluxe	T. 5	NO
Supervivientes	T. 5	NO
21 días	Cuatro	NO
Adán y Eva	Cuatro	NO
Callejeros	Cuatro	NO
Callejeros viajeros	Cuatro	NO
Coca-Cola music experience	Cuatro	NO
Conexión Samanta	Cuatro	NO
Cuarto milenio	Cuatro	Belén Algarra, Marta Riestra Imágenes de archivo: Reuters, TVE, Institut National de L'audiovisuel, Arturo Luna, AP archive, Shutterstock, Caters News Agency.
Deportes	Cuatro	NO
Desafío extremo	Cuatro	NO
Diario de	Cuatro	NO
En la caja	Cuatro	NO
El xef	Cuatro	NO
Hermano mayor	Cuatro	NO
Infiltrados	Cuatro	NO
Las mañanas de cuatro	Cuatro	NO
Los gipsy kings	Cuatro	NO
Mejor llama a Pilar	Cuatro	NO
Planeta calleja	Cuatro	NO
Pecadores	Cuatro	NO
Practica cuatro	Cuatro	NO

Puro cuatro	Cuatro	NO
Quiero ser monja	Cuatro	NO
Sopa de gansos	Cuatro	NO
Soy noticia	Cuatro	NO
Super nany	Cuatro	NO
Todo va bien	Cuatro	NO
Un príncipe para Corina	Cuatro	NO
Un príncipe para Laura	Cuatro	NO
Un príncipe para tres princesas	Cuatro	NO
Un tiempo nuevo	Cuatro	NO
Viajando con chester	Cuatro	Sonia Reverte, Alba Portales
Volando voy	Cuatro	NO
¿Quién quiere casarse con mi hijo?	Cuatro	NO
¿Quién quiere casarse con mi madre?	Cuatro	NO
<b>SERIES</b>		
El Príncipe	T.5	Susana Sánchez Carvajal
El Chiringuito de Pepe	T.5	No
La Que se Avecina	T.5	No
La Dama Velada	T.5	No

<b>ATRESMEDIA</b>		
<b>PROGRAMAS</b>		
<b>PROGRAMA</b>	<b>CADENA</b>	<b>EQUIPO DE DOCUMENTACIÓN</b>
El hormiguero 3.0	Antena 3	NO
Espejo Público	Antena 3	NO
Tu cara me suena	Antena 3	NO
Casados a primera vista	Antena 3	NO
Al rincón	Antena 3	NO
Top Chef	Antena 3	NO
Pekin Express	Antena 3	NO
Arguiñano en tu cocina	Antena 3	NO
¡Boom!	Antena 3	NO
La ruleta de la suerte!	Antena 3	NO
A bailar	Antena 3	NO
Atrapa un millón	Antena 3	NO
Camera Kid	Antena 3	NO
Centímetros cúbicos	Antena 3	NO
En tierra hostil	Antena 3	NO
Esta casa era una ruina	Antena 3	NO
Me resbala	Antena 3	NO
Salvados	La sexta	NO
El intermedio	La sexta	NO
Al Rojo Vivo	La sexta	NO
La Sexta Noche	La sexta	NO
Equipo de investigación	La sexta	NO
La gran ilusión	La sexta	NO
El jefe infiltrado	La sexta	NO
Comandancias	La sexta	NO
Pesadilla en la Cocina	La sexta	NO
La escuela de Decoración	La sexta	NO
¿Y tú qué sabes?	La sexta	NO
Constructor a la fuga	La sexta	NO
Policías en acción	La sexta	NO
Top trending tele	La sexta	NO
<b>SERIES</b>		
La embajada	Antena 3	NO
Bajo sospecha	Antena 3	NO

TELEVISIÓN ESPAÑOLA		
PROGRAMAS		
PROGRAMA	CADENA	EQUIPO DE DOCUMENTACIÓN
Aquí la tierra	La 1	NO
Audiencia abierta	La 1	SÍ: TVE INFORMATIVOS
Cine de Barrio	La 1	NO
Climas extremos	La 1	NO
Comando actualidad	La 1	NO
Corazón	La 1	NO
Cuestión de tiempo	La 1	NO
En la tuya o en la mía	La 1	NO
España directo	La 1	NO
España entre el cielo y la tierra	La 1	SÍ: CONCHA SAN MIGUEL
FAS, misión en...	La 1	NO
Flash moda	La 1	SÍ: POOL PROGRAMAS TVE
Informe Semanal	La 1	NO
La España de Víctor Ros	La 1	SÍ: SOFÍA ARIAS
Ochéntame otra vez	La 1	Coordinadores de documentación: Amaia Larrañaga, Jorge Rodríguez de Fonseca; Documentalistas: Jorgue Rodríguez de Fonseca
Teleobjetivo	La 1	NO
Viaje al centro de la tele	La 1	FONDO DOCUMENTAL TVE
A punto con la 2	La 2	NO
Agrosfera	La 2	NO
Atención obras	La 2	NO
Cachitos de hierro y cromo	La 2	Miguel Atienza, Miriam Pardo y Documentación TVE
Cómo nos reímos	La 2	ADELA HERVÁS
Crónicas	La 2	SSH TVE
Cuadernos de paso	La 2	JUAN MARTÍN
Diario de un nómada	La 2	NO
Documaster	La 2	Research: Lilia Schulz
Documentales culturales	La 2	NO
Documenta2	La 2	RESEARCHER: SARAH GALEA-DAVIS; ARCHIVE RESEARCHERS: ELSPEETH DOMVILLE, KATHLEEN MCKENNA
Documentos TV	La 2	(ARCHIVOS: MIGUEL DEWEVER) dependiendo del capítulo
El Documental	La 2	Imágenes de archivo procedentes de: archivo RTVE, archivo de TVC, archivo de fundación Vicente Ferrer, Sara crespo, María Antonia Viadero, Boya Yerra Nagappa
El ojo clínico	La 2	Alicia Bravo, María José Cantos
En lengua de signos	La 2	NO
En portada	La 2	Luis López Polinio

España en Comunidad	La 2	NO
Hijos de las estrellas	La 2	NO
Imprescindibles	La 2	Santi Barrachina, Miguel Orts
La noche temática	La 2	NO
La 2 noticias	La 2	NO
Metrópolis	La 2	NO
Mujeres viajeras	La 2	NO
Pueblo de Diós	La 2	NO
RTVE responde	La 2	NO
<b>SERIES</b>		
Seis Hermanas	La 1	Rebeca Tabales
Cuéntame cómo pasó	La 1	Jefa de documentación y prensa: Cristina Lago
Isabel	La 1	Asesores históricos: Teresa Cunillera y Luis Sorando
Carlos Rey Emperador	La 1	
Acacias 38	La 1	Documentalista: Pilar Perlado



## ESTADÍSTICA FINAL

Se muestra a continuación un gráfico con el recuento final de programas/series que si tienen equipo de documentación frente a aquellos que no. Cómo vemos la diferencia es abismal. Sería pues un perfecto resumen de todo el trabajo: **la poca visibilidad de la profesión del documentalista en los medios.**

