

- Convocatoria de ayudas Proyectos de Innovación y Mejora Docente. Curso 2015/2016
- Modalidad D. Proyectos impulsados por un profesor y/o vinculados a un grupo de profesores. (Asignatura: “Literatura y nuevas tecnologías”, asignatura optativa del Máster Universitario en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada)
 - Línea de actuación: III. Implantación de metodologías docentes y de evaluación (1.1. Diseñar estrategias docentes para facilitar la adquisición de competencias y 1.2. Implantación de metodologías activas de enseñanza-aprendizaje)

MEMORIA DE EJECUCIÓN

Proyecto de Innovación Docente ID2015/0081: *Elaboración de un corpus de ciberliteratura a través de proyectos individuales de los alumnos de la asignatura “Literatura y nuevas tecnologías”*

**Coordinador: Javier Sánchez Zapatero
(Departamento de Lengua Española. Facultad de Filología)**

CARACTERÍSTICAS Y OBJETIVOS

La ejecución del proyecto de innovación docente se desarrolló durante el mes de enero del año 2016, coincidiendo con la impartición de la asignatura optativa “Literatura y Nuevas Tecnologías” en el Máster Universitario de Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. En concreto, las clases presenciales de la asignatura se desarrollaron entre los días 11 y 22 –en horario de 16 a 18 todos los días de lunes de viernes-, mientras que las sesiones de trabajo autónomo de los alumnos, siempre tutorizado por el profesor, tuvieron lugar durante todo el mes. En el proyecto participaron los 14 alumnos matriculados en la asignatura.

Como se detalló en la memoria que acompañó a la solicitud del proyecto, este tenía como objetivo, básicamente, proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para descubrir y comprender las nuevas realidades que han ido surgiendo en el ámbito de la ciberliteratura. De este modo, se pretendía poner en práctica una metodología didáctica activa capaz de organizar el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante la elaboración de proyectos individuales en los que cada uno de los alumnos tuviera la

tarea de buscar en la web un ejemplo de ciberliteratura de cualquier género (hiperficción, ciberdrama o poesía digital), analizarlo concienzudamente vinculándolo con los contenidos vistos en las sesiones teóricas de la asignatura y presentarlo, con el apoyo tecnológico adecuado, a sus compañeros. Se trataba, por lo tanto, de un proyecto que buscaba fomentar el aprendizaje colaborativo virtual y, con ello, el proceso social de construcción de conocimiento a partir del trabajo colectivo y con metas comunes. De este modo, el proceso de aprendizaje desarrollado por el proyecto buscaba que cada estudiante aprendiera más con el trabajo colaborativo y guiado por el profesor de lo que hubiera aprendido por sí solo –teniendo en cuenta, además, que uno de los contenidos básicos de la asignatura concordaba con los objetivos del proyecto: conocer los géneros literarios que han surgido como consecuencia del desarrollo del ámbito digital y del progresivo trasvase del soporte tradicional del libro a la pantalla-.

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta estos objetivos, el proyecto comenzó a desarrollarse desde el primer día de contacto presencial entre el profesor y los estudiantes, cuando se anunció que la realización de la tarea que implicaba el proyecto era parte de la evaluación del curso. En concreto, el trabajo supondría el 20% de la nota, y, tal y como se anunció en los criterios de evaluación del curso, en él se valorarían la búsqueda de ejemplos representativos del corpus, la capacidad de análisis, la aplicación de los contenidos teóricos de la asignatura al estudio de los textos seleccionados y la brillantez formal y originalidad en la presentación.

Una vez anunciado el proyecto, y explicadas sus principales características, comenzó su desarrollo. Dado que en las sesiones teóricas clase se fueron explicando los contenidos teóricos del nuevo paradigma literario, lo que se buscaba con el proyecto era que los alumnos demostraran su comprensión de ese nuevo contexto, y que aplicasen de forma práctica a través de análisis y presentaciones lo aprendido en clase. Es decir, se trataba de conjugar teoría y práctica, y de que los alumnos no vieran lo expuesto por el profesor en las sesiones docentes como algo ajeno a la nueva realidad digital de la que ellos participan y en la que están plenamente inmersos. La metodología de trabajo incluía, por tanto, dos procesos: por un lado, el trabajo del docente implicado (seleccionar el corpus ciberliterario y coordinar los trabajos individuales de los estudiantes); por otro,

el trabajo de los alumnos, que actuaron de forma autónoma autónoma y que, de forma progresiva y colaborativa, fueron configurando el corpus de ciberliteratura.

DESARROLLO

Con este método como premisa, se pasó a la realización del proyecto, realizada en diversas fases dentro del periodo temporal antes explicado:

- 1). A través del campus virtual Studium de la Universidad de Salamanca, el docente proporcionó un listado interactivo de obras de ciberliteratura que los estudiantes pudieran elegir para su proyecto. Para que el trabajo de los alumnos fuera efectivo y redundase en una mejora sustancial del sistema de aprendizaje también se les proporcionaron las fuentes bibliográficas necesarias para que fueran capaces de llevar a cabo de forma rigurosa su actividad.
- 2). Los alumnos tuvieron que seleccionar una de las obras, después de reunirse personalmente con el profesor y demostrar haber consultado todo el listado ofrecido.
- 3) A lo largo del curso, los alumnos iban realizando sus trabajos a medida que avanzaban las clases y, en consecuencia, iban adquiriendo conocimientos del ámbito de la literatura digital y competencias para desarrollar su trabajo.
- 4) Las dos últimas clases del curso, los estudiantes debían presentar sus trabajos ante de sus compañeros y el profesor (ver Imagen 1 y 2, en las que se ven algunos ejemplos de los textos digitales elegidos), mostrando las principales características textuales de las obras escogidas y, sobre todo, incidiendo en su importancia dentro de la literatura digital. Especialmente valorable en esa presentación fue la capacidad mostrada por los estudiantes para relacionar las obras sobre las que trabajaron con las principales características del nuevo marco digital en que se está desarrollado la literatura: ausencia de linealidad lectora, participación activa de los receptores, uso de hipertextos, desaparición del carácter cerrado y literal del mensaje literario, valor lúdico, etc.
- 5) Una semana después de finalizar las clases, y tras recopilar todo el material facilitado por los alumnos, el profesor colgó en Studium y puso a disposición de los estudiantes el resultado de los trabajos, ofreciendo así una primera versión del corpus de ciberliteratura (Ver Imagen 3). La idea no solo es que los alumnos

vean el trabajo de sus compañeros y dispongan de un pequeño listado que les ayude a conocer el estado de la cuestión de la literatura digital, sino también y sobre todo que lo iniciado este año tenga continuidad, y que el corpus elaborado durante este curso sea una base que vaya creciendo a lo largo de los años con aportaciones de estudiante de generaciones venideras. De ese modo, el proyecto no tendrá un mero valor puntual, sino que se convertirá en un instrumento para valorar el desarrollo diacrónico de la literatura digital.

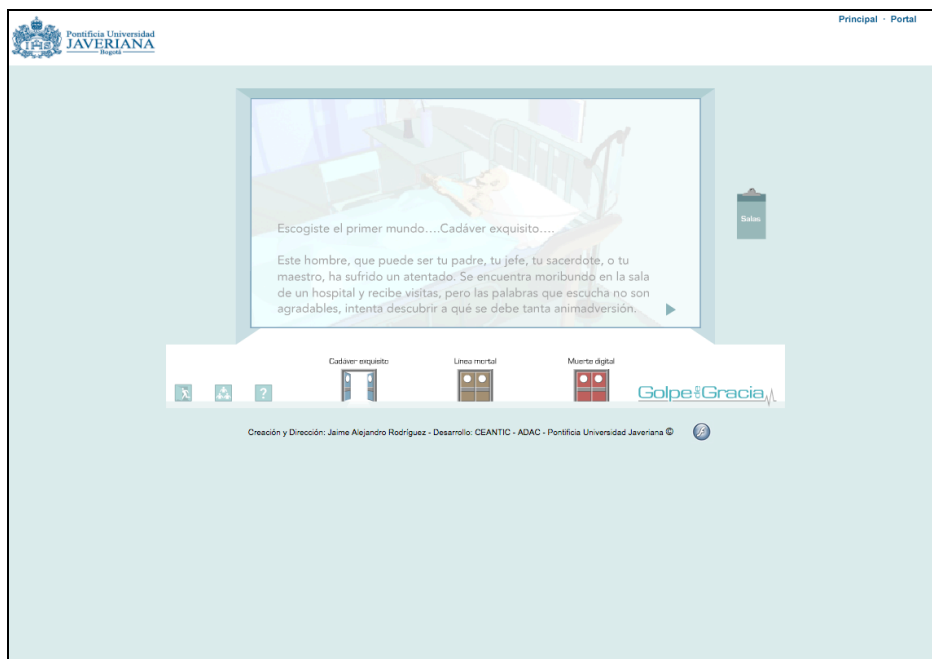


Imagen 1 (ejemplo de cibernarrativa)

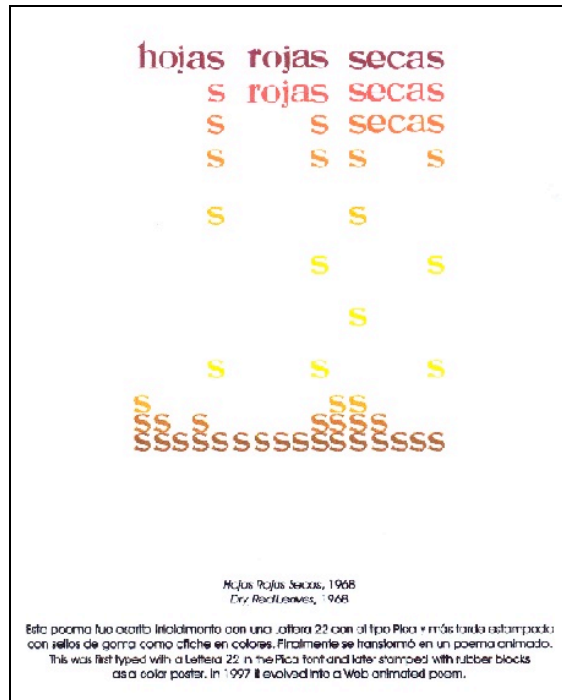


Imagen 2 (ejemplo de ciberpoesía)

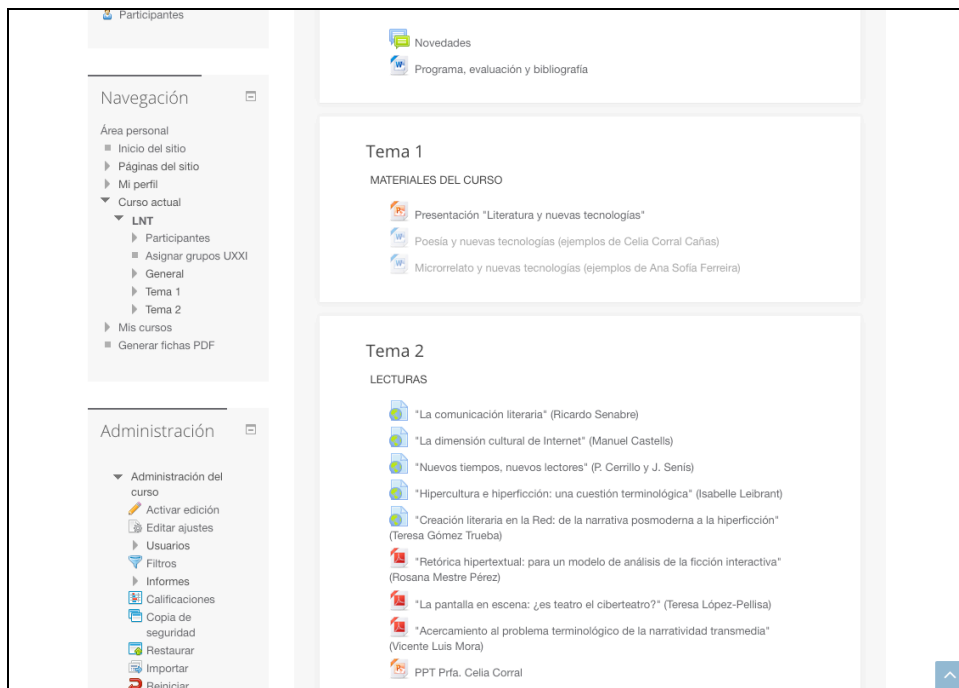


Imagen 3 (corpus en Studium)

CONCLUSIONES

Después de la finalización del periodo de docencia, y una vez evaluada la participación de los estudiantes en la actividad, pueden establecerse algunas conclusiones sobre el proyecto, nacidas no solo de la experiencia del profesor, sino también de las opiniones vertidas por los estudiantes a lo largo del curso, y muy especialmente en las sesiones de tutoría concertadas para ello:

- Los alumnos que participaron en el proyecto mostraron una actitud muy positiva en todo momento. No solo se implicaron en el proyecto de innovación docente a través de sus lecturas y críticas literarias, sino que en todo momento contribuyeron a su mejora con ideas, sugerencias, etc.
- Los alumnos que participaron en el proyecto demostraron, en líneas generales, una actitud activa y participativa. La confianza en su valoración sobre las obras literarias digitales, la posibilidad de exponer de forma pública sus impresiones lectoras y la interacción con el profesor y otros compañeros tuvieron, por tanto, un efecto positivo sobre su implicación activa en el proceso de aprendizaje.
- Los alumnos pudieron ser conscientes de las (evidentes) conexiones de la asignatura con la cultura contemporánea y, de forma especial, con el funcionamiento de la industria cultural editorial y con el efecto que la Red está teniendo en la cultura contemporánea. Este aspecto resulta especialmente importante, ya que permite contrarrestar de forma práctica la habitual crítica que los estudiantes de la Facultad de Filología –y, en general, casi todos los universitarios- vierten sobre las escasas vinculaciones entre la enseñanza superior y la realidad.
- La interacción continua entre alumno-alumno y alumno-profesor en el desarrollo del proyecto no solo mejoró la calidad de la enseñanza, sino también la propia comunicación interpersonal entre docente y discentes.
- El proyecto se presenta como una actividad a largo plazo, que año tras año ha de ser perfeccionada en la búsqueda de ofrecer a los estudiantes un corpus dinámico que muestre los cambios de la ciberliteratura y que, en

consecuencia, añade a su valor compilador su capacidad de iniciar un discurso reflexivo.

En consecuencia, en líneas generales, el balance de la puesta en marcha el proyecto es positiva, aunque se tendrá que seguir trabajando para optimizarlo y perfeccionarlo en el futuro. Quizá para próximos cursos se decida cambiar la evaluación de la asignatura, y dar más peso en la nota final al trabajo que implica el proyecto (quizá el 50% o 60%), para convencer así a los estudiantes de su importancia y motivarles más para su realización.

MEMORIA ECONÓMICA

Para la realización del proyecto se contó con un presupuesto de 20 euros. Dada la exigua cantidad y la imposibilidad de gastarla en algún material pertinente para el desarrollo del proyecto, se ha decidido no emplearlo.

Javier Sánchez Zapatero

Coordinador del Proyecto ID2015/0081

A handwritten signature in blue ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke extending to the left.