



**VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA**

**DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA**  
Área de Teoría de la Literatura y Literatura  
Comparada  
Facultad de Filología  
Plaza de Anaya, s/n 37008 - Salamanca  
Tel . (34) 923 29 44 45 Ext. 1766 Fax. (34) 923 29 45 86  
Correo electrónico: zleon@usal.es

## MEMORIA PROYECTO INNOVACIÓN DOCENTE

ID2015/0080

### **EL TEATRO Y LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA: EL SIGLO XXI**

Dir. María José Rodríguez Sánchez de León

#### 1. Creación de grupos y formación previa del alumnado

El proyecto de innovación docente ha supuesto en su fase inicial la creación de grupos de trabajo que han sido en esencia tres:

- un grupo constituido por los alumnos de la asignatura “Teoría del teatro” del Máster de Literatura Española, Literatura Hispanoamericana y Teoría de la literatura y Literatura comparada

- un grupo de alumnos de Filología Hispánica de los cursos de 3º y 4º

- dos doctorandos

En los tres casos se crearon grupos de trabajo de entre tres y cinco alumnos y se dividió el trabajo por años.

En cuanto a la formación preliminar, fue necesario enseñar a los alumnos a trabajar con bases de datos bibliográficas pues, aunque se trataba de crear los campos y la ficha específica para el tratamiento de obras teatrales representadas, los alumnos debía conocer los programas bibliográficos que permiten la realización de ese trabajo en Humanidades. Hay que decir que, dada la utilidad de estos gestores, se formó a todos los alumnos con independencia de que desearan o no participar directamente en el proyecto. Asimismo se les facilitó el acceso a los programas, los recursos para su descarga y se les enseñó a conocer a los medios y recursos bibliográficos disponibles.

#### 2. Creación y organización de la base de datos

Simultáneamente a la fase anterior, se llevó a cabo el trabajo de creación de la base de datos propiamente dicha, trabajo que realicé en calidad de directora. Este ha consistido en dos tareas fundamentales: la primera consiste en la discriminación de las obras de teatro



**VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA**

**DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA**

Área de Teoría de la Literatura y Literatura

Comparada

Facultad de Filología

Plaza de Anaya, s/n 37008 - Salamanca

Tel. (34) 923 29 44 45 Ext. 1766 Fax. (34) 923 29 45 86

Correo electrónico: zleon@usal.es

del conjunto de obras representadas comenzando a partir del año 2015 y yendo cronológicamente hacia atrás. El objeto de esto es categorizar las representaciones y, al mismo, tiempo enseñar al alumno a diferenciar entre el teatro y otros espectáculos y entre la diversidad de géneros ya que el repertorio del Servicio de Actividades Culturales de la USAL es muy diverso. Ello obligó a que los propios alumnos aprendieran a establecer criterios de diferenciación que, en última instancia, sirven para conocer qué rasgos definen y por qué al teatro propiamente dicho.

La segunda tarea realizada con los alumnos fue establecer los campos que había de contener una ficha bibliográfica específicamente teatral. Se trataba de que se pensara más allá de los campos que tradicionalmente pueden formar parte de la misma: autor, título, año, y edición impresa en caso de haberla. Los alumnos debían aprender a trabajar con obras “vivas”, representadas, sobre cuyo texto habían intervenido todos los participantes del proceso de representación. La primera cuestión consistió en delimitar los campos relacionados con el texto: era el texto original sin alteraciones, se había adaptado, abreviado, actualizado, imitado, traducido, etc. La segunda incluir toda aquella información que pudiera ser relevante de cara a tener en cuenta el proceso de representación: dónde se representó, fecha, dirección, compañía o actores (profesionalidad o amateur), escenógrafos, decoradores, vestuario, peluquería y maquillaje, música, iluminación. Todos estos campos exigían a su vez el trabajo de hallar información on-line. Así, por ejemplo, si una compañía tenía página web propia, y así con el resto de los campos. Pero también la inclusión de otros aspectos tales como el precio de las entradas, si había tenido lugar como parte de la actividad académica de una asignatura o si se inscribía en algún festival, evento o conmemoración.

La tercera tarea se organizó en torno a la repercusión mediática. Tradicionalmente se ha buscado en la prensa escrita la existencia de críticas. Pues bien, ahora se trata de ir mucho más allá y de que el alumno aprenda a recopilar información dispersa en la red y que, sin embargo, puede resultar crucial para trabajos de TFG, TFM o tesis doctorales que a posteriori puedan emprender sobre el tema concreto del teatro universitario y, por extensión, del teatro en general. Así, se trabajó enseñando a los alumnos a buscar en internet de forma ordenada y sobre todo a capturar imágenes, texto o información que deben guardar dado que muchas veces desaparece transcurrido cierto tiempo. La repercusión mediática se subdividió en tres ámbitos: prensa escrita, distinguiendo entre local, autonómica y nacional; TV: si TELEUSAL había realizado un reportaje o no, si había tenido eco en otras televisiones, canales on-line, youtube, e incluso a no olvidar grabaciones particulares realizadas por los alumnos, los profesores, en ensayos, etc. y finalmente en redes sociales. Esto último afecta a una cuestión muy importante que en otras etapas de la historia es más difícil de analizar. Se trata del efecto causado en el público. Hasta ahora eran las crónicas de la representación las que transmitían el grado de éxito o fracaso de una pieza o el gusto o disgusto del público. Ahora, en cambio, se puede obtener información sobre la recepción que se asociará a la clase de público que acudió a la representación (estudiantes, profesores, sociedad en general) y que servirá para futuras investigaciones. El alumno ha aprendido así directamente el valor de ciertas teorías como



**VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA**

**DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA**

Área de Teoría de la Literatura y Literatura

Comparada

Facultad de Filología

Plaza de Anaya, s/n 37008 - Salamanca

Tel . (34) 923 29 44 45 Ext. 1766 Fax. (34) 923 29 45 86

Correo electrónico: zleon@usal.es

la Estética de la recepción para las cuales el lector/espectador se convierten elemento fundamental del proceso comunicativo de entendimiento y transmisión de la literatura en cualquiera de sus formas.

Este sistema de trabajo ha permitido a los estudiantes interesarse por el teatro y por su peculiaridad literaria y comunicativa y a valorar históricamente de forma diferenciada a este género a veces demasiado olvidado en las aulas. También ha servido para incentivar la asistencia al teatro de los estudiantes y a enseñarles a “ver” teatro. De igual manera, se ha aprendido a trabajar con un género desde la representación tanto como desde la textualidad lo cual supone algo novedoso en las aulas.

### 3. Fase final

El Proyecto se ha completado con un trabajo posterior de discusión y debate respecto de los problemas encontrados, la búsqueda de soluciones y la fijación de una ficha tipo. Tras esto se procedió a la revisión de todas las fichas y a pensar en la creación de una base de datos general que pudiera servir de archivo histórico para la propia Universidad de Salamanca. Para ello he contado con el trabajo de coordinación realizado por dos doctorandos, Miguel Amores Fuster y Miguel Ángel Sánchez Alonso. Ambos junto conmigo estamos revisando el trabajo realizado para poder realizar la integración final de los contenidos como paso previo a la puesta en acceso libre para estos estudiantes y los futuros.

### 4. Conclusión

A pesar de que el trabajo ha sido ímprobo y que esperamos poder continuarlo por ser base de nuestra docencia e investigación, el trabajo realizado resulta satisfactorio como también creo que lo ha sido el interés mostrado por los alumnos algunos de los cuales han decidido continuar colaborando con el Proyecto aunque oficialmente haya finalizado. Por mi parte, como docente creo que ha servido para nuevas vías de estudio y análisis del teatro a los alumnos y para valorar su transcendencia histórica, cultural y social. Además, ha servido para implicarles en las actividades que la propia Universidad de Salamanca promueve, máxime para alumnos de la Facultad de Filología.