



**VNIVERSIDAD
D SALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



E. U. EDUCACIÓN Y TURISMO

**TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO Y DE ÁVILA

TRABAJO FIN DE GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

El Método por Proyectos aplicado en Educación Musical para Educación Primaria

AUTOR: Pablo Manuel Gutiérrez Gil

Ávila, 1 de Julio de 2016

INDICE

1. Introducción, Justificación y Metodología	
1.1 Introducción y Justificación.....	4
1.2 Metodología.....	7
2. Objetivos.....	8
3. Estado de la cuestión y relevancia del tema	
3.1 Historia y definición de la Metodología por Proyectos.....	9
3.2 Clasificación de la Metodología por Proyectos.....	15
3.3 Principios metodológicos del docente en el trabajo por Proyectos.....	17
3.4 Roles de los distintos agentes implicados en el trabajo por Proyectos (profesorado, alumnos y familia).....	18
3.5 Fases de la metodología por proyectos en Educación Primaria.....	22
3.6 Diferencias entre Proyectos, Centros de Interés y Unidades Didácticas.....	24
4. Propuesta didáctica del trabajo por Proyectos	
4.1. Justificación y contextualización.....	26
4.2. Organización del trabajo.....	28
a) Objetivos y Competencias.....	28
b) Contenidos, Criterios de evaluación y Estándares de aprendizaje.....	28
4.3 Metodología.....	28
a) Temporalización.....	29
b) Previsión de dificultades.....	30
c) Elementos transversales y otras áreas.....	31
d) Organización del espacio y agrupamientos.....	31
e) Recursos materiales y humanos.....	32
4.4 Actividades.....	33
a) Qué sabemos y qué queremos saber.....	33
b) Búsqueda de información sobre el tema.....	34
c) Realización de actividades.....	35

4.5. Evaluación.....	41
a) Evaluación del alumnado.....	42
b) Evaluación del profesorado.....	43
c) Evaluación del proyecto de trabajo, reflexión y mejora.....	44
5. Conclusiones.....	45
6. Referencias Bibliográficas.....	48
7. Anexos.....	50

1.Introducción, Justificación y Metodología

1.1 Introducción y Justificación

Me gustaría comenzar este Trabajo Fin de Grado, que a partir de ahora denominaré TFG, recordando la importancia que tiene la educación en nuestra sociedad y valorando esa labor y trabajo diario que hacen todos los maestros y maestras en sus aulas y que la mayoría de las veces está poco valorado y mal reconocido por la sociedad. Por otro lado, este TFG es la culminación de mis estudios de Adaptación al Grado de Educación Primaria con Mención en Educación Musical, y quiero agradecer a todos los profesores que me han dado clase durante mis estudios universitarios y me han enseñado a valorar, apreciar y amar la profesión de maestro.

Gracias a mis anteriores estudios como Diplomado en Educación Primaria y Graduado en Educación Infantil, he de dar a la educación el valor que le corresponde, ya que es la primera herramienta que hemos de utilizar para el desarrollo de la autonomía y la libertad de las personas. También me parece importante añadir, que todo hecho educativo se origina a través de una doble capacidad que tenemos todas las personas para aprender y enseñar, y esa capacidad es una característica innata que desarrollamos a través de la interacción social. Por lo tanto, todo nuestro saber se transmite de generación en generación, a través de nuestras habilidades sociales, y gracias a esta transmisión se produce nuestra cultura.

Elegir la profesión de maestro es una gran responsabilidad, ya que el futuro de las generaciones futuras está en nuestras manos. Durante el proceso de enseñanza se produce un intercambio de saberes, dentro de toda la comunidad educativa, en donde todos los integrantes aprenden a diario nuevos conocimientos, y de esta manera se forma una cultura, a través de la transmisión de conocimientos que entre toda la sociedad aportamos e intercambiamos. La escuela es el primer lugar donde se transmiten conocimientos de forma reglada, pero aparte de estos conocimientos se transmiten unos valores y tradiciones propias de la cultura en la que se vive, lo cual nos hace integrarnos y pertenecer a un grupo desde pequeños.

Por otro lado, creo profundamente en la importancia de los valores y tradiciones dentro de una comunidad, y por este motivo he decidido realizar la Mención de Música. La música forma parte de nuestras vidas incluso antes de nuestro nacimiento y está siempre

presente en todos los momentos de nuestras vidas. No hay una celebración en la cual no haya música, bailes tradicionales, expresiones artísticas, danzas o cualquier tipo de folklore que enfaticen y acompañen durante los distintos actos. Todo ese acompañamiento hace que todos los momentos importantes de nuestra vida queden grabados con diferentes expresiones artísticas.

Por este motivo, con la realización de este TFG trato de buscar una práctica didáctica adecuada a las necesidades y a los desafíos educativos actuales, que permitan la inserción de actividades renovadoras y recursos creativos dentro de la asignatura de música, y mejoren el aprendizaje del alumnado. También pretendo hallar una práctica didáctica que implique a las familias y a los demás agentes educativos en el proceso formativo.

Actualmente hay muchas propuestas didácticas dentro de la Educación Primaria, pero es la Metodología por Proyectos la que considero responde mejor a los verdaderos intereses de los alumnos. La Metodología por Proyectos implica un proceso de construcción de conocimiento del alumnado partiendo inicialmente de sus intereses e ideas previas, adaptándose a sus necesidades y nivel de aprendizaje. Además, también permite la participación de las familias y la comunidad educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Flecha García; García; Sordé; y Redondo; 2007), donde el docente es el vínculo entre el alumnado y el contexto educativo y social.

Con la implantación de la Metodología por Proyectos en el periodo de Educación Primaria pretendo ofrecer a los maestros formas de trabajo más fáciles que ayuden a los niños a identificar caminos que les animen a pensar, investigar y expresar sus ideas, aprendiendo de los errores y llegando a acuerdos con los demás. Al lograr, progresivamente autonomía en su aprendizaje, se incrementará la voluntad y la motivación por aprender.

El trabajo en el aula, utilizando la Metodología por Proyectos, nos da un enfoque globalizador, integrador, colaborativo e inclusivo de la enseñanza. Enfoque que aparece como una necesidad en la educación según la legislación española. Así, en el BOCyL (2014), en el Capítulo I “Principios y disposiciones generales”, en el Artículo 2 de “Finalidad de la etapa de educación primaria”, establece que:

La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la

adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la educación secundaria obligatoria (BOCyL, 2014, ORDEN EDU/519/2014, p.441839).

Dicho lo cual, si utilizamos una Metodología por Proyectos en nuestras aulas podemos lograr de una manera más rápida y sencilla la finalidad que nos marca la legislación.

Por otro lado, esta metodología nos ayudará a lograr diferentes aspectos fundamentales de la Educación Primaria, que se recogen en el BOCyL (2014,) en el artículo 3 “Principios generales” y que según este artículo nos dice que la etapa de educación primaria “se organizará en áreas que tendrán un carácter global e integrador”. Por otro lado nos indica que la acción educativa se basará en “el trabajo colaborativo y la toma de decisiones conjuntas de los maestros, procurando la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado y la adaptación a sus ritmos de trabajo”. Para finalizar en este artículo nos dice que “la educación inclusiva orientará la respuesta educativa del alumnado”.

Por lo tanto, según la legislación vigente que acabo de mencionar, se establece el compromiso de implantar en la etapa de educación primaria un enfoque globalizador, integrador, colaborativo e inclusivo, partiendo de las experiencias e intereses de los alumnos, para de esta manera conseguir que cada vez sean más críticos, y puedan enfrentarse a la realidad de una manera más autónoma en futuras etapas educativas y tomando de manera progresiva sus propias decisiones. Por todo esto, considero que la Metodología por Proyectos es una buena manera de trabajar en el aula de primaria.

También quería mostrar con la realización de este TFG el grado de consecución de las competencias básicas y específicas que he ido adquiriendo a lo largo del Grado en Educación Primaria, necesarias para desempeñar la labor docente. Por ejemplo, elaborar programaciones y sus correspondientes unidades didácticas adecuadas a los objetivos de etapa, realizar la evaluación de estas, facilitar los aprendizajes desde una perspectiva globalizadora, integradora, colaborativa e inclusiva y fomentar la convivencia pacífica por parte de todos los alumnos y personas implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro y fuera del aula.

1.2 Metodología

El TFG se divide principalmente en tres apartados. El primero tratará el tema desde una fundamentación teórica de la Metodología por Proyectos, realizando una investigación bibliográfica con el objetivo de extraer los aspectos teóricos más importantes a partir de los trabajos de William Heart Kilpatrick y su maestro John Dewey, los precursores de esta metodología. Además los ampliaré y compararé con los de otros autores. Incluiré historia, definición, clasificación, principios metodológicos del docente, roles de los distintos agentes implicados en el trabajo por proyectos, fases de la metodología y diferencias entre proyecto y unidad didáctica. Todo ello para conseguir clarificar qué es el método de trabajo por proyectos y qué beneficios se obtiene con este método.

En el segundo apartado incluiré una propuesta práctica del método por Proyectos para llevarla a cabo en el aula de Educación Primaria. El título del proyecto será **“El comienzo de la música”**. Para la realización del proyecto tendré en cuenta las características, necesidades, dudas e intereses del alumnado. Creo que el tema de la música resultará muy atractivo para los alumnos de Primaria. Posteriormente, se realizará una selección y secuenciación propia de objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación para el proyecto, tomando como referencia la normativa estatal y autonómica. En dicha propuesta didáctica incluiré la justificación y contextualización, objetivos, contenidos, metodología, actividades, recursos y evaluación.

Por último, en el tercer apartado expondré las conclusiones que responden a los objetivos planteados en el TFG y mi opinión personal en la realización de este. Incluiré también las referencias bibliográficas empleadas y, al final del trabajo, los anexos que completan el TFG.

Para finalizar, la metodología empleada trata de conseguir los objetivos propuestos en el siguiente apartado del TFG. Me he basado en una amplia revisión bibliográfica para conocer el Método por Proyectos desde una perspectiva global. He utilizado todos los medios bibliográficos que tenía a mi alcance, la biblioteca municipal de Arévalo, la biblioteca de la E.U de Educación y Turismo de Ávila. También he recurrido a la información facilitada por internet mediante la consulta de artículos, tesis doctorales, libros y documentos relevantes que me pudiese aportar datos sobre el tema.

Para la parte del marco teórico, he obteniendo las ideas previas desde las diferentes referencias bibliográficas y autores, para posteriormente organizar las ideas principales que yo quería utilizar y añadir otras ideas secundarias y aclaraciones o conclusiones propias.

Por otro lado, para la propuesta didáctica, he visitado nuevamente mis antiguos colegios de prácticas en Arévalo. He consultado con las maestras encargadas de las aulas para informarme y ver cómo utilizan la Metodología por Proyectos en sus clases. Este hecho también fue un motivo para decidirme por la elección de esta Metodología para la realización del TFG. De esta forma, gracias a la observación en el aula y a la ayuda y consejos de mis antiguas maestras tutoras durante mis prácticas, he tenido una visión más práctica y experiencial sobre la utilización de este método y su efectividad en el aula.

Para terminar, las conclusiones son fruto de las reflexiones de la experiencia global de la elaboración de todo el proceso del TFG, teniendo en cuenta el grado de consecución de los objetivos y la satisfacción propia por haber realizado este TFG.

2. Objetivos

Con la elaboración de este TFG, me he propuesto conseguir los siguientes objetivos:

1. Concretar el significado de la Metodología por Proyectos a partir del análisis de la documentación.
2. Resumir los aspectos más importantes de esta metodología aplicables en Educación Primaria.
3. Otorgar la relevancia necesaria a la Metodología por Proyectos como estrategia innovadora en Educación Primaria.
4. Descubrir cómo se trabaja utilizando la Metodología por Proyectos.
5. Diseñar una propuesta didáctica utilizando la Metodología por Proyectos para introducirla en el aula de Educación Primaria, “El comienzo de la música”.
6. Aplicar los conocimientos y competencias adquiridos a lo largo del Grado de Primaria de manera profesional.

3. Estado de la cuestión y relevancia del tema

3.1 Historia de la Metodología por Proyectos

La historia de la Metodología por Proyectos según Mosquera (2010) se remonta al siglo XVI en el contexto de la creación de las primeras academias de arquitectura en Europa. Nos dice que “el proyecto, como un método institucionalizado de enseñanza, tuvo su origen en el movimiento de profesionalización de la arquitectura e ingeniería que comenzó en Italia durante los últimos años del Siglo XVI”. (Mosquera, 2010, p.4). Partiendo de esta base, Mosquera (2010) indica cinco fases a lo largo de la historia en la evolución del método por proyectos:

- Primera fase entre los años 1590 y 1765. “El trabajo de proyectos es introducido en academias de arquitectura de Roma y París. En estas academias, los estudiantes avanzados trabajaban en un problema dado de diseño para una construcción, por ejemplo: una catedral o una plaza”. (Mosquera, 2010, p.5).
- Segunda fase entre los años 1765 y 1880. “El proyecto es aceptado como un método regular de enseñanza en escuelas de ingeniería de Francia, Alemania y Suiza”. (Mosquera, 2010, p.5). Posteriormente, en 1785, el proyecto se introduce en América con la inauguración de *la Academia de las Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España*, en ciudad de México. Años más tarde, en 1864, el método de proyecto es implantado a los Estados Unidos desde Europa.
- Tercera fase entre los años 1880 y 1918. El trabajo por proyectos se incorpora a la educación general pública en Estados Unidos. “Durante esta fase el método de proyecto pasó de ser un método regular de enseñanza en el entrenamiento manual a la educación técnica y luego a la enseñanza de las ciencias en general”. (Mosquera, 2010, p.5).
- Cuarta fase entre los años 1918 y 1965. El método de proyecto se redefine y es llevado ahora desde Estados Unidos a Europa. “En esta fase, el método de proyecto es dotado de una fundación teórica, la psicología del aprendizaje de Thorndike y el pragmatismo de Dewey” (Mosquera, 2010, p.5). Surgen revueltas estudiantiles, sobre todo en América Central y del Sur, ya que en Europa y Estados Unidos las reformas fueron promovidas por las élites ilustradas, que exigen cambios en los métodos de enseñanza, y que esta sea más abierta y basada en el estudio de problemas reales.

- Quinta fase entre el año 1970 hasta nuestros días. “Redescubrimiento del método de proyecto como el más adecuado para la enseñanza en una sociedad democrática, en particular, por parte de educadores alemanes, holandeses y de otros países nórdicos” (Mosquera, 2010, pp.5-6).

Podemos decir, por tanto, que la Metodología por Proyectos comenzó y se consolidó en las universidades y otras instituciones de arquitectura e ingeniería. Según avanza el Siglo XIX, se utiliza esta metodología en la enseñanza secundaria para la formación de técnicos y posteriormente se incluye en la enseñanza de las ciencias en los colegios. Hasta este momento el método se desarrollaba sin ninguna fundamentación teórica, filosófica y psicológica explícita, pero se realizaba porque funcionaba.

En el campo de la educación pasaron muchos años antes que el método de proyectos fuera dotado de una fundación teórica. Es Kilpatrick, en su artículo de 1918, quien elabora por primera vez una fundamentación, filosófica y psicológica, para el método de proyecto basada en el pragmatismo y la psicología del aprendizaje respectivamente. (Mosquera, 2010, p.19).

Es a partir de ese momento, con la aportación de John Dewey y aún más de William Heart Kilpatrick, cuando se empieza a tener una fundamentación sobre la Metodología por Proyectos.

A finales del siglo XIX y de la mano de lo que se dio a llamar “educación progresista” en Estados Unidos, se planteó toda una corriente que entendía la educación como algo ligado a la vida real del sujeto; y las materias del currículum como un medio para resolver problemas. Esta corriente estaba fundamentada en las ideas de Dewey y su teoría de “aprender haciendo” se concretó en el conocido “método de proyectos”, descrito y expuesto por Kilpatrick en 1918. (Pozuelos, 2007, p.15).

La Metodología por Proyectos se consolida en el año 1918 cuando William Heard Kilpatrick (1871-1965), publica su ensayo titulado: *El método de proyectos*. “Con la finalidad de que «la actividad escolar tuviera sentido y utilidad», definiendo esta metodología como la libertad de acción que el alumno debe tener en la construcción de su conocimiento”. (Vizcaíno, 2008, p.24).

También hay que destacar la importante figura de John Dewey, que según Mosquera (2010), era una de las figuras que dominaba el escenario académico de la época e influyó sobre un gran número de pedagogos con sus ideas sobre la educación en una

sociedad democrática, la importancia de las ciencias en la enseñanza y su método de enseñanza utilizando problemas, que influyeron en muchos educadores. El pragmatismo como orientación filosófica para definir la educación, sus fines y sus métodos, no pasarían desapercibidos para Kilpatrick, que no escapó a su influencia, aunque este no lo reveló nunca explícitamente.

Por otro lado, según Luzuriaga (1964), Dewey es el representante de la filosofía pragmática en la pedagogía, aunque el propio Dewey consideró sus teorías como una filosofía experimental. Otro autor que considera a Dewey como parte original en la creación de la Metodología por Proyectos es Parra. Según Parra (2010), Dewey es parte principal en la creación de esta metodología, ya que su teoría se centra en la idea de que el conocimiento tiene su origen en la resolución de un problema, partiendo de una situación que estimule la actitud de búsqueda e investigación del sujeto del proyecto. Por tanto, Dewey trataría de crear una situación en la que los alumnos a partir de una situación problemática inicial, relacionada con sus experiencias y vivencias, y tras buscar información, seleccionarla, comprenderla, y relacionarla a través de diferentes contextos, la convirtieran la información posteriormente en conocimiento.

Estos autores tienen un denominador común, y es que Dewey terminó influyendo en Kilpatrick en la idea de construir un tipo de conocimiento funcional, partiendo de las experiencias personales de los niños y de su relación con diferentes contextos y su propio entorno para conseguir afianzar conocimiento. Además, según Luzuriaga (1964), la influencia se hace más evidente si tenemos en cuenta que Kilpatrick trabajó durante muchos años en la Universidad de Columbia, siendo colaborador de su maestro John Dewey.

Según Mosquera (2010), hay otros autores como Moore y Von Hofe, que por separado llegan a la conclusión que Kilpatrick ya conocía con anterioridad otros trabajos de proyectos. Por ejemplo, los trabajos de Rufus W. Stimson, creador de la Metodología por Proyectos para una nueva enseñanza de la agricultura, y de John F. Woodhull, profesor de la Universidad de Columbia y creador de la verdadera Metodología por Proyectos. Por ello, incluso llegan a acusar a Kilpatrick de plagio. También, según Mosquera (2010), otro autor como Holt asegura que David Snedden fue el primero en concebir esta Metodología usándolo en las escuelas de agricultura y señala que Snedden fundó en 1916 una revista dedicada a la promoción de este método, revista en la que Dewey y Kilpatrick habían publicado diferentes artículos.

Por otro lado, a favor de Kilpatrick podemos decir en palabras de Mosquera:

Él nunca se autodenominó creador del método de proyecto. Es más, él resalta que, “yo no inventé el término ni inicié su carrera en educación. En efecto, yo no sé por cuánto tiempo éste ha estado en uso. (Kilpatrick, 1918, p. 1, Traducción del autor). Más bien son otros autores quienes erróneamente han señalado a Kilpatrick como el creador del método de proyecto. (Mosquera, 2010, p.21).

También, podemos decir según Luzuriaga (1964), que la influencia de Kilpatrick fue extraordinaria, tanto para los alumnos que pasaron por sus clases, como por su gestión y política educativa. Sus ideas pedagógicas fueron las más características del pragmatismo y de la educación democrática. Para Kilpatrick la democracia es el cimiento de toda actividad social, y por tanto, de la educación. Le interesó, por encima de todo, la formación de personas autónomas y colaboradoras con los demás, formadas en una escuela que enseñe a pensar y actuar de manera inteligente y libre.

Blázquez Ortigosa (2010), afirma que con la Metodología por Proyectos, aportada y utilizada por Kilpatrick, se procuraba hacer hincapié en el desarrollo del carácter y la personalidad del alumnado mediante un aprendizaje globalizado, y además obtener la información y educación correspondiente. Este método buscaba ir más lejos que la educación convencional. Trataba que los niños interactuaran con sus compañeros, padres y la sociedad en general y de esta manera favorecer el desarrollo de la autonomía, la iniciativa, la cooperación e incluso la satisfacción como contenidos importantes en el proceso de aprendizaje.

La Metodología por Proyectos que aporta Kilpatrick se puede resumir en el siguiente párrafo:

La educación debe orientarse al desarrollo del individuo en la mejor perspectiva posible ante los problemas de la vida enfrentándose con éxito ante ellos; debe ayudar al alumnado para hacer distinciones cada vez más sutiles en lo que hace, a tomar cada vez más consideraciones más elaboradas, y por último, para desarrollar las actitudes sociales morales sobre cada uno las decisiones tomadas y promulgadas. El único objetivo adecuado de la educación es la plenitud de la vida a través del carácter plenamente desarrollado. (Beineke, 1998, p. 314)

Podemos decir, por tanto, que hay cierta controversia a la hora de conocer el creador del Método por Proyectos, en cuanto a la educación y su utilización en los colegios se

refiere. Los orígenes quedan claros, ligados a la enseñanza de la arquitectura, ingeniería, tecnología y ciencias. La dificultad radica en saber quién fue el verdadero autor. La verdad es que el primero que acuñó el término utilizándolo con una fundamentación teórica, filosófica y psicológica explícita fue Kilpatrick en 1918, en su ensayo titulado: *El método de proyectos*. Y parece también que se apoyó en los estudios y aportaciones que anteriormente hicieron otros autores, entre ellos su maestro Dewey, pero como él mismo dice, nunca se autodenominó creador del método de proyectos, y puede que simplemente se encargara de recolectar datos y aportaciones de otros autores, para dar por primera vez una fundamentación teórica, filosófica y psicológica a algo cuyas bases ya estaban creadas, pero que él denominó de manera clara, Metodología por Proyectos.

En cuanto a la definición del Método por Proyectos, primero nos centraremos en la definición de Kilpatrick, ya que fue él el primero en definir esta metodología. Kilpatrick define el método por proyectos como “actividad previamente determinada cuya intención dominante es una finalidad real que orienta los procedimientos y les confiere motivación” (Cabecero y Román, 2005, p.35). Según Martín (2006, p.13), Kilpatrick cree que “un proyecto de trabajo debe ser una propuesta entusiasta de acción capaz de motivar a los alumnos que deben realizar conjuntamente, pero también debe tener una dimensión práctica que permita mejorar algunos aspectos de la realidad”.

Podemos decir, que Kilpatrick considera el Método de Proyectos como una alternativa educativa que parte de las necesidades e intereses planteados por los alumnos, partiendo de sus características individuales y considerando la motivación como un eje primordial en la Metodología por Proyectos. Por otro lado, el papel del maestro durante el proceso de enseñanza-aprendizaje es el de ser guía, apoyo y ayuda durante dicho proceso, para que se desarrollen de forma íntegra. Los proyectos responden al deseo de aprender de una forma organizada por parte de los niños, desde un enfoque globalizador, abierto y basado en una enseñanza orientada hacia los procesos constructivos. Todo ello con el objetivo de generar un aprendizaje significativo.

Otros autores han definido este tipo metodología de diferentes maneras. A continuación destacaré algunas de ellas, para terminar haciendo una síntesis final destacando los aspectos más importantes y comunes a la Metodología por Proyectos.

Por un lado, según nos dice Vizcaíno (2008), esta metodología es la construcción de conocimiento del alumno basada en su libertad de acción. Los proyectos en Educación

han de hablar de fantasía y aventura, y el alumnado busca información para resolver un problema. Han de hablar de investigación para resolver dudas planteadas frente a un dilema. También son la resolución de un conflicto que se propone a los alumnos. Son creatividad tanto del docente como del alumnado. Y por último son construir entre todos, diseñar, planificar y resolver.

Para Blázquez (2010, p.3), “el proyecto de trabajo es una forma de trabajar el conocimiento de la realidad en la que los alumnos se desenvuelven normalmente en la vida cotidiana”. También añade que es una forma de organizar la actividad de enseñanza-aprendizaje en la clase, que implica asumir que los conocimientos no se articulan para su comprensión de una forma rígida, en función de unas referencias disciplinares preestablecidas y que la función del proyecto de trabajo es la de crear estrategias de organización de los conocimientos basándose en el tratamiento de la información, para facilitar la adquisición de conocimiento, con el objetivo de encontrar la solución del problema con el protagonismo del alumno.

Otro autor como Martín (2006), dice que los proyectos de trabajo son el paradigma de una tipología de actividades en las que el aprendizaje de valores se desarrolla con más fuerza, puesto que la investigación colectiva de este tipo de aprendizaje desarrolla la autonomía, democracia, diálogo, empatía, respeto, cordialidad, búsqueda de acuerdos... y todo eso los niños lo practican mientras trabajan en grupo o individualmente.

Para otro autor como es Pozuelos (2008), la Metodología por Proyectos de trabajo nos da una oportunidad para oír al alumnado en sus «cien lenguajes», para respetar sus observaciones y seguir sus experiencias. De este modo se facilita el acercamiento de los niños a la exploración y a la construcción de conocimiento. Para que un proyecto funcione correctamente debemos intentar, siempre que se pueda, que el foco de interés surja en un momento determinado, por ejemplo, una pregunta de un niño, algún hecho significativo en el aula, en el colegio, en el barrio... y, a partir de esta situación, planificar el trabajo.

Por último, según Parra (2010, p.102), “el proyecto es un plan de trabajo o conjunto de tareas voluntariamente emprendidas por un grupo de alumnos con el fin de resolver un problema de la vida real en el que están interesados”. Este autor también nos dice que los proyectos facilitan a los alumnos a comprender de manera más profunda los

acontecimientos y situaciones del contexto que les rodea, y al mismo tiempo les permite tomar decisiones sobre su propio aprendizaje.

Después de la conceptualización y aproximación al término de la Metodología por Proyectos, y tras una síntesis final de las diferentes definiciones y siempre basándonos en la idea principal de Kilpatrick, llegamos a la conclusión de que no hay una definición clara como tal, pero si podemos acercarnos a esta, mediante los siguientes aspectos comunes o similares de las definiciones de todos los autores:

- Los proyectos son un proceso de construcción de conocimiento. Basado en la libertad de acción.
- Su objetivo es generar un aprendizaje significativo.
- Tienen un enfoque globalizador.
- Parten de los intereses e ideas previas de los alumnos. La motivación como eje primordial.
- Posteriormente se lleva a cabo un proceso de búsqueda de conceptos por parte de los participantes del proyecto y resolución del problema, es decir, se hace una investigación.
- Se respeta y adapta el proceso de aprendizaje, adaptándose siempre a las necesidades individuales de cada alumno.
- Un proyecto de aprendizaje también permite la inclusión y colaboración de las familias y la comunidad educativa.
- El maestro es el guía en el proceso y nexo de unión del proyecto.
- Surge un aprendizaje basado en compartir, descubrir y construir conocimiento de manera colaborativa, libre y tutelada. De esta manera se fomenta la autonomía y el desarrollo íntegro.

3.2 Clasificación de la Metodología por Proyectos

Para realizar la clasificación de la Metodología por Proyectos, me centraré en el trabajo realizado por Parejo y Pascual (2014). Según ellos, podemos encontrar distintos tipos de proyectos en Educación Primaria, y aunque todos los proyectos tengan como meta conseguir un objetivo, estos pueden ser muy diversos. Centrándonos primero en la clasificación de Kilpatrick, según Parra y Vizcaíno (citado en Parejo y Pascual, 2014, p.3), este formula cuatro tipos diferentes de proyectos:

- **Proyectos de creación o producción.** Este tipo de proyectos se basan en la elaboración de algo concreto. Por ejemplo, hacer un huerto, confeccionar un juguete, elaborar una maqueta o la propia biblioteca del aula.
- **Proyectos de apreciación, recreación o consumo.** En estos proyectos, su principal objetivo es fomentar el disfrute de una experiencia atractiva y lúdica. Por ejemplo, realizar una fiesta (del colegio, de carnaval...) o feria u organizar una exposición.
- **Proyectos de solución de problemas.** Estos proyectos están destinados a resolver una dificultad o un problema propuesto por los alumnos, basándose en sus preguntas y fruto de su interés. Por ejemplo, ¿Por qué crecen las plantas?, ¿Por qué vuelan los aviones? o ¿Por qué llueve?
- **Proyectos para la adquisición de un aprendizaje específico o adiestramiento.** El objetivo primordial de estos proyectos consiste en la adquisición de una técnica, habilidad o destreza. Por ejemplo, pintar un lienzo, tocar un instrumento o modelar el barro.

Por otro lado, Parejo y Pascual (2014, pp. 3-4) añaden otra clasificación, haciendo referencia a Vizcaíno, en donde este crea otra clasificación distinta del método de proyectos:

- **Proyectos de simulación.** Este tipo de proyectos están ligados al juego simbólico y a la dramatización. Por ejemplo, imaginar ser un astronauta, un animal o un pescador.
- **Proyectos de investigación.** Estos proyectos tratan de que los niños aprendan a resolver problemas gracias a la observación y experimentación. Por ejemplo, jugar en el parque con los elementos de su alrededor.
- **Proyectos cooperativos.** En estos proyectos se trata de que los niños aprendan unos con otros, potenciando la resolución de conflictos, la interacción y la convivencia. Por ejemplo realizar obras de teatro, acampadas o concebir una huerta.
- **Proyectos tecnológicos.** Se centran en juegos de construcción o en la planificación de un diseño. Por ejemplo, hacer maquetas, proyectos energéticos o construir un juguete.

En estas dos clasificaciones, podemos ver dos formas diferentes de clasificar los proyectos, aunque los nombres y agrupamientos son distintos, cada clasificación agrupa los proyectos según su finalidad, diferenciándose únicamente en el tipo de actividad que se desarrolla en cada proyecto. Ambas clasificaciones me parecen válidas para clasificar el tipo de proyecto que se va a realizar en el aula. El educador ha de ser el encargado de elegir el proyecto y posteriormente incluirlo donde se crea más oportuno.

3.3 Principios metodológicos del docente en el trabajo por Proyectos

Cuando nos referimos a los Principios Metodológicos, estamos hablando de los elementos educativos que llevan a un maestro a lograr unas metas, es decir, la relación entre la teoría y la práctica llevada al aula. En la elección de la Metodología por Proyectos, también va a influir la ideología del docente con respecto a la educación, y el grado de satisfacción de las necesidades e intereses de los niños.

Los Principios Metodológicos, según Vizcaíno (2008), han de ser los siguientes:

- El maestro ha de conocer el momento evolutivo, capacidades y posibilidades de acción del alumnado.
- Los contenidos se deben tratar desde una visión globalizadora.
- El aprendizaje ha de ser significativo. Relacionando el nuevo aprendizaje con el aprendizaje ya existente.
- Se establecerá un nexo entre los conocimientos nuevos y existentes para realizar un aprendizaje constructivo,
- Todo el proceso ha de ser activo y motivador para el niño.
- Los alumnos han de ser los protagonistas de su propia enseñanza y de esta manera conseguir su autonomía.
- El maestro ha de favorecer la utilización del juego, como agente motivador, para desarrollar las capacidades de los alumnos.
- Se han de respetar los ritmos individuales y diferencias de cada alumno.
- Favorecer las relaciones sociales con de los alumnos con adultos e iguales.
- El aula ha de transmitir un ambiente de seguridad y confianza a los alumnos, para favorecer la autoestima.

A estos principios podemos añadir otros de Pozuelos (2007), que nos servirán para completar los principios metodológicos:

- El proyecto ha de resultar interesante para los alumnos, con el fin de que se produzca el hecho educativo.
- En un proyecto se tiene que tener en cuenta la perspectiva del alumnado, para que se consiga la participación y motivación de estos en las actividades.
- Se ha de motivar a los alumnos, con temas cercanos para favorecer su interés.
- La participación ha de ser abierta, con un protagonismo compartido.
- El aprendizaje en los proyectos tiene que ser colaborativo. Se esta manera se consiguen relaciones equilibradas entre todos los participantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Tiene que ser un proceso organizado y flexible.
- Se producen experiencias significativas y globales relacionadas con el contexto de los alumnos.
- La evaluación de la Metodología por Proyectos ha de ser formativa.

Podemos añadir algunas dificultades que el maestro se puede encontrar al no usar un programa curricular tradicional. Por un lado, el docente tendrá que innovar constantemente en el aula, utilizando distintos recursos tanto digitales (pizarra digital, videos, internet...), como manuales (revistas, libros, imágenes...). Por otro lado, puede surgir otros problemas al no completar el programa del curso, ya que se siguen los intereses de los alumnos.

3.4 Roles de los agentes implicados en el trabajo por Proyectos

Rol del maestro. Según Santiago (2013) que cita a Martín Rodrigo:

El trabajo por proyectos supone un cambio de actitud por parte del maestro, ya que su labor principal ya no será la de transmitir conocimientos, sino guiar, orientar, proporcionar información, estimular y provocar conflictos y situaciones que posibiliten a los niños la construcción de sus propios aprendizajes. (Santiago, 2013, p.20, citando a Martín Rodrigo).

A esto tenemos que añadir según dice Santiago (2013, p.20), en palabras de Domínguez Chillón, “el maestro tiene que ser ejemplo vivo de lo que pretende que los niños alcancen”. Siendo un modelo como persona.

También hay que destacar, en palabras de Santiago (2013), que la importancia de trabajar con el método de proyectos, tanto para alumnos como profesores, es estar motivados de la misma manera. De esta manera los profesores tendrán seguridad en su propuesta educativa, ofreciendo esa seguridad a los alumnos. También, tenemos que tener en cuenta que para llevar a cabo la programación del proyecto, hay que apreciar los intereses de los alumnos a la hora de concretar objetivos, contenidos, actividades, recursos materiales, evaluación... y este tipo de trabajo es muy costoso, en cuanto a tiempo se refiere.

En palabras de Santiago (2013, p.21), en su cita de Hernández y Ventura, la actividad docente posterior a la elección del proyecto será la siguiente:

- “Especificar el hilo conductor” del conocimiento. Para permitir que el proyecto avance y se puedan aplicar otros temas o problemas.
- “Buscar materiales”. Para el comienzo del proyecto.
- “Estudiar y preparar el tema”. Con el objetivo de responder a las preguntas o resolver los problemas de los alumnos, y de esta manera crear el conocimiento.
- “Implicar a los componentes del grupo” en el trabajo de clase, gracias a un clima de confianza e interés. Ser el nexo de unión.
- “Destacar el sentido funcional del proyecto”. Para qué realizamos el proyecto.
- “Mantener una actitud evaluativa”. Utilizar una secuencia de evaluación, inicial (qué saben los alumnos sobre el tema), formativa (qué están aprendiendo) y final (qué han aprendido en relación con las propuestas iniciales).
- “Recapitular el proceso seguido” a lo largo del proyecto. Se puede utilizar para no repetir errores o propuestas de mejora para el futuro.

Otra autora, Martín García (2006), realiza una distinción en la forma de ver el rol del maestro. Las acciones principales del docente en la Metodología por Proyectos son:

- Ser guía en la actividad, para:
 - a) Garantizar una correcta organización (aportar material y crear un medio físico estimulante).

- b) Intervenir oralmente (presentar el trabajo, prever dificultades y asegurar la continuidad del proyecto).
- c) Dar a conocer procedimientos (enseñar el uso de los materiales y ayudar a los niños en las exposiciones).
- Ayudar a producir conocimiento, para:
 - a) Formular preguntas (conocer las ideas previas, favorecer la participación, estimular el conocimiento y pensamiento).
 - b) Elaborar contenidos (recoger las aportaciones de los niños e introducir nueva información).
 - c) Corregir los errores creando situaciones que permita a los alumnos su modificación.
- Garantizar el bienestar de cada niño en clase, para:
 - a) Fortalecer los lazos interpersonales (buena acogida en el aula e interesarse por la vida de los niños).
 - b) Regular la convivencia en el aula (mediar en situaciones de conflicto).
 - c) Dejar espacio para la autonomía (acoger propuestas de los niños y respetar los estados de ánimo y ritmos de los niños).

Rol de los alumnos. Anteriormente hemos comentado que en la Metodología por Proyectos los alumnos tienen un alto grado de implicación en el proceso de enseñanza, y son colaboradores de manera activa de su propio aprendizaje. Cada proyecto gira entorno a sus propios intereses, es decir, ellos son al final los que eligen qué quieren estudiar y cómo lo quieren estudiar. Tiene mucha importancia la motivación de los alumnos, para que estén involucrados en el proyecto desde el primer momento.

Todos los alumnos del aula son participes y protagonistas de su aprendizaje, ya que pueden elegir trabajar un tema u otro, en función de sus preferencias, basándose en la colaboración y el respeto por parte de todos los compañeros, de esta manera podemos trabajar valores como el compañerismo y el respeto, dentro de una sociedad en donde se fomente la democrática, para llegar a acuerdos entre todos.

Otro de los aspectos a tener en cuenta es la cooperación que surge entre los alumnos y el maestro para buscar información, aportar ideas, realizar actividades... con el fin de

conseguir realizar el proyecto. Los alumnos son investigadores que descubren su conocimiento.

El proyecto debe respetar y adaptarse siempre a las necesidades individuales de cada alumno, ya que cada niño tiene unas características y necesidades diferentes. Además los ritmos de aprendizaje son diferentes, por eso es importante respetar y aceptar las diferencias de cada alumno.

Al final de cada proyecto es importante realizar por parte de toda la clase y la ayuda del maestro una memoria o dossier con la que se pueda recordar lo hecho en el futuro.

A continuación se resumen las principales actividades de los alumnos:

- Elección del tema, aportando criterios y argumentos.
- Planificación del desarrollo del tema.
- Participación en la búsqueda de información.
- Tratamiento de la información.
- Elaboración del índice.
- Participación en la evaluación.
- Plantear posibles proyectos de trabajo.

Rol de las familias. Según Domínguez Chillón (2000), entre la escuela y familia ha de existir una estrecha relación de colaboración, ya que al trabajar con niños, las familias han de ayudar para que los proyectos se puedan llevar a cabo. La escuela en ocasiones necesita colaboraciones presenciales de las familias y su entorno, para ayudar a los alumnos a encontrar información, aportar materiales, tomar decisiones si fuese necesario, aportar alguna idea si fuese posible, en definitiva, ayudar a sus hijos a ser partícipes del proyecto.

También hay que tener en cuenta que es necesario que las familias se acerquen al aula de sus hijos, de esta manera se produce una interacción con el maestro tutor y así la comunicación escuela-familia mejorará. Por otro lado también se acercan más al proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos, comprendiendo la importancia que tiene la investigación en el proceso de construcción de conocimiento de sus hijos.

Los padres son pieza clave en la educación de los niños, y han de ser partícipes e involucrarse en todo el proceso educativo que forme parte de la educación de sus hijos,

no dejando esta tarea únicamente en las manos de la escuela. Ver de primera mano cómo a través del juego, sus hijos son capaces de desarrollar sus capacidades y no perderse el proceso educativo de estos.

3.5 Fases de la Metodología por Proyectos en Educación Primaria

A la hora de poner en práctica la Metodología por Proyectos, hay gran variedad de autores que proponen diferentes fases, pero la esencia es la misma en todos. Para este apartado he realizado una elaboración propia de las fases que se han de llevar a cabo, basándome en los autores con los que he trabajado e intentando simplificar lo máximo posible, para lograr la verdadera finalidad de los proyectos.

1. Primera fase. Elección del tema que queremos trabajar en clase. Esta fase es común a todos los autores, y es por donde lógicamente se tiene que empezar un proyecto. Como ya hemos dicho anteriormente, hemos de partir de las ideas previas e intereses de los alumnos. Hay que tener en cuenta la seguridad por parte del maestro, para transmitírsela a los alumnos. Es fundamental el uso de la motivación, para que el interés por el proyecto no decaiga. También tenemos que tener en cuenta el momento en el que surge un proyecto, ya que un proyecto no surge porque sí, no es algo improvisado sino que está programado, pero no se tiene preparado el momento exacto del comienzo. El maestro es el encargado de preparar el ambiente adecuado en el aula para que en un momento dado surja esa pregunta clave o situación en aula que dé comienzo al proyecto. Es la propia curiosidad e interés de los niños lo que nos ayudará a iniciar y dar respuesta a una serie de preguntas que nos ayudará en el proceso:

- a) ¿Qué saben los niños sobre el proyecto que vamos a elaborar?, tenemos que conocer los conocimientos previos de los alumnos para compararlo al final del proyecto con lo que al final han aprendido.
- b) ¿Qué queremos saber?, el maestro tendrá que estar al corriente de qué quieren saber sus alumnos, y sus propias metas a conseguir con el proyecto.

2. Segunda fase. Comunicación y contraste de las ideas previas de los alumnos. Tras las preguntas iniciales y las respuestas de los alumnos, el maestro durante la clase o tras un ambiente preparado para que surja la curiosidad por un tema, tendrá que asimilar qué ideas previas tienen sus alumnos y formulando nuevas preguntas

desarrollará unas pistas que seguir para saber qué es lo que quieren aprender los alumnos durante el proyecto.

3. Tercera fase. Buscar información sobre el tema. Esta tercera fase también es común a todos los autores. Primero tenemos que buscar información en diferentes recursos y fuentes donde encontremos las respuestas, es decir, llega un periodo de documentación. En esta fase las familias son fundamentales y en una nota se solicitará su colaboración. Estas, ayudarán en la realización del proyecto aportando el material necesario que solicite el maestro y también podrán participar si así lo requiere la actividad. El maestro ayudará y orientará durante este proceso para seleccionar los recursos y fuentes adecuados. Es necesario que toda la comunidad educativa sea consciente de la realización del proyecto.

4. Cuarta fase. Organización del proyecto. Podríamos decir que esta es la fase clave del proyecto. El maestro se encargará de organizar toda la información aportada por las familias y alumnos y programar el proyecto. Entre otras tareas tendrá que:

- Diseñar los objetivos y contenidos, partiendo del interés de los alumnos.
- Distribuir los espacios, el tiempo y los recursos de los que dispone. Todo adecuado a las necesidades de los alumnos y del proyecto.
- Realizar las actividades.
- Realizar una evaluación y autoevaluación mediante el seguimiento y la observación durante todo el proyecto.

5. Quinta fase. Desarrollo de las actividades. El maestro ha de intentar que las actividades sean motivadoras y atiendan a los ritmos diferentes de cada alumno. Las actividades comenzarán diariamente al comenzar la clase, desde. Se pueden reproducir todo tipo de actividades (salidas al exterior, trabajo en grupo o individual, cooperaciones de padres u otros profesionales, juegos, dibujos, visionado de videos, uso de las nuevas tecnologías, experimentación, lecturas, asambleas, talleres...), lo importante es que las actividades estén relacionadas con la investigación, la creatividad y la manipulación. También los alumnos se tienen que relacionar socialmente, actuando de forma activa, libre y espontánea. Trabajando de la manera globalizadora que se demanda en Educación Primaria.

6. Sexta fase. Elaboración de un Dossier. Una vez finalizado el proyecto, se puede realizar un informe para recoger todo el trabajo recogido. Posteriormente todo el trabajo e información recogida se puede mostrar a las familias y nos servirá para realizar la evaluación del proyecto en la siguiente fase. Este dossier se puede incluir como un libro más a la biblioteca del aula y que de esta manera los alumnos aprecien el trabajo realizado

7. Séptima fase. Evaluación del proyecto. Para realizar una buena práctica educativa es necesario realizar una evaluación de cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje. La evaluación se tendrá que realizar tanto una autoevaluación del maestro, como de los alumnos. La evaluación ha de ser individual, identificando y teniendo en cuenta los conocimientos y ritmos de cada alumno. Según la normativa vigente, BOCyL (2014) de 17 de Junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, la evaluación debe ser, “La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua y global, y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de las áreas”.

Es necesario, por otra parte, que la evaluación la hagamos durante tres momentos diferentes, uno inicial, otro durante el proceso y otro al final de todo el proyecto. El objetivo de la evaluación ha de ser el de conseguir los objetivos y contenidos iniciales, recapitular lo aprendido por parte de los alumnos y hacer una reflexión propia, con una autoevaluación por parte del maestro, para realizar posibles mejoras en el futuro.

3.6 Diferencias entre Proyectos, Centros de Interés y Unidades Didácticas.

Para que podamos identificar mejor las diferencias entre estas tres formas de trabajo, he elaborado un cuadro en donde se pueden identificar de forma clara y rápida.

	Método por Proyectos	Centros de Interés	Unidad Didáctica
Temas	Parten de los intereses y propuestas de los alumnos. Puede ser cualquier tema. La programación se adapta y modifica	El maestro propone el tema en base a los intereses de los alumnos, pero orientado a la consecución de la programación	Están establecidos previamente en la programación. Engloba los contenidos de las áreas en temas

Modelo de aprendizaje	Significativo. Se experimenta y desarrolla un pensamiento crítico	Por descubrimiento	Constructivo. Se representa y copia la realidad
Elección del tema	Por votación y argumentación	Por votación mayoritaria	Lo elige el maestro y lo incluye en la programación
Conocimientos	Se tiene en cuenta los conocimientos previos y lo que quieren saber	Se tiene en cuenta los conocimientos previos y lo que quieren saber	No se tiene en cuenta los conocimientos previos
Las actividades	Pueden variar dependiendo del interés que tengan para los alumnos. Diseño abierto.	Son invariables y no se adaptan a las necesidades que vayan surgiendo. Son iguales para todos los alumnos	Las actividades son fijas y no suelen cambiarse. Diseño cerrado
Tiempos	Son flexibles y aproximados	Están fijados antes de que comience la actividad	Son rígidos y previstos de antemano
Papel del alumno	Es participe y construye su propio conocimiento. Es el protagonista. El alumno aporta su material. El maestro ayuda y guía el proceso. Provoca autonomía en el alumno. Papel activo	El maestro aporta el material, la secuencia de trabajo y la relación con las fuentes de información. Papel ejecutor y no muy activo	El maestro selecciona los contenidos que se van a trabajar. Papel pasivo. No se provoca el aprendizaje autónomo de los alumnos
Tratamiento de la información	Aportación activa de los alumnos guiada por el maestro	La transmite el maestro	La transmite el maestro
Técnicas de trabajo	Observación, manipulación, investigación, formulación de hipótesis, reflexión, contrastar información, realizar debates. Surgen según de las necesidades	Observación, asociación y expresión. Resumen, subrayado, cuestionarios, conferencias, talleres, todo está preparado de antemano para trabajar el tema	Cuentos, canciones, fichas, láminas, libro de texto. Todo está previsto de antemano
Evaluación	Conceptual, procedimental y actitudinal. Se evalúa todo el proceso, no solo el resultado y los errores se ven como algo necesario para que se produzca el aprendizaje.	Conceptual. Está centrada en los contenidos	Conceptual. Importan solo los resultados, más que el proceso. Los errores se ven como algo negativo

Figura 1. Diferencias entre Proyectos, Centros de Interés y Unidades Didácticas. Fuente: Elaboración propia.

4. Propuesta didáctica del trabajo por Proyectos

4.1. Justificación y contextualización

La propuesta que a continuación voy a realizar de una Programación Didáctica mediante la Metodología por Proyectos se va a llevar a cabo en el sexto curso de educación primaria, y se titula “**El comienzo de la música**”. Mi propuesta es un ejemplo de proyecto que no he podido llevar a cabo, pero que intento explicar la manera de llevar al aula de primaria utilizando una Metodología por Proyectos. Utilizaré como referencia los conocimientos en base a los proyectos que he visto durante mis años de prácticas y a la información e ideas que me han transmitido mis maestras tutoras de prácticas.

El proyecto trata de acercar de manera episódica la historia de la música desde sus orígenes a los alumnos de sexto de primaria. Mostrando la herencia cultural que nuestros antepasados nos dejaron a través de la música en la época de la Prehistoria y la Edad Antigua. El tema de la música suele resultar muy atractivo para los alumno y suele identificarse con la diversión. Por otro lado también solemos identificar y recordar la música con diferentes estados de ánimo y además nos servirá en diferentes situaciones diarias para relajarnos, tranquilizarnos y concentrarnos.

La música, por tanto, estará siempre presente a lo largo de nuestras vidas y por eso hay que dotarla del valor e importancia que se merece. Como maestro de música que soy he de conseguir que mis alumnos valoren la música de forma amplia y profunda y que no solo se fijen en lo superficial. Por eso la escuela como centro de educación que es, ha de ayudar a fomentar el estudio de la música durante todo el proceso educativo. Siendo en las primeras etapas educativas muy importante que la música forme parte de la vida cotidiana del aula, ya que a esas edades la facilidad para aprender puede hacer que se despierte la curiosidad y el amor por la música.

Hay estudios que han demostrado que la música influye de manera positiva en el desarrollo cognitivo de los más pequeños. Desde un adecuado progreso psicológico a un aumento creativo e intelectual muy significativo con respecto a los niños que no tienen relación con la música. Teniendo en cuenta esos beneficios que contribuye a desarrollar tanto a niños como a mayores, voy a dar algunas razones de porque la música ha de estar presente en las aulas:

- Se puede utilizar para expresarse de una forma libre.

- Interviene en el desarrollo de todas las áreas.
- Aumenta las capacidades de atención y memoria de los niños.
- Mejora la concentración en el estudio.
- Aumenta y perfecciona la coordinación.
- A través de la música se pueden conseguir valores básicos en la educación como el esfuerzo y la constancia.

En cuanto a la contextualización, el proyecto se llevará a cabo en un aula de sexto de Educación Primaria, será el primer proyecto de la asignatura de música, por lo que se llevará a cabo desde el primer día del primer trimestre. Para llevarlo a cabo, hay que tener en cuenta distintos aspectos que pueden influir en la realización del proyecto:

- **Al alumnado.** Como maestros tenemos que conocer las capacidades de nuestros alumnos y saber hasta donde son capaces de llegar, es decir las posibilidades que tienen y también sus límites. Como ya hemos dicho anteriormente, partimos de las ideas previas de los alumnos, respetando los ritmos individuales y la diversidad del alumnado. Además es importante conocer como educadores que somos, las características psico-evolutivas del alumnado de Educación Primaria, partiendo de la base de que su desarrollo debe producirse de manera global.
- **Las familias.** Anteriormente también hemos dicho que es muy importante la implicación de las familias para que el proyecto se pueda realizar de la mejor manera. La colaboración de las familias en la realización de las actividades de sus hijos ayudará a una mejor comunicación entre la escuela y las familias y a la cooperación de estas en el proceso de aprendizaje de sus hijos.
- **El centro escolar.** Es importante que tengamos en cuenta el Proyecto Educativo del Centro, para de esta manera cumplir con las normas. Conocer bien el centro donde vamos a trabajar no va a permitir poder sacar el máximo rendimiento de los recursos materiales y personales y de esta manera realizar un mejor proyecto.
- **El entorno.** Para integrar del todo el proyecto tenemos que conocer en que entorno social y económico se encuentra el centro escolar y los alumnos.

Es por tanto el maestro el encargado de contextualizar y de hacer un proyecto especial, adecuado a las características y necesidades de sus alumnos. Un proyecto, aunque trate

del mismo tema, ha de ser único y específico, centrándose en las diferencias e individualidades que cada aula tiene.

4.2. Organización del trabajo

a) Objetivos y competencias

A continuación enumeraré los objetivos y competencias que se quieren conseguir con este proyecto y qué competencias vamos a trabajar con cada objetivo. Ver ANEXO I (p.50).

b) Contenidos, Criterios de evaluación y Estándares de aprendizaje

Las siguientes tablas incluyen los contenidos trabajados en el proyecto divididos según los tres bloques que la LOMCE incluye para la educación musical y los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje para cada contenido. Ver ANEXO II (p.52) para el bloque 1 “Escucha”, ver ANEXO III (p.54) para el bloque 2 “Interpretación musical” y ver ANEXO IV (p.56) para el bloque 3 “La música, el movimiento y la danza”.

4.3. Metodología

Fundamentándonos en los principios que ya hemos visto de la Metodología por Proyectos, nos centraremos en un método de enseñanza basado en los aprendizajes globales y significativos, en donde los alumnos irán construyendo sus conocimientos de manera integral y trabajando de manera transversal todas las Competencias de Educación Primaria.

Potenciaremos la motivación para que la capacidad de investigación y experimentación sea aún mayor, realizando aprendizajes de manera activa, mediante la realización de actividades y la vida rutinaria del aula. Para concretar, en el área de música, la metodología debe ser aceptada desde el punto de vista de “saber hacer”, con esto queremos decir que los aprendizajes se han de realizar desde la propia experiencia, siendo el alumno el protagonista activo de su propio aprendizaje y siendo autónomo a la hora de tener iniciativas, encontrar soluciones a problemas, seleccionar opciones y realizar creaciones artísticas.

No debemos olvidarnos de la atención a la diversidad. Cada maestro es el encargado y responsable de realizar un proyecto en donde se tengan en cuenta a todos los alumnos. En Educación Primaria es frecuente encontrarnos con alumnos con características personales muy heterogéneas, por ejemplo, distintos ritmos de aprendizaje, diferencias madurativas, algún tipo de discapacidad...etc. A esto hemos de sumar las diferencias sociales y culturales que puede haber entre los alumnos del aula.

El trabajo por proyectos, es su esencia, respeta todas las diferencias que puedan existir entre los alumnos del aula, pero es el maestro el que evitará la discriminación y promoverá la participación e inclusión de todos los alumnos en el proyecto.

En la metodología hay que tener en cuenta el tipo de actividades que se van a llevar a cabo dentro del aula, y para ello hay que organizar el tiempo y el espacio, los agrupamientos, para ocuparnos del trabajo colaborativo y los recursos materiales y humanos de los que disponemos para la puesta en marcha del Proyecto.

A continuación hablaremos de estos elementos decisivos para realizar las actividades.

a) Temporalización

La organización del tiempo en un proyecto no es fija, pero sí ha de estar organizada. El tiempo para realizar un mismo proyecto puede ser distinto dependiendo de las características del grupo clase en el que lo desarrollemos. Una determinada actividad puede requerir más tiempo en una clase que en otra, por lo tanto un proyecto no va a tener una temporalización precisa y habrá cierta flexibilidad para respetar los ritmos individuales y diferencias de cada alumno.

Un proyecto no ha de ser una actividad a la que se dedique todo el tiempo de clase, ni únicamente las horas de una sola asignatura, se ha de integrar en la vida rutinaria del aula junto con otras actividades. Tratándose de un proyecto musical, utilizaremos principalmente las horas destinadas a la asignatura de música, una hora a la semana en primaria, aunque también podemos utilizar otros momentos de clase para continuar el proyecto, por ejemplo los recreos o ratos libres de otras asignaturas. Como ya se ha dicho, el proyecto surge de una pregunta clave o situación en aula, previo a un ambiente preparado por el maestro para que surja esa situación. Es a partir de ese momento cuando el proyecto comienza. Normalmente, se tienen organizados y programados para

desarrollarlos en diferentes épocas del año y en cuanto surja el ambiente adecuado poder comenzar con el procedimiento. Hay proyectos que duran un mes, otros un trimestre y algunos todo el curso, dependiendo de la laboriosidad del proyecto y del tiempo que se dedique en el aula. Teniendo en cuenta que nuestro proyecto trata sobre los orígenes de la música, es conveniente que el proyecto comience desde el primer día de clase y de forma globalizada con las asignaturas. Su duración en principio no se sabe, pero lo ideal sería terminar todo el proyecto al concluir el primer trimestre de clase.

Podemos observar una simulación de nuestro proyecto en el ANEXO V (pág. 57), con una duración en el tiempo aproximada de tres meses, teniendo en cuenta que hay cuatro semanas por mes y una hora de clase de música a la semana. La organización del proyecto es según las fases de la Metodología por Proyectos.

b) Previsión de dificultades

Para prevenir posibles dificultades, tendremos en cuenta una serie de medidas relacionadas con la atención a la diversidad e inclusión.

Primero realizaremos una evaluación inicial, al principio de curso, para describir la situación general y funcionamiento del grupo. Por ejemplo si hablan mucho, si tienen facilidad para cambiar de actividad, si es un grupo tranquilo...etc. Después identificaremos las fortalezas grupales para lograr los objetivos que nos hemos planteado en el proyecto. Y por otro lado también identificaremos las necesidades generales a la hora de superar posibles dificultades.

Una vez que hayamos hecho una evaluación inicial general nos centraremos en las necesidades individuales. Hay que tener en cuenta si hay algún alumno en el aula con necesidades educativas especiales y adecuar las actividades del proyecto a sus limitaciones o prever las dificultades que tenga a la hora de llevar a cabo el proyecto, anticipándonos a todos los problemas. Puede ocurrir que no haya necesidades especiales diagnosticadas, pero que requieran nuestra atención, por ejemplo alumnos en riesgo de exclusión social o alumnos con problemas familiares.

Dependiendo de los casos tendremos que actuar de diferente manera, pero siempre tenemos que tener en cuenta que medidas vamos a adoptar, por ejemplo si hay que adaptar el proyecto dependiendo de las dificultades que tengamos en el aula, si vamos a

necesitar algún refuerzo material o humano extra...etc. Y por supuesto hacer un seguimiento especial de todos los alumnos que requieran de necesidades educativas especiales, sin descuidar al resto de alumnos. La diversidad de alumnos dentro de un aula es lo normal, por eso siempre habrá alumnos con ritmos de aprendizaje diferente, eso nos permitirá trabajar desde las diferentes potencialidades de cada niño, centrándonos en sus fortalezas para dar una mejor respuesta a sus necesidades.

c) Elementos transversales y otras áreas

Durante la elaboración de este proyecto haremos un tratamiento transversal de la educación en valores sociales, presente en el currículo de Primaria y que se encuentra dentro de los elementos sociales y cívicos. Esos contenidos tratan de desarrollar la identidad y dignidad de la persona, la comprensión, la convivencia y el respeto por las demás culturas y la propia. También es necesario que el desarrollo de valores esté presente en el resto de áreas, para que los alumnos consoliden estos elementos sociales y cívicos y puedan construir en el futuro una sociedad mejor para todos en la que poder vivir.

Por otro lado, también haremos un tratamiento específico con elementos transversales de otras áreas, por ejemplo, la expresión oral y escrita, normas de comunicación, la comprensión lectora, las nuevas tecnologías de comunicación e información, la comunicación audiovisual, el emprendimiento, manejar el lenguaje matemático, ...etc. Todos esos elementos se trabajarán y reforzarán durante el proyecto facilitando y desarrollando el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, para que este sea más completo.

d) Organización del espacio y agrupamientos

El espacio debe ser ante todo cómodo y agradable para los alumnos y el resto de personas implicadas en el proyecto. Al programar las actividades que se van a desarrollar, se tendrá en cuenta el espacio que se necesita, y si es conveniente modificar el aula, creando espacios más amplios y retirando el mobiliario o utilizar otros espacios aún más amplios del centro escolar, por ejemplo, el patio, el aula de música o el

gimnasio. Dentro del aula es adecuado dedicar un espacio para el uso exclusivo del proyecto.

Espacios que se pueden utilizar para el proyecto:

- Espacios cerrados. El aula, el gimnasio, el aula de música (si disponemos de ella), aula de informática, aula de usos múltiples, biblioteca.
- Espacios abiertos. El patio del colegio, cualquier zona próxima al colegio que nos sirviese para el proyecto, excursiones fuera del colegio (si fuesen programadas).

Todos los espacios han de ser adecuados a los alumnos y se ha de comunicar previamente su uso tanto al personal del centro escolar, como a las autoridades pertinentes si se hace uso de zonas que están fuera del colegio.

En cuanto a los agrupamientos, será el maestro el encargado de decidir según el tipo de actividad. Siempre se intentará que los grupos sean heterogéneos y flexibles para facilitar las relaciones sociales y para respetar los ritmos individuales de trabajo. Tipos:

- Gran grupo. Se utilizará cuando participe toda la clase en la actividad.
- Pequeño grupo. Se puede dividir a la clase en grupos de 3, 4, 5, 6... alumnos, dependiendo de la actividad.
- Trabajo individual. Se utilizará este agrupamiento cuando en la actividad se requiera el trabajo individual.

e) Recursos materiales y humanos

Los recursos son todos aquellos elementos que nos ayudarán a realizar el proyecto.

- Recursos materiales.
 - a) Recursos materiales no fungibles, son aquellos que no se acaban. Por ejemplo, mesas, pizarra, pizarra digital, ordenador, libros, láminas.
 - b) Recursos materiales fungibles, son aquellos que por uso acaban. Por ejemplo, plastilina, pinturas, cartulinas, lapiceros, instrumentos musicales, tizas, goma de borrar....

- Recursos humanos. Son todas aquellas personas necesarias para que el proyecto se realice, es decir, sin su ayuda no se podría realizar el proyecto. Por ejemplo, el maestro, los alumnos, padres y familiares de los alumnos, personal del centro escolar, otros profesores del centro escolar, voluntarios....

Todos los recursos han de estar previstos por el maestro.

4.4. Actividades

Una vez justificada y contextualizada la elección del tema del proyecto, en nuestro caso, “**El comienzo de la música**” y organizado el trabajo, pasamos a exponer las actividades del proyecto.

a) Qué sabemos y qué queremos saber

El comienzo del proyecto, como ya hemos dicho anteriormente, ha de estar programado por el maestro, partiendo de las ideas previas e intereses de los alumnos. Es fundamental que el maestro prepare un ambiente adecuado y busque desencadenantes o situaciones para que surja esa pregunta clave en aula y comience el proyecto.

En nuestro caso, como es un tema relacionado con la asignatura de música y nuestra intención es empezar el primer día de curso que tengamos esta asignatura, podemos ir sugiriendo durante diferentes momentos del aula o en los recreos ideas de lo que vamos a realizar en la asignatura de música y podemos dejar algunas preguntas en el aire sobre los orígenes de la música. Siempre habrá algún momento en que haya música y es ahí donde podemos aprovechar.

El primer día de la asignatura de música, podemos crear un ambiente que remonte a los alumnos a la época de la Prehistoria, podemos poner la canción *Mama mue ia*, canción que simula cómo podría ser la música de la Prehistoria. Esto nos puede servir como desencadenante de nuestro proyecto. A partir de ahí realizaremos preguntas y utilizando la motivación para inducir a los alumnos al interés por el tema y mediante su propia curiosidad comenzaremos el proyecto.

Ejemplos de preguntas en referencia a:

- ¿Cómo podían crear sonidos en la Prehistoria?, ¿Qué elementos e instrumentos podían utilizar?, ¿Qué materiales utilizarían?
- ¿Cómo pudo surgir el primer sonido?, ¿Por qué los hombres de aquella época lo interpretaron como música?, ¿Para qué utilizaban la música en aquella época?
- ¿Habría gente dedicada a música (músicos)?, ¿Cómo evolucionó con el tiempo?

Mediante nuestras preguntas y las propias de los alumnos, ante su curiosidad, nosotros podemos ir apuntando las ideas previas que tienen nuestros alumnos, es decir, ¿Qué sabemos? Lógicamente habrá alumnos que puedan tener sus propias ideas sobre la música en la Prehistoria, y estas sean acertadas o no. Nuestra misión es saber desde dónde tenemos que partir mediante sus conocimientos previos para llegar a nuestra meta, ¿Qué queremos saber?, basándonos en los objetivos iniciales, pero siempre con la finalidad de resolver las preguntas de nuestros alumnos.

Al terminar el primer día realizaremos una lista en donde quede claro qué es lo que los alumnos saben y que quieren saber, y a partir de ese momento les explicaremos a los alumnos qué es lo que vamos a realizar. Podemos decirles que vamos a ser científicos, arqueólogos o espeleólogos y que vamos a realizar muchos experimentos, como estrategia de motivación, para saber los orígenes de la música.

Como somos científicos, tendremos que trabajar como ellos, y lo lógico es utilizar el método científico. De esta manera conocerán este método y les servirá para que en el futuro tengan afán por experimentar, buscar y contrastar información.

b) Búsqueda de información sobre el tema

Como ya hemos dicho, nuestra manera de trabajar será utilizando el método científico, por lo tanto, los alumnos tendrán que investigar a cerca de los orígenes de la música, responder a sus preguntas, proponer hipótesis, contrastar información en diferentes medios y comprobar resultados, sacar conclusiones y documentar todo el hecho experimentado. Este proceso será guiado por el maestro y con la ayuda de todos los recursos humanos que participen en el proyecto. Una idea es que en el tiempo que transcurre desde el primer día de clase de música hasta el segundo, normalmente una

semana, los alumnos lo utilicen para documentarse sobre este tema. El maestro puede ir preguntando diariamente o resolviendo dudas durante la semana.

Para la realización de cada actividad que tengamos planteada, necesitaremos en ocasiones el apoyo de las familias para que ayuden a sus hijos en la búsqueda de información o de materiales. Algunas fuentes de información y recursos pueden ser:

- Las bibliotecas de aula, del centro escolar y de la localidad.
- Internet. Siempre guiado y proporcionado documentos.
- Material aportado por el maestro y las familias de los alumnos (fotografías, periódicos, libros, cuentos, vídeos, documentales, juegos...)
- Salidas al exterior que aporten información, si fuese posible (excursiones, visitas a museos...)

Una vez concluido los días de búsqueda de información, el material y la información estarán en el aula para que los alumnos puedan consultar en cualquier momento la información que necesiten, y pertenecerá a toda la clase.

c) Realización de actividades

Aclarados los conocimientos previos y qué es lo que los alumnos saben y quieren saber, e informadas las familias del proyecto y de la posible necesidad de su ayuda, comenzaremos con la realización de las actividades.

Las actividades han de ser coherentes a los alumnos y responder a sus preguntas. También tendrán que conseguir los objetivos y contenidos propuestos. Y por supuesto, cumplir con las características de la Metodología por Proyectos.

Es fundamental en la realización de todas las actividades o experimentos que los alumnos creen sus hipótesis y que, siguiendo el método científico, lleguen a la conclusión correcta.

Primero trabajaremos de manera episódica los orígenes de la música, comenzando en la época de la Prehistoria y terminado en distintas culturas de la Antigüedad, para que los alumnos entiendan de manera progresiva su evolución. Es clave que los alumnos

entiendan que la música y los sonidos se encuentran presentes en cualquier momento de nuestras vidas.

A continuación, se propondrán las actividades tipo para utilizar durante el proyecto, de acuerdo con la temporalización:

Actividad 1. Realización de un cómic o historieta sobre la Historia de la música desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua.

Después de la recogida de información y documentación haremos una puesta en común en clase, donde toda la información tendrá que ser verificada por el maestro. Entre todos se realizará un eje cronológico en donde se aprecien los avances e instrumentos que fueron surgiendo en las diferentes épocas. El maestro será el guía y en clase se hablará de unas pautas y unos contenidos mínimos que deben aparecer. Un ejemplo puede ser el siguiente:

- a) La Prehistoria y civilizaciones antiguas. Hay que tener en cuenta que no se sabe cuándo nació la música y la manera de transcribir los sonidos fue posterior a la escritura, por lo que nunca podríamos reproducir esas melodías de manera exacta. En la Antigüedad se pensaba que la música era de orígenes divinos y que nació vinculada con la danza y su forma social y ritual. El canto acompañaba a toda esta parafernalia estrechamente relacionada con la religión.
- b) Mesopotamia y Egipto. Épocas de las cuales ya se tienen referencias y fueron la cuna de la música actual y de las civilizaciones occidentales.
- c) Música Griega y Romana. Epitafio de Seikilos (fragmento de inscripción griega).
- d) Música Africana y música Prehispánica en América.

La idea es que todos los alumnos desde ese momento comiencen a crear su comic o historieta sobre la Historia de la música. Será como un trabajo que tendrán que tener terminado el último día que finalice el proyecto. Los alumnos podrán dar rienda suelta a su imaginación, plasmar sus sentimientos e ideas y la creatividad basada en una fundamentación histórica, serán la base para la realización de esta actividad. Cada alumno tendrá libertad a la hora de elegir formato, materiales, estructura...etc. Lo único

que tienen que hacer es crear una historia episódica en la que se vea la evolución desde el comienzo de la música hasta la Antigüedad.

Es una actividad de iniciación y presentación del proyecto, y su duración dependerá de la información que traigan los alumnos y de la organización propia del maestro. En teoría con dos clases valdría para que los alumnos comiencen con su historietita. En días posteriores se puede ampliar información y resolver dudas.

Actividad 2. Escuchamos música de diferentes culturas y épocas.

Después de una primera actividad a modo de introducción del tema, nos introduciremos de una forma más profunda en la cultura musical de la Prehistoria y de la Antigüedad. Para ello utilizaremos la reproducción de tres canciones, *Umbi, umbi* (canción de Angola), *Mama mue ia* (canción que imita la música de la Prehistoria), *La danza de las serpientes* (Música prehispánica, México).

- Primero haremos una escucha respetuosa de cada canción y haremos pequeñas reflexiones sobre la temática de las canciones y sus posibles significados. Después los alumnos bailarían libremente y podrán expresar sus sentimientos a través de la danza por la clase, imitando los posibles movimientos que podrían hacer durante cada una de las danzas. Una vez terminada la escucha de las tres canciones, los alumnos tendrán que interpretar las diferencias que han encontrado en cada una de las danzas.
- La segunda parte de la actividad consistirá en escuchar nuevamente cada canción y realizar un pequeño análisis de ellas. Su estructura (verso-estribillo), si existen contrastes para lograr diferenciar distintas partes, lograr identificar la letra y percibir las bases rítmicas en las cuales se sostiene el pulso.

Actividad 3. Cantamos y creamos canciones de diferentes culturas y épocas.

Una vez que hayamos escuchado, sentido, comprendido y analizado las canciones:

- Primero cantaremos la letra de las dos canciones que tienen letra, *Umbi, umbi* y *Mama mue ia*.

- Segundo mostraremos otros ejemplos en la web sobre otras canciones o tradiciones que se han transmitido y conservado de diferentes culturas o incluso en la nuestra.
- Por último improvisaremos frases entre toda la clase y apuntaremos en la pizarra las más originales. Pueden ser frases con palabras y sonidos inventados o frases con palabras reales, o una mezcla de ambos. El objetivo es crear la base de una canción que nos servirá para la actividad final. El maestro ha de ser el guía para crear una estructura adecuada de una canción teniendo en cuenta los versos y el estribillo y que sea adecuada para una canción de unos dos minutos. Todo lo que falte por terminar de la canción se terminará cuando se comience la actividad 6, y quedará en fase de “proyecto de canción antigua”.

Actividad 4. Creamos música con nuestro cuerpo.

Para la cuarta actividad trabajaremos la interpretación de las sílabas Kodaly y la percusión corporal. Los alumnos ya han de saber la duración de cada nota, por lo que solo tendremos que enseñar los sonidos y la grafía correspondiente y adecuar su duración en diferentes compases. Tenemos que realizar varios ejemplos utilizando la percusión corporal para que puedan compaginar ambos aspectos.

- Una vez que hayamos aprendido a usar correctamente las sílabas Kodaly, realizaremos pequeños grupos de cuatro o cinco alumnos y cada grupo escribirá un ritmo cuaternario de cuatro compases. El maestro ha de asegurarse de que los ritmos tienen la duración adecuada. Una vez que cada grupo ha terminado tendrán que realizar su ritmo ante la clase, primero utilizando la voz y el sonido adecuado de cada sílaba Kodaly y después repitiendo ese ritmo pero acompañado con percusión corporal. Hay que tener en cuenta que se los niños están coordinados y el tempo y ritmo es adecuado.
- Después realizaremos un Rondó con diferentes partes del cuerpo. Utilizaremos palmas, rodillas, piernas, pitos y pecho para realizar los sonidos con el cuerpo. Se pueden realizar diferentes actividades con el Rondó. Por ejemplo, pregunta respuesta entre compañeros o entre profesor y alumnos, se puede crear una base rítmica de fondo y realizar improvisaciones con las diferentes partes del cuerpo. Se pueden utilizar instrumentos de percusión para crear más variedad de

sonidos. Es conveniente que se use un ritmo cuaternario, de 4/4, para que los alumnos puedan introducir más figuras y sonidos y no sea tan simple.

- Rondó con percusión corporal e instrumental, en el que los alumnos mezclen percusión corporal, con instrumentos de percusión y predomine la improvisación en los compases que anteriormente hemos trabajado. Trabajo de pregunta respuesta o partiendo de una base rítmica que el resto de la clase realiza un alumno realiza una improvisación.

Actividad 5. Los instrumentos de música antiguos. Creamos nuestros propios instrumentos.

Para empezar recordaremos algunos de los instrumentos que vimos durante la primera actividad. Imaginaremos tipos de instrumentos y con qué materiales se realizaban. La actividad consiste en realizar de manera artesanal instrumentos con materiales naturales y que puedan conseguir fácilmente los alumnos. Podemos dar una serie de ideas durante la clase para que cada niño confeccione en casa su instrumento musical. Por ejemplo: instrumentos que encontramos tal cual en la naturaleza, una caracola natural, dos palos de madera...etc. Y luego instrumentos que podemos fabricar nosotros mismos, por ejemplo:

- Bongos, con dos tarros de metal de distintos tamaños, material elástico para la parte superior y unas gomas o cuerdas para sujetar el material elástico a los tarros de metal.
- Palo de lluvia, con un rollo de papel de cocina, unas puntas, legumbres para el interior, y globos y gomas elásticas para tapar los extremos.
- Maracas, con dos recipientes de plástico de los huevos Kinder, se llenan por dentro con legumbres y se cierra, y por fuera se unen con cinta o celofán dos cucharas de plástico una a cada lado del huevo Kinder, de esta manera los mangos de la cuchara quedarán unidos para poder sujetar la maraca.
- Instrumentos de cuerda, con una caja de cartón con un hueco y atar muy tensas cuerdas o gomas de un extremo a otro.
- Instrumentos de aire, utilizando cañas huecas de diferentes tamaños, y se unen con dos cuerdas, una por la parte superior y otra por la inferior.

El maestro ha de mostrar los diferentes tipos de instrumentos, y según las preferencias y habilidades de los alumnos y sus posibilidades para realizar los diferentes instrumentos, tendrá que aconsejar a los alumnos que tipo de instrumento ha de seleccionar. Lo aconsejable es que haya variedad de instrumentos dentro de la clase.

Una vez que todos los alumnos tienen su instrumento, leeremos e interpretaremos por grupos de instrumentos o mezclados, los ritmos cuaternarios de cuatro compases que los alumnos habían creados en las clases anteriores.

Actividad 6. Creamos nuestra propia obra musical de la antigüedad. Con letra, danza y acompañamiento instrumental.

La última actividad es una recapitulación final del proyecto, en donde pondremos en práctica todo lo que hemos ido viendo a lo largo del proyecto. La actividad consistirá en crear entre toda la clase una obra musical de la antigüedad, en donde utilizaremos los materiales de las actividades anteriores. La obra musical necesitará de una gran coordinación y colaboración por parte de los alumnos, por lo que el maestro será el guía de la actividad. Esta actividad seguirá unas partes:

- La primera parte consistirá en retomar el “proyecto de canción antigua” de la actividad 3. Tendremos que terminar o retocar lo que quede de canción. El maestro como guía será el responsable de que la canción tenga una estructura adecuada teniendo en cuenta los versos y el estribillo, y posteriormente se escribirá la toda la letra de la canción teniendo en cuenta que la canción tiene que durar en torno a unos dos minutos.
- Después crearemos una melodía adecuada para la canción que hemos creado anteriormente. Utilizaremos un ritmo cuaternario con subdivisión binaria 4/4, es decir, en el formato que hemos estado trabajando en las actividades de creación de compases, para que los alumnos tengan automatizado el compás. Es conveniente que los compases se repitan en los versos de la canción y en el estribillo y que no sea muy complejo, para que a la hora de tocar la melodía toda la clase pueda seguir el ritmo.
- Una vez creada la letra y la melodía de la canción, hay que colocar a los alumnos por grupos de instrumentos y organizar en que momento de la melodía

van a tocar los distintos grupos musicales o cada tipo de instrumento. Ya que habrá momentos en que algunos grupos o instrumentos no toquen, y otros momentos, los de más énfasis en los que a lo mejor tocan todos los grupos. Esta organización es tarea del maestro lógicamente.

- Para terminar crearemos una coreografía acorde a la melodía y letra de la canción. Podemos hacer que cada grupo de instrumentos realice una danza adecuada al instrumento que van a tocar, para que no limiten sus movimientos. Los alumnos pueden utilizar las danzas de la primera actividad, y entre todos crear una coreografía creativa y que sea del agrado de todos los alumnos. También puede haber casos en que los alumnos puedan realizar movimientos libres. Durante la danza también podemos incluir percusión corporal, como por ejemplo palmas, o pisadas fuertes.

Para terminar haremos varios ensayos coordinando las tres partes principales de nuestra obra musical antigua, el canto, la danza y el acompañamiento instrumental. Podemos hacer una pequeña fiesta de la antigüedad el último día de clase de la asignatura, creando un ambiente típico de la antigüedad e incluso podemos llevar ropa de esa época. Podemos hacer la representación de nuestra obra musical antigua y que después cada alumno nos enseñe su cómic o historieta de la antigüedad.

4.5. Evaluación

La evaluación es uno de los elementos fundamentales del currículo. Según la LOMCE (2013), la evaluación es un instrumento de seguimiento y valoración de los resultados que nos permitirá mejorar el proceso. También nos permitirá ver el logro de consecución de los objetivos de etapa de los alumnos, utilizando los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables. Es imprescindible evaluar a todos los agentes que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, el BOCyL (2014) nos dice, que la evaluación tiene que valorar el desarrollo alcanzado por los alumnos. El maestro ha de seguir todo el proceso para evaluar y dar respuesta. Nuestra evaluación para los proyectos, basándonos en la legislación, ha de ser:

- Global, de esta manera tendremos en cuenta todos los factores que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Continua, integrándose en el desarrollo del curso escolar.
- Sistemática, tiene que tener claro los fines y estar organizada de antemano.
- Reguladora, se ha de recoger información a lo largo del proceso.
- Colaborativa y compartida, para que todos los agentes estén involucrados.
- Orientadora, para poder ayudar a los implicados.
- Útil, que realmente nos sirva para evaluar.

A continuación, explicaremos cómo haremos las siguientes evaluaciones específicas.

a) Evaluación del alumnado

Después de la observación y experiencia que he tenido en mis visitas a los colegios para poder ver como realizaban los proyectos, la evaluación de los alumnos la vamos a llevar a cabo atendiendo al momento de su aplicación en tres periodos:

- **Evaluación inicial:** en la cual comprobaremos los conocimientos previos de los alumnos sobre el origen de la música. Comienza antes de realizar las actividades o experimentos y es la fase “Qué sabemos y qué queremos saber”. Como ya hemos contado con anterioridad, en esta fase nos informaremos sobre sus ideas previas y sus intereses, sirve como recogida de información y es esencial para decidir qué se pretende conseguir y establecer comparaciones al final del proceso. El procedimiento será mediante la observación y preguntas durante la clase o en otros momentos. Será muy importante ir anotando los conocimientos previos. No tiene calificación.
- **Evaluación procesual (continua):** se realiza durante el transcurso del proyecto, en donde se valorará todo el proceso educativo, gracias a la recogida continua y sistemática de información, con el objetivo de intentar mejorarlo. Tiene mucha importancia la observación del alumnado. Durante este periodo observaremos si obtienen los conocimientos y si consiguen los objetivos. También nos fijaremos en otros aspectos como la forma de trabajar, el cuidado del material, las relaciones sociales, la evolución individual...etc. Es recomendable utilizar un diario de clase para apuntar todo el proceso y añadir incluso anécdotas o curiosidades. Esta es una evaluación formativa, que gracias a la motivación evita la acumulación de errores y dificultades para evitar el fracaso escolar,

conociendo la evolución individual de cada alumno. Para el maestro es una manera de perfeccionar su práctica profesional.

- Podemos incluir una **coevaluación o evaluación entre los pares**, en donde cada alumno evalúe a sus compañeros fijándose en las cosas buenas y en los errores cometidos, con el fin de mejorar el proceso.

b) Evaluación del profesorado

Esta evaluación se encargará de valorar la práctica docente, con el objetivo de mejorar la actuación y efectividad del profesorado. Se realizará durante dos momentos:

- **Evaluación continua:** durante esta evaluación se podrá evaluar toda la práctica docente durante el tiempo que dure el proyecto de trabajo y de esta manera poder mejorar el proceso según avanza el proyecto. El resultado final se verá reflejado en una mejora en la calidad de la enseñanza. El proceso de evaluación docente puede ser evaluado con la ayuda de otro maestro, que mediante la observación, nos analizará y hará registros en un diario fijándose en diferentes aspectos a mejorar. Según Cruz Ávila (2007), al profesorado se le puede exigir legítimamente que sea responsable de saber y de hacer. Además desarrollo una lista, en la que aparecen una serie de responsabilidades que servirán para evaluar la competencia y actuación docente:

- A. Conocimiento de la materia
 - Campo concreto de la materia
 - Materias presentes en todo el Currículo
- B. Competencia docente
 - Destrezas comunicativas
 - Gestión del aula
 - Desarrollo del curso
 - Evaluación del curso
- C. Evaluación
 - Calificaciones
 - Informes
- D. Profesionalidad
 - Ética
 - Actitud
 - Servicio
 - Conocimiento de las responsabilidades
 - Conocimiento del centro y su contexto

E. Otros servicios individualizados al centro y su comunidad. (Cruz Ávila, 2007, pp.27-28)

- **Evaluación final:** una vez elaborada la evaluación continua, y desarrollado un plan de mejora de la práctica docente, es conveniente terminar con una evaluación final del docente por parte de las familias de los alumnos. Para mejorar la efectividad del maestro de cara al futuro.

c) Evaluación del proyecto de trabajo, reflexión y mejora

Esta última evaluación consistirá en probar el grado de consecución de los objetivos propuestos para el proyecto. También evaluaremos si se han introducido modificaciones o si son necesarias en un futuro, y los puntos débiles y fuertes del proyecto. Los alumnos nos pueden ayudar con una evaluación del proyecto y sus opiniones. Esta evaluación la podremos realizar también en fases:

- **Evaluación continua:** a lo largo del proceso podremos ver si el proyecto responde al planteamiento inicial. Si no es así, podemos actuar sobre la marcha y solucionar los posibles problemas para no influenciar negativamente en los alumnos.
- **Evaluación final:** consistirá en revisar detalladamente las tres evaluaciones, la de los alumnos, la del profesor y la del proyecto, para reflexionar y plantear futuras mejoras para próximos proyectos. Podemos incluir las opiniones de los alumnos, familiares, compañeros y personal del centro, ya que también nos será de utilidad la información del exterior y ver otros puntos de vista, para tener resultados más efectivos en el futuro.

5. Conclusiones

Tras la finalización de este TFG acerca de la Metodología por Proyectos, haré una valoración del proceso de trabajo y mis sensaciones.

Comenzaré diciendo, como ya indiqué en la justificación, que mi decisión por la elección de este tema fue fruto de mi experiencia durante los periodos de prácticas, ya que el uso de esta metodología me resultaba familiar y conocía su utilización porque alguna de mis maestras tutoras utilizaba esta forma de trabajo. Por lo tanto, esta fue una motivación extra al seleccionar este tema.

Es verdad que se realizaban proyectos en clase, pero no se realizaba todo el proceso que se debe utilizar en la Metodología por Proyectos ya que estos proyectos se hacían de manera aislada y puntual, sin que hubiese una interrelación con las demás áreas. Por este motivo, me quise informar más y conocer de primera mano cómo se ha de realizar correctamente un proyecto de estas características.

Una vez finalizado todo el trabajo, creo que he conseguido lograr todos los objetivos que propuse al principio.

El primer objetivo era “Concretar el significado de la Metodología por Proyectos a partir del análisis de la documentación”, y lo he conseguido satisfactoriamente. Gracias a un exhaustivo trabajo de documentación he logrado conocer la historia y definición de la Metodología por Proyectos. Este objetivo es fundamental conseguirlo para tener una buena base y conocer los orígenes y qué significa exactamente la Metodología por Proyectos.

El segundo objetivo era “Resumir los aspectos más importantes de esta metodología aplicables en Educación Primaria”, y creo que han quedado claros al analizar dos tipos de clasificaciones de diferentes autores, para tener distintos puntos de vista, identificar los principios metodológicos y roles de los distintos agentes implicados. También hemos visto las diferencias entre Unidad Didáctica, Centro de Interés y Metodología por Proyectos, para identificar de manera rápida cada una de ellas. Por lo tanto este objetivo también está conseguido.

El tercer objetivo era “Otorgar la relevancia necesaria a la Metodología por Proyectos como estrategia innovadora en Educación Primaria”. Durante el trabajo se ha

fundamentado esa importancia como estrategia innovadora y adecuada para Primaria, ya que como hemos demostrado, esta metodología se adapta a las diferencias de cada alumno y nos permite trabajar de forma individual y global. Por ello es una forma muy buena de trabajar durante esta etapa.

El cuarto objetivo era “Descubrir cómo se trabaja utilizando proyectos”. En el punto de las fases que se utilizan en esta metodología está perfectamente resumida la forma de trabajar, paso a paso y con aclaraciones y ejemplos para que no haya ningún problema. Además, posteriormente, se deja bien claro con el objetivo quinto.

El quinto objetivo era “Diseñar una propuesta didáctica utilizando la Metodología por Proyectos para introducirla en el aula de Educación Primaria”. En nuestro caso el proyecto se titulará “El comienzo de la música”, un proyecto muy cercano a los alumnos. Este objetivo trata de llevar a la práctica objetivos anteriores, y de esta manera llevar a cabo un ejemplo modelo de un proyecto. Tiene que quedar claro que es un ejemplo y que, como hemos dicho anteriormente, cada maestro tendrá que adecuar su proyecto a las diferencias individuales de los alumnos de su clase. Este objetivo, por lo tanto, está cumplido, ya que según está diseñada la propuesta se puede llevar a la práctica en un aula.

El sexto y último objetivo era “Aplicar los conocimientos y competencias adquiridos a lo largo del Grado de Primaria de manera profesional”, este objetivo engloba de alguna manera la consecución del resto. En este TFG he aportado mis conocimientos y competencias conseguidas a lo largo de este Grado de Educación Primaria. Todos estos aprendizajes y, como consecuencia la realización de este trabajo, es gracias en parte a todos los profesores que me han dado clase ya que sin ellos esto no hubiese sido posible. En este trabajo he dedicado mucho tiempo, esfuerzo, disciplina y paciencia, actitudes que todo maestro debe tener, y he dado todo lo mejor de mí, por lo tanto, este objetivo también está conseguido.

Para terminar, destaco y me quedo con el buen sabor de boca que me deja este TFG. Un trabajo en donde a pesar de dedicar muchas horas, he aprendido las ventajas que puede aportar trabajar en el aula de Primaria con la Metodología por Proyectos, ofreciendo una enseñanza individualizada que se adapta a los ritmos de los niños en función de sus intereses. Siendo nuestro papel como docentes el de guías y motivadores del proceso de

enseñanza-aprendizaje. También teniendo en cuenta que en la educación se deben involucrar todos los agentes y no dejarlo únicamente en manos de la escuela.

El método por proyectos es para mí la mejor forma de atraer a los alumnos hacia el aprendizaje, ya que es el propio interés del alumno el que hará que, mediante la investigación y experimentación (método científico), se construyan los propios conocimientos.

Por otro lado, hay algunos inconvenientes, uno es la dificultad a la hora de coordinar un proyecto, tanto por los recursos materiales como por lo humanos, y no siempre todas las familias ayudan. Otro inconveniente es el tiempo que lleva preparar el proyecto, ya que hace falta mucha dedicación para que un proyecto salga bien. Por eso, a veces, puede ayudarnos en el aula el compaginar el método por proyectos con otro tipos de trabajo, para que de esta manera podamos preparar mejor cada proyecto.

No quiero terminar este trabajo sin hacer un agradecimiento especial a mí tutora, Concepción Pedrero Muñoz, por su ayuda en toda la elaboración de este trabajo. Ya que sin su colaboración todo hubiese sido más difícil y complicado.

6. Referencias Bibliografía

- Beineke, J. (1998). *Y había gigantes en la tierra: La vida de William Heard Kilpatrick*. New York: Peter Lang.
- Blázquez Ortigosa, A. (2010). Proyectos de trabajo: una nueva forma de trabajar en el aula en inglés. *Innovación y Experiencias Educativas*, 27. Recuperado en: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/ANTONIO_BLAZQUEZ_ORTIGOSA_02.pdf
- BOCyL (2014), ORDEN EDU/519/2014, de 17 de Junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Cabero, J. y Román, P. (2005). *E-actividades: un referente básico para la formación en Internet*. Sevilla: Eduforma. Recuperado en: http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1267291393441_1079787008_14570
- Cruz Ávila, M. (2007). *Una propuesta para la evaluación del profesorado universitario*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Facultad de ciencias de la educación. Recuperado en: <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/5285/mca1de1.pdf?sequence=1>
- Domínguez Chillón, G. (2000). *Proyectos de trabajo. Una escuela diferente*. Madrid: La Muralla, S.A. Colección Aula Abierta.
- Flecha García, J.R., García, C., Sordé, T. y Redondo, G. (2007). *Estrategias para la inclusión y la cohesión social en Europa desde la educación*. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2376266>
- Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) 8/2013, de 9 de Diciembre.
- Luzuriaga, L. (Ed.) (1964). *Ideas pedagógicas del Siglo XX*. Buenos Aires: Losada
- Martín García, X. (2006). *Investigar y aprender. Como organizar un proyecto*. Madrid: ICE-Horsori. Colección cuadernos de educación.

- Mosquera, J. (2010). *El Método de Proyecto: Origen y Desarrollo*. Venezuela: Universidad Nacional abierta. Recuperado en:
http://www.academia.edu/3611109/Sobre_la_ense%C3%B1anza_por_proyectos
- Parejo, J. L. y Pascual, C. (2014). *La pedagogía por proyectos: Clarificación Conceptual e Implicaciones Prácticas*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Recuperado en:
<http://amieedu.org/actascimie14/wp-content/uploads/2015/02/parejo.pdf>
- Parra Ortiz, J. M. (2010). *Manual de Didáctica en la Educación Infantil*. Madrid: Garceta.
- Pozuelos Estrada, F. J. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias*. Sevilla: Cooperación Educativa. Recuperado en:
<http://es.scribd.com/doc/39397452/Pozuelos-Estrada-Francisco-Trabajo-por-proyectos-en-el-aula-Descripcion-investigacion-y-experiencias#scribd>
- Santiago Asensio, P. (2013). *El trabajo por proyectos: una forma de innovar en educación*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Recuperado en:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3995/1/TFG-G%20367.pdf>
- UNESCO (1996). Informe Delors. La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Madrid: Santillana.
- Vizcaíno Timón, I. M. (2008). *Guía fácil para programar en Educación Infantil (0-6 años). Trabajar por proyectos*. Madrid: Wolters Kluwer.

7. Anexos

ANEXO I

OBJETIVOS	COMPETENCIAS
1. Obtener información sobre la música de las civilizaciones que poblaron la tierra en la Prehistoria y la Edad Antigua.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Comunicación lingüística</i> - <i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i> - <i>Competencia digital</i> - <i>Aprender a aprender</i> - <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i> - <i>Conciencia y expresiones culturales</i>
2. Reconocer y familiarizarse con la música de la Prehistoria y la Edad Antigua.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Comunicación lingüística</i> - <i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i> - <i>Competencia digital</i> - <i>Aprender a aprender</i> - <i>Conciencia y expresiones culturales</i>
3. Conocer distintas manifestaciones musicales y artísticas de otras culturas y sus características, con el fin de valorar y respetar el patrimonio musical de todas las culturas.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Comunicación lingüística</i> - <i>Competencia digital</i> - <i>Aprender a aprender</i> - <i>Competencias sociales y cívicas</i> - <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i> - <i>Conciencia y expresiones culturales</i>
4. Perfeccionar la coordinación corporal gracias al ritmo y la percusión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Competencia digital</i> - <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>
5. Educar la memoria auditiva por medio de la interpretación de distintas canciones, bailes y piezas instrumentales.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Comunicación lingüística</i> - <i>Competencia digital</i> - <i>Aprender a aprender</i> - <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>
6. Desarrollar la afinación en la interpretación instrumental y vocal.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Aprender a aprender</i> - <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>
7. Coordinar movimientos y sonidos con el grupo.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Competencia digital</i> - <i>Competencias sociales y cívicas</i> - <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i> - <i>Conciencia y expresiones culturales</i>
8. Adquirir una adecuada expresión corporal con respecto a la música.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Competencia digital</i> - <i>Aprender a aprender</i> - <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>
9. Utilizar la música como forma de comunicación con el resto y expresar ideas y sentimientos.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Comunicación lingüística</i> - <i>Competencia digital</i> - <i>Aprender a aprender</i> - <i>Competencias sociales y cívicas</i> - <i>Conciencia y expresiones culturales</i>
10. Ser capaz de crear instrumentos musicales a partir de los materiales que nos aporta la naturaleza y nuestro entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Aprender a aprender</i> - <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>

11. Utilizar la música junto con la imaginación de manera creativa.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Aprender a aprender</i> - <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>
---	---

Figura 2. Objetivos y competencias. Fuente: Elaboración propia.

ANEXO II

BLOQUE 1.		
ESCUCHA		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
El oído. a) Análisis de la música en diversos medios de comunicación. b) La música como creadora de ambientes. c) Conocimiento y práctica de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Umbi, umbi</i> (canción de Angola). - <i>Mama mue ia</i> (canción que imita la música de la Prehistoria). - <i>La danza de las serpientes</i> (Música prehispánica, México). 	1. Manifestar interés por descubrir música de diferentes características y utilizarlas como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.	1.1 Manifiesta interés por descubrir música de diferentes características y utilizarlas como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias. 1.2 Identifica y describe las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.
	2. Utilizar la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido para que sirva como marco de referencia de creaciones propias.	2.1 Utiliza la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido para que sirva de referencia de creaciones propias. 2.2 Distingue tipos de voces, instrumentos y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales.

	3. Analizar la organización de obras musicales y describir de manera oral y escrita los elementos que las componen.	3.1 Identifica de manera escrita u oral los elementos que componen las obras musicales.
<p>Música, cultura y sociedad.</p> <p>a) Aproximación a la Historia de la música</p> <p>b) Realización de un cómic o historieta sobre la Historia de la música desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua.</p> <p>c) Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas épocas y culturas.</p> <p>d) Respeto y comprensión por la música de otras culturas y valores sociales (Elemento transversal).</p>	4. Conocer y entender obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y la riqueza del patrimonio musical y su correcta difusión, aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.	<p>4.1 Conoce y entiende obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y la riqueza del patrimonio musical.</p> <p>4.2 Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</p>

Figura 3. Bloque 1. Escucha. Fuente: Elaboración propia.

ANEXO III

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>La voz</p> <p>a) Interpretación de manera vocal la letra de las canciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Umbi, umbi</i> (canción de Angola). - <i>Mama mue ia</i> (canción que imita la música de la Prehistoria). <p>b) Creación e improvisación de composiciones vocales con o sin acompañamiento.</p>	<p>5. Interpretar solo o en grupo piezas vocales con o sin acompañamiento instrumental de diferentes épocas, estilos y culturas.</p>	<p>5.1 Interpreta las piezas vocales solo o en grupo de manera adecuada, con o sin acompañamiento instrumental.</p> <p>5.2 Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y culturas, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.</p>
	<p>6. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como grupal.</p>	<p>6.1 Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y las recrea.</p> <p>6.2 Entiende y valora el cuidado de la voz como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y sus posibilidades de interpretar.</p>

<p>Los instrumentos</p> <p>a) Fabricación de instrumentos de manera artesanal.</p> <p>b) Percusión con diferentes instrumentos.</p> <p>c) Percusión corporal. Rondó con diferentes partes del cuerpo.</p> <p>d) Interpretación de ritmos y piezas musicales mediante los instrumentos creados y los sonidos propios de nuestro cuerpo.</p> <p>e) Identificación visual de diferentes instrumentos.</p> <p>f) Atención, interés y responsabilidad en las actividades de interpretación. Respeto por las normas.</p>	<p>7. Interpretar solo o en grupo mediante instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.</p>	<p>7.1 Interpreta mediante instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.</p> <p>7.2 Reconoce y clasifica los instrumentos.</p> <p>7.3 Conoce canciones de distintos lugares y épocas, con o sin acompañamiento.</p>
	<p>8. Asumir la responsabilidad en la interpretación instrumental, tanto individual como en grupo, y respetando las aportaciones de los demás.</p>	<p>8.1 Asume la responsabilidad en la interpretación instrumental, tanto individual como en grupo, y respetando las aportaciones de los demás.</p>
	<p>9. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.</p>	<p>9.1 Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos y las utiliza para la creación e interpretación de piezas musicales.</p>
<p>Lenguaje musical</p> <p>a) Creación y realización de un proyecto musical que englobe todos de expresión. Incorporando medios tecnológicos</p>	<p>10. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz y los instrumentos, utilizando el lenguaje musical.</p>	<p>10.1 Utiliza el lenguaje musical y las grafías no convencionales en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.</p>

<p>(medios audiovisuales e informáticos).</p> <p>b) Utilización del lenguaje musical como elemento básico para una correcta interpretación. La partitura y los signos de repetición. Sílabas Kodaly.</p> <p>c) Los intervalos. Análisis de intervalos. La distancia en tonos y semitonos.</p> <p>d) Epitafio de Seikilos (fragmento griego)</p>		10.2 Traduce al lenguaje musical convencional, ritmos y melodías sencillas conocidas o creadas respetando las producciones y aportaciones ajenas.
	11. Utilizar instrumentos, medios tecnológicos e informáticos para conocer y expresar música.	11.1 Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en internet, sobre instrumentos, compositores, obras musicales y épocas musicales.

Figura 4. Bloque 2. Interpretación musical. Fuente: Elaboración propia

ANEXO IV

BLOQUE 3.LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>El cuerpo</p> <p>a) Creación de una coreografía para una pieza musical, basándose en la estructura musical de la obra.</p> <p>b) Conocimiento de diferentes tipos de danzas y bailes de la antigüedad.</p>	<p>12. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>12.1 Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>12.2 Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.</p> <p>12.3 Disfruta interpretando</p>

		<p>danzas.</p> <p>12.4 Inventa coreografías que corresponde con la forma interna de una obra musical y conlleva a un orden espacial y temporal.</p>
	<p>13. Conocer danzas de distintas épocas y lugares del mundo, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p>	<p>13.1 Conoce danzas de distintas épocas y lugares del mundo, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p>

Figura 5. Bloque 3. La música, el movimiento y la danza. Fuente: Elaboración propia.

ANEXO V

Temporalización	Fase	Actividad
Semana 1	Primera fase. Elección del tema que queremos trabajar en clase	<ul style="list-style-type: none"> - Ambiente adecuado en el aula para que en un momento dado surja esa pregunta clave y cree la curiosidad por el proyecto - Ideas previas sobre el tema
	Segunda fase. Comunicación y contraste de las ideas previas de los alumnos	<ul style="list-style-type: none"> - Qué quieren saber los alumnos - Sus inquietudes e intereses
	Tercera fase. Buscar información sobre el tema	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar el método científico y cómo buscar información - Nota informativa a las familias para su colaboración en la elaboración y búsqueda de materiales. - Buscar información en diferentes recursos y fuentes

		donde encontremos las respuestas
Semana 2	Cuarta fase. Organización del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar toda la información aportada por los alumnos - Aclaraciones sobre el proyecto - Continuar con el proyecto (esta parte ya estará hecha) - Realizar las actividades programadas
	Quinta fase. Desarrollo de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1. Realización de un cómic o historieta sobre la Historia de la música
Semana 3	Quinta fase. Desarrollo de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1. Realización de un cómic o historieta sobre la Historia de la música
Semana 4	Quinta fase. Desarrollo de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 2. Escuchamos música de diferentes culturas y épocas
Semana 5	Quinta fase. Desarrollo de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 3. Cantamos canciones de diferentes culturas y épocas
Semana 6	Quinta fase. Desarrollo de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 4. Creamos música con nuestro cuerpo
Semana 7	Quinta fase. Desarrollo de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 4. Creamos música con nuestro cuerpo
		<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 5. Los instrumentos de música antiguos. Creamos nuestros propios instrumentos
Semana 8	Quinta fase. Desarrollo de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 5. Los instrumentos de música antiguos. Creamos nuestros propios instrumentos

Semana 9	Quinta fase. Desarrollo de las actividades	- Actividad 6. Creamos nuestra propia obra musical de la antigüedad. Con letra, danza y acompañamiento instrumental
Semana 10	Quinta fase. Desarrollo de las actividades	- Actividad 6. Creamos nuestra propia obra musical de la antigüedad. Con letra, danza y acompañamiento instrumental
Semana 11	Quinta fase. Desarrollo de las actividades	- Actividad 6. Creamos nuestra propia obra musical de la antigüedad. Con letra, danza y acompañamiento instrumental
Semana 12	Quinta fase. Desarrollo de las actividades	- Actividad 6. Creamos nuestra propia obra musical de la antigüedad. Con letra, danza y acompañamiento instrumental - Representación final de la obra musical
	Sexta fase. Elaboración de un Dossier.	- Dossier que nos servirá para la evaluación y como libro para la biblioteca
	Séptima fase. Evaluación del proyecto	- Evaluación de todo el proceso de manera individual, teniendo en cuenta los conocimientos y ritmos de cada alumno. Aunque la evaluación se hará de manera inicial y continuada.

Figura 6. Temporalización. Fuente: Elaboración propia.