

HERNÁNDEZ DÍAZ, José María (coord.)  
(2014) *Influencias italianas en la educación española e iberoamericana*. Salamanca: FahrenHouse, 552 pp.

La obra en cuestión aparece bajo la coordinación del profesor José María Hernández

Díaz, fruto de los trabajos presentados en el marco del «VI Congreso Internacional Iberoamericano. Conversaciones Pedagógicas de Salamanca», cuya temática central está relacionada con el título designado para esta última edición: «Influencias italianas en la educación española e Iberoamérica». Dicha actividad científica tuvo lugar del 5 al 7 de junio de 2014 en la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca, siendo organizado por el GIR *Helmantica Paideia* perteneciente a la misma institución.

Un elenco de cuarenta trabajos integran las páginas de la edición, con la participación de investigadores de diversas procedencias. La heterogeneidad de las contribuciones, respetando el núcleo común de la convocatoria, enriquece el valor de la obra que tenemos entre manos. De este modo, podemos encontrarnos textos redactados por autores del ámbito europeo, latinoamericano, e incluso africano.

La edición se abre con unas páginas escritas por el profesor José María Hernández Díaz. En ellas, se evidencia la incuestionable relevancia de las aportaciones pedagógicas generadas desde Italia en el pasado. Estamos hablando de la impronta que han dejado pedagogos y docentes tan insignes como Maria Montessori, Lorenzo Milani, Don Bosco o Emma Castelnuovo más recientemente, por citar solo algunos de los exponentes que han influido en la educación en España, Portugal, Iberoamérica, al igual que en otras regiones del mundo. Asimismo, otras obras de carácter pedagógico, instituciones educativas o procesos de enseñanza-aprendizaje que tienen su origen en este país tienen cabida en la presente obra.

Los trabajos han sido organizados en torno a cinco secciones, en función de sus contenidos. De este modo, bajo el título de «Influencias italianas en el sistema escolar español contemporáneo» se aglutinan las investigaciones integradas en la I sección del congreso. Doce son las contribuciones que integran este apartado. Un conjunto de textos que versan sobre la pedagogía salesiana, el método Montessori, la influencia de Franco Passatore en la animación

teatral infantil, la recepción de propuestas pedagógicas italianas, la huella dejada por un clásico de la literatura infantil y juvenil (LIJ) como es *Corazón* del escritor italiano Edmundo de Amicis, tanto en las aulas como en otros libros de lectura surgidos con posterioridad en España. Asimismo, también se atiende a la presencia de influjos procedentes del país transalpino en España a través de las instituciones del sistema educativo español contemporáneo.

La II sección, titulada «Influencias italianas en la educación popular de la España Contemporánea», aglutina un total de seis textos que nos arrojan luz en torno a cuestiones como la prensa pedagógica y el guidismo en España e Italia; la estancia de Maria Montessori en la Residencia de señoritas de Madrid en 1934; la muestra de la exposición escolar *L'occhio se salta il muro* en los años 1984 y 1985 en Barcelona, Palma de Mallorca y Madrid; así como un estudio en torno al desarrollo de la sociabilidad adulta en las dictaduras fascista y franquista, sin olvidarnos de un análisis comparativo de la pedagogía de Lorenzo Milani y Paulo Freire.

«Influencias italianas en la educación iberoamericana: discursos y prácticas» es la denominación elegida para dar nombre a la III sección, el cual creemos que resulta bastante esclarecedor sobre los contenidos que se insertan en ella. Once son los trabajos que integran dicha sección, los cuales están relacionados con la influencia de Maria Montessori en la psicopedagogía y educación especial en Brasil, la proyección de Emma Castelnuovo en la didáctica de la matemática en Iberoamérica, las implicaciones de las tesis del paleógrafo y medievalista Armando Petrucci en las investigaciones en Historia de la Educación generadas en Brasil, o bien de las transferencias de los diferentes pensamientos pedagógicos de la Escuela Nueva italiana en Colombia, entre otras cuestiones de interés.

La edición prosigue con dos contribuciones vinculadas a la sección IV, denominada «Influencias italianas en la Educación de África antes y después de la descolonización», con textos que nos transmiten la aplicación del sistema preventivo salesiano

en la formación profesional en Mozambique o, por otra parte, la influencia del método Montessori en los procesos de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras en Gabón.

Por último, el volumen se cierra con una serie de aportaciones en relación con «Las influencias italianas en la educación del Portugal contemporáneo», las cuales engloban la sección V del congreso, abordando el papel del poeta y humanista italiano Cataldo Sículo como introductor del Humanismo en Portugal, la influencia del pedagogo italiano Ettore Gelpi en el mismo país, especialmente en materia de educación permanente. Asimismo, se analiza la influencia de las tesis de Montessori en el pensamiento pedagógico del portugués António Sergio, o las referencias que aluden a aportaciones pedagógicas surgidas en Italia, en la prensa pedagógica en las *escolas do magistério primario* entre 1944 y 1974 en Portugal, además de la presencia de otros sugerentes trabajos.

En definitiva, estamos ante una obra que viene a constatar el relevante influjo ejercido por las diversas y numerosas ideas pedagógicas procedentes de Italia, en la educación formal y no formal, así como en el pensamiento pedagógico de diversos autores, en el ámbito español, iberoamericano, portugués y africano. Estamos ante un amplio elenco de aportaciones originales, que nos esclarecen la importancia de estos procesos de traslación en materia educativa desde Italia hacia otras latitudes del globo terráqueo. Por ende, consideramos recomendable la lectura y consulta del presente libro.

RAÚL MIGUEL MALMIERCA