

COMAS RUBÍ, Francesca; MOTILLA SALAS, Xavier y SUREDA GARCÍA, Bernat: *Fotografia i història de l'educació. Iconografia de la modernització educativa*, Palma, Lleonard Muntaner editor, 2012, 204 pp.

La renovación constante de la tarea investigadora conduce, en ocasiones, al planteamiento de nuevas «formas de hacer» o, incluso, a la proposición de novedosos mecanismos con los que trabajar. A partir de esta idea surgen propuestas como la que nos ocupa, a través de la cual se realiza una invitación a la utilización de la fotografía en la investigación histórico-educativa como evidencia o testimonio del pasado, y no sólo como un simple soporte, medio ilustrativo o imagen que se limita al acompañamiento de un texto, tal y como históricamente se ha venido utilizando.

Lo cierto es que desde hace algunos años han proliferado diferentes trabajos que abogan por el uso de las fotografías como fuente de investigación. El interés del tema ha llamado la atención de diversos especialistas que se han afanado en aportar una información atractiva y sugerente en relación a esta cuestión.

Este es el caso de la obra que se reseña, fruto del trabajo realizado en los últimos años por el *Grup d'Estudis d'Història de l'Educació* de la Universidad de las Islas Baleares, formado por los profesores Francesca Comas, Xavier Motilla y Bernat Sureda. Bajo el soporte de diversos proyectos de investigación, financiados en los planes I+D+I, este equipo ha desarrollado una labor de localización, análisis, estudio y ayuda a la conservación de la documentación fotográfica balear relativa a educación y cronológicamente enmarcada en el siglo XX.

Esta ingente tarea les ha llevado a publicar numerosos artículos y a presentar diversas comunicaciones a congresos en los que se aborda el binomio fotografía/educación. Con la intención de recopilar todos estos trabajos, y ofrecer de este modo al lector una panorámica precisa del asunto, se ha publicado recientemente en formato digital *Fotografia i història de l'educació. Iconografia de la modernització educativa*;

una obra también accesible a través del catálogo de la UIB (<http://biblioteca.uib.cat/>).

El libro se estructura en cuatro grandes bloques y se abre con un primer trabajo que aborda de manera genérica e introductoria la iconografía de la educación en las Islas Baleares así como la dinámica de rupturas y continuidades que se revela a través del estudio de las fotografías.

El segundo bloque temático contiene un par de trabajos enmarcados sobre el lema «Educación formal o reglada». El primero de ellos aborda el análisis de las imágenes localizadas sobre formación del magisterio femenino en las Islas Baleares hasta el periodo de la II República. El segundo examina la aportación de la prensa ilustrada en la labor de difusión y publicidad del método Montessori en España durante el primer tercio del siglo XX.

A continuación y bajo el título «Educación no formal, educación social o educación fuera de la escuela» se recogen cuatro trabajos en los que se afronta el estudio, a través del uso fotográfico, de las prácticas educativas del escultismo en Mallorca durante el franquismo; el bagaje del escultismo femenino en la Mallorca de los años sesenta a través de imágenes y de un diario personal —que parece ser el reflejo o la crónica de las actividades del grupo—; la iconografía y representación gráfica de las colonias escolares de la Diputación de Baleares; y, finalmente, la imagen y proyección pública de las colonias escolares de Menorca a principios del siglo XX.

En último lugar, el cuarto bloque agrupa dos textos relacionados con «Fotografía, Historia de la Educación y Museísmo pedagógico». El primero lleva por título «El patrimonio fotográfico digital. Nuevas perspectivas para la investigación histórico-educativa, nuevos retos para el museísmo pedagógico»; en el mismo se plantea la convicción de que la conservación del patrimonio histórico-educativo actual dependerá en gran medida de las políticas de protección patrimonial que se promuevan e implementen desde la museología de la educación. El segundo, «Internet en la conservación del patrimonio visual. Ventajas, dificultades y posibles líneas de actuación», viene a ahondar y

ampliar el debate en torno a la misma cuestión.

Sin duda, estamos ante una excelente recopilación de trabajos que abordan una cuestión especialmente atractiva y de cierta novedad en el campo de la Historia de la Educación: el uso de la fotografía como fuente. Todos estos estudios nos invitan a la reflexión, a la apertura de miras y a la introducción de nuevas variables con las que trabajar en la investigación histórico-educativa. Reconocemos que esta línea de trabajo no estará nunca exenta del debate, la polémica y de cierta controversia en cuanto al asunto. Pero lo cierto es que todo ello, siempre que se haga desde posiciones constructivas, no hará más que enriquecer la temática y, al mismo tiempo, ayudará a configurar un marco idóneo para la reflexión y el avance de este tipo de investigaciones en las que las imágenes adquieren un papel protagonista.

El gran acierto de este equipo a la hora de abordar la recopilación de estos trabajos resulta innegable. Cualquier persona interesada en la temática dispondrá a partir de ahora de un único documento, de fácil manejo y sencillo acceso, a través del soporte digital, en el que se recoge abundante información sobre fotografía e Historia de la Educación. Sin embargo, con ello no se agota una línea de investigación que, de hecho, no ha hecho más que iniciar su andadura, tal y como demuestra la actividad y las recientes publicaciones del *Grup d'Estudis d'Història de l'Educació* de la Universidad de las Islas Baleares.

SARA GONZÁLEZ GÓMEZ