

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesionales presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se comprometa personalmente a realizar y dirigir el guión definitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponder por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúmez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:

HERMANO LOBO.

Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

LA BODA FUE ANTES

ALGUNOS meses antes de su boda, una joven pareja, algo chapada a lo antiguo, se ve influenciada por la idea de relacionarse sexualmente antes del matrimonio.

Tanto por los libros y películas sobre ese tema, las revistas-chisme en las que aparecen el soltero o la soltera de turno con su hijo, como por las referencias de tal o cual conocido que ha experimentado ese tipo de relación, va despertándose en la joven pareja el deseo de conocerse más íntimamente a través del sexo.

Los novios controlados en exceso por sus familiares, se ven en la necesidad de elaborar un «plan estratégico» que les permita burlar ese riguroso control y mantener de forma más o menos periódica ese nuevo, para ellos, tipo de relación.

Así pues, se apuntan en una de esas excursiones colectivas en las que abundan los bocadillos, botellas, balo-

nes, transistores, niños y gente con unas ganas locas de cantar y saltar que acabarán frustrando los propósitos de la pareja de buscar un rincón escondido en el campo.

Deciden alquilar uno de esos coches anchos por dentro y con respaldos abatibles y el domingo a la mañana salen de la ciudad en ordenada caravana pero al presenciar una colisión, recogen a los accidentados transportándolos al hospital donde también serán asistidos ellos, víctimas de los nervios.

Un amigo les proporciona la llave del pequeño comercio donde trabaja y aprovechando la tarde de un festivo se instalan en la trastienda donde han acondicionado un pequeño sofá, hasta que al poco rato son sorprendidos por tres ladrones que han forzado la puerta del establecimiento y que a su vez han sido vistos por unos vecinos que han dado parte a la policía, coincidiendo todos en la tienda, novios, la-

drones, vecinos y policías.

Las dificultades acrecientan el deseo. Se encuentran a la salida de la fábrica, él ha ido a esperarla, entran en el metro es la hora punta y ambos quedan apretujados entre los cristales y las espaldas de cuatro señores, el novio observa la situación y sonríe maliciosamente.

Es el día de la boda, la novia sonriente va vestida de blanco y en avanzado estado de embarazo, los familiares con el ceño fruncido y las caras largas, la madre procura tapar con el velo la redondez del vientre de su hija, el novio lo destapa alegremente (que se vea, que se vea).

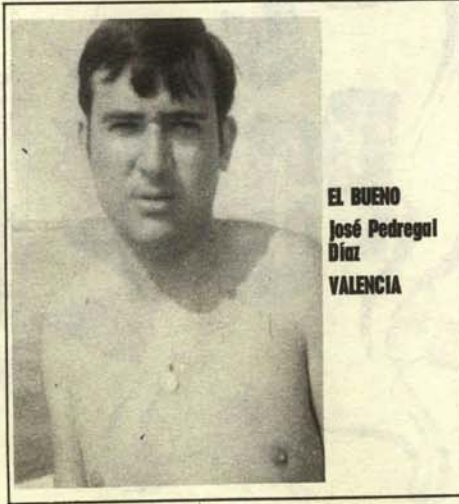
En un primer plano del novio muy risueño, éste parece atender a la pregunta: ¿y cómo fue?

Coge a la novia de la mano y bajan corriendo las escaleras de una boca de metro, se ve a la novia lanzar el ramo, que queda fijo en el aire mientras va apareciendo la palabra fin. ■ EL PEDAL.

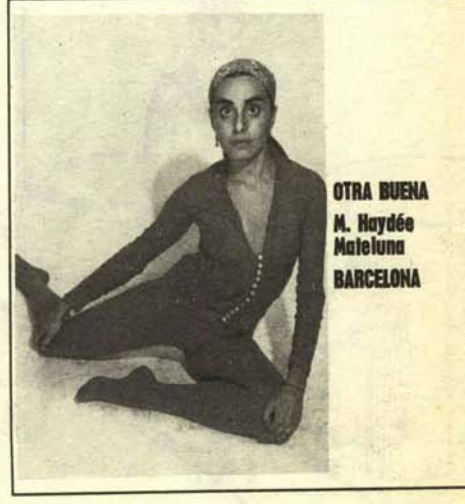
ACTORES SELECCIONADOS N.º 20



LA BUENA
Nieves Huerta
de la Cruz
BARCELONA



EL BUENO
José Pedregal
Díaz
VALENCIA



OTRA BUENA
M. Haydée
Mateluna
BARCELONA