

MARTÍN, B. y RAMOS, I. (2013) *Estudio y catálogo de cuadernos escolares*. Zamora, CEMUPE.

El patrimonio educativo es una muestra visible de la actividad del hombre en la búsqueda por el desarrollo de la persona a lo largo del tiempo. Bajo esta premisa se inicia una obra perteneciente al *Centro Propio Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca* (CEMUPE) en la que, de una forma detallada, ordenada y gráfica se nos presenta la importancia de los cuadernos escolares por ofrecer una perspectiva única de la enseñanza y de la realidad social de tiempos ya pasados.

El CEMUPE ha impulsado desde sus inicios el estudio y la investigación por la historia –educativa– del hombre. Además de la preservación y proyección del patrimonio educativo, también se centra en la docencia al alumnado universitario de Magisterio. Para dar a conocer el museo a la comunidad

universitaria, la primera iniciativa que llevaron a cabo los responsables del centro fue organizar una exposición titulada *Los cuadernos escolares*. Del éxito de la exposición surge esta obra con la que los autores pretenden dar a conocer el bagaje cultural a través de la tradición escrita que representan los cuadernos escolares.

Los tres primeros capítulos de la obra están dedicados a la presentación tanto del museo educativo –CEMUPE–, como de la exposición y la estructura de la misma, dedicando un capítulo a la presentación de lo que se conoce como cultura escrita de libros y cuadernos.

De una forma gráfica e ilustrativa se presentan los cuadernos escolares a través de cuatro capítulos dedicados al formato, autonomía y contenidos de los mismos. Es importante destacar que, tal como apuntan los autores, la relevancia del cuaderno recae en dos facetas que se complementan, la razón y el sentimiento, que hace de cada cuaderno un ejemplar único. La importancia que otorgan los responsables del CEMUPE a los cuadernos reside en la importancia que de los cuadernos se desprende en cuanto a la enseñanza del currículum, el discurso dentro del aula y las peculiaridades de la educación en cada periodo histórico, y la nostalgia que supone revivir a través de estos materiales la escuela de nuestra infancia, al ofrecer una perspectiva de la realidad social que ocurría fuera de la escuela.

De forma exhaustiva en los capítulos ocho al doce se narran y representan las diversas clases de cuadernos existentes con peculiaridades específicas respecto a los cuadernos de rotación,

los cuadernos oficiales de escuela, los cuadernos de niñas dedicados a las labores o los cuadernos de los alumnos de Magisterio. Detenerse en el apartado de la «escritura al margen» es importante para comprender aún más el significado que este tipo de materiales tiene para la historia educativa.

El cuaderno, aunque con formato y contenido distinto, supone un instrumento en sí mismo y un medio didáctico por lo que aún hoy supone una herramienta utilizada como apoyo a la docencia, tal y como los autores recogen en el último capítulo de la obra.

Recomendable e interesante lectura de esta obra que nos retorna a otro tiempo y otro espacio, de donde se aprende y donde se comprenden aspectos interesantes del ayer que ayudan a la construcción del presente.

Sara Serrate González