

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesionales presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión definitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponder por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúmez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:

HERMANO LOBO.

Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 29

LA AVENTURA

UN D. Juan amateur de la clase media se ha traicionado a una burguesita, a la que ha convencido para que pasen juntos un fin de semana en la Costa del Sol. Van hacia el sur en un pequeño utilitario trucado. El D. Juan es un poco presuntuoso, y larga a la jovencita sus experiencias amorosas. En todos los lugares que cruzan, hoteles, paradores, tapias o cementerios, el D. Juan ha tenido alguna experiencia amorosa. La burguesita, al oírle, se parte de risa. El D. Juan se excita y sigue contando sus hazañas. Ha visto que la joven es una liberada, que le gusta el asunto y la quiere preparar para la aventura, de la que no está seguro del todo. Mientras comen en la mitad del camino, sigue relatando sus historias eróticas. Precisamente en aquel mismo hotel, la semana anterior, fue memorable. Una noche de escándalo, que coincidió con otra parecida que debieron de tener los vecinos de la habitación de al lado. Relata la orgía con pelos y señales. La jovencita, cuyos ojos se han ido poniendo brillantes y golfos por momentos, acaba por confesarle que la que daba golpes en la pared de la habitación de al lado era ella. Claro que no estaba sola. Estaba con un tío. No, un tío

carnal, no; de los otros. Les despertaron con sus gritos y con su cachondeo. Golpeó porque no les dejaban dormir y después de lo que había pasado entre ellos, no estaban para insomnios. Los dos, mientras comen, se parten de risa con la coincidencia, pero el D. Juan amateur ya no se siente tan feliz como al principio.

A partir de ese momento es ella, que se ha abierto a las confidencias, la que le empieza a contar sus andanzas en todos los hoteles y paradores, arboledas y descampados de la ruta. Su vida sentimental deja pequeña la del D. Juan, que tiene por aquella zona menos batida la hotelería local. La burguesita se deja arrastrar por la inercia y se lanza a contar sus experiencias a cama abierta.

Cuando llegan a Córdoba se detienen para pasar la noche. Allí la burguesita bate su propio record. No hay taberna, rincón, columna, patio moro o cristiano, orilla del Guadalquivir, pensión u hotelito donde no haya sido muy, pero muy feliz, con algún jovencito local o tramontano. El pobre D. Juan traga quina. En el restaurante donde cenan, la jovencita estuvo con alguien la semana pasada. Sí, cuando volvía

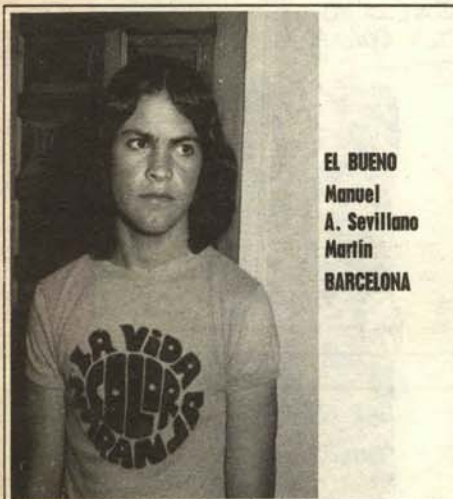
el mismo día que coincidimos la noche aquella en el hotel. El camarero la reconoce y sonríe. Estaba que no me lamía, por eso me recuerda. En el flamenco el D. Juan se muere de celos sospechando de todas las sonrisas que les dirigen los bailaores. Le irrita, sobre todo porque él nunca ha pasado la noche con nadie en Córdoba. No puede mentir cuando ella se lo pregunta. La burguesita se muere de risa y acaba confesándole un secreto. Pero que no se enfade. Precisamente, la última vez que estuvo en Córdoba, pasó la noche en aquel mismo hotel, en la misma habitación, en la misma cama. Al ver la sorda irritación del D. Juan amateur se sorprende y quiere apaciguarle. ¡Pero si ni le conocía! Nos separamos al día siguiente y no le he vuelto a ver.

Al día siguiente el coche sale de Córdoba y enfila hacia Madrid. No van a la costa. Apenas se hablan en todo el camino. Al llegar a Madrid el D. Juan amateur le mira con desprecio. Yo creía que eras decente, le dice. Lleno de una extraña desolación interior, aquella noche ve la película del segundo canal en casa con su madre.

FIN

VIAJERO

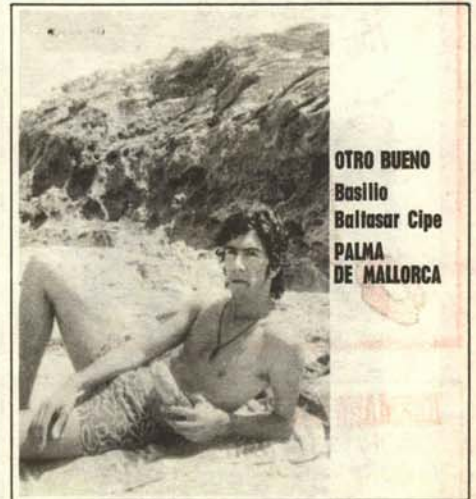
ACTORES SELECCIONADOS N.º 23



EL BUENO
Manuel
A. Sevillano
Martín
BARCELONA



LA BUENA
Carmen
Castells
Noguero
BARCELONA



OTRO BUENO
Basilio
Baltasar Cipe
PALMA
DE MALLORCA