

**MEMORIA FINAL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN Y
MEJORA DOCENTE CURSO 2015-2016**

PROYECTO: ID2015/0149
APLICACIÓN DIDÁCTICA DE LA CANCIÓN
POPULAR EN LOS ESTUDIOS DE MUSICOLOGÍA.
RECURSOS AUDIOVISUALES (TELEVISIÓN Y
RADIO) PARA EL DISCENTE ACTIVO

PROFESORA RESPONSABLE:
JUDITH HELVIA GARCÍA MARTÍN

ÍNDICE

1. Introducción.....	2
2. Equipo de trabajo.....	3
3. Objetivos propuestos.....	4
4. Metodología	5
5. Recursos empleados.....	5
6. Resultados (actividades realizadas)	7
6.1. Charlas impartidas por alumnas de doctorado.....	7
6.2. Taller: “Recursos didácticos para la educación musical desde la canción popular”.....	7
6.2.1. Presentación y propósito del taller.....	8
6.2.2. Programa.....	9
6.2.3. Cartel publicitario.....	11
6.3. Programas de radio.....	12
6.3.1. Entrevistas a los alumnos y profesoras del I.E.S. Ramón María Aller de Ulloa.....	12
6.3.2. Theme On: músicas populares en los videojuegos.....	13
6.3.3. Entrevista a Juan Carlos Montoya: Dice una voz popular.....	14
6.5. Reportajes.....	15
6.4. Píldoras de conocimiento.....	16
7. Memoria económica.....	20
8. Valoración del proyecto.....	20

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto se presentó en la convocatoria del Plan de Innovación y Mejora Docente 2015-2016, encuadrado dentro de la modalidad “Proyectos vinculados a programas de un determinado Centro Propio o servicio que los avala”, en este caso, el Servicio de Innovación y Producción Digital (Vicerrectorado de Innovación e Infraestructuras). Dicho servicio proporciona el programa iTunes USAL, una línea de innovación que tiene como objetivo principal dar soporte a los profesores de la Universidad de Salamanca que estén interesados en producir cursos para su posterior publicación y difusión en dicho programa, grabados en formato USALmedia.

A partir de la disposición de este recurso, la línea de actuación elegida fue la de “Implantación de metodologías docentes y de evaluación”, con el objeto de diseñar estrategias docentes para facilitar la adquisición de competencias y la implantación de metodologías activas de enseñanza- aprendizaje.

Dado que la coordinadora de este proyecto de innovación docente pertenece al equipo de trabajo del proyecto I+D del MINECO “La canción popular como fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América. Origen y devenir (1898- 1975)” (referencia HAR2013-48181-C2-2-R, IP. Matilde Olarte Martínez)¹, el eje de la presente propuesta giró en torno al estudio de la música popular desde la Musicología y la creación de herramientas didácticas a partir de ella, a través de los recursos audiovisuales que la USAL pone a nuestra disposición. Para ello, se grabaron píldoras de conocimiento, se realizaron entrevistas y programas de radio, y se organizó un taller en el que varios profesores de Educación Primaria y Secundaria mostraron sus procedimientos y estrategias a los estudiantes de grado y máster de titulaciones relacionadas con la educación y la música.

¹ <http://diarium.usal.es/imusicales/>

2. EQUIPO DE TRABAJO

En este proyecto han participado colaboradores de todos los niveles educativos y de varios centros académicos. Por un lado, hemos contado con docentes de las universidades de Salamanca y Murcia, que tienen en su haber una amplia experiencia en innovación docente. Además, han colaborado profesores y alumnos de centros de educación primaria y secundaria. Por último, y siendo los principales beneficiarios de este proyecto, han sido parte activa varios estudiantes de grado, máster y doctorado de la USAL. Todos ellos aparecen recogidos en la siguiente tabla.

COORDINADORA DEL PROYECTO	
Judith Helvia García Martín	Universidad de Salamanca
PROFESORES PARTICIPANTES	
Matilde Olarte Martínez	Universidad de Salamanca
María Jesús Pena Castro	
Juan Carlos Montoya Rubio	Universidad de Murcia
Almudena Mosquera Fernández	I.E.S. Ramón María Aller de Ulloa (Lalín, Pontevedra)
María Guadalupe Rodríguez Blanco	
Javier López Quintans	
ESTUDIANTES PARTICIPANTES (activos)	
Adela Otero Vázquez	I.E.S. Ramón María Aller de Ulloa (Lalín, Pontevedra)
Andrés Otero Vázquez	
Alba Conde Portela	
Santiago Buján Ferreiroa	
María Teresa Núñez López	Grado en Historia y Ciencias de la Música (USAL)
Ana María Sánchez Sánchez	Máster en Música Hispana (USAL)
Laura Sánchez Pérez	Doctorado en Antropología Aplicada (USAL)
Vivian Paulina Rosado Cárdenas	

3. OBJETIVOS PROPUESTOS

Generales:

- Transformar al alumnado pasivo en otro más dinámico y participativo desarrollando su habilidad de comunicación a gran escala.
- Reflexionar sobre los contenidos que cada docente ha querido transmitir, decantándolos como puntos esenciales de cada píldora de conocimiento / entrevista.
- Familiarizarse con las exposiciones grabadas en formatos audiovisuales como entrenamiento para una futura divulgación de resultados científicos en investigación.
- Crear materiales didácticos audiovisuales en formato de video (de tipo USAL-media) para la mejora de la calidad docente de los estudios del Grado en Historia y Ciencias de la Música, el Máster en Música Hispana y Máster de Educación Secundaria en la especialidad de Música.

Específicos

- Enseñar al alumnado universitario de Grado y Máster estrategias de aplicación laboral de los estudios que realizan.
- Mostrar al alumnado de secundaria, potenciales estudiantes del Grado en Historia y Ciencias de la Música, las posibilidades de aplicación de las tareas que llevan a cabo en el aula en los estudios superiores.
- Favorecer la toma de decisiones para su futura vida laboral y personal basada en argumentaciones y justificaciones.
- Desarrollar la formación integral y el aprendizaje de los alumnos a través de la aplicación práctica de los conceptos teóricos de las asignaturas.
- Proporcionar la adquisición de experiencia por parte del alumnado como observadores y analistas, al mismo tiempo que partícipes activos los procesos y usos de la música tradicional.

- Hacer partícipes a los estudiantes de la importancia de la conservación y proyección a futuro del patrimonio de la música de tradición oral, así como su uso como herramienta didáctica.

4. METODOLOGÍA

En este proyecto se ha proporcionado a los alumnos la posibilidad de participar de forma voluntaria en diversas actividades extracurriculares (recogidas en el punto 6) relacionadas con la difusión de los resultados de sus investigaciones en forma de eventos académicos o producciones audiovisuales. Dicha intervención ha sido siempre activa, a través de la grabación de entrevistas, la participación en reportajes, la realización de programas de radio, ponencias en actividades académicas, la impartición de charlas y la grabación de píldoras de conocimiento.

5. RECURSOS EMPLEADOS

Todas las actividades que expondremos a continuación han sido posibles gracias al soporte económico del Plan de Innovación y Mejora Docente de la USAL, que calificó este proyecto de innovación docente con un 9'75, y le concedió una financiación de 420 € para su puesta en práctica.

Pero para llevarlo a cabo, han sido además fundamentales los recursos humanos: de una parte, los alumnos participantes activos, protagonistas de todas las actividades, y pertenecientes principalmente a los estudios de grado, máster y doctorado en Musicología (especificados en el punto 2); y de otra parte los docentes impulsores de los eventos. Entre los segundos figura la propia coordinadora de este proyecto, pero otros profesores han realizado aportaciones fundamentales, tanto económicas como académicas.

Entre ellas destacan las contribuciones de la Dra. Matilde Olarte Martínez, quien propuso a tres alumnos de la asignatura de “Métodos y Técnicas de investigación en Musicología” del Grado en Historia y Ciencias de la Música para la grabación de sendas píldoras de conocimiento (ver apartado 6.5). Además, a través de su proyecto I+D aludido anteriormente, participó económicamente para financiar la impresión de carteles publicitarios y programas de mano del taller descrito en el punto 6.2. Esta

colaboración se justifica por las afinidades temáticas ente I+D y el proyecto docente, además de la conexión como investigadora de la coordinadora de éste último con el primero.

Dicho taller no habría sido posible sin la participación del I.E.S. Ramon María Aller de Ulloa, a través de tres profesores y cuatro alumnos coordinados por la Dra. Almudena Mosquera, quienes expusieron recursos de docencia interdisciplinar en Educación Secundaria diseñados dentro del proyecto financiado por la Xunta de Galicia *Kale / Kela: Al son de las ciencias y las letras*. Ellos no solo fueron los principales ponentes de esta actividad, sino que gracias a la aportación económica de su centro aprobada por la directora del mismo, Juana Mouriño, fue posible su desplazamiento desde Lalín (Pontevedra) hasta Salamanca.

Es también reseñable la participación de la Dra. Sonsoles Ramos Ahijado, quien enriqueció este mismo taller gracias a su proyecto de innovación docente “Del folklore a los videojuegos a través de videotutoriales” (ID2015/0150), a través de la intervención de la alumna del Grado en Educación Infantil Clara Saez y de Eladio Vaquero, ambos colaboradores en su práctica de campo de modalidad II “Educación musical a través del folklore y los videojuegos” (2015/2016_OP4).

Gracias a la Dra. M^a Jesús Pena pudimos contar en el citado taller con dos de sus alumnas de doctorado en Antropología Aplicada, quienes aportaron sus conocimientos y experiencia en trabajo de campo para complementar el enfoque sobre el trabajo en la música de tradición oral.

Por último ha sido fundamental, por la propia naturaleza del proyecto, contar con las infraestructuras proporcionadas por la propia USAL a través de su Servicio de Innovación y Producción Digital dirigido por Fernando Almaraz, y del equipo de Medialab USAL con Teresa Martín García (teresam@usal.es), en dos de sus secciones: por una parte Radio Universidad de Salamanca y la colaboración de su directora, Elena Villegas Cara (lenin@usal.es); y por otra de USAL TV y su coordinadora Ana María Hernández Martín (ahdez@usal.es).

6. RESULTADOS (ACTIVIDADES REALIZADAS)

Los principales beneficiarios de las actividades que se realizaron y que vamos a exponer a continuación fueron los alumnos de las siguientes titulaciones:

- Grado en Historia y Ciencias de la Música
- Máster en Música Hispana
- Máster en Educación Secundaria
- Conservatorio Superior de Castilla y León
- Toda la comunidad de estudiantes de la USAL en general (como receptores pasivos de los contenidos de las actividades)

6.1.Charlas impartidas por alumnas de doctorado

La estudiante del doctorado en Antropología Aplicada de la USAL Vivian Paulina Rosado Cárdenas impartió el 22 de octubre de 12:00 a 14:00, en la asignatura “Antropología y Folklore” del 3º curso del Grado en Historia y Ciencias de la Música, el seminario: “Poder y ritualidad en la Amazonía colombiana”, en el cual explicó a los estudiantes los recursos para el trabajo de campo empleados por la doctoranda en su estudio sobre los Piaroa, pueblo indígena que habita diversas zonas entre Venezuela y Colombia.

6.2.Taller: “Recursos didácticos para la educación musical desde la canción popular”

El 12 de febrero de 2016, en el salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia, de 10:00 a 14:00 h., se realizó la principal actividad de este proyecto: un taller en el que profesores invitados de Educación Primaria y Secundaria pudieran exponer a los alumnos universitarios aplicaciones docentes prácticas de sus investigaciones sobre música tradicional. Dicho taller fue posible gracias no sólo al proyecto de innovación docente que aquí describimos, sino a la colaboración académica y económica del I.E.S. Ramón María Aller de Ulloa.

Para publicitarlo, se convocó la inscripción gratuita a través de la sección dedicada a este proyecto docente en la página web del proyecto I+D HAR2013-48181-C2-2-R², generando un formulario de matriculación a través de Google Formularios. Se obtuvieron 62 inscripciones de estudiantes provenientes de las titulaciones de la USAL: Grado en Historia y Ciencias de la Música de la Facultad de Geografía e Historia, el Máster en Educación Secundaria en la Facultad de Educación y Grado en Maestro de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila. Así mismo hubo un pequeño porcentaje de alumnos procedentes del Conservatorio Superior de Catilla y León.

A continuación adjuntamos el propósito del taller que se explicó en el programa de mano, las charlas de que constó y el cartel publicitario de la actividad:

6.2.1. Presentación y propósito del taller

El presente taller se inserta en el marco del proyecto de innovación docente “Aplicación didáctica de la canción popular en los estudios de Musicología. Recursos audiovisuales (Televisión y Radio) para el discente activo”, coordinado por la Dra. Judith H. García Martín y financiado por la USAL en la convocatoria del curso académico 2015-2016. Por lo tanto, esta actividad gratuita se dirige principalmente a estudiantes de grados relacionados con la música y la educación.

Entre los objetivos de dicho proyecto pretendemos, por un lado, que nuestro alumnado de grado y máster sea más activo; y por otro que pueda ver durante su formación algunas de las posibles aplicaciones prácticas en el mundo laboral de aquello que aprenden en el aula, partiendo en este caso de la música tradicional como material de base y llevada al ámbito educativo a través de las nuevas tecnologías.

Siendo la docencia una de las opciones laborales con las que cuenta nuestro alumnado, ha sido fundamental el contacto con el proyecto de innovación educativa de la Xunta de Galicia “Kale /Kela: Al son de las ciencias y las letras”, coordinado por los

² <http://diarium.usal.es/imusicales/2016/02/21/taller-recursos-didacticos-para-la-educacion-musical-desde-la-cancion-popular/>

profesores Almudena Mosquera y Javier López Quintáns, docentes en el IES Ramón María Aller de Ulloa de Lalín (Pontevedra). En esta iniciativa se puede apreciar un modelo de coordinación de los representantes de diversas asignaturas de un mismo centro de educación secundaria para poder impartir conocimientos de manera transversal.

Los alumnos y profesores de este instituto asistentes al taller mostrarán en la Sesión I cómo la música tradicional puede actuar como elemento conductor entre diversas materias, así como su uso y adaptación en el aula (arreglos, interpretaciones, construcción de instrumentos...)

Para que el aprendizaje sea mutuo, colabora en este taller el proyecto de innovación docente “Del folklore a los videojuegos a través de videotutoriales”, coordinado por la Dra. Sonsoles Ramos Ahijado. Junto con el docente del CEIP Santa Ana de Ávila Eladio Vaquero y la alumna del Grado en Maestro Clara Saez, aportarán sus experiencias personales acerca de la utilización del folklore en las aulas y su aplicación a través de nuevas tecnologías, como la creación de videojuegos.

Por último, dos especialistas en Antropología Aplicada, invitadas por la colaboradora de nuestro proyecto la Dra. M^a Jesús Pena, expondrán desde su experiencia en esta materia la metodología y tratamiento de recogida de fuentes de tradición oral.

En definitiva, con esta actividad queremos que los alumnos universitarios aprendan de las formas de trabajar reales, presentes en su futuro laboral. Al mismo tiempo, los alumnos del IES Ramón María Aller de Ulloa reciben otros enfoques y modelos que actualmente se trabajan desde la Universidad, creando así una sinergia de colaboración que redunde en la mejora de las metodologías de trabajo de ambas partes.

6.2.2. Programa

Sesión I

Aplicaciones de la canción popular en Educación Secundaria

(10:00- 11:45)

Presentación instrumental: BSO *Forrest Gump*

10:00- 10:20. “Viviendo el folklore I. Desde Galicia con su folklore”. Adela Otero.

Interpretación de una danza: Muiñeira do Incio.

10:20- 10:40. “De un cuadro a... Versiones musicales adaptando la imagen de cuadros”. Alba Conde, Andrés Otero, Santiago Buján. / Interpretación: versión del Vals de Kabalewsky

10:40- 11:00. “Crear e imaginar. Concurso de instrumentos musicales”. Almudena Mosquera. Visionado y muestra de los instrumentos presentados al concurso de 2015

11:00- 11:20. “Escucho lo que veo en una partitura, y de ahí... Creaciones musicales con base de obras de Kurt Schindler. Visionado y montaje de tres piezas”. Alba Conde, Andrés Otero y Santiago Buján. Visionado: “A Game Dance” (Boyne Water)

11:20- 11:40. “Viviendo el folklore II. Adaptaciones de música folklórica a instrumentación de corte clásico”. Alba Conde, Andrés Otero, Santiago Buján y Almudena Mosquera. Interpretación de adaptaciones: “Marcha portuguesa”, “Mademoiselle de París” y “Muiñeira da Lama”

Sesión II

Propuestas de investigación y aplicación didáctica de la canción popular desde la Universidad

(12:00- 13:00)

12:00- 12:20. “Recursos didácticos a través del folklore”. Sonsoles Ramos Ahijado

12:20- 12:40. “Música y tradición en Castilla y León en el CEIP Santa Ana de Ávila”. Eladio Vaquero López

12:40- 13:00. “Videojuego educativo con E-Adventure: la granja musical”. Clara Saez Santos

Sesión III

Métodos de recopilación de música tradicional y modelos de trabajo de campo

(13:00- 13:30)

13:00- 13:20. “Métodos de recogida de datos aplicada a las fuentes orales. Análisis de Kore Metan”. Laura Sánchez

13:20- 13:40. “El poder de los sonidos: Análisis ritual del Warime”. Vivian Rosado

13:40- 14:00. Discusión

6.2.3. Cartel publicitario



TALLER:
RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL DESDE LA CANCIÓN POPULAR

12 DE FEBRERO DE 2016
10:00-14:00 H.
SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
COORDINADORA: JUDITH HELVIA GARCÍA MARTÍN

Organiza el proyecto de innovación docente: “Aplicación didáctica de la canción popular en los estudios de Musicología. Recursos audiovisuales (Televisión y Radio) para el discente activo”.

Colaboran el proyecto de innovación docente “Del folklore a los videojuegos a través de videotutoriales”, el proyecto de innovación educativa “Kale / Kela: Al son de las ciencias y las letras” y el proyecto I+D “La canción popular como fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América. Origen y devenir (1898- 1975)”.

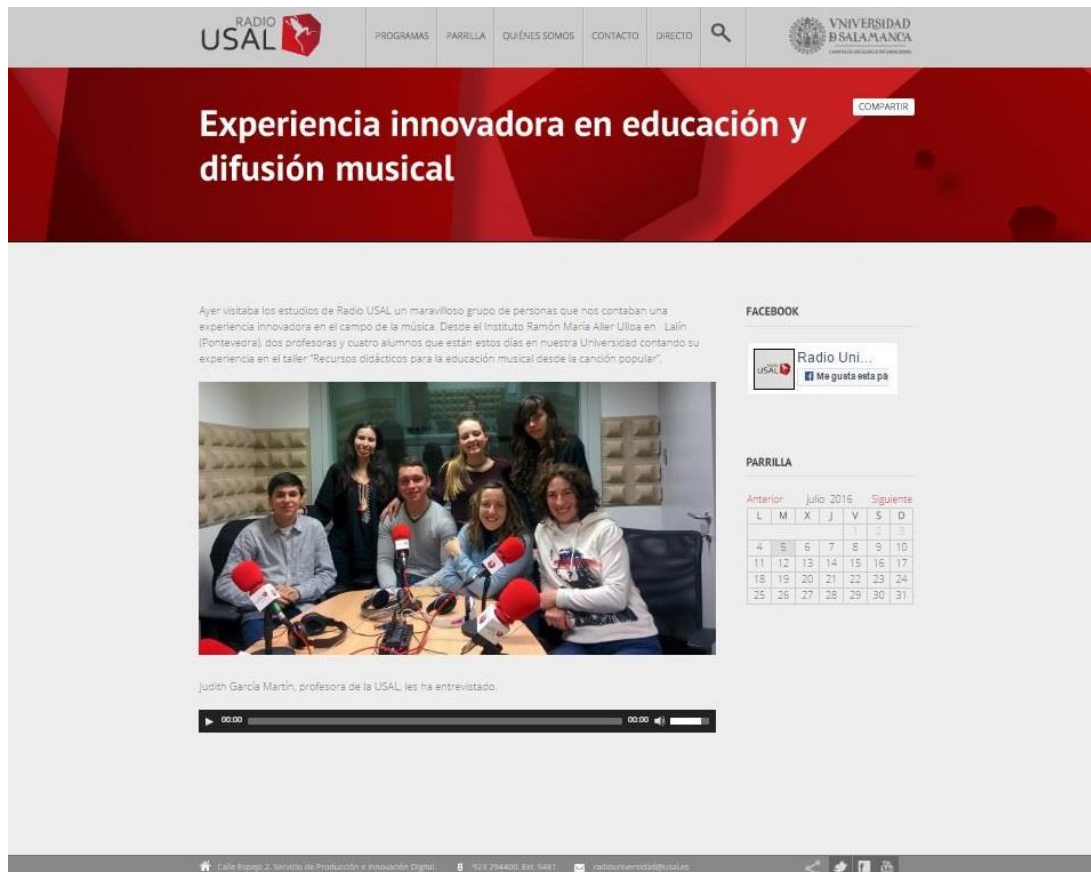
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
XUNTA DE GALICIA
IES Ramón M^a Aller Ulloa
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

6.3. Programas de radio

Dado que uno de los objetivos propuestos para este proyecto contemplaba el que los estudiantes pudieran crear materiales y emplear los recursos audiovisuales de la USAL, la radio ha sido sin duda una excelente vía para que pudieran exponer los resultados de sus investigaciones y actividades relacionadas con el estudio de la música popular. A continuación dejamos constancia de ellos.

6.3.1. *Entrevista a los estudiantes y profesoras del I.E.S. Ramón María Aller de Ulloa*

El día anterior a la celebración del taller relatado en el punto 6.2., la coordinadora de este proyecto pudo entrevistar a los alumnos y profesoras del I.E.S. Ramón María Aller de Ulloa que posteriormente presentarían sus aportaciones en el evento. En dicha entrevista, que podemos escuchar en el enlace adjuntado bajo la imagen, cada uno pudo explicar en qué consistiría su intervención.



The screenshot shows the website for Radio USAL. At the top, there is a navigation bar with links for PROGRAMAS, PARRILLA, QUIÉNES SOMOS, CONTACTO, and DIRECTO, along with a search icon and the University of Salamanca logo. The main banner features the text "Experiencia innovadora en educación y difusión musical" with a "COMPARTIR" button. Below the banner, there is a text block describing an interview with a group of people in a radio studio. A video player shows a group of six people sitting around a table with microphones. To the right, there is a Facebook widget for "Radio Uni..." and a "PARRILLA" (schedule) section with a calendar for July 2016.

Ayer visitaba los estudios de Radio USAL un maravilloso grupo de personas que nos contaban una experiencia innovadora en el campo de la música. Desde el Instituto Ramón María Aller Ulloa en Lalin (Pontevedra), dos profesoras y cuatro alumnos que están estos días en nuestra Universidad contando su experiencia en el taller "Recursos didácticos para la educación musical desde la canción popular".

Judith García Martín, profesora de la USAL, les ha entrevistado.

FACEBOOK

Radio Uni...
Me gusta esta página

PARRILLA

Anterior Julio 2016 Sigiente

L	M	X	J	V	S	D
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

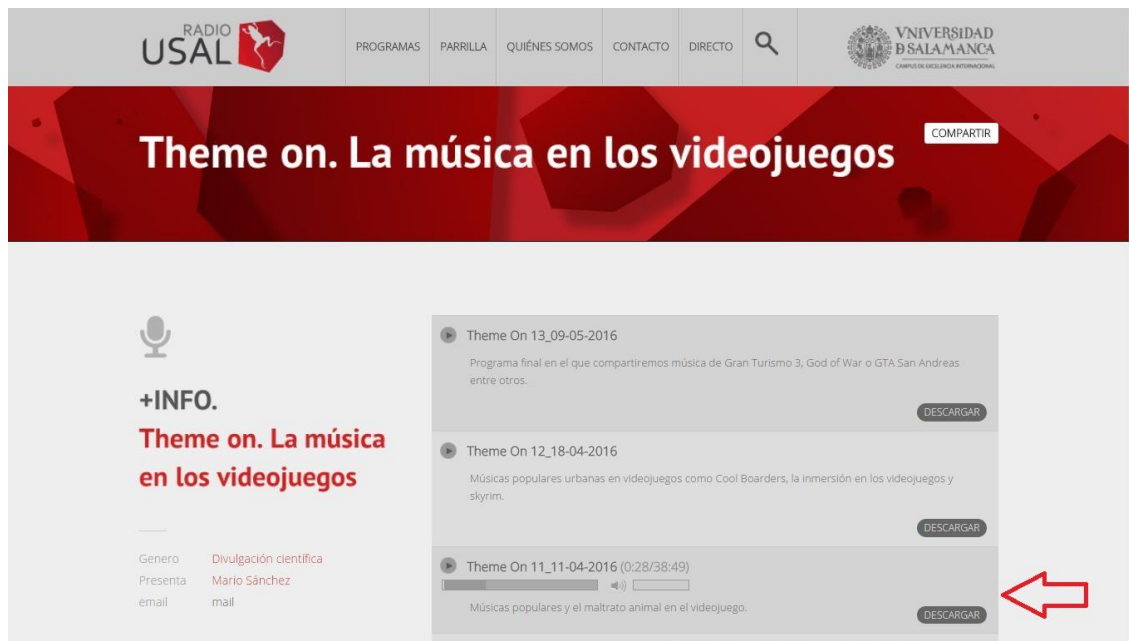
Footer: Calle Diego 2, Servicio de Producción e Innovación Digital. T 923 294400. Fax 923 294401. radio@universidad.usal.es

<http://radio.usal.es/entrevistas/experiencia-innovadora-en-educacion-y-difusion-musical/>

6.3.2. *Theme On: músicas populares en los videojuegos.*

El alumno de 4º curso del grado en Historia y Ciencias de la Música Mario Sánchez Sánchez ha realizado este curso académico su Trabajo de Fin de Grado *Las funciones de la música en el videojuego: la función ludoinmersiva*, dirigido por la coordinadora de este proyecto. La temática de su trabajo de investigación y el hecho de que estaba llevando a cabo sus prácticas en Radio USAL realizando un programa semanal de media hora de duración para el espacio *Theme On* en el que abordaba diversos aspectos de la música para videojuegos, hacían a este alumno un buen candidato para desarrollar esta actividad. Se propuso la opción de que dedicase uno de sus programas a la presencia de la música popular en los videojuegos, para que este material pudiera servir de referencia a otros docentes a la hora de tratar la música tradicional a través de un medio audiovisual como del que aquí hablamos.

De esta forma, Mario grabó dos programas los días 11 y 18 de abril de 2016 en los que abordó la presencia de determinadas músicas en los videojuegos: en el primero, la música tradicional a través de clichés, y en el segundo la *popular music* (o músicas populares urbanas, como se ha traducido al castellano). Podemos escuchar dichos programas en el enlace adjunto bajo esta imagen:



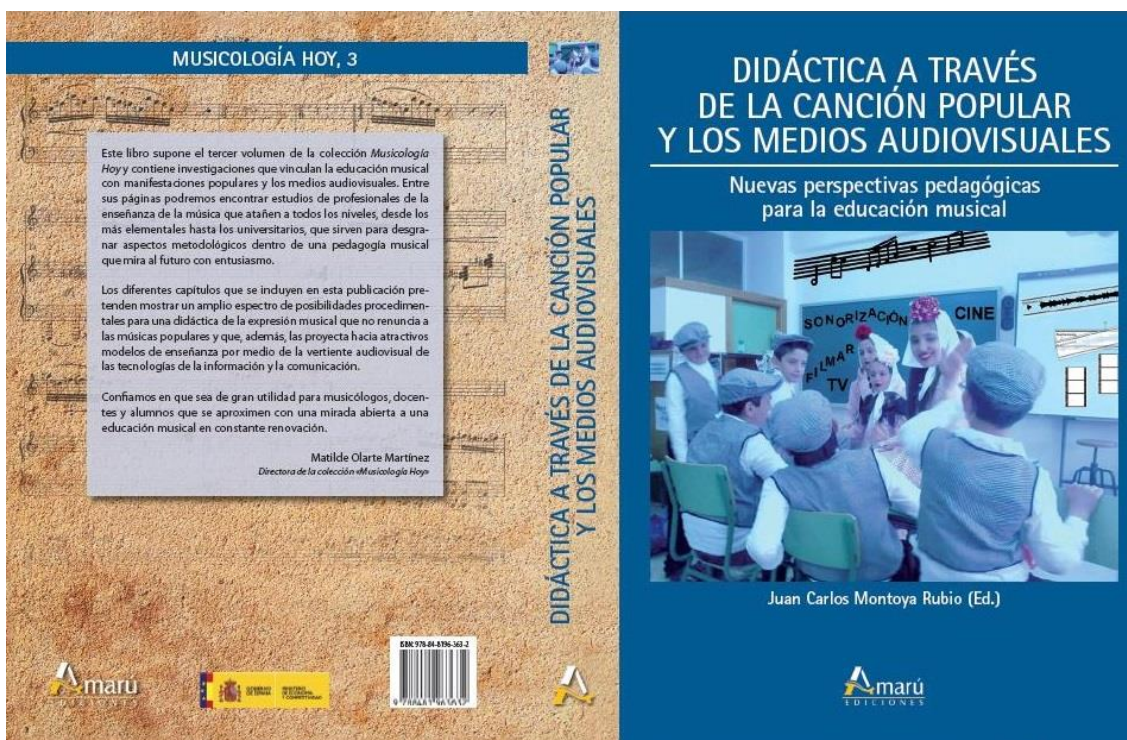
The screenshot shows the website interface for 'Radio USAL'. At the top, there is a navigation bar with links for 'PROGRAMAS', 'PARRILLA', 'QUIÉNES SOMOS', 'CONTACTO', and 'DIRECTO'. The main header features the 'Radio USAL' logo and the University of Salamanca logo. The central banner displays the program title 'Theme on. La música en los videojuegos' with a 'COMPARTIR' button. Below the banner, there is an '+INFO.' section with the program title and a list of details: 'Genero: Divulgación científica', 'Presenta: Mario Sánchez', and 'email: mail'. To the right, a list of program episodes is shown, each with a 'DESCARGAR' button. A red arrow points to the 'DESCARGAR' button for the episode 'Theme On 11_11-04-2016 (0:28/38:49)'. The URL 'http://radio.usal.es/programa/theme-on-la-musica-en-los-videojuegos/' is visible at the bottom of the screenshot.

<http://radio.usal.es/programa/theme-on-la-musica-en-los-videojuegos/>

6.3.3. Entrevista a Juan Carlos Montoya: Dice una voz popular.

Las alumnas Mayte Núñez y Ana M^a Sánchez, estudiantes del Grado en Historia y Ciencias de la Música y del Máster en Música Hispana de la USAL respectivamente, realizaron el 20 de abril una entrevista a Juan Carlos Montoya. Este profesor de la Universidad de Murcia había presentado en la Universidad de Salamanca el 5 de diciembre de 2015 el libro coordinado por él *Didáctica a través de la canción popular y los medios audiovisuales*, tercer volumen de la colección *Musicología hoy* de la editorial Amarú. Dada su vinculación al proyecto I+D HAR2013-48181-C2-2-R, y la evidente relación del contenido de este libro con el presente proyecto de innovación docente, las alumnas citadas pudieron entrevistar a este profesor para Radio USAL, destacando a través de las preguntas los aspectos relacionados con las formas de crear recursos didácticos a través de la música tradicional en el aula de todos los niveles educativos, desde Educación Infantil hasta la Universidad.

Podemos ver a continuación la portada del libro y el enlace en el que escuchar la entrevista completa.





RADIO USAL PROGRAMAS PARRILLA QUIÉNES SOMOS CONTACTO DIRECTO

Dice una voz popular...

El poema "La saeta" de Antonio Machado comienza así: *Dichos y canciones populares nos ubican en nuestra cultura y son fuente de inspiración de grandes poetas y músicos* (Machado dedicó gran parte de su vida a estudiar esas voces, dichos, romances... en bastantes ocasiones acompañados de música).

En la USAL hay un grupo de investigación, que cuenta con investigadores en otras universidades, y dirigido por la profesora de Musicología, Matilde Olarte, que precisamente trabaja e investiga en "La canción popular como fuente de inspiración".

El trabajo ya ha dado como resultado varios volúmenes (formando parte de la colección "Musicología hoy"). Uno de ellos es el libro "Didáctica a través de la canción popular y los medios audiovisuales". El profesor de la Universidad de Murcia, Juan Carlos Montoya (licenciado y doctor por la Universidad de Salamanca), es el responsable del mismo. El manual centra su atención en el uso de la canción popular como herramienta de enseñanza a todos los niveles.

FACEBOOK

 Radio Uni...

 Me gusta esta página

PARRILLA

 Anterior julio 2016 Siguiendo

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

En radio USAL ha sido realizada una entrevista al Doctor Juan Carlos Montoya, editor de la publicación. Las encargadas de entrevistarle fueron dos estudiantes de Musicología de la USAL (de grado y de máster), Mayra Núñez y Ana Sánchez, en el marco del proyecto de innovación docente de la USAL "Aplicación didáctica de la canción popular en los estudios de musicología. Recursos audiovisuales (televisión y radio) para el discente activo" (ID2015/0149), dirigido por la Doctora Judith Helvia García Martín, y del cual forman

<http://radio.usal.es/noticia/dice-una-voz-popular/>

6.4. Reportaje de USAL TV

Con motivo de la realización del taller del 12 de febrero, y con objeto de publicitar las actividades promovidas dentro de la facultad y del Plan de Innovación y Mejora Docente, un equipo de USAL TV coordinado por Ana M^a Hernández Martín se desplazó hasta la facultad de Geografía e Historia para recoger imágenes y testimonios de los participantes para montar un reportaje de 6 minutos que, hasta la fecha (julio de 2016), ha obtenido 728 visionados. Adjuntamos el enlace para su visualización completa:



<http://tv.usal.es/videos/2369/recursos-did%C3%A1cticos-para-la-educaci%C3%B3n-musical-desde-la-canci%C3%B3n-popular>

6.5. Grabación de píldoras de conocimiento

Gracias a la colaboración de este proyecto con USAL Medialab, cuatro estudiantes del Grado en Historia y Ciencias de la Música pudieron grabar los días 13 y 27 de mayo de 2016 cuatro píldoras de conocimiento relacionadas con el tema de la investigación musicológica de la música tradicional, y que podemos ver completas en los enlaces facilitados en las siguientes páginas.

Dos de las píldoras versaron sobre los trabajos de fin de grado de los alumnos. Es el caso de José Haedo, con el estudio titulado *Primera aproximación al archivo personal del maestro Haedo. Inventariado de documentación inédita y análisis de la repercusión a nivel nacional de la Real Coral Zamora durante los años 1925 a 1935*; y de Maddi Otamendi con su investigación *Cuadernos de música vasca Aurreescu y Marcaida de Kurt Schindler: identificación y verificación en el repertorio popular vasco y una aproximación a las fuentes*. Ambos trabajos han obtenido la calificación de sobresaliente, y han sido dirigidos por la Dra. Matilde Olarte.

Fue distinto el caso de M^a Teresa Núñez. Puesto que es investigadora colaboradora en el proyecto I+D dirigido por Matilde Olarte HAR2013-48181-C2-2-R, realizando un trabajo sobre la reconstrucción de la música popular gallega presente en obra *La Balteira*, su píldora trató sobre su proceso de investigación, que le ha llevado a restaurar la estructura de una obra de la que apenas se han conservado algunas fuentes dispersas.

Para finalizar, la píldora de Lucía Magán Abollo estuvo directamente relacionada con el taller descrito en el apartado 6.2. Dado que lo que trataba esta actividad era mostrar a los estudiantes de Musicología formas de crear recursos didácticos para el aula partiendo de sus propias investigaciones sobre música popular, Lucía realizó para su píldora una propuesta teórica de actividad a partir de la poesía de Rosalía de Castro y la música popular gallega.



Una de las alumnas en el plató de grabación de las píldoras

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

VSAL media

El Maestro Haedo

Desde la fundación del Orfeón el Duero hasta la Real Coral Zamora.

José Haedo



<https://drive.google.com/file/d/0B2Mh16hLymqSaEd3TXdobDEtbFE/view>

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

800 AÑOS
1218 - 2018

VSAL media

“MÚSICA PROGRAMÁTICA GALLEGA” Lucía Magán Abollo

P.I.D: “Aplicación didáctica de la canción popular en los estudios de Musicología.
Recursos audiovisuales (Televisión y Radio) para el discente activo”
(ID2015/0149)

Proyecto I+D+I “La canción popular en los trabajos de campo, fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América. Origen y devenir (1898-1975)” (Coord. Matilde Olarte)

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Grado en Historia y Ciencias de la Música.
Curso 2015-2016
Profesora: Judith Helvia García Martín

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA



<https://drive.google.com/file/d/0B6Apqkmz4hA3Q1NSb25aZnlhTEE/view>

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



La aventura de investigar

La Balteira
Ambientado en la corte del Rey Dinís
En torno a la lírica galaico portuguesa
de la Iberia del siglo XIII

I+D "La canción popular como fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América: origen y devenir (1898-1975)" (Ministerio de Economía y Competitividad, duración 2013-16, referencia HAR2013-48181-C2-2-R (Programa Retos de la Sociedad))





<https://drive.google.com/file/d/0B6Apqkmz4hA3UEpaV1ZIZ2tpbFE/view>

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



Cuadernos de *Aurreacu* y *Marcaida* de Kurt Schindler: verificación dentro del repertorio popular tradicional vasco y una aproximación a las fuentes.

Maddi Otamendi Irizar



<https://drive.google.com/file/d/0B2Mh16hLymqSbFJYT25hR3EwTG8/view>

7. MEMORIA ECONÓMICA

De los 420€ que se asignaron a este proyecto, el 70% se destinó a financiar los costes derivados de la organización del taller del 12 de febrero: alojamiento, comidas y desayunos de los ponentes desplazados desde Lalín para impartirlo³, e impresión de certificados de asistencia y participación para alumnos y profesores. El 20% se destinó a sufragar las entrevistas realizadas en Radio USAL. El 10% restante quedó sin utilizar, dado que en un principio se preveía invitar a un profesor externo para impartir un seminario que finalmente no pudo acudir por problemas de agenda.

8. VALORACIÓN

La valoración general del proyecto ha sido muy buena. La celebración del taller tuvo muy buena acogida, lo cual puede suponer el comienzo de una iniciativa que quizá encuentre proyección en el futuro. Se ofreció a los asistentes contestar a una encuesta de satisfacción al respecto, en la que valoraran no sólo la actividad en sí, sino también la importancia que concedían al empleo de la música tradicional como recurso didáctico. Entre los asistentes, 48 realizaron esta encuesta, de los cuales un 50% estaba “totalmente de acuerdo” en la utilidad del taller así como en la concesión de importancia a la música popular como herramienta en la educación, estando el 50% restante “de acuerdo” o “parcialmente de acuerdo” con esta premisa. Estos resultados demuestran un interés elevado del alumnado de Musicología en aspectos relacionados con la educación por un lado y con el folklore por otro.

A pesar de que la participación en las actividades del proyecto era voluntaria, la implicación del alumnado ha sido intensa. Por otra parte, a través de estas tareas han encontrado una vía de difusión para la exposición pública de los resultados de sus investigaciones, siendo parte activa en la misma.

³ El alojamiento tuvo lugar en la Casa de la Iglesia, los desayunos en la Facultad de Geografía e Historia y las comidas en el Colegio Mayor Fray Luis de León.