

FOSCHI, R.: *Maria Montessori*, Barcelona, Editorial Octaedro, 2014, 198 pp.

Esta obra pertenece a la Colección Educación Comparada e Internacional, serie Retratos Críticos, dirigida por Miguel A. Pereyra (Universidad de Granada).

Maria Montessori, en las primeras décadas del siglo xx, se convirtió en icono internacional de una nueva pedagogía progresista y, en sus propias palabras, «a medida de los niños». Buscó sacar la investigación fuera del laboratorio. Tal y como en ocasiones es citada, fue una especie de «científico múltiple», comprensible sólo si era contextualizada e insertada en las diferentes matrices en las que actuó. Montessori buscó una mediación continua. La científica sintetizó, de cada una de sus personalidades «escondidas» y en cierto modo contrapuestas, elementos que encontramos en sus aplicaciones pedagógicas y en su método. Recibió y sigue recibiendo una continua crítica debido a que su Método iba en dirección contraria a los valores de las culturas con las cuales Montessori entraba en contacto y a las que pedía su apoyo.

Renato Foschi, apoyándose en interesantes fuentes inéditas, realiza un repaso a la biografía montessoriana con referencias a las culturas en las que se insertó. Ha tratado de aportar nuevos datos en base a la reconstrucción del contexto de las primeras Casas de los Niños que llevaron a la invención del Método y a toda la experiencia montessoriana, tomando como punto de partida la biografía escrita por Rita Kramer (1976), donde no sólo se iluminan las contribuciones de la Pedagogía Científica de Montessori y su reforma social, sino también las controversias en torno a sus métodos de entrenamiento y su vida privada.

El libro se divide en cuatro capítulos. En el primer capítulo se trata la formación de la pedagoga insertada en su época, analizando los principales matices científicos y culturales que favorecieron que Montessori iniciara su Método. De

esta forma, en el siguiente capítulo se desarrollan tanto los factores sociales como pedagógicos que la llevaron a la inauguración de la primera Casa de los Niños el 6 de enero de 1907 en el popular barrio San Lorenzo de Roma, donde fue llamada para educar a niños sin especiales trastornos mentales. El autor trata de aportar un análisis en relación a las culturas que la favorecieron o la censuraron, apoyándose en interesantes críticas y datos inéditos de publicaciones de la época. Así, se destaca el periodo en el que Montessori trabajó fuertemente condicionada por su colaboración con el catolicismo, especialmente, se cuentan interesantes datos que condicionaron su estrecha relación desde un principio con las hermanas Franciscanas Misioneras de María (FMM). Cuenta la documentación, según el autor, original e inequívoca, que entre 1908 y 1910 se sucedió su acercamiento a la religión católica. Foschi llega a calificar su implicación en la tradición católica progresista como una actitud oportuna y autoconservadora a la luz de un contexto en el que los estamentos más conservadores de la sociedad estaban muy atentos a controlar aquellos movimientos que minaban el pacto social y las tradiciones católicas.

El autor, en el capítulo tercero, apoyándose en la afirmación de que para entender el rol desempeñado por Montessori es preciso subrayar que encarnó su nuevo papel, ha intentado enfocar las razones que la alejaron en diversos momentos de Italia. Se ha basado en concreto en la recepción de la pedagogía montessoriana en el extranjero, la controvertida relación con el fascismo, el interés y el compromiso político de Maria y Mario Montessori, la fundación de la Asociación Montessori Internationale (AMI) y culmina con el definitivo periodo activo de esta pedagoga. En este apartado es de señalar la relación con Mussolini, caracterizada por la esperanza de que el nuevo régimen habría podido favorecer un movimiento de renovación a través

de la educación y es que, según fuentes citadas por el autor, conservadas en el Archivo Central del Estado de Roma, la ruptura con el fascismo fue mucho más importante de lo que se ha considerado hasta ahora, tanto desde el punto de vista científico-metodológico como desde el punto de vista político-cultural.

El último capítulo está dividido en dos apartados. En el primero, el autor trata de realizar un análisis profundo de los fundamentos de la pedagogía montessoriana, discutiendo sobre las fuentes y las innovaciones del método desde sus inicios, aportando en alguna ocasión una descripción de sus publicaciones más representativas.

La segunda parte atañe a la actualidad del método. En palabras del autor: «Las escuelas montessorianas actualmente están repartidas por todo el mundo, lo cual demuestra que el pensamiento de Montessori es de carácter internacional». Aparte de realizar un repaso por diferentes experiencias montessorianas, Foschi introduce una interesante aportación de Angeline Lillard (2005), la cual desarrolla la teoría de Montessori a través de ocho principios-fundamentos útiles para correlacionar la investigación con la práctica educativa. De esta forma, esta autora se basa en la afirmación de que Montessori fundó una escuela capaz de dar respuesta a las demandas del niño no como institución que no conoce a sus alumnos, sino beneficiando el completo desarrollo del niño de manera computable a su mundo. Para terminar, el autor realiza un repaso por diferentes investigaciones empíricas sobre la educación montessoriana comparando dicho Método con los otros métodos pedagógicos.

Además, Foschi ha querido completar esta obra repleta de nuevas fuentes con una detallada biografía cronológica describiendo los principales momentos de esta pedagoga desde 1870, cuando nace en Chiaravalle, provincia de Ancona, hasta 1952 cuando fallece en Noordwijk, Holanda. También se incluye el índice cronológico de sus obras.

Para terminar, y de forma muy acertada para la comprensión del texto, encontramos un glosario con los principales términos que el autor determina en el texto, además de completar la obra con una parte bibliográfica para profundizar en el tema, incluyendo tanto bibliografía referida a volúmenes y artículos como audio-videografía y sitiografía crítico-temática.

FÁTIMA ORTEGA CASTILLO

HERNÁNDEZ DÍAZ, José María (coord.):
Historia y presente de la Educación Ambiental. Ensayos con perfil iberoamericano, Salamanca, Ediciones FahrenHouse, 2014, 213 pp.

En pleno siglo XXI existe en las mentes de los ciudadanos una concienciación por el cuidado y preservación del medio ambiente, pero esta realidad lleva latente en las sociedades modernas mucho más tiempo. La obra coordinada por el catedrático de Historia de la Educación de la Universidad de Salamanca José María Hernández Díaz nos permite conocer algunos de los pasos que se han ido dando en esta cuestión desde el mundo educativo.

Se parte en este libro de la idea de que la educación ambiental se erige en un instrumento de cambio de mentalidades y de prácticas de vida, a pesar de los discursos y políticas que interesadamente buscan desautorizar el éxito creciente de la educación ambiental.

Esta obra contiene ocho ensayos, cada uno de los cuales responde a una idea o problemática que afecta al medio ambiente y a la población mundial como moradores que somos de este planeta. En todos ellos se percibe un destacado interés por promover prácticas educativas que contribuyan al sostenimiento del medio ambiente natural y humano, cada