

MEMORIA

ACTIVEN EL MÓVIL EN CLASE

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE : ID2015/0241

M^a Jesús Framiñán de Miguel
14/05/2016

ÍNDICE

PLANTEAMIENTO GENERAL	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
ORGANIZACIÓN DE LA PRÁCTICA	5
WEB-GRAFÍA	7

MEMORIA

PLANTEAMIENTO GENERAL

El proyecto “Activen el móvil en clase” se ha concebido como una propuesta que ha pretendido acercar o, al menos, acortar la distancia entre, por un lado, una materia estudiada en una programación oficial de la asignatura *Literatura española* —que a menudo resulta lejana en el tiempo o para la sensibilidad del alumnado—, que corresponde al primer curso del Grado en Estudios Ingleses; y, por otro lado, la propia realidad que viven nuestros estudiantes, acostumbrados a la inmediatez en el acceso a la información, y para quienes el medio habitual de relacionarse con el mundo que les rodea es el móvil. Este útil polivalente, de uso cotidiano, tantas veces prohibido en el aula (salvo para consultas puntuales del tipo ‘diccionario’, en nuestra área) se ha propuesto aquí como una herramienta de trabajo y, en especial, como una vía para adquirir conocimientos si está apropiadamente manejada.

En consecuencia, se ha planteado una propuesta de utilización del móvil en clase, mediante un procedimiento en una doble dirección: en primera instancia, se ha tratado de averiguar y calibrar qué volumen y nivel de información a una serie de “temas oficiales” conseguían los estudiantes a golpe de ‘clik’, en forma inmediata, sin otra competencia que su propia intuición, o su destreza en el manejo de la red, y partiendo tan solo de los conocimientos adquiridos en el Bachillerato o en sus aficiones particulares de lectura. Y en una segunda instancia, una vez que se habían manejado y ya se dominaban los medios en red proporcionados en el aula por la docente, se ha ponderado el grado de acercamiento conseguido a esa temática inicialmente propuesta.

La diferencia entre uno y otro paso ha puesto de manifiesto la utilidad o conveniencia de un adiestramiento que oriente eficazmente al alumnado en el uso básico de los repertorios en red de uso común en el campo de la filología hispánica, tanto en el dominio literario como en el lingüístico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El proyecto perseguía aprovechar la inmediatez en el acceso a la información que proporciona el móvil con acceso a la red en todos los órdenes de la vida práctica, para integrarlo en el aula como una herramienta útil en el proceso de aprendizaje del alumnado. A partir de la facilidad para obtener datos a golpe de *click* con dicho dispositivo, se ha propuesto al alumnado una serie de tareas y pasos para aprender, en primer término, a gestionar y rentabilizar el volumen de información acrítica que suministra *internet*, en relación con la materia objeto de estudio en la programación oficial de una asignatura generalista de Grado como es *Literatura española* (con unas 45 horas lectivas presenciales durante un cuatrimestre).

En segundo lugar, se ha pretendido que los estudiantes aprendan a discriminar o cribar de modo pertinente la información, así como a evaluar y categorizar los contenidos *encontrados* espontáneamente en la red. Finalmente, en una tercera fase, se perseguido iniciar al alumnado en la exploración y localización de contenidos más específicos en relación con la materia estudiada mediante búsquedas en webs especializadas, portales institucionales, páginas de autor, blogs de referencia, etc. De esta forma, se ha intentado que adquieran unas competencias elementales en el hoy vasto dominio del hispanismo en red, de cara a su futuro académico y profesional. Es remarcable este aspecto por cuanto el alumnado al que se dirige esta práctica se está especializando en estudios anglosajones y probablemente no volverá a cursar materias relacionadas con Hispánicas durante la carrera. Por otra parte, finalizados sus estudios, son ellos y no el alumnado de Hispánicas quienes preferentemente desempeñan lectorados y puestos de auxiliar de conversación, en español, en centros de enseñanza europeos, americanos y asiáticos.

Una vez completado el procedimiento, desde una búsqueda primaria o intuitiva hasta la identificación de fuentes especializadas, a lo largo de un proceso continuado que ha ocupado cerca del 50% de la actividad lectiva presencial en el aula, el alumnado ha conseguido adquirir un grado de autonomía suficiente para emprender, en su caso, su propia investigación. Asimismo, se ha cumplido, en términos generales, la aspiración de dotarlo del conocimiento necesario acerca de las plataformas de referencia hoy disponibles para localizar cada cual por sí mismo contenidos académicos con rigor y

fiabilidad; y, en especial, esta práctica ha fomentado, o contribuido, a que dicho alumnado se forme su propio criterio y desarrolle su capacidad crítica.

En definitiva, se ha tratado de poner los medios para que, en la parcela concreta de su formación en Literatura española, los estudiantes de primero de carrera se desenvuelvan en la sociedad de la información con “armas y bagajes” mediante una experiencia práctica que han realizado por sí mismos en un aula presencial, clásica, pero con una propuesta no tan convencional.

ORGANIZACIÓN DE LA PRÁCTICA

La actividad propuesta se ha diseñado para implantarse en paralelo al desarrollo del temario oficial de una asignatura obligatoria de primer curso, de carácter generalista y descriptivo, correspondiente al Grado en Inglés, que, como se ha indicado, abarca un cuatrimestre y no forma parte de la troncalidad de dicha especialidad: *Literatura española*. Por este motivo se ha considerado especialmente adecuado dotar a este alumnado, inmerso en la anglofonía, de cierto entrenamiento en el uso de la red en todo lo relacionado con contenidos académicos del ámbito hispánico para orientar su futuro académico y profesional.

Con un horario lectivo de cuatro días por semana, la planificación inicial contemplaba dedicar buena parte de dos horas semanales, a días alternos, a esta actividad, acompañándola al desarrollo de los contenidos teóricos. A medida que se ha ido impartiendo el programa, se ha adaptado este ritmo, por ejemplo, reduciendo bastante ese margen al abordar el siglo XVIII; o, al contrario, ampliándolo considerablemente en el caso del teatro español del Siglo de Oro y del Romanticismo.

Para la puesta en práctica, se ha dividido en grupos estables o fijos de 6-7 alumnos al conjunto de los matriculados en el curso (en torno a 45 por grupo) y, al inicio de cada tema, se ha propuesto a cada uno de ellos una búsqueda de un contenido concreto sobre un punto de la explicación teórica recogido en dicho tema.

Para actuar con cierto grado de homogeneidad, se ha seguido una pauta o procedimiento similar en la propuesta de búsqueda encomendada al alumnado, de manera que en cada tema abordado se han demandado cuestiones relativas a:

- La periodización o cronología del movimiento o periodo estético estudiado: Siglo de Oro de la literatura, Edad de plata de la cultura española, etapa romance del periodo medieval, Siglo de las Luces en la Edad Moderna, novela de la Restauración, etc.

- La explicación de conceptos básicos relativos a una determinada época: teocentrismo medieval, antropocentrismo renacentista, desengaño barroco, mentalidad ilustrada, etc.
- La identificación de géneros literarios propios de un periodo determinado; por ejemplo, en la prosa de no ficción del renacimiento, localizar relaciones de sucesos, misceláneas, crónicas, tratados, diálogos, epístolas, autobiografía, etc.
- Compendiar la semblanza intelectual y la trayectoria literaria de autores/autoras relevantes de cada periodo estudiado, sin caer en biografismos inútiles ni hagiografías.
- Localizar dónde leer en red ediciones fiables, ya sean textos completos, ya sea obra parcial, de determinados autores y autoras.
- Seleccionar estudios críticos y monografías en fuentes especializadas en red, así como un breve elenco de especialistas en determinadas materias como teatro del Siglo de Oro, novela del siglo XIX, manifiestos de las vanguardias históricas, narrativa gráfica actual, hiper-breve o minificción, etc.
- Suministrar fuentes gráficas, orales y visuales relacionadas con el hecho literario: manuscritos, impresos, portadas de primeras ediciones, mapas, cuadros, carteles, entrevistas, recitaciones, interpretaciones, obras teatrales, periódicos, revistas literarias, visualización de películas y series, etc.

Así pues, el método utilizado en el proyecto se ha basado en asignar a cada grupo establecido una tarea concreta, especificada por escrito, en la que se ha procurado fijar una rotación a lo largo del curso en cuanto al tipo de búsqueda encomendada entre los diversos grupos. En un primer momento, a cada grupo se le ha propuesto acometer su respectiva pesquisa, móvil en mano, sin ninguna información previa por parte de la docente. Para ello se les ha concedido un tiempo prudencial en clase para realizar la búsqueda (el cálculo aproximado variaba entre 15 y 20 minutos), de modo que hubiera margen después para exponer con brevedad los primeros resultados obtenidos dentro de esa misma hora de clase. En el tramo final de la clase se ha sometido a valoración crítica el conjunto de las aportaciones, a fin de que los propios grupos valorasen la labor realizada por los demás intervinientes por medio de un sistema sencillo de votación (1 a 5).

La segunda parte tenía lugar al día siguiente cuando se procedía a sistematizar el aporte informativo. Para ello un integrante de cada grupo debía subir previamente a Studium, la plataforma virtual *moodle* de la USAL, la relación de enlaces, que así quedaba alojada en una “tarea” diseñada al efecto para cada tema. Por este procedimiento esa información quedaba a disposición general del alumnado.

En un tercer paso, ha sido la docente quien se ha encargado de completar las vías informativas aportadas por el alumnado con aquellas otras que procedían en cada caso, en función del tema abordado.

Por otra parte, en cada una de estas sesiones prácticas se ha hecho énfasis en establecer un balance final, que atendía, por un lado, al tiempo invertido en las búsquedas en relación con los resultados obtenidos; y por otro, se ha dedicado el grueso del análisis al contraste entre el grado y nivel de información conseguidos en la fase inicial (a partir de la mera competencia del alumnado) y los alcanzados en el tramo final (tras el acceso a webs y bases de datos especializadas, suministrados con la orientación de la docente).

WEB-GRAFÍA

Se detalla a continuación la relación de fuentes en red con las que, a lo largo del proceso de aprendizaje, se ha conseguido, o al menos intentado, familiarizar paulatinamente al alumnado. Se disponen en orden de especialización creciente:

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/>
- Real Academia Española: <http://www.rae.es/>
 - Corpus de referencia del español actual, CREA: <http://corpus.rae.es/creanet.html>
 - Corpus diacrónico del español, CORDE: <http://corpus.rae.es/cordenet.html>
[nómina de autores y obras: <http://ntlle.rae.es/nomina/jsp/NominaFor.jsp>]
 - Corpus del español del Siglo XXI, CORPES: <http://web.frl.es/CORPES/view/inicioExterno.view;jsessionid=47847C211EDE92DD5C278D74BD5F0E2C>
- Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>
- British Library: <http://www.bl.uk/>
- Catálogo colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español: http://ccpb_opac.mcu.es/cgi-brs/CCPB/abnetopac/O9090/IDf881529a?ACC=101

- *Portal @Medieval*: <http://parnaseo.uv.es/@Medieval.html> (a cargo de Marta Haro Cortés)
- Base de datos sobre Bibliografía de Escritoras Españolas: www.bieses.net (a cargo de Nieves Baranda Leturio y M^a Carmen Marín Pina).
- Dialogyca BDDH: Biblioteca digital de diálogo hispánico: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/dialogycabddh/> (a cargo de Mercedes Fernández Valladares).
- *Base de datos sobre teatro español*: http://parnaseo.uv.es/Bases_teatro.htm (a cargo de José L. Canet)
- *Portal Ars theatraica*: <http://parnaseo.uv.es/ars.htm>: teatro español [Siglos de Oro y Contemporáneo] y teatro latinoamericano (a cargo de Evangelina Rodríguez Cuadros, Josep Lluís Sirera, José L. Canet).
- *Portal TeatrEsco*: <http://parnaseo.uv.es/teatresco.htm> Base de datos del Antiguo Teatro escolar hispánico (a cargo de Julio Alonso Asenjo).
- Base de datos *Ars mágica*: <http://parnaseo.uv.es/ArsMagica/ArsMagica.html> (a cargo de Eva Lara Arberola)
- Proyecto de investigación *Manos teatrales*: manuscritos teatrales siglos XVI-XVIII <http://manosteatrales.org/> (a cargo de Margaret R. Greer).
- Grupo de investigación teatral *Dicat*: <http://dicat.uv.es/>
- Web prolope: <http://prolope.uab.cat/>
- Base de datos de comedias mencionadas en la documentación teatral: <http://catcom.uv.es/>
- Revistas de la Edad de Plata: http://www.edaddeplata.org/revistas_edaddeplata/
- Narrativa del siglo XIX: buscador del grupo de investigación Gices XIX: <http://gicesxix.uab.es/>
- Literatura emblemática hispánica: <http://www.bidiso.es/emblematica-proyecto/> (a cargo de Sagrario López Poza)
- *Convivio*. Poesía medieval y cancioneros: <http://www.lluisvives.com/portal/cancionmedieval/>
- Biblioteca virtual Joan Lluís Vives: <http://www.lluisvives.com/>
- Centro de documentación Juan Alfonso de Baena: <http://www.juanalfonsodebaena.org/> (Lírica de cancionero)

- Lírica culta castellana medieval: <http://cancionerovirtual.liv.ac.uk/>: An electronic Corpus on 15th Century Castilian Cancionero Manuscripts (Univ. de Liverpool, a cargo de Dorothy S. Severin).
- Base de datos bio-bibliográfica para lenguas peninsulares durante Edad Media y Renacimiento: <http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/> : Bibliografía Española de Textos Antiguos: [BETA](#); y Bibliografía de la Poesía Áurea: [BIPA](#).
- . Divulgación cultural, audiovisuales:
 - Biografías de escritoras: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/mujeres-en-la-historia/>
- Divulgación cultural, audios:
 - Información de actualidad: <http://www.rtve.es/alacarta/audios/el-ojo-critico/>
 - Literatura universal-a: <http://www.rtve.es/alacarta/audios/jardines-en-el-bolsillo/>
 - Literatura universal-b: <http://www.rtve.es/alacarta/audios/la-hora-azul/>