

# LA COLMENA DEL PASADO

CINCO SIGLOS DE ARQUITECTURA EN LA PLAZA MAYOR DE BOLONIA

---



VNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE ~ BELLAS ARTES  
TRABAJO DE FIN DE GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

Autora: Lucía Terán Viadero  
Tutora: Ana Castro Santamaría



SALAMANCA, 2016



# ÍNDICE

<b>ÍNDICE</b> .....	3
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>PLAZA MAYOR DE BOLONIA</b> .....	11
ORÍGENES DE LA PLAZA MAYOR.....	11
Cuando aún no había plaza.....	11
Estímulos y cambios en la vida de la ciudad.....	12
CREACIÓN DE LA PLAZA Y PRIMEROS SIGLOS DE VIDA.....	13
<i>Palazzo del Comune</i> .....	15
Consolidación de la plaza. <i>Duecento</i> . ....	15
<i>Trecento y Quattrocento</i> .....	17
LA PLAZA MAYOR A PARTIR DE PIO IV.....	20
<i>Cinquecento</i> .....	20
Nacimiento y vida de <i>piazza Nettuno</i> .....	22
<i>Il Nettuno</i> .....	24
LA SOCIEDAD EN LA PLAZA: ACTIVIDADES Y FIESTAS EN LA EDAD MODERNA.....	25
El mercado en la plaza y sus consecuencias: normativa municipal sobre limpieza y ornato públicos.....	25
Otras ferias y fiestas.....	27
Fiestas y ceremoniales del poder: la coronación de Carlos V.....	28
EL TRASIEGO DE LOS SIGLOS XIX Y XX.....	29
La restauración de la Plaza Mayor, un debate cultural.....	30
<b>CONCLUSIONES</b> .....	32
<b>BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES</b> .....	37
FUENTES MANUSCRITAS E IMPRESAS.....	37



BIBLIOGRAFÍA.....	37
Historia y sociedad .....	37
Arquitectura y urbanismo en Bolonia .....	38
Fuente del <i>Nettuno</i> .....	40
WEBGRAFÍA .....	41
<b>ANEXOS</b> .....	43
ANEXO DOCUMENTAL .....	43
ANEXO GRÁFICO .....	57



# La colmena del pasado.

Cinco siglos de arquitectura en la Plaza Mayor de Bolonia

## INTRODUCCIÓN

Las abejas viven y trabajan en una colmena durante toda su vida, siendo esta el núcleo de su existencia y, a su vez, el resultado de las diferentes generaciones que van pasando por ella. Las colmenas acaban formando unas estructuras que son verdaderas obras de arte, metaforizando con esto a la perfección el contenido de mi trabajo –la Plaza Mayor de Bolonia (Italia)– y su evolución (**fig. 1**).

Tras seis meses formando parte del *Studio* de la ciudad italiana de Bolonia resulta casi imposible no acabar siendo seducido por la vida, la historia, el arte, la gastronomía y la población de la ciudad, pero sin duda alguna, si algo llama la atención, es su Plaza Mayor.

Mi intención en este trabajo es examinar la historia urbanística y arquitectónica de la Plaza Mayor de Bolonia y, por tanto, el modo en que un amplio espacio público medieval se transformó en aquel foro cívico unitario y monumental que todavía hoy podemos ver (**fig. 2**), siempre teniendo en cuenta que cada una de las campañas de renovación de la plaza se planificó para responder no solo a las exigencias de carácter práctico del centro cívico, sino también a las intenciones y al programa político de quien poseía el poder, resultando así cargada de símbolos y significados<sup>1</sup> (**fig. 3**).

Con una clara fundamentación documental y bibliográfica, el trabajo se apoya en una amplia y rigurosamente seleccionada bibliografía organizada en tres bloques en relación con el desarrollo del tema elegido, además de contar con un extenso anexo de fotos que nos permite entender y recrear cada hito histórico, acercándonos y transmitiéndonos esa

---

<sup>1</sup> Tuttle, R. J. *Piazza Maggiore. Studi su Bologna nel Cinquecento*. Venecia, 2001.

idea inicial de mostrar la manera en la que la plaza vive en constante simbiosis con la población de la ciudad y supliendo las posibles carencias de contenido, debidas a la limitada extensión del trabajo y a la amplitud temporal del tema escogido.

Para conseguir el objetivo, el trabajo comienza con una visión más general sobre la historia y génesis de la ciudad y a medida que avanza se va centrando en el núcleo de la Plaza Mayor, estableciendo una mayor interrelación de los elementos que conforman el espacio urbano con la historia y la sociedad. Para la contextualización de la línea principal del trabajo he realizado un estudio sobre la historia de la ciudad en general: desde la muralla de *Selenite*, con un debate abierto sobre su datación (entre los siglos IV y VII), basándome principalmente en Ivan Pini<sup>2</sup>; para la época Medieval he consultado principalmente los estudios de Francesca Bocchi<sup>3</sup>; para una visión más general de la historia he utilizado a Leandro Alberti<sup>4</sup> y Charles M. Rosenberg<sup>5</sup>. No tan relevante en cuanto a su valor documental, pero sí muy útil a la hora de ilustrar la parte histórica ha sido el libro de Giancarlo Bernabei<sup>6</sup>.

Para la Plaza Mayor me he dirigido a Richard J. Tuttle<sup>7</sup>, quien inició un debate sobre la fachada *dei Banchi*, cuyas hipótesis fueron defendidas por investigadores boloñeses como Giancarlo Roversi o Mario Fanti, también presentes en la bibliografía empleada<sup>8</sup>.

Así mismo, he procurado dejar vías abiertas, por una parte a la ampliación de la información, mediante recomendaciones bibliográficas y, por otra, al debate, haciendo

---

<sup>2</sup> Pini, I. “Bologna bizantina: le mura di selenite o delle «Quattro croci»”, en *Il Carrobbio*, XI, 1985, pp. 264-277.

<sup>3</sup> En concreto: Bocchi, F. *Il Duecento*. Bologna, 1995.

<sup>4</sup> Alberti, L. *Historie di Bologna*. Bologna, 1541 (ristampa, Bologna, 1970).

<sup>5</sup> Rosenberg, M. *The Court Cities of Northern Italy: Milan, Parma, Piacenza, Mantua, Ferrara, Bologna, Urbino, Pesaro, and Rimini*. Indiana, 2010.

<sup>6</sup> Bernabei, G. *Le Maraviglie di Bologna. 2. Piazza Maggiore*. Bologna, 1992.

<sup>7</sup> Tuttle, R. J. *Piazza Maggiore... Op. cit.* También se puede consultar su tesis, defendida en 1976.

<sup>8</sup> Roversi, G. *La piazza maggiore di Bologna: storia, arte e costume*. Bologna, 1984.



referencia a todos aquellos puntos en los que los investigadores continúan sin ponerse de acuerdo. Entre estos temas de debate, destacan las polémicas restauraciones llevadas a cabo durante el siglo XX, como aquella realizada en 1905, proyectada por A. Rubbiani, siguiendo los principios de Viollet Le Duc, con un debate aún vigente en las calles de Bolonia, con defensores y detractores, pero disgustando a más de uno al enterarse de que en verdad, lo que ve, no es lo que parece. Para ello he recurrido a diversos artículos que plasman la opinión pública en diferentes momentos, así como a las opiniones de expertos como Bocchi, Masè Dari, Riccomini o Cavalli<sup>9</sup>. También es relevante la polémica causada en 1991 cuando se plantea la eliminación del “*crescentone*”.

Es claro que la mayoría de la bibliografía empleada está escrita en italiano, idioma que también empleé en una primera versión de este trabajo.

Gracias a una beca de movilidad Erasmus en Bolonia, he tenido la oportunidad de contar con la ayuda de algunas profesoras de la Universidad de Bolonia, como Maria Giuseppina Muzzarelli o Francesca Bocchi. La bibliografía fue recopilada en diversas bibliotecas como la del *Comune di Bologna (Sala Borsa)*, la del *Archiginnasio* o la de la *Università di Bologna*; en archivos como el del *Stato di Bologna* y librerías, especialmente la *Feltrinelli*. Además, vivir allí me ha dado la oportunidad de tomar fotografías que posteriormente han sido incluidas en este trabajo.

Para transmitir y explicar lo que esta plaza ha llegado a ser a día de hoy, he organizado mi trabajo conforme a dos criterios: cronológico y espacial, comenzando por la *Bononia* romana, continuando con los acontecimientos de los últimos siglos y finalizando con la polémica restauración realizada en 1905, tratando de explicar siempre los motivos históricos, políticos y sociales que impulsaban los cambios.

---

<sup>9</sup> Especialmente en revistas especializadas como De Angeli, E. “I restauri nella Piazza Maggiore di Bologna”, en *Parametro. Mensile internazionale di architettura e urbanistica*, n° 66. Faenza, 1978, pp. 62-63 y Benevolo, G.; Galligani, M. “La bella Piazza. Piazza Maggiore a Bologna: costruzione di un’identità civica.”, en *Rivista Metronomie: Ricerche e studi sul sistema urbano bolognese*, n° 24. Bologna, 2002, pp. 45-71.

Finalmente, tras la sucesión de los diferentes sistemas y regímenes políticos que se han dado en la sociedad boloñesa, vemos cómo en poco más de cincuenta años de República la plaza es todavía de manera clara el punto de referencia política para mítines, luchas sindicales, manifestaciones estudiantiles, conmemoraciones, demostraciones contra el terrorismo... al tiempo que se mantiene como punto de referencia para festejos y espectáculos de entretenimiento como conciertos o eventos deportivos.

Todos estos motivos nos hacen pensar que ninguna otra plaza italiana tiene una fisonomía histórico-política-cultural tan bien definida como la Plaza Mayor de Bolonia.

# PLAZA MAYOR DE BOLONIA

## ORÍGENES DE LA PLAZA MAYOR

### CUANDO AÚN NO HABÍA PLAZA

Durante la época romana Bolonia fue una ciudad de importancia media<sup>10</sup> que se extendía sobre un territorio de cerca de 50 hectáreas y con una población de entre diez y quince mil habitantes. Sobre un tejido regular de calles –ocho en dirección este-oeste y seis de sur a norte– la romana *Bononia* contaba ya con una zona central que reunía los recursos públicos necesarios para su vida económica, religiosa, política y social en general<sup>11</sup>. Esta ciudad decayó notablemente durante el Bajo Imperio, siendo definida por San Ambrosio a finales del siglo IV como un “cadavere di città”<sup>12</sup>. Esta situación empeora con la invasión longobarda del 568, tras lo cual el Imperio Bizantino se ve obligado a construir una muralla que cercaba menos de la mitad de la superficie de la *Bononia* romana.

Por tanto, en el siglo VII la ciudad se contrae, encerrándose en este perímetro amurallado – la muralla de *selenite*<sup>13</sup>– de apenas 21 hectáreas<sup>14</sup> (**fig. 4**). Cuando Bolonia fue por segunda vez invadida por los longobardos en el 728, los conquistadores establecieron sus campamentos en la zona exterior oriental de la muralla dando lugar a la “adición

---

<sup>10</sup> Ducati, P. *Storia di Bologna. I tempi antichi*. Bologna, 1928.

<sup>11</sup> Bergonzoni, F. y Bonora, G. *Bologna romana, fonti letterarie e carta archeologica del centro urbano*. Bologna, 1976.

<sup>12</sup> “cadáver de ciudad” (traducción propia). Bollini, M. “Semirutarum urbium cadavera”, en *Rivista storica dell'Antichità*, I, 1971, pp. 163-176.

<sup>13</sup> Los historiadores boloñeses le han dado este nombre por el material empleado, el *selenite*, bloques de yeso en bruto (traducción propia).

<sup>14</sup> Hipótesis –bastante aceptada– que plantea que esta muralla de *selenite* fue construida rápidamente por los bizantinos, que prevenían un ataque que en efecto tuvo lugar por parte del rey longobardo Rotari entre el 636 y el 641. Pini, I. *Op. cit.*, pp. 264-277.

longobarda”<sup>15</sup>. En estas limitadas dimensiones se desarrollará la vida de la ciudad hasta finales del siglo XI, cuando nuevos burgos comenzaron a establecerse fuera de las viejas murallas preanunciando una expansión urbana.

Durante siglos se van a conservar casi inalteradas muchas de las calles de la anterior ciudad romana. No hay ningún indicio sobre la existencia de plazas o de espacios abiertos, algo comprensible debido al angustioso espacio comprendido en las murallas de este momento. Una única excepción podría ser una pequeña plaza –siempre teniendo en cuenta que es solo una hipótesis– entre el baptisterio y la iglesia catedral<sup>16</sup> (**fig. 5**).

## ESTÍMULOS Y CAMBIOS EN LA VIDA DE LA CIUDAD

En el siglo XI tanto la historia de Bolonia como la escena de la urbe van a cambiar de una manera radical. Es el momento en el que comenzarán a acudir numerosos jóvenes de otras partes de Italia y de Europa, pues en Bolonia encontraban maestros expertos en el antiguo derecho romano, desarrollándose este tipo de relaciones alumno-maestro hasta el punto de formar y consolidar el *Studio*, un conjunto de escuelas que a día de hoy podríamos denominar la primera universidad europea<sup>17</sup> (**lám. 1**).

El nacimiento del *Studio* estuvo por tanto estrechamente ligado al incremento demográfico y a la clara recuperación económica, que en el siglo XI tuvo lugar en gran parte del continente europeo, pero que en Bolonia tendrá un desarrollo especial debido a su

---

<sup>15</sup> Gina Fasoli lo define así en Fasoli, G. “Momenti di storia urbanistica bolognese nell'alto Medioevo”, en *Atti e Memorie della Deputazione di storia patria per le province di Romagna, s. XII-XIV*. Bologna, 1960-63, pp. 313-343.

<sup>16</sup> Bergonzoni, F. “Le origini e i primi tre secoli di vita (secc. XIII-XV)”, en Roversi, G. (Coord.). *La piazza maggiore di Bologna... Op. cit.*, pp. 19-37.

<sup>17</sup> Dolcini, C. Pepo, Irnerio, Graziano. “Alle origini dello «Studium» bolognese”, en Capitani, O. *L'Università a Bologna. Personaggi, momenti e luoghi dalle origini al XVI secolo*. Milano, 1987, pp. 17-27.

favorable posición geográfica<sup>18</sup> y a la afirmación de un nuevo modo autónomo de gestión de la ciudad: *il Comune*.

El siglo XII se inaugura con la rebelión de 1115, en la cual la ciudadanía de Bolonia se revela ante los funcionarios imperiales, con el resultado de la concesión de privilegios a los ciudadanos boloñeses por parte del emperador Enrico V, según consta en el documento emitido en 1116, en el cual se puede identificar el nacimiento oficial del *Comune*<sup>19</sup> (**lám. 1**). Gracias a esto se registra un crecimiento de la ciudad en los diversos sectores y el surgimiento de nuevos burgos<sup>20</sup>, llegando un momento en el que se ve la necesidad de incluirlos dentro de una muralla con mayores dimensiones. En el 1180 las nuevas murallas están en construcción.

A mediados del siglo XIII, Bolonia se encontraba entre los principales núcleos urbanos de Europa con cincuenta mil habitantes. La ampliación de la superficie urbana hasta la segunda muralla y el sucesivo cercamiento de los burgos en la tercera y última muralla crean la necesidad de una revisión de la estructura interna, también en relación con el nuevo y diverso modo de gestión política de la ciudad (**fig. 6**).

## CREACIÓN DE LA PLAZA Y PRIMEROS SIGLOS DE VIDA

En este contexto político y económico se maduró la decisión de dotar a la ciudad con una gran plaza pública, símbolo de la autonomía y reflejo del compromiso político entre las grandes familias tradicionales y aquellas fuerzas sociales que contribuían al éxito económico: el obispo y el *Comune*. Las magistraturas comunales, que en los primeros tiempos habían tenido sede en una *domus comunis* en la *curia di Sant’Ambrogio*, quieren una sede más amplia, más digna y más céntrica para desempeñar su actividad. El área

---

<sup>18</sup> Situada sobre la *vía Emilia* –la gran arteria que unía la Italia europea con la Italia peninsular– y en un punto estratégico de los itinerarios fluviales y terrestres que unían el puerto de Pisa (y más tarde las manufacturas de Florencia) con Venecia.

<sup>19</sup> Arnaldi, G. “A Bologna tra maestri e studenti. Itinerari medievali”, en Greci, R. *Il pragmatismo degli intellettuali. Origini e primi sviluppi dell’istituzione universitaria*. Torino, 1996, pp. 47-66.

<sup>20</sup> Hessel, A. *Storia della città di Bologna dal 1116 al 1280*. Bologna, 1975, pp. 138.

elegida estará en el centro del recinto urbano delimitado por la nueva muralla y será de gran amplitud –cerca de una hectárea–, de forma cuadrangular y ocupada por una gran variedad de construcciones. Respecto al modo en que fue elegido el lugar, ninguna fuente nos ilumina, pero debían de tener muy clara en su mente la planta de la ciudad romana, pues la plaza está perfectamente insertada en el entramado viario, ocupando un espacio aislado comprendido entre el cardo 4 (*cardine massimo*) y el 5 y los decumanos 5 y 6, siendo la única parte de la ciudad que todavía conserva la estructura viaria antigua. Al mismo tiempo el recinto está bien sistematizado en el centro de la nueva ciudad, situado de manera equidistante entre la catedral y la vieja *curia di Sant’Ambrogio*<sup>21</sup> (**fig. 7**).

La apertura de la plaza y la construcción del *palazzo Comunale* (**fig. 8**) resultó ser una importante inversión por parte de la ciudad, no solo por la edificación de este palacio, que permitió reorganizar las oficinas administrativas y judiciales, sino porque además se ofrecía un espacio adecuado al mercado –hasta este momento realizado en la plaza de *Porta Ravennana*– que será prolongado por el antiguo decumano, actual *via Rizzoli*<sup>22</sup>. El *Comune* decide emprender la construcción a pesar de las dificultades del momento y, con el comienzo del siglo XIII, comienzan con la adquisición de casas y de terrenos (**lám. 1**).

No podemos conocer bien las fases de desarrollo de la operación, pero en un acta del 28 de abril del 1200 vemos cómo el destino de la casa propiedad de Guido di Ganaceto es explícito: *pro curia et palatio comunis faciendo*<sup>23</sup>. En estas expropiaciones el grueso de los edificios eran de la Iglesia y de personajes ilustres y poderosos, como los Torrelli-Salinguerra<sup>24</sup>, los Lambertazzi o las iglesias de *S. Giustina* o *S. Silvestro*, además de numerosas casas de valor medio bajo (casas de notarios, sastres, etc.). Apenas un año después, el *palazzo del Comune* está ya en una fase de construcción avanzada y en el 1203

---

<sup>21</sup> Gozzadini, G. *Le torri gentilizie*. Forni, 1980, pp. 42-44.

<sup>22</sup> Fasoli, G. “Un nuovo libro su Bologna”, en *Storia della città*. Bologna, 1984, pp. 145-154.

<sup>23</sup> Gozzadini, G. *Op. cit.*, pp. 663-665.

<sup>24</sup> *Registro Grosso del Comune di Bologna*, 1, cc. 96v-98r., en Bocchi, F. *Il Duecento... Op. cit.*, p. 12.

se terminó<sup>25</sup>. Durante el *Duecento* la plaza será denominada como *curia Communis*<sup>26</sup> (**figs. 9 y 10**).

### *PALAZZO DEL COMUNE*

El *palazzo del Comune* se situará sobre el lado septentrional de la nueva plaza con una longitud de unos doscientos pies, mayor que aquella de la fachada que realizará Aristotele Fioravanti en su lugar casi tres siglos después (**figs. 11 y 12**). Desde el primer piso se accede a una vista de la plaza a través de un balcón desde el cual se proclamaban los estatutos y todas las disposiciones comunales. El palacio va a ser utilizado por la *Zecca* (casa de la moneda) y por comerciantes de sal, aceite, etc. con la condición de que el *voltone* situado de frente a la iglesia de *S. Giustina* estuviese siempre libre para que pudiese ser transitado. Este hecho acabará atrayendo a la plaza el comercio de otros géneros alimenticios, descongestionando el antiguo mercado bajo *Due Torri*<sup>27</sup>. A mediados del siglo XIII ya encontramos otros dos edificios en este lado norte de la plaza (*Palazzo del Re Enzo* y el del *Capitano del Popolo*) (**fig. 13**).

### CONSOLIDACIÓN DE LA PLAZA. *DUECENTO*.

La nueva plaza tiene un carácter totalmente civil y sustancialmente vive en una simbiosis constante con el *palazzo del Comune*<sup>28</sup> (**figs. 14 y 15**). En esta segunda fase de expropiaciones muchas fueron parciales, resultando más caras que las casas enteras que se habían adquirido en la primera. Se puede verificar que el espacio que ocupa la plaza hoy en día es aquel obtenido en 1286, un siglo antes de la construcción de la basílica de San Petronio, cuando fueron puestos los piquetes para delimitar con precisión el espacio público del privado (**fig. 16**) y se establecieron normas respecto a las medidas de las partes altas de los edificios, como los aleros, que se proyectaban sobre la plaza invadiendo el

---

<sup>25</sup> Bocchi, F. *Il Duecento...* *Op. cit.*, p. 11.

<sup>26</sup> Frati, L. *Statuti 1252, II*, libro VII, rúbrica 147k, p.159.

<sup>27</sup> Bocchi, F. *Il Duecento...* *Op. cit.*, p. 12.

<sup>28</sup> Bocchi, F. *I portici di Bologna e l'edilizia civile medievale*. Catalogo della mostra. Bologna, 1990.

espacio público<sup>29</sup>. Con la apertura de la nueva plaza nace un nuevo polo donde confluir la ciudadanía, el cual no será opuesto sino distinto del otro: la iglesia catedral, que permanece en San Pietro.

Durante cerca de cuarenta años el *palazzo del Comune* será el único palacio público del centro urbano. Los órganos de gobierno de la ciudad todavía se encontraban en manos de la aristocracia; sin embargo el pueblo llano va a conseguir progresivamente hacer sentir su propio peso, especialmente después de organizarse en las numerosas *Società di arti e di armi*<sup>30</sup>. Se toma así en 1244 la decisión de construir un nuevo edificio al norte del *palazzo del Comune* que sirviese como sede del Capitán del pueblo (**fig. 17 y lám. 1**), que en 1255 se afirma sobre la escena política ciudadana como una verdadera y propia magistratura paralela a la del *Podestà*, con jurisdicción sobre la *Società popolari d'arti e d'armi*<sup>31</sup>. Como consecuencia el *palazzo del comune* pronto toma el nombre de *vetus*, quedando así como el viejo en contraposición al *palatium novum populi*, hoy en día denominado *Re Enzo* (**lám. 1**). El complejo edilicio en este periodo se enriquece con la *torre dell'Arengo*<sup>32</sup> (**figs. 18-20**).

El 2 de junio de 1274, después de cuarenta días de luchas dentro de la ciudad, la facción de los *Lambertazzi* resulta vencida por las fuerzas conjuntas de la facción de los *Geremei* y de la parte popular<sup>33</sup>. En este contexto cabe destacar a Rolandino Passaggeri, maestro notario

---

<sup>29</sup> *Liber terminorum*, 1294, Registro Grosso, II, cc. 127r-129v: “*Liber terminorum inventorum et etiam de novo postorum...*”, en Bocchi, F. *Il Duecento... Op. cit.*, p. 13.

<sup>30</sup> La vida económica y social de Bolonia durante los siglos XIII y XIV, hasta la llegada de los *Signores*, estuvo determinada en gran medida por las corporaciones ciudadanas y por las asociaciones armadas del pueblo, cuyos representantes –cónsules ancianos– desde la segunda mitad del siglo XIII fueron el órgano de dirección política efectivo de la ciudad. *Guida generale degli Archivi di Stato*. Archivio di Stato di Bologna. <http://www.maas.ccr.it/PDF/Bologna.pdf> (10 de junio del 2016)

<sup>31</sup> Bergonzoni, F. “Le origini e i primi tre secoli di vita (secc. XIII-XV)”, *op. cit.*, pp. 19-37.

<sup>32</sup> Falletti, P.F. “Qual è e come fu la parte più antica del palazzo del Podestà”, en *L'Archiginnasio*, I. Bologna, 1906, pp. 191-195.

<sup>33</sup> Para ampliar información recomiendo: Sacchi, D. *Le fazioni di Bologna nel secolo XIII: cronaca di un trovatore*. Milán, 1830.



y presidente del gremio, promotor de la alianza entre el pueblo y la facción *geremea*, por lo que va a asumir en este momento un rol fundamental en el gobierno de la ciudad que durará treinta años. Su renombre en la política evidencia el éxito de la *Società delle Arti* y, sobre todo, del *Arte dei Notai*, materializándose en la ubicación de la *sede della Società dei Notai* en la *domus merlata* (casa almenada), sobre el lado meridional de la Plaza Mayor frente al *palatium vetus del Comune*, cuya construcción estaba ya finalizada en marzo de 1287 (**lám. 1**).

Un mes antes de este momento, el *Comune* había adquirido de Francesco d'Accursio y de las familias Grezzi y Frenari algunas casas en el lado de poniente de la plaza para construir el *palatium bladi*, promovido también por Rolandino Passaggeri (**lám. 1**). Este edificio consistía en un depósito público para los cereales, que permitiría controlar la distribución para así no correr el riesgo de crisis alimentaria en casos de carencias o guerra<sup>34</sup> (**fig. 21**).

Con la construcción de este palacio llegamos al final del *Duecento*, con la Plaza Mayor ya definida sobre los lados oeste y norte por edificios comunales y con una parte del lado sur ocupada por la construcción de la *Società dei Notai*. La parte septentrional de la plaza era muy distinta de cómo la conocemos ahora, siendo liberada de las construcciones que circundaban el *palatium novum*, llamado *Palazzo di Re Enzo* posteriormente<sup>35</sup> (**figs. 22 y 23**).

## TRECENTO Y QUATTROCENTO

En la segunda mitad del *Trecento* se dan las condiciones para retomar las políticas del gobierno *comunale*: en 1337 comienza la *signoria dei Pepoli*. Esta familia trató de gobernar como *primus inter pares* y no como verdaderos señores de la ciudad. Esta *signoria* terminará en 1347 con la muerte de Taddeo y le seguirán varios gobiernos, entre ellos el de la Iglesia. En 1376 tendrá lugar una revuelta que culmina con el derrocamiento del vicario pontificio y, a partir de 1401, la ciudad volverá a las viejas estructuras

---

<sup>34</sup> Roversi, G. *Op. cit.*, pp. 56-57.

<sup>35</sup> Bocchi, F. *Il Duecento...* *Op. cit.*, pp. 104-110.

comunales, que reciben el nombre de *Signoria del popolo e delle arti*, periodo que tuvo efectos positivos sobre la ciudad y sus empresas arquitectónicas<sup>36</sup>.

Durante casi un siglo la Plaza Mayor mantiene de manera sustancial su fisionomía (**fig. 24**), alterándose solo en 1384, cuando la *Società dei Notai* decide demoler la vieja *domus* y reconstruirla con una nueva forma, dejándolo en manos de Lorenzo de Bagnomarino, Berto Cavalletto y Antonio di Vincenzo<sup>37</sup>, que ya es destacado pero aun no goza de una gran fama. Esta construcción puede darse por finalizada en 1388<sup>38</sup> (**lám. 1**). La planta baja del edificio se abría hacia la plaza a través de cuatro amplios arcos apuntados, mientras que en la parte superior destacaban grandes ventanas bíforas en terracota y mármol blanco, obra que acrecentará el prestigio de Vincenzo (**fig. 25**). En este momento también se estaba terminando el *palazzo della Mercanzia*, en las proximidades de la plaza, y se trabajaba en el interior del *palatium novum* del *Comune*.

Será en 1390 cuando el Consejo de los Seiscientos encargue el modelo para una nueva gran iglesia, dedicada a San Petronio, que deberá ocupar todo el lado meridional de la Plaza Mayor (**fig. 26 y lám. 1**). El 3 de junio del mismo año Antonio di Vincenzo será nombrado maestro de la obra. Cuatro años después, el 7 de junio, se pone la primera piedra, avanzando rápidamente en la construcción, al menos en los primeros tiempos. Para llevar a cabo la fábrica se expropió buena parte del área necesaria y se procedió a la demolición de una serie de edificios, entre los cuales estaban varias iglesias y torres (**fig. 27**).

Pasarán más de dos siglos y medio antes de que el proyecto de la iglesia alcance su aspecto actual, y será necesario esperar hasta el 1440 para ver la sede de la *Società dei Notai* renovada por Bartolomeo Fioravanti, dando lugar al actual *palazzo dei Notai*, llevada a

---

<sup>36</sup> Para un estudio más profundo sobre la cuestión recomiendo: Capitani, O. *Bologna nel Medioevo*. Bologna, 2007.

<sup>37</sup> Antonio di Vincenzo (h. 1350-h. 1402). Arquitecto boloñés cuyas construcciones fueron principalmente civiles y defensivas encargadas por el *Comune*. Sin embargo, destaca entre sus trabajos la dirección de las obras de la basílica de San Petronio. Venturi, A. *Storia dell'arte italiano*. Milán, 1923, vol. VIII, pp. 76-103.

<sup>38</sup> Roversi, G. "Il palazzo dei Notai", en *Op. cit.*, pp. 91-95.

cabo con la intención de realizar un proyecto unificador para la plaza<sup>39</sup> (**fig. 28 y lám. 1**). A comienzos de siglo XIV el *Comune* prevé la pavimentación de la plaza, ejecutándolo finalmente en 1388 (**lám. 1**).

Simultáneamente a la conclusión de las obras del *palazzo dei Notai*, sobre el lado occidental de la plaza, junto al *palatium bladi* del *Comune*, comienza una nueva construcción, cuyo autor será Fioravante Fioravanti<sup>40</sup> (**fig. 29 y lám. 1**). Con este edificio, a inicios del *Quattrocento* el lado de poniente de la plaza puede darse sustancialmente por terminado, al igual que el lado sur, donde continúan las labores de la iglesia de San Petronio; el lado oriental desde 1412 está definido por el largo *portico dei Banchi* (**lám. 1**), cubierto con bóvedas de crucería y abierto a la plaza a través de doce arcos correspondidos por vanos en el piso superior (**fig. 30**). Medio siglo después tendrá lugar una nueva intervención en la plaza, exactamente en el lado septentrional, donde se alinea el *palatium vetus del Comune*, con más de dos siglos de vida y en condiciones no del todo buenas. La iniciativa procede de Giovanni II Bentivoglio, *signore* de la ciudad<sup>41</sup>, que en 1484 da paso a un proyecto elaborado ya hacía un tiempo por Aristotele Fioravanti (**figs. 31-34**). La construcción se va a detener completamente en 1494, y por tanto se concluye el *Quattrocento* con un palacio incompleto. En los siguientes siglos, especialmente en el *Cinquecento*, apremiará el deber de concluir dignamente el corazón de la ciudad.

---

<sup>39</sup> Gatti, A. *La basilica Petroniana*. Bologna, 1913, pp. 128-141.

<sup>40</sup> Fioravante Fioravanti. Dizionario Biografico degli italiani. [http://www.treccani.it/enciclopedia/fioravante-fioravanti\\_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/fioravante-fioravanti_(Dizionario-Biografico)) (16 de junio del 2016).

<sup>41</sup> En el 1401 emerge una familia destinada a dominar la vida política de Bolonia por todo el siglo XV: los Bentivoglio. Bolonia estaba sometida a la soberanía papal. En el 1461, cuando la herencia política de la familia pasó a Giovanni II Bentivoglio, fueron capaces de crear una *signoria* semiindependiente sobre la ciudad, siempre teniendo al Papa como soberano. Antonelli, A.; Poli, M. *Il Palazzo dei Bentivoglio nelle fonti del tempo*. Venecia, 2006, p. 19.

## LA PLAZA MAYOR A PARTIR DE PIO IV

### *CINQUECENTO*

La ciudad de Bolonia inaugura el siglo siendo conquistada por el papa Julio II en 1506, poniendo fin a la *signoria dei Bentivoglio* y permaneciendo súbdita de los Estados Pontificios durante tres siglos y medio, salvo por el paréntesis napoleónico. Por otra parte, la Plaza Mayor alcanzará su forma arquitectónica definitiva hacia 1560. En este momento se encontraba ya cerrada en tres de sus lados por medio de cuatro edificios monumentales, visibles todavía en la actualidad: el *palazzo del Podestà*, la enorme basílica gótica de *San Petronio* acompañada del relativamente modesto *palazzo dei Notai*, al sur, y al oeste el *palazzo Comunale fortificato* (anteriormente *palatium bladi*)<sup>42</sup>.

A este imponente complejo de arquitectura del tardo Medievo y del primer Renacimiento se le añadirá la fachada *dei Banchi*, un austero proyecto en varios pisos que recorre todo el lado este de la plaza, para el que se retoma el proyecto que Vignola había realizado quince años antes<sup>43</sup> (**figs. 35 y 36 y lám. 1**), modificándose ligeramente para alinear la nueva construcción al *Paviglione* –apenas terminado– y formar así ese único pórtico que además lo unificase con el entorno (**fig. 37**). Por tanto, apreciamos que no se trataba de construir un nuevo palacio, sino de revestir la fachada (**fig. 38**). La intervención de Vignola es considerada una obra de arte porque cierra perfectamente la plaza y la prolonga hacia el *Archiginnasio*, además de establecer una relación rítmica y estilística con el *palazzo del Podestà*, así como con la fachada marmórea de San Petronio. Wolfgang Lotz calificó esta

---

<sup>42</sup> Para un estudio en profundidad sobre la arquitectura boloñesa en el Renacimiento recomiendo: Ricci, M. (coord.). *L'architettura a Bologna nel Rinascimento, 1460-1550: centro o periferia. Atti della giornata di studi*. Bologna, 2002.

<sup>43</sup> Un estudio sobre la fachada *dei Banchi* de Vignola fue expuesto en el 1972 durante un coloquio en la Bibliotheca Hertziana de Roma y es recogido en la tesis de Richard J. Tuttle, defendida en la Stanford University en 1976. Sucesivamente han sido publicadas diversas aportaciones sobre el tema, que han confirmado o contradicho las afirmaciones que él sostiene. En Bolonia, la tesis de Richard J. Tuttle ha sido apoyada por personajes como Giancarlo Roversi, Mario Fanti o Carlo de Angelis.

obra *dei Banchi* como “uno de los grandes éxitos de la arquitectura urbana en la Italia del *Cinquecento*”<sup>44</sup>.

El carácter civil de la fachada nos sugiere que la comitencia debió ir ligada a las instituciones de gobierno, que forzosamente necesitan la aprobación del Vaticano. Durante los años sesenta del *Cinquecento* el gobierno de Pio IV (1559-1565) promueve diversos proyectos de obras a gran escala en el corazón de Bolonia, contexto en el que se explica la intervención de Vignola<sup>45</sup>.

Sin duda el más espectacular de los proyectos pontificios será el de la *fontana del Nettuno* de Giovanni Bologna (**lám. 1**), construida en el ángulo noroeste de la Plaza Mayor entre 1563 y 1567 (**fig. 39**). Este proyecto no solo será decorativo sino que además conlleva la creación de una nueva plaza, que abre al tráfico un amplio corredor entre la Plaza Mayor y una de las principales arterias de la ciudad, la *via Rizzoli*<sup>46</sup> (**fig. 40**).

Contemporáneamente dos nuevas empresas se completaron junto a la fachada *dei Banchi*. La primera, iniciada en 1563 en *via dell'Archiginnasio*, fue la construcción del *palazzo dell'Archiginnasio* (**figs. 41-43 y lám. 1**) que, aunque linda con el *palazzo dei Banchi*, en realidad se encuentra ya fuera del ámbito de la Plaza Mayor. Este palacio alberga la espléndida sede de la universidad de Bolonia, sobre un diseño de Antonio Morandi, llamado *il Terribilia*<sup>47</sup>. La segunda era el edificio que se encontraba en frente de la fachada *dei Banchi*, el *palazzo Comunale*, que se renueva ampliamente<sup>48</sup> (**fig. 44**). En previsión de una o más visitas de Pio IV a Bolonia, nunca efectuadas, fueron edificadas dos alas de

---

<sup>44</sup> Heydenreich, L.H.; Lotz, W. *Architecture in Italy 1400-1600*. Harmondsworth, 1974, p. 273.

<sup>45</sup> Reseña de las obras realizadas por Pio IV en Tuttle, R. J. *Bononia Resurgens. A Medallic History by Pier Donato Cesi*. Washington, 1987, pp. 215-246.

<sup>46</sup> Ori, A. S. *Bologna raccontata. Guida ai monumenti, alla storia, all'arte della città*. Bologna, 1976, p. 32.

<sup>47</sup> Fanti, M. “Prima dell'Archiginnasio”, en *L'Archiginnasio. Il palazzo, l'università, la biblioteca*, Roversi, G. (a cura di). Bologna, 1987, vol. I, pp. 17-64.

<sup>48</sup> Para una explicación más extensa del edificio recomiendo Bergonzoni, F. *Il palazzo Comunale, Bologna*. Bologna, 1982.

apartamentos estivales y la gran *capella del Legato* se renovó y decoró<sup>49</sup> (**figs. 45 y 46**). Desde el punto de vista urbanístico la plaza era un espacio muy útil para manifestar públicamente la autoridad pontificia y, en efecto, durante las visitas papales, la plaza por tradición asumía las funciones que en el Vaticano tenía la plaza de San Pedro y el patio del Belvedere.

Los proyectos de la fuente, de la universidad, del hospital y del palacio estuvieron bajo la supervisión de Pier Donato Cesi, obispo de Narni y gobernador pontificio residente en Bolonia. Que él fuese el responsable también de la fachada *dei Banchi* es un dato discutido, defendido por los historiadores locales.

### NACIMIENTO Y VIDA DE *PIAZZA NETTUNO*

Desde hace más de cuatrocientos años *piazza Nettuno* constituye un elemento clave en la configuración espacial del centro histórico de Bolonia: situada sobre los restos del *castrum* de la antigua *Bononia*, es el centro del último circuito de las murallas medievales, enmarcada por los dos palacios cívicos más imponentes de Bolonia, el *palazzo Comunale* y el complejo del *palazzo del Podestà* (**figs. 47-50**). La *piazza Nettuno* no se asemeja a ninguna otra plaza, pues no responde a ninguna función pública. Es destacable la gran figura broncea del *Nettuno*, de la cual deriva su nombre, que parece absolutamente ajena a este espacio<sup>50</sup> (**fig. 51**).

Cuando en el verano del 1563 se proyectó la fuente nadie imaginó que sería colocada en el centro de la Plaza Mayor ni en sus proximidades. Como lugar de ceremonias cívicas y religiosas, eventos históricos y fiestas populares de todo tipo y como plaza de mercado, esta gran plaza debía permanecer despejada y sin obstáculos, de manera que cuando Cesi ideó la *fontana* de la mano de sus artistas –Tommaso Laureti y Giambologna–, estos

---

<sup>49</sup> Tuttle, R. J. *Piazza Maggiore...* *Op. cit.*, pp. 141-192.

<sup>50</sup> Benevolo, G.; Galligani, M. *Op. cit.*, pp. 45-71.

centraron su atención en la periferia de la plaza, situándola en el ángulo noroccidental. Desde esta nueva fuente era visible gran parte de la Plaza Mayor<sup>51</sup>.

En pocos meses, a partir de un rumor que comenzó a circular por la ciudad, el senado boloñés desarrolló la idea de demoler los edificios circundantes para favorecer la visibilidad de la plaza. Para ello se pide un préstamo público, denominado *Monte Pio primo*, nombre del pontífice, destinado a la adquisición de los edificios. Así, el 9 de diciembre de 1561 se aprobará la demolición de todas las propiedades adquiridas<sup>52</sup>. *Piazza Nettuno* nace en enero del 1565 (**fig. 52 y lám. 1**).

Cesi ordenó que el monumento, una vez finalizado, fuese completamente circundado por una valla de hierro fundido que lo protegiese (retirada en el 1888), pues la intención era reservar para el público solo las aguas de la *fontana Vecchia*, que él mismo había encargado a Laureati, situada sobre el lado septentrional del *palazzo Comunale*.

A finales del *Cinquecento* la definición arquitectónica de la *piazza Nettuno* estaba prácticamente completada y con ella se había producido una alteración radical de la composición espacial de la zona: desde hacía siglos la Plaza Mayor era un espacio cerrado, que provocaba un fuerte contraste, al que se accedía tras haber atravesado una de las tantas calles estrechas y oscuras. La creación de *piazza Nettuno* destruye para siempre la autonomía de la *piazza Comunale* medieval (**fig. 53**). En este momento además la *piazza Nettuno* era una “plaza entre plazas”: en los años noventa del *Quattrocento* Giovanni II Bentivoglio había creado de frente, al lado norte del *palazzo Comunale*, un espacio pavimentado para el mercado y ornado con un largo pórtico; denominada primero como *piazza Imperiale* y después como *piazza Nuova* o *dei Pollaroli*, coincidía con el primer trazado de la actual *via Ugo Bassi*. Por tanto, la *piazza Nettuno* de Cesi cerraba esa cadena de plazas públicas contiguas<sup>53</sup> (**fig. 54**).

---

<sup>51</sup> Tuttle, R.J. “Nascita e vita di Piazza Nettuno”, en *Piazza Maggiore... Op. cit.*, pp. 193-201.

<sup>52</sup> Bernabei, G. *Op. cit.*, pp. 107-114.

<sup>53</sup> Tuttle, R.J. “Nascita e vita di Piazza Nettuno”, *op. cit.*, pp. 193-201.

La cuestión del movimiento en torno y a través de la plaza fue importante. En 1563 Cesi promulgó un bando contra lo que obstaculizaba el tráfico en el centro de la ciudad: limitaba el espacio que podían ocupar los mercaderes en las calles y pórticos, controlando especialmente a los que se situaban a lo largo de la red de calles que circundaban la plaza Mayor. Los primeros en trasladarse al nuevo espacio de *piazza Nettuno* fueron los agricultores. A través de los bandos y reglamentos publicados por los gobernadores pontificios, se sabe que en 1592 este espacio era ocupado también por vendedores de ropa y muebles de segunda mano y, un siglo después, por los *Trecole* –aquellos que venden y no compran– y *Revenderole* –aquellos que compran para revender–; en verano se establecían los vendedores de queso (**lám. 2 y 3 y fig. 55**).

Durante casi tres siglos la *piazza Nettuno* mantuvo el aspecto y las funciones otorgadas en el tardo *Cinquecento*, variando solo su nombre a lo largo de la historia. La planimetría más detallada de la ciudad de Bolonia, y por tanto de la plaza, se realiza en los años cuarenta del *Ottocento*<sup>54</sup> (**fig. 56**). En ella están reflejadas no solo la posición, sino también las escalas y proporciones de la ciudad *cinquecentesca*.

### *// Nettuno*<sup>55</sup>

No cabe duda de que el *Nettuno* representa uno de los primeros éxitos artísticos de Giambologna. El escultor muestra un nuevo ideal de estatuaria monumental, con una figura visible desde todos los puntos de vista y al mismo tiempo independiente en la pose y en la actitud. Con el peso del cuerpo claramente sobre la pierna izquierda, el dios marino apoya su pie derecho sobre un gran delfín; la mano derecha sostiene el pesado tridente, mientras la izquierda se adelanta en un seguro gesto de mando. La figura parece ligera y el hercúleo cuerpo forma una escultura de líneas abiertas, que invita al espectador a girar en torno. La escultura se apoya sobre un basamento cuadrado con escalones en mármol rojo de Verona; sobre ellos, en mármol blanco, se alza la base de la fuente, en cuyo centro se eleva un pedestal escalonado con decoración figurativa, diferente en cada nivel: encontramos

---

<sup>54</sup> Hoy en día se conserva una copia en el archivo del Instituto Geográfico militar de Florencia.

<sup>55</sup> Bizzarri, G.; Guidi M.; Lucarelli A. *Il Nettuno di Giambologna: Storia e restauro*. Milano, 1989.



cariátides marinas, conchas, cabezas de león sobre las que aparecen una especie de urnas sobre grandes ménsulas, *putti* jugando con delfines, grandes escudos con guirnaldas y coronas y máscaras alegóricas de los cuatro vientos<sup>56</sup>, repetidos simétricamente en cada cara a los pies del *Nettuno*, introduciendo un eficaz dinamismo (**figs. 57-61**).

## LA SOCIEDAD EN LA PLAZA: ACTIVIDADES Y FIESTAS EN LA EDAD MODERNA

La plaza representa un punto de reunión en la vida de los ciudadanos y es escenario de las múltiples funciones sociales de la comunidad, representando el testimonio histórico y cultural. Ya a finales del Medievo encontramos un lugar dinámico donde se conjugan los espacios para encuentros, intercambios comerciales, con los edificios representativos del poder político, administrativo, etc., carácter que hoy en día todavía conserva la plaza (**figs. 62-64**).

## EL MERCADO EN LA PLAZA Y SUS CONSECUENCIAS: NORMATIVA MUNICIPAL SOBRE LIMPIEZA Y ORNATO PÚBLICOS

La plaza desde su formación ha tenido una clara vocación comercial y política, integrándose ambas a la perfección: el sábado, día del mercado semanal, era también el día de las sentencias del *Comune*, de las ejecuciones y de los comunicados<sup>57</sup>.

Cada día los *Treccole*: agricultores, polleros, queseros... portaban su mercancía con carretas especiales que se transformaban en mostradores para la venta (**fig. 65 y lám. 4**). El sábado este mercado se ampliaba, ocupando todos los espacios próximos a los palacios públicos y convirtiéndose en un bazar que multiplicaba los vendedores, las mercancías, los curiosos..., pero también el desorden y la suciedad (**fig. 66**). Los “*Signori del Reggimento*” se vieron obligados a intervenir con ordenanzas, especialmente después de la construcción de la *Piazza Nettuno* (**lám. 5**). Se comenzó así una distribución de los

---

<sup>56</sup> Roversi, G. *Op. cit.*, pp. 145-167.

<sup>57</sup> Hessel, A. *Op. cit.*, pp. 192-193.

espacios de la plaza: a cada categoría de vendedores se le asignó un espacio bien delimitado y se ordenaba no obstruir los pasajes a los palacios *Comunale* y del *Podestà* (**fig. 67 y lám. 6 y 7**). El incumplimiento de estas normas conllevaba una multa cuantiosa y la pérdida de la mercancía. En una ordenanza de 1670 se aclara que los *rigattieri* –aquellos que compran para revender– y los *treccole* –aquellos que venden pero no compran– no debían mezclarse con los agricultores y campesinos que vendían sus propios productos, bajo pena de la confiscación del material y latigazos<sup>58</sup>.

La nueva *fontana del Nettuno*, construida “para utilidad del pueblo” y “para público ornamento”, sin embargo fue usada especialmente por los vecinos, mercaderes, agricultores y por sus clientes para lavar verduras y trapos. Un bando de 1598 impone severas penas para quienes lo ensuciaban, entre ellas latigazos que se ejecutaban de manera inmediata y públicamente, sin excluir a mujeres y niños. Quien necesitase agua debería dirigirse exclusivamente a la *Fontana Vecchia* (**fig. 68**). En cuanto a la *fontana del Nettuno*, debía respetarse un perímetro libre de obstáculos de 1.20 metros (**lám. 8**).

Estos bandos no solo no fueron seguidos, sino que además se instauró la práctica de orinar en torno a las fuentes públicas, obligando al Senado en 1604 a instalar una verja que impidiese el acceso a la *fontana del Nettuno*, donde se añadieron en las cuatro aristas pequeñas fuentes de mármol (**fig. 69**). Un bando del 1660 advertía que “si alguno fuese encontrado sobrepasando la barrera se sobrentenderá que ha entrado para estropear cualquier cosa”, castigándolo con tres latigazos, “y si es de noche con penas todavía mayores”. La indecencia afectaba también al recinto sagrado de *San Petronio*, sobre cuyos mármoles se orinaba, se desollaban animales y se depositaba la basura del mercado<sup>59</sup> (**lám. 9**).

---

<sup>58</sup> Bernabei, G. *Op. cit.*, pp. 114-158.

<sup>59</sup> Roversi, G. “Piazza Maggiore tra oleografía e realtà quotidiana. Aspetti di vita e di costume nei bandi dal XVI al XVIII secolo”, en *Op. cit.*, pp. 209-223.

## OTRAS FERIAS Y FIESTAS

Además del mercado diario y semanal, en la Plaza Mayor tenía lugar la feria anual. Su origen es religioso y se remonta a 1444 cuando la autoridad ciudadana, en este momento representada por Niccolò Piccinino, en conmemoración de la victoria obtenida el año anterior contra la armada de los Vizcondes decretó que “cada año en este día se hiciese una oblación” a la *Madonna del Monte* con una procesión. En las primeras ediciones multitud de mercaderes se situaban a lo largo del recorrido exponiendo sus mercancías, por lo que a finales del *Cinquecento* el Senado, para poder controlar mejor el comercio, ordenó que se transfiriesen a la Plaza Mayor, construyendo barracas especiales de madera para alquilar a los mercaderes ambulantes<sup>60</sup> (**fig. 70**). Las autoridades favorecieron la feria a través de una notificación de 1607 (**lám. 10**) en la que invitaban a los mercaderes “propios y forasteros a venir alegremente con aquellas mercancías de la bondad, calidad y belleza que les parezca, para los cuales se prometen todas las facilidades”.

La Feria de octubre duraba una semana y se realizaba en honor de San Petronio, además de otras que nos explican la tradicional vocación por las ferias en Bolonia, como por ejemplo la de los vendedores de sedas que duraba dos meses<sup>61</sup> (**fig. 71**).

La plaza fue durante siglos un lugar privilegiado para el divertimento de las masas, donde se ofrecían diferentes espectáculos (**fig. 72**); el más frecuente fue la *giostra* (**fig. 73**), juego de armas medieval retomado a partir del 1147. Menos frecuente fue el *torneo*, que se desarrollaba entre dos grupos numerosos de hombres armados y con un ceremonial más complejo, siendo famoso aquel de 1471 en honor de Giovanni Bentivoglio, que duró tres días y contó con la participación de 56 caballeros<sup>62</sup>.

Pero sin duda el espectáculo más relevante y con más participación fue la *festa della Porchetta*, que tenía lugar al final de la Feria de agosto, el día 24, día de San Bartolomé, en

---

<sup>60</sup> Ghiselli, A.F. *Memorie antiche manuscritte di Bologna*. Biblioteca Universitaria di Bologna, siglo XVII, ms. 770.

<sup>61</sup> Bernabei, G. *Op.cit.*, pp. 114-158.

<sup>62</sup> Ghiselli, A. F. *Op. cit.*, ms. 774.

recuerdo de la expulsión de los Lambertazzi en 1281 o de la llegada a Bolonia de Re Enzo, encadenado y capturado por los boloñeses en 1249. Para esta ocasión la plaza se transfiguraba, se instalaba una especie de construcción a base de arquitecturas efímeras en la que se implicaban los mejores artistas de la ciudad, llegando a su culmen en el *Seicento* y *Settecento*, representando todo aquello que se podía imaginar en la ciudad ideal<sup>63</sup> (**figs. 74 y 75**).

En este día no faltaba la caza de la “*porchetta*” (literalmente, cerdita), para la cual era costumbre construir dos torres de madera frente al palacio, desde las que se tiraban diferentes animales (todos vivos) para que fuesen recogidos por el pueblo, que se dividía en varias escuadras, combatiendo por las presas y comiéndoselo posteriormente en compañía<sup>64</sup> (**fig. 76 y lám. 11**).

## FIESTAS Y CEREMONIALES DEL PODER: LA CORONACIÓN DE CARLOS V

Es Clemente VII quien garantiza a la Iglesia la posesión de la ciudad de Bolonia en el siglo XVI mediante la vía diplomática, con una paz firmada en Barcelona con Carlos V, al cual se le asegura la ceremonia de la coronación imperial. Los consejeros de Carlos V le presionan para someter el poder temporal de la Iglesia y el papado, hasta el punto de que el propio rey ordene arrestar a Clemente y traerlo a España como prisionero, pero es convencido por un general de los Franciscanos que le hará ver que el verdadero problema es Lutero<sup>65</sup>.

Se celebra un encuentro entre el papa y Carlos V en Bolonia, que se convierte en el centro político de Europa por varios meses. El objetivo era pacificar Europa y facilitar la prosperidad de la Iglesia, así como detener los dos grandes peligros del momento: la reforma luterana y la amenaza otomana. El emperador llega el 5 de noviembre de 1529, siendo la ciudad renovada y embellecida para esta ocasión; y ambos dirigentes se alojaron

---

<sup>63</sup> Zanasi, F. “Un teatro per ogni rappresentazione”, en Roversi, G. *Op. cit.*, pp. 177-205.

<sup>64</sup> *Idem*

<sup>65</sup> Righi, R. *Carlo V a Bologna: cronache e documenti dell'incoronazione (1530)*. Bologna, 2000, pp. 78-96.

en el *palazzo Comunale*. Finalmente, el 22 de febrero de 1530 Carlos V recibe en el palacio la corona férrea, y el 24, en *San Petronio*, la corona imperial<sup>66</sup> (**lám. 1**), sienta esta la última coronación de un emperador por parte de un papa. La fiesta de este día fue memorable: cien mil personas asistieron al cortejo y las calles fueron controladas por el ejército imperial (**fig. 77**).

## EL TRASIEGO DE LOS SIGLOS XIX Y XX

El 19 de junio de 1796 el general Napoleón Bonaparte ocupa Bolonia y sitúa en la Plaza Mayor un cuartel de artillería, eliminando la estatua del papa Bonifacio VIII de la fachada del *palazzo d'Accursio* y respetando la del papa Gregorio XIII camuflado bajo la apariencia de San Petronio. El 4 de diciembre es aprobada la constitución de la República de Bolonia<sup>67</sup>.

Durante el *Ottocento* la plaza será ocupada en diversas ocasiones: por las tropas de Joachim Murat (1813-1814, 1815), por las tropas austriacas en apoyo del pontífice Gregorio XVI en repetidas veces, por el legado papal (1816-1859) y por las revueltas populares (**fig. 78**). En 1869 Vittorio Emanuele II de Saboya, futuro rey de Italia, visita Bolonia y es recibido por una gran multitud. En 1860 la plaza había sido dedicada a *Vittorio Emanuele II*, designación que mantiene hasta 1943. En 1870 se celebrará en la plaza la caída definitiva del Estado de la Iglesia, la caída de Napoleón III y la entrada del ejército italiano en Roma en septiembre de este año, aunque las celebraciones fueron perturbadas por grupos de antimonárquicos, expresando su desacuerdo con el nuevo estado italiano unido en torno a la corona de Saboya<sup>68</sup>. En 1888 será colocada en la plaza una

---

<sup>66</sup> Agrippa, H.C. *De duplici coronatione di Carlo V*. Colonia, 1535.

<sup>67</sup> *La Costituzione della Repubblica di Bologna*. Biblioteca Salaborsa. <http://www.bibliotecasalaborsa.it/cronologia/bologna/1796/3984> (27 de junio del 2016).

<sup>68</sup> Benevolo, G.; Galligani, M. *Op. cit.*, pp. 45-71.

estatua del rey<sup>69</sup> (**fig. 79 y lám. 1**) y tendrán lugar los concursos y proyectos para completar la fachada de San Petronio, aunque nunca serán realizados.

En 1914 Francesco Zanardi, primer alcalde socialista, toma posesión del *palazzo d'Accursio*. Contrario a la intervención en el conflicto mundial, sin embargo tendrán lugar violentas manifestaciones en la plaza apoyando la participación<sup>70</sup>.

El fascismo encontró también en la plaza el teatro para numerosas manifestaciones: el 30 de octubre de 1926 Mussolini visita la plaza (**fig. 80**). Con la formación de la Republica Social Italiana en 1944 la plaza fue renombrada Plaza de la República. La *fontana di Nettuno* paso a llamarse “lugar de reposo de los partisanos”, pues allí lanzaban los fascistas sus cuerpos asesinados, para intimidar a la población<sup>71</sup>. La liberación llegará en el 1945 y la plaza retomará su denominación originaria (**figs. 81 y 82**).

## LA RESTAURACIÓN DE LA PLAZA MAYOR, UN DEBATE CULTURAL

Bajo la administración del alcalde republicano Enrico Golinelli (1902) se proyecta la demolición de gran parte de la muralla para abrir la ciudad medieval al desarrollo del tejido urbano que crecía más allá de los muros. Respecto a la propia plaza, en 1905 Alfonso Rubbiani inició la gran obra de restauración –de estilo– de los edificios de la plaza (**fig. 83 y lám. 1**), todavía objeto de estudio y de opiniones contrapuestas<sup>72</sup> (**fig. 84**).

En 1934 destaca la construcción del “*crescentone*” (**lám. 1**), una plataforma elevada realizada en granito blanco y rojo (**fig. 85**). Sobre su lado oriental se pueden apreciar daños provocados por un tanque estadounidense el 21 de abril de 1945, Día de la Liberación, y será precisamente este el motivo por el cual no será eliminado en la polémica restauración llevada a cabo en la plaza en 1991 (**lám. 1**), al considerarse un vestigio histórico (**fig. 86**),

---

<sup>69</sup> *Vittorio Emanuele II*. Iperbole, rete civica. Comune di Bologna. <http://www.comune.bologna.it/memoriabologna/servizi/107:6722/7340> (12 de junio del 2016).

<sup>70</sup> Costa, T. *Bologna in cronaca. Notiziario cittadino del nostro secolo, 1900-1960*. Bologna, 1994, p. 34.

<sup>71</sup> Greco, G.; Preti, A.; Tarozzi, F. *Dall'Età dei Lumi agli anni Trenta (secoli XVIII-XX)*. Bologna, 1998.

<sup>72</sup> Solmi, F.; Dezzi M. *Alfonso Rubbiani: i veri e i falsi storici*. Bologna, 1981, p. 64.

generando un intenso debate<sup>73</sup> en el que participarán expertos en la materia como Francesca Bocchi, Federico Masè Dari, Eugenio Riccomini o Giancarlo Cavalli<sup>74</sup>. Otros dos edificios objeto de intervención en la restauración del 1991 son el *Archiginnasio*, para el cual se propone crear una gran biblioteca moderna con salas de estudio (**fig. 87**), y la estatua broncea del *Nettuno*<sup>75</sup> (**figs. 88 y 89**).

---

<sup>73</sup> Scannavini, R. “Piazza Maggiore non solo un restauro ma anche un dibattito culturale”, en *Mensile dell'Amministrazione comunale*, 4/6. Bologna, 1991, pp. 24-27.

<sup>74</sup> Gallo, P. “La parola agli esperti”, en *Rivista Metronomie... Op. cit.*, p. 27.

<sup>75</sup> Para un estudio más profundo sobre la materia recomiendo: Bizzarri, G.; Guidi, M.; Lucarelli, A. *Il Nettuno di Giambologna: Storia e restauro*. Milano, 1989.

## CONCLUSIONES

A través de la revisión bibliográfica y el trabajo de campo llevado a cabo sobre la Plaza Mayor de Bolonia, hemos podido revisar la historia y el urbanismo –íntimamente relacionados– de este espacio ciudadano, desde sus orígenes a nuestros días. Para entender el proceso, ha sido necesario remontarse a la romana *Bononia*, que se extendía sobre un tejido regular de calles que alcanzaba las 50 hectáreas. Durante el Bajo Imperio la ciudad decayó de manera notable, empeorando posteriormente con la invasión longobarda del 568, tras la que el imperio bizantino se vio con la necesidad de construir una muralla (la muralla de *selenite*), la cual cercaba menos de la mitad de la superficie de la ciudad existente. Con el paso del tiempo, nuevos burgos se fueron desarrollando en torno a las murallas, preanunciando una expansión urbana. A partir del siglo XI la escena de la urbe cambia de manera radical, surge el *Studio*, que atraerá a jóvenes de toda Europa, y el *Comune*, un nuevo modo autónomo de gestión de la ciudad. En 1180 ya están en construcción unas nuevas murallas, que amplían las dimensiones de la ciudad. A mediados del siglo XIII Bolonia será uno de los principales núcleos urbanos de Europa con cincuenta mil habitantes, lo que conduce a una nueva ampliación con la construcción de una tercera y última muralla, que a su vez crea la necesidad de una revisión de la estructura interna. Se toma entonces la decisión de dotar a la ciudad de una gran plaza pública que, entre otras cosas, simbolizase su reciente autonomía. Esta muralla se va a conservar hasta 1902, cuando se decide demolerla para abrir la ciudad medieval al desarrollo del tejido urbano más allá de los muros.

En su origen, la Plaza Mayor se sitúa en el centro del recinto urbano amurallado, delimitada por una gran variedad de construcciones, ocupando cerca de una hectárea. Las demoliciones de los edificios ubicados en el lugar elegido comienzan en abril del 1200, y apenas un año después el *palazzo del Comune*, localizado en el lado norte de la plaza, ya está en una fase de construcción avanzada, concluyéndose en 1203.

A mediados del siglo XIII ya encontramos otros dos edificios en este lado de la plaza: el *palazzo del Re Enzo* y el del *Capitano del Popolo*. En este siglo se produce una segunda fase de expropiaciones, muchas de estas parciales. El espacio que ocupa hoy en día la plaza es aquel obtenido en 1286, momento en el que también se establecieron normas acerca de



las características que debían respetar las construcciones de este lugar. A finales del siglo XIII, evidenciándose el éxito de la *Societa delle Arti* y, en concreto, la del *Arte dei Notai*, se construye la *sede della Società dei Notai*, sobre el lado meridional de la Plaza Mayor. Paralelamente, el *Comune* promueve la construcción del *palatium bladi*, en el lado de poniente de la plaza, que consistía en un depósito público para los cereales.

Durante casi un siglo la Plaza Mayor mantiene su fisionomía, que se altera solo en 1384, cuando la *Società dei Notai* decide reconstruir su sede, aunque es necesario esperar hasta el 1440 para verla renovada de nuevo, esta vez por Bartolomeo Fioravanti, dando lugar al actual *palazzo dei Notai*. Simultáneamente a su finalización comienza una construcción sobre el lado occidental de la plaza, junto al *palatium bladi*, cuyo autor será Fioravante Fioravanti. En 1390, el Consejo de los Seiscientos había encargado el modelo para una gran iglesia dedicada a San Petronio que debería ocupar todo el lado meridional de la Plaza Mayor, comenzando las obras cuatro años después. Por su parte, el lado oriental está definido desde 1412 por el largo pórtico *dei Banchi*.

La plaza Mayor alcanzará su forma arquitectónica definitiva hacia 1560. En este momento el *Comune* ya había trasladado su sede al *palatium bladi*, pasando a llamarse *palazzo Comunale fortificato*. Durante los años sesenta del *Cinquecento* el gobierno de Pio IV promueve diversas obras a gran escala en el corazón de Bolonia, y en este contexto se proyecta la fachada *dei Banchi*, diseñada por Vignola quince años antes, y modificada ligeramente para alinear la nueva construcción al *Paviglione*, apenas terminado, para formar así un único pórtico, por lo que solo será necesario revestir la fachada. Pero, sin duda, el más espectacular de estos proyectos fue el de la *fontana del Nettuno* de Giovanni Bologna, ubicada en el ángulo noroeste de la Plaza Mayor, que conlleva la creación de una nueva plaza que se convertirá en un elemento clave de la configuración espacial del centro histórico de Bolonia. A finales del *Cinquecento* la definición arquitectónica de la *piazza Nettuno* estaba prácticamente completada.

Muestra de que la interpretación de la historia o del urbanismo no es unívoca, sino polémica, son las restauraciones llevadas a cabo en el pasado siglo. En este sentido, destacamos la restauración de estilo realizada en 1905 por Alfonso Rubbiani en la plaza, todavía objeto de estudio y con diferencia de opiniones. Otro debate fue abierto con la

restauración de 1991, cuando pretenden eliminar el *crescentone*, que finalmente se conservará al considerarse un vestigio histórico.

En nuestro interés por conectar forma y espacio con función, hemos tenido en cuenta que la idea de construir la plaza surge a raíz del nuevo modo de gestión política de la ciudad, el *Comune*. Por tanto, tiene un carácter totalmente civil, representando un punto de reunión en la vida de los ciudadanos, como escenario de múltiples funciones sociales de la comunidad. Desde el Medioevo encontramos un lugar dinámico con una clara vocación comercial y política. Cada día los vendedores portaban su mercancía a la plaza, pero los sábados este mercado se ampliaba hasta convertirse en un gran bazar. Los primeros en trasladarse al nuevo espacio de *piazza Nettuno* fueron los agricultores. Sin embargo, los “*Signori del Reggimento*” se vieron obligados a intervenir con ordenanzas encaminadas a paliar el gran desorden y suciedad que este mercado generaba. La cuestión del movimiento en torno y a través de la plaza también fue importante; en 1563 se promulgó un bando contra la obstaculización del tráfico en el centro de la ciudad: con él se limitaba el espacio que podían ocupar los mercaderes en las calles y pórticos.

Además del mercado diario, tenía lugar una feria anual, con un origen religioso que se remonta a 1444, destacando el espectáculo de la *fiesta della Porchetta*. La plaza fue durante siglos un lugar privilegiado para la diversión de las masas, con espectáculos como la *giostra* o el *torneo*.

De igual manera, nos han interesado las relaciones entre este espacio arquitectónico y el poder político. Éste supo aprovechar las potencialidades de la Plaza Mayor para desarrollar todas sus estrategias de imagen. En este sentido, destaca la coronación de Carlos V en la Basílica de San Petronio en 1530. Así mismo, durante el siglo XIX la Plaza Mayor va a ser ocupada en diversas ocasiones: por las tropas de Joachim Murat (1813-1814, 1815), por las tropas austriacas en apoyo del pontífice Gregorio XVI en varios momentos, por el legado papal (1816-1859) y por las revueltas populares. En 1914 tendrán lugar violentas manifestaciones en la plaza apoyando la participación en el conflicto mundial. Así mismo, el fascismo también usará la plaza para numerosas manifestaciones.

Como yo misma he podido comprobar a lo largo de los meses que duró mi beca Erasmus, en la actualidad la Plaza Mayor sigue conservando todas las funciones mencionadas,

aunque adaptadas al momento. Bolonia es una ciudad famosa por acoger gran cantidad de ferias a lo largo del año, instalándose la mayoría en este recinto. Además, se usa para otros eventos como el cine de verano, conciertos, desfiles de carnaval o asambleas ciudadanas.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

### FUENTES MANUSCRITAS E IMPRESAS

- Agrippa, H.C. *De duplici coronatione di Carlo V*. Colonia, 1535.
- Frati, F. 1265, *Statuti di Catalano e Loderingo*, Libro III.
- Frati, F. *Statuti 1252, II*, Libro VII.
- Ghiselli, A. F. *Memorie antiche manuscritte di Bologna*. Biblioteca Universitaria di Bologna, siglo XVII.
- *Liber terminorum*, Bologna, 1294.
- Malaguzzi, F. *L'architettura a Bologna nel Rinascimento*. Cesena, 1899.
- Rubbiani, A. *La chiesa di S. Francesco in Bologna*. Bologna, 1886.

## BIBLIOGRAFÍA

### HISTORIA Y SOCIEDAD

- Alberti, L. *Historie di Bologna*. Bologna, 1541 (ristampa, Bologna, 1970).
- Arnaldi, G. "A Bologna tra maestri e studenti. Itinerari medievali", en Greci, R. *Il pragmatismo degli intellettuali. Origini e primi sviluppi dell'istituzione universitaria*. Torino, 1996, pp. 47-66.
- Bocchi, F. *Il Duecento*. Bologna, 1995.
- Bollini, M. "Semirutarum urbium cadavera", en *Rivista storica dell'Antichità* I, 1971, pp. 25-36.
- Capitani, O. (a cura di). *L'Università a Bologna. Personaggi, momenti e luoghi dalle origini al XVI secolo*. Milano, 1987.

- Ciabattoni, G. “La Piazza ritrovata”, en *Bologna: Mensile dell'Amministrazione comunale*, 9. Bologna, 1987, pp. 10-11.
- Ducati, P. *Storia di Bologna. I tempi antichi*. Bologna, 1928.
- Fasoli, G. “Un nuovo libro su Bologna”, en *Storia della città*, 1984, pp. 145-154.
- Ferri, A.; Roversi, G. *Storia di Bologna*. Bologna, 2006.
- Greco, G.; Preti, A.; Tarozzi, F. *Dall'Età dei Lumi agli anni Trenta (secoli XVIII-XX)*, Bologna, 1998.
- Hessel, A. *Storia della città di Bologna dal 1116 al 1280*, a cura di Fasoli, G. Bologna, 1975.
- Pini, I. “Bologna bizantina: le mura di selenite o delle «Quattro croci»”, en *Il Carrobbio XI*, 1985, pp. 264-277.
- Righi, R. *Carlo V a Bologna: cronache e documenti dell'incoronazione (1530)*. Bologna, 2000.
- Tuttle, R. J. *Bononia Resurgens. A Medallic History by Pier Donato Cesi*. Washington, 1987.

## ARQUITECTURA Y URBANISMO EN BOLONIA

- Adani, G.; Foschi, M.; Venturi, S. *Piazze e Palazzi Pubblici in Emilia Romagna*. Emilia Romagna, 1984.
- Angeli, E. de “I restauri nella Piazza Maggiore di Bologna”, en *Parametro. Mensile internazionale di architettura e urbanistica* n° 66. Faenza, 1978, pp. 62-63.
- Benevolo, G.; Galligani, M. “La bella Piazza. Piazza Maggiore a Bologna: costruzione di un'identità civica.”, en *Rivista Metronomie: Ricerche e studi sul sistema urbano bolognese*, n° 24. Bologna, 2002, pp. 45-71.
- Bergonzoni, F. *Il palazzo Comunale, Bologna*. Bologna, 1982.

- Bergonzoni, F.; Antonelli, A.; Poli, M. *Il Palazzo dei Bentivoglio nelle fonti del tempo*. Venecia, 2006
- Bergonzoni, F.; Bonora, G. *Bologna romana, fonti letterarie e carta archeologica del centro urbano*. Bologna, 1976.
- Bernabei, G. *Le Maraviglie di Bologna. 2. Piazza Maggiore*. Bologna, 1992.
- Bocchi, F. *I portici di Bologna e l'edilizia civile medievale*. Catalogo della mostra. Bologna, 1990.
- Bocchi, F. *Le torri di Bologna. Quando, come e perché*. Catalogo della mostra. Bologna, 1989.
- Cavazzoni F. "Pitture et sculture et altre cose notabile che sono in Bologna..." (1603), en *Scritti d'arte*, a cura di Pigozzi, M. Bologna, 1999.
- Cencetti, G. *Il palazzo dei Notai in Bologna*. Roma, 1969.
- Falletti, P.F. "Qual è e come fu la parte più antica del palazzo del Podestà", en *L'Archiginnasio I*. Bologna, 1906, pp. 191-195.
- Fanti, M. "Prima dell'Archiginnasio", en *L'Archiginnasio. Il palazzo, l'università, la biblioteca*, a cura di Roversi, G. Bologna, vol. 2, 1987.
- Fanti, M. *L'Archivio della Fabbriceria di San Petronio in Bologna*. Bologna, 2008.
- Fasoli, G. "Momenti di storia urbanistica bolognese nell'alto Medioevo", en *Atti e Memorie della Deputazione di storia patria per le province di Romagna, siglo XII-XIV*. Bologna, 1960-63, pp. 313-343.
- Gatti, A. *La basilica Petroniana*. Bologna, 1913.
- Gozzadini, G. *Le torri gentilizie*. Forni, 1980.
- Guidicini, G. *Cose notabili della Città di Bologna ossia Storia cronologica de'suoi stabili sacri, pubblici e privati*. Bologna, 1868-73 (edición del 1972).

- Heydenreich, L.H.; Lotz, W. *Architecture in Italy 1400-1600*. Harmondsworth, 1974.
- Ori, A. S. *Bologna raccontata. Guida ai monumenti, alla storia, all'arte della città*. Bologna, 1976.
- Ricci C. *Guida di Bologna*. Bologna, 1882 (edición del 1914).
- Ricci, M. (coord.). *L'architettura a Bologna nel Rinascimento, 1460-1550: centro o periferia. Atti della giornata di studi*. Bologna, 2002.
- Roversi, G. *La piazza maggiore di Bologna: storia, arte e costume*. Bologna, 1984.
- Scannavini, R. "Piazza Maggiore non solo un restauro ma anche un dibattito culturale", en *Mensile dell'Amministrazione comunale*, 4/6. Bologna, 1991, pp. 24-27.
- Sighinolfi, L. *L'architettura Bentivolesca in Bologna e il Palazzo del Podestà*. Bologna, 1909.
- Solmi, F.; Dezzi, M. *Alfonso Rubbiani: i veri e i falsi storici*. Bologna, 1981.
- Tuttle, R. J. *Piazza Maggiore. Studi su Bologna nel Cinquecento*. Venecia, 2001.

## FUENTE DEL *NETTUNO*

- Bizzarri, G.; Guidi, M.; Lucarelli, A. *Il Nettuno di Giambologna: Storia e restauro*. Milano, 1989.
- Emiliani, A.; Perini, G.; Morigi, G. *Il restauro del Nettuno, la statua di Gregorio XIII e la sistemazione di Piazza Maggiore nel Cinquecento*. Bologna, 1999.
- "Il gigante va in clínica" en *Bologna: Mensile dell'Amministrazione comunale*, 1-2. Bologna, 1987, pp. 18-20.



## WEBGRAFÍA

- <http://fondazionedelmonte.it> (consultada el 07/06/2016).
- <http://rete.comuni-italiani.it> (consultada el 15/06/2016).
- <http://www.assemblea.emr.it> (consultado el 17/06/2016).
- <http://www.bibliotecasalaborsa.it> (consultada el 19/06/2016).
- <http://www.centrofasoli.unibo.it> (consultado el 29/06/2016).
- <http://www.comune.bologna.it> (consultado el 12/06/2016).
- <http://www.treccani.it> (consultado el 16/06/2016).

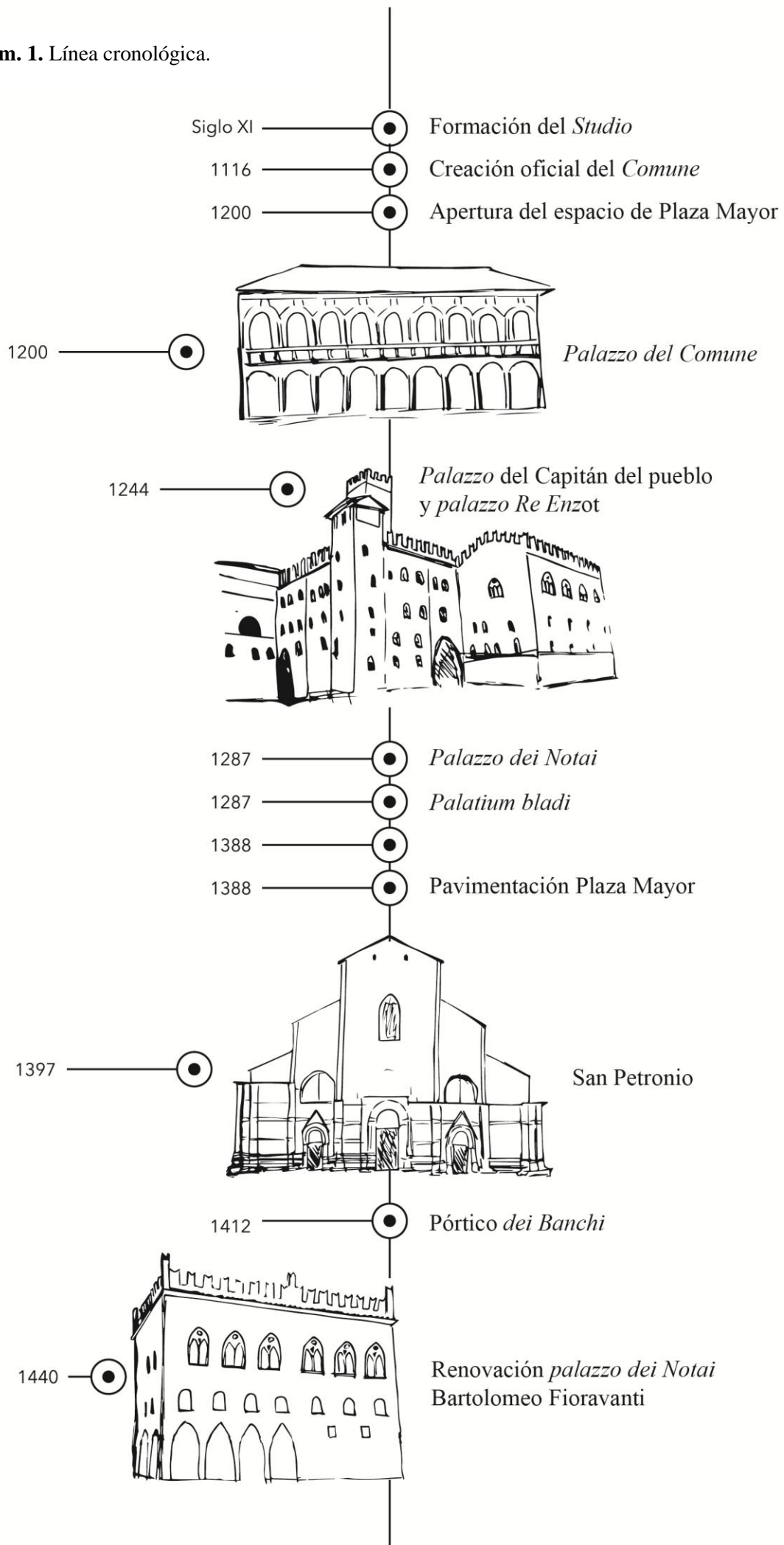


# ANEXOS

## ANEXO DOCUMENTAL

Este apartado cuenta con dos tipos de documentación: en primer lugar se adjunta una línea cronológica que establece los momentos claves de la historia cívica y arquitectónica de la Plaza Mayor; a continuación, once documentos expedidos por el correspondiente órgano de gobierno de cada momento, a los que hago referencia a lo largo del trabajo como instrumento de justificación.

Lám. 1. Línea cronológica.



1440.

Construcción junto al *palatium bladi*.  
Fioravante Fioravanti



1530

Coronación Carlos V

1563

*Palazzo dell'Archiginnasio*



1565

Fachada *dei Banchi*. Vignola



1563-1565

*Fontana del Nettuno y piazza Nettuno*



1563-1565

Colocación estatua del rey Vittorio Emanuele II

1905

Restauración A. Rubbiani

1934

*Crescentone*

1991

Últimas restauraciones

Lám. 2. Provisión sobre los lugares asignados a los vendedores de diversos alimentos. 7 y 8 de mayo de 1593.

# PROVISIONE

Intorno alli luoghi assignati à venditori di diuerse robbe.

Publicata in Bologna alli 7. & 8. di Maggio. M. D. XCIII.



**V**olendo l' Illust & Reuerendiss. Monsignor Ottavio Bandini dell' una, & l'altra signatura Reuerendario, & della Città di Bologna Vicelegato, per l' Illustri. & Reuerendiss. Sig. Cardina. Monti alto Legato de latere di consenso de gli Illustri Sig. Aniani, Consoli, & Confaloniera di Giustitia, & delli molti Illustri Sig. del Reggimento, che il quadro della piazza grande incontro al Palazzo sia libero, & vacuo d' ogni impedimento per ornamento di detta Città, ordina, & espresamente commanda, che da ogni persona s' habbino da offeruare gl' infra scritti Capitoli. Sotto pena di lire 25. de quattrini per ciascuno, & ciascuna volta, che contraueranno, d' applicarsi à luoghi pij ad arbitrio di sua Signoria Illust.

Che li Pignatari stiano nella loro strada, che vada dal Salario al Datio del Vino.

Che li Merzari stiano con le loro Tuoile in vna fila passato il primo Torreone andando verso la seconda Fontana dal lato della strada incontro alle Trecole, & Reuenderole.

Che li Venditori da mobili all' incanto stiano nella Piazza scontro al Benacci, finche non passino il dritto delli Pilastri della Sala del Podestà da nessuna parte.

Che li Strazzaroli, & Reuenditori stiano dietro al muro del Palazzo sotto il Cerritore, tenendo però sopra Bardata d' asse, & non le stuoie, & che stiano equali.

Che tutti li Venditori di corame stiano con le loro Casse scontro le Bollette, doue al presente sono quelli che stiano nella Piazza grande.

Che quelli da Limoni, Meleranze, & Carchioffi forastieri stiano vicino alla Fontana in fila dinanzi à quelli, che vendono acqua di neglittia.

Che li Aguzzatori stiano tutti di dietro al Palazzo scontro alli stallatichi, & in suo luogo stiano quelli da Maroni, & dalla lesca.

Che li Formaggiari, & Pollaroli tutti stiano di sotto dalla Fontana in due file à dritta linea andando alla strada, che vada à S. Pietro in modo, che mai non siano mescolati fra le Hortolane,

Che quelli dalle Olle, & altri Vasi di pietra cotta stiano sulla Piazza delle Schole nella parte di sopra.

Che quelli dalle Stuoie stiano presso la Madonna dalle Asse.

Che venendo il tempo dalle Cepolle, & agli tutti li Reuenderoli di essi stiano alle Salegate, & Trebbi, com' è già introdotto l' uso.

Che le Hortolane la mattina stiano sulla Piazza dalla Fontana dauanti la porta del Palazzo del Podestà, & parimente la sera stiano nell' istesso luogo, ouero à rincontro appresso il Palazzo, eccettuando il Sabbatho, nel quale si premette à tutti lo stuoie nella Piazza grande.

Reuocando sua Sig. Illust. di consenso come di sopra ogni licenza concessa à qual si voglia persona contro la detta Provisión, quale vuole, che da tutti sia inuolabilmente offeruata. In quorum, &c. Dat. Bonon. die 6. Maij. 1593.

O. Band. Viceleg.

Bart. Marefc. Vex. Iust.

In Bologna, per Vittorio Benacci. Stampatore Camerale.

Lám. 3. Bando sobre los *trecole*, *reuenderole* y aquellos que venden para otros. 10 de Noviembre de 1638.

# B A N D O

209

Sopra le *Trecole*, *Reuenderole*, e quelli che vendono  
per altri.

*Publicato in Bologna alli 10. Nouembre 1638.*



**V**olendo l'Eminentifs. e Reuerendifs. Sig. Cardinal Sacchetti Legato di Bologna prouedere all'abuso delle *Trecole*, e *Reuenderole*, che sotto pretesto d'hauere la *Fede*, che sogliono fare i Cittadini, che danno à vendere le robbe raccolte nelli loro Poderi, & Horti, s'intromettono fra le Contadine, còtro la forma del Breue della santa mète di Pio V. espresamente comanda (reuocando ogni licenza fin quì conceduta) che non ardiscano le *Trecole*, e *Reuenderole* di ponerli fra le Contadine, ma debbano stare quelle che comprano per riuendere nel solito luogo destinato à esse fra li due *Torroni*; & quelle che vendono per i *Conuenti*, & per i Cittadini con la *Fede* douuta, e consueta, possino stare in quella parte della Piazza doue non faranno le Contadine; cioè dalla Fontana, dal giorno di tutti li Santi fino al primo dì di Maggio, nel qual tempore Contadine stanno nella Piazza grande; e nella Piazza grande dal primo dì di Maggio fino à tutti li Santi, nel qual tempo le medeme Contadine stanno nella Piazza della Fontana, nella Riga: che le sarà assignata; pur che non comprino per riuendere, nè piglino robbe da Hortolani, Contadini, e *Reuenderoli*, ma solamente da quei *Conuenti*, e Cittadini, che glie ne daranno delle condotte in Bologna, e raccolte nel loro; & questo sotto le pene contenute nei Bandi già fatti, & altre ad arbitrio di Sua Eminenza. In quorum, &c.

Dat. Bononiæ die 10. Nouembris 1638.

G. Card. Leg.

Franc. M. Guidot. Vex. Iust.

Alexander Pellicanus I. V. D. Viceprior DD. Trib. Pleb.

Hieronymus Bazzanus } Not. DD.  
Fabritius Viggianus } de Colleg.

---

In Bologna, per l'Herede del Benacci Stampatore Camerale.

# BANDO, E PROVISIONE Sopra la Piazza, Trecoli, Reuenderoli, e Pollaroli.

*Publicato in Bologna alli 23. Ottobre 1670.*



**D**Esiderando l'Eminentissimo, e Reuerendis. Sig. Lazaro Cardinale Pallaucino Dignissimo Legato de Latere della Città, Contado, e Distretto di Bologna, che la Piazza di quella resti continuamente abbondante delle Robbe spettanti al vitto Humano, e che giornalmente sono portate in detta Piazza dalle Ortolane, e Contadini; e volendo anco occorrere all'interesse, e monopolij, che li Trecoli, Reuenderoli, e Pollaroli giornalmente commettono col stare mischiati con dette Ortolane, e Contadini, contro la forma del Breue della Santa Memoria di Pio V. & in pregiudicio tanto di dette Ortolane, e Contadini, quanto di tutto il Popolo, e particolarmente de' Poveri. Per tanto Sua Eminenza Reuerendis. col consenso de gli Eccelsi Signori Antiani Consoli, e dell'Illustris. Sig. Confoloniero di Giustitia, Molt' Illustri Signori Confolonieri del Popolo, e Tribuni della Plebe, & Honorandi Massari dell'Arti, e de gli Illustrissimi Signori del Reggimento di quella Città, per il presente Bando conferma ogni, e qualunque altro Bando di già publicato sopra li Trecoli, Reuenderoli, e Pollaroli, reuocando ogni, e qualunque licenza, e polizza fin qui conceduta, e tollerata à qual si voglia persona contro la forma de' sudetti Bandi, e della presente Prouisione; Ordina, & espressamente comanda, che niuna persona di qual si voglia stato, grado, e conditione ardisca sotto qual si voglia pretesto, anco di spefara, stare à vendere sù la Piazza, doue faranno le Ortolane, e Contadini: Volendo, che in detta Piazza non vi possi stare se non li veri, e proprij, o communi Padroni delle Robbe, e gli effectui Seruitori, ò Famegli, e Serue, che sono alimentati all'istessimonia de' Padroni delle Robbe.

Et accio li Trecoli, e Reuenderoli della Piazza habbino occasione di stare separati dalle sudette Ortolane, e Contadini; Per tanto Sua Eminenza Reuerendis. ord na, e comanda, che li Reuenderoli, e Reuenderole della Piazza, cioè quelli, e quelle, che comprano per riuendere, e Trecoli, e Trecole, cioè quelli, e quelle, che vendono, e non comprano, e che da' Conuenti, e Cittadini pigliano Robbe da vendere, e così tutti quelli, e quelle, che saranno ammessi all'esercizio di Trecoli, e Reuenderoli della Piazza, debbano stare nell'altra Piazza, doue non faranno pro tempore le dette Ortolane, e Contadini: cioè.

Dal primo giorno di Maggio fino a S. Petronio nella Piazza grande dietro li Banchi, incominciando dal cantone de gli Orefici, e proteggendo verso le Pescane in due righe, cioè le Trecole in vna riga, e le Reuenderole in vn'altra, lasciando però trà di loro i soliti tranfitti, come s'via trà le Ortolane (eccettuati però il Venerdì, e Sabbatho, le Vigilie, & altri giorni, che le Ortolane, e Contadini stanno in detta Piazza grande) nel qual tempo dotti Trecoli, e Reuenderoli douranno stare nell'altra Piazza della Fontana, nel modo da dirsi qui a basso.

Dal giorno poi di S. Petronio fino al detto giorno di Maggio nella Piazza della Fontana, dalla parte del Palazzo del Sig. Podestà, incominciando dal cantone della Corda, e proteggendo verso la Fontana in due righe, come sopra, cioè vna per le Trecole, e l'altra per le Reuenderole, lasciando però tra di loro i soliti tranfitti, come sopra (eccettuati però i sudetti giorni, ne quali le Ortolane staranno in detta Piazza della Fontana) nel qual tempo dotti Trecoli, e Reuenderoli douranno stare nella Piazza grande, nel modo sudetto; permettendo anco à dette Trecole, e Reuenderole, nel tempo dell'Estate, quando faranno nella Piazza della Fontana, il poter il dopo Pratio stare dalla parte della Scathena in due righe, e con l'istesso modo, e forma detto di sopra. A' quali Trecole, e Reuenderoli ancora si permette in caso di pioggia il poterli ritirare a coperto doue potranno, da quella parte però, che si trouaranno, purchè in modo alcuno non si mischiano trà dette Ortolane, e Contadini, ma stiano lontani da quelle, e tutto ciò sotto pena a' transegessori per ciascheduno capo della perdita della Robba, e di tre tratti di Corda, rispetto a gli Huomini, e della Fruita rispetto alle Donne, & altre pene ad arbitrio di Sua Eminenza Reuerendis. In oltre permette a quelli, che vnuono il Formaggio, e Butiro il poter stare nel tempo dell'Estate sù la Piazza della Fontana, purchè stiano tutti in vna riga, da principarsi dalla Ferrata della Fontana, dalla parte però verso il Palazzo, in modo, che non impediscino il tranfito delle Carrozze, e Carra.

Di piu conuolendo non poter restare abbondante la Piazza à fauore del Publico, per l'auidità delli sudetti, che d'ogn'hora leuano à garra il fiore delle Robbe, le non col prohibirli il comprare all'hore, che ordinariamente tuole comprare il Cittadino; Perciò espressamente prohibisce sotto le sumerte pene alli Trecoli, Trecole, Reuenderoli, e Reuenderole, e Pollaroli il poter comprare, ò far comprare tanto nella detta Piazza, quanto in qual si voglia luogo auanti sonate le Trombe, cioè auanti sonata Nona, & auanti sonate le hore 23, il dopo Pratio, & in Contado sù li Mercati fin tanto non faranno leuati i soliti legni.

In oltre sapendo, che molti sotto pretesto di ritenere l'ufficio di appesare l'Oliue à i Compratori, di quelle fanno infiniti monopolij, che ridondano in pregiudicio del Publico; Prohibisce sotto le sudette pene alli predetti, che hanno simil facultà di tener le Stradere, & à qual si voglia altra persona il comprare, ò far comprare, incettare, o far incettare Oliue per riuenderle, tanto in detta Piazza, quanto fuori in Contado, & in qual si voglia altro luogo della Città. Item l'assistere alle compre facendo da mezano, ò da seniale, intendendo, che li veri, e reali padroni di esse Oliue siano soli à venderle, & à contrattare con i Compratori, sotto l'istessa pena contenuta nelli Bandi della Piazza, e delle Trecole, Reuenderoli, e Pollaroli, quali tutti Sua Eminenza Reuerendissima vuole, & intende, che siano inuiolabilmente offeruati in tutte quelle parti, che non faranno contrarie alla presente Prouisione. In quorum fidem, &c.

Datum Bononiz die 22. mensis Octobris 1670.

L. Card. Pallaucinus Legatus.

Io. Zambeccarius Vex. iust.

Gioffetto Bonfioli Priore de' Signori Tribuni della Plebe.

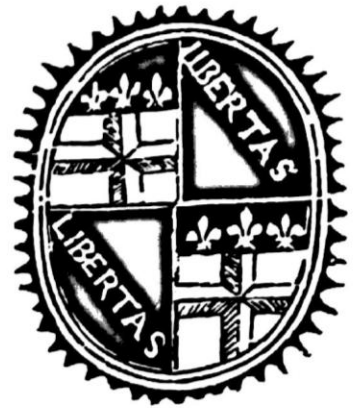
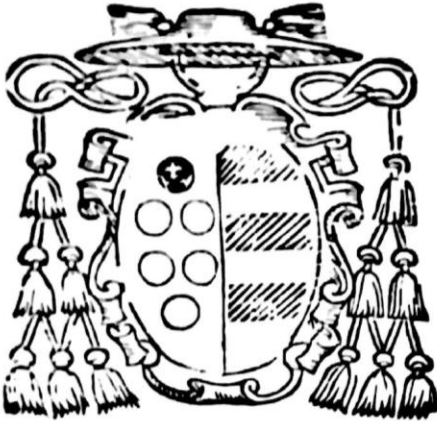
Gio. Francesco Malatesta Priore de' SS. Massari di Collegio.

Fabianus Masinus } Not.  
Petrus Iacobus Vernicius }

In Bologna, per l'Erede del Benacci Stampatore Camerale.



**BANDO**  
**SOPRA L'ORNATO DELLA PIAZZA.**  
PUBBLICATO IN BOLOGNA ALLE XIX. & XXI. APRILE M D LXXV.



**A**CCIOCHA le Piazze publiche di questa Città, cioè la grande, & quella due son le due Fontane, & le volte del Palazzo del Podestà, & delli banchi siano spediti & spartiosi piu che sia possibile, così per honor & magnificenza della Città, come per non impedire & offuscar la vista & prospecto di dette Fontane fabricate con tanta diligenza & spesa per ornamento & comodo di detta Città, & che à nessun sia lecito tenerle per l'auenire in alcuna parte occupate;

L'Illustrissimo & Reuerendissimo Monsignor Cardinal Crass., di volontà & consenso della Magnifici & Eccelli Signori, Signori Antiani Contoli & Confaloniere di Giustizia & delli Illustri Signori Quaranta del Reggimento di BOLOGNA.

Per vigore del presente bando notifica & comanda, che per tutto il giorno di Sabbato proximo ciascuna persona di qual si voglia stato, sesso & conditione, & in specie le Riueditrici di tele & li Riueditori di panni vecchi & d'altre robe di ogni sorte, debbano sgombrare, & con effetto hauer sgombrato, & levato di tuto le piazze, & anco dietro et attorno attorno le mura del Palazzo maggiore & in specie fra li Torrioni, & parimenti sotto le volte del Palazzo del Podestà, & delli banchi & anco fra li pilastri & colonne, tutti li banchetti, botteghe, botteghine, tavole, trabacche, bagaglie, & qualonque altra cosa, laqual in qual si voglia modo ingombrasse, & occupasse il solo di detta Piazza & le mura del Palazzo & volte & pilastri soprascripti Commandando che per lo auenire nessun, come di sopra, ardisca, ne presuma, sotto alcun colore ò pretesto, tener dette Piazze, Mura, Volte & pilastri occupati & ingombrati con li soprannominati instrumenti, ne con robbe di qual si voglia sorte, qualità & nome. Sotto pena à ciascuno & per ciascuna volta, di scudi cento d'oro, & della perdita di tutte le robbe, & instrumenti con le quali si occupassero & ingombrassero le dette Piazze, & luoghi. Annullando per tenore del presente bando, tutte le licenze sciolte, o tolleranze fin ad hora date, così à bocca, come iscritte, le quali sua Signoria Illustrissima & Reuerendissima reuoca, cassa, & dichiara nulle, inualide, & di nessun momento.

Et quarto alle Ribalte di sotto, & Banchetti ò tavole delle botteghe, ciascuno debba offeruar le prouisioni altre volte sopra ciò fatte & publicate, sotto le pene in esse contenute.

Però ogn'uno si guardi di contrauenire alla presente prouisione, perche le pene farãno indifferentemente & irremissibilmente essate & essequire & applicate alli luoghi pij ad arbitrio di sua Signoria Illustrissima, ouer di quel Magistrato & officiale della Città, qual preuenirà in far l'effecutione.

Non intendendo compresi nel presente bando, le Gerle, & li banchetti mobili ne i quali tengono li Fornari il pane da vendere publicamente, quali si tollera, che per seruitio del Popolo possano star alli soliti suoi luoghi, senza impedimento & incorso di pena alcuna.

**F. CRASSVS CARDINALIS.**

**ALEXIVS VRSIVS VEX. IVST.**

Lám. 6. Bando y provisión sobre los lugares asignados a vendedores de diversos alimentos en la Plaza Grande. 16 de septiembre de 1594.

# B A N D O

Et precuisione intorno alli luoghi assignati à Venditori di auerire robbe  
su la Piazza grande.

*Publicato in Bologna alli 15. e<sup>g</sup> reiterato alli 16. di Settembre 1594.*



Auendo l'Illustrissimo, e' Reuerendissimo Monsig. Ottauo Bandini della Città, Contado, & giurisdizione di Bologna Vicelegato, per l'Illustrissimo, & Reuerendissimo Sig. Cardinale Mont'alto Legato de Latere di consenso de gli Illustri Signori Antiani, Consoli, & Confaloro di Giustitia, & de gli Illustri Signori del Regimento, per altro suo Bando publicato dell'anno passato, ordinato che il quadro della piazza grande auanti il Palazzo sia libero, & vacuo d'ogni impedimento per ornamento publico, & uedendosi alla giornata ciò non essere così stato osservato come ben si conueniua, Ricorda perciò, & comanda di nuouo à ciascuna persona, che per l'auenire s'habbiano da osservare gl'infrascritti Capitoli sotto pena di lire 25. de

quattrini per ciascuno, & ciascuna uolta che contraueranno da pigarli irremissibilmente, & da applicarli à luoghi Pij ad arbitrio di sua Signoria Illustrissima, & questo senza pregiudicio de' Datieri della piazza, che potranno riscuotere i medesmi Datij soliti da medetimi à luoghi loro assignati come qui sotto si dirà.

Che li Pignatari stiano nella loro strada, che uà dal Salario al Datio del uino, li Marzari stiano con le loro tauole in una fila passato il primo Torrione andando uerso la fontana de Cauali dal lato della strada incontro alle Trecole, & Reuenderole.

Che li uenditori da' Mobili all'incanto stiano nella piazza scontro al Benacci dal cantone de' Pozzari fino alla via de gli Orefici, purchè non passino il dritto delli pilastri della Sala del S. Podestà da nessuna parte.

Che li Zauaglia, Rigattieri, Riuenditori de Mobili stiano su la piazza della Fontana pigliando la mettà di detta Piazza nel vacuo restante fra le Hortolane fin à gli stelloni uerso la casa de' Signori Scappi.

Che li strazzaroli, & Reuenditrici stiano dietro al muro del Palazzo sotto il Corridore, tenendo però sopra bar date di legno, & non le stuoie, & che stiano equali.

Che tutti li uenditori di Corame stiano con le loro casse scontro alle Bollette, doue al presente sono quelli, che stauano nella Piazza grande.

Che quelli da' limoni, melaranze, & carchioffi forastieri stiano uicino alla fontana grande in fila dinanzi à quelli che uendono acqua di neglittia.

Che gli Aguzzatori stiano tutti di dietro al Palazzo à Ponente scontro alli stallarichi, & in suo luogo stiano quelli da' Maroni, & dalla lesca.

Che li Formaggiari, & Pollaroli tutti stiano di sotto dalla Fontana grande in due file à dritta linea andando alla strada che uà à S. Pietro in modo, che mai non siano mescolati fra le Hortolane.

Che quelli dalle Olle, & altri uasi di pietra cotra stiano su la piazza delle Schole nella parte di sopra.

Che quei dalle stuoie stiano presso la Madonna dalle Alce.

Che quelli dalle Cipolle, & agli tutti, & li Reuenderoli di essi stiano alle salegate, & trebbi, com'è già introdotto l'uso.

Che le Hortolane la mattina stiano su la piazza della fontana dauanti la porta del Palazzo del Sig. Podestà, & parimente la sera stiano nell'istesso luogo, ouero a rincontro appresso il Palazzo grande; eccettuando il Sabbatho, nel quale si permette a tutti lo stare nella piazza grande.

Riuocando S. Illustriss. di consenso come di sopra ogni licenza concessa à qual si uoglia persona contro la predetta precuisione, quale uole, che da tutti sia inuolabilmente osservata. In quorum fidem, &c.

Dat. Bono 1. die 15. Mensis Septemb. 1594.

O. Bandinus Viceleg:  
Hier. Boncomp. Vex. Iust.

*In Bologna, per Vittorio Benacci Stampatore Camerale.*

# P R O V I S I O N E

## Sopra li Posteggi de' Venditori nella Piazza Publica.

*Publicata in Bologna li 4. Gennaro 1769*



**F**ine di ovviare i molti abusi, pregiudizii, e sconcerti introdotti nella Piazza Publica, e sue circostanze, e Luoghi circonvicini (specialmente riguardo i Posteggi, e Luoghi da servarsi da diversi Venditori in detta Piazza, e sue circostanze, e Luoghi circonvicini, e dare il dovuto regolamento, ed ordine in avvenire. Essendo stato con SENATUS CONSULTO ottenuto d' avanti l' Emo, e Rmo Sig. Cardinale Legato del 12. Dicembre 1767, stabilite, e prescritte le debite divisioni, e Posteggi delle varie Classi de' diversi Venditori colle debite distinzioni, e termini rispettivamente prescritti a ciascuna Classe per il comune comodo, e quiete per il buon ordine in ogni tempo, nell' adempimento delle altre Leggi, Capitoli, Providence, e Regolamenti, concernenti il Dazio della Piazza, e Frutti, e l' Ornato; Quindi come presente, inefluentemente a detto SENATUS CONSULTO, d' ordine, e comandamento dell' Eminentissimo, e Reverendissimo Sig. Cardinale Legato, con partecipazione, e consenso dell' Illustrissimo, ed Eccelso Reggimento, e Signori Assonti di Camera, e di Ornato di questa Città, si stabilisce, ordina, e comanda a qualunque sorta di Persona di qualsivoglia grado, e condizione, Venditore di Robbe nella Publica Piazza, e sue circostanze, e Luoghi circonvicini, che debba esattamente dal presente giorno in avvenire, tenere, ed osservare i rispettivi Luoghi, e Posteggi filamente assegnati per le rispettive Classi, e Generi delle Robbe da esso vendute, giusta la divisione de' Luoghi per le diverse Classi de' rispettivi Venditori qui sotto, e nelle rispettive Linee di storie notate, ed esattamente designate, e distinte nella Mappa, e Pianta esistente nell' Ufficio dell' Ornato, e nella Residenza del Dazio Piazza, e spolla, al comodo di vederli da chiunque. Proibendosi espressamente a qualunque Persona di qualsivoglia grado, e condizione, e sotto qualsivoglia pretesto, querito, o colore, il potere variare, eccedere, o locarsi, o stare a vendere fuori de' prescritti Luoghi alla sua Classe, sotto pena della perdita della Robba, che venderà, e di lire Venticinque d' applicarsi alla Camera di Bologna, ed altre ad arbitrio di Sua Eminenza, secondo la trasgressione; Volendo, che la presente Ordinazione sia in ogni tempo, e con tutta esattezza osservata; Proibendo l' alterazione, o variazione di essa in qualsivoglia modo, e tempo.

Vetando però sempre restando nel rimanente il Bandi sopra l' osservanza de' Capitoli del Dazio della Piazza, e Frutti, e gli altri Bandi, Editi, Notificazioni, e Provisioni concernenti il Dazio della Piazza, e Frutti, e l' Ornato, alla piena osservanza de' quali sarà sempre tenuto ogni Venditore, Perseguitante, Detentore, ed Occupatore di luogo in detta, ed altre Piazze della Città, alla forma de' rispettivi Bandi, Editi, Notificazioni, e Provisioni, a quali &c., e sotto le pene in quelli imposte, e cominate, alle quali procederà in ogni &c.

Datum Bononiae die Secunda Januarii Anni 1769.  
**I. Cardinalis Pallavicinus Legatus.**  
**Allam. Isolanus Vex. Just.**

*Cesar Camillus Zanetti Paloppio à Secr. Cam. Cancellarius.*

*Distinzione per li Posti da occuparsi dagli Ortolani, Ortolane, Trecoli, Pollaroli, Scortichini, Tripari, Pignattari, Zavaglji, ed altri Venditori, e Posteggianti nella Piazza, e sue circostanze, e Luoghi circonvicini.*

**ORTOLANI, ED ORTOLANE.**

**P**osteggeranno questi entro le Fila, o siano Linee formate con Sassi grandi lungo il Palazzo del Signor Podestà in faccia alla Chiesa di San Petronio, ed occorrendo raddoppiar le Fila, dovranno le medesime proseguire le dette Fila con voltarsi spalle con spalle, fino al formare quattro fila, e non più, dovendo essi tutti restare coi loro Corghi, Cesse, Scranne, o altro entro lo spazio formato con dette file di Sassi, ove nel mezzo di dette linee vi è inciso = **ORTOLANE** =, e così dovranno lasciare libero lo spazio per comodo del Transito de' Spenditori, che resta frà dette Fila, e similmente dovranno collocarsi entro dette Linee per lo stesso effetto formate nella Piazza in faccia al Portico de' Banchi, come pure nelle Linee formate lungo la Via degli Orefici, e voltando dalla Chiesa di S. Mattia delle Pescarie, e Strada detta = **LE CALZOLARIE** = fino al Mercato di Mezzo, e non più oltre.

**TRECOLI, o siano RIVENDIROLI.**

**D**ovranno questi situarsi nella Piazza grande dietro il Portico de' Banchi, dopo che sarà netta la Piazza dalle Ortolane, e dopo Nona, e ne' siti precisi, che prima erano occupati dalle medesime Ortolane; E nel tempo dei massimi caldi potranno collocarsi ancora nella Piazza del Gigante dalla parte dei Scaffari entro le Linee formate per tal' effetto, ove sta inciso = **TRECOLE** = in tempo di Estate.

**POLLAROLI.**

**I**n tempo d' Inverno prenderanno questi posto lungo il Voltone detto = **DELLA MADONNA DEL POPOLO** = frà le Linee formate per tale Posteggio, lasciando sempre libero il Transito, che resta frà dette Linee per comodo de' Spenditori. In altra Stagione poi potranno collocarsi d' avanti il Palazzo del Sig. Podestà in faccia agli Scaffari frà le Linee a tale effetto formate.

**SCORTICHINI.**

Il Posto di questi sarà lungo la Strada detta = **IL VOLTONE DELLE CIMARIE** = entro le Linee per essi destinate.

**TRIPARI.**

Questi posteggeranno nell' altra Strada detta = **IL VOLTONE DELLE ZIBONARIE**, o siano Pescarie nuove, che dagli Orefici passa nel Mercato di Mezzo, entro pure le loro Linee.

**PIGNATTARI.**

Dovranno questi collocarsi dietro il Portico de' Banchi dentro le Linee già formate in confina delle loro Bucche, o siano Botteghe, non dovendo in alcun modo oltrepassare le medesime Linee, acciò resti il comodo Transito a Passaggieri, o Spenditori.

**ZAVAGLJ.**

**A** questi vien destinato il Suolo circondato da Linee formate in faccia alla Chiesa di S. Petronio, e dove sta inciso = **ZAVAGLJ** =; E più avanti verso il Pubblico Palazzo, ed in faccia a S. Petronio, ed anche in faccia al Registro, vi sono altre due porzioni di Suolo circondate da altre Linee, nelle quali vi sta inciso = **DIVERSI POSTEGGIANTI** =, e queste servir dovranno per Ciaristani, Maronzi, Granaroli, ed altri, che non abbiano avuto Posteggio, come sopra.

**L. Cardinalis Pallavicinus Legatus.**  
**Allam. Isolanus Vex. Just.**

*Cesar Camillus Zanetti Paloppio à Secr. Cam. Cancell.*

In Bologna per Gio. Battista Saffi Successore del Benacci per la Stamperia Camerale.

# BANDO SOPRA LA FONTE

*Publicato in Bologna alli 15. di Luglio 1598.*



**V**olendo Monsignor Illustrissimo Vicelegato di questa Città, insieme con l' Illustrissimo Reggimento prouedere, che la Fonte di Piazza si conferui abondante d'acqua più che sia possibile così per ornamento, e bellezza della Città, come perche si possi mandare l'acqua all'altra Fonte dietro il Palazzo per mantener pieno quel Vaso per seruitio vniuersale di tutti. Perciò Sua Signoria Illustrissima di volontà, & consenso di detti Signori del Regimento, e Signor Confaloniero di Giustitia, col presente publico Bando ordina, & espressamente comanda, che doppo la publicatione di esso nissuno Acquarolo, o Cocchiere, ne qual si voglia altra persona ardisca di pigliar, ne leuar acqua del Vaso della Fonte di Piazza con secchie, o castellate, ne con qual si voglia altra sorte de instrumenti grandi, ne piccoli, ma debbano tutti andare all'altra Fonte dietro il palazzo, doue si mandarà acqua a bastanza per tal effetto. sotto pena alli transgressori, & inobedienti di lire quattro de quattrini per ciascuno d'applicarsi per terzo all'effecutore da deputarsi, & il restante a beneficio di detta Fonte, & anco d'altre pene ad arbitrio di Sua Signoria Illustrissima.

Et per prouedere ancora all'abuso, che è quasi introdotto da alcuni di lauar herbaggi, bugate, & altre immonditie, che apportano grandissimo danno a detta fonte, Sua Signoria Illustrissima col consenso come di sopra espressamente comanda, che persona alcuna per l'auenire, sia chi si voglia, non ardisca accostarsi a detta fonte per lauar frutti, herbaggi, bugate, o qual si voglia altra sorte di robbe, ne con qual si voglia instrumento, sotto pena della perdita delle robbe, & a gl'huomini di tre tratti di corda, & alle donne, e putti di cinquanta staffilate da darli loro subito publicamente.

Et perche si è fatta prouisione in palazzo d'altra fonte per seruirio delli due Acquaroli di detto palazzo, si comanda però a detti due Acquaroli, che debbano andare nel Cortile del Giardino a pigliar l'acqua di detta fonte noua, come si proibisce a gl'altri Acquaroli il poterui andare sotto l'istessa pena.

Di piu ordina ancora Sua Signoria Illustrissima di consenso come di sopra, che niuno ardisca imbrattare la fonte dietro il palazzo, la quale di nouo s'è accomodata per beneficio di tutti, & particolarmente il vaso grande, accioche gl'Acquaroli, & altre persone possino hauere l'acqua netta, sotto le pene contenute di sopra; per mettendo però che l'acqua de gl'Abbi piccoli sia in seruitio di chi se ne vorrà valere per lauar bugate, & altre cose, purché lauino fuori delli vasi, accioche non si riempino li condotti. Concedendo ancora a gl'Hosti, Vetturini, Corroccieri, & altri, che possino menate li Caualli & altre bestie a beuere alli vasi piccoli solamente, come ancora si concede alli Contradini, & Biolchi il condurre li Buoi alli detti Abbi piccoli, ma che auuertiscano sempre di non andare con detti animali al vaso grande, ne imbrattarlo sotto le medesime pene.

Comanda in oltre Sua Signoria Illustrissima col medesimo consenso, che nissuna persona possi stare attorno alla fonte di piazza, ma debba stare lontano dalla fontani di essa per spacio di quattro piedi, con calle, e robbe da uendere, o con qual si voglia altra cosa, che impedisca la vista di detta fonte, ne possi tenere, ancorche così lontano stuoire, o cassoni, o altri instrumenti grandi incontro a detta fonte, in modo che si leui la uista di quella, & parimente si proibisce ad ogn'altro, che sia il poter stare dauanti alla fonte dietro il palazzo con robbe da uendere, o con qual si voglia altro instrumento, & che li Ferruocchi non stiano appresso di essa per spacio di piedi quattro da ogni banda, accioche non impediscano la detta fonte, la quale ha da essere publica a beneficio di tutta la Città.

Et finalmente si proibisce sotto le medesime pene a qual si voglia persona l'accostarsi alla fonte di piazza con canne, o bastoni, o altro instrumento per pigliar acqua, poiche si uede manifestamente, che con simili modi si guastano, e dannificano le canne, e spinelli di piombo. In quorum, &c. Dat. Bonon. die 14. Mensis Iulii 1598.

Horatius Spinula Viceleg.  
Marc. Ant. Blanch. Vex. iust:

*In Bologna per Vistorio Bonacci Stampatore Canonico*

**Lám. 9.** Bando que prohíbe orinar, generar otra porquería, indecencias cerca de los muros ni sobre las escaleras de la basílica de San Petronio, y tampoco llevarse ni estropear aquello perteneciente a la fábrica de esta. 7 de mayo de 1588.

## BANDO CHE NON SI DEBBIA

orinare, ne fare altre sporcitie, ne indecentie presso le mura, ne sopra le Scale della chiesa di S. PETRONIO: ne meno esportare, ò molestare le cose appartenenti alla Fabrica di essa.

*Publicato in Bologna alli 7. di Maggio. 1588.*

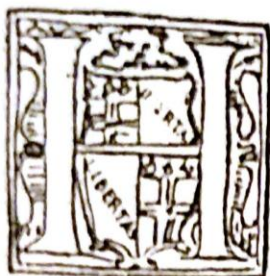


**V**olendo Monsig. Illustre, & Reuerendiss. Vicelegato di Bologna, prouedere al dishonesto abuso, qual con poco honore, & rispetto del Signore Iddio da alcuni mal creati, & dishonesti huomini è posto in costume, in Orinare, & anco scaricare il ventre dinanti la facciata della Chiesa di S. PETRONIO verso la Piazza, & raffrenare tale brutissima licentia. Sua Signoria Illust. e Reuerendissima con consenso, & volontà dell' Illust. Regimento di questa Città per il presente publico bando ordina, & espressamente commanda ad ogni, e qualunque persona di qual stato, grado, ò conditione sia sia maschio come femina, che da qui in poi non ardisca ne presuma in modo alcuno pisciare, ne fare altre simili sporcitie auanti detta facciata ne suso le scale di detta Chiesa ne attorno li bassamenti di essa Chiesa, sotto pena de lire quattro de quattrini per ciascuna volta d' applicarsi ipso facto senza altra declaratione alli esecutori, & della carcere à suo arbitrio. Vietando similmente, che non si possi giocar suso li murelli di detta Chiesa, cosi dinanti detta facciata, come dalli lati, ne meno attarli Agnelli, Capretti, ò altri animali per scorticarli: ne portarli ò farli portare rusco, ò altre immonditie, sotto la medesima pena d' applicarsi come di sopra, & ancora si comanda ad ogni, & qualunque persona di che stato esser si voglia, che non ardisca mouer, ne asportar publicamente, ò dinascoso alcuna quantità di prede, calcine, legnami, feramenti, ò altra materia deputata a vso della Fabrica di essa Chiesa, sotto pena di scudi 25. d'oro, & altre pene arbitrarie à sua S. Illust. & Reuerendiss. d' applicarsi per la quarta parte al esecutore, & il resto à essa Fabrica, & questo sino durerà detta Fabrica. Commandando al Bargello, & altri esecutori, che debbiano cosi essendo ricercati dalli Sig. Fabricieri di essa Chiesa, come anco non essendo ricercati hauerne particular cura, & fare questo ordine inuolabilmente offeruare, dádoli piena facultà di esigere detta pena dalli còtrafacièti irremissibilmente, & per se retenerla come di sopra. Dat. Bonon. Die 5. Mensis Maij. 1588.

**Ans. Dand. Viceleg.**

**Philip. Pepulus Vex. Iust.**

# NOTIFICATIONE DELLA FIERA DI BOLOGNA



Auendo l'Illustrifs. & Reuerendis. Signore il Sig. Benedetto del titolo di S. Prisca Prete Cardinal Giustiniano, di Bologna, suo Contado, Territorio, & Distretto Legato de' latere dignissimo, considerato quanto sia utile il mantenere i riti soliti, & antichi della detta Città, & massime quelli, che apportano honore al publico, & commodo de' priuati. Perciò Sua Sig. Illustrifs. di consenso de' Ill. & eccell. Sig. Antiani, Consoli, e Confaloniero di Giusticia, & de' Ill. Sig. del Reggimento di detta Città farà sapere tanto à terrieri, quanto à forattieri, che alla Madonna prosima del presente Mese d'Agosto s'incomincerà la Fiera, da farsi sù la Piazza grande, volendo che duri per tutto il restante di detto Mese, accioche possano gli Artigiani espedire più quantità di merci, & con tale occasione mantenere maggiormente questo lodeuole istituto. S'inuita dunque ciascuna persona à venire allegramente con quelle merci di bontà, qualità, & bellezza, che le parerà, per le quali, accioche possano con animo più lieto comparire sù detta Piazza, se gli promette ogni ageuolezza, se non in tutto, almeno in buona parte de' soliti Dattij. Di più si notifica, che chi vorrà venire alla Piazza debba comparire per tutto li dieci del presente Mese d'Agosto dinanzi al Sig. Confaloniero, che gli farà assegnare per M. Marcello Orci, deputato sopra la Fiera, luogo condeciente. In quorum fidem, &c. Dat. Bonon. die prima Augusti. 1607.

Benedictus Card. Iustinianus Leg.  
Philippus Pep. Vexil. Iust.

---

In Bologna, Per Vittorio Benacci, Stampator Camerale.

Lám. 11. Capítulos de la *giostra alla quintana* a celebrarse en Bolonia con ocasión de la fiesta popular de la *Porchetta*. 24 de agosto de 1755.

**C A P I T O L I**  
**DELLA GIOSTRA ALLA QUINTANA**  
**DA FARSI IN BOLOGNA**  
**In occasione della Festa Popolare**  
**DELLA PORCHETTA**  
*Nel dì 24. Agosto dell' Anno 1755.*



**P R E M I O**  
**Una GOLANA, e MEDAGLIA**  
**d' Argento.**

- I. **C**He li Giostranti siano quattro rappresentanti le parti del Mondo.
- II. Che prima della Giostra debbano essere visitate, e bollate le Lancie, o dalli Padrini, o dal Giudice - Dopo di che non debbino quelle dalla mano, cui saranno dal Giudice affidate passate in altra, se non all'ora, che in Piazza dovranno queste consegnarsi alli Giostranti per correre le loro Carriere.
- III. Debba ciascuno Giostrante comparire sulla pubblica Piazza all'ora, che faragli indicata, vestito dell'abito proporzionato a quella parte di Mondo, che rappresenta con suo Treno, e Corteggio.
- IV. Ciascun Giostrante dovrà correre tre Carriere, e non più, se non nel caso di che abbasso.
- V. Dovrà ogn' uno correre con l'ordine con che sarà chiamato.
- VI. Chi correrà prima della chiamata non dovrà più correre, ne conseguentemente guadagnare il Premio.
- VII. Chi romperà in testa dalla vista in sù, non toccando il segno della punta della Buffa, guadagnerà tre punti.
- VIII. Chi romperà dalla punta della Buffa fino al segno della Gola, non toccando però detto segno, guadagnerà due punti.
- IX. Chi romperà dal segno della Gola fino l'ultimo segno, non toccando però il detto segno, guadagnerà un punto.
- X. Chi rompendo toccherà uno di detti Segni, guadagnerà solamente il punto di sotto al segno. Perciò chi rompendo toccherà l'ultimo segno, o romperà di sotto a detto Segno, perderà un punto.
- XI. Niun Giostrante guadagnerà punto, sebbene colpisce in qualsiasi segno, se nell'atto di colpire non romperà la Lancia, in modo che veggasi l'un tronco spiccato dall'altro.
- XII. Chi non riterrà la sua Lancia in mano fino al termine di sua Carriera, ancorchè rompa, e faccia punto, non lo guadagnerà.
- XIII. Chi non potrà mettere in resta la Lancia, o la perderà, o con essa toccherà la Lizza prima di colpire, oppure correndo romperassi la Lancia prima di colpire perderà la Carriera.
- XIV. Chi correrà con altre Lancie, e non colle visitate, e bollate, come sopra, non potrà finire la sua carriera, ne conseguire il Premio.
- XV. Chi caderà da Cavallo, perchè questo gli cada sotto, potrà rimontarlo, e proseguire la Giostra. Ma chi cadrà senza manifesto vizio del Cavallo non potrà più rimontarlo per correre, ed avendo già fatta qualche Carriera, perderà ciò non ostante tutti li punti, che di anzi avesse guadagnati.





## ANEXO GRÁFICO

\*Imágenes realizadas por la autora del trabajo.

\*\* Imágenes elaboradas o editadas por la autora del trabajo, indicando la procedencia.



**1. Vista de la Plaza Mayor de Bolonia\*.** La plaza ha conseguido seguir siendo el núcleo de la vida cotidiana local, manteniendo su esencia de foro romano hasta nuestros días y conservando su función como sede de ferias, concentraciones y eventos de la ciudad.



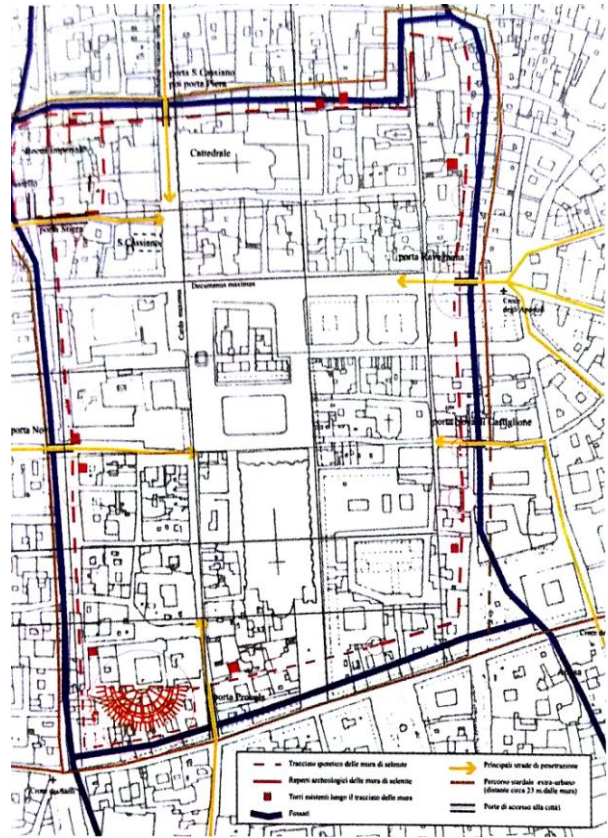
**2. Vista aérea de la Plaza Mayor y de sus inmediaciones.** Las plazas cívicas del Renacimiento se conciben en la mayor parte de los casos como proyectos de renovación. En el caso que nos compete las intervenciones urbanísticas coincidieron con las tres principales fases de la historia política de la ciudad –la fase *comunale*, la *signorile* y la *pontificia*–, comunes durante la primera edad moderna.

Fuente: <http://www.assemblea.emr.it/paceediritti/programmi-provinciali-dattivita/bologna-1/img/BolognaSanPetronioPiazzaMaggiore1.jpg/view> (consultado el 17/06/2016).

[3]



[4]

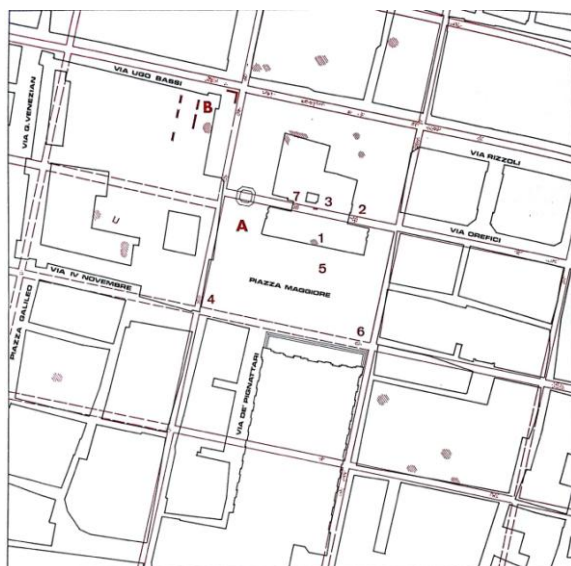


3. **Basílica de San Petronio, Plaza Mayor de Bolonia\***. Actualmente la plaza está dominada por la gran mole imponente e incompleta de la basílica de San Petronio, que no es la catedral de Bolonia, sino una iglesia comunal fundada en el 1390 como exvoto de la ciudad por la reconquistada libertad conseguida en aquellos años. No estaba en las previsiones ni en las intenciones de quienes la proyectaron en el siglo XII que se convirtiese en una referencia eclesiástica tan fuerte, al contrario, la plaza se trataba de un espacio que debería haber sido dedicado completamente a las actividades económicas y publicas.

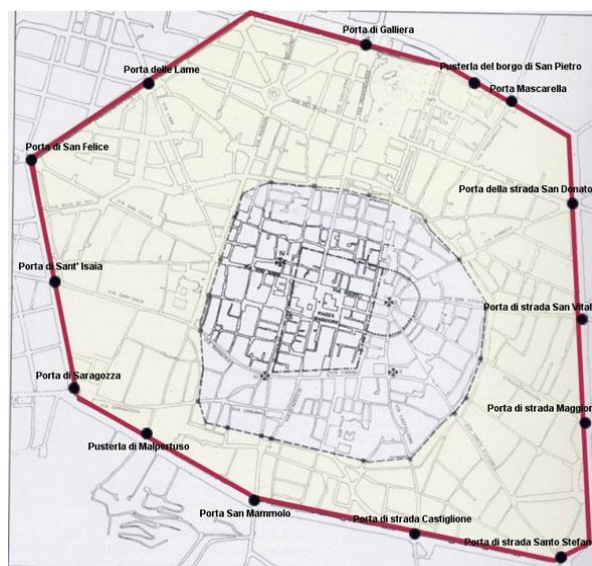
4. **La muralla de Selenite**. En el interior del lado septentrional de la muralla urbana establece su sede el Obispo de la ciudad, el cual prevé erigir una iglesia y un baptisterio, primeras construcciones de una serie de edificios que en el curso de los siglos se sucederán en el mismo lugar y con la misma orientación, hasta la actual catedral de San Pietro.

*Fuente: Ferri, A.; Roversi, G. Storia di Bologna. Bologna, 2006, p. 49.*

[5]



[6]



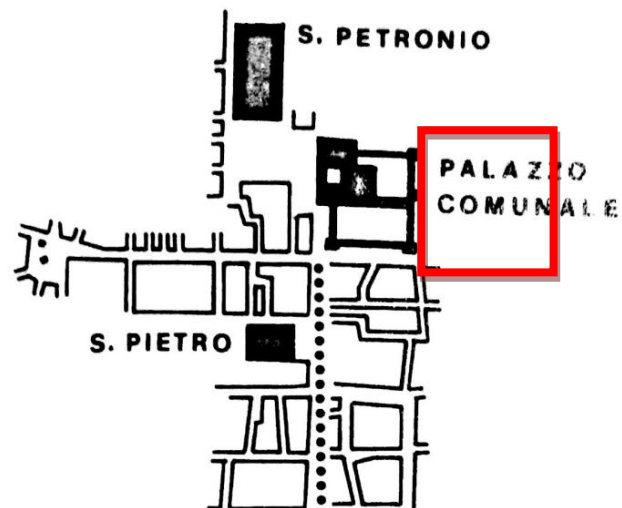
5. **Red de calles de la *Bononia* romana en el centro de la ciudad (en rojo) en relación con la situación actual (en negro).** Las calles que están documentadas con seguridad están trazadas con líneas continuas, mientras que las líneas discontinuas nos marcan las calles de trazado más dudoso. En el área correspondiente a la Plaza Mayor encontramos tres calles documentadas: dos que coinciden casi exactamente con las actuales *vie d'Azeglio* y *dell'Archiginnasio*, y una orientada este-oeste que se corresponde con el *Voltone del Podestà*. Debido a los pocos hallazgos obtenidos en el área de la plaza no es posible realizar una hipótesis acerca del uso y las construcciones de esta zona en época romana, excepto por las grandes columnas en piedra de Istria, muros y arcos en ladrillo en el área correspondiente a la esquina noroeste del *palazzo Comunale* (posición B) que podrían pertenecer a un gran edificio público.

Fuente: Bergonzoni, F. "Le origini e i primi tre secoli di vita (secc. XIII-XV)", en Roversi, G. *La Piazza Maggiore di Bologna: storia, arte e costume*. Bologna, 1984, p. 2.

#### 6. La segunda muralla de Bolonia en el interior (1180) y la tercera (1300) delimitada en rojo.

La muralla del 1180 encierra algo más de 100 hectáreas, seis veces la superficie anterior, pero esto es solo una primera fase, pues en menos de cincuenta años ya hay un nuevo recinto de casi nueve kilómetros de longitud realizado al exterior de la nueva muralla que comprende otras trescientas hectáreas, en parte ya ocupadas de nuevos burgos pero aún principalmente por viñedos y cultivos. En rojo la tercera muralla, dentro de la cual Bolonia permanecerá hasta casi finales del siglo XIX.

Fuente: <http://demolizioni.toptaglio.com/2013/05/27/la-circla-di-bologna-quando-il-progresso-demolisce-seicento-anni-di-storia-cittadina/> (consultado el 03/06/2016).



7. Plaza Mayor (señalada en rojo junto al *palazzo Comunale*) en relación a la catedral de San Pietro y a la Basílica de San Petronio (*curia di Sant’Ambrogio*)\*\*

Fuente: Tuttle, R. J. *Piazza Maggiore. Studi su Bologna nel Cinquecento. Venecia, 2001, fig. 30.*



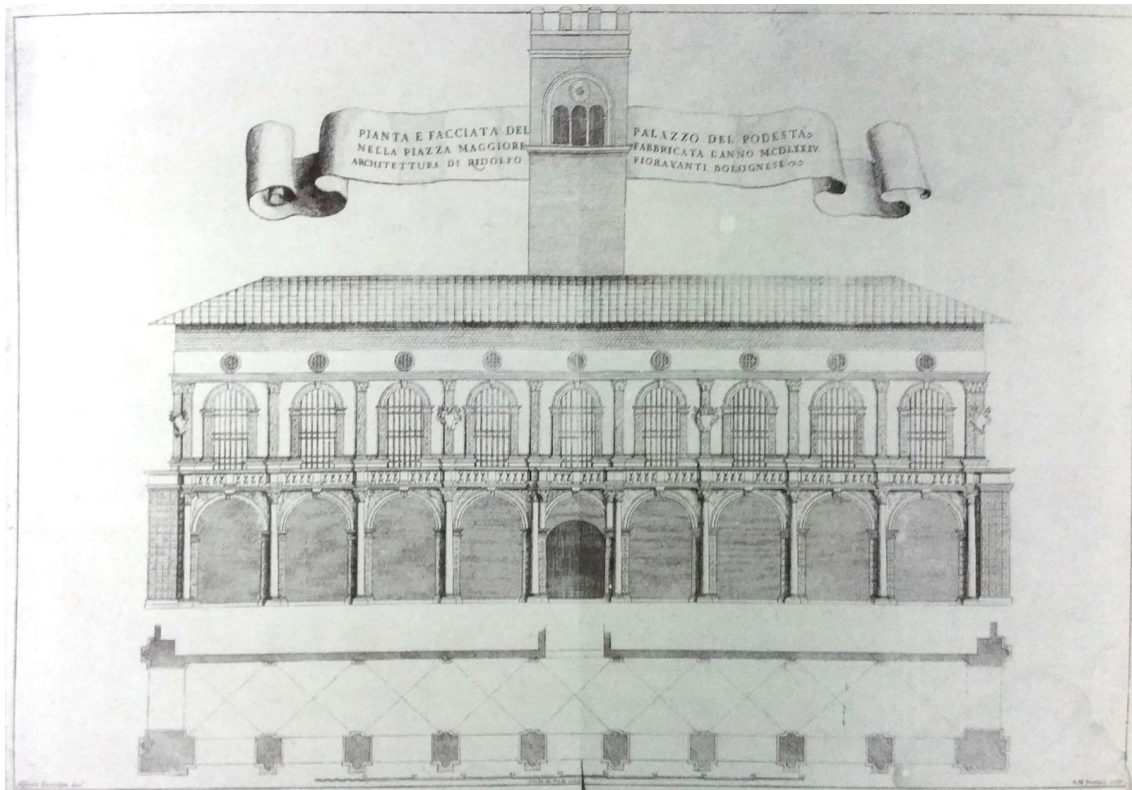
8. Actual *palazzo del Podestà*, en su origen *palazzo Comunale*\*



9. \*\* Las expropiaciones para la realización de la plaza se van a producir con gran velocidad, de sur a norte, desde la actual escalinata de *San Petronio* (en color naranja) hasta el brazo este-oeste del *Voltone del Podestà*, cruce de calles cubiertas bajo el *palazzo Comunale* (en color verde). En el *Duecento* la plaza está limitada al sur por la *via di Porta Nova*; al oeste con la actual *via d'Azeglio* que llegaba hasta el frente de la catedral de *San Pietro* y por el lado este con la actual *via dell'Archiginnasio*, que alcanzaba la actual *via Rizzoli*.



10. Actual **via Rizzoli**\*. Al fondo *Due Torri*.



11. Proyecto realizado por Aristotele Fioravanti para la renovación de la fachada del palazzo Comunale en el siglo XV.

Fuente: Roversi, G. *La Piazza Maggiore di Bologna: storia, arte e costume*. Bologna, 1984, p. 34.

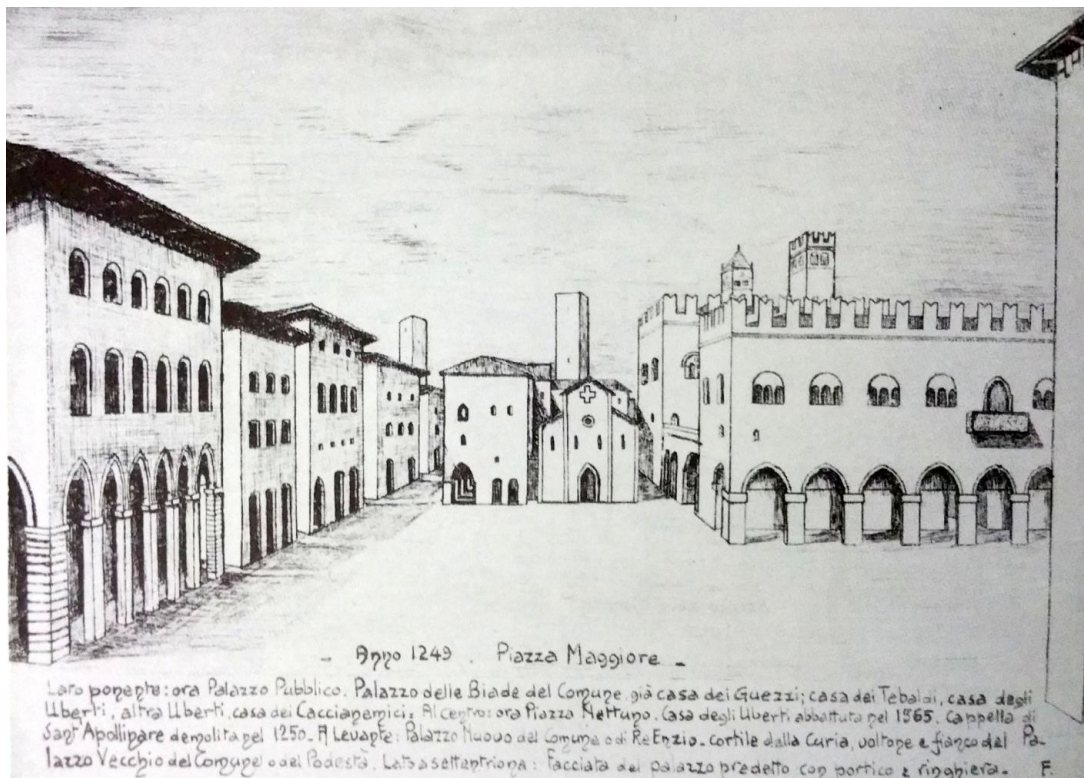


12. *Voltone del Podestà\**. La planta baja del palazzo Comunale contaba en su origen con una vía abovedada con arcos apuntados, formando el primer brazo del cruce de vías que se da posteriormente y que recibirá el nombre de *Voltone del Podestà*.



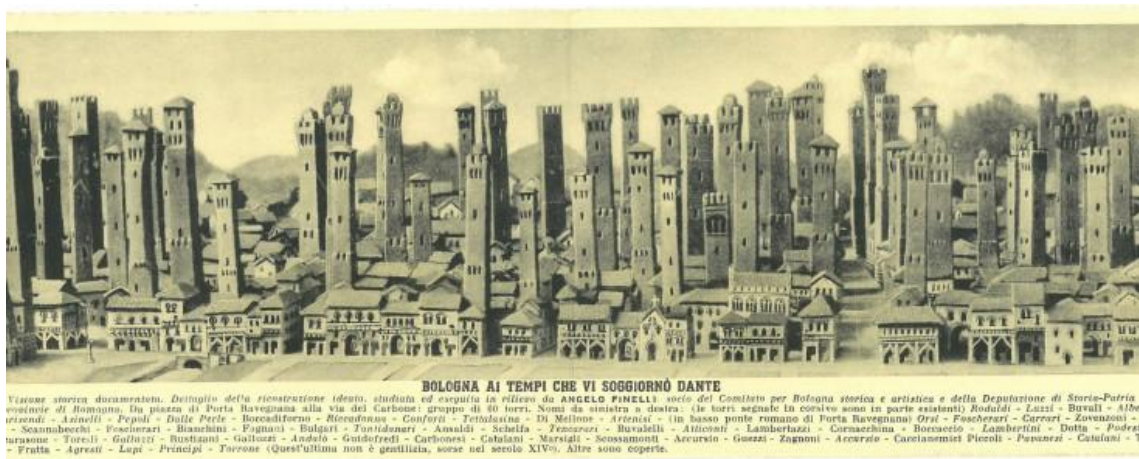
13. *Palazzo Re Enzo y del Podestà* en 1873.

Fuente: Bernabei, G. *Le Maraviglie di Bologna. 2. Piazza Maggiore. Bologna, 1992, p. 62.*



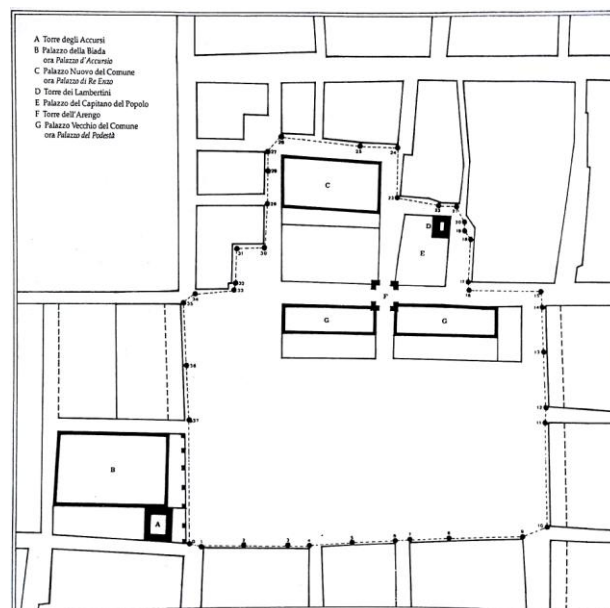
14. **Reconstrucción hipotética de la Plaza Mayor en 1249.** Sobre los lados sur, este y oeste de la plaza corren vías públicas con edificios de propiedad privada, sin faltar entre ellos torres y tal vez también edificios sagrados.

Fuente: Bernabei, G. *Le Maraviglie di Bologna. 2. Piazza Maggiore. Bologna, 1992, p. 9.*



15. **Reconstrucción de Bolonia a finales del siglo XI.** Un caso constatado de edificio sagrado en las inmediaciones de la plaza es aquel de la iglesia de *Sant'Apollinare*, que ocupa uno de los espacios que deberán ser liberados, siendo demolida en 1250 sin el previo consentimiento del obispo, el cual será compensado con la adquisición de la vieja iglesia de *Sant'Ambrogio*, cedida por el *Comune*.

Fuente: <http://fondazione-del-monte.it/oratorio-san-filippo-neri/i-nostri-eventi/in-viaggio-con-dante-a-bologna> (consultada el 07/06/2016).



16. **Piquetes separando el espacio público del privado colocados en 1286.** Los *ordinamenti sacрати* revalidaron todavía con más fuerza, respecto a la ya severa legislación de todo el *Duecento*, las disposiciones en defensa del suelo público, llevando al estatuto del 1288 el control sobre el terreno de los piquetes puestos cuando fue redactado el *liber terminorum* del 1245 y ordenando el reconocimiento y el posicionamiento de otros sobre todos los espacios públicos, para recuperar los terrenos abusivamente ocupados.

Fuente: Bocchi, F. *Il Duecento*. Bologna, 1995, p. 104.





17. *Palazzo Re Enzo (palatium novum) y palazzo del Podestà (palatium vetus)\**

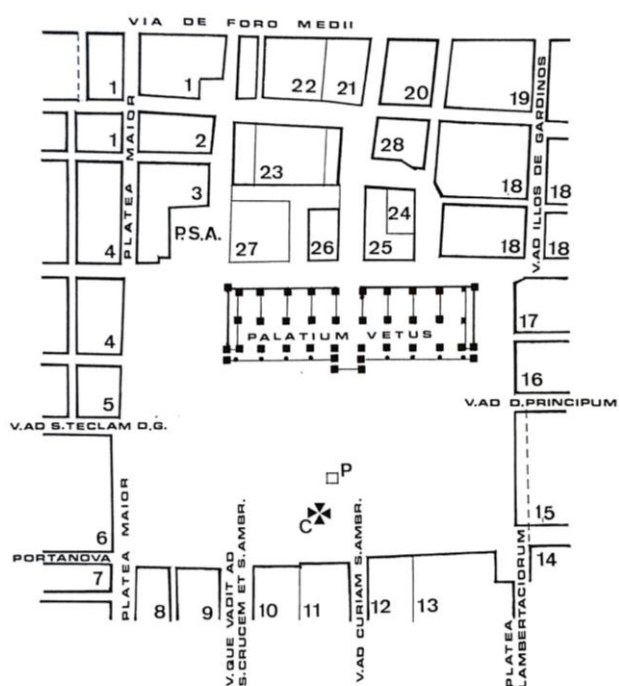


18. *Fachada que une el palazzo Re Enzo con el del Podestà\*.*



19. *Torre dell'Arengo*. El conjunto de ambos palacios (de *Re Enzo* y *del Podestà*) se enriquece en el siglo XIII con la *torre dell'Arengo*.

Fuente: Bernabei, G. *Le Maraviglie di Bologna*. 2. *Piazza Maggiore*. Bologna, 1992, p. 51.



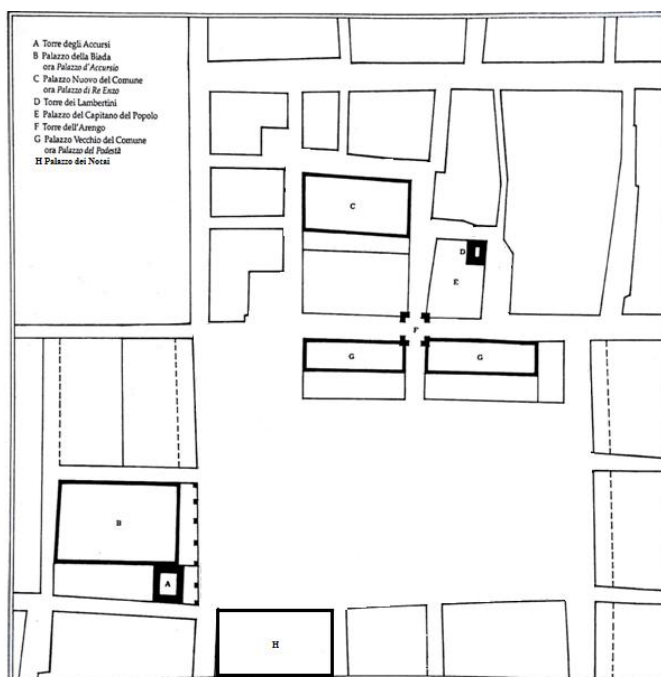
- 1- Guido Cazzanemici
  - 2- Domus societatis Fabrorum
  - 3- Domus societatis Sartorum
  - 4- Uberti
  - 5- Tebaldi
  - 6- Palatium bladi Communis (Guezzi)
  - 7- Domus d. Maschi (Accursi)
  - 8- Domus Notariorum (ya de los Rustigani)
  - 9- Domus Communis Bononie
  - 10- Domus Petrizoli Gabosso (ya de los Rustigani)
  - 11- Domus Societatis Notariorum (ya de los Rustigani)
  - 12- S. Maria de los Rustigani (Lambertazzi)
  - 13- S. Tecla de los Lambertazzi (Lambertazzi)
  - 14- (Boccacci)
  - 15- Domus de F. Guizzardini (Lambertazzi)
  - 16- Heredes quondam domini Fabbri (Lambertazzi)
  - 17- Heredes quondam domini Galaotti (Lambertini)
  - 18- (Lambertini)
  - 19- S. Michele de Foro Medii – (Gardini)
  - 20- Fabbrica di liuti
  - 21- Domus J. Billionis (Ramponi)
  - 22- Ya de A. de la Barondella (Ramponi)
  - 23- Palatium novum Communis
  - 24- Curia capitanei populi
  - 25- Massaria
  - 26- Prigioni
  - 27- Curtilis curia
- P.S.A. – Platea ubi olim fuit ecclesia S. Apollinaris (derribada en1250)  
P – Predone del Comune  
C – Croce di piazza

20. **La Plaza Mayor en la segunda mitad del Duecento**, según la reconstrucción topográfica redactada de Pio Carlo Falletti, tiene ya las dimensiones actuales. En ella figuran proyectados el *palatium vetus* (hoy parte del *palazzo del Podestà*) y el *palatium bladi* (hoy en el ángulo sureste del *palazzo Comunale*), construidos ambos por el *Comune*. En la plaza y sus inmediaciones se encuentran las sedes de algunos gremios (notarios, herreros, sastres, etc.) y las casas de algunas grandes familias: Caccianemici, Ramponi, Lambertini o Lambertazzi.

Fuente: Falletti, P.F. *Qual è e come fu la parte più antica del palazzo del Podestà in L'Archiginnasio I*. Bologna, 1906, p. 192.

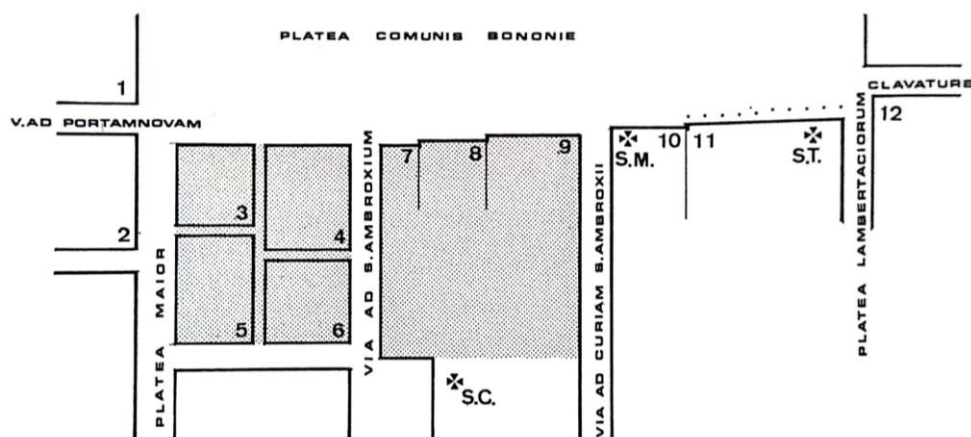


21. **Torre del reloj sobre el originario *palatium bladi*\***. La construcción, de arquitectura tardorromana, estaba formada por dos pisos y un pórtico al exterior. En el interior aparece proyectada una vieja torre, en origen de los Lambertazzi, que tras una serie de modificaciones y añadidos acabará siendo la actual *torre dell'orologio*.



22. **Plano de la plaza a finales del *Duecento***. Además de los palacios en este momento encontramos en el complejo 25 casas (de las cuales 21 tenían pórticos, algunos de los cuales invadían el espacio delimitado por los piquetes), 2 conventos y 3 iglesias.

Fuente: Bocchi, F. *Il Duecento*. Bologna, 1995, p. 104.



- 1- Palatium bladi dominorum antianorum
- 2- Domus Maschius
- 3- Domus magna Notariorum (Francisci Accursii, 1287)
- 4- Domus merlata (Guglielmi Accursi, 1299)
- 5- (Manini de Sillimanis, (1314-1317)
- 6- (Poetinus de Poetis, 1315; Nicolaus de Vianova, 1311)
- 7- (Mini de Rustiganis, 1294-1300)
- 8- (Albertus de Rustiganis, 1302)
- 9- (Ugolini di Rustiganis, 1293)
- 10- Domus ecclesie S.M. de Rustiganis
- 11- Domus ecclesie S. Tecla de Lambertaciiis
- 12- Arriverius de Bocaciis
- S.C. – Ecclesia S. Crucis
- S.M. – Ecclesia S. Marie de Rustiganis
- S. T. – Ecclesia S. Tecla Lambertaciiis

23. **Lado meridional de la Plaza Mayor al inicio del Trecento**, según la reconstrucción topográfica redactada por Giorgio Cencetti, en la cual se reflejan las atribuciones de propiedad de varios edificios; para los inmuebles pertenecientes a la *Società dei Notai* (remarcados en gris), están indicados entre paréntesis el nombre del vendedor y el año de la adquisición por parte de la *Società*.

*Fuente: Cencetti, G. Il palazzo dei Notai in Bologna. Roma, 1969, p. 121.*



## 24. Plaza Mayor en el siglo XIII.

Fuente: Bernabei, G. *Le Maraviglie di Bologna. 2. Piazza Maggiore. Bologna, 1992, p. 10.*



25. Detalle del palazzo dei Notai\*. En la parte superior destacan las ventanas bÍforas realizadas en terracota y mármol blanco, obra notable de Antonio di Vincenzo.



26. **Basílica de San Petronio** con material amontonado para la construcción de la bóveda de la nave central y para completar la parte superior de la fachada (nunca concluida).

*Fuente: Archivio di Stato di Bologna, 1647. Roversi, G. La Piazza Maggiore di Bologna: storia, arte e costume. Bologna, 1984, p. 34.*



27. **Basílica de San Petronio\***. Para asegurar a la nueva iglesia un amplio respiro sobre la plaza se va a adquirir un terreno en el que se construye una gran plataforma –de más de un metro de altura respecto a la plaza– que pertenecía al recinto sagrado y se situaba delante de la fachada del nuevo edificio, el cual tendrá una altura de cincuenta metros.



28. *Palazzo dei Notai*\*. La intervención de Bartolomeo Fioravanti se vincula a la restauración de Rubbiani en 1908, cuando repristina las ventanas bíforas en gótico flamígero y suprime un recrecido en la parte superior de la fachada del siglo XVIII.



29. Estado actual de la ampliación en ladrillo del *palatium bladi* realizada por Fioravante Fioravanti en el siglo XV\*. En esta construcción inserta una serie de grandes ventanas enmarcadas con medallones de terracota, concluyéndose con una serie de almenas, subrayadas por una ligera cornisa rematada por esbeltas ménsulas de arenisca.



30. **Situación de la plaza en el *Quattrocento*.** En este siglo se realizan modificaciones en diversos edificios que serán clave para la apariencia actual de la plaza.

*Fuente: Ravenna, M. (Fotografie di Adani) en G.; Foschi, M.; Venturi, S. Piazze e Palazzi Pubblici in Emilia Romagna. Emilia Romagna, 1984, p. 5.*

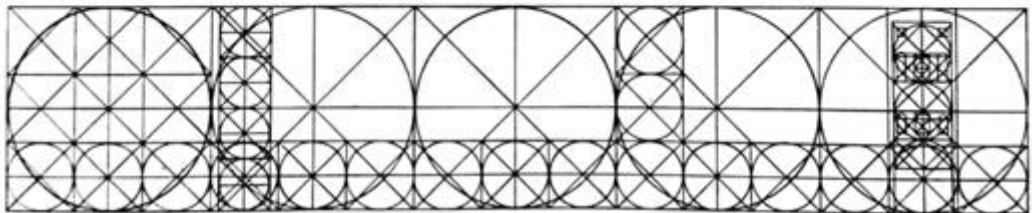
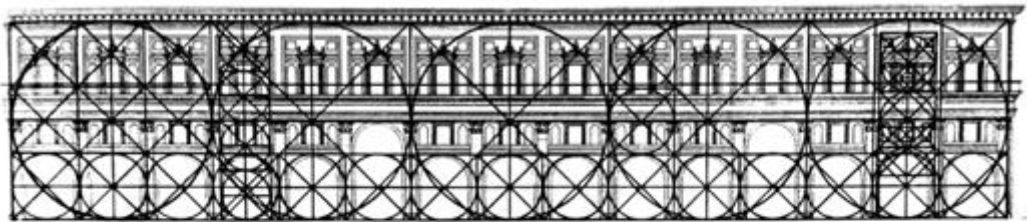


31. **Portada del *palatium vetus* del *Comune* reelaborada por Aristotele Fioravanti en 1484\*.** Actual *palazzo del Podestà*. En este proyecto establece la conservación de la vieja *torre dell'Arengo* y del cruce de vías, que todavía en la actualidad atraviesan la parte inferior del palacio.



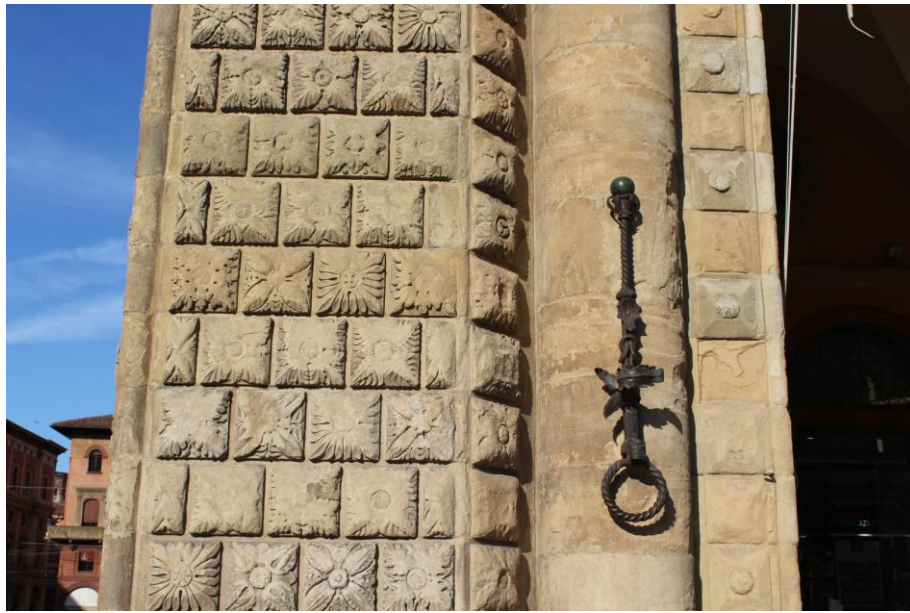


32. Pórtico de la fachada del *palatium vetus* proyectada por Aristotele Fioravanti\*, abriéndose a la plaza a través de nueve poderosas arcadas.

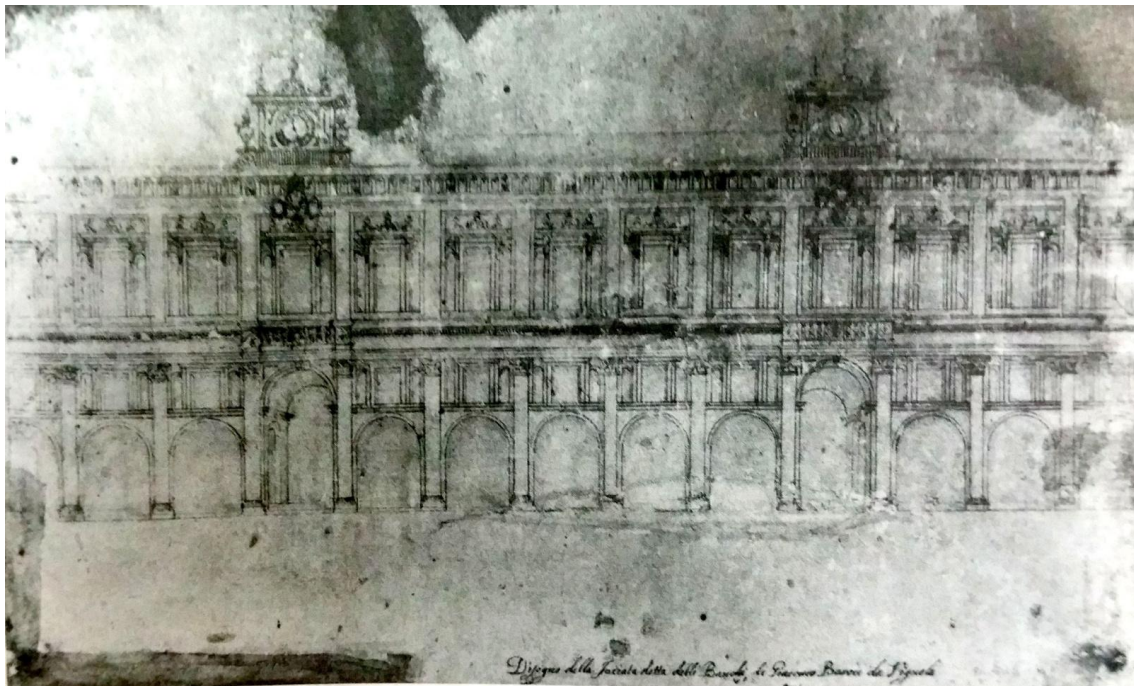


33. Esquema del proyecto de la fachada para el *palatium vetus*. La arquitectura se encuentra en línea con los módulos compositivos del Renacimiento, que en este momento se está afirmando en Bologna.

Fuente: Roversi, G. *La Piazza Maggiore di Bologna: storia, arte e costume*. Bologna, 1984, p. 56.

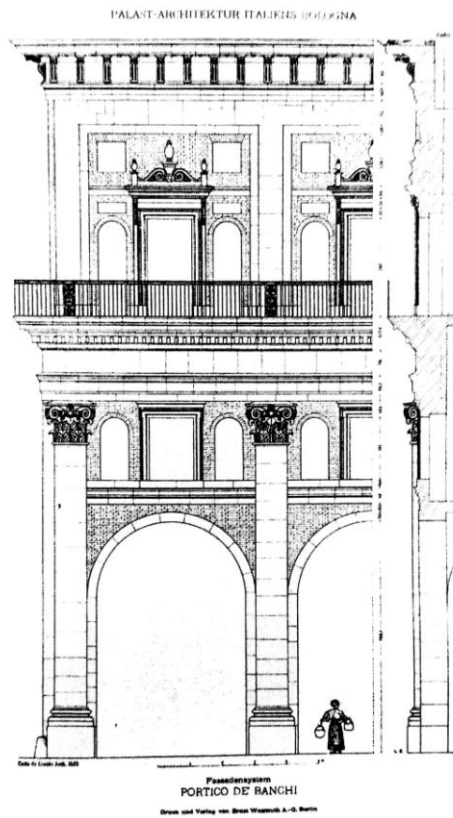


34. **Detalle de la fachada proyectada por Aristotele Fioravanti en el *palatium vetus*\***. Para la fachada hace uso de las capacidades decorativas de la piedra arenisca, debido a su fácil labra: realiza un almohadillado con decoración vegetal en los pilares del pórtico, las columnas y pilastras, los dinteles de los arcos y el encuadramiento de las grandes ventanas.



35. **Proyecto para la fachada dei Banchi realizado por Vignola**. El proyecto afecta sobre todo al antiguo frente, cubriendo tres bloques de edificios precedentes –ocupados hasta este momento por talleres de artesanos y bancos de los cambiadores– con una fachada unificada y más elevada que pone al edificio en mayor consonancia con la plaza.

Fuente: Tuttle, R. J. *Piazza Maggiore. Studi su Bologna nel Cinquecento*. Venecia, 2001, fig. 110.



36. Alzado actual del proyecto de Vignola para la fachada *dei Banchi*.

Fuente: Tuttle, R. J. *Piazza Maggiore. Studi su Bologna nel Cinquecento*. Venecia, 2001, fig. 106.

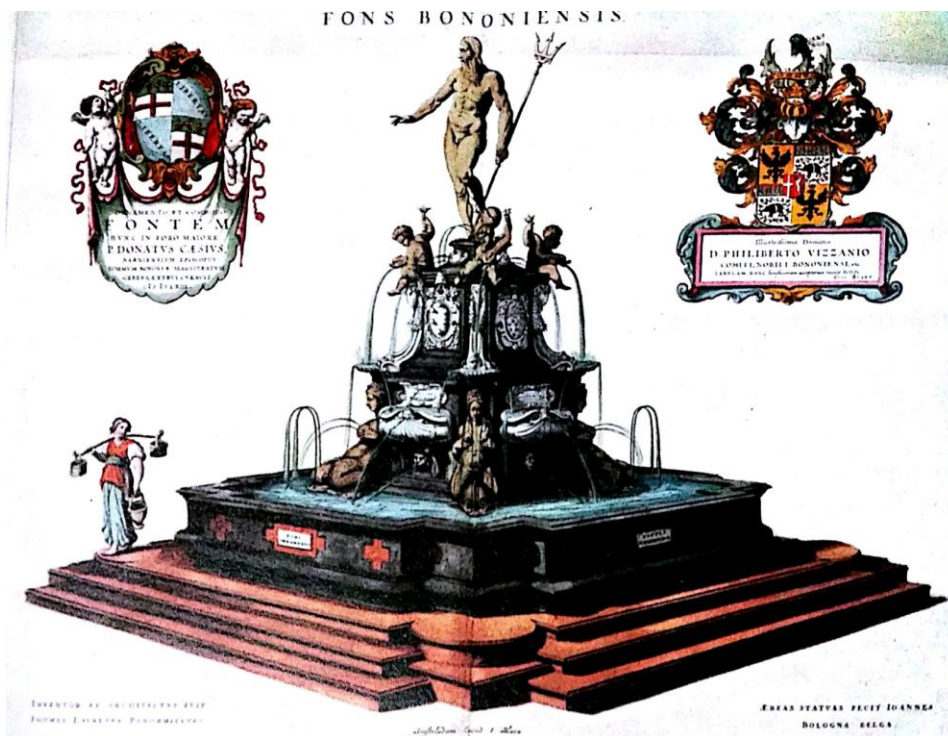


37. Fachada y pórtico *dei Banchi*\*



38. Planta del edificio que se encuentra entre las dos arcadas más elevadas que dan paso a las vías *Pescherie* y *Clavature*. En línea discontinua aparece lo proyectado por Vignola, reflejando claramente que solo afectaba a las fachadas de los edificios.

Fuente: Tuttle, R. J. *Piazza Maggiore. Studi su Bologna nel Cinquecento*. Venecia, 2001, fig. 115.



39. La *fontana del Nettuno* en una estampa de Joan Blaeu publicada en el *Theatrum Civitatum et Admirandorum Italiae*, Amsterdam, 1666.

Fuente: Galleria d'Arte D'Azeglio di Bologna. Roversi, G. *La Piazza Maggiore di Bologna: storia, arte e costume*. Bologna, 1984, p. 75.



40. Nueva *piazza Nettuno*. Comunica la Plaza Mayor con una de las principales arterias de la ciudad, la *via Rizzoli*.

Fuente: Tuttle, R. J. *Piazza Maggiore. Studi su Bologna nel Cinquecento*. Venecia, 2001, fig. 2.



41. *Via dell'Archiginnasio*\* El objetivo de la operación, madurada en el clima cultural del Concilio de Trento, era el de dar una sede unitaria al *Studio*, hasta ahora disperso en varias ubicaciones. El palacio presenta al exterior un largo pórtico con treinta arcadas.



42. Interior del *palazzo dell'Archiginnasio*\*



43. Patio interior del *palazzo dell'Archiginnasio*\* El edificio se articula en dos pisos en torno a un patio central con dos órdenes diferentes en las logias.



44. El *palazzo Comunale* (*antiguo palatium bladi*)\*. La actual torre del reloj pertenece a la segunda mitad del siglo XV, época en la cual Nicolò dell'Arca realiza también la *Madonna con bambino* en terracota sobre la fachada. La parte derecha, plenamente gótica, se abre con ocho vanos realizados por Fioravante Fioravanti y una gran ventana en la parte baja, construida por Galeazzo Alessi (1512-1572). El interior cuenta con una escalera atribuible a Donato Bramante (1444-1514).



45. *Capella del Legato*\* en el interior del *palazzo Comunale*, renovada en la segunda mitad del siglo XV y redecorada con frescos un siglo después.



46. Frescos de la *capella del Legato*\* realizados por Prospero Fontana en 1562.



47. Vista de la *piazza Nettuno* desde el *palazzo dei Notai*\*





48. Vista de la *piazza Nettuno* desde el final de *via della Indipendenza*\*.



49. **Detalle vista corográfica del corazón de Bologna.** En el centro de la representación aparece la Plaza Mayor. Aparece también la *piazza Nettuno*, a través de la que se une el eje longitudinal de la *via Emilia* a la Plaza Mayor. Además, domina un punto neurálgico exactamente equidistante entre la catedral de San Pietro y la basílica de San Petronio. De esta imagen es destacable la pavimentación en ladrillo y mármol blanco formando grandes rectángulos realizada en 1406.

*Fuente: Roversi, G. La Piazza Maggiore di Bologna: storia, arte e costume. Bologna, 1984, p. 30.*



50. **Vista corográfica de la ciudad de Bolonia, 1575.** Encargada por el Papa Gregorio XIII (6,38m. x 4,66m.). La representación se encuentra en el Palacio Vaticano en los apartamentos privados del Papa, en concreto en la Sala Bolonia.

*Fuente:* <http://www.bolognamagazine.com/content/lost-map-bologna-comes-home-palazzo-pepoli> (consultado el 04/08/2016).



51. **Fontana del Nettuno\***, la cual da nombre a la plaza. No es la primera, en este lugar ya se habían colocado anteriormente diversas fuentes públicas, más pequeñas y de breve duración.



52. Vista de la *piazza della Fontana* (nombre original de la *piazza Nettuno*) y del palacio público de la ciudad de **Bolonia**. Realizado por Pio Panfilì en 1775.

Fuente: Roversi, G. *La Piazza Maggiore di Bologna: storia, arte e costume*. Bologna, 1984, p. 76.

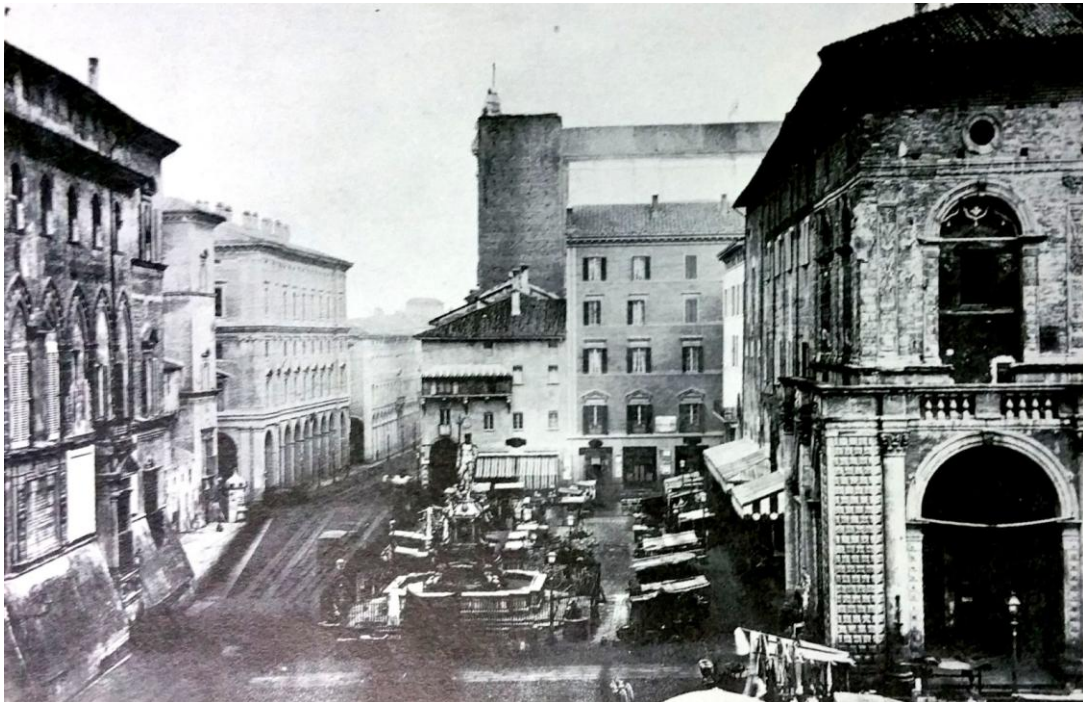


53. Vista de *piazza Nettuno*\*. La plaza se convierte en “antecámara” para el “salón” constituido por la Plaza Mayor, permaneciendo esta función hoy en día.



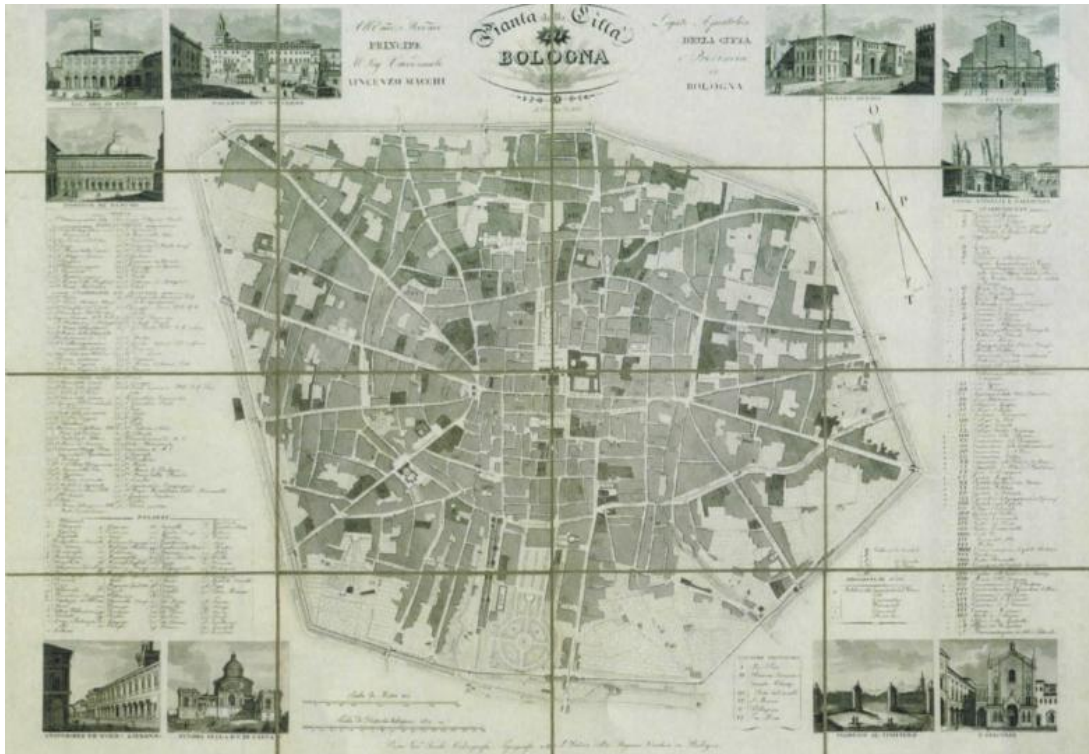
54. **Plano settecentesco de Bologna\*\***

*Fuente: Tuttle, R.J. Piazza Maggiore. Studi su Bologna nel Cinquecento Venecia, 2001, fig. 2.*



55. **Mercado en piazza Nettuno.** Fotografía c. 1870.

*Fuente: Roversi, G. La Piazza Maggiore di Bologna: storia, arte e costume. Bologna, 1984, p. 131.*



56. **Planta topográfica de la ciudad de Bolonia en 1840.** Escala gráfica 1:5, referencias en metros y *pertiche* boloñeses (3.80 metros).

*Fuente: Archivo del Instituto Geográfico militar de Florencia. 20-B-6.*



57. **Fontana di Nettuno\***



58. *Fontana di Nettuno\** vista desde el oeste.



59. *Fontana di Nettuno\** vista desde el sur.



60. *Fontana di Nettuno\** vista desde el este.



61. Detalle de la base de la *Fontana di Nettuno*\*



62. Plaza Mayor de Bolonia antes del “*Carnavale dei bambini*”\*. En la actualidad la plaza sigue albergando gran cantidad de festivales y actividades dirigidos a la población.



63. **Escena del mercado actual en las inmediaciones de la Plaza Mayor\***. En los siglos pasados el mercado no solo servía para las operaciones de compraventa como hoy en día, sino que hay que entenderlo como un lugar de encuentro y de socialización.



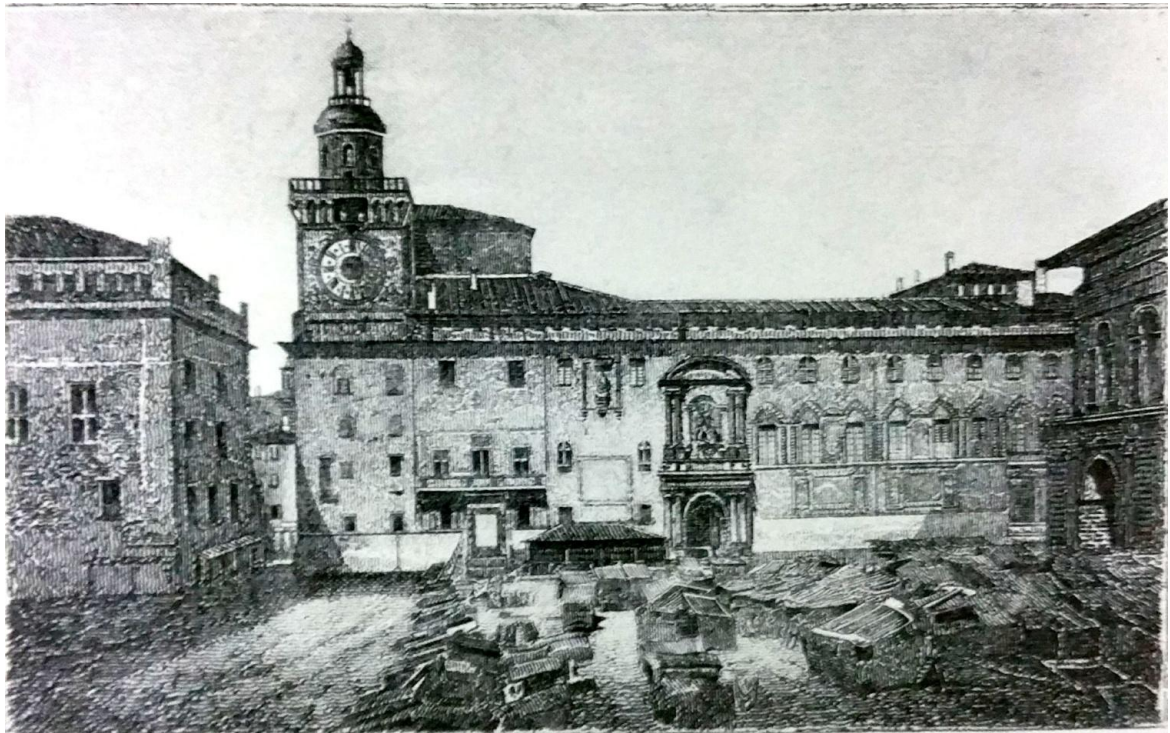
64. **Escena del mercado actual en las inmediaciones de la Plaza Mayor\***. Siglos después, los vendedores de hortalizas y de queso siguen predominando.





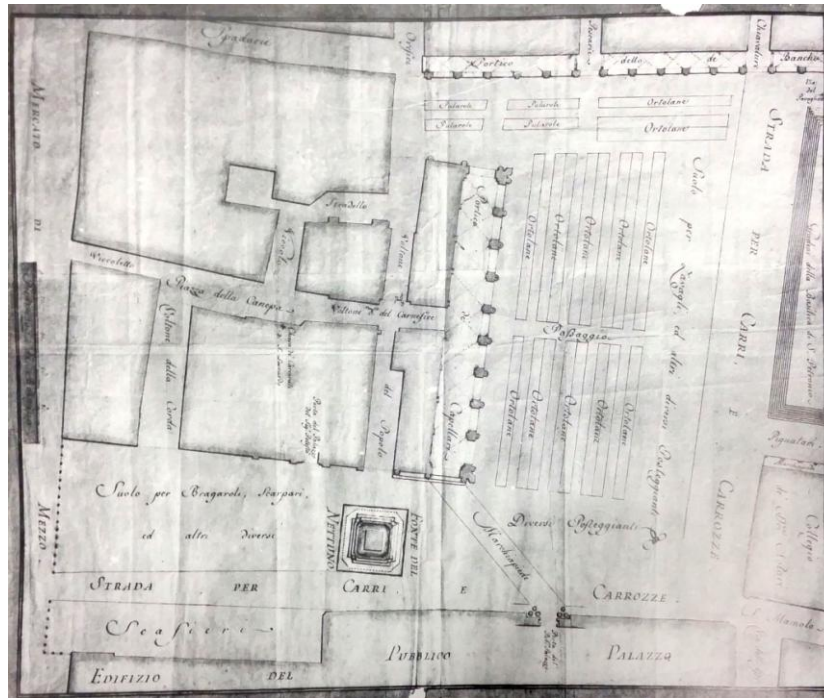
65. Pórtico del *palazzo del Podestà* con los puestos de los mercaderes en una pintoresca estampa de Antonio Basoli (1831).

Fuente: G. Roversi: *La piazza maggiore di bologna: Storia, arte e costume*. Bologna, 1984, p. 161.



66. Puestos del mercado en la Plaza Mayor en una imagen de mediados del *Ottocento*.

Fuente: G. Roversi: *La piazza maggiore di bologna: Storia, arte e costume*. Bologna, 1984, p. 169.



67. **El mercado en la Plaza Mayor.** La distribución de los puestos fue estrictamente fijada: los agricultores ocupan todo la superficie central, dejando libre solo un camino a ambos lados para que pasasen carros y carrozas; a los alfareros se les reservaba la actual calle junto a *San Petronio*; los vendedores de vasijas y ollas se situaban en la *piazza delle Scuole (Galvani)*, los vendedores de cuero en la placeta al lado de la *torre dell'Orologio*; los de productos de mercería en el límite de la plaza, sobre la actual *via Ugo Bassi*.

Fuente: Ravenna, M. (Fotografie di Adani) en G.; Foschi, M.; Venturi, S. *Piazze e Palazzi Pubblici in Emilia Romagna. Emilia Romagna., 1984, p. 188.*



68. **Fontana Vecchia, adosada al palazzo Comunale (palazzo d'Accursio)\*.** Fue remodelada por Laureti sobre la actual *via Ugo Bassi* y dividida en una pila grande (reservada a los *acquaioli* y a quien quería coger agua potable) y dos pequeñas (para que bebiesen los animales y lavar verduras y trapos).



69. Fuentes situadas en las cuatro esquinas de la verja original de la *fontana del Nettuno*\*.

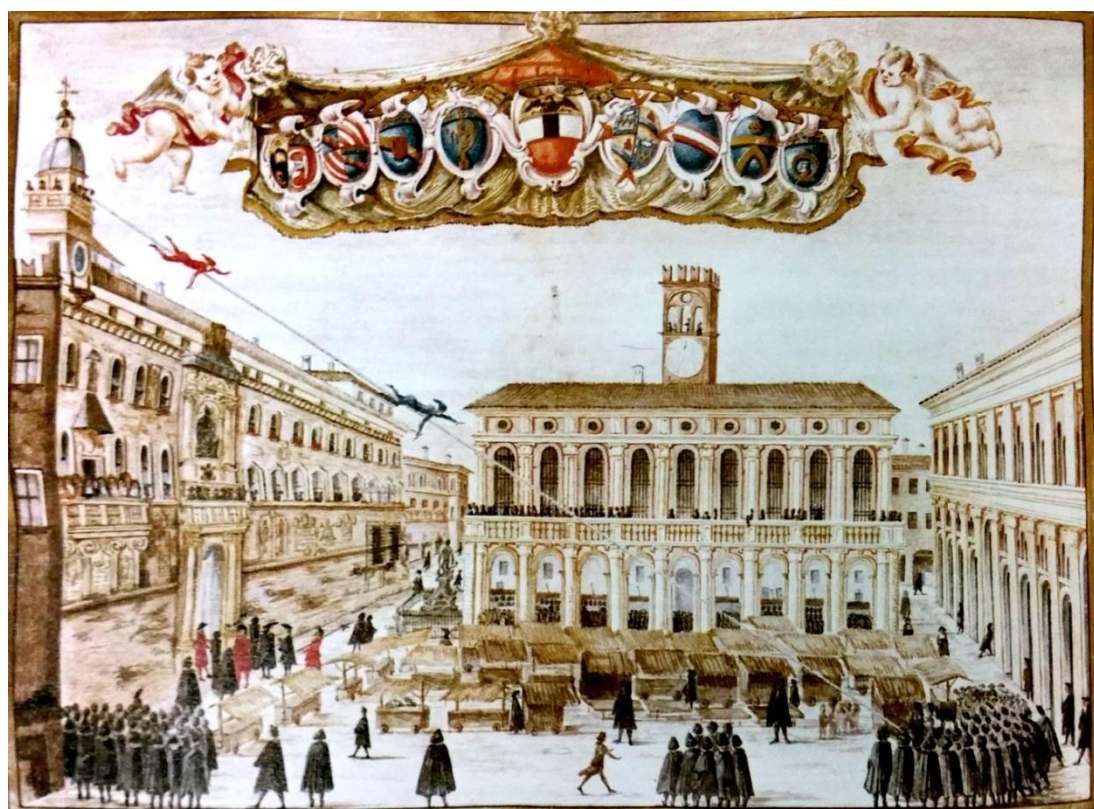


70. *Piazza Galvani*. Durante la Feria de agosto los vendedores que ya operaban en la plaza debían trasladarse a la actual *Piazza Galvani*.

Fuente: <http://rete.comuni-italiani.it/foto/2009/147473> (consultada el 15/06/2016).

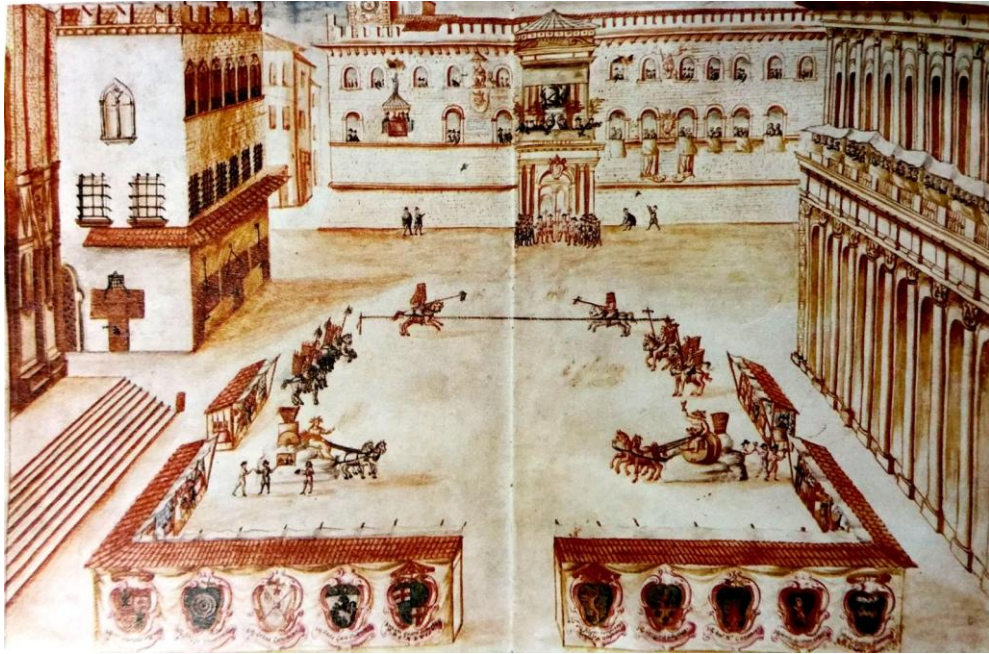


71. **Feria del chocolate, Noviembre 2016\***. A día de hoy la Plaza Mayor de Bolonia continua siendo sede de multitud de ferias. Una de las más populares es la del chocolate, celebrada en noviembre.



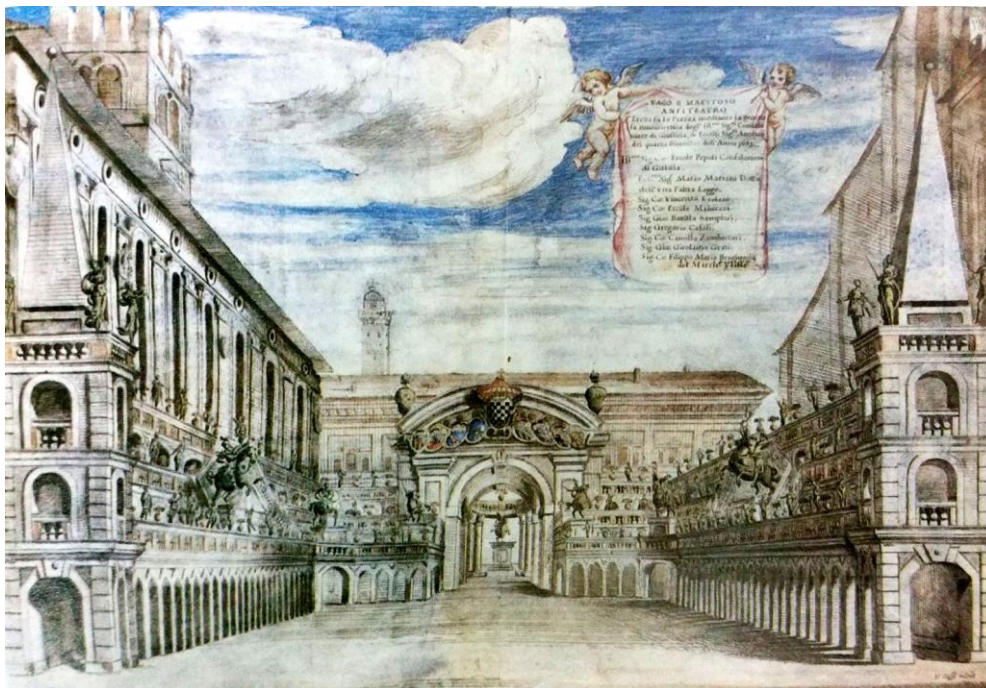
72. **Funambulistas por la fiesta de San Petronio el 4 de Octubre de 1705**, descendían con los ojos vendados sobre un fino hilo desde la *torre dell'Orologio* al extremo opuesto de la plaza.

*Fuente: Archivo di Stato di Bologna. G. Roversi: La piazza maggiore di bologna: Storia, arte e costume. Bologna, 1984, p.193.*



73. **Giostra en la Plaza Mayor de Bologna**, disputada el 24 de agosto del 1647 por la *Festa della Porchetta*.

Fuente: Archivio di Stato di Bologna. G. Roversi: *La piazza maggiore di bologna: Storia, arte e costume*. Bologna, 1984, p. 196.



74. **Teatro erigido en la Plaza Mayor para la Festa della Porchetta de 1683**. En estos teatros se instalaban todo tipo de arquitecturas efímeras: arcos de triunfo y pórticos, balcones, torres, estatuaria clásica, columnas...

Fuente: Archivio di Stato di Bologna. G. Roversi: *La piazza maggiore di bologna: Storia, arte e costume*. Bologna, 1984, p. 207.



75. Gran veleiro construido en 1657 para la *Festa della Porchetta*, el cual ocupaba todo el espacio entre el palazzo del Podestà y San Petronio.

Fuente: Archivio di Stato di Bologna. G. Roversi: *La piazza maggiore di bologna: Storia, arte e costume*. Bologna, 1984, p. 210.



76. Caza de la “*Porchetta*”.

Fuente: Archivio di Stato di Bologna. G. Roversi: *La piazza maggiore di bologna: Storia, arte e costume*. Bologna, 1984, p. 223.



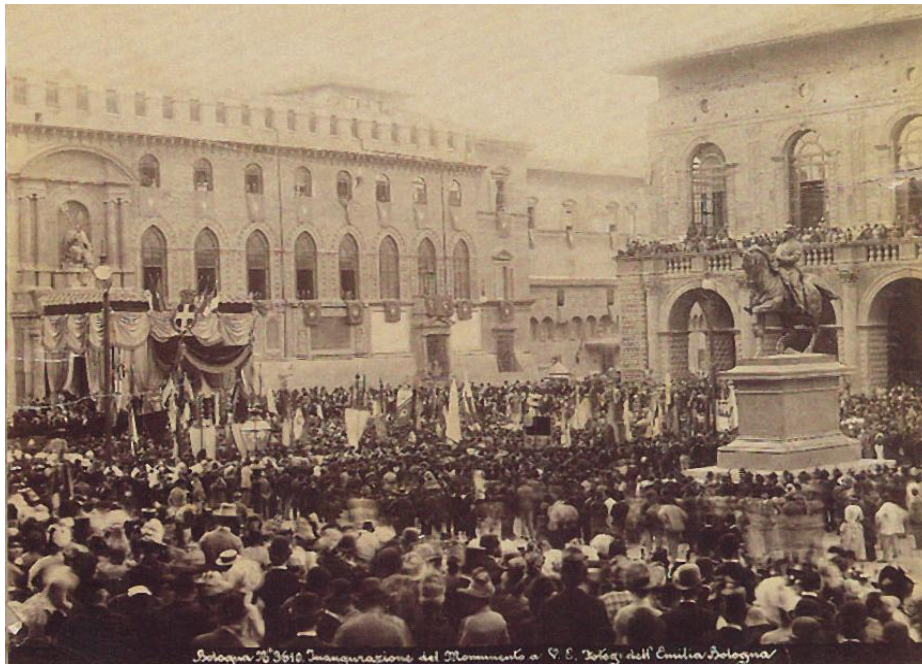
77. **Cortejo del día de la coronación imperial de Carlos V por el papa Clemente VII (1530)** en una acuarela del siglo XVII. Se aprecia el puente que atravesaba la plaza, desde el *palazzo Comunale* a la puerta de San Petronio, construido para la seguridad de los dos personajes, evitando pasar entre la gente.

*Fuente: Archivio di Stato di Bologna. G. Roversi: La piazza maggiore di bologna: Storia, arte e costume. Bologna, 1984, p. 235.*



78. **Fiesta por la independencia de Italia en 1859.** El 18 de mayo de 1849 se produjo una revuelta contra la ocupación austriaca, de la que se liberaron en 1859, cuando tiene lugar en la plaza la gran fiesta con el *tricolore* por su liberación de los austriacos y por el ocaso definitivo del gobierno de la Iglesia sobre la ciudad.

*Fuente: Bernabei, G. Le Maraviglie di Bologna. 2. Piazza Maggiore. Bologna, 1992, p. 145.*



79. **Inauguración del monumento a Vittorio Emanuele II el 12 de junio de 1888.** La estatua fue colocada tras grandes polémicas, siendo posteriormente trasladada al comienzo de la *via dell'Indipendenza*.

Fuente: <http://www.comune.bologna.it/memoriabologna/servizi/107:6722/7340/#> (Consultada el 15/06/2016).

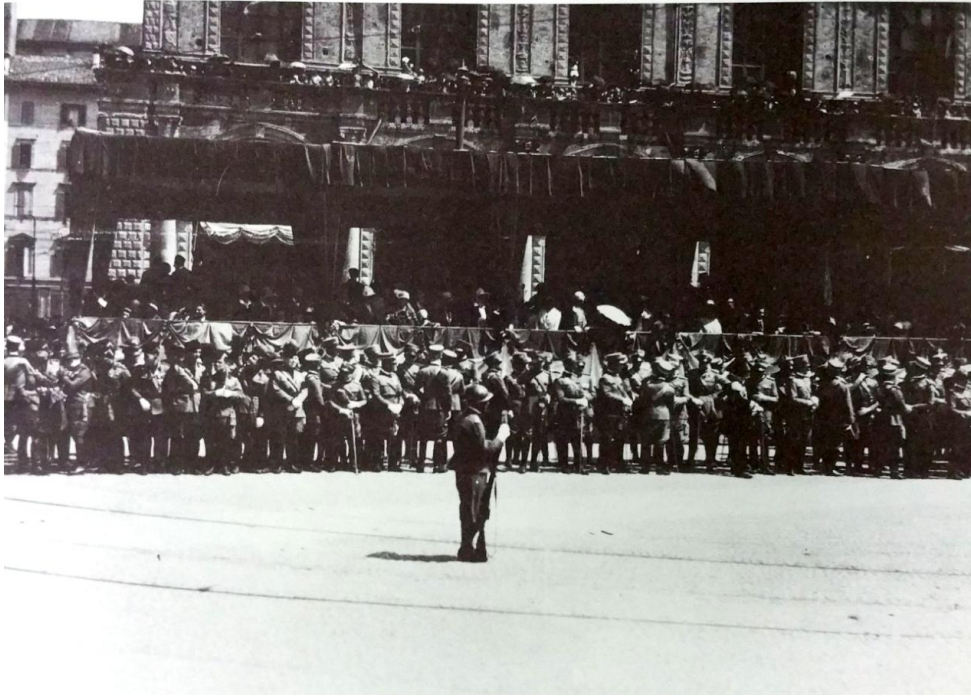


L'on. Mussolini ed il seguito in marcia verso Piazza Vittorio Emanuele.

80. **Mussolini camino de la plaza Vittorio Emanuele el 30 de octubre de 1926.** Al día siguiente se produjo el atentado fallido contra Mussolini por parte de Anteo Zamboni en el *Canton dei Fiori*, al inicio de la *via della Indipendenza*, cuando se dirigía a la Estación de ferrocarril.

Fuente: *Rivista mensile del Comune. Bologna, 1926, p. 23.*





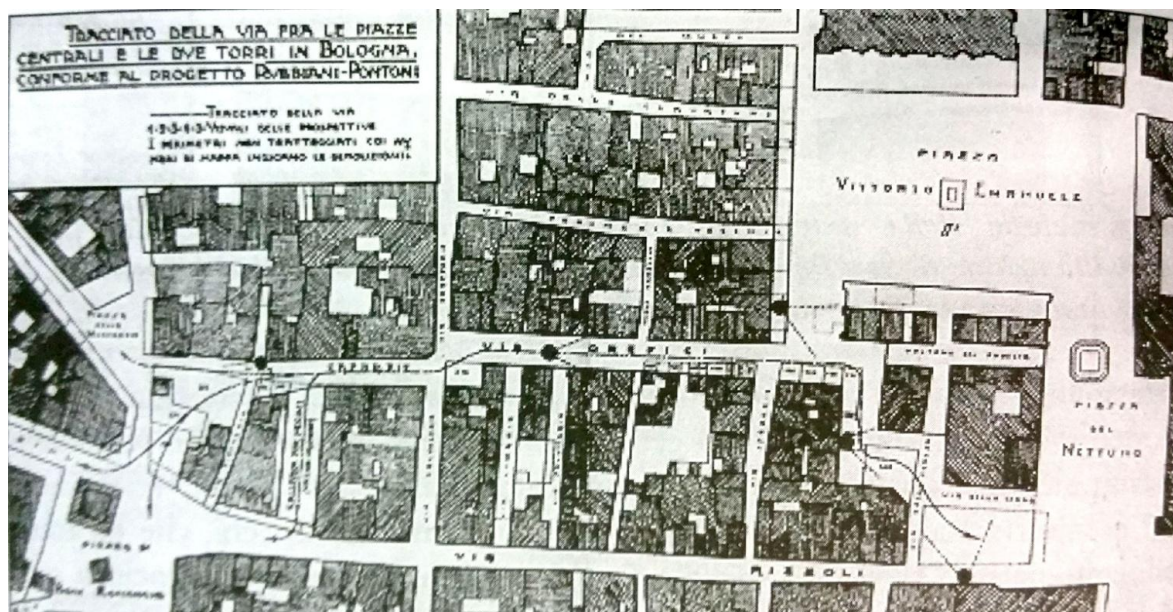
81. La nueva autoridad en el balcón del *palazzo del Podestà* el día 21 de abril de 1945; abajo militares. Como consecuencia, la estatua de Vittorio Emanuele, fue trasladada a los *Giardini Margherita*.

*Fuente: Bernabei, G. Le Maraviglie di Bologna. 2. Piazza Maggiore. Bologna, 1992, p. 162.*



82. Los aliados en la plaza el día de la liberación.

*Fuente: Bernabei, G. Le Maraviglie di Bologna. 2. Piazza Maggiore. Bologna, 1992, p. 164.*



83. **Proyecto de Rubbiani para la renovación de la plaza y de sus alrededores.** Esta obra de renovación choca con la opinión pública hasta el punto de que en 1917 Gabriele D'Annunzio se enfrenta contra la administración local, a favor de la conservación de los edificios histórico artísticos.

*Fuente: Galligani, M. "La bella Piazza", en Rivista Metronomie: Ricerche e studi sul sistema urbano bolognese nº 24. Bologna, 2002, p. 23.*



84. **Palazzo dei Notai (en el centro) antes de la restauración,** en la cual se suprime el añadido de la parte superior de época *settecentesca* de Tubertini, recuperando su apariencia del *Quattrocento*.

*Fuente: Ravenna, M. (Fotografie di Adani) en G.; Foschi, M.; Venturi, S. Piazze e Palazzi Pubblici in Emilia Romagna. Emilia Romagna., 1984, fig. 65.*



85. El *Crescentone* visto desde lo alto del *palazzo d'Accursio*.

Fuente: <http://www.bibliotecasalaborsa.it/cronologia/bologna/1934/223#top> (consultada el 19/06/2016).



86. *Crescentone* dañado por un tanque estadounidense en 1945\*



87. Salón del palazzo dell'Archiginnasio\* habilitado como sala de estudio tras la restauración de 1990.



88. Labores de conservación en la *fontana del Nettuno*.

Fuente: <http://www.comune.bologna.it/news/al-il-lavori-di-conservazione-e-restauro-della-fontana-del-nettuno> (consultada el 19/06/2016).



**89. Labores de conservación en la *fontana del Nettuno*.**

*Fuente:* <http://www.comune.bologna.it/news/al-il-lavori-di-conservazione-e-restauro-della-fontana-del-nettuno> (consultada el 19/06/2016).