

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

Por el presente aviso tenemos el placer de informar de nuevo a nuestros concursantes habidos y por haber de «¿Quiere usted ser guionista y artista de cine?», que el plazo de admisión de guiones quedó cerrado el pasado día 25 de octubre y que el premio se anunciará con los bombos y platillos habituales en el último número de Hermano Lobo del mes de diciembre del año en curso.

Hasta el momento se han recibido mil ochocientos cuarenta y dos originales y se han publicado los que el jurado de selección ha juzgado más idóneos para la realización de una película de las características anunciadas en las bases del concurso.

Nos complace destacar que la mayoría de las ideas recibidas demuestran el gran talento de nuestros concursantes, aunque a veces muestran también cierto ovidio de la particular idiosincrasia del medio cinematográfico. Muchas ideas son excelentes para el teatro, para cortos cinematográficos, como relatos de humor, etc., etc., y otras muchas parecen ignorar que el cine tiene unas limitaciones de producción que hacen imposible la realización técnica de todo lo que puede imaginar un cerebro cargado de fantasía.

Una vez publicada de nuevo la idea vencedora el concurso de fotografías de actrices seguirá durante algunas semanas más para que los aspirantes a actores puedan ver si su tipo va o no va con los caracteres de los personajes del guión premiado.

En el año 1975 el señor Summers procederá al rodaje del film, y todos los vencedores de nuestro concurso podrán gozar de todas las ventajas del éxito cinematográfico, dinero, amor, coches de lujo, residencias en Beverly Hills, fines de semana con las artistas y artistas de moda y así sucesivamente.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:
HERMANO LOBO.

Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 35

¡AL FIN SOLO!

EL protagonista es un ser desgraciado que nunca ha conseguido realizar el deseo más profundo de su vida: estar solo. Fue el hijo menor de una familia numerosa, estudió de interno en un colegio, trabajó en una oficina junto a otros trescientos empleados y al fin, cuando se jubiló, le quedó la peor de las presencias: la de su esposa, gorda, reumática a la que tiene que dedicar casi todos los momentos de su vida. Un día, harto de todo, abandona a su mujer y se va a vivir a un hotelito que alquila en las afueras. La felicidad de la soledad le dura sin embargo pocos días. Pronto se ve rodeado de gentes que le impiden realizar sus deseos: primero llegan sus hermanas para evitar que viva en el abandono y suciedad en que —dicen— vive. Con el argumento de que algún día le va a dar algo intentan volverlo a la sociedad. No lo consiguen. Después aparecen sus hijos y sus hijas, que no quieren cargar con la incomodidad de una madre enferma y vieja, para convencerle también de que vuelva a casa. Todo es inútil. No valen las razones morales, ni las llamadas a la caridad, ni las amenazas de que su abandono de hogar es un delito grave del que pueden acusarle. A él le importa todo un pito. Sigue en sus trece y se queda en casa. Los hijos, no aceptan su decisión y un día aparecen con la madre. El solitario no quiere abrir la puerta. Es insultado, maldecido por su mujer, sus hijos, vecinos y público en general, pero él sigue siguien-

do en sus trece. Alguien propone, al no oír ruido en la casa, tirar la puerta porque teme que al viejo le haya pasado algo. Cuando van a hacerlo, el viejo, a grandes gritos, les dice que está vivo y que le dejen en paz. Es inútil. Todos quieren protegerle. Poco a poco su familia va construyendo una pequeña nave pegada a una pared del hotelito, donde acaban por dejar a la madre para que su presencia excite el sentido de responsabilidad del viejo, cuya vida se transforma en una tortura. Su mujer sale a pasear, tose, hace ruidos, recibe las visitas diarias de sus hijos, etcétera, etcétera. El viejo no puede dejar de espiarlo todo. La ira de sus familiares al comprobar la indiferencia del pseudo-solitario va en aumento. Un día deciden no respetar más su intimidad, destrozaron la puerta y sacar al viejo a la felicidad del mundo a la fuerza. El viejo a duras penas puede esconderse en la chimenea de la casa cuando la turba de parientes y amigos penetra en la casa. Cuando se marchan furiosos y decepcionados, el viejo con grandes precauciones abandona la casa. Está resuelto a todo. Para que no vuelvan a encon-

trarle decide marcharse a vivir al extranjero, donde nadie le conozca y no pueda ser localizado de nuevo por las gentes que le quieren.

Reúne todo el dinero que puede y saca un billete de avión con un nombre supuesto. Desde el avión palmorea de alegría al ver que la odiada ciudad de cuatro millones se queda pegada en el suelo mientras él se aleja.

El viejo se siente feliz en el cielo limpio y sereno. Una hora después el avión se estrella con una bofetada impecable. El avión queda hecho un asco, y los trescientos viajeros, completamente inidentificables, yacen amontonados a la curiosidad de pastores y reporteros. Todos ellos, en vista de que están irreconocibles, son enterrados en una fosa común. El pobre viejo que llevaba luchando tantos años por estar solo, es enterrado con los restos de cien personas abajo y los de otros doscientos arriba. Nunca, en su vida, había estado tan acompañado.

Moraleja: No tiene ninguna, pero por si vale para la cosa de la censura se puede decir que la moraleja del film es mostrar el egoísmo de los que no quieren saber que todos formamos un cuerpo social. De paso, también se puede sacar la conclusión de que qué buenas son las asociaciones que vamos a tener dentro de poco.

FIN

EL SOLITARIO
ASILVESTRADO

ACTORES SELECCIONADOS N.º 30



EL BUENO
José María
Díaz Reino
VELEZ-MALAGA



LA BUENA
Helene
Soriano Marti
VALENCIA



OTRO BUENO
Jerónimo
Seco
MADRID