

---

**UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**

**Facultad de GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**DEPARTAMENTO DE HISTORIA  
DEL ARTE - BELLAS ARTES**

**TESIS DOCTORAL**



**VNiVERSiDAD  
DSALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

**EL ARTE DE LOS MONASTERIOS  
JERÓNIMOS DE LA PROVINCIA  
DE ZAMORA**

**CÉSAR AMADOR ISIDRO GARCÍA**

**Directora: DRA. DÑA. ANA CASTRO SANTAMARÍA**

**Salamanca, 2015**

---

Antes de comenzar con el trabajo de investigación me gustaría dejar mención escrita de todas las personas y entidades que me han ayudado a lo largo del tiempo que he invertido en la realización de esta tesis doctoral.

En primer lugar, agradezco a mi directora, la Dra. Ana Castro Santamaría, su extraordinaria paciencia, sus sabios consejos y su continuo seguimiento de este trabajo a lo largo de los años.

Del mismo modo quiero dejar constancia de mi agradecimiento a la Diputación de Zamora que me concedió a través del Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo” una beca de investigación para la realización de este estudio.

No puedo olvidarme de fray Ignacio de Madrid y la orden Jerónima, que me acogieron en el monasterio del Parral, enseñándome el presente de la orden y permitiéndome la consulta de sus fondos para conocer mejor su pasado.

Por diferentes razones, pero todas importantes en su momento, expreso mi reconocimiento a Florián Ferrero Ferrero, director del Archivo Histórico Provincial de Zamora; a José Ángel Rivera de las Heras, responsable de patrimonio de la Diócesis de Zamora; a José Navarro Talegón, por su ayuda y

amabilidad; a Rocío Calvo Martín y José Blanco Sánchez, por sus aportaciones documentales y su asesoramiento constante sobre el patrimonio zamorano y a Asunción Almunia Loeda, por facilitarme la consulta del fondo antiguo de la Biblioteca Pública del Estado en Zamora.

En mi memoria están también mis padres y Blanca Flor, que han viajado a mi lado y me han dado su apoyo en todo momento.

# ÍNDICE

<b>PARTE I: CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<b>23</b>
1. INTRODUCCIÓN	25
1.1. INTRODUCCIÓN	27
1.2. OBJETIVOS	33
2. METODOLOGÍA Y FUENTES	35
2.1. ENFOQUE TEMÁTICO	37
2.2. MARCO TEMPORAL	39
2.3. MARCO GEOGRÁFICO	39
2.4. ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	47
2.5. FUENTES DOCUMENTALES	48
2.5.1. ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ZAMORA	48
2.5.2. ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE SALAMANCA	50
2.5.3. ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL	51
2.5.4. ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID	52
2.5.5. ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS	53
2.5.6. ARCHIVO HISTÓRICO DIOCESANO DE ZAMORA	54
2.5.7. ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN DE ZAMORA	54
2.5.8. ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE ZAMORA	55
2.5.9. ARCHIVO DE GUADALUPE	55
2.5.10. ARCHIVO JERÓNIMO	56
2.5.11. REAL BIBLIOTECA DEL ESCORIAL	56
2.5.12. ARCHIVO MUNICIPAL DE BENAVENTE	56
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN	59
3.1. HISTORIA DE LA ORDEN DE SAN JERÓNIMO Y SUS MONASTERIOS	61
3.2. MONASTERIOS DE LA PROVINCIA DE ZAMORA	67
3.3. ESTUDIOS SOBRE LA DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO EN EL S. XIX	74
4. LA ORDEN JERÓNIMA Y SUS MONASTERIOS	79
4.1. BREVE HISTORIA DE LA ORDEN DE SAN JERÓNIMO (OSH)	81
4.2. LA ARQUITECTURA JERÓNIMA	92
4.2.1. LA UBICACIÓN DE LOS MONASTERIOS	95
4.2.2. LOS CLAUSTROS	99
4.2.3. LA IGLESIA	110
4.2.4. LOS ENTERRAMIENTOS	115
5. LOS PATRONAZGOS DE LOS MONASTERIOS JERÓNIMOS	123
5.1. PATRONAZGO REAL Y NOBILIARIO EN LA ORDEN JERÓNIMA	125
5.2. PATRONAZGO EN ZAMORA	130
5.2.1. FRANCISCO ENRÍQUEZ Y TERESA CARRILLO	130
5.2.2. LOS CONDES DE ALBA DE ALISTE	132
5.2.3. ANTONIA DE VALENCIA	143
5.2.4. MARÍA NIÑO DE PORTUGAL Y BAUTISTA DE MONTERREY	146
5.2.5. DIEGO DE CASTILLA: DEÁN DE LA CATEDRAL DE TOLEDO	147
5.2.6. PEDRO PIMENTEL Y QUIÑONES E INÉS ENRÍQUEZ DE GUZMÁN	150
5.2.7. BERNARDINO PIMENTEL: PRIMER MARQUÉS DE TÁBARA	152
<b>PARTE II: ESTUDIOS MONOGRÁFICOS</b>	<b>157</b>
1. EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE MONTAMARTA	159

1.1. EL ORIGEN DEL MONASTERIO	161
1.1.1. <i>LA LICENCIA FUNDACIONAL</i>	164
1.1.2. <i>LA PRIMITIVA DOTACIÓN PARA FUNDAR EL MONASTERIO</i>	165
1.2. EL PRIMER ASENTAMIENTO: LA ERMITA DE SAN MIGUEL	170
1.3. EL SEGUNDO ASENTAMIENTO: LA CONSTRUCCIÓN DEL MONASTERIO EN MONTAMARTA	174
1.3.1. <i>LAS CAPILLAS FUNERARIAS DEL MONASTERIO</i>	180
1.3.1.1. LA CAPILLA DE SANTIAGO: JUAN FERNÁNDEZ CABEZA DE VACA	180
1.3.1.2. EL CAPÍTULO: PEDRO PIMENTEL E INÉS ENRÍQUEZ	181
1.3.1.3. LA SACRISTÍA: ANTONIA DE VALENCIA Y FADRIQUE MANRIQUE	184
1.3.1.4. LA CAPILLA DE LA ANUNCIACIÓN: BAUTISTA DE MONTERREY Y MARÍA NIÑO DE PORTUGAL	186
1.3.2. <i>LA IGLESIA DEL MONASTERIO</i>	193
1.3.2.1. EL PATRONATO DE LOS CONDES DE ALBA DE ALISTE	194
1.4. EL TRASLADO DEL MONASTERIO DE MONTAMARTA A ZAMORA	200
2. EL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD DE BENAVENTE	207
2.1. LOS ORÍGENES DEL MONASTERIO	209
2.1.1. <i>LA DOTACIÓN DEL MONASTERIO: REDELGA</i>	210
2.2. EL TRASLADO: VALDEBUSTO	213
2.3. EL RETORNO: BENAVENTE	216
2.4. LA EDIFICACIÓN DEL MONASTERIO	220
2.4.1. <i>EL LUGAR DE ASENTAMIENTO: LA VIÑA DE LA PEDRERA Y LA FUENTE DE SANTA MARINA</i>	220
2.4.2. <i>EL EDIFICIO</i>	229
2.4.2.1. EL CLAUSTRO PRINCIPAL Y LAS DEPENDENCIAS ADYACENTES (REFECTORIO, CAPÍTULO, LIBRERÍA)	232
2.4.2.2. EL CLAUSTRO SEGUNDO	246
2.4.2.3. LA IGLESIA DEL MONASTERIO	251
2.4.2.3.1. <i>LAS OBRAS DE CANTERÍA: EL CUERPO DE LA IGLESIA</i>	251
2.4.2.3.2. <i>LAS OBRAS DE CANTERÍA: LAS TORRES DE LA IGLESIA</i>	261
2.4.2.3.3. <i>LAS OBRAS DE CARPINTERÍA: LA CUBIERTA DE LAS NAVES</i>	268
2.4.2.3.4. <i>LAS OBRAS DE CARPINTERÍA: LA CUBIERTA DE LAS TORRES</i>	271
2.4.2.3.5. <i>LA CAPILLA MAYOR</i>	274
2.4.2.3.6. <i>EL CORO</i>	280
2.5. EL FIN DEL MONASTERIO	287
2.6. LAS VISTAS DEL MONASTERIO: ROBERT KER PORTER	294
2.7. LAS OBRAS DE ARTE CONSERVADAS	298
2.7.1. <i>LA PIEDAD</i>	299
2.7.2. <i>SAN JERÓNIMO PENITENTE</i>	303
2.7.3. <i>TERNO ROJO</i>	308
3. EL MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO DE ZAMORA	313
3.1. LOS ORÍGENES DEL MONASTERIO	315
3.2. LA EDIFICACIÓN DEL MONASTERIO	317
3.2.1. <i>EL LUGAR DE ASENTAMIENTO: SAN FRONTIS EXTRAMUROS</i>	317
3.3. EL PLANO DEL MONASTERIO	323
3.3.1. <i>EL CLAUSTRO SEGUNDO</i>	326
3.3.2. <i>LA ROPERÍA, EL ARCHIVO Y EL DORMITORIO DE NOVICIOS</i>	331
3.3.3. <i>LAS ESCALERAS</i>	334
3.3.4. <i>LA COCINA</i>	336
3.3.5. <i>EL REFECTORIO</i>	337
3.3.6. <i>EL PATIO DE LA ENFERMERÍA</i>	339
3.3.7. <i>EL PATIO DEL POZO DE LA ENFERMERÍA</i>	342
3.3.8. <i>EL PATIO DE LA HOSPEDERÍA</i>	344

3.3.9. <i>EL PATIO DE CARRETAS Y MOZOS</i>	347
3.3.10. <i>EL CLAUSTRO PRIMERO</i>	349
3.3.11. <i>LA SACRISTÍA</i>	367
3.3.12. <i>EL CAPÍTULO</i>	373
3.3.12.1. <i>EL CORO</i>	376
3.3.12.2. <i>LOS RETABLOS</i>	378
3.3.12.3. <i>LA REJA</i>	380
3.3.12.4. <i>LOS ENTERRAMIENTOS</i>	381
3.3.13. <i>LA IGLESIA</i>	382
3.3.13.1. <i>EL PATRONATO DE LA CAPILLA MAYOR</i>	383
3.3.13.2. <i>LA CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA</i>	386
3.4. <i>LAS OBRAS DE ACONDICIONAMIENTO DEL SOLAR</i>	389
3.4.1. <i>EL AGUA DEL MONASTERIO</i>	389
3.4.2. <i>LAS CERCAS DEL MONASTERIO</i>	397
3.5. <i>LAS VISTAS DEL MONASTERIO: ANTON VAN DE WYNGAERDE Y JOSEPH AUGIER</i>	398
3.6. <i>EL FIN DEL MONASTERIO</i>	408
3.6.1. <i>EL MONASTERIO EN EL SIGLO XVIII</i>	408
3.6.2. <i>EL MONASTERIO EN EL SIGLO XIX</i>	411
3.6.3. <i>EL MONASTERIO EN EL SIGLO XX</i>	422
3.7. <i>LOS RESTOS ARQUITECTÓNICOS CONSERVADOS</i>	422
3.7.1. <i>LOS RESTOS ARQUITECTÓNICOS CONSERVADOS EN EL SOLAR DEL MONASTERIO</i>	423
3.7.2. <i>LOS RESTOS ARQUITECTÓNICOS CONSERVADOS EN LA CIUDAD Y LA PROVINCIA</i>	431
3.7.2.1. <i>LA GALERÍA DE ARCOS DEL CEMENTERIO DE SAN ATILANO</i>	431
3.7.2.2. <i>EL PROYECTO DE CERRAMIENTO DEL PARQUE DEL GENERAL MOLA</i>	434
3.7.2.3. <i>OTROS RESTOS EN LA CIUDAD Y LA PROVINCIA</i>	442
3.7.3. <i>LOS RESTOS ARQUITECTÓNICOS CONSERVADOS EN EL MUSEO DE ZAMORA</i>	445
3.8. <i>EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DESAMORTIZADO Y SU LOCALIZACIÓN</i>	447
3.8.1. <i>LA IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE</i>	450
3.9. <i>LOS FONDOS PICTÓRICOS CONSERVADOS EN MUSEOS</i>	453
3.9.1. <i>SAN JERÓNIMO EN EL DESIERTO</i>	457
3.9.2. <i>LA MATANZA DE LOS INOCENTES</i>	464
3.9.3. <i>SAN JERÓNIMO ESCRIBIENDO</i>	469
3.9.4. <i>JACOB ANTE SU PADRE ISAAC</i>	475
3.9.5. <i>VIRGEN AMAMANTANDO AL NIÑO</i>	480
3.9.6. <i>LA ANUNCIACIÓN</i>	486
3.9.7. <i>PAISAJE CON SAN FRANCISCO</i>	492
3.9.8. <i>VIRGEN DE GUADALUPE CON DONANTES</i>	495
3.9.9. <i>PAISAJE CON SAN ANTONIO Y EL NIÑO</i>	499
3.9.10. <i>SAN JOSÉ CON EL NIÑO</i>	502
3.9.11. <i>SAN JERÓNIMO PENITENTE</i>	506
3.9.12. <i>MAGDALENA PENITENTE</i>	510
3.9.13. <i>EL DESCENDIMIENTO</i>	513
3.9.14. <i>LA ANUNCIACIÓN</i>	521
3.10. <i>LAS PINTURAS DESAPARECIDAS</i>	526
3.11. <i>LAS ESCULTURAS</i>	527
3.11.1. <i>EL CRISTO DE LAS INJURIAS</i>	529
3.11.2. <i>LA VIRGEN CON SAN JUANITO Y EL NIÑO</i>	536
3.11.3. <i>LAS ESCULTURAS DESAPARECIDAS</i>	540
3.12. <i>OTROS OBJETOS</i>	541
3.12.1. <i>OBRAS EN MADERA</i>	541

3.12.1.1. ÓRGANOS Y SILLERÍA CORAL	541
3.12.1.2. MOBILIARIO LITÚRGICO	542
3.12.2. <i>TEXTILES</i>	544
3.12.1.1. TAPICES	544
3.12.1.2. ROPAS LITÚRGICAS	545
3.12.3. <i>ORFEBRERÍA</i>	546
3.12.4. <i>LIBROS</i>	548
3.12.5. <i>RESTOS DE CERÁMICA</i>	555
<b>4. EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE JESÚS DE TÁBARA</b>	<b>559</b>
4.1. LOS ORÍGENES DEL MONASTERIO	561
4.2. LA TOMA DE POSESIÓN DEL MONASTERIO	566
4.3. EL TRASPASO A LOS DOMINICOS	567
4.4. EL EDIFICIO	568
4.5. EL INVENTARIO DE BIENES	578
<b>5. LAS FUNDACIONES MALOGRADAS</b>	<b>587</b>
5.1. EL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA VICTORIA	589
5.2. EL CONVENTO DE SAN PABLO Y SAN ILDEFONSO	592
<b>PARTE III. CONCLUSIONES</b>	<b>597</b>
<b>PARTE IV. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES</b>	<b>607</b>
BIBLIOGRAFÍA	609
FUENTES MANUSCRITAS	651
FUENTES IMPRESAS	654
DICCIONARIO DE TÉRMINOS	657
<b>PARTE V. APÉNDICE DOCUMENTAL</b>	<b>669</b>
DOCUMENTACIÓN DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE MONTAMARTA	673
<b>DOCUMENTO 1:</b> LICENCIA PARA FUNDAR EL MONASTERIO DE MONTAMARTA (1407)	674
<b>DOCUMENTO 2:</b> CONTRATO DE LA OBRA DE CANTERÍA DE LA CAPILLA DE LA ANUNCIACIÓN CON JUAN DE CAMPOS (1508)	675
<b>DOCUMENTO 3:</b> CONTRATO DEL RETABLO DE LA CAPILLA DE LA ANUNCIACIÓN CON JUAN DE BRUSELAS (1508)	678
<b>DOCUMENTO 4:</b> CONDICIONES DEL RETABLO DE LA CAPILLA DE LA ANUNCIACIÓN (1508)	681
<b>DOCUMENTO 5:</b> CARTA DE OBLIGACIÓN DEL RETABLO DE LA CAPILLA DE LA ANUNCIACIÓN (1508)	683
<b>DOCUMENTO 6:</b> LICENCIA DEL GENERAL DE LA ORDEN SOBRE EL PATRONAZGO DE LA CAPILLA MAYOR (1527)	685
<b>DOCUMENTO 7:</b> CONTRATO PARA LA REALIZACIÓN DE DOCE CAPILLAS EN EL MONASTERIO POR PARTE DE JUAN DE ÁLAVA Y JUAN DE GAMBOA (1532)	688
<b>DOCUMENTO 8:</b> CONTRATO PARA LOS ARCOS DE LA CABECERA POR PARTE DE BENITO RUANO (1532)	693
<b>DOCUMENTO 9:</b> TRASLADO DEL TESTAMENTO DE MARÍA NIÑO DE PORTUGAL (1639)	696
DOCUMENTACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO DE BENAVENTE	700
<b>DOCUMENTO 10:</b> CARTA DE DOTACIÓN DEL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD DE BENAVENTE (1511)	701
<b>DOCUMENTO 11:</b> CARTA DEL CONDE DE BENAVENTE AL REY INFORMANDO DEL CONCIERTO CON EL MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO DE BENAVENTE (1511)	706
<b>DOCUMENTO 12:</b> TESTAMENTO DE TERESA CARRILLO (1527)	707

<b>DOCUMENTO 13:</b> CONTRATO DE OBRAS EN EL MONASTERIO CON PEDRO DE YBARRA Y MIGUEL DE IBARBIA (1540 - 1541)	711
<b>DOCUMENTO 14:</b> CONDICIONES DE LAS OBRAS DE CARPINTERÍA QUE CONTRATARON HERNANDO DE BOLAÑOS Y JUAN DE PALACIOS (1541)	716
<b>DOCUMENTO 15:</b> CONDICIONES DEL MADERAMIENTO DEL CORREDOR DEL CLAUSTRO (c. 1541)	719
<b>DOCUMENTO 16:</b> CONTRATO DE LAS OBRAS DE LOS CORREDORES DEL CLAUSTRO CON HERNÁN PÉREZ (1542)	722
<b>DOCUMENTO 17:</b> PODER DE MIGUEL DE IBARBIA A PEDRO DE YBARRA PARA HACER CUENTAS CON EL MONASTERIO DE BENAVENTE Y FIRMAR NUEVOS CONTRATOS (1542)	723
<b>DOCUMENTO 18:</b> CONTRATO DE LA OBRA DE UN PAÑO DEL CLAUSTRO PRIMERO CON HERNÁN PÉREZ (1543)	725
<b>DOCUMENTO 19:</b> CONTRATO DE LA OBRA DE LOS CORREDORES DEL CLAUSTRO JUNTO A LA IGLESIA CON HERNÁN PÉREZ Y PEDRO DE YBARRA (1546)	727
<b>DOCUMENTO 20:</b> CONTRATO PARA EL ABASTECIMIENTO DE PIEDRA PARA LA OBRA DEL CLAUSTRO CON HERNÁN PÉREZ (1546)	729
<b>DOCUMENTO 21:</b> CONTRATO CON PIERRES SOBRE OBRAS DE CARPINTERÍA EN EL MONASTERIO (sf)	730
<b>DOCUMENTO 22:</b> CONTRATO DE LOS TRES CUARTOS DEL CLAUSTRO SEGUNDO CON HERNÁN PÉREZ (1557)	732
<b>DOCUMENTO 23:</b> CONCIERTO CON JUAN DE CARBAJALINO PARA LA REALIZACIÓN DE BASAS, CAPITELES Y SALMERES (1566)	733
<b>DOCUMENTO 24:</b> CONTRATO DEL ENCAÑADO DE LA FUENTE DE SANTA MARINA CON DIEGO DE LA CARRERA (1570)	735
<b>DOCUMENTO 25:</b> PROBLEMAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA FUENTE POR EL ABANDONO DEL MAESTRO (1570)	737
<b>DOCUMENTO 26:</b> REQUERIMIENTO AL MAESTRO FONTANERO (1570)	738
<b>DOCUMENTO 27:</b> CONTRATO DE LA CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO CON JUAN DEL RIBERO Y JUAN DE LA VEGA (1578)	739
<b>DOCUMENTO 28:</b> CONTRATO PARA LA REALIZACIÓN DE LA OBRA DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO CON JUAN DE LA VEGA (1581)	743
<b>DOCUMENTO 29:</b> CONTRATO PARA LA REALIZACIÓN DE LAS DOS TORRES DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO CON JUAN Y GARCÍA DE LA VEGA (1583)	748
<b>DOCUMENTO 30:</b> PETICIÓN DE JUAN Y GARCÍA DE LA VEGA AL MONASTERIO PARA QUE SE CUMPLAN LAS CONDICIONES ECONÓMICAS ACORDADAS (1584)	751
<b>DOCUMENTO 31:</b> CONTRATO DE LA CUBIERTA DE LA NAVE CENTRAL DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO CON DIEGO SÁNCHEZ (1584)	752
<b>DOCUMENTO 32:</b> CONTRATO DE LA CUBIERTA DE LAS NAVES LATERALES CON DIEGO Y MANUEL SÁNCHEZ (1585)	755
<b>DOCUMENTO 33:</b> CARTA DE PAGO PARA JUAN Y GARCÍA DE LA VEGA POR LAS OBRAS DE LA IGLESIA Y LAS TORRES (1585) (I)	757
<b>DOCUMENTO 34:</b> CARTA DE PAGO PARA JUAN Y GARCÍA DE LA VEGA POR LAS OBRAS DE LA IGLESIA Y LAS TORRES (1585) (II)	759
<b>DOCUMENTO 35:</b> CONTRATO DE LA CUBIERTA Y OBRA DE CARPINTERÍA DE LAS TORRES DE LA IGLESIA CON DIEGO Y MANUEL SÁNCHEZ (1586)	761
<b>DOCUMENTO 36:</b> CONTRATO DE LA SILLERÍA DEL CORO (1586)	765
<b>DOCUMENTO 37:</b> MODIFICACIÓN DEL CONTRATO DE LA SILLERÍA DEL CORO (1587)	769
<b>DOCUMENTO 38:</b> ESCRITURA DE TASACIÓN DE LA OBRA DE DIEGO SÁNCHEZ (1587)	772
<b>DOCUMENTO 39:</b> CONTRATO DE LA SILLERÍA DEL CORO CON FRANCISCO DE LA FUENTE (1592)	774

<b>DOCUMENTO 40:</b> CARTA DE PAGO A FRANCISCO DE LA FUENTE POR ASENTAR LA SILLERÍA DEL CORO (1598)	777
<b>DOCUMENTO 41:</b> CONTRATO DE LA REJA DE LA CAPILLA MAYOR CON JUAN DE TORANZO (1601)	778
<b>DOCUMENTO 42:</b> CONTRATO DE LA SILLERÍA DEL CORO BAJO CON ANTONIO GONZÁLEZ (1614)	780
<b>DOCUMENTO 43:</b> TRASPASO DE PARTE DEL CONTRATO DE LA SILLERÍA DEL CORO BAJO A BARTOLOMÉ PÉREZ (1614)	782
<b>DOCUMENTO 44:</b> CONTRATO CON JUAN PÉREZ DE ESTIOLAZA PARA REALIZAR ESTRIBOS EN LA PARED DE UN CLAUSTRO (1664)	784
<b>DOCUMENTO 45:</b> CARTA DE PAGO A TORIBIO DÍEZ Y ANTONIO DE CASTRO POR ARREGLOS EN UN CLAUSTRO (1698)	785
<b>DOCUMENTO 46:</b> CONTRATO PARA LA REPARACIÓN DEL LIENZO DEL CLAUSTRO CERCANO AL CORO CON TORIBIO DÍEZ Y ANTONIO DE CASTRO (1699)	787
<b>DOCUMENTO 47:</b> CONTRATO PARA LA REPARACIÓN DE SIETE CELDAS DEL CLAUSTRO PRINCIPAL Y EL CHAPITEL CON ANTONIO DE CASTRO (1700)	788
<b>DOCUMENTO 48:</b> COMPRA DE MADERA PARA LA REPARACIÓN DEL MONASTERIO (1700) (I)	790
<b>DOCUMENTO 49:</b> COMPRA DE MADERA PARA LA REPARACIÓN DEL MONASTERIO (1700) (II)	791
<b>DOCUMENTO 50:</b> ESCRITURAS SOBRE OBRAS DEL MONASTERIO (c.1702)	792
<b>DOCUMENTO 51:</b> MEMORIAL DEL ENCAÑADO DE LA FUENTE DE SANTA MARINA HASTA EL MONASTERIO (1720)	795
<b>DOCUMENTO 52:</b> MEMORIAL DEL ENCAÑADO DE LA FUENTE DE SANTA MARINA HASTA EL MONASTERIO (sf)	798
<b>DOCUMENTO 53:</b> COMPRA DE CAL PARA LA OBRA DEL MONASTERIO (1730)	802
<b>DOCUMENTO 54:</b> CONTRATO PARA LA REALIZACIÓN DE VENTANAS EN EL CLAUSTRO CON JOSÉ OVIEDO (1780)	803
<b>DOCUMENTACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO DE ZAMORA</b>	<b>804</b>
<b>DOCUMENTO 55:</b> CONTRATO PARA SACAR LA PIEDRA PARA LA OBRA DEL MONASTERIO DE ZAMORA (1535)	805
<b>DOCUMENTO 56:</b> CONTRATO PARA SACAR LA PIEDRA PARA LA OBRA DEL MONASTERIO DE ZAMORA (1535)	807
<b>DOCUMENTO 57:</b> TESTIMONIO DEL TRASLADO DE LOS HUESOS DE MARÍA NIÑO DE PORTUGAL Y BAUTISTA DE MONTERREY (1573)	809
<b>DOCUMENTO 58:</b> PODER DE JUAN DE LA PUENTE A JUAN DE RIBAS NOMBRÁNDOLO APAREJADOR DE LA OBRA DE SAN JERÓNIMO DE ZAMORA (1586)	811
<b>DOCUMENTO 59:</b> PLEITO CON JUAN DE LA PUENTE POR LA RUINA EN EL CLAUSTRO PRIMERO DEL MONASTERIO (1592)	813
<b>DOCUMENTO 60:</b> PLEITO CON JUAN DE LA PUENTE POR LA RUINA EN EL CLAUSTRO PRIMERO DEL MONASTERIO (1586 - 1592)	818
<b>DOCUMENTO 61:</b> ENTREGA DEL CUERPO DE FADRIQUE ENRÍQUEZ DE GUZMÁN (1587)	848
<b>DOCUMENTO 62:</b> CONDICIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL RETABLO MAYOR POR TOMÁS DE TROAS (1593)	850
<b>DOCUMENTO 63:</b> TASACIÓN DE LAS OBRAS REALIZADAS POR JUAN Y GARCÍA DE LA VEGA EN EL CLAUSTRO PRINCIPAL (1595)	851
<b>DOCUMENTO 64:</b> DEPÓSITO DEL CUERPO DE JUAN PARDO TAVERA DE GUZMÁN (1604)	852
<b>DOCUMENTO 65:</b> DEPÓSITO DEL CUERPO DE DIEGO ENRÍQUEZ DE GUZMÁN (1604)	853

<b>DOCUMENTO 66:</b> CARTA DE PAGO DE LA TAPICERÍA DONADA POR DIEGO ENRÍQUEZ DE GUZMÁN (1605)	854
<b>DOCUMENTO 67:</b> MEMORIA Y AVISO DE CÓMO SE TRAE EL AGUA DESDE LA FUENTE DE CARPINTEROS (c. 1607)	856
<b>DOCUMENTO 68:</b> CONTRATO PARA LA REALIZACIÓN DE UN BALCÓN DE HIERRO PARA EL VICARIO (1616)	863
<b>DOCUMENTO 69:</b> CONTRATO PARA LA REALIZACIÓN DE UNA REJA DE MADERA PARA EL ALTAR MAYOR DEL MONASTERIO CON ANTONIO LÓPEZ (1648)	865
<b>DOCUMENTO 70:</b> CONTRATO PARA LA REPARACIÓN DE LAS BÓVEDAS DEL CORO (1662)	868
<b>DOCUMENTO 71:</b> CONTRATO CON JUAN DE VILLA PARA CERRAR Y TAPAR PORTILLOS EN LAS CERCAS DEL MONASTERIO (1662)	871
<b>DOCUMENTO 72:</b> CONTRATO PARA LA REPARACIÓN DEL CLAUSTRO CERCANO A LA IGLESIA CON ALONSO DE ALMARAZ (1669)	873
<b>DOCUMENTO 73:</b> CONTRATO PARA LA REPARACIÓN DE LA HOSPEDERÍA CON ALONSO DE ALMARAZ (1679)	876
<b>DOCUMENTO 74:</b> MEMORIAL QUE EL MONASTERIO ENVÍA A FRANCISCO ALONSO PIMENTEL HERRERA ENRÍQUEZ DE GUZMÁN INFORMÁNDOLE DEL ESTADO DEL MONASTERIO (sf)	880
<b>DOCUMENTO 75:</b> RELACIÓN DE LOS DESTROZOS DE LOS FRANCESES EN EL MONASTERIO (1810)	885
<b>DOCUMENTO 76:</b> RELACIÓN DE LOS DESTROZOS DE LOS FRANCESES EN EL MONASTERIO (1811)	888
<b>DOCUMENTO 77:</b> INVENTARIO DEL MONASTERIO (1820)	889
<b>DOCUMENTO 78:</b> INVENTARIO DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO (1821)	896
<b>DOCUMENTO 79:</b> INVENTARIO DEL MONASTERIO (1835)	899
<b>DOCUMENTO 80:</b> ÍNDICE DE PINTURAS DEL MONASTERIO (1836)	917
<b>DOCUMENTO 81:</b> INVENTARIO DEL MONASTERIO (1837)	918
<b>DOCUMENTO 82:</b> VENTA DEL MONASTERIO (1842)	925
<b>DOCUMENTACIÓN DEL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE JESÚS DE TÁBARA</b>	926
<b>DOCUMENTO 83:</b> TESTAMENTO DE BERNARDINO DE PIMENTEL (1559)	927
<b>DOCUMENTO 84:</b> COPIA DE LA ESCRITURA DE CESIÓN A LOS DOMINICOS DEL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE JESÚS DE TÁBARA (1783)	936
<b>DOCUMENTO 85:</b> COPIA DE LA ESCRITURA DE FUNDACIÓN DEL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE JESÚS DE TÁBARA (1796)	943

## ÍNDICE DE ABREVIATURAS

<b>A.C.Za.</b>	Archivo de la Catedral de Zamora
<b>A.D.Za.</b>	Archivo Histórico de la Diputación de Zamora
<b>A.G.</b>	Archivo de Guadalupe
<b>A.G.S.</b>	Archivo General de Simancas
<b>A.H.D.Za</b>	Archivo Histórico Diocesano de Zamora
<b>A.H.N.</b>	Archivo Histórico Nacional
<b>A.H.P.Sa.</b>	Archivo Histórico Provincial de Salamanca
<b>A.H.P.Za.</b>	Archivo Histórico Provincial de Zamora
<b>A.J.</b>	Archivo Jerónimo (Monasterio del Parral)
<b>A.M.B.</b>	Archivo Municipal de Benavente
<b>ARABBAASF</b>	Archivo Real Academia de Bellas Artes de san Fernando
<b>A.R.Ch.Va.</b>	Archivo de la Real Chancillería de Valladolid
<b>B.Esc.</b>	Biblioteca de El Escorial
<b>B.O.P.Za.</b>	Boletín Oficial de la Provincia de Zamora
<b>BSEAA</b>	Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología
<b>CECEL</b>	Confederación Española de Centros de Estudios Locales
<b>CPMZa</b>	Comisión Provincial de Monumentos de Zamora
<b>CSIC</b>	Consejo Superior de Investigaciones Científicas
<b>f.</b>	Folio
<b>ff.</b>	Folios
<b>F.F.C.C.</b>	Fondos Contemporáneos
<b>Id.</b>	Ídem
<b>Leg.</b>	Legajo
<b>Lib.</b>	Libro
<b>mrs.</b>	Maravedíes
<b>Ms.</b>	Manuscrito
<b>O.S.H.</b>	Orden de san Jerónimo
<b>p.</b>	Página
<b>pp.</b>	Páginas
<b>Prot.</b>	Protocolo
<b>RAE</b>	Real Academia de la Lengua Española
<b>R.G.S.</b>	Registro General del Sello
<b>s.f.</b>	Sin foliar
<b>ZA-BD</b>	Biblioteca Diocesana de Zamora
<b>ZA-BP</b>	Biblioteca Pública del Estado en Zamora

---

**PARTE I:**  
**CONTEXTUALIZACIÓN**



---

# 1. INTRODUCCIÓN

*“Parece como si todos los historiadores de nuestra arquitectura deslumbrados por la rotundidad y el significado de El Escorial, hubieran olvidado el resto de los monasterios jerónimos”<sup>1</sup>.*

---

<sup>1</sup> RUIZ HERNANDO, José Antonio. *Los monasterios jerónimos españoles*. Obra Social y Cultural. Caja Segovia. 1997. p. 43.

## 1.1. INTRODUCCIÓN

*“Las obras y los conjuntos artísticos que hemos tenido la desgracia de perder los españoles en los últimos años por motivos fortuitos o intencionados no han contado, salvo raras excepciones, con la atención que deberían haberse prestado por parte de los estudiosos del arte español en nuestros días”.*

*La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*

Juan Antonio Gaya Nuño

Los conjuntos monumentales y el patrimonio desaparecido en España no han centrado normalmente el interés de los investigadores, quizás sea porque los trabajos de investigación sobre monumentos desaparecidos son *poco corrientes y lúcidos*<sup>2</sup>. Aún así, consideramos que investigaciones como la presente son necesarias para evitar que la desaparición se convierta en olvido.

---

<sup>2</sup> “Realizar una obra de investigación en torno a obras de arte inexistentes o a punto de desaparecer no es corriente ni lúcido. Es trabajo para la historia y los investigadores futuros, que hallarán así datos de gran valor para constatar orígenes e influencias, sin las que no sería posible en algún caso seguir la evolución artística de una determinada zona. Pero al no ser trabajo efectista, poca atención suele merecer este tipo de investigación, que por otra parte resulta fatigosa y larga, cuando no agotadora. Porque además la ruina y el monasterio abandonado suelen hallarse lejos de los núcleos urbanos, con graves dificultades de acceso y en muchos casos con la imposibilidad casi total de un levantamiento de plano, toma de fotografías y no digamos nada de la búsqueda de documentos o información sobre retablos, imaginería, pintura y cuanto constituyó en su día el monumento. Todo ello obliga a prescindir de metas, cambiar la metodología y adaptarse al trabajo sin desarrollarlo de acuerdo a un plan preconcebido. La acción del tiempo en unos casos, las leyes desamortizadoras en otros y el afán de reformas por modernizar o destruir, conducen a la desaparición de construcciones enteras, que de no efectuarse su estudio en momentos decisivos de su proceso desintegrador, se llegaría demasiado tarde para algo que no fuera la noticia de su desaparición. Por eso no es frecuente ni atractivo ocuparse de desahuciados o enfermos, prefiriéndose obras lozanas y al mismo tiempo bien documentadas”. Prólogo de Julián Álvarez Villar en PINILLA GONZÁLEZ, Jaime. *El arte en los monasterios y conventos deshabitados de la provincia de Salamanca*. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 1978. pp. 7 - 8.

Pese a todos los problemas que conlleva estudiar edificios que hoy día no podemos observar y, en contra de las tesis de Carlo Argán (en las que defiende la especificidad de la Historia del Arte frente a otras ciencias por realizarse en presencia de los hechos de los que se ocupa)<sup>3</sup>, creemos firmemente que las investigaciones sobre edificios desaparecidos tienen cabida en una actual Historia del Arte<sup>4</sup>.

El estudio y documentación de este tipo de obras de arte llena un vacío de conocimiento que se deriva de su desaparición en épocas pasadas y, aunque la conservación de edificios es algo fundamental hoy en día, la destrucción de patrimonio arquitectónico en España ha sido frecuente<sup>5</sup>. La investigación sobre obras desaparecidas tiene como fin el conocer los eslabones que faltan en la historiografía artística. El conocimiento a escala provincial de los monasterios jerónimos sentará las bases para posteriores estudios a gran escala, en los que será posible inferir los resultados de muchas investigaciones sobre un mismo ámbito.

Está fuera de toda duda que cualquier acercamiento a este tipo de obras desaparecidas y el intento de aproximarnos a lo que en un momento llegaron a ser es una tarea complicada, ya que en nuestro camino aparecen continuamente problemas, algunos de ellos insalvables.

---

<sup>3</sup> “La Historia del Arte se distingue del resto de las otras historias especiales precisamente por realizarse en presencia de los hechos de los que se ocupa, es decir, de los hechos artísticos y por lo tanto, no debe evocarlos, reconstruirlos ni narrarlos, sino, sólo interpretarlos”. ARGAN, Giulio Carlo. *Historia del Arte como historia de la ciudad*. Laia. Barcelona, 1984. p. 25.

<sup>4</sup> María José Redondo Cantera apoya estas líneas de investigación frente a las solamente interpretativas, ya que si la labor investigadora “debe realizarse inexcusablemente en presencia de la obra de arte, puede parecer carente de sentido el estudio de un edificio cuando lo único que se conserva de él son noticias procedentes de fuentes documentales y literarias, que, además de ser parciales y fragmentarias, no pueden contrastarse con la obra”. “La ausencia del hecho artístico viene a aumentar, pues, las dificultades propias de toda tarea de investigación. Aún así, en ciertos casos el estudioso se arriesga a seguir adelante, en un intento de recuperar el proceso que produjo unos hechos artísticos existentes en el pasado, que tuvieron su vigencia y su función, pero que han sido en parte olvidados”. REDONDO CANTERA, María José. “Apuntes para la historia del desaparecido convento de san Bernardo en Salamanca: su edificio”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Tomo 56. Universidad de Valladolid. Valladolid, 1990. pp. 436 - 458.

<sup>5</sup> “El legado cultural y artístico que acumularon los monasterios a lo largo del tiempo fue considerable y, pese a haberse visto afectados intensamente por los destrozos y saqueos de la Guerra de la Independencia y por el proceso desamortizador, su vitalidad hoy es creciente y tienden a irse recuperando de la atonía que han arrastrado durante años para incorporar su presencia a una sociedad que parece tenderles nuevos lazos”. WATTENBERG GARCÍA, Eloísa. “Patrimonio cultural en Castilla y León”. VV.AA. *Historia de una cultura. Castilla y León en la Historia de España*. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo. Valladolid, 1995. pp. 500 - 502.

Tradicionalmente las ruinas han sido estudiadas y disfrutadas como elementos supervivientes al paso del tiempo. Pero las ruinas exigen nuevos comienzos.

*“La primera misión de las ruinas como emblemas es condensar e identificar el significado de edificios, teorías, historicidades y biografías. Las ruinas fijan un significado claro - una calavera, un fósil, una fábrica cerrada, un edificio derruido -. A través de redirigir nuestra atención hacia las ruinas es como aprendemos más sobre los fenómenos históricos y biográficos; es decir, ellas proporcionan la identidad residual para sujetos y culturas incoados y con ansias de conversión...”<sup>6</sup>.*

La presente investigación se enmarca dentro del programa de doctorado *Arte Salmantino en el Contexto del Arte castellano-leonés* del departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. El tema propuesto para la presente tesis doctoral es *El Arte de los Monasterios Jerónimos de la Provincia de Zamora*.

La investigación se centra en el estudio de los monasterios jerónimos edificados dentro del límite geográfico de la actual provincia de Zamora y los territorios que a ella se circunscriben, independientemente de que en su momento dependieran de otras diócesis o territorios de los que actualmente pertenecen. No se realiza el estudio de los colegios fundados al amparo de los monasterios en Zamora, Tábara y Benavente; tampoco los palacios de las familias benefactoras ni las granjas, o casas de campo, que poseían los monjes en sus dehesas como la de Lenguar<sup>7</sup>.

La orden jerónima llegó a tener hasta cuatro monasterios en la provincia de Zamora situados en Montamarta, Benavente, Zamora y Tábara. El más importante fue el monasterio de san Jerónimo de Zamora, pero todos corrieron la misma suerte, la total desaparición (Fig. 1). Aun así, esta importante representación se pudo ampliar, pues hubo intentos de fundar dos monasterios más.

---

<sup>6</sup> ZULAIKA IRURETA, Joseba. “Las ruinas de la teoría y la teoría de las ruinas: sobre la conversión”. *Revista de Antropología Social*. nº 15. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2006. pp. 173 - 192.

<sup>7</sup> “Que era un edificio grande cuya fachada media 29 varas castellanas de largo por 6 de alto, la primera planta estaba destinada a habitación, cocina, horno, junto a amplias cuadras para acoger la yeguada del cura, pajar. Espaciosa para dependencias propias de explotaciones rurales, en la planta alta un sobrado”. No fue convento, pero habitó un monje jerónimo allí para administrar las dehesas. VIDALES PÉREZ, Cecilio. *Historia de Villalube y Lenguar*. Ayuntamiento de Villalube. Fundación Caja Rural de Zamora. Zamora, 2010. p. 125. La casa de La Tuda se ha rehabilitado como un establecimiento rural llamado Los Jerónimos.

El primero de ellos fue el monasterio de Nuestra Señora de la Victoria que el regidor de Zamora, Francisco Valdés, pretendió fundar en la ciudad, en agradecimiento a la Virgen y san Jerónimo por la ayuda en la defensa de las torres del puente en 1476 frente a las tropas portuguesas<sup>8</sup>.

Este proyecto no fue del agrado del monasterio de san Francisco, que no veía con buenos ojos un asentamiento jerónimo tan cercano, por lo que el albacea Diego Valdés - hermano de Francisco y obispo de Zamora - decidió asentarlos en la zona de *Pinillos*. Tampoco logró fundarse allí, ni posteriormente entre Toro y Zamora como pretendieron los Reyes Católicos. Finalmente, ante el temor de los jerónimos de que la dotación se perdiera en favor de la Catedral de Zamora, decidieron fundarlo en Salamanca en 1506<sup>9</sup>.

La segunda fundación de jerónimos frustrada fue el convento de san Pablo y san Ildefonso, de monjas jerónimas. Alonso de Mera ordenó fundar un convento de jerónimas en la ciudad de Zamora cuando otorgó testamento en 1553:

*“Yten quiero que el dicho monasterio se llame de advocación de san Ildefonso y que las monjas traigan el hábito de san Jerónimo y vivan según la regla y constituciones y ordenaciones de la dicha orden, y estén so la obra a sujeción de la dicha orden como las otras monjas de ella, si la orden quisiere recibir a su obra al dicho monasterio...”*<sup>10</sup>.

Finalmente las mandas testamentarias no se cumplieron y el convento no ingresó en la orden jerónima sino en la orden dominica<sup>11</sup>.

---

<sup>8</sup> “Francisco Valdés, hermano del obispo don Diego Meléndez Valdés, efecto de la victoria de los castellanos contra los portugueses en la Batalla de Toro del 1 de marzo de 1476, mandó en 1478 se construyera un hospital y un monasterio de san Jerónimo, que, debido a la victoria por la intercesión de la Virgen santa María, dispuso que se denominara de santa María de la Victoria”. SÁNCHEZ HERRERO, José. “La iglesia y la religiosidad católica en Zamora durante la Edad Moderna. Siglos XVI y XVII”. *Historia de Zamora*. Tomo II. La Edad Moderna. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Diputación de Zamora. Zamora, 1995. pp. 413 - 462 .

<sup>9</sup> Para todo lo referente al monasterio de Nuestra Señora de la Victoria véase MARTÍNEZ FRÍAS, José María. *El monasterio de Nuestra Señora de la Victoria. La Orden Jerónima en Salamanca*. Salamanca, 1990.

<sup>10</sup> A.H.P.Za., Prot. 663. RAMOS MONREAL, Amelia y NAVARRO TALEGÓN, José. “El convento de san Pablo: ambiente y contratiempos de una fundación monástica”. *Studia Zamorensia III*. Colegio Universitario de Zamora. Ediciones Universidad de Salamanca, 1982. pp. 81 - 107.

<sup>11</sup> “Era parroquial a los comienzos del s. XIII; pero, en 1553, Alonso de Mera fundó junto a ella un convento de dominicas y la reedificó en forma de espaciosa nave, cubierta con bóvedas de terceletes,

Por ello, es bastante significativa la ausencia de bibliografía específica sobre las fundaciones jerónimas zamoranas teniendo en cuenta su número e importancia. Las publicaciones se reducen a unos pocos artículos dedicados a la historia de la construcción y fundación de los monasterios, que, sin duda, servirán como punto de partida a esta investigación que pretende recomponer los más de seiscientos años de historia y patrimonio artístico de los monasterios jerónimos zamoranos<sup>12</sup>.

*“Antes era válido acusar a quienes historiaban el pasado, de consignar únicamente las «gestas de los reyes». Hoy día ya no lo es, pues cada vez se investiga más sobre lo que ellos callaron, expurgaron o simplemente ignoraron. «¿Quién construyó Tebas de las siete puertas?» pregunta el lector obrero de Brecht. Las fuentes nada nos dicen de aquellos albañiles anónimos, pero la pregunta conserva toda su carga”*<sup>13</sup>.

---

*separadas por arcos redondos no más gruesos que los otros nervios, a estilo salmantino, y apeados en repisas de gusto romano, como lo es la mezquina portadilla. Dentro de un arco del s. XVII estaba la imagen orante de Mera, formada en alabastro y excelente al decir de Quadrado; pero se malvendió hace tres años (1901)”. GÓMEZ MORENO, Manuel. Catálogo monumental de España. Provincia de Zamora (1903 - 1905). Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Madrid, 1927. Edición Facsímil. Editorial Nebrija. León, 1980. pp. 179 - 180.*

<sup>12</sup> Sobre el monasterio de san Jerónimo de Zamora: CASTRO SANTAMARÍA, Ana. “El monasterio de san Jerónimo de Zamora en el siglo XVI”. *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”*. Diputación de Zamora. Zamora, 1993. pp. 247 - 270. Sobre el monasterio de Nuestra Señora de la Piedad de Benavente: MARTÍN BENITO, José Ignacio. “La fundación del monasterio de san Jerónimo de Benavente”. *BRIGECIO, Revista de estudios de Benavente y sus tierras*. Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”. CECEL, CSIC, nº 10. Benavente, 2000. pp. 99 - 119. Sobre el monasterio de santa María de Montamarta: FERNÁNDEZ SALMADOR, Ana Isabel y VASALLO TORANZO, Luis. “La Capilla de Don Bautista de Monterrey: Juan de Bruselas, Juan de Campos y Diego de Hanequín”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Universidad de Valladolid, 1989. pp. 380 - 385. Sobre el monasterio de Nuestra Señora de Jesús de Tábara: FRESNO GAGO, Carlos. “Escritura de fundación del convento de María de Jesús de Tábara (Siglo XVI)”. *BRIGECIO, Revista de estudios de Benavente y sus tierras*. Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”. CECEL, CSIC, nº 9. Benavente, 1999. pp. 87 - 110. FRESNO GAGO, Carlos. “Convento de santa María de Jesús en Tábara: La cesión a los dominicos (1579)”. *BRIGECIO, Revista de estudios de Benavente y sus tierras*. Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”. CECEL, CSIC, nº 10. Benavente, 2000. pp. 121 - 132.

<sup>13</sup> GINZBURG, Carlo. *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del s. XVI*. Muchnik Editores. Barcelona, 1999.

---

**PARTE III:**  
**CONCLUSIONES**

Cuando comenzábamos este trabajo proponíamos estudiar *El arte de la orden jerónima en la provincia de Zamora* durante un periodo de tiempo que comenzaba con la llegada de los monjes jerónimos a la provincia de Zamora a comienzos del s. XV y concluía en la actualidad. Sin embargo, la ocupación francesa y la Guerra de la Independencia fueron el comienzo del fin del mismo. A principios del siglo XIX no existía un concepto de patrimonio cultural ni una visión histórica más allá de los círculos intelectuales. Por ello, el fin último de este estudio ha sido conocer lo que llegó a ser, a través de la investigación de las fuentes documentales y la posterior catalogación y documentación de los escasos restos y obras de arte conservadas.

El recorrido hecho en las páginas anteriores refleja una imagen histórica en absoluto cerrada. Ahora presentamos, de forma esquemática, a modo de conclusiones, los aspectos más destacados de la investigación, desarrollados ampliamente a lo largo del trabajo.

La orden jerónima llegó a tener hasta cuatro monasterios en la provincia de Zamora. Este dato la sitúa a la cabeza de las fundaciones jerónimas de Castilla y León, junto a Valladolid, con el mismo número, y por delante del resto de las otras provincias de la comunidad: Valladolid, con cuatro monasterios jerónimos (Nuestra Señora de Prado, santa María de la Armedilla, santa María de Aniago y santa María de la Mejorada); Burgos, con tres monasterios jerónimos (san Juan de Ortega, san Miguel de la Morcuera y Nuestra Señora de Fresdelval); Salamanca, con dos monasterios jerónimos (santa María de la Victoria y san Leonardo); Ávila con dos monasterios jerónimos (san Jerónimo de Jesús y san Jerónimo de Guisando); Soria, con un monasterio jerónimo (san Jerónimo de Espeja); Segovia, con un monasterio jerónimo (Nuestra Señora del Parral); Palencia, con un monasterio jerónimo (santa María de la Piedad de Valdebusto) y la provincia de León sin presencia jerónima entre sus fundaciones monásticas. La concentración de monasterios jerónimos de la provincia de Zamora dentro del territorio nacional es muy alta, tan sólo superada por Sevilla (san Jerónimo de Buenavista, Nuestra Señora de Gracia, Nuestra Señora del Valle, san Miguel de Alpechín y san Isidoro del Campo) y Toledo (santa María de la Sisle, san Jerónimo de Corralrubio, El Castañar, santa Catalina y santa Ana de la Oliva) con cinco monasterios, e igualada en número por Guadalajara (san Bartolomé, san Antonio de Portaceli, santa Ana y san Blas), situando a la provincia de Zamora como una de las zonas con mayor importancia en cuanto a monasterios masculinos de la orden.

El estudio artístico de la orden Jerónima en Zamora aporta luz a un rico patrimonio poco conocido hasta el momento, partiendo de una gran cantidad de documentación inédita. La investigación en los diferentes archivos ha permitido conocer la construcción, venta y destrucción de los edificios, así como la atribución de numerosas obras al *patronazgo jerónimo*, muchas actualmente depositadas en iglesias y museos de la ciudad y la provincia de Zamora, lo que permite ofrecer una visión de conjunto.

La desaparición de los edificios y el posterior expolio y destrucción de los objetos artísticos que poseían hace que la documentación conservada, tanto gráfica como escrita, sea la única fuente de conocimiento en muchos de los casos. La mayor cantidad de información se encuentra en el Archivo Histórico Provincial de Zamora, donde se han revisado todas las secciones susceptibles de albergar documentación relativa a los monasterios de la provincia, protocolos notariales, sección municipal, mapas planos y dibujos, Comisión Provincial de Monumentos, Desamortización... con informaciones muy relevantes sobre la construcción, el patronazgo y las obras de arte que albergaron los monasterios. En el Archivo Histórico Nacional (Sección Clero) se encuentran los fondos jerónimos de Montamarta, Benavente y Tábara (éste último en dominicos). También existe documentación sobre el patronazgo en la sección de Nobleza y sobre la desamortización en los fondos contemporáneos de la sección Hacienda.

El resto de archivos consultados ofrece información importante que amplía la reseñada anteriormente en aspectos puntuales. En el Archivo Histórico Provincial de Salamanca hay documentación de artistas salmantinos que trabajaron en el monasterio de san Jerónimo de Zamora, como el cantero Juan de la Puente o el entallador Antonio González Ramiro. En el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid se encuentra un pleito entre Juan de la Puente y el monasterio de san Jerónimo de Zamora sobre la ruina de un paño del claustro principal que aporta mucha información sobre la construcción del monasterio en los últimos años del siglo XVI. Los archivos Diocesano, de la Catedral y de la Diputación de Zamora albergan inventarios que han permitido profundizar en los bienes muebles del monasterio de san Jerónimo de Zamora en el siglo XIX. El resto de archivos, como el General de Simancas, el de Guadalupe, el Jerónimo del Parral, el Municipal de Benavente o la Biblioteca de El Escorial ha complementado la investigación en aspectos administrativos y en los primeros momentos de la fundación de Montamarta.

Fruto de esta investigación, se ha podido conocer la participación de un gran número de arquitectos, aparejadores y maestros de obras en la edificación y reparación de los monasterios jerónimos de la provincia de Zamora. Por el contrario, la nómina de pintores y escultores es mucho menor, pero entre ellos encontramos algunos de los más importantes escultores del Renacimiento español como Bartolomé Ordoñez.

Santa María de Montamarta supuso la llegada de los jerónimos a la provincia de Zamora a comienzos del s. XV. Su fama de santidad hizo crecer rápidamente las donaciones al monasterio, gozando del favor de los Reyes Católicos y las familias nobles. Algunos, como los condes de Alba y Aliste o los Valencia, pusieron sus ojos en él como lugar de enterramiento.

Las lagunas documentales no han permitido documentar la construcción de muchas partes del edificio, aunque sí conocemos la participación de grandes maestros como Juan de Álava (un conocido arquitecto del foco salmantino que ya había trabajado para varios monasterios de la orden), al que encargaron sus últimas obras en 1532 - aunque finalmente no se llevaron a cabo -, trasladándose la comunidad a Zamora en 1535. Junto a él trabajaron Martín del Ribero, Juan de Gamboa, Benito Ruano o Juan de Campos, en las obras de la iglesia y la capilla de la Anunciación. Es esta capilla, que hizo las veces de capilla funeraria de Bautista de Monterrey y María Niño de Portugal, el espacio mejor documentado de Montamarta. En la construcción y decoración de la misma trabajaron el rejero Diego de Hanequín, el cantero Juan de Campos y el escultor Juan de Bruselas - autor del coro de la Catedral de Zamora -.

La segunda fundación jerónima tuvo lugar en Redelga, junto a Benavente. Allí, el 5 de septiembre de 1511 Francisco Enríquez, regidor de la villa de Sahagún, y Teresa Carrillo, su mujer, dejan como testamentarios a la orden jerónima para que funden el monasterio de Nuestra Señora de la Piedad. Teresa, tras la muerte de su marido, pretendió cambiar la primitiva donación al monasterio de Valdebusto (Palencia). Finalmente la actuación del conde de Benavente evitó el traslado del monasterio.

Al contrario que en Montamarta, la documentación conservada sobre el monasterio de san Jerónimo de Benavente es abundante, permitiéndonos conocer desde la donación del terreno hasta las canalizaciones de Diego de la Carrera, pasando por los dos conciertos firmados para la construcción de la iglesia, sus torres y sus claustros.

Un gran número de arquitectos trabajaron en el monasterio desde los primeros años, teniendo especial importancia las obras de los claustros contratados con Pedro de Ybarra o la construcción de la iglesia con los hermanos Juan y García de la Vega, que ya demuestran un conocimiento del clasicismo y de las corrientes del Renacimiento español de la segunda mitad del s. XVI. Algunos maestros ya habían trabajado en el monasterio de san Jerónimo de Zamora y eran bastante conocidos para la orden jerónima en Zamora y Salamanca como Ybarra, los hermanos Vega, Juan del Ribero, Juan del Campo o Hernando de Nates; otros aparecen solamente en Benavente como Hernán Pérez, Toribio Díaz, Antonio de Castro o Juan Pérez de Estiolaza. Las obras de carpintería y albañilería las realizaron Juan de Palacios, Hernando de Bolaños, Pierres, Bartolomé de Oviedo, Diego y Manuel Sánchez.

Benavente es el único de los monasterios jerónimos donde hemos podido documentar la construcción del coro, tanto el alto como el bajo, que realizaron los escultores Francisco de la Fuente, Toribio de Liébana y el conocido escultor salmantino Antonio González Ramiro. El final del monasterio, como el resto de monasterios jerónimos de Zamora, llegó con la desamortización y su posterior venta a particulares. En la actualidad tan sólo se conservan dos esculturas y un terno en parroquias de Benavente.

La tercera fundación jerónima de la provincia surge a raíz de la llegada de la comunidad desde Montamarta a Zamora en 1535. La primera piedra la colocó el conde de Alba y de Aliste, Diego Enríquez de Guzmán, el 29 de Junio de 1535. El patronato de los condes, que ya subvencionaban el monasterio de Montamarta sigue, por tanto, vigente. Así el conde de Alba y de Aliste demuestra su poder mediante la magnificencia de su palacio y de su enterramiento ubicados en la misma ciudad. La historia del monasterio es la historia de la ciudad, y es, sin lugar a dudas, el gran desconocido de Zamora, pues a él y a sus benefactores se deben las principales obras de época renacentista.

En los primeros años fue fundamental la intervención de Juan de Álava, quien posiblemente realiza la traza conservada del edificio, aconsejado por fray Juan de Huete. Esta traza se complementaba con otra, perdida en la actualidad, en la que estaba representado el claustro principal y la iglesia, configurándose un gran monasterio articulado por la iglesia y los dos claustros principales como eje central, complementados por una serie de dependencias anejas adaptadas a las necesidades de los jerónimos (hospedería, claustro de novicios, boticas...). Tras la muerte de Álava

será Pedro de Ybarra el que se encargará de las obras, sin dejar de lado al monje jerónimo fray Juan de Huete, supervisor de las obras, vicario del monasterio, primer prior de El Escorial y gran conocedor de la arquitectura jerónima, que encarga la construcción del claustro segundo a Juanes de Rebeta, Sebastián de Sara, Martín de Aguirre y Juan Pies.

Con el paso del tiempo intervendrán en la construcción de san Jerónimo de Zamora Juan de la Puente (con el que se entabla un largo pleito sobre la ruina del claustro tangente a la iglesia), Juan de Ribas, Juan y García de la Vega, Juan del Campo; y ya en el siglo XVII, Alonso de Almaraz, que realiza los reparos oportunos para evitar la ruina de lo construido hasta el momento.

El monasterio guardaba piezas de un gran valor, como la *Virgen con san Juanito y el Niño* de Bartolomé Ordoñez y el *Cristo de las Injurias*, actualmente en la Catedral de Zamora. En el Museo Provincial de Zamora se conserva parte de la colección pictórica del monasterio, a la que hemos podido atribuir un cuadro más en esta investigación (*san José con el Niño*); pero sin duda, de entre todos ellos, destaca la tabla hispanoflamenca de *El Descendimiento*. También sobrevivieron a la exclaustación parte de los volúmenes de la biblioteca; nada queda de la sillería del coro, los retablos, los tapices y la orfebrería. De su estado de conservación, así como de los últimos acontecimientos en el monasterio, hemos podido dar fe a través del interesante documento decimonónico escrito por Ángel Badillo, maestro de obras, que visita el monasterio en sus últimos días.

La cuarta y última fundación jerónima fue también la más efímera. En 1559 el marqués de Tábara, Bernardino Pimentel, decide fundar el monasterio de Nuestra Señora de Jesús en Tábara, junto a su palacio. Para ello manda reedificar la iglesia, realizar una cripta para su enterramiento y el de su familia, así como nuevas estancias para los monjes. La orden elegida fueron los jerónimos porque ya tenían relación con su familia, al estar sus padres enterrados en el capítulo del monasterio de Montamarta. El entendimiento de los jerónimos con los sucesores de Bernardino no fue bueno, de manera que los jerónimos dejaron el monasterio el 22 de diciembre de 1579. Tras ellos el edificio se cedió a los dominicos, que lo habitaron hasta la desamortización.

Tras el análisis realizado de la arquitectura jerónima en general, y de los monasterios jerónimos de la provincia de Zamora en particular, podemos afirmar que no existe una normativa totalizadora dentro de la orden que nos indique claramente la ubicación, el número de claustros o la tipología de iglesia (más allá de la norma de ubicar el altar sobre las gradas y el coro alto a los pies).

En los jerónimos no se aprecia la idea de establecer unas bases, sino de continuar las ya asentadas, aunque fuera a través de la costumbre, por lo que estamos de acuerdo con la idea defendida por el profesor Ruiz Hernando.

Pese a ello, existen vínculos directos entre los monasterios de Zamora y de Benavente que derivan de la cercanía, de la coetaneidad y de la participación de los mismos arquitectos, siendo ambos monasterios los más destacados dentro del ámbito jerónimo provincial. Su relevancia arquitectónica justifica que sus trazas estén presentes entre las de los monasterios jerónimos más importantes de la orden, ya que se requirieron como posibles modelos de El Escorial.

Junto al estudio arquitectónico e íntimamente ligado al desarrollo económico del monasterio, se ha estudiado como condicionante esencial el patronazgo. El papel de los patronos fue activo, tanto en la dotación para la subsistencia como en la construcción y ornamentación de los monasterios. Podemos afirmar que la relevancia de las fundaciones jerónimas con respecto a otras empresas contemporáneas fue muy importante.

Los zamoranos de la Edad Moderna no eligieron normalmente los monasterios jerónimos de la provincia como lugar de enterramiento, prefiriendo los monasterios de otras órdenes y/o iglesias de la ciudad. Sin embargo, las familias nobles que se interesan por el patronazgo y por la creación de los panteones en los monasterios jerónimos son de las más importantes de la provincia. Sobresalen entre todas ellas los condes de Alba de Aliste, título que fue concedido en 1459 por Enrique IV a Enrique Enríquez y su mujer, María de Guzmán. Los condes dominaban la Tierra de Alba en la provincia de Zamora y territorios en las actuales provincias de Cáceres y León. Su poder les hizo controlar también la política local de la ciudad de Zamora, donde tenían sus casas. Antes de la llegada de los monjes jerónimos a la ciudad de Zamora en 1535, Diego Enríquez de Guzmán, III conde de Alba de Aliste, compró la vivienda del regidor

Lázaro Gómez en 1505 y posteriormente algunos inmuebles colindantes entre 1512 y 1517, consiguiendo el espacio suficiente para la construcción de su palacio; posteriormente, con el patronazgo del monasterio jerónimo logró un panteón donde enterrarse y perpetuar la memoria de su familia en la ciudad.

En un segundo plano aparecen como patronos de las fundaciones: la familia Valencia (encabezada por Antonia de Valencia); Diego de Castilla (deán de la Catedral de Toledo), testamentario de María Niño de Portugal y su marido, Bautista de Monterrey, quien mandó realizar sus nuevos enterramientos en la sacristía de Zamora y trasladar allí los restos desde Montamarta; y Pedro Pimentel y Quiñones e Inés Enríquez de Guzmán, que en un primer momento fueron enterrados en el capítulo de Montamarta y posteriormente serían trasladados a Tábara (al monasterio que funda su hijo, Bernardino Pimentel).

Finalmente, podemos afirmar que la orden jerónima jugó en la provincia de Zamora un papel excepcional dentro del ambiente histórico-artístico de su época y, por lo tanto, llama poderosamente la atención su completa desaparición.

Sin duda, para conocer con mayor profundidad el legado de la orden jerónima en la provincia sería conveniente realizar diversas campañas arqueológicas en los solares donde se ubicaron los diferentes monasterios.

A su vez, la presente investigación puede servir de punto de inicio para que se lleven a cabo investigaciones sobre edificios desaparecidos, merecedores de un estudio monográfico y/o de conjunto. En definitiva, se trata de estudiar el pasado partiendo de los planteamientos y las necesidades del presente para permitir un mejor y mayor conocimiento del patrimonio en el futuro.

En nuestro trabajo nos proponíamos la tarea de arrojar un poco de luz sobre uno de los aspectos más importantes y desconocidos de la provincia. Esperamos y deseamos que tras esta investigación la orden jerónima tenga un lugar en la Historia de Zamora, lugar que perdió tras la desaparición de sus monasterios.

---

**PARTE IV:**  
**BIBLIOGRAFÍA**

## BIBLIOGRAFÍA

AGÜERA ROS, José Carlos. “El monasterio de san Pedro de la Ñora, sus pinturas y librería” en VV.AA. *La Orden de san Jerónimo y sus Monasterios. Actas del Simposium*. Centro de Estudios Superiores de El Escorial. San Lorenzo de El Escorial, 1999. vol. I. pp. 547 - 572.

ALBARES ALBARES, Roberto. “El humanismo científico de Pedro Ciruelo” en JIMÉNEZ MORENO, Luis. (coord.) *La universidad cisneriana. Impulso filosófico, científico y literario. S. XVI y s. XVII*. Editorial Complutense. Madrid, 1996.

ALONSO RUIZ, Begoña. *El arte de la cantería. Los maestros trasmeranos de la Junta de Voto*. Universidad de Cantabria. Santander, 1991.

ALONSO RUIZ, Begoña. “Datos para el estudio de la organización familiar en los canteros de Trasmiera: Las familias Nates y Vega en Secadura”. *Príncipe de Viana*. Pamplona, 1991. pp. 111 - 118.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Ursicino. *Historia general civil y eclesiástica de la provincia de Zamora*. Zamora, 1889. (Reed. Revista de Derecho Privado. Madrid, 1965).

ÁLVAREZ VÁZQUEZ, José Antonio. “Establecimiento de los Jesuitas en Zamora en 1717, conflictos sociales y razones económicas”. *Studia Zamorensia IV*. Zamora, 1983. pp. 117 - 132.

ANDRÉS GONZÁLEZ, Patricia. “Innovaciones iconográficas en la escultura monumental gótica alavesa a final del Medievo: los temas de la piedad y el planto”. *Revisión del Arte Medieval en Euskal Herria*. Cuadernos Sección Artes Plásticas Monumentales. nº 15. San Sebastián, 1996. pp. 353 - 363.

ANDRÉS GONZÁLEZ, Patricia. *Guadalupe, un centro histórico de desarrollo artístico y cultural*. Institución cultural “El Brocense”. Cáceres, 2001.

ANDRÉS MARTÍN, Melquíades. “La orden de san Jerónimo en Castilla. Su espiritualidad” en VV.AA. *El monasterio de Nuestra Señora del Prado*.

WATTENBERG, Elisa y GARCÍA SIMÓN, Agustín. Junta de Castilla y León. Valladolid, 1995. pp. 67 - 104.

ANDRÉS ORDAX, Salvador. “Las artes plásticas en Guadalupe: pintura y escultura” en *Guadalupe de Extremadura: dimensión hispánica y proyección en el nuevo mundo*. Madrid, 1993. pp. 173 - 200.

ANDRÉS ORDAX, Salvador. “Iconografía jerónima en el monasterio de san Juan de Ortega”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Tomo 69 - 70. Valladolid, 2003 - 2004. pp. 321 - 340.

ANIBARRO, Sonia. “Antiguo convento de santa Clara. Benavente (Zamora). *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”*. Diputación de Zamora. Zamora, 1998. pp. 163 - 179.

ANSÓN NAVARRO, Arturo. “El claustro del Real Monasterio de santa Engracia de Zaragoza. Ensayo de una metodología de interpretación de un monumento desaparecido”. *Seminario de Arte Aragonés*. Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 1980. pp. 39 - 79.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. “La representación de arquitectura en construcción en torno al siglo XVI”. *Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Madrid, 19 - 21 de septiembre de 1996. Instituto Juan de Herrera. CEHOPU. Madrid, 1996. pp. 49 - 56.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. “Santa María de la Murta (Alzira): artífices, comitentes y la damnatio memoriae de don Diego de Vich” en VV.AA. *La Orden de san Jerónimo y sus Monasterios. Actas del Simposium*. Centro de Estudios Superiores de El Escorial. San Lorenzo de El Escorial, 1999. vol. I. pp. 267 - 292.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. *El monasterio de san Miguel de los Reyes*. Biblioteca Valenciana. Consellería de Cultura y Educació. Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques. Valencia, 2001.

ARGÁN, Giulio Carlo. *El concepto de espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días*. Buenos Aires, 1980.

ARGÁN, Giulio Carlo. *Historia del Arte como historia de la ciudad*. Barcelona, 1984.

ÁVILA DE LA TORRE, Álvaro. “La conservación del patrimonio en Zamora a través de la Comisión Provincial de Monumentos”, en VV.AA. *Actas del XIV Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte*. Tomo III, vol. I. Universidad de Málaga. Málaga, 2006. pp. 291 - 304.

ÁVILA DE LA TORRE, Álvaro. *Arquitectura y Urbanismo en Zamora (1850 - 1950)*. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Diputación de Zamora. Zamora, 2009.

AYMAR RAGOLTA, Jaime. “La biblioteca del monasterio de san Jeroni de la Murtra” en VV.AA. *La Orden de san Jerónimo y sus Monasterios. Actas del Simposium*. Centro de Estudios Superiores de El Escorial. San Lorenzo de El Escorial, 1999. vol. II. pp. 691 - 710.

AZCÁRATE y RISTORI, José María. *La arquitectura toledana del s. XV*. Madrid, 1958.

BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo. “El espacio para enterramientos privilegiados en la arquitectura medieval española”. *Anuario del Departamento de Teoría e Historia del Arte (U.A.M.)*, vol. IV. Madrid, 1992. pp. 93 - 132.

BARRIO MOYA, José Luis. “Las deudas del pintor Matías de Torres”. *Archivo Español de Arte*. Madrid, 1981. pp. 101 - 108.

BARRIO MOYA, José Luis. “Noticias sobre Alonso Cano, Andrés de Vargas, Matías de Torres y Pompeyo Leoni en el convento de Atocha”. *Archivo Español de Arte*. Madrid, 1981. pp. 456 - 458.

BARRIO MOYA, José Luis. “Perspectivas y batallas de Francisco Gutiérrez y Matías de Torres” *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando*. nº 79. Madrid, 1994. pp. 259 - 287.

BARREIRO MALLÓN, Baudilio. “Religiosidad y clero en Zamora durante la Edad Moderna”. *Actas del Primer Congreso de Historia de Zamora*. Tomo III. Medieval y Moderna. Diputación de Zamora. Zamora, 1991. pp. 579 - 592.

BARRIO GOZALO, Maximiliano. “La vida cotidiana de los monjes jerónimos de santa María del Parral de Segovia en vísperas de la exclaustración” en VV.AA. *Monjes y Monasterios Españoles. Actas del Simposium*. Centro de Estudios Superiores de El Escorial. San Lorenzo de El Escorial, 1995. vol. III. pp. 815 - 832.

BÉCARES BOTAS, Vicente. *Las bibliotecas monásticas y la desamortización en la provincia de Zamora*. Semuret. Zamora, 1996.

BECEIRO PITA, Isabel. *El condado de Benavente en el siglo XV*. Benavente, 1998.

BESCÓS CORRAL, Alberto; GARCÍA ROZAS, Rosario; VACAS CALVO, José Antonio. *El Prado disperso, una visión desde Zamora*. Catálogo de la exposición. (17 junio - 4 septiembre). Museo de Zamora. Junta de Castilla y León. Zamora, 2005.

BETANCOURT SERNA, Fernando. *La recepción del derecho romano en Colombia. Siglo XVIII*. Fuentes Codicológicas Jurídicas I: Ms. nº 274 B.N.C. Secretariado de publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla, 2007.

BINYON, Laurence. *Catalogue of drawings by British artists, and artists of foreign origin working in Great Britain*. BMP. London, 1898.

BRAÑA DE DIEGO, María. “La cerámica en los monasterios de la orden jerónima” en *Studia Hierominiana*. vol. II. Madrid, 1973. pp. 197 - 307.

BRAUNFELS, Wolfgang. *Arquitectura monacal en Occidente*. Barral Editores. Barcelona, 1975.

BROWN, Jonathan. *El Greco de Toledo*. Alianza. Madrid, 1982.

BUENO DOMÍNGUEZ, María Luisa. *Historia de Zamora. Zamora de los siglos XI-XIII*. Fundación Ramos de Castro para el estudio y promoción del hombre. Zamora, 1988.

BUENO DOMÍNGUEZ, María Luisa. “Las mujeres de santa María de las Dueñas de Zamora: La realidad humana”. *Las mujeres en el cristianismo medieval: Imágenes teóricas y cauces de actuación religiosa*. Asociación cultural Al-Mudayna. Madrid, 1996. pp. 231 - 241.

BUENO DOMÍNGUEZ, María Luisa. “Espacios de espiritualidad: el monasterio de Moreruela”. *Hispania Sacra*. vol. 59. nº 119. Madrid, 2007. pp. 35 - 50.

BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín. *La arquitectura clasicista del foco vallisoletano (1561 - 1640)*. Institución Cultural Simancas. Valladolid, 1983.

BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín. “Los proyectos para el monasterio del Escorial” en VV.AA. *El Monasterio del Escorial y la Arquitectura. Actas del Simposium*. Centro de Estudios Superiores de El Escorial. San Lorenzo de El Escorial, 2002. pp. 43 - 62.

CABAÑAS VÁZQUEZ, Carlos. *Las huellas del tiempo en el plano de Zamora*. Ayuntamiento de Zamora. Zamora, 2002.

CALVO MARTÍN, Rocío. “La intervención de la Real Academia de san Fernando en la protección del Patrimonio: la Comisión de Valentín Carderera (1836)”. *Espacio, tiempo y forma*. Serie VII, Historia del Arte. Tomo 20 - 21. Madrid, 2007 - 2008. pp. 229 - 266.

CAMÓN AZNAR, José. *La escultura y la rejería españolas del siglo XVI*. Summa Artis. Tomo XVIII. Editorial Espasa Calpe. Madrid, 1961.

CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier (Coord.). *La Orden de san Jerónimo y sus Monasterios. Actas del Simposium*. Centro de Estudios Superiores de El Escorial. San Lorenzo de El Escorial, 1999.

CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier. “Quinta parte de la historia de la Orden de san Jerónimo 1676 - 1777” en VV.AA. *La Orden de san Jerónimo y sus Monasterios. Actas del Simposium*. Centro de Estudios Superiores de El Escorial. San Lorenzo de El Escorial, 1999. vol. I. pp. 87 - 124.

CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier (Coord.). *El Monasterio del Escorial y la Arquitectura. Actas del Simposium*. San Lorenzo de El Escorial. Centro de estudios Superiores de El Escorial, 2002.

CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier. “El monasterio del Escorial en la historiografía jerónima de la primera época. (Siglo XVI)” en *El monasterio de El Escorial y la arquitectura*, Actas del simposio 8 - 11 septiembre 2002.

Coord. CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier. Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas. Madrid, 2002. pp. 175 - 244.

CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier. “Los prólogos de las obras del P. Sigüenza: Declaración personal y mensaje institucional”, *La Ciudad de Dios* (San Lorenzo del Escorial), nº 219. Madrid, 2006. pp. 221 - 250.

CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier. “Textos legales de las desamortizaciones eclesiásticas españolas y con ellas relacionados” en *La desamortización: El expolio del patrimonio artístico y cultural de la iglesia en España. Actas del Simposium*. Centro de Estudios Superiores del Escorial. San Lorenzo del Escorial, 2007. pp. 5 - 29.

CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier. “Los reyes de España y la orden de san Jerónimo en los siglos XV - XVI” en *Carlos V en Yuste. Muerte y gloria eterna*. (Catálogo de la Exposición. Monasterio de Yuste, 2008). Madrid, 2008. pp. 113 - 143.

CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, María Dolores. “Los órdenes clásicos en la arquitectura de Juan del Ribero Rada”. *Actas del X Congreso del CEHA. Los Clasicismos y el Arte Español*. Uned. Madrid, 1994. pp. 467 - 474.

CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, María Dolores. “Juan del Ribero Rada y el orden dórico”. *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando*. nº 81. Madrid, 1995. pp. 517 - 542.

CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, María Dolores. “Arte y Cultura en la biblioteca de Juan del Ribero Rada”. *Humanismo y tradición clásica en España y América*. Universidad de León. León, 2002. pp. 311 - 332.

CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, María Dolores. “Juan del Ribero Rada. Intérprete e impulsor del modelo clasicista en la arquitectura monástica benedictina”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. nº 78. Universidad de Valladolid. Valladolid, 2012. pp. 19 - 44.

CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, María Dolores. “El obispo don Pedro Manuel y la introducción del concepto humanista de la muerte en la Catedral de León”. *Cuadernos*

*de Arte e Iconografía*. Tomo VI. nº 11. Fundación Universitaria Española. Seminario de Arte “Marqués de Lozoya”. Madrid, 1993. pp. 368 - 375.

CANTELAR RODRÍGUEZ, Francisco. “Incunables del seminario y la biblioteca pública de Zamora”. *Archivos Leoneses. Revista de estudios y documentación de los reinos Hispano-Occidentales*. Centro de estudios san Isidoro. CSIC, Patronato José María Cuadrado. Año XXXI. Enero - Junio. León, 1977. pp. 64 - 65.

CANTERA MONEGRO, Jesús. “La biblioteca del monasterio de san Jerónimo de Espeja (Soria), según el inventario de la desamortización de 1820” en VV.AA. *La Orden de san Jerónimo y sus Monasterios. Actas del Simposium*. Centro de Estudios Superiores de El Escorial. San Lorenzo de El Escorial, 1999. vol. II. pp. 711 - 730.

CARBAJO MARTÍN, Victoriano Antonio. “Localización de las propiedades, posesiones y rentas de los monasterios desamortizados de Zamora a través de la documentación del fondo de desamortización del A.H.P.Za.”. *MEMORIA ECCLESIAE VI*. Oviedo, 1995. pp. 105 - 120.

CADIÑANOS BARDECI, Inocencio. “El convento de san Francisco de Benavente y su construcción en el siglo XVII”. *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”*. Diputación de Zamora. Zamora, 1992. pp. 239 - 252.

CADIÑANOS BARDECI, Inocencio. “Los claustros de san Jerónimo el Real”. *Archivo Español de Arte*, LXXX. nº 319, julio - septiembre. Madrid, 2007. pp. 247 - 259.

CARLOS MORALES, Francisco Javier. “Fiscalidad real en Zamora durante la Edad Moderna: Alcabalas, Servicios y Millones”. *Historia de Zamora*. Tomo II, La Edad Moderna. Diputación de Zamora, Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Zamora, 1995. pp. 217 - 248.

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo. “Nuestra Señora de Fresdelval y sus nobles fundadores. Una fábrica monástica condicionada a su patronazgo” en VV.AA. *La Orden de san Jerónimo y sus Monasterios. Actas del Simposium*. Centro de estudios Superiores de El Escorial. San Lorenzo de El Escorial, 1999, vol. I. pp. 293 - 316.

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo. “Arquitectura y espacio funerario entre los siglos XII y XVI: La Catedral de Zamora”. *Anuario del Instituto de Estudios*

Zamoranos “*Florián de Ocampo*”. Diputación de Zamora. Zamora, 1998. pp. 201 - 252.

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo. “El claustro funerario en el Medievo o los requisitos de una arquitectura de uso ceremonial”. *Liño: Revista anual de Historia del Arte*, nº 12. Oviedo, 2006. pp. 31 - 43.

CASA MARTÍNEZ, Carlos de la. *Sellos reales y eclesiásticos del Monasterio del Sancti Spiritus, Toro (Zamora)*. Caja España. Valladolid, 2000.

CASAS GÓMEZ, Manuel de las. “Instituto Hispano - Luso”. *El croquis, revista internacional de arquitectura*. nº 90. Madrid, 1998. pp. 24 - 41.

CASAS GÓMEZ, Manuel de las. *Instituto Hispano-Luso Rei Alfonso Enriques*; Ministerio de Fomento, Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo. Madrid, 1999.

CASTRO QUESADA, Américo. *Aspectos del vivir hispánico*. Alianza Editorial. Madrid, 1970.

CASTRO SANTAMARÍA, Ana. “El monasterio de san Jerónimo de Zamora en el siglo XVI”. *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”*. Diputación de Zamora. Zamora, 1993. pp. 247 - 270.

CASTRO SANTAMARÍA, Ana. “Canteros Vascos en el primer renacimiento salmantino”. *Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*. nº 17. Sociedad de Estudios Vascos. Donostia-San Sebastián, 1998. nº 17. 1998. pp. 231 - 247.

CASTRO SANTAMARÍA, Ana. *Juan de Álava. Arquitecto del Renacimiento*. Caja Duero. Salamanca, 2002.

CASTRO SANTAMARÍA, Ana. “El testamento de Juan de Álava”. *De Arte. Revista de Historia del Arte*. nº 10. Universidad de León. León, 2010. pp. 49 - 68.

CASTRO SANTAMARÍA, Ana. “Pedro de Ybarra, a la sombra de Juan de Álava” en ALONSO RUIZ, Begoña (coord.). *Los últimos arquitectos del Gótico*. Madrid, 2010. pp. 399 - 479.

CÁTEDRA GARCÍA, Pedro. “Arnau Guillén de Brocard. Impresor de las obras de Nebrija” en LÓPEZ-VIDRIERO, María Luisa. *El libro antiguo español: El libro en Palacio y otros estudios bibliográficos*. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 1996. pp. 43 - 80.

COLOMBÁS, Benito. “San Jerónimo y la vida monástica” en VV.AA. *Studia Hierominiana. VI Centenario de la Orden de san Jerónimo*. Rivadeneira. Madrid, 1973. Tomo I. pp. 43 - 45.

CORTÉS VÁZQUEZ, Luis. *Leyendas zamoranas de origen francés*. Zamora, 1963.

CHUECA GOITIA, Fernando. *La Catedral Nueva de Salamanca. Historia documental de su construcción*. Universidad de Salamanca. Salamanca, 1951.

CHUECA GOITIA, Fernando. *La Catedral de Toledo*. Editorial Everest. León, 1975.

CHUECA GOITIA, Fernando. *Casas Reales en monasterios y conventos españoles*. Madrid, 1982.

CRESPO REDONDO, Jesús y FERNÁNDEZ DE DIEGO, Eloísa. “Formación y evolución de la provincia de Zamora”. *Historia de Zamora*. Tomo III, La Edad Contemporánea. Diputación de Zamora, Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Diputación de Zamora. Zamora, 1995. pp. 11 - 50.

CRUZ Y MARTÍN, Ángel. *Galería de zamoranos ilustres*. Ediciones Montecasino. Zamora, 1983.

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier. “Los monasterios jerónimos valencianos: su diversa suerte tras la desamortización de Mendizábal y la dispersión de su legado cultural” en VV.AA. *La Orden de san Jerónimo y sus Monasterios. Actas del Simposium*. Estudios Superiores de El Escorial. San Lorenzo del Escorial, 1999. vol. II. pp. 785 - 806.

DIAS DOS SANTOS, Cândido. *Os Jerónimos em Portugal*. N.I.C.T. (2ª Edición). Porto, 1996.

DÍAZ MEDINA, Ana. “La población zamorana en el siglo XVI”. *Studia Zamorensia I*. Universidad de Salamanca. Zamora, 1980. pp. 67 - 119.

DÍAZ DÍAZ, Teresa. “El monasterio de san Bartolomé de Lupiana (Guadalajara): el claustro de Covarrubias” en VV.AA. *La Orden de san Jerónimo y sus Monasterios. Actas del Simposium*. Estudios Superiores del Escorial. San Lorenzo del Escorial, 1999. vol. I. pp. 317 - 336.

DIOS VEGA, Carmelo de. *Zamora de ayer y de hoy. (Biografía de una ciudad)*. Talleres tipográficos Heraldo de Zamora. Zamora, 1959.

ESCOBAR ISLA, José Manuel. *Hortus Conclusus. El jardín cerrado en la cultura europea*. Cuadernos de Investigación urbanística. Instituto “Juan de Herrera”. E.T.S.A.M. Madrid, 1993.

FERNÁNDEZ AGUILAR, Ángela. *Catalogación de los fondos artísticos de época medieval y moderna del Museo de Zamora*. Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte y Bellas Artes. Universidad de Salamanca. Salamanca, 2004. Tesis de licenciatura inédita.

FERNÁNDEZ CABO, Miguel. *Armaduras de cubierta en la región leonesa. Bases documentales y criterios para un análisis, clasificación y evolución de las tipologías estructurales de las armaduras de cubierta en la región leonesa*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, 1991. Tesis doctoral inédita.

FERNÁNDEZ-PRIETO DOMÍNGUEZ Y LOSADA, Enrique. “Noticias sobre los fondos pictóricos que existían en los monasterios desamortizados”. *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”*. Diputación de Zamora. Zamora, 1987. pp. 451 - 457.

FERNÁNDEZ-PRIETO DOMÍNGUEZ Y LOSADA, Enrique. *Nobleza de Zamora*. CSIC. Madrid, 1953.

FERNÁNDEZ-PRIETO DOMÍNGUEZ Y LOSADA, Enrique. “Importancia de los Archivos Nobiliarios en Zamora”. *Primer Congreso de Historia de Zamora*. vol. I. Fuentes Documentales. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Diputación de Zamora. Zamora, 1989. pp. 287 - 300.

FERNÁNDEZ-PRIETO DOMÍNGUEZ Y LOSADA, Enrique. “La nobleza en la Edad Moderna en los territorios de la actual provincia de Zamora”. *Historia de Zamora*. Tomo II, La Edad Moderna. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Zamora, 1995. pp. 365 - 415.

FERNÁNDEZ-PRIETO DOMÍNGUEZ Y LOSADA, Enrique. “El monasterio de san Juan de Jerusalén (Orden de Malta) de Zamora”. *Hidalguía: La revista de genealogía, nobleza y armas*. nº 274 - 275. Instituto Salazar y Castro. Madrid, 1999. pp. 337 - 368.

FERNÁNDEZ SALMADOR, Ana Isabel y VASALLO TORANZO, Luis. “La Capilla de Don Bautista de Monterrey: Juan de Bruselas, Juan de Campos y Diego de Hanequín”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Universidad de Valladolid, 1989. pp. 380 - 385.

FERNÁNDEZ SOMOZA, Gloria. *Las pinturas murales del convento de santa Clara de Toro (Zamora). Un marco para la nueva devoción franciscana*. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Zamora, 2001.

FERRÁN SALVADOR, Vicente. “Juan Bautista Muñoz, anotador de Arte” en *Archivo Español de Arte*. nº 82. Madrid, 1948. pp. 129 - 131.

FERRERO FERRERO, Florián; GONZÁLEZ MATELLÁN, José Manuel y RAMOS DE CASTRO, Guadalupe. “Trayectoria histórica de los fondos del Archivo Municipal de Zamora: Nuevo hallazgo y catalogación”. *El pasado Histórico de Castilla y León. Actas del I Congreso de Historia de Castilla y León*. Burgos, 1983. vol. I. pp. 387 - 400.

FERRERO FERRERO, Florián. “El Archivo Histórico Provincial: Fuente indispensable para el estudio de la Historia de Zamora”. *Primer Congreso de Historia de Zamora*. vol. I. Fuentes Documentales. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Diputación de Zamora. Zamora, 1989. pp. 149 - 194.

FERRERO FERRERO, Florián. “Fondos documentales monásticos en el Archivo Histórico Provincial de Zamora”. *Memoria Ecclesiae* nº VI. Actas del IX Congreso de archiveros de la iglesia en España. Oviedo, 1993. pp. 89 - 106.

FERRERO FERRERO, Florián. “Fondos documentales de los monasterios femeninos en la Diócesis de Zamora” en VIFORCOS MARINAS, Isabel y PANIAGUA PÉREZ,

Jesús (Coord.). *I Congreso Internacional del monacato femenino en España, Portugal y América, 1492 - 1992*. Universidad de León. León, 1993. vol. II. pp. 159 - 372.

FERRERO GUTIÉRREZ, José. *Valdetábara y su entorno geográfico, social y político*. Adata. Zamora, 2001.

FERRERO MAESO, Concepción. “El monasterio jerónimo de Nuestra Señora de la Piedad en Valdebusto” en *Juan de Herrera y su influencia. Actas del Simposio*. Camargo, 14 - 17 de julio de 1992. Universidad de Cantabria. Santander, 1993. pp. 243 - 250.

FITA REVERT, Ramón. “Los archivos y bibliotecas de la diócesis de Zamora como fuentes documentales”. *Primer Congreso de Historia de Zamora*. vol. I. Fuentes Documentales. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Diputación de Zamora. Zamora, 1989. pp. 219 - 274.

FRANCO SILVA, Alfonso y BECEIRO PITA, Isabel. “Tábara: un largo y complejo proceso de formación señorial en tierras de Zamora” en *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*. nº 4 - 5. Universidad de Alicante. Alicante, 1986. pp. 201 - 224.

FRESNO GAGO, Carlos. “Escritura de fundación del convento de María de Jesús de Tábara (Siglo XVI)”. *BRIGECIO, Revista de estudios de Benavente y sus tierras. Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”*. CECEL, CSIC nº 9. Benavente, 1999. pp. 87 - 110.

FRESNO GAGO, Carlos. “Convento de santa María de Jesús en Tábara: La cesión a los dominicos (1579)”. *BRIGECIO, Revista de estudios de Benavente y sus tierras. Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”*. CECEL, CSIC nº 10. Benavente, 2000. pp. 121 - 132.

FRÍAS BALSALSA, José Vicente. “Costumbres del monasterio jerónimo de Guijosa (Soria)” en VV.AA. *La Orden de san Jerónimo y sus Monasterios. Actas del Simposium*. Centro de Estudios Superiores de El Escorial. San Lorenzo de El Escorial, 1999. vol. I. pp. 249 - 266.

FUENTES GANZO, Eduardo. “La desamortización en Benavente: Un ejemplo local sobre el alcance y límites de la revolución burguesa. 1800 - 1880”. *Studia Zamorensia*. Segunda etapa. vol. VII. Zamora, 2004. pp. 19 - 75.

FUENTES GANZO, Eduardo. “Luces y sombras de la Guerra: los afrancesados. 1808 - 1812” en GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Rafael (Coord.) *Benavente en la Guerra de la Independencia*. V Jornadas de estudios históricos. Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”. Benavente, 2010. pp. 31 - 68.

GALINDO SAN MIGUEL, Natividad. “Alonso del Arco”. *Archivo Español de Arte*. nº 180. Madrid, 1972. pp. 347 - 386.

GALINDO SAN MIGUEL, Natividad. “Presencia de Alonso del Arco en los fondos del Museo del Prado”. *Boletín del Museo del Prado*. vol. IV. nº 11. Madrid, 1983. pp. 111 - 114.

GALLART PINEDA, Pascual. “El monasterio de santa María de la Murta, Alzira (Valencia), y su legado artístico” en VV.AA. *La Orden de san Jerónimo y sus Monasterios. Actas del Simposium*. Centro de Estudios Superiores de El Escorial. San Lorenzo de El Escorial, 1999. vol. I. pp. 477 - 500.

GALLEGO DE MIGUEL, Amelia. “El enigma en torno a las rejas de la capilla mayor y coro de la Catedral de Zamora”. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando*, nº 64. Madrid, 1987. pp. 231 - 247.

GALLEGO DE MIGUEL, Amelia. “Reja de la capilla mayor de la Catedral de Zamora”. AA.VV. *Remembranza*. Zamora 2001. pp. 489 - 490.

GARCÍA ÁLVAREZ, Pedro. *El Cristo de las Injurias en la procesión del Santo Entierro. Los orígenes, 1902-1925*. Cuadernos del Santo Entierro nº 2. Zamora, 2002.

GARCÍA BOIX, Rafael. *El Real monasterio de san Jerónimo de Valparaíso en Córdoba*. Córdoba, 1977.

GARCÍA CHICO, Esteban. *El arte en Castilla. La Colegiata de Medina del Campo y otros estudios*. Tomo. I. Valladolid, 1957.

GARCÍA FLORES, Antonio. “La iglesia del monasterio jerónimo de la Armedilla (Cogeces del Monte, Valladolid): documentos para la historia de su construcción y de otros objetos artísticos” en *Arte y Archivos de la Iglesia; Santoral Hispano-mozárabe en las Diócesis de España*. Actas del XIV Congreso de la Asociación celebrado en Barcelona del 13 - 17 de septiembre de 1998. *Memoria Ecclesiae*. nº 17. Oviedo, 2000. pp. 195 - 218.

GARCÍA FLORES, Antonio. “El monasterio jerónimo de la Armedilla (Cogeces del Monte, Valladolid): dispersión y pérdida de su patrimonio artístico bibliográfico y documental” en *Iglesia y religiosidad en España: Historia y Archivos*. Actas de las V Jornadas de Castilla la Mancha sobre investigación en archivos. Guadalajara, 8 - 11 de mayo de 2001. Guadalajara, 2002. vol. II. pp. 1041 - 1060.

GARCÍA MERCADAL, José. *Viajes de extranjeros por España y Portugal*. Junta de Castilla y León. Valladolid, 1999.

GARCÍA MOGOLLÓN, Florencio Javier. “El retablo mayor parroquial de Valverde del Fresno (Cáceres). Una obra del entallador Antonio González Ramiro y el escultor Diego de Salcedo”. *Norba-Arte*, nº. 14 - 15. Universidad de Extremadura, 1994 - 1995. pp. 145 - 166.

GARCÍA REY, Verardo. “El deán de la Santa Iglesia de Toledo, don Diego de Castilla”. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*. Año II, nº 16 y 17. Julio - Diciembre. Toledo, 1923. pp. 129 - 189.

GARCÍA RUBIO, José Manuel. “El monasterio de san Jerónimo”. (XXXIII) *Aquellos paseos por la ciudad*. La Opinión-El Correo de Zamora. Domingo, 11 de marzo de 2007, Zamora. p. 4 (dominical).

GARCÍA ROZAS, Rosario. *Guía del museo de Zamora*. Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Castilla y León. Valladolid, 1996.

GARCÍA SALINERO, Fernando. *Léxico de los alarifes del Siglo de Oro*. Real Academia Española. Madrid, 1968.

GAYA NUÑO, José Antonio. *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Espasa Calpe. Madrid, 1961.

GINZBURG, Carlo. *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del s. XVI*. Muchnik Editores. Barcelona, 1999.

GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier. “Juan de Nates y Fernández de Alvear: Juan de Nates”. *Juan de Herrera y su influencia. Actas del Simposio*. Camargo, 14 - 17 de julio de 1992. pp. 165 - 177.

GÓMEZ MORENO, Manuel. *Catálogo monumental de España. Provincia de Zamora (1903 - 1905)*. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Madrid, 1927. Edición Facsímil. Editorial Nebrija. León, 1980.

GÓMEZ MORENO, Manuel. *Las Águilas del Renacimiento Español: Bartolomé Ordoñez, Diego de Silóe, Pedro Machuca, Alonso Berruguete. 1517 - 1558*. Xarait. Madrid, 1983.

GÓMEZ NEBREDA, María Luisa. “Una pintura del monasterio jerónimo de santa María del Parral en el museo de la Trinidad. La fuente de la Gracia, de la escuela de Van Eyck” en VV.AA. *La Orden de san Jerónimo y sus Monasterios. Actas del Simposium*. Centro de estudios Superiores de El Escorial. San Lorenzo de El Escorial, 1999. vol. I. pp. 501 - 526.

GÓMEZ RASCÓN, Máximo. *Iconografía de la Piedad en la diócesis de León*. Edilesa. León, 2006.

GÓMEZ RÍOS, Manuel. *Alba de Aliste. (1190 - 1564). El castillo, el señorío, el condado*. Instituto Storico, C.S.S.R. Roma, 1997.

GONZÁLEZ PÉREZ, Primitivo. *Cerámica preindustrial en la provincia de Valladolid*. Caja de Ahorros Provincial de Valladolid. Valladolid, 1989.

GONZÁLEZ CARBALLO, José. “El monasterio de san Miguel de los Ángeles en Sanlúcar la Mayor” en VV.AA. *La Orden de san Jerónimo y sus Monasterios. Actas del Simposium*. Centro de Estudios Superiores de El Escorial. San Lorenzo de El Escorial, 1999. vol. II. pp. 927 - 954.

GONZÁLEZ DE FAUVE, María Estela; LAS HERAS, Isabel y FORTEZA, Patricia de. “Los cargos eclesiásticos como estrategia de recuperación del poder de los

descendientes de Pedro I de Castilla”, en *En la España Medieval*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2001. pp. 239 - 257.

GONZÁLEZ ECHEGARAY, María del Carmen; ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel; ALONSO RUIZ, Begoña y POLO SÁNCHEZ, Julio. *Artistas Cántabros de la Edad Moderna. Su aportación al arte hispánico (diccionario biográfico-artístico)*. Universidad de Cantabria. Santander, 1991.

GONZÁLEZ FLÓREZ, Consuelo. “Documentos sobre la Orden Jerónima en la sección clero del Archivo Histórico Nacional” en VV.AA. *Studia Hierominiana, VI Centenario de la Orden de san Jerónimo*. Rivadeneira, Madrid, 1973. pp. 677 - 732.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Rafael. “Del realengo al señorío” en *Más vale volando. Por el condado de Benavente*. Catálogo de la exposición. Benavente 13 de noviembre - 13 de diciembre de 1998. Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”. Benavente, 1998. pp. 18 - 23.

GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis. “La librería rica de Felipe II, el origen de la Real Biblioteca del monasterio de san Lorenzo de El Escorial” en CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier (dir.). *Monjes y Monasterios Españoles. Actas del Simposium*. Centro de Estudios Superiores de El Escorial. San Lorenzo de El Escorial, 1995. vol. III. pp. 409 - 452.

GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, Alfonso Rodríguez. “La librería del arquitecto Juan del Ribero Rada”. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando*. nº 62. Madrid, 1986. pp. 121 - 154.

GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, Alfonso Rodríguez y CASASECA CASASECA, Antonio. “Juan del Ribero Rada y la introducción del clasicismo en Salamanca y Zamora”. *Herrera y el Clasicismo ensayos, catálogos y dibujos en torno a la arquitectura en clave clasicista*. Junta de Castilla y León. Valladolid, 1986. pp. 95 - 109.

GUZMÁN PLA, María del Carmen. “Fuentes Documentales para la Historia de Zamora en el Archivo Histórico Nacional” en *Primer Congreso de Historia de Zamora*. vol. I. Fuentes Documentales. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Diputación de Zamora. Zamora, 1989. pp. 45 - 54.

HERAS HERNÁNDEZ, David de las. *Catálogo artístico-monumental y arqueológico de la Diócesis de Zamora*, con la colaboración de Celedonio Gutiérrez Junciel. Zamora, 1973.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. *El patrimonio cultural. La memoria recuperada*. Ediciones Trea. Gijón, 2002.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Gerardo. “Documentación Histórica en el Archivo de la Excelentísima Diputación de Zamora” en *Primer Congreso de Historia de Zamora*. vol. I. Fuentes Documentales. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Diputación de Zamora. Zamora, 1989. pp. 275 - 286.

HERNANDO GARRIDO, José Luis. *Patrimonio histórico e ideología. Sobre el vandalismo e iconoclastia en España: del s. XIX al XXI*. Nausicaa. Murcia, 2009.

HIDALGO MUÑOZ, Elena. “Las fundaciones religiosas de los Condes de Benavente” en *Más vale volando. Por el condado de Benavente*. Catálogo de la exposición. Benavente 13 de noviembre - 13 de diciembre de 1998. Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”. Benavente, 1998. pp. 32 - 42.

HIDALGO MUÑOZ, Elena. “San Jerónimo” en *Más vale volando. Por el condado de Benavente*. Catálogo de la exposición. Benavente 13 de noviembre - 13 de diciembre de 1998. Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”. Benavente, 1998. p. 54.

HIDALGO MUÑOZ, Elena. *La iglesia de san Juan del Mercado*. Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”. Benavente, 2007.

HIGHFIELD, John Roger Loxdale. “The Jeronimites in Spain, their Patrons and Success, 1373 - 1516”. *The Journal of Ecclesiastical History*. vol. 34. Cambridge, 1983. pp. 513 - 533.

HIGHFIELD, John Roger Loxdale. “How much did it cost to fund a Jeronimite monastery in late medieval Spain?” en MAYR-MARTING, H. y MOORE, R.J. (eds.) *Studies in medieval history* presented to Ralph Henry Carless Davids. The Hambledon Press. London, 1985. pp. 271 - 281.

IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto. “El maestro de cantería Juan de la Puente”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Tomo. LV. Universidad de Valladolid. Valladolid, 1989. pp. 307 - 322.

ISIDRO GARCÍA, César Amador. “Leyendas del monasterio de san Jerónimo de Montamarta (Zamora)”. *Revista de Folklore*. nº 338. Caja España. Valladolid, 2009. pp. 61 - 65.

ISIDRO GARCÍA, César Amador. “Leyendas del monasterio de san Jerónimo Zamora”. *Revista de Folklore*. nº 341. Caja España. Valladolid, 2009. pp. 164 - 168.

JULIÁN PÉREZ, Eduardo. *Guía del Viajero en Zamora*. Imprenta provincial. Zamora, 1985.

JUAN GARCÍA, Natalia. “Contribución al conocimiento de los interiores monásticos: ¿son celdas de monjes o lonjas de mercaderes?”. *Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos*. vol. I. nº 1. Universidad de Oviedo. Oviedo, 2012. pp. 4 - 22.

KAGAN, Richard L. *Ciudades españolas del Siglo de Oro: Las vistas de Anton Van den Wyngaerde*. El Viso. Madrid, 1986.

LACARRA, María José. “La Flor de virtudes y la tradición ejemplar” en FUNES, Leonardo y MOURE, José Luis (ed.). *Studia in honorem Germán Orduna. Ensayos y documentos*. nº 39. Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares, 2001. pp. 347 - 361.

LADERO QUESADA, Manuel Fernando. *La ciudad de Zamora en la época de los Reyes Católicos: economía y gobierno*. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Diputación de Zamora. Zamora, 1991.

LADERO QUESADA, Manuel. “La ciudad de Zamora en la Edad Media. Reseña y balance historiográfico”. *Espacio Tiempo y Forma*. Serie III. Historia Medieval. Tomo XVII. Madrid, 2004. pp. 253 - 271.

LARRÉN IZQUIERDO, Hortensia (Coord.). *Moreruela. Un monasterio en la historia del Cister*. Junta de Castilla y León. Valladolid, 1998.

LERA MAÍLLO, José Carlos. *Catálogo de los documentos medievales de la Catedral de Zamora*. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Diputación de Zamora. Zamora, 1999.

LERA MAÍLLO, José Carlos. “El proceso de fundación y consolidación del Monasterio de santa María de Valparaíso”. *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”*. Diputación de Zamora. Zamora, 2001. pp. 337 - 348.

LERA MAÍLLO, José Carlos. “Contrato de la sillería del coro de la Catedral de Zamora”. AA.VV. *Remembranza*. Zamora 2001. p. 489.

LINAGE CONDE, José Antonio. “El costumbrero de santa María de la Victoria de Salamanca” en CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier (coord.). *La Orden de san Jerónimo y sus Monasterios. Actas del Simposium*. Centro de Estudios Superiores de El Escorial. San Lorenzo de El Escorial, 1999. vol. I. pp. 203 - 248.

LINEHAN, Peter. *Las dueñas de Zamora: secretos, estupro y poderes en la Iglesia española del siglo XIII*. Península. Barcelona, 2000. Versión inglesa. LINEHAN, Peter. *The Ladies of Zamora*. Manchester University Press, 1997.

LLOPIS AGELÁN, Enrique. “Milagros, demandas y prosperidad: El monasterio jerónimo de Guadalupe”. *Revista de Historia Económica*, Año XVI, primavera - verano. nº 2. Madrid, 1998. pp. 419 - 451.

LÓPEZ DÍEZ, María. *Los Trastámara en Segovia. Juan Guas, maestro de obras reales*. Caja Segovia. Segovia, 2006.

LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *Tradición y Clasicismo en Granada del S. XVI. Arquitectura Civil y Urbanismo*. Granada, 1987.

LÓPEZ POZA, Sagrario. “Poliantes y otros repertorios de utilidad para la edición de textos del Siglo de Oro”. *La Perinola: revista de investigación quevediana*, nº 4. Universidad de Navarra. Pamplona, 2000. pp. 191 - 214.

LÓPEZ-YARTO ELIZADE, Amelia. “Consecuencias de la desamortización en el patrimonio artístico de los monasterios jerónimos españoles” en CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier (coord.). *La Orden de san Jerónimo y*

*sus Monasterios. Actas del Simposium*. Centro de Estudios Superiores de El Escorial. San Lorenzo de El Escorial, 1999. vol. II. pp. 807 - 824.

LORENZO LÓPEZ, Rosa María. *Alfares de Salamanca*. Centro de Cultura Tradicional. Salamanca, 1999.

LORENZO PINAR, Francisco Javier. “El aprendizaje de los oficios artesanos en la Zamora del s. XVI”. *Studia Histórica*. Universidad de Salamanca. Salamanca, 1988. pp. 449 - 464.

LORENZO PINAR, Francisco Javier. *Actitudes religiosas ante la muerte en Zamora en el s. XVI: un estudio de mentalidades*. Cuadernos de Investigación. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Diputación de Zamora. Zamora, 1989.

LORENZO PINAR, Francisco Javier. “El convento zamorano de Nuestra Señora de la Concepción en la Época Moderna: siglo XVII”. *La Orden Concepcionista*. Tomo I. Universidad de León. León, 1990. pp. 287 - 297.

LORENZO PINAR, Francisco Javier. “Beneficencia y obras pías en los testamentos zamoranos del s. XVI” *Actas. Primer Congreso de Historia de Zamora*. Tomo III. Medieval y Moderna. Diputación de Zamora. Zamora, 1991. pp. 631 - 640.

LORENZO PINAR, Francisco Javier. *Muerte y ritual en la Edad Moderna: el caso de Zamora, (1500-1800)*. Universidad de Salamanca. Salamanca, 1991.

LORENZO PINAR, Francisco Javier. “Profesiones religiosas femeninas zamoranas en el siglo XVIII” en VIFORCOS MARINAS, Isabel y PANIAGUA PÉREZ, Jesús (Coords.). *I Congreso Internacional del monacato femenino en España, Portugal y América, 1492 - 1992*. Universidad de León, 1993. vol. II. pp. 373 - 386.

LORENZO PINAR, Francisco Javier. “La mujer y el tribunal diocesano de Zamora durante el s. XVI. Divorcios y nulidades matrimoniales”. *Studia Zamorensia*. nº 3. UNED. Zamora, 1996. pp. 77 - 88.

LORENZO PINAR, Francisco Javier y VASALLO TORANZO, Luis. *Diario de Antonio Moreno de la Torre (1673 - 1679)*. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Colección Autores Zamoranos. Diputación de Zamora. Zamora, 2001.

LORENZO PINAR, Francisco Javier. *Conventos religiosos y vida religiosa en la ciudad de Zamora (1600 - 1650)*. Semuret. Zamora, 2004.

LORENZO PINAR, Francisco Javier y RUEDA FERNÁNDEZ, José Carlos. “Zamora en la época moderna: una revisión historiográfica” en *Actas II Congreso de Historia de Zamora*. vol. II. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Diputación de Zamora. Zamora, 2007. pp. 345 - 376.

LUENGO ALONSO, Ramón. “La algarada del presidio” en *Estampas Zamoranas*. Tomo I. El Correo de Zamora. Zamora, 1948.

MADRID, Ignacio de (O.S.H.). “La Orden de san Jerónimo en España. Primeros pasos para una historia crítica”, *Studia Monástica*, 3 (1961). pp. 409 - 427.

MADRID, Ignacio de (O.S.H.). “La Cuarta Parte de la Historia de la orden de san Jerónimo, de fray Francisco de los Santos”. *YERMO, Cuaderno de historia y espiritualidad monástica*. Santa María del Paular, 1963. nº 1. pp. 83 - 89.

MADRID, Ignacio de (O.S.H.). “La Quinta parte de la Historia de la Orden de san Jerónimo”. *Yermo*, 2. Santa María del Paular, 1964. nº 2. pp. 59 - 70.

MADRID, Ignacio de (O.S.H.). “Los monasterios de la Orden de san Jerónimo”. *Yermo*, 5. Santa María del Paular, 1967. nº 5. pp. 107 - 175.

MADRID, Ignacio de (O.S.H.). “Jerónimos”, en ALDEA, Quintín; MARÍN, Tomás y VIVES, José (dir.). *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*. CSIC. Madrid, 1972. vol. II. pp. 1.229 - 1.231.

MADRID, Ignacio de (O.S.H.). “La bula fundacional de la Orden de san Jerónimo” en *Studia Hierominiana*. Madrid, 1973. vol. I. pp. 57 - 74.

MADRID, Ignacio de (O.S.H.). “El trabajo en la Orden de san Jerónimo”. *Yermo*, 13/1-2. Santa María del Paular, 1975. nº 13. pp. 173 - 199.

MADRID, Fray Ignacio de (O.S.H.). “La restauración de la Orden de san Jerónimo en España” en *Homenaje a Fray Justo Pérez de Urbel*. Abadía de Silos, 1977. Tomo II. pp. 527 - 565.

MADRID, Ignacio de (O.S.H.). “Las Constituciones de la Orden de san Jerónimo. Su historia y ediciones impresas hasta la exclaustración de 1835”. *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez*, Fundación Universitaria Española. Madrid, 1986. vol. I. pp. 21 - 56.

MADRID, Ignacio de (O.S.H.). “La Orden de san Jerónimo. Historia, espíritu y espiritualidad. Servicio a la Iglesia y a la sociedad” en MATEOS GÓMEZ, Isabel, LÓPEZ-YARTO ELIZADE, Amelia y PRADOS GARCÍA, José María. *El arte de la orden jerónima. Historia y mecenazgo*. Encuentro. Bilbao, 1999. pp. 7 - 40.

MADRID, Ignacio de (O.S.H.). “La Orden de san Jerónimo en perspectiva histórica” en CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier (coord.) *La Orden de san Jerónimo y sus Monasterios. Actas del Simposium*. Centro de Estudios Superiores de El Escorial. San Lorenzo de El Escorial, 1999. vol. I. pp. 7 - 38.

MADRID, Fray Ignacio de (O.S.H.). “San Jerónimo y la Orden Jerónima”. *Folletos con Él. Historia y Carisma*. nº 246. (2004) CONFER. Madrid.

MANZANO LEDESMA, Fernando. “El convento de santo Domingo: mayor hacendado de la villa de Benavente a mediados del siglo XVIII”. *BRIGECIO, Revista de estudios de Benavente y sus tierras*. Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”. CECEL, CSIC nº 17. Benavente, 2007. pp. 149 - 161.

MARÍAS FRANCO, Fernando. *El monasterio del Escorial*. Biblioteca Básica de Arte. Anaya. Madrid, 1990.

MARTÍN BENITO, José Ignacio. “Por el condado de Benavente” en *Más vale volando. Por el condado de Benavente*. Catálogo de la exposición. Benavente 13 de noviembre - 13 de diciembre de 1998. Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”. Benavente, 1998. pp. 24 - 31.

MARTÍN BENITO, José Ignacio. “La fundación del monasterio de san Jerónimo de Benavente”. *BRIGECIO, Revista de estudios de Benavente y sus tierras*. Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”. CECEL, CSIC nº 10. Benavente, 2000. pp. 99 - 119.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Escultura barroca en España 1600 - 1770*. Ediciones Cátedra. Madrid, 1998.

MARTÍNEZ FRÍAS, José María. *El monasterio de Nuestra Señora de la Victoria. La Orden Jerónima en Salamanca*. Universidad de Salamanca. Salamanca, 1990.

MARTINO ALBA, Pilar. *San Jerónimo en el arte de la Contrarreforma*. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2003. Tesis doctoral inédita.

MATEOS CARRETERO, José Antonio. “Documentación sobre la desamortización de Godoy en Zamora en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. 1808”. *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”*. Diputación de Zamora. Zamora, 2009. pp. 185 - 196.

MATEOS GÓMEZ, Isabel; LÓPEZ-YARTO ELIZADE, Amelia y PRADOS GARCÍA, José María. *El arte de la Orden Jerónima. Historia y Mecenazgo*. Encuentro. Bilbao, 1999.

MATILLA TASCÓN, Antonio. “Zamora y zamoranos en la documentación notarial de Madrid”. *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”*. Diputación de Zamora. Zamora, 1986. pp. 483 - 479.

McCLINTOCK, John y STRONG, James. *Cyclopedia of Biblical, Theological and Ecclesiastical Literature*. 12 vol. Harper & Bros. New York, 1891.

MERINO DE CÁCERES, José Miguel y MARTÍNEZ RUIZ, María José. *La destrucción del patrimonio artístico español. W. R. Hearst: El gran acaparador*. Cátedra. Madrid, 2012.

MIGUEL HERNÁNDEZ, Fernando. “El monasterio de san Martín de Castañeda: Análisis de su pasado para el futuro”. *Cistercium: Revista Cisterciense*. nº 256. Ediciones Montecasino. Zamora, 2011. pp. 133 - 150.

MODINO DE LUCAS, Miguel. *Los priores de la construcción del monasterio de El Escorial*. Madrid, 1995.

MORALES MARTÍNEZ, Alfredo José. “El Ayuntamiento de Sevilla: maestros canteros, entalladores e imagineros”. *Laboratorio de Arte*. nº 4. Universidad de Sevilla. Sevilla, 1991. pp. 61 - 82.

MORATINOS GARCÍA, Manuel y VILLANUEVA ZUBIZARRETA, Olatz. *La azulejería renacentista del monasterio de “Sancti Spiritus” el Real de Toro y algunos apuntes sobre cerámica toresana del s. XVI*. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Diputación de Zamora, 2005.

MOREIRA DE FREITAS CARVALHO, José Adriano. “Nas origens dos jerónimos na Península Ibérica: do franciscanismo à Ordem de san Jerónimo: O Itinerário de Fr. Vasco de Portugal”. *Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto*. Oporto, 1984. pp. 9 - 131.

MORENA, Aurea de la. “El monasterio de san Jerónimo el Real, de Madrid”. *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. vol. X. Madrid, 1974. pp. 47 - 78.

MORENO SEBASTIÁN, Atilana. *Los señoríos de la Iglesia en tierras de Zamora. Siglos XVI - XIX. Los procesos desamortizadores de la riqueza señorial*. Zamora, 1984.

MUÑOZ FELIÚ, Miguel. “La producción bibliográfica de los jerónimos españoles en los siglos XVI y XVII: una aproximación bibliométrica” en CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier (coord.). *La Orden de san Jerónimo y sus Monasterios. Actas del Simposium*. Estudios Superiores del Escorial. San Lorenzo del Escorial, 1999. vol. II. pp. 653 - 664.

MUÑOZ MIÑAMBRES, José. *Nueva Historia de Benavente*. Ediciones Montecasino. Zamora, 1982.

MUÑOZ MIÑAMBRES, José. *Historia civil y eclesiástica de Zamora s. XIX*. Con documentación inédita. Heraldo de Zamora. Zamora, 1996.

NAVARRO TALEGÓN, José. “Aportaciones al estudio de la carpintería mudéjar en la ciudad de Zamora”. *Studia Zamorensia*. nº 3. Universidad de Salamanca. Zamora, 1982. pp. 111 – 147.

NAVARRO TALEGÓN, José. *El convento de san Francisco de Zamora*. Catálogo de la exposición, Zamora 22-XII-1987 al 6-I-1988. Junta de Castilla y León, Archivo Histórico Provincial. Zamora, 1987.

NAVARRO TALEGÓN, José. *La Virgen María en la iconografía de la diócesis de Zamora*. Zamora, 1989.

NAVARRO TALEGÓN, José. “La fundación del Real monasterio de santa Clara de Toro”. *Archivo ibero-americano*. nº 1. Salamanca, 1993. pp. 301 - 316.

NAVARRO TALEGÓN, José. “Francisco Fermín, autor del Yacente de Zamora”. *Barandales*, nº 4. Zamora, 1993. pp. 34 - 38.

NAVARRO TALEGÓN, José. “Cristo yacente”. *Santo Entierro en Zamora*. Catálogo de la exposición celebrada en Zamora. Zamora, 1994. pp. 76 - 77.

NAVARRO TALEGÓN, José. “Manifestaciones artísticas de la Edad Moderna”. *Historia de Zamora*. Tomo II, La Edad Moderna. Diputación de Zamora, Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Diputación de Zamora. Zamora, 1995. pp. 499 - 574.

NAVARRO TALEGÓN, José. *El convento de san Francisco: memoria histórica, intervención arqueológica y rehabilitación arquitectónica*. Fundación Rei Afonso Henriques. Zamora, 1998.

NIETO GONZÁLEZ, José Ramón. *Catálogo monumental del Partido Judicial de Zamora*. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Centro Nacional de Información Artística. Madrid, 1982.

NORBERG-SCHULZ, Christian. *Intenciones en arquitectura*. Gustavo Gili. Barcelona, 1979.

NUERE MATAUCO, Enrique. *La carpintería de armar española*. Instituto Español de Arquitectura. Universidad de Alcalá. Madrid, 2000.

MORÁN SALVADOR, José. *Santa Clara y el convento del Corpus Christi de Zamora*. Ediciones Montecasino. Zamora, 1996.

OSTOLAZA ELIZONDO, María Isabel. “La vida intelectual en los monasterios cistercienses navarros. La escuela de gramática y la biblioteca del monasterio de Iranzu en el s. XVI”. *Hispania Sacra*, Tomo LX. Instituto de Historia. CSIC. Madrid, 2008. pp. 143 - 171.

PARRADO DEL OLMO, Jesús María. “El retablo del Renacimiento y los jerónimos. La Mejorada de Olmedo y El Parral de Segovia”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Tomo 66. Universidad de Valladolid. Valladolid, 2000. pp. 199 - 216.

PARRADO DEL OLMO, Jesús María. *Catálogo Monumental de Valladolid. Antiguo Partido Judicial de Medina de Rioseco*. Diputación de Valladolid, 2002.

PASTOR, Fernando; BUSH, Luis y ONRUBIA, Javier. *Guía bibliográfica de la orden de san Jerónimo y sus monasterios*. Fundación Universitaria Española. Universidad Pontificia de Salamanca. Madrid, 1997.

PEDRAZA GARCÍA, José Manuel. “Lector, lecturas, bibliotecas...: el inventario como fuente para su investigación histórica”. *Anales de Documentación*, nº 2. Universidad de Murcia. Murcia, 1999. pp. 137 - 158.

PEDRAZA GARCÍA, José Manuel. “La documentación notarial: fuente para la investigación de la historia del libro, la lectura y los depósitos documentales”. *Documentación de las ciencias de la información*, nº 24. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2001. pp. 79 - 103.

PÉREZ DE URBEL, Justo. “El monaquismo al aparecer los jerónimos españoles”. *Studia Hierominiana, VI Centenario de la Orden de san Jerónimo*. Rivadeneira. Madrid, 1973. Tomo I, pp. 51 - 56.

PÉREZ MONZÓN, Olga. “El convento de las Comendadoras de Zamora: El proyecto artístico del pintor sanjuanista Diego de Toledo”. *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”*. Diputación de Zamora, 1993. pp. 229 - 246.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio. “Don Matías de Torres”. *Archivo Español de Arte*. Tomo XXXVIII, nº 149. Madrid, 1965. pp. 31 - 42.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso y URREA FERNÁNDEZ, Jesús. *La pintura española e italiana de los siglos XVI - XVIII de la Catedral de Burgos*. Asociación de Amigos de la Catedral. Burgos, 1996.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso. *La pintura barroca española. 1600 - 1750*. Cátedra. Madrid, 2000.

PÉREZ TENESA, Antonio. “La fabulosa historia del chocolate” en *Estudios agrosociales y pesqueros*. nº 186. Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino. Madrid, 2000. pp. 265 - 278.

PESCADOR DEL HOYO, María Carmen. “El tesoro del monasterio de Montamarta” en *En la España Medieval*. Tomo V (1986). Ediciones Universidad Complutense de Madrid. Madrid. pp. 831 - 848.

PETIT CALVO, Carlos. “Derecho visigodo del s. VII. Un ensayo de síntesis e interpretación” en *Hispania Gothorum. San Ildefonso y el reino visigodo de Toledo. Catálogo de la exposición* (23 enero - 30 de junio 2007, Toledo, Museo de Santa Cruz). Empresa pública Don Quijote 2005 S.A. Toledo, 2007.

PINILLA GONZÁLEZ, Jaime. *El arte en los monasterios y conventos despoblados de la provincia de Salamanca*. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 1978.

PIÑUELA XIMÉNEZ, Antonio. *Descripción histórica de la ciudad de Zamora, su provincia y su Obispado*. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Diputación de Zamora. Zamora, 1987.

PÍRIZ PÉREZ, Emilio. *La arquitectura gótica en la diócesis de Ciudad Rodrigo*. Centro de Estudios Salmantinos. 2ª ed. Salamanca, 1991.

PLAZA SANTIAGO, Francisco Javier y REDONDO CANTERA, María José. “Cristo yacente” en AA.VV. *Remembranza*. Zamora 2001. pp. 237 - 239.

PLAZA SANTIAGO, Francisco Javier y REDONDO CANTERA, María José. “El Cristo de las Injurias”. AA.VV. *Remembranza*. Zamora 2001. pp. 482 - 483.

PORTABALES PICHEL, Amancio. *Maestros mayores, arquitectos y aparejadores de El Escorial*. Madrid, 1952.

POZA YAGÜE, Marta. “La capilla mayor del monasterio de san Leonardo de Alba de Tormes, panteón funerario de los Álvarez de Toledo. Precisiones acerca de su estructura” en CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier (coord.). *La*

*Orden de san Jerónimo y sus Monasterios. Actas del Simposium.* Centro de Estudios Superiores de El Escorial. San Lorenzo de El Escorial, 1999. vol. I. pp. 337 - 358.

PRIETO MARTÍN, Ana. *Memoria final de conservación y restauración de la imagen de la Piedad de la iglesia de san Juan del Mercado.* Benavente, 2011. Inédita.

PUERTA ESCRIBANO, Ruth de la. “La moda civil en la España del siglo XVII: Inmovilismo e influencias extranjeras”. *Ars Longa.* Universidad de Valencia. nº 17. Valencia, 2008. pp. 67 - 80.

RAMIRO CHICHO, Antonio. “El monasterio de Guadalupe: de Real Santuario a despojo nacional (1808 - 1835)” en *La desamortización: El expolio del patrimonio artístico y cultural de la iglesia en España. Actas del Simposium.* Centro de Estudios Superiores de El Escorial. San Lorenzo de El Escorial, 2007. pp. 653 - 680.

RAMOS DE CASTRO, Guadalupe. “Los hermanos Juan y García de la Vega, maestros de cantería”. *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología.* Tomo XLVI. Universidad de Valladolid. Valladolid, 1980. pp. 285 - 292.

RAMOS DE CASTRO, Guadalupe: *La Catedral de Zamora.* Fundación Ramos de Castro para el estudio y promoción del hombre. Zamora, 1982.

RAMOS GORDÓN, José Manuel. “Descubrimiento y restauración de una cripta en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Tábara”. *BRIGECIO, Revista de estudios de Benavente y sus tierras. Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”.* CECCEL, CSIC nº 7. Benavente, 1997. pp. 323 - 326.

RAMOS MONREAL, Amelia y NAVARRO TALEGÓN, José. “El convento de san Pablo: ambiente y contratiempos de una fundación monástica”. *Studia Zamorensia III.* Colegio Universitario de Zamora. Universidad de Salamanca. Zamora, 1982. pp. 81 - 107.

RAMOS MONREAL, Amelia y NAVARRO TALEGÓN, José. *La fundación de los Morán Pereira. El hospital de la Encarnación.* Diputación de Zamora. Zamora, 1999.

RÉAU, Louis. *Iconografía del arte cristiano.* Ediciones del Serbal. Barcelona, 1996.

REDONDO CANTERA, María José. *El sepulcro en España en el siglo XVI. Tipología e iconografía*. Centro Nacional de Información y Documentación del Patrimonio Histórico. Madrid, 1987.

REDONDO CANTERA, María José. “Apuntes para la historia del desaparecido convento de san Bernardo en Salamanca: su edificio”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Tomo LVI. Universidad de Valladolid. Valladolid, 1990. pp. 436 - 458.

REGUERAS GRANDE, Fernando. “Nuevas imágenes sobre el castillo de Benavente”. *BRIGECIO, Revista de estudios de Benavente y sus tierras*. Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”. CECEL, CSIC nº 18 - 19. Benavente, 2009. pp. 313 - 321.

REPRESA RODRÍGUEZ, Amando. “Génesis y evolución urbana de la Zamora medieval”. *Hispania*, nº 122. Madrid, 1972. pp. 525 - 545.

REPRESA RODRÍGUEZ, Amando. “Índice de la documentación sobre la Orden Jerónima (1336 - 1809)” en VV.AA. *Studia Hierominiana, VI Centenario de la Orden de san Jerónimo*. Rivadeneira. Madrid, 1973. pp. 517 - 666.

REVUELTA SOMALO, José María. *Los Jerónimos, una orden religiosa nacida en Guadalajara*. Institución Provincial de Cultura Marqués de Santillana. Guadalajara, 1982.

RIUS SERRA, José. “Subsidios para la historia de nuestra cultura II (siglos XIV al XVI)”. *Archivo Español de Arte y Arqueología*. Tomo V. Centro de Estudios Históricos. Madrid, 1929. pp. 247 - 273.

RIVERA BLANCO, José Javier. “Francisco de Lizona y Alonso del Arco: dos pinturas de maestros menores madrileños”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Universidad de Valladolid. Tomo XLVII. Valladolid, 1981. pp. 477 - 480.

RIVERA BLANCO, José Javier. *La arquitectura de la segunda mitad del siglo XVI en la ciudad de León*. Institución “Fray Bernardino de Sahagún”. León, 1982.

RIVERA DE LAS HERAS, José Ángel. “San Frontis extra pontem”. *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”*. Diputación de Zamora. Zamora, 1984. pp. 99 - 128.

RIVERA DE LAS HERAS, José Ángel. “Dos obras de Carreño de Miranda y Alonso del Arco en Zamora”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Universidad de Valladolid. Tomo LXVI. Valladolid, 1998. pp. 395 - 400.

RIVERA DE LAS HERAS, José Ángel. “Virgen con el Niño y san Juanito” en *La Virgen María en la iconografía de la Diócesis de Zamora*. Catalogo de la Exposición. Centro Teológico y Diocesano san Ildefonso. Caja Zamora. Zamora, 1989. p. 33.

RIVERA DE LAS HERAS, José Ángel. “Virgen con san Juanito y el Niño”. AA.VV. *Remembranza*. Zamora 2001. p. 592.

RIVERA DE LAS HERAS, José Ángel. “Cáliz-Copón”. AA.VV. *Remembranza*. Zamora 2001. pp. 653 - 654.

RIVERA DE LAS HERAS, José Ángel. *El Cristo de las Injurias, una imagen en busca de autor*. Cuadernos del Santo Entierro nº 3. Zamora, 2003.

RIVERA DE LAS HERAS, José Ángel. *Guía del Museo Diocesano de Zamora*. Zamora, 2012.

RIVERA SÁNCHEZ, María Luisa. “La familia Enríquez en la documentación de mercedes y privilegios reales, ventas y confirmaciones del Archivo General de Simancas”. *Actas del primer congreso de Historia de Zamora*. Tomo I. Fuentes Documentales. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Diputación de Zamora. Zamora, 1989. pp. 351 - 358.

RODRIGO ZARZOSA, Carmen. “La biblioteca el monasterio jerónimo de san Miguel de los Reyes de Valencia” en CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier (coord.). *La Orden de san Jerónimo y sus Monasterios. Actas del Simposium*. Centro de Estudios Superiores de El Escorial. San Lorenzo de El Escorial, 1999. vol. II. pp. 665 - 690.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, Alfonso y CASASECA CASASECA, Antonio. “El ensamblador Antonio González Ramiro”. *Archivo Español de Arte*. Tomo LIII, n.º 211. Madrid, 1980. pp. 319 - 344.

RODRÍGUEZ LUNA, David. “Desamortización y monjes jerónimos: extinción y restauración de una orden monástica” en VV.AA. *La desamortización: El expolio del patrimonio artístico y cultural de la Iglesia en España. Actas del Simposium*. Centro de Estudios Superiores de El Escorial. San Lorenzo de El Escorial, 2007. pp. 101 - 118.

RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael. “La incierta ocultación de bienes desamortizables en 1835 en el Real monasterio jerónimo de santa María de Guadalupe (Cáceres)” en CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier (coord.). *La Orden de san Jerónimo y sus Monasterios. Actas del Simposium*. Centro de Estudios Superiores de El Escorial. San Lorenzo de El Escorial, 1999. vol. II. pp. 955 - 972.

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Elías. “El testamento de don Bernardino de Pimentel. Primer Marqués de Tábara” en *Actas II Congreso de Historia de Zamora*. vol. II. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Diputación de Zamora. Zamora, 2007. pp. 491 - 510.

RUEDA FERNÁNDEZ, José Carlos. “Zamora en los siglos XVI y XVII: Estudio demográfico”. *Studia Zamorensia II*. Universidad de Salamanca. Zamora, 1981. pp. 117 - 134.

RUEDA FERNÁNDEZ, José Carlos; FERNÁNDEZ VECILLA, Juan Francisco; VELASCO MERINO, Eduardo. “La población zamorana, siglos XVI - XIX”. *Historia de Zamora*. Tomo II, La Edad Moderna. Diputación de Zamora, Instituto de Estudios zamoranos “Florián de Ocampo”. Diputación de Zamora. Zamora, 1995. pp. 249 - 340.

RULL SABATER, Alberto. *Diccionario sucinto de ministros de Hacienda (s. XIX - XX)*. Instituto de Estudios Fiscales. Madrid, 1991.

RUIZ HERNANDO, José Antonio. *El monasterio del Parral*. Everest. León, 1986.

RUIZ HERNANDO, José Antonio. *Los monasterios jerónimos españoles*. Obra Social y Cultural. Caja Segovia. Segovia, 1997.

RUIZ HERNANDO, José Antonio. “El monasterio del Escorial y la Arquitectura jerónima” en *El Monasterio del Escorial y la Arquitectura. Actas del Simposium*. Estudios Superiores del Escorial. San Lorenzo del Escorial, 2002. pp. 245 - 284.

RUCQUOI, Adeline y BIZZARRI, Hugo. “Los Espejos de Príncipes en Castilla: entre Oriente y Occidente”. *Cuadernos de Historia de España*. vol. 79. Buenos Aires, 2005. pp. 7 - 30.

SALCEDO Y RUIZ, Ángel. *El libro de Villada. Monografía histórica de esta villa y noticia de sus hijos más ilustres*. Tipografía del Sagrado Corazón. Madrid, 1901.

SALVADOR Y CONDE, José. *Historia de la provincia dominicana*. San Esteban. Salamanca, 1991.

SALVADOR VELASCO, Mónica y VIÑÉ ESCARTÍN, Ana Isabel. “El convento de san Idefonso de Toro: documentación de su claustro a través de la intervención arqueológica”. *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”*. Diputación de Zamora. Zamora, 2002. pp. 61 - 80.

SAMANIEGO HIDALGO, Santiago. “Virgen con Niño”. AA.VV. *Remembranza*. Zamora, 2001. p. 225.

SÁNCHEZ HERRERO, José. “Las instituciones eclesiásticas de la Diócesis de Zamora durante la Edad Media, siglos VII al XV” en *CIVITAS. M.C. Aniversario de la ciudad de Zamora*. Catálogo de la exposición. Junta de Castilla y León. Zamora, 1993.

SÁNCHEZ HERRERO, José. “Historia de la Iglesia de Zamora siglos V - XV”. *Historia de Zamora*. Tomo I, De los orígenes al final del Medievo. Diputación de Zamora, Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Zamora, 1995. pp. 687 - 754.

SÁNCHEZ HERRERO, José. “La iglesia y la religiosidad católica en Zamora durante la Edad Moderna. Siglos XVI y XVII”. *Historia de Zamora*. Tomo II, La Edad Moderna. Diputación de Zamora, Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Zamora, 1995. pp. 413 - 462.

SÁNCHEZ LOMBA, Francisco Manuel y GARCÍA BACAS, María Isabel. “Nueva aportación a la obra de Pedro de Ybarra en Extremadura: la iglesia parroquial de Miajadas”. *Norba-Arte*. nº 8. Universidad de Extremadura, 1988. pp. 39 - 58.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Gustavo. *El Monasterio del Escorial en la “Cámara de Castilla”. Cartas y otros documentos (1566 - 1579)*. Ediciones Escorialenses. San Lorenzo de El Escorial, 2007.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Gustavo. “La música en los monasterios de monjas jerónimas a la luz de las Actas Generales de la Orden” en CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier (Coord.) *La clausura femenina en el Mundo Hispánico: una fidelidad secular*. Actas del Simposium (XIX Edición). Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas. San Lorenzo de El Escorial, 2011. vol. 2. pp. 945 - 958.

SÁNCHEZ-PACHECO, Trinidad. “Cerámica de Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo” en SÁNCHEZ-PACHECO, Trinidad. (Coord.) “Cerámica Española” *Summa Artis*, vol. 42. Madrid, 1997. pp. 305 - 342.

SÁNCHEZ RIVERA, María Luisa. “La familia Enríquez en la documentación de Mercedes y Privilegios, ventas y confirmaciones del Archivo General de Simancas”. *Primer Congreso de Historia de Zamora*. vol. I. Fuentes Documentales. Instituto de Estudios “Zamoranos Florián de Ocampo”. Diputación de Zamora. Zamora, 1989. pp. 351 - 358.

SANDÍN BLANCO, Jesús y GARCÍA ÁLVAREZ, Pedro. “Fuentes para el estudio de la historia local: El archivo de la Diputación Provincial de Zamora”. *Fuentes y métodos de la historia local: Actas*. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Diputación de Zamora. Zamora, 1991. pp. 169 - 178.

SANMARCELO VASALLO, Sergio Jesús. *Heráldica y edificios de Zamora*. Heraldo de Zamora. Zamora, 1998.

SANTOS, Fray Francisco de los (O.S.H.). *Quarta parte de la historia de la Orden de san Jerónimo*. Estudio preliminar de CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier. Centro de Estudios Superiores de El Escorial. San Lorenzo de El Escorial, 2008.

SENDÍN CALABUIG, Manuel. *El colegio mayor del arzobispo Fonseca en Salamanca*. Universidad de Salamanca. Salamanca, 1977.

SERRATO GARRIDO, Mercedes. “Monachae christianae. Consideraciones de san Jerónimo sobre el monacato urbano”. *Habis*, nº 22. Universidad de Sevilla. Sevilla, 1991. pp. 371 - 380.

SOLEDAD ARRIBAS, María. “Fuentes documentales de Zamora en el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid”. *Primer Congreso de Historia de Zamora*. vol. I. Fuentes Documentales. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Diputación de Zamora. Zamora, 1989. pp. 27 - 44.

SUÁREZ BILBAO, Fernando. “Los problemas de la religión en el reinado de Enrique III”. *Aragón en la Edad Media (Homenaje a la profesora Carmen Orcástegui Gros)*, nº 14 - 15, 2. Zaragoza, 1999. pp. 1519 - 1544.

TEIJEIRA PABLOS, María Dolores. *Juan de Bruselas y la sillería coral de la Catedral de Zamora*. Cuadernos de investigación nº 13. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Diputación de Zamora. Zamora, 1996.

TEIJEIRA PABLOS, María Dolores. “La comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Zamora en el siglo XIX”. *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”*. Diputación de Zamora. Zamora, 2002. pp. 323 - 336.

THUILLIER, Guy y TULARD, Jean. *Como preparar un trabajo de historia. Métodos y técnicas*. Oikos-Tau. Barcelona, 1998.

TORMO Y MONZÓ, Elías. *Los Jerónimos. Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción del Excmo. Señor D. Elías Tormo y Monzó. El día 12 de enero de 1919. Contestación del Excmo. Señor D. Gabriel Maura y Gamazo, Conde de la Montera*. Imprenta de san Francisco de Sales. Madrid, 1919.

TORRES BALBÁS, Leopoldo. “Patio del convento de Mercedarias descalzas o de san Juan, Toro, Zamora; Casa ayuntamiento de Valderrobles (Teruel): Rincones inéditos de antigua arquitectura española”. *Arquitectura: Órgano de la sociedad central de Arquitectos*. nº 17. Madrid, 1919. pp. 249 - 251.

TOVAR MARTÍN, Virginia. “Proyectos para la iglesia del convento de san Francisco de la villa de Benavente (Zamora)”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Tomo XLII. Valladolid, 1976. pp. 463 - 469.

TURINA GÓMEZ, Araceli. *La cerámica medieval y moderna en Zamora*. Junta de Castilla y León. Valladolid, 1994.

URREA FERNÁNDEZ, Jesús. *Casas y Palacios de Castilla y León*. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura. Valladolid, 2002.

VV.AA. *Studia Hierominiana*, VI Centenario de la Orden de san Jerónimo. 2 vol. Rivadeneira, Madrid, 1973.

VV.AA. *Actas. Primer Congreso de Historia de Zamora*. 3 vol. Diputación de Zamora. Zamora, 1988 - 1993.

VV.AA. *Recopilación fotográfica sobre el patrimonio histórico-artístico de Benavente*. Centro de estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”. Benavente, 1991.

VV.AA. *Historia de Zamora*. 2 vol. Prensa Ibérica. Valencia, 1991.

VV.AA. *CIVITAS. M.C. Aniversario de la ciudad de Zamora*. Catálogo de la exposición. Junta de Castilla y León. Zamora, 1993.

VV.AA. *Historia de Zamora*. 3 vol. Diputación de Zamora, Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Zamora, 1995.

VV.AA. *Actas. Segundo Congreso de Historia de Zamora*. 2 vol. Diputación de Zamora, Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Zamora, 2006 -2007.

VALDEÓN BARUQUE, Julio. Movimientos antiseñoriales en Castilla en el siglo XV”. *Cuadernos de Historia*. Anexos de la revista Hispania, nº 6. Madrid, 1975. pp. 384 - 390.

VALLEJO BOZA, Javier. “Las consecuencias de la desamortización de 1820 en la conservación del patrimonio histórico: El Caso Zamorano”. *Anuario del Instituto de estudios zamoranos “Florián de Ocampo”*. Diputación de Zamora. Zamora, 2002. pp. 353 - 361.

VASALLO TORANZO, Luis. “Los protocolos notariales como fuente para el estudio social de los canteros trasmeranos”. *Fuentes y métodos de la historia local: Actas*. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Diputación de Zamora. Zamora, 1991. pp. 233 - 238.

VASALLO TORANZO, Luis. *Arquitectura renacentista en Toro. 1500 - 1650*. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Diputación de Zamora. Zamora, 1995.

VASALLO TORANZO, Luis. “Zamora”, en URREA, Jesús. *Casas y Palacios de Castilla y León*. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura. Valladolid, 2002. pp. 354 - 363.

VASALLO TORANZO, Luis. “Juan de Álava y Pedro de Ibarra al servicio de los Condes de Alba de Aliste”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Universidad de Valladolid. vol. LXIX - LXX. Valladolid, 2004. pp. 279 - 302.

VASALLO TORANZO, Luis; ALMARAZ VÁZQUEZ, María de las Mercedes y BLANCO SÁNCHEZ, José. “Antonio Tomé en el retablo de los trinitarios de Zamora”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Universidad de Valladolid. vol. LXXI. Valladolid, 2005. pp. 215 - 240.

VASALLO TORANZO, Luis. “La alhóndiga mayor de Zamora. Estudio documental de su construcción”. *Studia Zamorensia*. vol. XI. Zamora, 2012. pp. 205 - 234.

VECILLA DOMÍNGUEZ, Jesús. “El convento de san Francisco de Zamora.” *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”*. Diputación de Zamora. Zamora, 1995. pp. 579 - 603.

VECILLA DOMÍNGUEZ, Jesús. “El convento de san Francisco sede del Instituto Hispano-Portugués”. *Boletín Informativo de la Diputación de Zamora*. nº 45, (noviembre). Zamora, 1991. pp. 32 - 35.

VELASCO RODRÍGUEZ, Victoriano. *Catálogo Inventario del Museo Provincial de Bellas Artes de Zamora*. Diputación de Zamora. Zamora, 1958.

VELAZ PASCUAL, José María. *El convento de san Antonio de Padua de Garrovillas. Estudio histórico-artístico*. Plasencia, 2007.

VÉLEZ CHAURRI, José Javier. “Patronos y arquitectos en el monasterio jerónimo de san Miguel del Monte o de la Morcuera (Mirada de Ebro)” en CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier (coord.). *La Orden de san Jerónimo y sus Monasterios. Actas del Simposium*. Centro de Estudios Superiores de El Escorial. San Lorenzo de El Escorial, 1999. vol. II. pp. 1129 - 1152.

VICENTE DELGADO, Alfonso. *Los cargos musicales y la música en los monasterios de la orden de san Jerónimo (siglos XVI - XIX)*. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2010. Tesis doctoral inédita.

VIDALES PÉREZ, Cecilio. *Historia de Villalube y Lenguar*. Ayuntamiento de Villalube. Fundación Caja Rural de Zamora. Zamora, 2010.

VILLAMIL Y CASTRO, José. *Colección de artículos en su mayoría sobre el Mobiliario Litúrgico de las iglesias gallegas, en la Edad Media*. Nueva imprenta de san Francisco de Sales. Madrid, 1907.

VIÑÉ ESCARTÍN, Ana Isabel. “Intervención arqueológica asociada al proyecto de reconstrucción de parte de las dependencias del convento del Corpus Christi (El Tránsito). Zamora”. *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”*. Diputación de Zamora. Zamora, 2009. pp. 85 - 104.

VIZUETE MENDOZA, José Carlos. “La biblioteca de Guadalupe. Reflejo de la espiritualidad jerónima”. *En la España Medieval*. nº 9. Ejemplar dedicado a la memoria de Claudio Sánchez Albornoz (II). Madrid, 1986. pp. 1335 - 1346.

VIVES GATELL, José. *Concilios visigóticos e hispanorromanos*. Barcelona - Madrid, 1963.

WATTENBERG GARCÍA, Eloísa. “Patrimonio cultural en Castilla y León”, en VV.AA. *Historia de una cultura. Castilla y León en la Historia de España*. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo. Valladolid, 1995. pp. 479 - 568.

WATTENBERG GARCÍA, Elisa y GARCÍA SIMÓN, Agustín. *El monasterio de Nuestra Señora del Prado*. Junta de Castilla y León. Valladolid, 1995.

YARZA LUACES, Joaquín. “El arte de los Países Bajos en la España de los Reyes Católicos” en *Reyes y Mecenas. Los Reyes Católicos, Maximiliano I y los inicios de la Casa de Austria en España*. Catálogo de la exposición. (Museo de Santa Cruz, 12 de marzo - 31 de mayo, 1992). Toledo, 1992. pp. 133 - 150.

YARZA LUACES, Joaquín. *Los paisajes del Prado*. Fundación amigos del Prado. Madrid, 1993.

ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel. “Documentos de Historia del Arte en Palencia. I. Arquitectos y edificios del siglo XVI”. *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*. Palencia, 1995. pp. 165 - 319.

ZULAIKA IRURETA, Joseba. “Las ruinas de la teoría y la teoría de las ruinas: sobre la conversión”. *Revista de Antropología Social*. nº 15. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2006. pp. 173 - 192.

ZURDO CORDERO, Francisco. *Zamora Dominicana*. Ediciones Montecasino. Zamora, 1994.