

LOS ESCRITOS MUSICALES DE
ANTONIO LOZANO EN EL
MARCO DE LA ACTIVIDAD
MUSICAL ZARAGOZANA DE SU
TIEMPO



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

Patricia Felipe Marcos

Tesis Doctoral
Universidad de Salamanca

LOS ESCRITOS MUSICALES DE ANTONIO LOZANO EN EL MARCO DEL
REGENERACIONISMO MUSICAL ARAGONÉS

PATRICIA FELIPE MARCOS

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

TESIS DOCTORAL PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTORA POR LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA,
REALIZADA POR

PATRICIA FELIPE MARCOS

DIRECTORES:

DR. D. JOSÉ MARÍA GARCÍA LABORDA

Y

DR. D. ÁLVARO ZALDÍVAR GRACIA

SALAMANCA, ABRIL 2016.

A mis padres, Luis Felipe y María Rosa Marcos. Gracias por acompañarme a lo largo de todo este camino.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quisiera agradecer a José María García Laborda y Álvaro Zaldívar, directores de esta tesis doctoral, su excelente labor como profesores, sus innumerables aportaciones, su instrucción constante, su ayuda en la reflexión sobre la labor investigadora y su gran disponibilidad, apoyo, ánimo y confianza en este trabajo. Realmente, sin su valiosa aportación esta tesis nunca se habría podido realizar.

En el marco de la investigación llevada a cabo para el estudio de los escritos musicales de Antonio Lozano, he contado con la valiosa ayuda de distintas personas que me han proporcionado todo cuanto necesitaba desde sus respectivos centros de trabajo. En Madrid, agradezco las atenciones que recibí del personal de la Biblioteca del Conservatorio Superior de Música y Biblioteca Nacional, especialmente de José Carlos Gonsálvez. Asimismo, la labor del personal de la Biblioteca de Catalunya ha sido crucial para poder localizar algunas fuentes, en especial debo citar a Rosa Montalt, quien me suministró toda la información necesaria respecto al “Fondo Pedrell”.

En Salamanca, agradezco las atenciones que recibí del personal del Archivo y Biblioteca de su Catedral, de quienes debo destacar su interés y amabilidad, especialmente de Pepa Montero, quien me ayudó en la localización y estudio de las fuentes sobre Manuel José Doyagüe.

En Zaragoza he podido contar con la valiosa ayuda de Isidoro Miguel, archivero- bibliotecario del Cabildo Metropolitano de Zaragoza, pero, sobre todo, de Jorge Andrés Casabón y Esther Casorrán, a quienes debo agradecer su eficiencia y su colaboración en la búsqueda de materiales para esta tesis.

Debo citar también la ayuda de M^a Antonia Virgili, quien respondió amablemente a todas las consultas sobre mis búsquedas isidorianas, y a José Estarán, que me proporcionó valiosa información sobre la celebración de los congresos católicos aragoneses.

De manera personal quiero destacar el apoyo de Ana González, por ser mi inestimable ayuda italiana, de Rosa Aspiroz, por ser mi rastreadora de documentos aragoneses y de Diego Álvarez por su imprescindible y generosa ayuda informática.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
1. 1. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO	1
1. 2. OBJETIVOS	3
1. 3. METODOLOGÍA Y PROCEDENCIA DE LAS FUENTES	6
1. 4. ESTADO DE LA CUESTIÓN	9
2. MARCO ESTÉTICO, IDEOLÓGICO E HISTORIOGRÁFICO	20
2. 1. MARCO ESTÉTICO, IDEOLÓGICO E HISTORIOGRÁFICO EN ZARAGOZA A FINALES DEL SIGLO XIX	20
2. 2. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN ZARAGOZA A FINALES DEL SIGLO XIX Y LA ESCUELA DE MÚSICA SANTA CECILIA DE BLAS LABORDA.....	102
2. 3. EL REGENERACIONISMO MUSICAL: CARACTERÍSTICAS.....	161
3. BIOGRAFÍA DE ANTONIO LOZANO	172
3. 1. PERIODO FORMATIVO	172
3. 2. ANTONIO LOZANO EN SALAMANCA.	180
3. 3. ANTONIO LOZANO EN ZARAGOZA	197
3. 3. 1. LA ESCUELA DE MÚSICA DE ZARAGOZA ...	236
3. 3. 1. A. Reglamento de la Escuela de Música de Zaragoza.	281

3. 3. 1. B. Inauguración de la <i>Escuela de música de Zaragoza</i>	306
3. 3. 1. C. Sistema de becas de la <i>Escuela de música de Zaragoza: el caso de Capitolina Dulong y de Enriqueta Villacampa.</i>	332
3. 3. 1. D. Actos de apertura del curso escolar, ejercicios prácticos y entregas de diplomas de la <i>Escuela de Música de Zaragoza.</i>	370
3. 3. 1. E. Difusión de la música en la <i>Escuela de Música de Zaragoza:</i>	404
3. 3. 1. F. Alumnos de La <i>Escuela de música de Zaragoza</i>	412
3. 3. 1. G. Conclusiones	424
4. LOS ESCRITOS MUSICALES DE ANTONIO LOZANO	429
4. 1. OBRAS MUSICOGRÁFICAS.....	430
4. 1. 1. BIOGRAFÍA DEL MTRO. D. MANUEL JOSÉ DOYAGÜE.....	430
4. 1. 1. A. Análisis de la obra	430
4. 1. 1. B. Conclusiones del capítulo.....	449
4. 1. 2. <i>LA MÚSICA POPULAR, RELIGIOSA Y DRAMÁTICA EN ZARAGOZA DESDE EL SIGLO XVI HASTA NUESTROS DÍAS</i>	450
4. 1. 2. 1. Influencia de Francisco Asenjo Barbieri y Felipe Pedrell en la creación de <i>La Música Popular, Religiosa y Dramática en Zaragoza Desde el siglo XVI hasta nuestros días.</i>	452
4. 1. 2. 2. Los “Juegos Florales” de Zaragoza de 1894.	476
4. 1. 2. 3. Análisis de la obra.....	490
4. 1. 2. 3. A. Prólogo de Felipe Pedrell.....	490
4. 1. 2. 3. B. Preámbulo de Antonio Lozano	497

4. 1. 2. 3 C. Género popular	503
4. 1. 2. 3 D. Género religioso	518
4. 1. 2. 3 E. Género dramático	541
4. 1. 2. 3 F. Conclusiones del capítulo.....	556
4. 2. ARTICULOS PERIODÍSTICOS.....	575
4.2.1. “POR LA MÚSICA RELIGIOSA”	575
4. 2. 1. A. Análisis del artículo.....	575
4. 2. 1. B. Conclusiones del capítulo	625
4. 3. LAS OBRAS DIDÁCTICAS DE ANTONIO LOZANO	625
4. 3. 1. <i>PRONTUARIO DE ARMONÍA</i>	625
4. 3. 1. A. Análisis de la obra.	627
4. 3. 1. B. Relación de <i>Prontuario de Armonía</i> con Felipe Pedrell y Francisco A. Barbieri	659
4. 3. 1. C. Difusión del <i>Prontuario de</i> <i>Armonía</i>	668
4. 3. 1. D. Premios recibidos: Exposición Aragonesa (1885) y Exposición Internacional de Bolonia (1888).....	671
4. 3. 1. E. Conclusiones del capítulo	688
4. 3. 2. <i>TEORÍA Y PRÁCTICA DEL SOLFEO</i>	689
4. 3. 2. A. Primera parte de <i>Teoría y práctica</i> <i>del solfeo</i>	698
4. 3. 2. B. Segunda parte de <i>Teoría y práctica del</i> <i>solfeo</i>	714
4. 3. 2. C. Tercera parte de <i>Teoría y práctica</i> <i>del solfeo.</i>	725
4. 3. 2. D. Conclusiones del capítulo	758
5. CONCLUSIONES GENERALES.....	763
6. BIBLIOGRAFÍA	766

6. 1. REPERTORIO HEMEROGRÁFICO	766
6. 2. FUENTES	772
6. 3. BIBLIOGRAFÍA	782
7. ÍNDICE DE FIGURAS	804
8. LISTADO DE ABREVIATURAS	816
9. ANEXOS	818
9.1. FUENTES IMPRESAS.....	818
Documento 1. PEDRELL, Felipe (1888). “D. Antonio Lozano”. En <i>Ilustración musical hispano-americana</i> , nº 19, Barcelona, 30 de octubre de 1888, pp. 145-146.	818
Documento 2. <i>Ilustración Musical Hispano- Americana</i> , nº 75, Barcelona, 28 de febrero de 1891, pp. 473-474.	822
Documento 3. Partida de Bautismo de Antonio Lozano perteneciente al Archivo Diocesano de Arenas de San Pedro (Ávila). Bautismos III (1851-1857, f. 83v)	823
Documento 4. Calificaciones de Antonio Lozano en el Seminario de San Millán (Ávila).	823
Documento 5. Edicto publicado en el <i>Boletín eclesiástico de los Obispos de Salamanca y Ciudad Rodrigo</i> (1878). Salamanca: Imprenta de D. Vicente Oliva, vol. 25, pp. 1-3.....	826
Documento 6. “Sobre la música en las Iglesias” (1878). En <i>Boletín Eclesiástico de los Obispos de Salamanca y Ciudad Rodrigo</i> . Salamanca: Imprenta de D. Vicente Oliva, 20 de diciembre de 1884, pp. 387-395.	828
Documento 7. LOZANO, Antonio (1894). “Por la música religiosa”. En <i>Ilustración Musical Hispano- Americana</i> , nº 152, Barcelona, 15 de mayo de 1894, pp. 65-66.	834

- Documento 8. RUIZ DE VELASCO (1895). “Responsorio
Liberame del maestro D. Antonio Lozano”. En *Ilustración
Musical*, nº 176, Barcelona, 15 de mayo de 1895,
p. 259.....839**
- Documento 9. “Don Justo Blasco”. En *Ilustración Musical
Hispano- Americana*, nº 41, Barcelona, 22 de septiembre
de 1990, pp. 139-140.842**
- Documento 10. “ESCUELA de MÚSICA en ZARAGOZA” (1890).
En *Aragón Artístico*, Zaragoza, nº 52, Zaragoza, 10 de marzo
de 1890, p. 2.844**
- Documento 11. “ESCUELA de MÚSICA en ZARAGOZA (II)”
(1890). En *Aragón Artístico*, n.º 53, Zaragoza, 20 de marzo
de 1890, p. 2.847**
- Documento 12. ESCUELA de MÚSICA en ZARAGOZA III”
(1890). En *Aragón Artístico*, nº 56, Zaragoza, 20 de abril de
1890, pp. 2-3.....848**
- Documento 13. RUIZ DE VELASCO, Ruperto (1890). “Discurso
pronunciado en la inauguración de la escuela de música de
Zaragoza por el director de la misma (3 de octubre de
1890)”,(primera parte). En la *Ilustración Musical Hispano-
Americana*, Barcelona, nº 69, 3 de noviembre de 1890,
pp. 399-391.....850**
- Documento 14. RUIZ DE VELASCO, Ruperto (1890). “Discurso
pronunciado en la inauguración de la Escuela de música
de Zaragoza por el director de la misma” (segunda parte
del discurso). En la *Ilustración Musical Hispano-
Americana*, nº 70, Barcelona, 15 de diciembre de 1890,
pp. 407- 408.856**
- Documento 15. GASCÓN DE GOTOR, Pedro (1890). “Escuela
de Música en Zaragoza”. En *Ilustración Musical Hispano-
Americana*, nº 69, Barcelona, 3 de noviembre de 1890,
pp. 394-395.861**
- Documento 16. *Ilustración Musical Hispano- Americana*, nº 4,
Barcelona, 15 de marzo, 1888, p. 31.....867**

Documento 17. LOZANO, Antonio (1887). *Prontuario de armonía ó sea Teoría de esta importante asignatura musical*. Zaragoza: Imprenta de C. Ariño.868

9. 2. FUENTES MANUSCRITAS.....873

Documento 18a. Carta de Antonio Lozano al Obispo, Deán y Cabildo de la Santa Basílica Catedral de Salamanca. E: SA: Cj. 69 Lg° 2, N° 66.873

Documento 18b. Carta de Antonio Lozano al Secretario Capítular de basílica Catedral de Salamanca. E: SA: Cj. 69 Lg° 2, N° 66.....875

Documento 18c. Certificación académica del Secretario de Estudios del Seminario de Ávila que da cuenta de los estudios realizados por Antonio Lozano como seminarista en el curso 1877-78. E: SA: Cj. 69 Lg° 2, N° 66.....876

Documento 18d. Carta del obispado de Ávila al obispado de Salamanca. E: SA: Cj. 69 Lg° 2, N° 66.878

Documento 19. Expediente de ordenación como sacerdote de Antonio Lozano. Archivo Histórico Diocesano de Salamanca. Expediente sin catalogar. Salamanca. 1878.....880

Documento 20. “Oposición al Magisterio de Capilla del Pilar de Zaragoza (diciembre del 82)”889

Documento 21. “Copias de oficios y cartas del Ilmo Cabildo metropolitano de Zaragoza. En las oficinas de su Santo Templo del Salvador Da principio en 4 del mes de octubre del año 1873.” E: Zac. Carta de Hilario Prádanos del 4 de julio de 1883.891

Documento 22. *Copias de oficios y cartas del Ilmo Cabildo metropolitano de Zaragoza. En las oficinas de su Santo Templo del Salvador Da principio en 4 del mes de octubre del año 1873*. Memoriales del año 1883. E: Zac: f. 210 v. Carta de Martín Mallén Olleta de 5 de julio de 1883.....894

- Documento 23. Antonio Lozano (1884). “Biografía del mtro. D. Manuel José Doyagüe”. En *Diccionari biogràfic de Pedrell*. Biblioteca de Catalunya signatura M. 942.896**
- Documento 24. “Bajetes inventados por Antonio Lozano”. Archivo de Música del Pilar. Signatura 314- 321917**
- Documento 25. Ejercicios de 2º curso de Armonía diseñados por Antonio Lozano. Archivo de Música del Pilar. Signatura 314- 3210.....919**
- Documento 26. Carta de Antonio Lozano a Felipe Pedrell del 17 de marzo de 1890. Biblioteca de Catalunya. Signatura M. 964.923**
- Documento 27. Extracto del “Inventari musical de diferents arxius d’Espanya”. Biblioteca de Catalunya. Manuscrito M. 933.924**

1. INTRODUCCIÓN

1. 1. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO

Durante los años en los que fui estudiante de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Salamanca, fui alumna del Dr. José María Laborda y del Dr. José Máximo Leza, cuyas enseñanzas me abrieron el camino a la música de finales del siglo XIX y a los métodos y técnicas de investigación musical. Posteriormente, habiendo finalizado ya dicha licenciatura, comencé a desarrollar mi trabajo profesional como docente de la asignatura de Historia de la Música en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, donde tuve la suerte de asistir a numerosos cursos y conferencias del Dr. Álvaro Zaldívar, quien me introdujo en multitud de campos de estudio, entre ellos, la figura de Antonio Lozano. Mi condición de oscense, el desarrollo de mi trabajo en esas fechas en la capital aragonesa, ciudad donde Antonio Lozano desempeñó gran parte de su carrera, y de graduada salmantina, en cuya catedral Antonio Lozano obtuvo su primer puesto como maestro de capilla y a cuyo insigne músico, Manuel José Doyagüe, le dedicó su primer estudio musicológico, acrecentó en mi la curiosidad hacia este músico, pues aunaba en su figura disciplinas de sumo interés para mi, como son la historia de la música o la didáctica musical, que precisamente desarrolló en las ciudades donde inicié mi formación y carrera profesional. Posteriormente, este interés se acrecentó cuando comencé los estudios de doctorado en la misma universidad salmantina, donde obtuve el DEA con un trabajo sobre la obra del maestro Lozano titulada *La Música Popular, Religiosa y Dramática en Zaragoza desde el siglo XVI hasta nuestros días*.

El abulense Antonio Félix Lozano (1853-1908) trabajó como maestro de capilla en las catedrales de Salamanca (1878-1883) y del Pilar de Zaragoza (1883-1908), donde finalizó su carrera. Paralelamente a su magisterio desarrolló una importante labor compositiva, musicológica y pedagógica, ésta última faceta principalmente en la ciudad de Zaragoza, donde fue uno de los impulsores de la creación de la *Escuela de música de Zaragoza*.

Su labor fue distinguida a lo largo de su carrera con numerosos premios¹, que son un reflejo del prestigio que gozó entre sus contemporáneos. Al profundizar en la biografía y en los escritos musicales del maestro abulense, la bibliografía superó mis expectativas, mostrándome a un autor cuya labor musical estuvo imbricada en los principales aspectos que caracterizan al regeneracionismo musical del final del siglo XIX español, revisando y renovando los planteamientos artísticos y educativos en un momento de gran crisis ideológica, y tomando una actitud activa ante la incierta realidad que se estaba viviendo en la época.

A pesar de que el término regeneracionismo tiene diversas acepciones, a las que haremos alusión en el desarrollo de nuestra investigación, de manera general podemos ubicar a este movimiento en el periodo de la Restauración borbónica de la crisis de fin de siglo, es decir, desde la vuelta al trono de Alfonso XII, 1874, hasta el inicio del reinado de Alfonso XIII en 1902².

El movimiento regeneracionista se extiende por toda España, pero en Aragón tiene una especial incidencia al ser aragoneses algunos de sus principales representantes, como Joaquín Costa o Lucas Mallada. Este movimiento supuso un compromiso político, social o cultural de la mayor

1 Las diferentes distinciones que recibe el maestro Lozano a lo largo de su carrera, y a las que haremos referencia en el desarrollo de la investigación, son las siguientes: 1884: Primer premio en Salamanca en el certamen destinado a conmemorar el centenario de la fundación de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de la Escuela de San Eloy por su *Biografía de Doyagiüe y juicio de sus principales obras*; 1885: Medalla de oro en la Exposición Aragonesa de Zaragoza por el *Prontuario de Armonía*; 1888: “Batuta de oro” por el Ayuntamiento de Zaragoza junto a los músicos Eduardo Viscasillas, Elías Villarreal Ruperto Ruiz de Velasco y Teodoro Ballo, este último alfiler de oro; 1890: Distinguido en la Exposición de Bolonia por la composición musical *Gran Salve Solemne* y el tratado *Prontuario de Armonía*; 1894: Premiado en los “Juegos Florales” de Zaragoza por *La música popular, religiosa y dramática en Zaragoza desde el siglo XVI hasta nuestros días*; 1894: Nombrado Socio Fundador del Real Círculo de Catania (Italia); 1895: Propuesto académico de la Real Academia de Bellas Artes de Zaragoza. Antonio Ezquerro hace alusión a estos premios a lo largo de su estudio: EZQUERRO, Antonio (1994). Introducción y estudio. En LOZANO GONZÁLEZ, Antonio, *La música popular, religiosa y dramática en Zaragoza: desde el siglo XVI hasta nuestros días*. Zaragoza: Diputación de Zaragoza, pp. 11-111.

2 Esta es la periodización general más usual, aunque los límites de estas fechas varían dependiendo del ámbito de estudio.

1. INTRODUCCIÓN

parte de los intelectuales de la época en un momento de crisis nacional, por lo tanto, es de suponer que los trabajos de Antonio Lozano, personaje activo en la vida musical de la Zaragoza de finales del siglo XIX, sean una manifestación de esas inquietudes regeneracionistas, pues no cabe duda de que estamos ante un personaje de singular relevancia, a juzgar por sus trabajos y por lo que aflora en los escasos estudios realizados, pero, a pesar de ello, quedan todavía bastantes incógnitas por resolver. Por esta razón debemos desentrañar, a través del análisis de toda la obra teórico musical escrita por Antonio Lozano, los elementos regeneracionistas presentes en ella y su papel como vía de vertebración entre el regeneracionismo musical español y la aportación aragonesa de esta corriente, para averiguar la verdadera dimensión de su figura y comprobar documentalmente que el regeneracionismo estuvo presente en su vida y en su obra, pues de lo contrario sería una corriente meramente coetánea y no un decisivo influjo contextual, como esperamos que sea, para estudiar sus mutuas implicaciones.

1. 2. OBJETIVOS

La acotación cronológica para la presente investigación la establece el propio tema de estudio, es decir, la producción teórico musical de Antonio Lozano, pues la práctica totalidad de estos trabajos y sus posibles repercusiones sociales, artísticas y pedagógicas en la vida pública de este autor se dan en su etapa zaragozana, por lo que nuestro ámbito y tema de estudio queda perfectamente perfilado entre el 8 de junio de 1883, fecha en la que Antonio Lozano toma posesión de su cargo como maestro de capilla en del Pilar de Zaragoza, y el 4 de abril de 1908, fecha de su fallecimiento. Estos son los límites cronológicos³, que nos sitúan en el contexto regeneracionista musical español, concretamente en el regeneracionismo aragonés, ineludiblemente asociado al nacimiento de la musicología como ciencia a finales del siglo XIX y al desarrollo de la historiografía musical, ambos aspectos esenciales en el desarrollo de nuestra investigación doctoral.

El objetivo general de esta tesis es descubrir los aspectos regeneracionistas musicales existentes en la producción teórico- musical

3 A pesar de ello, para una mayor comprensión de los tratados teórico musicales de Antonio Lozano, en ocasiones nos situaremos en un ámbito geográfico y cronológico distinto.

de Antonio Félix Lozano. Esta premisa implica acercarnos a un amplio contexto musical que genera una gran ramificación de campos a estudiar, pues la propia naturaleza de la música en esta época hace que sea ineludible establecer un diálogo entre el “problema de España” en el fin de siglo y los escritos de Antonio Lozano, para entender su verdadera dimensión y significado. Es decir, es necesario poner en relación los intereses musicales del maestro abulense con los principales temas que preocupan a los intelectuales regeneracionistas vinculados a la música de este periodo, para comprobar si existe una comunión de ideas, como así esperamos que sea, y no sólo una simple coincidencia cronológica. En todo caso, y aunque la temática se abra a multitud de campos de estudio, nuestro horizonte es tratar de interpretar los significados de los textos de Antonio Lozano únicamente desde el punto de vista de los agentes regeneracionistas que los realizan.

Este objetivo general se concreta en una serie de objetivos específicos:

1.- El primero de ellos es la localización de todos los escritos teórico-musicales de Antonio Lozano, ya que hasta la fecha no se tiene conocimiento de toda su producción escrita, por lo que resulta prioritaria su búsqueda y posterior reunión e inventario, para conocer la vinculación existente del maestro Lozano con el regeneracionismo musical, partiendo de las fuentes originales y no de ideas prefijadas o ya establecidas.

2.- Nuestro segundo cometido es el análisis de los contenidos y objetivos de la producción teórico musical de Antonio Lozano para valorar en qué grado los patrones regeneracionistas musicales se plasman en ella, y cuáles son sus influencias y aportaciones en este campo. Para ello estudiaremos los siguientes escritos que dividimos en relación a su contenido en obras musicográficas, didácticas, artículos periodísticos y, por último, la correspondencia de Antonio Lozano a Felipe Pedrell: Obras musicográficas: *Biografía del mtro. D. Manuel José Doyagüe*⁴ y *La Música popular, Religiosa y Dramática Desde el siglo XVI hasta nuestros días*⁵.

4 LOZANO, Antonio (1884). “Biografía del mtro. D. Manuel José Doyagüe”. En *Diccionari biogràfic de Pedrell*. Ms. Biblioteca de Catalunya.

5 LOZANO, Antonio (1895). *La Música Popular, Religiosa y Dramática Desde el siglo XVI hasta nuestros días*. Segunda edición con un prólogo de Don Felipe Pedrell. Zaragoza: Tip. de Julián Sanz y Navarro.

1. INTRODUCCIÓN

Obras didácticas: *Prontuario de Armonía*⁶ y *Teoría y práctica del Solfeo*⁷. Artículos periodísticos: “Por la música religiosa”, publicado el 15 de mayo de 1894 en la *Ilustración Musical Hispano- Americana*, y la serie de artículos en forma epistolar que publica nuestro maestro de capilla junto a Ruperto Ruiz de Velasco en el *Diario de Avisos* entre el 28 de marzo y el 24 de abril de 1891, y también en la *Ilustración Musical Hispano- Americana* entre los meses de mayo y junio de 1891. La correspondencia de Antonio Lozano a Felipe Pedrell⁸ se configura desde el 20 de febrero de 1888 hasta el 14 de febrero de 1899. Ésta nos ayuda a desentrañar la actividad musical del maestro abulense, nos ofrece su opinión ante determinados temas musicales y nos ayuda a bosquejar ciertas vicisitudes que envuelven su vida.

3.- Por otra parte, como tercer objetivo, resulta esencial el descubrimiento y análisis de los aspectos regeneracionistas más relevantes de la formación y actividad profesional del maestro abulense, para relacionarlos con su producción teórica y valorar, de esta manera, qué grado de implicación mantiene con la sociedad y con las instituciones del momento, cuestión que se torna fundamental, sobre todo si se tiene en cuenta que la participación activa en las tareas sociales adquieren en el regeneracionismo un valor insospechado.

4.-El cuarto objetivo tiene una doble funcionalidad, ya que, en primer lugar, esta tesis pretende contribuir con la aportación de los resultados a una nueva visión de la música en un marco cronológico relativamente reciente para nuestra historia, pero también busca posibilitar la difusión de la figura y la producción teórico musical de Antonio Lozano.

Finalmente, quedaría para futuras investigaciones el análisis de la obra musical del maestro abulense, que habría que poner en relación con

6 LOZANO, Antonio (1885 y 1887). *Prontuario de armonía ó sea Teoría de esta importante asignatura musical*. Zaragoza: Imprenta de C. Ariño. 2ª ed. aumentada con ejemplos musicales editada por la misma Imprenta de C. Ariño y publicada en 1887.

7 LOZANO, Antonio (1887). *Teoría y práctica del Solfeo*. Zaragoza: Imprenta y litografía de Félix Villagrasa.

8 Biblioteca de Cataluña. Signatura M. 964.

los resultados de esta tesis para conseguir una visión global de toda su producción musical.

1. 3. METODOLOGÍA Y PROCEDENCIA DE LAS FUENTES

El primer paso en la elaboración de esta tesis, según el planteamiento inicial de la misma, es la localización, no sólo de los tratados teórico-musicales escritos por Antonio Lozano, sino también de artículos y de cartas del maestro abulense a diferentes personajes donde quede plasmada su ideología musical y que, por tanto, ayude a desentrañar las circunstancias en las que fueron elaborados sus trabajos. Esto implica una búsqueda en bibliotecas y archivos musicales para hallar determinados escritos que hasta la fecha se desconocían o que se encontraban perdidos.

Asimismo, esta investigación se completa con el trabajo de campo realizado para la preparación de materiales biográficos y bibliográficos en diferentes archivos locales, para conocer cuál fue su formación y posibles influencias en sus primeros años de aprendizaje, así como las circunstancias de su toma de posesión y desarrollo su carrera profesional como maestro de capilla en las catedrales salmantina y zaragozana, información esencial si tenemos en cuenta que gran parte de su escritos teórico- musicales se basan en investigaciones catedralicias y en las especiales circunstancias que envuelven a las capillas musicales en la época de fin de siglo. Igualmente, el estudio de la prensa se ha convertido en indispensable para definir su perfil musical, pues no sólo nos encontramos con artículos realizados por él mismo, sino que también hallamos referencias que revelan la recepción que tuvieron en la época sus diversas actividades musicales.

Esta localización de fuentes primarias ha sido una tarea ardua, dada la dispersión de las fuentes, pero también imprescindible para la realización de esta tesis doctoral, que, por otra parte, ha dado sus frutos, pues además de sacar a la luz ciertos datos biográficos, hemos podido localizar trabajos teórico- musicales hasta ahora inéditos del maestro Lozano, que lo definen dentro de una determinada estética musical propia de la época, como veremos en el desarrollo de la investigación. Por otra parte, hemos decidido digitalizar la mayor parte de este material, para su mayor organización y utilidad, y también para poder insertar imágenes que ilustren y den testimonio a las explicaciones y conclusiones ofrecidas. Por esta razón se ha considerado

1. INTRODUCCIÓN

lógico incluir un índice de figuras que resultará útil y eficaz en la búsqueda de datos.

Además, debemos contextualizar las obras del maestro abulense en el rico panorama musical, cultural, social y político español, y particularmente zaragozano, ya que gran parte de su carrera profesional la desarrolló en esta ciudad, asimismo, en el final del siglo XIX, al igual que sucede en la actualidad, el protagonismo cultural aragonés lo asume de manera hegemónica la ciudad de Zaragoza. Por lo tanto, tendremos que hacer referencia al contexto de la “crisis de fin del siglo” en esta ciudad, pues para tratar de aprehender la ideología presente en la obra de Antonio Lozano es necesario estudiar no sólo los aspectos estrictamente musicales, sino el impacto de los acontecimientos histórico- sociales en el ámbito musical. En todo caso, dada la gran cantidad de información existente en este periodo, nos vemos obligados a acotar y limitar el ámbito de análisis, pues tratar de abarcar la totalidad de las obras presentadas en España que tratan desde distintas perspectivas sobre las diferentes controversias que están presentes en este complejo fin de siglo sería una tarea prácticamente inabarcable, además de un ejercicio inútil. En todo caso, nuestro camino se detendrá sólo en aquellos aspectos en los que la intencionalidad e imbricación con los escritos de Antonio Lozano sean evidentes, para no perdernos en una maraña de datos que hagan imposible el discernimiento.

Respecto a las fuentes documentales consultadas para llevar a cabo esta investigación, éstas son, fundamentalmente, documentos periodísticos, historiográficos y documentación académica. Estas fuentes muestran una tipología variada que va desde Actas Capitulares de las catedrales donde Antonio Lozano desempeñó su labor como maestro de capilla, a tesis doctorales, pasando por la prensa histórica periódica y diaria de la época. Para ello, se han examinado los fondos de diferentes ciudades e instituciones españolas e italianas: el Archivo Diocesano de Ávila, la Biblioteca Municipal de Arenas de San Pedro (Ávila), el Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca, el Archivo Histórico Diocesano de Salamanca, la Biblioteca Pública de Huesca, el Archivo y Biblioteca del “Instituto de Estudios Altoaragoneses” (Huesca), el Archivo y Biblioteca Capitulares del Cabildo Metropolitano de Zaragoza, el Archivo de Música de las Catedrales zaragozanas, la Biblioteca General Universitaria de Zaragoza, la Biblioteca de Humanidades “María Moliner” de la Universidad de Zaragoza, el Archivo-

Hemeroteca Municipal de Zaragoza, el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, Archivo y Biblioteca de la Institución “Fernando el Católico” de Zaragoza, el Instituto Bibliográfico Aragonés, la Biblioteca Pública de Zaragoza, la Biblioteca “José Sinués” (Zaragoza), la Biblioteca del Real Seminario de San Carlos de Zaragoza, la Biblioteca del Ateneo zaragozano, la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de Zaragoza, el Archivo-Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), Biblioteca Nacional de España- Sala de Publicaciones periódicas, Sala Barbieri y Sala Cervantes-, Hemeroteca Municipal de Madrid, Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Archivo “Pilar Bayona” (Madrid), Biblioteca de Cataluña, Biblioteca del Departamento de Musicología de la Institución “Milá i Fontanals” del CSIC (Barcelona), el Archivo Histórico de la Università di Bologna, la Biblioteca Antigua y Archivo del “Real Colegio de España” en Bolonia, Archivio di Stato di Bologna y, finalmente, la Biblioteca del “Real Circolo Bellini” de Catania (Sicilia).

Para la consecución de los objetivos anteriormente especificados, después de la búsqueda bibliográfica, el trabajo se ha estructurado metodológicamente en dos fases que implican los siguientes aspectos: análisis de la bibliografía hallada y análisis comparativo de las distintas fuentes localizadas. En el desarrollo de la investigación, todo este material será examinado desde una metodología descriptiva, deductiva, analítica, comparativa y, en la menor de las ocasiones, inductiva.

El corpus de la presente tesis doctoral se articula en tres capítulos cuyo contenido queda especificado en los títulos y subtítulos de cada sección. En primer lugar se presenta el referido al contexto histórico, político, socio-económico, cultural y musical español en general y aragonés en particular, que sitúa al maestro Lozano en su tiempo y en la ciudad donde desarrolló la mayor parte de su trabajo. Hemos incluido en él un apartado especial dedicado a la educación musical en Zaragoza, ya que es una de las facetas más destacadas de Antonio Lozano, a la que dedicó gran parte de su vida y obra, y dada también la importancia de la documentación hallada referida a la *Escuela de música de Zaragoza*, de la que es fundador el maestro abulense, y a la *Escuela de música de Santa Cecilia* que inauguró en la misma época su compañero Blas Laborda. La documentación y las conclusiones de este capítulo nos darán la verdadera situación musical donde desarrolló su

1. INTRODUCCIÓN

actividad musical Antonio Lozano, a la vez que nos mostrarán sus principales intereses educativos. Posteriormente, en este mismo capítulo, hemos incluido un apartado destinado a elaborar las principales características del regeneracionismo musical partiendo de los principales representantes de este movimiento, con el objetivo de establecer entre ellos un común denominador que nos permita ubicar o no a Antonio Lozano en él.

En el segundo capítulo realizaremos un recorrido por su formación y las diferentes actividades musicales que acometió a lo largo de su trayectoria vital el maestro abulense, para pasar, en el tercer capítulo, y grueso de esta tesis, a realizar un estudio analítico, crítico y reflexivo de toda su producción teórico- musical. De esta manera, y con este planteamiento, podremos tener una perspectiva global y real de su vinculación con el regeneracionismo musical español. Finalmente, a todo este estudio se suman las conclusiones generales, la bibliografía, un listado de siglas y abreviaturas y el índice de figuras.

Para estructurar las citas en el texto y presentar la bibliografía y las fuentes utilizadas hemos seguido la norma ISO 5966-1982 traducida a la UNE 50135:1996, incluidas todas ellas en AENOR (1999). Por otra parte, en las transcripciones de los documentos, hemos decidido respetar la escritura y redacción originales para no afectar la autonomía de cada texto en sí. Asimismo, de cara a una futura edición de este trabajo, se está trabajando ya en un índice onomástico y temático que, después de la defensa y observaciones del tribunal, permitan localizar la gran cantidad de artistas y obras editados.

1. 4. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Las primeras referencias que tenemos sobre la figura de Antonio Lozano fueron publicadas por Felipe Pedrell en su revista la *Ilustración Musical Hispano- Americana* en el año 1888⁹. En ella, el maestro tortosí envuelve en alabanzas los datos ofrecidos por el propio maestro abulense, relatando sus primeros pasos en el estudio de la música, su primer magisterio

9 PEDRELL, Felipe (1888). “D. Antonio Lozano”. En *Ilustración musical Hispano- Americana*, nº 19, Barcelona, 30 de octubre de 1888, pp. 145-146. Ver Anexo 9. 1. Documento 1.

de capilla en la catedral de Salamanca y su llegada al magisterio musical de Zaragoza, informándonos también del premio que obtuvo el año 1884 en el certamen destinado a celebrar el centenario de la fundación de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy por su obra musicográfica, *Biografía de Doyagüe y juicio de sus principales obras*. El artículo continúa ensalzando la faceta como compositor de Antonio Lozano y enumerando las composiciones musicales de su autoría que se encontraban en ese momento inéditas, para pasar luego a citar sus dos obras didácticas, *Teoría y práctica del Solfeo* y *Prontuario de Armonía*, señalando que esta última obtuvo la medalla de oro en la Exposición aragonesa de 1885. A pesar de que Felipe Pedrell destaca la gran importancia de la figura del maestro Lozano, quedan sin reflejar, por suceder en una época posterior, algunos aspectos relevantes de su carrera musical, no obstante, esta pequeña biografía realizada por el maestro tortosí es esencial, pues la práctica totalidad de los estudios posteriores sobre Lozano se basan inevitablemente en ella, repitiendo de manera casi literal sus palabras.

Más adelante, en el año 1896, el historiador francés Albert Soubies realiza una interesante reflexión sobre el músico abulense en su tratado *Musique russe et Musique espagnole*¹⁰, definiéndolo como crítico musical que apoya las nuevas doctrinas sobre el nacionalismo musical español impulsado por Felipe Pedrell. Posteriormente, no es hasta el año 1942 cuando nos encontramos con el estudio Andrés Araiz titulado *Historia de la música religiosa en España*, donde se ensalza la figura de Antonio Lozano como compositor de música sacra y, fundamentalmente, como gran pedagogo¹¹. Diez años más tarde, en 1952, Marcelo Gómez Matías publica una elogiosa biografía del maestro Lozano en el *Almanaque Parroquial de Arenas de San Pedro*¹², donde, además de destacar los premios recibidos y señalar sus obras teórico musicales y compositivas más sobresalientes, incide en la importancia de la fundación por parte de Antonio Lozano y de Ruperto

10 SOUBIES, Albert (1896). *Musique russe et musique espagnole*. París: Librairie Fischbacher.

11 ARAIZ, Andrés (1942). *Historia de la música religiosa en España*. Barcelona: Labor, p. 172.

12 GÓMEZ MATÍAS, Marcelo (1952), “Varones Ilustres de Arenas, D. Antonio Lozano”. En *Almanaque Parroquial de Arenas de San Pedro*, Arenas de San Pedro, s. n., pp. 37-39.

1. INTRODUCCIÓN

Ruiz de Velasco de la primera Escuela de música en Zaragoza. Asimismo, describe su multitudinario funeral y la calle que en su honor bautizaron con su nombre en Arenas de San Pedro (Ávila), su localidad natal.

Por otra parte, en el año 1895 Ana Pilar Zaldívar Gracia¹³ realiza una explicación y reflexión sobre la presencia del piano en el estudio de Antonio Lozano *La Música Popular, Religiosa y Dramática en Zaragoza desde el siglo XVI hasta nuestros días*. El maestro abulense también es objeto de reseñas en diferentes enciclopedias, como la que podemos leer en la Enciclopedia Temática de Aragón, donde se le define como una de las grandes personalidades existentes en Zaragoza en el fin de siglo¹⁴, o la realizada por Juan José Carreras en la Gran Enciclopedia aragonesa¹⁵, donde se señala su importancia en la sociedad aragonesa de la época como gran compositor, pedagogo y también iniciador de los trabajos musicográficos, gracias a su estudio *La música popular*, situándolo ideológicamente junto a Felipe Pedrell. Asimismo, su nombre también aparece en el italiano *Dizionario della musica e dei musicisti*¹⁶ con una breve referencia que contiene algunas erratas, como el año de su fallecimiento, pues cita el 1900 cuando el maestro Lozano muere en el 1908, y también algunas ausencias, pues nada dice del trabajo realizado sobre Manuel Doyagüe, y las obras compositivas del maestro Lozano.

En todo caso, el estudio más extenso que se ha acometido hasta la fecha sobre la vida y obra de Antonio Lozano es la tercera edición crítica realizada por Antonio Ezquerro sobre la obra musicográfica *La Música Popular, Religiosa y Dramática en Zaragoza desde el siglo XVI hasta nuestros días*¹⁴. En la introducción a la misma, se estudia la figura del músico abulense desde el punto de vista biográfico, compositivo y pedagógico, y también se analiza su relación con Felipe Pedrell a través de 36 cartas que Antonio Lozano envía al maestro tortosí, y que Antonio Ezquerro transcribe. En el aspecto biográfico, se ofrecen nuevos datos a los anteriormente aportados, como quiénes fueron sus examinadores en la oposición al magisterio catedralicio

13 ZALDÍVAR GRACÍA, Ana Pilar (1985). “Datos sobre el piano en el libro de Antonio Lozano “*La Música Popular, Religiosa y Dramática en Zaragoza desde el siglo XVI hasta nuestros días*””. En *Nasarre* 1, 1, pp. 149-153.

14 EZQUERRO, Antonio (1994). Introducción y estudio. En LOZANO GONZÁLEZ, Antonio, *La música popular...*, op. cit., pp. 11-111.

zaragozano y algunas de las labores que realizó en este templo. Además, Antonio Ezquerro muestra al maestro abulense como un compositor introducido en la modernidad compositiva, pero dentro del marco litúrgico que lo rodea, situándolo en el sinfonismo sacro español del siglo XIX que había iniciado en la región aragonesa Mariano Rodríguez de Ledesma. De hecho, también se hace alusión a la iniciativa por parte de Antonio Lozano de la creación en el año 1901 de la revista de música sacra *Repertorio Sacro Musical*, de la que forma parte del Consejo directivo, y cuyos objetivos incluyen al maestro abulense dentro del movimiento denominado “Motu Proprio”.

Posteriormente, Antonio Ezquerro alaba el conocimiento de los archivos musicales de las catedrales donde Antonio Lozano ejerció su magisterio, destacando su trabajo *La música popular* como uno de los que inician la musicografía y la historiografía moderna en España, informándonos del premio que obtuvo esta obra en los Juegos Florales de Zaragoza de 1894 e indicándonos también que aporta testimonios tan interesantes, como la primera lista completa de maestros de capilla de La Seo y del Pilar de Zaragoza.

Además de estos datos, Antonio Ezquerro afirma que una de las labores más importantes que desempeñó el maestro Lozano durante su estancia en Zaragoza, fue la pedagógica, con la creación, junto a Ruperto Ruiz de Velasco, de la *Escuela de música de Zaragoza*, que contó con un importante número de alumnos, y con la colaboración de destacados profesores que impartieron en este centro sus enseñanzas. Siguiendo en el ámbito pedagógico, este autor también subraya la relevancia y difusión en Aragón de las dos obras didácticas del maestro abulense, *Teoría y Práctica del Solfeo* y *Prontuario de Armonía*, señalando los autores en los que se basa para la realización de este último trabajo y los galardones que obtuvo.

Posteriormente, Antonio Ezquerro afirma que a Antonio Lozano y a Felipe Pedrell les une musicalmente una atracción por el sinfonismo sacro español de finales del siglo XIX y el wagnerianismo, y que ideológicamente ambos pretenden impulsar un nacionalismo español que tenga como sustento la canción popular y el folklore. Asimismo, Antonio Ezquerro sostiene que ambos tienen alumnos destacados que acreditan que fueron “creadores de escuela”, y que la relación profesional y amistosa que mantuvieron se

1. INTRODUCCIÓN

traduce en la publicación en revistas que se encuentran bajo la dirección de Felipe Pedrell, como *Salterio Sacro-Hispano* y la *Ilustración Musical Hispano-Americana*, de una biografía y diversas composiciones musicales del maestro abulense, y un extracto del trabajo de éste sobre el músico salmantino Manuel José Doyagüe. Además, especifica que Antonio Lozano intenta satisfacer todos los encargos del maestro tortosí, ofreciéndole diversas informaciones que Felipe Pedrell utilizará en publicaciones musicológicas, como su *Diccionario Biográfico y Bibliográfico* y en los *Documentos inéditos para su Diccionario*, aunque no especifica cuáles. Finalmente, Antonio Ezquerro detalla la existencia de otros documentos que avalan esa relación profesional y amistosa entre ambos maestros, como la realización por parte de Felipe Pedrell del prólogo a la segunda edición de la obra más conocida de Antonio Lozano, *La Música Popular, Religiosa y Dramática en Zaragoza*, y las dedicatorias que Felipe Pedrell le ofrece al maestro abulense de sus trabajos *Por Nuestra música*, el *Discurso del Sr. Felipe Pedrell* como ingreso a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la *Gramática musical*. A esta edición crítica de la obra *La música popular*, debemos añadir un repaso sobre la biografía y las principales obras teórico musicales y compositivas del maestro abulense que Antonio Ezquerro realiza en el *Diccionario de la música española e hispanoamericana*¹⁵ y el análisis de los aspectos compositivos de dos obras musicales del maestro abulense en *Gran Misa a Voces Coro y Gran Orquesta*¹⁶ y *A la señora Doña Carmen López de Villarreal Priora de la V.O.T. de N.ª S.*¹⁷.

Más adelante, en el año 1990, Francisca Soria Andreu efectúa una

15 EZQUERRO, Antonio (1999). “Lozano González, Antonio Félix”. En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE, vol. 6, pp. 1067-1070.

16 EZQUERRO, Antonio (1991). “Gran misa a voces coro y gran orquesta por el Maestro Don Antonio Lozano”. En Catálogo de la Exposición *El espejo de nuestra historia; la diócesis de Zaragoza a través de los siglos*, Zaragoza: Edelvives. Ayuntamiento de Zaragoza- Arzobispado de Zaragoza, p. 330.

17 EZQUERRO, Antonio, (1991). “A la Señora Doña Carmen López de Villarreal Priora de la V.O.T de N.ª S.ª del Carmen Salve para tiple, coro y órgano por Don Antonio Lozano González, Maestro de Capilla de N.ª S.ª del Pilar de Zaragoza”. En Catálogo de la Exposición *El espejo de nuestra historia; la diócesis de Zaragoza a través de los siglos*, Zaragoza. Zaragoza: Edelvives. Ayuntamiento de Zaragoza- Arzobispado de Zaragoza, p. 330.

breve recensión en su tesis doctoral titulada *La actividad cultural y literaria del Ateneo de Zaragoza (1864-1908)*, sobre el trabajo de Antonio Lozano *La música popular*, señalando que fue un estudio de especial importancia en los Juegos Florales zaragozanos del año 1894, y destacando especialmente el capítulo referido a la jota, donde resume las fuentes en las que se basa el maestro Lozano para abordar este género popular aragonés¹⁸.

Posteriormente, en el año 1999, el sacerdote Francisco López Hernández, escribe un encomiástico artículo sobre Antonio Lozano en el *Diario de Ávila*¹⁹, donde valora sus aportaciones pedagógicas, compositivas y también musicológicas. Años más tarde, en el 2006, Emilio Reina González también alude a la figura de Antonio Lozano en su tesis doctoral titulada *La cultura musical zaragozana de 1939 a la desaparición de la Orquesta Sinfónica de Zaragoza (1939-1968)*²⁰, definiendo al maestro abulense como pionero en los trabajos musicológicos aragoneses con su estudio *La música popular*, y destacando su importante labor en la creación de la *Escuela de música de Zaragoza*. Estos mismos aspectos toma como referencia Eduardo Tejero Robledo, que en el centenario de la muerte de Antonio Lozano reclama en la revista local, *Arenas de San Pedro en Fiestas*²¹, más atención a su ilustre arensense.

Finalmente, además de la referencia de Josefa Montero en su tesis

18 SORIA ANDREU, Francisca (1990): *La actividad cultural y literaria del Ateneo de Zaragoza (1864-1908)*. Tesis doctoral. Universidad de Zaragoza, pp. 445-446.

19 LÓPEZ HERNÁNDEZ, Francisco (1999). “Antonio Lozano”. En la sección “Personajes abulenses” del *Diario de Ávila*, 21 de junio de 1999, p. 4. Este artículo aparece también de manera literal firmado por el mismo autor en la enciclopedia *Personajes abulenses*, 2 vols. Ávila: Caja Ávila, Obra Social, publicada en los años 2004-2006, con el título “Antonio Lozano, 1853-1908”, en las páginas que van de la 34 a la 36 del volumen I.

20 REINA GONZÁLEZ, Emilio (2006), *La cultura musical zaragozana de 1939 a la desaparición de la Orquesta Sinfónica de Zaragoza (1939-1968)*. Tesis doctoral. Universidad de Zaragoza.

21 TEJERO, Eduardo (2008). “Don Antonio Félix Lozano de la Llave (1853-1908)”. En *Arenas de San Pedro en Fiestas*, agosto-octubre, Arenas de San Pedro.

1. INTRODUCCIÓN

doctoral²² al artículo que publicó la *Ilustración Musical* de Felipe Pedrell sobre Manuel José Doyagüe²³, que toma como referencia un trabajo de Antonio Lozano, la última información que tenemos sobre Antonio Lozano nos la ofrecen los trabajos de Begoña Gimeno Arlanzón, que, además de lo aportado por los anteriores autores, realiza una descripción de los objetivos, contenidos y colaboradores de la revista titulada *Repertorio Sacro Musical*²⁴, de la cual Antonio Lozano forma parte del consejo directivo. Conjuntamente, en su trabajo dedicado a Ruperto Ruiz de Velasco, *Ruperto Ruiz de Velasco, Cantos Populares de España. La Jota aragonesa*²⁵, transcribe y comenta una serie de artículos periodísticos publicados en el año 1891 por este autor junto a Antonio Lozano, donde reflexionan desde distintos puntos de vista acerca de diversos aspectos de la música de su época. De esta manera, Begoña Gimeno, gracias a estas dos actividades, vuelve a ubicar a Antonio Lozano dentro del movimiento cecilianista de final del siglo XIX.

Por otra parte, son prácticamente nulos los estudios dedicados a métodos de solfeo y armonía en España, y, por lo tanto, inexistentes los destinados a Antonio Lozano. Únicamente hemos podido localizar una tesis doctoral realizada por Roberto Loras²⁶ que lleva por título *Estudio de los métodos de solfeo españoles en el siglo XIX y principios del XX*, donde se analizan los tratados solfísticos de treinta y siete autores españoles desde principios del siglo XIX hasta 1920, aunque no hay ninguna alusión a la obra

22 MONTERO GARCÍA, Josefa (2011). *La figura de Manuel José Doyagüe (1755-1842) en la música española*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.

23 “Nuestros Grabados. Doyagüe” (1893). En *Ilustración Musical Hispano Americana*, nº 121, Barcelona, 30 de enero de 1893, pp. 12-13.

24 GIMENO ARLANZÓN, Begoña (2010). *Las publicaciones periódicas musicales zaragozanas en la España de la restauración (1883-1924)*. Tesis doctoral. Universidad de Zaragoza, p. 497.

25 GIMENO ARLANZÓN, Begoña (2012). *Ruperto Ruiz de Velasco, Cantos Populares de España. La Jota aragonesa*. Edición, análisis documental y transcripción de Begoña Gimeno Arlanzón. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

26 LORAS VILLALONGA, Roberto (2008). *Estudio de los métodos de solfeo españoles en el siglo XIX y principios del XX*. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia.

de Antonio Lozano.

Así que vemos que, a pesar de que la importancia y la relevancia de Antonio Lozano ha sido señalada por diversos autores desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, sólo tenemos reflexiones parciales que estudian determinados aspectos de su vida y obra, pero no un estudio global de su producción teórico musical que relacione ésta con la realidad musical, cultural, política y social de la época.

Junto a los planteamientos anteriormente citados, debemos añadir que, de manera general, el peso de la historiografía y la musicología en España se ha desplazado en los últimos treinta años de los siglos XV y XVIII a los siglos XIX y XX, como demuestran los múltiples estudios y tesis doctorales que abarcan heterogéneas temáticas centradas en estos dos siglos. El interés se dirige hacia diferentes ámbitos donde se desenvuelve el hecho musical, contextualizándolo en su entorno cultural, como hace José Antonio Gómez Rodríguez en su tesis doctoral sobre la figura de Juan Crisóstomo Arriaga²⁷, que constituye un exhaustivo trabajo sobre la vida y la obra del compositor bilbaino, donde también se estudian sus rasgos de estilísticos y procedimientos compositivos. La importancia del contexto se muestra de manera clara en los trabajos de Montserrat Font Batallé sobre la pianista, pedagoga, musicógrafa y compositora franco-catalana Blanche Selva (1884-1942) en relación con el *Noucentisme* y el nacionalismo catalán del primer tercio del siglo XX en el que se enmarca su biografía y su obra teórica y práctica, o las relaciones entre música y literatura en la obra del compositor francés Maurice Ravel, que estudia Teófilo Sanz Hernández en su tesis *La poesía francesa en el Universo musical de Maurice Ravel*²⁸.

El asociacionismo, que resulta fundamental como herramienta autoprotectora del músico y como medio de difusión musical en el siglo XIX, se considera desde diferentes ópticas. Isabel María Saavedra Robaina²⁹

27 GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio (1989). *Juan Crisóstomo de Arriaga*. Tesis doctoral. Universidad de Oviedo.

28 SANZ HERNÁNDEZ, Teófilo (1989). *La poesía francesa en el Universo musical de Maurice Ravel* Tesis doctoral. Universidad de Valladolid.

29 SAAVEDRA ROBAINA, Isabel (2008). *Sociedades e Instituciones musicales en las*

1. INTRODUCCIÓN

analiza el asociacionismo en España desde el punto de vista legal, político, cultural y musical desde finales de la Edad Media hasta la actualidad, prestando mayor atención a este fenómeno en el siglo XIX y primer tercio del XX, mientras que Ramón Sobrino investiga y valora la actividad asociacionística madrileña de la Sociedad de Conciertos³⁰ a través de sus instituciones: la *Sociedad de Conciertos de Madrid* (1866-1903), la *Orquesta Sinfónica de Madrid* (1903- 1914), la *Orquesta Filarmónica* (1914-1915) y la *Banda Municipal* (1908-1929); asimismo, María Palacios se centra en su tesis doctoral en la actividad musical del grupo de compositores afincado en Madrid en torno a la Residencia de Estudiantes³¹, el denominado Grupo de los Ocho, durante la dictadura de Primo de Rivera. A las Sociedades Filarmónicas, surgidas a comienzos del siglo XX por toda la geografía española, se ha dedicado varias monografías, como la publicación reciente de José M. García Laborda sobre la *Sociedad Filarmónica de Madrid*³².

La organología también ocupa un importante papel en los estudios musicológicos de estos dos siglos, prestando atención no sólo cuestiones puramente constructivas o de técnicas interpretativas, sino analizando el papel que juegan los distintos instrumentos desde la semiótica musical. Buena prueba de ello es el análisis que realiza Leopoldo Neri de Caso³³, sobre el importante papel que jugó la guitarra en el regeneracionismo español a

Canarias Orientales en las épocas moderna y contemporánea. Tesis doctoral. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

30 SOBRINO, Ramón (1992). *El sinfonismo español en el siglo XIX: La Sociedad de Conciertos de Madrid*. Tesis doctoral. Universidad de Oviedo.

31 PALACIOS NIETO, María (2007). *Residencia de estudiantes en Madrid denominado Grupo de los Ocho o Grupo de Madrid*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Parte de ese trabajo ha sido publicado posteriormente por la Sociedad Española de Musicología, en una monografía del año 2008 que lleva por título: *La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera: El Grupo de los Ocho*. Madrid: SEDEM.

32 GARCÍA LABORDA, José María (2011). *La Sociedad Filarmónica de Madrid (1901-1936). Contexto histórico y valoración del repertorio*. Vigo: Ed. Academia de Hispanismo.

33 NERI DE CASO, Leopoldo (2010). “Regino Sainz de la Maza (1896- 1981) y el renacimiento guitarrístico del siglo XX”. En *Revista de Musicología*, XXXIII, 1-2, pp. 555-562.

través de la figura de Regino Sainz de la Maza, o la tesis doctoral de Susana Moreno Fernández³⁴, que estudia el auge que la interpretación del rabel tiene en Cantabria en el siglo XX y principios del XXI, ubicando este fenómeno en el “folclorismo” y analizando su significado y sus transformaciones organológicas, interpretativas y también los usos y funciones aplicados al mismo.

Por otra parte, también es objeto de análisis el nuevo soporte que supuso la prensa como vehículo para la difusión musical³⁵, o cuestiones relativas al pensamiento³⁶, entre otros muchos temas a los que no hacemos referencia, puesto que sólo queremos ofrecer una muestra de los nuevos intereses de la musicología española³⁷.

34 MORENO FERNÁNDEZ, Susana (2006). *Aproximación al estudio de un cambio musical. Procesos registrados en las prácticas tradicionales del rabel en Cantabria*. Tesis doctoral. Universidad de Valladolid.

35 TORRES MULAS, Jacinto (1989). *Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990). Estudio crítico-bibliográfico y repertorio general*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.

36 Un importante lugar lo ocupa el estudio galardonado con el Premio del XXIII Concurso de Investigación Musical y de estudios Musicológicos de la Sociedad Española de Musicología en año 2007 titulado *Música para un ideal. Pensamiento y actividad musical del krausismo e institucionismo españoles (1854- 1936)*, que examina esta importante corriente de pensamiento que tanta incidencia ha tenido sobre la sociedad musical española: SÁNCHEZ DE ANDRÉS, Leticia (2009). *Música para un ideal. Pensamiento y actividad musical del krausismo e institucionismo españoles*. Madrid: Sociedad Española de Musicología.

37 Es interesante observar el nuevo interés que suscita el contexto musical de la guerra civil y la posguerra españolas, que, después de concitar los estudios de la antropología e historia social y política, también concentra las miras musicológicas. Un ejemplo de ello son las tesis de Marco Antonio de la Ossa Martínez, José Miguel Sanz García y Joaquín López González. El primero de ellos realiza una aproximación musical histórica al papel de la música en el difícil momento de la guerra civil española, integrando en este análisis los aspectos políticos y sociológicos. Por su parte, José Miguel Sanz García y Joaquín López González se adentran en el género musical cinematográfico de la mano, en el primer caso, del músico y cineasta Asins y Arbó, contextualizándolo en la sociedad y cultura de la posguerra española, y en la figura del compositor Juan Quintero Muñoz (1903- 1980), en el segundo caso, para analizar el contexto de composición, producción y difusión y los distintos géneros musicales de la música cinematográfica española, donde quedan presentes las implicaciones ideológicas contextuales. Estos trabajos son los siguientes: DE LA OSSA MARTÍNEZ, Marco Antonio (2008). *La música en la guerra civil española*.

1. INTRODUCCIÓN

Vemos que la adopción de “nuevas herramientas adaptadas de otros estudios humanísticos y la formulación de nuevas preguntas”³⁸ son las principales contribuciones de la reciente musicología española. Está claro que la perspectiva historiográfica ha cambiado y, desde luego, musicalmente la época decimonónica ya no se interpreta como una etapa pobre y carente de interés en relación al siglo de oro español o a la música europea. Las nuevas tendencias presentes en la actual musicología española requieren la indagación de nuevos compositores y la búsqueda de aspectos desconocidos que abran novedosas vías de análisis, y es precisamente esto lo que se presenta en esta tesis doctoral a través de la producción musicológica y didáctica de Antonio Félix Lozano, una contribución a la actualización de la historiografía musical regeneracionista que, si bien tiene muy presente la tradicional referencia a Madrid y Barcelona como ejes de este movimiento, abre nuevas vías a un rico patrimonio y panorama cultural musical emanado desde Zaragoza, cuya difusión y estudio se conocerá a través de este trabajo de investigación.

Tesis doctoral. Universidad de Castilla- La Mancha; SANZ GARCÍA, José Miguel (2008). *Miguel Asíns Arbó: Música y cinematografía. Análisis músico- visual de sus composiciones de la filmografía de Luis García Berlanga*. Tesis doctoral. Universidad de Valencia; LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín (2009). *Música y cine en la España del franquismo: el compositor Juan Quintero Muñoz (1903- 1980)*. Tesis doctoral. Universidad de Granada.

38 VILLAR-TABOADA, Carlos (2010). “Tesis doctorales musicológicas en España (2004-2008): reflexiones y perspectivas”. En *Revista de Musicología*, XXXIII, 1-2, pp. 487-492, p. 487.

5. CONCLUSIONES GENERALES

La figura de Antonio Lozano es inseparable de la situación de decadencia que estaban atravesando las capillas musicales en el fin del siglo XIX. En esta época, la basílica del Pilar era un importante foco musical, pero, como el resto de las catedrales de nuestro país, se vio enormemente afectada por los convulsos hechos políticos y sociales, como así lo reflejan trabajos, pues en el presente estudio hemos localizado todos los escritos musicales de Antonio Lozano, ya que, además de los que ya se conocía su ubicación, hemos podido analizar la *Biografía del mtro. D. Manuel José Doyagüe*¹⁷²⁰ escrita por Antonio Lozano y enviada a Felipe Pedrell para que éste realizara su artículo en la *Ilustración Musical Hispano- Americana*¹⁷²¹, y un artículo religioso, publicado en la misma revista pedrelliana, titulado “Por la música religiosa”¹⁷²², ambos documentos inéditos hasta la fecha.

en el siglo XIX op. cit., pp. 162 y 168.

1720 LOZANO, Antonio (1884). “Biografía del mtro. D. Manuel José Doyagüe”, op. cit.

1721 “Nuestros Grabados. Doyagüe” (1893), op. cit.

1722 LOZANO, Antonio (1894). “Por la música religiosa”, op. cit.

Junto a esto, también hemos podido hallar otros testimonios que enriquecen y completan ostensiblemente la visión y análisis de su ideología, entre ellos se encuentra abundante documentación relativa a la composición musical de las catedrales zaragozanas que el maestro abulense envió a Felipe Pedrell; la relación epistolar que atestigua que el maestro Lozano fue el contacto para que el maestro tortosí pueda acceder a las obras de Tomás Luis de Victoria existentes en el archivo musical de la catedral de Tarazona; la solicitud y el nombramiento de Felipe Pedrell en como “Miembro Corresponsal del Comité de la Exposición Musical de Bolonia”, certamen en el que fueron galardonados dos trabajos de Antonio Lozano; y varios expedientes relativos al reglamento, profesorado, asignaturas, becas y subvenciones de la *Escuela de música de Zaragoza* en la que Antonio Lozano fue profesor, vicedirector y director.

El maestro abulense es testigo del declive que estaba sufriendo el género religioso, gracias a su experiencia personal como maestro de capilla en las catedrales salmantina y zaragozana, debido a las sucesivas desamortizaciones y, sobre todo, por las estrictas normas impuestas por el Concordato de 1851, y arroja luz a esta situación tan debatida en la época, identificando el problema con el proceso de selección de los beneficios musicales e intentado subsanar las deficiencias que ve en él, no sólo publicando su opinión en la prensa, sino interviniendo de manera práctica en el proceso de selección de aspirantes y en la elaboración de pruebas, todo ello imbuido en el ambiente de restauración musical propia del cecilianismo.

Asimismo, manifiesta desde su primera estancia en Salamanca como maestro de capilla un interés claro por la educación musical, desarrollando ostensiblemente esta faceta en Zaragoza, gracias a su especial participación en la creación de la *Escuela de música de Zaragoza*, nuevo centro de “instrucción popular”, que adecuaba la enseñanza musical a la nueva realidad de una sociedad que reclama nuevos lugares y escenarios para la cultura y desarrollo musical. Además, esta escuela cuenta con asignaturas no sólo prácticas, sino también con materias históricas y estético musicales para que la formación del músico sea integral, conectando de nuevo la labor del músico abulense con el ideario de Felipe Pedrell, Francisco A. Barbieri e Hilarión Eslava, y con los planteamientos que se llevaban a cabo en *Real Instituto Filarmónico Santa Cecilia de Cádiz*, lo que coloca a este centro, y por extensión a sus promotores, en una institución pionera en España. Antonio Lozano continúa esta labor didáctica con edición de su *Prontuario de Armonía y Teoría y práctica del Solfeo*, trabajos en los que vuelve a

demostrar su sintonía con Hilarión Eslava y su atención hacia la formación de los músicos en épocas pasadas.

Por otra parte, la *Biografía del mtro. D. Manuel José Doyagüe* inicia la historiografía musical española buscando realizar una historia basada en hechos reales, cuestión que el maestro abulense amplía y profundiza en su obra más conocida, *La Música Popular, Religiosa y Dramática en Zaragoza desde el siglo XVI hasta nuestros días*, trabajo instigado por Francisco Asenjo Barbieri y Felipe Pedrell, que pretende la restauración de Aragón desde el ámbito musical.

El proyecto de regeneración musical de Antonio Lozano se presenta como una combinación de convencimiento moral, exigencia científica y profesional y un decidido interés por participar y cambiar la vida musical de la ciudad de Zaragoza, todo ello en el contexto de la transformación de las capillas musicales, la incipiente creación de escuelas de música, la proliferación de métodos musicales y el inicio de los estudios musicológicos, todos ellos aspectos muy relevantes de su rica personalidad musical, donde se funden el interés por la historia, el regionalismo con carácter reivindicativo, la revalorización de la investigación folklórica, la restauración por la música religiosa, la creación de modelos compositivos basados en nuestro mejor pasado histórico y la formación de un músico intelectual.

Sus escritos musicales, fruto de una inicial formación pre-regeneracionista a cargo de Cosme José de Benito, de la comunión ideológica con Hilarión Eslava y de la colaboración con los artífices del regeneracionismo musical como lo fueron Felipe Pedrell y Francisco A. Barbieri, forman parte de un regeneracionismo musical nacional, pero también son cómplices y vehículos de expresión del regeneracionismo musical aragonés, formando parte de un programa que trata de recuperar y sacar a la luz sus glorias pasadas para reafirmar el presente, y de un estrategia de modernización de la cultura zaragozana con un marcado matiz regionalista, que en Antonio Lozano se interpreta como un amor a la tierra que reivindica una mayor atención hacia Aragón. Todo queda confirmado por Joaquín Costa, que califica al maestro Lozano como un personaje ilustre que demuestra con sus trabajos el grado de modernidad musical que se ha alcanzado en Aragón en el año 1908¹⁷²³.

1723 COSTA, Joaquín (1908). “Los intelectuales ante la Exposición”, op. cit.

Quedarían para futuras investigaciones el estudio de la producción musical de Antonio Lozano, para completar las conclusiones de sus escritos musicales con el análisis de su producción compositiva, así como un exhaustivo estudio de todo el entorno del maestro abulense y su relación con los postulados de Felipe Pedrell y Francisco Asenjo Barbieri.

6. BIBLIOGRAFÍA

Dada la importancia y protagonismo que tienen las fuentes manuscritas y hemerográficas originales en esta investigación como documento histórico en el contexto del tema de esta tesis, hemos decidido establecer tres apartados distintos en la elaboración de la bibliografía. El primero de ellos, 6. 1., hace referencia únicamente a las publicaciones periódicas de la época (revistas, periódicos o diarios), mientras que el segundo, 6. 2., está dedicado a las fuentes manuscritas que han sido necesarias para llevar a cabo esta investigación, dejando para el apartado 6. 3. las referencias bibliográficas, impresas o en formato electrónico, consultadas.

6. 1. REPERTORIO HEMEROGRÁFICO

Este apartado recoge el título de la revista, diario o periódico, el lugar de la edición, el editor, o sucesivos editores, indicando entre paréntesis la fecha, o el arco de fechas, estudiadas, y detallando posteriormente los artículos a los que especialmente hemos hecho referencia en esta tesis.

Aragón Artístico. Revista musical y literaria. Zaragoza: Establecimiento tipográfico de F. Villagrasa. (1888-1890).

Especialmente los siguientes artículos:

- “A nuestros “lectores” (1888). En *Aragón Artístico*, nº 1, Zaragoza, 10 de octubre de 1888, p. 2.
- ALVIRA, José María (1889). “Baltasar Saldoni”. En *Aragón Artístico*, nº 45, Zaragoza, 30 de diciembre de 1889.

6. BIBLIOGRAFÍA.

- “Bandas Municipales” (1889). En *Aragón Artístico*, n.º 30, Zaragoza, 30 de julio de 1889, p. 2.
- CASTRO, Domingo de (1889). “¿Tendrá eco?”. En *Aragón Artístico*, n.º 25, Zaragoza, 10 de junio de 1889, pp. 2-3.
- “Julián Gayarre” (1890). En *Aragón Artístico*, n.º 46, Zaragoza, 10 de enero de 1890, pp. 2-3.
- “La música en Zaragoza. Conciertos” (1888). En *Aragón Artístico*, n.º 5, Zaragoza, 20 de noviembre de 1888, p. 3.
- “La música en Zaragoza. Fiesta religiosa en honor a Santa Cecilia” (1888). En *Aragón Artístico*, Zaragoza, 30 de noviembre de 1888, p. 2.
- LUCAS MARTÍNEZ, Rafael (1888). “Algo sobre la zarzuela”. En *Aragón Artístico*, n.º 4, Zaragoza, 10 de noviembre de 1888, p. 3.
 - (1890). “Manuel Viscasillas”. En *Aragón Artístico*, n.º 51, Zaragoza, 30 de febrero de 1890, p. 3.
- RUIZ DE VELASCO, Ruperto (1889a). “Andrés Fortuny”. En *Aragón Artístico*, n.º. 23, 20 de mayo de 1889, p. 2.
 - (1889b). “Música religiosa”. En *Aragón Artístico*, n.º. 41, 20 de noviembre de 1889, p. 2.

Crónica de la Música. Revista semanal y biblioteca musical. Madrid: (s.n.) (1881).

Diario de Avisos Ilustrado. Zaragoza: Imp. de Calisto Ariño; Im. Vda. De Calisto Ariño; Imp. de Diario de Avisos. (1898-1899).

Diario de Avisos. Zaragoza: Imp. de Diario de Avisos. (1888-1908).

Especialmente los siguientes artículos:

- “Exposición Aragonesa” (1888). En *Diario de Avisos*, 19 de abril de 1888, p. 14.
- “Instrucción primaria” (1903). En *Diario de Avisos*, Zaragoza, 30 de marzo de 1903, p. 1.
- “La música religiosa” (1899). En *Diario de Avisos*, 3 de abril de 1899, p. 2.

Diario de Zaragoza. Zaragoza: Tipo Hermanos Comas; Imprenta de M. Turmo; Imp. de Diario de Zaragoza; Tip. De Emilio Casañal; Imp. de Manuel Sevilla. (1888-1901).

Especialmente los siguientes artículos:

- “Escuela de Santa Cecilia” (1892). En *El Diario de Zaragoza*, 30 de agosto de 1892, pp. 1-2.
- “La Escuela de Santa Cecilia y La Escuela de Música de Zaragoza” (1892). En *El Diario de Zaragoza*, 17 de septiembre de 1892, pp. 1-2.

Diario Mercantil de Zaragoza. Periódico independiente. Zaragoza: Imp. de M. Turmo. (1888-1905).

El Aragonés, periódico tradicionalista. Zaragoza: Junta Regional de Aragón; Imp. de Santos; Tip. de A. Sabater. (1888-1908). _

El Chiquero. Semanario taurino y de espectáculos. Zaragoza: Tip. De Martín Serrano. (1887).

Especialmente los siguientes artículos:

- LUCAS MARTÍNEZ, Rafael (1887a). “La jota a aragonesa. I”. En *El Chiquero, revista de toros, teatros y demás espectáculos*, nº 31, Zaragoza, 30 de octubre de 1887, pp. 1-2.
- (1887b). “La jota a aragonesa. II”, en *El Chiquero, revista de toros, teatros y demás espectáculos*, n. 33,

6. BIBLIOGRAFÍA.

Zaragoza, 13 de noviembre de 1887, p.1-2.

El Cocinero. Zaragoza: Imp. Comas Hnos; Imp. de Santos hnos. (1888).

El Cohete. Periódico satírico. Zaragoza: Imp. de Blasco y Andrés. (1892).

El Correo Musical. Revista literaria, artística, teatral, de modas y recreativa. Zaragoza: Tip. De Félix Villagrasa; Imp. de Santos. (1888).

El magisterio aragonés. Zaragoza: Imp. de Pedro Nadal; Tip. De A. Uriarte. (1888-1908).

El Pilar. Semanario católico. Zaragoza: Tip de Mariano Salas; Imp. de Eduardo Berdejo Casañal. (1883-1908).

Especialmente los siguientes artículos:

- CLAVER, Pedro (1907). “La Inmaculada y el arte aragonés”. En *El Pilar*, Zaragoza, 7 de diciembre de 1907, pp. 389-390.

El Porvenir. Diario republicano. Zaragoza: Imp. de Pedro Nada. (1907).

España Ilustrada. Revista mensual de bellas artes, literatura, ciencias, arqueología, actualidades y noticias. Zaragoza: Tipografía de A. Sabater. (1893).

Gaceta Musical de Madrid redactada por una sociedad de artistas, bajo la dirección de Hilarión Eslava. Madrid: Imp. de Antonio Andrés Bavi.

Especialmente los siguientes artículos:

- ASIS GIL, Francisco de (1855). “De las capellanías y escuelas musicales”. En *Gaceta musical de Madrid*, nº 14, 6 de mayo de 1855, pp. 105- 107.

- ESLAVA HILARIÓN (1854). “Esposicion que dirijen á S. M. varios profesores de Madrid”. En *Gaceta Musical de Madrid*, nº 1, 4 de febrero de 1854, pp. 3-4.

- (1855a). “Del arte musical en España. De la

creación de la sociedad Orfeo español y su objeto”. En *Gaceta Musical de Madrid*, nº 1, 4 de febrero de 1855, pp. 1-3.

- (1855b). “Plan que se propone para las capillas y escuelas de musicales”. En *Gaceta Musical de Madrid*, redactada por una sociedad de artistas, bajo la dirección de D. Hilarión Eslava, nº 3, 18 de febrero de 1855, pp. 17-19.

Heraldo de Aragón. Periódico independiente. Zaragoza: Tip. De Emilio Casañal; Im. De Heraldo de Aragón; Tip. De Hermanos Comas; Imp. de Heraldo de Aragón. (1895-1908).

Ilustración Musical Hispano- Americana. Director: Felipe Pedrell. Barcelona: Torres y Seguí, editores. (1888-1896).

Especialmente los siguientes artículos:

- “Desde Zaragoza. Conciertos, Escuela de Música, Sociedad de cuartetos, teatros, La Farolada” (1891). En *La Ilustración Musical Hispano- Americana*, nº 78, Barcelona, 15 de marzo de 1891, pp. 481-484.

- “Don Justo Blasco”. En *Ilustración Musical Hispano- Americana*, nº 41, Barcelona, 22 de septiembre de 1890, pp. 139-140.

- LOZANO, Antonio (1891). “Cartas de arte”. En *Ilustración Musical Hispano- Americana*, nº 80, Barcelona, 15 de mayo de 1891, pp. 529 y 532.

- (1891b). “Cartas de arte”. En *Ilustración Musical Hispano- Americana*, nº 82, Barcelona, 15 de junio de 1891, pp. 551.

- (1894). “Por la música religiosa”. En *Ilustración Musical Hispano- Americana*, nº 152, 15 de mayo de 1894, pp. 65-66.

6. BIBLIOGRAFÍA

- MONREAL, Julio (1889). “D. Eduardo Viscasillas”. En *Ilustración Musical Hispano- Americana*, nº 3, Barcelona, 10 de febrero de 1889.
- “Nuestros Grabados. Doyagüe” (1893). En *Ilustración Musical Hispano Americana*, Barcelona, nº 121, Barcelona, 30 de enero de 1893, pp. 12-13.
- PEDRELL, Felipe (1888). “D. Antonio Lozano”. En *Ilustración musical hispano-americana*, Barcelona, nº 19, 30 de octubre de 1888, pp. 145-146.
- RUIZ DE VELASCO, Ruperto (1890a). “Discurso pronunciado en la inauguración de la escuela de música de Zaragoza por el director de la misma (3 de octubre de 1890)”, (primera parte). En la *Ilustración Musical Hispano- Americana*, nº 69, 3 de noviembre de 1890, pp. 399-391.
- (1890b). “Discurso pronunciado en la inauguración de la Escuela de música de Zaragoza por el director de la misma” (segunda parte del discurso). En la *Ilustración Musical Hispano- Americana*, nº 70, Barcelona, 15 de diciembre de 1890, pp. 407- 408.
- (1895). “Responsorio Libera me del maestro D. Antonio Lozano”. En la *Ilustración Musical*, 15 de mayo de 1895, p. 259.

La Casa Piazuelo. Revista comercial e industrial. Zaragoza: Tip. La Académica. (1908- 1910).

Música Sacro -Hispana: revista mensual litúrgico- musical: órgano de los Congresos españoles de Música Sagrada. Bilbao; Vitoria: Lazcano y Mar Editores. (1909)

Especialmente los siguientes artículos:

- PEDRELL, Felipe (1909). “Idolillos”. En *Música Sacro- Hispana*, I, año 2º, pp. 235-237.

Repertorio Sacro Musical. Publicación dedicada principalmente á las Parroquias... Zaragoza: Imp. de la Vda. de C. Ariño; Tip. De E. Casañal. (1901-1904).

Revista de Aragón. Semanario de ciencias, literatura y artes. Zaragoza: Imprenta del Hospicio Provincial; Imp. de Julián Sanz. (1878-1880).

Revista de Aragón. Zaragoza: Tipografía de Comas Hnos; Andrés Uriarte; Mariano Escar. (1900-1905).

Especialmente los siguientes artículos:

- “La regeneración vendrá por medio de la enseñanza” (1900). En *Revista de Aragón*, Zaragoza, enero 1900, pp. 22-26.

- “Movimiento intelectual” (1900). En *Revista de Aragón*, Zaragoza, enero 1900, nº 1, p. 95.

Semanario Ilustrado. Revista española de bellas artes, literatura, ciencias, arqueología y actualidades. Zaragoza: Tipografía de Mariano Salas; Nicomedes Francés. (1893).

Zaragoza- Canfranc. Periódico redactado e ilustrado por escritores y artistas aragoneses con motivo de la inauguración de las obras del Ferrocarril del Pirineo Central y patrocinado por la Comisión mixta de festejos. Zaragoza: Tip de hermanos Comas y de Ramón Miedes. (1882).

Zaragoza. Revista semanal ilustrada. Zaragoza: Imp. de Mariano Escar. (1907).

6. 2. FUENTES

ÁLVAREZ ESPINO, Romualdo (1883). *Sumario de Historia de la Música Moderna, para uso de las alumnas del Real Instituto Filarmónico de Santa Cecilia de esta ciudad.* Cádiz: Francisco de Paula Jordán.

ARANGUREN, José (1855). *Método completo de piano.* Madrid: Antonio Romero.

- (1860). *Prontuario del cantante e instrumentista.* Madrid: Imprenta

de Luis Beltrán.

- (1887). *Guía práctica a su Tratado de armonía*. Madrid: s.n.

ARCINIEGA MENDI, Gregorio (1938). *Discurso leído por Don Gregorio Arciniega Mendi en el Acto de la recepción pública en la Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza y contestación al mismo por Don Ramón Borobia Cetina el día 3 de julio de 1938*. Zaragoza: Tipografía “La Editorial”.

ARNAUDAS LARRODÉ, Miguel; SOLER PALMER, Miguel (1911). *Tratado de Música para las escuelas normales*. Leipzig: Breitkopf Haertel.

ARPA Y LÓPEZ, Salvador (1876). *Manual de Estética y Teoría arte: escrito para las alumnas y alumnos del Instituto Musical de Santa Cecilia de Cádiz*. Cádiz: Imp. de la Revista Médica de Federico Joly.

BALAGUER Víctor (1895). “Discurso leído en la solemne sesión celebrada en el Teatro Principal el día 16 de Octubre de 1894”. En *Trabajos premiados y documentos leídos en los Juegos Florales, que por primera vez se celebraron en Zaragoza el día 16 de octubre de 1894 mediante convocatoria de su Excmo. Ayuntamiento*. Zaragoza: Tip. De Julián Sanz y Navarro, p. 35.

- (1896). *Instituciones y Reyes de Aragón; San Juan de la Peña*. Villanueva y Geltrú: Biblioteca- Museo Balaguer.
- (1901). *I Pirenei: trilogía lírica con un prólogo. Tratta dal poema dell Eccmo. Sig. D. Víctor Balaguer; posta in musica dal Mtro. Felipe Pedrell; e tradotta in italiano da José M^a Arteaga Pereira*. Barcelona: Universo Musical, Antes Juan B. Pujol y compañía.

BAQUERO LEZAÚN, Manuel (1885). *El Universal: nuevo y sencillísimo método para aprender a tocar por cifra numeral el acordeón de un teclado de 8, 10 y 12 teclas sin necesidad de maestro*, Zaragoza: Establecimiento tipográfico de Comas Hermanos.

BENITO, Cosme José de (1850). *Método de solfeo breve y sencillo*. Madrid: Calc. De Carrafa y Sanz, hermanos.

- (1867). *Método de solfeo en compendio*. Madrid: Calc. De Carrafa y Sanz, hermanos.
- (1870). *Método elemental de violonchelo*. Madrid: Antonio Romero.
- (1875). *Catálogo por orden alfabético de los autores de obras musicales y del número que hay en estas en los Archivos del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial. Firmado por el Maestro de Capilla y Organista del mismo Don Cosme José de Benito*, Madrid.
- (1879). *Curso de armonía elemental*. Madrid: Romero y Marzo.
- (1881). “Influencia de la Música y necesidad de su estudio”. En *Crónica de la Música*, nº 157, 21 de septiembre de 1881.
- (1884). *La música para los niños: lecciones teórico-elementales de música, dispuestas en forma recreativa para las escuelas de instrucción primaria*. Madrid: Imprenta de Enrique Rubiños.
- (1886). *Arte de la caligrafía musical o sea Método para escribir todos los caracteres y signos de la música con facilidad y perfección*, Madrid: Establecimiento tip. de Enrique Rubiños.

BLASCO, Francisco Javier (1896). *La música en Valencia. Apuntes históricos*. Alicante: Imprenta Sirvent y Sánchez.

BLASCO Y COMPANS, Justo (1889). *Escuela práctica para la emisión de la voz*. Madrid: Ed. Antonio Romero.

BORAO, Jerónimo (1884). *Diccionario de voces aragonesas: precedido de una introducción filológica histórica*. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza.

CAMPOS MIRAVETE, José (1889). *El Cancionero infantil: Ligeras poesías para música y lectura de los niños*. Zaragoza: Imprenta Ramón Miedes.

6. BIBLIOGRAFÍA

CARMENA Y MILLÁN, Luis (1878). *Crónica de la Ópera italiana en Madrid desde el año 1738 hasta nuestros días*. Madrid: Manuel Minuesa de los Ríos.

CARRERA Y LANCHARES, Fray Pedro (1805). *Rudimentos de música: divididos en cinco instrucciones que facilitan la más pronta inteligencia para el uso de los caballeros seminaristas del real seminario de nobles*. Madrid: Imp. de Don Josef Doblado.

CASTELLANOS DE LOSADA, Basilio (1852-1854). *Glorias de Azara en el siglo XIX: acta de la solemne inauguración del monumento erigido en Barbuñales de Aragón, el 27 de noviembre de 1850, al célebre diplomático y distinguido literato español, el Excmo. Sr. Don José Nicolás de Azara y Perera, primer marqués de Nibliano por su sobrino y sucesor, el señor don Agustín de Azara, tercer marqués del mismo título... Corona que los poetas, orientalistas, hombres políticos y artistas españoles consagran al expresado señor*. Madrid: Imp. de B. González, 2 vols.

CASTRO, Rafael; MOTOS, Antonio (1886). *La Exposición Aragonesa de 1885-86. Notas crítico- descriptivas*. Zaragoza: Imprenta del Hospicio Provincial.

CHIA, Julián (1886). *La música en Gerona: apuntes históricos sobre la que estuvo en esta ciudad y su comarca desde el año 1380 hasta mediados del siglo XVIII*. Gerona: Imp. y Librería de Paciano Torres.

Copias de oficios y cartas del Ilmo Cabildo metropolitano de Zaragoza. En las oficinas de su Santo Templo del Salvador Da principio en 4 del mes de octubre del año 1873. E: Zac.

COSTA, Joaquín (1883). *La libertad civil y el Congreso de Jurisconsultos Aragoneses*. Madrid: Imp. de la Revista de Legislación.

- (1984). *Oligarquía y caciquismo como la forma actual de gobierno en España: urgencia y modo de cambiarla*. Madrid: Alianza.
- (1916). *Maestro, escuela y patria : notas pedagógicas*. Madrid: Biblioteca Costa.

- (1908). “Los intelectuales ante la Exposición”. En *Diario de Avisos de Zaragoza*, 15 de febrero de 1908, p. 1.

Crónica de la Segunda Asamblea Nacional de la Buena Prensa celebrada en Zaragoza los días 21, 22, 23 y 24 de septiembre de 1908. Zaragoza: Tip. La Editorial, 1909.

Crónica del Segundo Congreso Católico Nacional Español. 5-10 de octubre de 1890 (1891). Zaragoza, Tip. De Mariano Salas.

ECHEVARRÍA Y BURGUI, Ireneo (1878). *Nuevo Método de Acordeón compuesto espresamente por su autor para ejecutar 40 piezas musicales por el sistema sencillísimo de la numeración*. Zaragoza: Litografía Portabella.

ESLAVA, Hilarión (1852-1860). *Lira sacro- hispana*. Madrid: M. Martín Salazar, editor y proveedor de música y pianos de S. S. M. M., 10 vols.

- (1860). *Breve memoria histórica de la música religiosa en España*. Madrid: Imprenta de Luis Beltrá.
- (1861). *Escuela de composición. Tratado primero. De la armonía*. Madrid: Imprenta Santos Larxé.
- (1876). *Método completo de Solfeo*, Madrid: Lit. de S. González.

Esposizione Emiliana del 1888 in Bologna. Relazione Pubblicata a cura del Comitato Generale in adempimento alla disposizione dello Statuto (1890). Bologna: stab. Tip. Zamorani e Albertazzi, Piazza Cavour- Palazzo Silvani.

Esposizione Internazionale di Musica in Bologna-1888. Catalogo Ufficiale (1888). Parma: Premiato stabilimento Tipografico, Luigi Battei.

FELICES DE CÁCERES, Juan Bautista (1630). *Torneo de acauallo en campo abierto que celebrò la ciudad e Çaragoça, en la venida de la serenissima Reyna de Vngria...*, Çaragoça: Diego Latorre.

FERNÁNDEZ DE ROJAS, Juan (1792). *Crotalogia o Ciencia de las Castañuelas. Instrucción científica del modo de tocar las castañuelas para*

6. BIBLIOGRAFÍA

baylar el Bolero y poder fácilmente, y sin necesidad de maestro, acompañarse en todas las mudanzas de que está adornado este gracioso bayle español: parte primera. Madrid: Imp. Real.

FERRER, Pedro (1548). *Intonario general para todas las yglesias de España: corregido y en muchos lugares emédado, en el cual se há añadido los ocho tonos, o modos de Miravete... Intitulase general a fin de q(ue) generalmête, sin perjuyzio y afrenta y sin imitar una diocesi a otra puedan cantar en qualquiere yglesian por dicho intonario,* Zaragoza: Pedro Bernuz.

FÉTIS, Fraçois- Joseph, Barcelona (1873), *La música puesta al alcance de todos.* Barcelona: A. Vidal y Roger.

GIMENO F. VIZARRA, Joaquín (1888). *Zaragoza en 1887 ¡Vamos muy despacio! Estudio crítico- descriptivo,* con Prólogo de D. Joaquín Martón y Gavín. Zaragoza: Tipografía de *La Derecha*, 1888.

GINER DE LOS RÍOS, Francisco (1878). “Sobre la Institución y el Conservatorio”. En *El Pueblo español*, 23 de octubre de 1878.

GINER DE LOS RÍOS, Hermenegildo (1895). *Manual de Estética y Teoría del Arte e historia abreviada de las artes principales hasta el Cristianismo,* Madrid: Sáez de Jubera, Hermanos.

GÓMEZ ZALÓN, Juan (1747). *Relacion de las festivas demonstraciones de fiel gozo, y leal afecto, con que la imperial ciudad de Zaragoza... celebrò la exaltacion al throno de... D. Fernando el VI de Castilla, y III de Aragon, en el dia 29 de setiembre de 1746.* Zaragoza: Imprenta del Rey nuestro señor, y de la Ciudad.

HERRANZ Y LAÍN, Clemente (1895). “Memoria de los trabajos realizados por la JUNTA ORGANIZADORA DE JUEGOS FLORALES Y CERTAMEN CIENTÍFICO- LITERARIO, y razonando el veredicto del JURADO, leyó el que subscribe, Secretario de una y otro, en la solemne sesión celebrada en el Teatro Principal el día 16 de Octubre de 1894”, en *Trabajos premiados y documentos leídos en los Juegos Florales, que por primera vez se celebraron en Zaragoza el día 16 de octubre de 1894 mediante convocatoria de su Excmo. Ayuntamiento.* Zaragoza: Tip. De Julián Sanz y Navarro.

INZENGA, José (1878). *Cantos y bailes populares de España.* Madrid:

Imp. A. Romero.

IRIARTE, Tomás de (1779). *La música. Poema*. Madrid: Imprenta de la Gazeta.

ISERN Y MARCO, Damián (1898). *Del desastre nacional y sus causas*. Madrid: Imp. de la Vda. de M. Minuesa de los Ríos.

IZA ZAMÁCOLA, Juan Antonio (1816). *Colección de las mejores coplas de seguidillas, tiranas y polos, que se han compuesto para cantar a la guitarra*. Madrid: Imprenta de Repullés, 2 vols.

JUAN DIANA, Manuel Juan (1850). *Memoria histórico- artística del Teatro Real de Madrid*. Madrid. Imprenta nacional.

LABORDA DOMÍNGUEZ, Blas (1890-1892). *Método teórico- práctico completo de solfeo progresivo compuesto especialmente para los cursos de Solfeo dividido en tres partes por Blas Laborda Domínguez*. Primera parte. Zaragoza: Tipo- Litografía F. Villagrasa; Segunda y tercera parte. Zaragoza: Imprenta de Blasco y Andrés.

GANIVET, Ángel (1897). *Idearium español*. Granada: Tip. Lit. Vda. é Hijos de Sabatel.

GARCÍA MARTÍN, Lucas (1872). “El genio”. en *Boletín eclesiástico de los obispos de Salamanca y Ciudad Rodrigo*, año 19, nº 6, viernes 15 de marzo de, Salamanca: Imprenta de Oliva, pp. 88-94.

GEVAERT, Françoise Auguste (1852). *Rapport sur l'état de la musique en Espagne*. En *Bulletin de l'Académie Royale de Belgique*, XIX, n. ° 1, pp. 184-205.

JUNGMANN, José (1873). *La belleza y las bellas artes según las doctrinas de la filosofía socrática y de la cristiana*. Madrid: Tipografía de Pascual Conesa, 2vols.

LATASSA Y ORTÍN, Félix de (1884). *Bibliotecas antigua y nueva de escritores aragoneses de Félix Latassa y Ortín; aumentadas y refundidas en forma de diccionario bibliográfico- biográfico por Miguel Gómez Uriel*. Zaragoza: Imp. de Calisto Ariño.

Libro de Defunciones de la Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. Tomo XVIII. Zaragoza: E Zac.

LÓPEZ REMACHA, Miguel (1815). *Melopea. Instituciones de canto y armonía para formar un buen músico y un perfecto cantor.* Madrid: Imp. Que fue de Fuentenebro.

LOZANO, Antonio (1884). “Biografía del mtro. D. Manuel José Doyagüe”. En *Diccionari biogràfic de Pedrell.*

- (1885). *Prontuario de armonía ó sea Teoría de esta importante asignatura musical.* Zaragoza: Imprenta de C. Ariño.
- (1887). *Teoría y práctica del Solfeo.* Zaragoza: Imprenta y litografía de Félix Villagrasa.
- (1895). *La Música Popular, Religiosa y Dramática Desde el siglo XVI hasta nuestros días.* Zaragoza: Tip. De Julián Sanz y Navarro. Segunda edición con un prólogo de Felipe Pedrell. 3ª edición con una introducción y estudio a cargo de Antonio Ezquerro Esteban, Zaragoza: Diputación de Zaragoza.

LUNA, Rafael (1877). “Don Manuel José Doyagüe”. En *Revista Contemporánea*, tomo XII, vol. 4, pp. 483-489.

MACÍAS PICAWEA, Ricardo (1899). *El problema nacional: hechos, causas, remedios.* Madrid: Librería General de Victoriano Suárez.

MAEZTU, Ramiro (1899). *Hacia otra España*, Bilbao: Imp. y Enc. De Andrés P.- Cardenal, Bilbao. 1899.

MARFILIO, Pedro (1876). *Historia de la Corona de Aragón: (la más antigua de que se tiene noticia): conocida generalmente con el nombre de Crónica de San Juan de la Peña.* Zaragoza: Diputación Provincial.

MARTÍN Y FERNANDO, Mariano (1861). *Curso completo de Música vocal y elementos de piano y órgano, escrito según el programa que presentado a la aprobación del Gobierno de S. M. se sigue en la enseñanza de dicha asignatura en la Escuela Normal Superior de este distrito universitario.*

Zaragoza Imprenta de D. Calisto Ariño.

MARTINI, Giovanni Battista, Padre (1757- 1781). *Storia della Musica*. Bolonia: Imp. Lelio dalla Volpe, 3 vols.

Nuevos Estatutos de la Santa Iglesia Metropolitana de Zaragoza formados con arreglos al Derecho Canónico de la Iglesia, Concordato de 1851, Real Cédula de 31 de Julio del año 1852 y disposiciones novisimas de la Santa Sede Apostólica, y aprobados por el Eminentísimo Señor Cardenal Arzobispo Diocesano, en 20 de Mayo de 1884 (1884). Zaragoza: Tip. De Mariano Salas, Impresor del Emmo. Sr. Cardenal.

PEDRELL, Felipe (1872). *Gramática ó Manual expositivo de la Teoría del Solfeo*. Barcelona: Andrés Vidal y Roger.

- (1891). *Por nuestra música. Algunas observaciones sobre la magna cuestión de una escuela Lírico Nacional motivada por la trilogía Los Pirineos. Poema de Víctor Balaguer*. Barcelona: Henrich y C^a. Sucesores de N. Ramírez y C^a.
- (1897). *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles, portugueses e hispano-americanos antiguos y modernos*. Barcelona: Imp. de Víctor Berdós y Feliu.
- (1901). *Emporio científico e histórico de organografía musical antigua española*. Barcelona: Juan Gili.
- (1902-1903). *Thomae Ludovici Victoria Abulensis, Opera Omnia*, vols. I- VIII. Lipsiae: Breitkopf et Härtel.
- (1872). *Gramática ó Manual expositivo de la Teoría del Solfeo*. Barcelona: Andrés Vidal y Roger, p. 43.
- (1918) *Tomás Luis de Victoria: abulense: biografía, bibliografía, significado estético de todas sus obras de arte polifónico- religioso* (1918). Valencia: Manuel Villar.
- (1918-1923). *Cancionero Musical Popular Español*. Barcelona: Boileau.

6. BIBLIOGRAFÍA

QUERAL Y FORMIGALES, Pascual (1897). *La Ley del Embudo*; con un prólogo de Joaquín Costa. Zaragoza: Imprenta de Comas hermanos.

RAMONEDA, Ignacio (1778). *Arte de canto- llano en compendio breve, y método muy fácil para que los particulares, que debe saberlo, adquieran con brevedad, y poco trabajo la inteligencia, y destreza conveniente*, Madrid: Imprenta de Pedro Marín.

RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, José (1899). *Los desastres y la regeneración de España: relatos e impresiones*. La Coruña: est. tip. La Gutenberg.

RUIZ DE VELASCO, Ruperto (1890). *Ateneo Científico, Literario y Artístico de Zaragoza. Sesiones Musicales. La música en España. Conferencia teórico-práctica*. Zaragoza: Establecimiento Tipo- Litográfico de F. Villagrasa.

RUIZ GÓMEZ, Juan Eugenio (1898). *La Salvación, el engrandecimiento moral y la felicidad de España, ó sea los medios seguros de conseguirlo proyecto de Constitución de la futura República federal ibérica*. Madrid: Fernando Cao y Domingo de Val.

SALDONI, Baltasar (1868- 1881). *Diccionario biográfico- bibliográfico de efemérides de músicos españoles*. Madrid: Imp. D. Antonio Pérez Dubrull, 4 vols.

OLLÉ Y COSO, Melchor (1879). *Nueva teoría completa sobre las relaciones numéricas de los sonidos que componen la escala musical, así la diatónica como cromática; con sus aplicaciones á la determinación del verdadero objeto del bemol, sostenido y enharmonía, y á la construcción de todos los instrumentos en general, y de la guitarra y otros análogos en particular*. Zaragoza: Imprenta del Hospicio Provincial.

SANZ, Gaspar (1674). *Instrucción de música sobre la guitarra española y método de sus primeros rudimentos, hasta tañerla con destreza: con ods laberintos ingeniosos, variedad de sones y dances de rasgueado...; con un breue tratado para acompañar con perfección, sobre la parte muy esencial para la Guitarra, Arpa, y Organo, resumido en doze reglas*, Zaragoza: Herederos de Diego Dormer.

SARRABLO CLAVERO, Manuel (1890). *Tesoro de las rondallas y de los buenos aficionados a la Guitarra. Método racional para aprender a tocarla con propiedad sin necesidad de maestro. Escrito por cifra al alcance de todas las inteligencia*. Zaragoza: Imprenta Félix Villagrasa.

SAVARD, Auguste (1885). *Cours complet d'harmonie: théorique et pratique*, E., París. Girod, éditeur de musique, 2 vols.

“Sobre la música en las iglesias” (1878). En *Boletín Eclesiástico de los Obispos de Salamanca y Ciudad- Rodrigo*, vol. 25, jueves 3 de enero de 1878. Salamanca: Imprenta de D. Vicente Oliva, pp. 1-3.

Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País. Exposición de 1885-86. Catálogo de los Expositores premiados a propuesta del Jurado (1888). Zaragoza: Imprenta del Hospicio Provincial.

SOUBIES, Albert (1896). *Musique russe et musique espagnole*. París: Librairie Fischbacher.

TEIXIDOR Y BARCELÓ, José de (1804). *Discurso sobre la historia universal de la música*. Madrid: Villalpando.

- (1996), *Historia de la música “española” y sobre el verdadero origen de la música*. Edición, transcripción y análisis crítico de Begoña Lolo. Lérida: Lledida, Institut d'Estudis Ilerdens.

URREA, Pedro Manuel (1878). *Cancionero de Pedro Manuel Ximenez de Urrea*, Zaragoza: Diputación Provincial, Imp. del Hospicio Provincial.

ZAPATER, Rosario (1878). *Prontuario de lectura y música*. Madrid: Imprenta y Litografía de Nicolás González.

6. 3. BIBLIOGRAFÍA

AENOR (1999). *Documentación*. Madrid: Asociación Española de Normalización y Certificación.

ACÍN, José Luis (1996). *Cuentos aragoneses*. Palma de Mallorca: José J.

de Olañeta.

A General History of the Science and Practic of Music. (1963) Director John Hawkins New York: Dover, 5 vols.

ADORNO, Theodor W. (2004). *Teoría estética*. Ed. Madrid: Akal.

“Agüeras González, Juan Francisco”. En *GEA. Gran Enciclopedia Aragonesa* (en línea). Zaragoza: DiCom Medios S. L. Jefe de Proyecto: Rubén Pamplona. < Fecha de la consulta:16/02/16>. Disponible en: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=316&tipo_búsqueda=1&nombre=ag%FCeras%20gonz%Ellez,%20juan%20francisco&categoria_id=&subcategoria_id=&conImágenes. Última actualización realizada el 30/04/2007.

AGUIRRE, Javier (1993). *Bibliografía de la Miscelánea Turolense y de la Biblioteca del Instituto de Teruel, 1890-1900*. Zaragoza: Centro de Documentación Bibliográfica Aragonesa.

“Arnaudas Larrodé, Miguel”. En *GEA. Gran Enciclopedia Aragonesa* (en línea). Zaragoza: DiCom Medios S. L. Jefe de Proyecto: Rubén Pamplona. < Fecha de la consulta:16/02/16>. Disponible en: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=1328&tipo_búsqueda=1&nombre=arnaudas%20larrod%E9&categoria_id=&subcategoria_id=&conImágenes. Última actualización realizada el 14/01/2010.

ALDEA VAQUERO, Quintín (1973). “Patrimonio eclesiástico”. En *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*. Madrid: CSIC, vol. 3, pp. 1888-1940.

ALONSO ALONSO, Cecilio (1997). “Aspectos literarios del primer regeneracionismo (1890-1901)”. En *Alazet: Revista de Filología*, nº 9, pp. 9-34.

ALONSO, Celsa (1999a). “Nacionalismo”. En *Diccionario de la Música española e Hispanoamericana*. Dir. y coord. general, Emilio Casares; dirs. adjuntos, José López Calo, Ismael Fernández de la Cuesta, 10 vols. Madrid: SGAE, Vol. 7, pp. 925-944.

- (1999b). “Álvarez Mediavilla, Fermín María”. en *Diccionario de la Música Española e Hispano-americana*. Dir. y coord. general, Emilio Casares; dirs. adjuntos, José López Calo, Ismael Fernández de la Cuesta, 10 vols. vol. 1, Madrid: SGAE, pp. 373-377.
- (1993). “Los salones: un espacio musical para la España del XIX”. En *Anuario Musical*, núm. 48, pp. 165-206.

ÁLVAREZ JUNCO, José (2001). *Mater Dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*, Madrid: Taurus.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M^a. Salud (1992). *El compositor José de Nebra*, Sevilla: Universidad de Sevilla.

ANDRÉS ALONSO, Rosa María; CALVO CARILLA, José Luis (1984). *La novela aragonesa en el siglo XIX*. Zaragoza: Ed. Guara.

ANGLÉS, Higinio (1941). *La música española desde la Edad Media hasta nuestros días*. Barcelona: Diputación provincial de Barcelona.

ANGULO DÍAZ, Raúl (2014). *Carlos Patiño (1600-1675), Visperas a 12*. Santo Domingo de la Calzada (La Rioja): Catedra de Filosofía de la Música, Fundación Gustavo Bueno.

ARAIZ, Andrés (1942). *Historia de la música religiosa en España*. Barcelona: Labor.

ÁRGUEDA CARMONA, M^a Felicia (2000). “La educación musical en la escuela elemental y de párvulos a finales del siglo XIX en Córdoba”. En *Música y Educación*, n^o, 43, pp. 47-52.

ASTRADA, Carlos (1944-1945). “El pensamiento filosófico- histórico de Herder y su idea de humanidad”. En *Revista Humanidades* de la Universidad Nacional de al Plata, Tomo 30, pp. 21-36.

AZPEITIA BURGOS, Ángel (1980). *Marcelino de Unceta y López (1835-1905), catálogo de la Exposición Antológica en el Palacio de La Lonja*, Zaragoza: Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza.

BAGÜÉS, Jon (1987). En *España en la música de Occidente: Actas del*

6. BIBLIOGRAFÍA

congreso internacional celebrado en Salamanca, 29 octubre- 5 de noviembre de 1985, vol. 2, pp. 173-198.

BANDRÉS SÁNCHEZ- CRUZAT, Rosa María (2003). *Aspectos históricos de la administración de justicia en Aragón: discurso de ingreso en la Academia Aragonesa de Jurisprudencia y Legislación leído por la Excm. Sra. D^a Rosa María Bandrés Sánchez – Cruzat, el día 25 de junio de 2003 y contestación del Excmo. Sr. D. José Ignacio Jiménez Hernández*. Zaragoza: Academia Aragonesa de Jurisprudencia y Legislación.

BARBIERI, Francisco Asenjo (1889). *Discurso leído en la sesión séptima del Congreso Católico Nacional el día 2 de mayo de 1889*. Madrid: Imprenta de José M. Ducazal.

- (1986-1988a). *Biografías y Documentos sobre música y músicos españoles (Legado Barbieri)*. Emilio Casares (ed.). Madrid: Fundación Banco Exterior, vol. I.
- (1986-1988b). *Documentos sobre música española y epistolario (Legado Barbieri)*, Emilio Casares (ed.), Madrid: Fundación Banco Exterior, 1988, vol. 2.

BARCE, Ramón (1987), “La ópera y la zarzuela en el siglo XIX”. En *España en la música de occidente: actas del congreso internacional celebrado en Salamanca, 29 de octubre- 5 de noviembre de 1985*, coord. por José López-Calo, Ismael Fernández de la Cuesta, Emilio Casares Rodicio, vol. 2, pp. 145-154.

BELTRÁN, Miguel, BELTRÁN, Antonio y FATÁS, Guillermo (1983). *Aragoneses Ilustres*, Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada.

BERNARD ROYO, Enrique (1986). *Regeneracionismo, industrialización e “instrucción popular”, Zaragoza, 1894- 1914*. Zaragoza: Guara.

- (2004). “Bases de la modernización educativa en Aragón: regeneracionismo y laicismo”. En *Educación y modernización en Aragón en el siglo XX*, Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza, pp. 9-20.

BIELZA de ORY, Vicente (1977). *La población aragonesa y su problemática*

actual. Zaragoza: Librería General.

BLASCO IJAZO, José (1948-1969a). “La fiesta de los Juegos Florales”. En *¡Aquí... Zaragoza! Cuarenta reportajes*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, vol. 1, pp. 234-241.

- 1948-1969). “La Exposición Aragonesa de 1885”. En *¡Aquí... Zaragoza! Cuarenta reportajes*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, vol. 1, pp. 127- 134.

BOMBI, Andrea, CARRERAS, JUAN J., MARÍN, Miguel Á., *Música y cultura urbana en la edad moderna*, Valencia: Universitat de València, 2005.

BONASTRE, Francesc (1977). *Felipe Pedrell, Acotaciones a una idea*. Tarragona: Caja de Ahorros Provincial de Tarragona, p. 105-106.

- (1985). “Documents epistolars de Barbieri adreçats a Felipe Pedrell”. En *Recerca musicològica*, nº 5, pp. 131-177.

BOTTING, Douglas (1981). *Humboldt y el Cosmos. Vida, obra y viajes de un hombre universal (1769-1859)*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

BURNEY, Charles (2014). *Viaje musical por Francia e Italia: situación actual de la música en Francia e Italia, o diario de viaje emprendido por estos países con el propósito de recoger datos para una historia general de la música*. Barcelona: Acantilado.

CACHO VIU, Vicente (2010). *La Institución Libre de Enseñanza*. Madrid: Fundación Albéniz: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

CALVO CARILLA, José Luis (1989). *El modernismo literario en Aragón*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

CANCELA MONTES, Beatriz (2010). *Santiago Tafall. Un músico compostelano en los albores del galleguismo*. Santiago de Compostela: Alvarellos.

CARRERAS LÓPEZ, Juan José (1984). “Lozano González, Antonio Félix”. En *Gran enciclopedia aragonesa*, Zaragoza: Unión aragonesa del Libro, Vol. 8, Zaragoza, p. 1067.

6. BIBLIOGRAFÍA

- (2001). “Hijos de Pedrell. La historiografía española y sus orígenes nacionalistas (1780- 1980)”. En *Il saggiatore musicale*, nº 7, pp. 121- 169. p. 133.

CASARES RODICIO, Emilio (1986-1988). Introducción. En *Legado Barbieri. Documentos sobre música española y epistolario*. Madrid: Fundación Banco Exterior, vol. 2.

- (1991-1992). “Pedrell, Barbieri y la restauración musical española”. En *Recerca Musicològica*, nº 11-12, pp. 259-271.
- (1994). *Francisco Asenjo Barbieri*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2vols.
- (1995). “La música del siglo XIX español. Conceptos fundamentales”. En Casares Rodicio, Emilio; Celsa Alonso González (eds.) *La música española en el siglo XIX*. Oviedo: Universidad de Oviedo, pp. 13-122.
- (1999a). “Barbieri, Francisco Asenjo”. En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE, vol. 2, vol. 2, pp.- 200- 2015.
- (1999b). “Doyagüe y Jiménez. Familia de compositores salmantinos compuesta por los hermanos Carlos Florencia y Manuel José”. En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE, vol. 4, pp. 540-542.
- (1999c). “Arribas Martín, Juan de”. En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* . Madrid: SGAE, vol. 1, p. 743.
- (1999d). “De Benito, Cosme Damián José”. En *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid: SGAE, vol. 10, pp. 368-371.
- (1999e). “Arteaga Pereira, José María”. En *Diccionario de la música española e Hispanoamericana*, Madrid: SGAE, vol. 1, p. 779.

CASTRO Y CALVO, José María (1965), *Obras completas de Don Adelardo López de Ayala*. Madrid: Biblioteca de Autores Españoles.

COMELLAS, José Luis (2001). *Historia de España*, Bilbao: Durvan ediciones, 6 vols.

CONTRERAS PELÁEZ, Francisco José (2003). *Los orígenes del Historicismo*. En *Estudios filosóficos*, vol. 52, nº 149, pp. 107-129.

DE LA OSSA MARTÍNEZ, Marco Antonio (2008). *La música en la guerra civil española*. Tesis doctoral. Universidad de Castilla- La Mancha.

DELGADO ECHEVARRÍA, Jesús (1989). *El Derecho aragonés y las instituciones políticas aragonesas*. Zaragoza: Diputación General de Aragón.

DÍAZ SOTO, David (2009). “Formalismo y materialismo. El problema de la materialidad del arte en Eduard Hanslick”. En *Bajo palabra. Revista de filosofía*, nº4, pp. 173-179.

Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti (1986). Alberto Basso dir. Turín: UTET.

DOMÍNGUEZ LASIERRA, Juan (1981). *Cuentos, recontamientos y conceptillos aragoneses*, 2 vols. Zaragoza: Librería General.

EGGEBRECHT, Hans Heinrich (2001). “Historiography”. En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. S. Sadie; J. Tyrrell eds. New York: Grove, vol. 8, pp. 592-600.

El descubrimiento de una identidad: Aragón y la Historiografía aragonesa (1870-1930): Exposición bibliográfica y ciclo de conferencias (1994). Organizan: Gobierno de Aragón. Departamento de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura. Universidad de Zaragoza. Departamento de Historia Medieval, Cuencias y Técnicas Historiográficas y Estudios Árabes e Islámicos. Zaragoza: Instituto Bibliográfico Aragonés, pp. 29-47.

Enciclopedia Temática de Aragón. (1986-1996). Director, Antonio Beltrán Martínez. 9 vols, Zaragoza: Moncayo.

6. BIBLIOGRAFÍA

ESTARÁN MOLINERO, José (2001). “Congreso Católico Nacional Español (1890)”. En *Catolicismo social en Aragón (1878-1901)*. Zaragoza: Bibliotheca Brauliana, pp. 125- 141.

ESTENSSORO, Juan Carlos, “Cecilianismo” (1999). En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Dir. y coord. general, Emilio Casares; dirs. adjuntos, José López Calo, Ismael Fernández de la Cuesta, 10 vols. Madrid: SGAE, vol. 3, pp. 459-462.

EZQUERRO, Antonio (1991a). “Gran misa a voces coro y gran orquesta por el Maestro Don Antonio Lozano”. En Catálogo de la Exposición *El espejo de nuestra historia; la diócesis de Zaragoza a través de los siglos*, Zaragoza: Edelvives. Ayuntamiento de Zaragoza- Arzobispado de Zaragoza, p. 330.

- (1991b). “A la Señora Doña Carmen López de Villarreal Priora de la V.O.T de N.ª S.ª del Carmen Salve para tiple, coro y órgano por Don Antonio Lozano González, Maestro de Capilla de N.ª S.ª del Pilar de Zaragoza”. En Catálogo de la Exposición *El espejo de nuestra historia; la diócesis de Zaragoza a través de los siglos*, Zaragoza. Zaragoza: Edelvives. Ayuntamiento de Zaragoza- Arzobispado de Zaragoza, p. 330.
- (1994). Introducción y estudio. En LOZANO GONZÁLEZ, Antonio, *La música popular, religiosa y dramática en Zaragoza: desde el siglo XVI hasta nuestros días*. Zaragoza: Diputación de Zaragoza, pp. 11-111.
- (1999). “Lozano González, Antonio Félix”. En *Diccionario de la Música española e Hispanoamericana*. Dir. y coord. general, Emilio Casares; dirs. adjuntos, José López Calo, Ismael Fernández de la Cuesta, 10 vols. Madrid: SGAE, vol. 6, pp. 1067-1070.

FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy (1977). “Treinta empresarios aragoneses del primer tercio del siglo XX”. En *Cuadernos Aragoneses de Economía*, nº 2, pp. 127.142.

- (1989). *Estudios sobre Joaquín Costa*. Zaragoza: Prensas Universidad de Zaragoza.

- (1996). “Los ecos de Joaquín Costa. El costismo aragonés en los últimos quince años (1981-1996)”. En *Turia*, nº 37, pp. 201-215.
- (1998). “El regeneracionismo aragonés en el entorno de Costa”. En *Anales de la Fundación Joaquín Costa*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses: Fundación Joaquín Costa, pp. 21-36, p. 23.

FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy; PEIRÓ MARTÍN, Antonio (2002). *El aragonismo*. Zaragoza: Biblioteca Aragonesa de la Cultura. Ibercaja Obra Social.

FORCADELL, Carlos (1980). “Industria y fábricas en la Zaragoza del final de la época isabelina”. En *II Jornadas del estado actual de los estudios sobre Aragón*. Zaragoza: ICCE, vol I, pp. 783-790.

- (1989). “Población y crecimiento agrario en el Aragón del siglo XIX”. En *Historia de Aragón*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 249- 254.
- (1895). “Restauración de la monarquía y estabilización oligárquica (1874-1898)”. En *Historia de Aragón*. Zaragoza: Guara Editorial, pp. 126-127.

FUKUSHIMA, Mutsumi (2007-2008), “Fabricantes de pianos en la Barcelona de 1900”. En *Recerca Musicològica* nº 17-18, pp. 279-297.

GALLEGO, Antonio (1991). “Aspectos sociológicos de la música”. En *Revista de Musicología*, vol. 14, pp. 14-31.

GARCÍA LABORDA, José María (2011). *La Sociedad Filarmónica de Madrid (1901-1936). Contexto histórico y valoración del repertorio*. Vigo: Ed. Academia de Hispanismo.

GARCÍA LASAOSA, José (1979). *Desarrollo urbanístico de Zaragoza (1885-1908)*. Zaragoza: Institución “Fernando el Católico”.

- (1980). *Aragón en la Regencia de María Cristina de Habsburgo*

6. BIBLIOGRAFÍA

(1885-1902). En *Aragón en su Historia*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, pp. 431-449.

GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y Pedro (1993). *Zaragoza artística, monumental e histórica*. Introducción y estudio de Gonzalo M. Borrás Gualis Zaragoza: Ibercaja.

GEBERT, Martín (2013). *De Cantu et Musica sacra a prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus*. United States: Nabu Press.

GIL BERGES, Joaquín (1920). *Los mostrencos en el Tribunal Supremo- o sea- Estudios sobre la vigencia de las instituciones forales españolas en materia de sucesiones intestadas*. Zaragoza: Tip. La Académica.

GIL MARRACO, Joaquín (1945). “D. Joaquín Gil Berges”. En *Anuario de Derecho Aragonés*. Zaragoza: Librería General, vol.2, pp. 7-48.

GIMENO ARLANZÓN, Begoña (2005). “Sociedad, cultura y actualidad artística en la España de fines del siglo XIX a través de las publicaciones periódicas musicales: Zaragoza y la revista <El Correo Musical>, 1888. (I)”. En *Anuario Musical*, nº 60, pp. 169-215.

- (2010), *Las publicaciones periódicas musicales zaragozanas en la España de la restauración (1883-1924)*, Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza.
- (2012). *Cantos populares de España. La jota aragonesa. Estudio crítico- descriptivo*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

GÓMEZ AMAT, Carlos (1988). *Historia de la música española, S. XIX*. vol. 5, Madrid: Alianza Música.

GÓMEZ MATÍAS, Marcelo (1952), “Varones Ilustres de Arenas, D. Antonio Lozano”. En *Almanaque Parroquial de Arenas de San Pedro*, Arenas de San Pedro, s. n., pp. 37-39.

GÓMEZ MOLLEDA, M^a Dolores (1981). *Los reformadores de la España contemporánea*. Madrid: C. S. I. C. Escuela de Historia Moderna.

GÓMEZ MUNTANÉ, M^a. Carmen (1996- 1997a). *El canto de la Sibila I: León y Castilla*. Madrid: Alpuerto.

- (1996- 1997b). *El canto de la Sibila, II: Cataluña y Baleares*, Madrid: Alpuerto.

GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio (1989). *Juan Crisóstomo de Arriaga*. Tesis doctoral. Universidad de Oviedo.

GÓMEZ- ELEGIDO RUIZOLALLA, María Cruz (1984). “La correspondencia entre Felipe Pedrell y Francisco Asenjo Barbieri”. En *Recerca musicològica*, n.º 4, pp. 177-242, p. 181.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio (1994). “Fuentes Musicales en la Corona de Aragón: archivos y bibliotecas de Zaragoza. El Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza (E: Zac)”. En *Anuario Musical*, nº 49, pp. 301-304.

GONZÁLEZ VALLE, José Vicente (1991-1992). “Recepción del *Officium Hebdomadae Sanctae* de T. L. De Victoria y edición de F. Pedrell”. En *Recerca Musicològica*, nº 11-13, pp. 133-155.

Gran Enciclopedia Aragonesa 2000 (1980-2007). Director, Eloy Fernández Clemente, 12 vols. Zaragoza: Unión Aragonesa del Libro.

GRAZIANI, Samuele (2010). “Bologna e L’Esposizione Universale del 1888”. En *Journaló: rivista storico- culturale della Societa di danza*, nº15, pp. 16-19.

GREGORI I CIFRÉ, José María (2004). “¿Se puede legislar sobre el arte? Reflexiones en torno al *Motu Proprio* de San Pío X”. En *Revista de Musicología*, Vol. 27, nº 1, pp. 467- 519.

HERNÁNDEZARA, Lola; MARCOS OLIVA, M^a Pilar; PÉREZ RABINAL, José María; PONS LEÓN, Ana M^a. (1998). *Repertorio de publicaciones periódicas zaragozanas anteriores a 1940*. Zaragoza: Institución “Fernando el Católico”.

6. BIBLIOGRAFÍA

HERNÁNDEZ ASCUNCE, Leocadio (1978), *Estudio bio- bibliográfico de Don Hilarión Eslava*. Pamplona: Institución Príncipe de Viana.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión (2012). *Ricardo Magdalena. Arquitecto municipal de Zaragoza (1876- 1910)*. Zaragoza: Institución “Fernando el Católico”.

IBERNI Luis (1995). “El problema de la ópera nacional española en 1885”. En *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, vol. 26, pp. 219-228.

- (1996-97). “Controversias entre ópera y zarzuela en la España de la Restauración”. En *Cuadernos de Música Iberoamericana, Actas del Congreso Internacional La zarzuela en España e Hispanoamérica, centro y periferia (1800-1950)*, Madrid 20-24 de noviembre de 1995, vols. 2-3, pp. 157-164.

IGLESIAS MARTÍNEZ, Nieves (1999). “Musicólogos y documentalistas frente al siglo XIX”. En *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, Colección de Monografías, nº 3, pp. 137-153.

JIMÉNEZ ALCAZAR, Marisé (2006). “Rousseau, Moretti, el Real Conservatorio de Doña Cristina, Piermarini, y Ramón Carnicer en el Diario José Musso Valiente”. En *Actas del Congreso Internacional “La transición del neoclasicismo al romanticismo”*, coord. Por Santos Campoy García, Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez, vol. 1, pp. 227-238.

JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier; MARTINEZ BUENAGA, Ignacio; MARTÍNEZ PRADRES, José Antonio; MARTÍNEZ VERÓN, Jesús (2004). “El verano más hermoso”. En *La modernidad y la Exposición Hispano-francesa de Zaragoza en 1908* (catálogo de la exposición). Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

JOVER ZAMORA, José María (1990). “La época de la Restauración. Panorama político- social, 1875-1902”. En *Historia de España*. Director, Manuel Tuñón de Lara. Barcelona: Labor, V. 8, pp. 271-406.

LASIERRA PURROY, Antonio (1993). *Apuntes para la biografía de D. Ramón Pignatelli y Moncayo*. Zaragoza: Diputación General de Aragón.

LEJEUNE, Louis- François (2009). *Los Sitios de Zaragoza*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

LLEDÓ ÍÑIGO, Emilio. (1981). Introducción. En CALONGE RUIZ, Julio; LLEDÓ ÍÑIDO, Emilio; GARCÍA GUAL, Carlos. *Platón. Diálogos*. Madrid: Gredos, pp. 7-135.

LLORENS, José María (1973). “Extensión y profundidad de la obra musicológica de Felipe Pedrell”. En *Anuario musical*, Vol. 27, pp. 78-94.

LOLO, Begoña (1991-1992). “La aportación de Felip Pedrell a la crítica musical en la prensa diaria”. En *Recerca Musicològica*, nº 11-12, pp. 345-356.

- (1992). “El sentido de la historicidad en música. España versus Europa”. En *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* de la Universidad Autónoma de Madrid, nº 4IV, pp. 359-365.
- (1993). “La obra teórica de José Teixidor y Barceló y el asentamiento de la historiografía musical en España”. En *Revista de Musicología*, vol. 16, nº. 6, pp. 28-37.

LÓPEZ ALLUÉ, Luis (1993). *Capuletos y Montescos: novela de costumbres aragonesas*. Huesca: La Val de Onsera.

LÓPEZ CALO, José (1978). *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Ávila*. Santiago de Compostela: Sociedad Española de Musicología.

- (1991). “Felip Pedrell y la reforma de la música religiosa”. En *Recerca Musicològica*, nº 11-12, pp. 157-209.
- (2002). “Cecilianismo”. En *Diccionario de la música española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE, vol. 3, pp. 459-462.
- (2012). *La música en las catedrales españolas*. Madrid ICCMU.

6. BIBLIOGRAFÍA

- (2006). “Hilarión Eslava (1807-1878), precursor del Cecilianismo en España”. En *Príncipe de Viana*, N° 238, pp. 577-608, p. 595-596.

LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín (2009). *Música y cine en la España del franquismo: el compositor Juan Quintero Muñoz (1903- 1980)*. Tesis doctoral. Universidad de Granada.

LÓPEZ GONZÁLEZ, Juan Jaime; GARCÍA LASAOSA, José (1982). *Orígenes del movimiento obrero en Aragón (1854-1890)*. Zaragoza: Institución “Fernando el Católico”.

LÓPEZ HERNÁNDEZ, Francisco, “Antonio Lozano” (1999). En *Diario de Ávila*, 21 de junio de 1999, p. 4.

- (2004-2006). “Antonio Lozano, 1853-1908”. En *Personajes abulenses*. Ávila: Caja Ávila, Obra Social, 2 vols., vol. 1.

LÓPEZ MORILLAS, Juan (1956). *El krausismo español: perfil de una aventura intelectual*. México: Fondo de Cultura Económica.

LORAS VILLALONGA, Roberto (2008). *Estudio de los métodos de solfeo españoles en el siglo XIX y principios del XX*, Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Valencia.

“Lozano González, Antonio”. En *Dizionario enciclopedico universale Della musica e dei musicisti*. Turín: UTET, p. 507.

MAINER, José Carlos (1991-2000). “El regeneracionismo: Costa, Ganivet, Maetzu”. En *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, pp. 109- 136.

MANRIQUE, Gervasio (1934-1935). *Sanz del Río*. Madrid: Aguilar.

MARTÍ I PÉREZ, José (1991-1992). “Felip Pedrell i l’etnomusicología”. En *Recerca Musicològica*, n° 11-12, pp. 211-229.

MARTÍN ESCOBAR, M.ª Jesús (2000). “Folklore y folklore musical: los conceptos”. En *Música y Educación*, n.º 43, pp. 15-28.

MARTÍN MORENO, Antonio (2005). “La enseñanza musical en España en el siglo XIX. El *curso completo de música* de la Escuela Normal de Zaragoza (1861) y la *Historia de la Música* de la Academia Santa Cecilia de Cádiz (1833)”. En *Publicaciones de la Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla*, nº 35, pp. 75-108.

MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz (1999). “Arín Goenaga, Valentín de”. En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid: SGAE, vol. 1, pp. 679-670, p. 679.

MATEOS Y DE CABO, Oscar Ignacio (2007). *Estudios sobre Joaquín Costa: Derecho, política y humanismo en el marco de la restauración Alfonsina*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos.

MATÍA POLO, Inmaculada (2007). *José Inzenga: La diversidad de acción de un músico español del siglo XIX (1828-1891)*. Tesis doctoral. Universidad Complutense.

MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino (2012). *Historia de las ideas estéticas en España*. Santander: Universidad de Cantabria, Real Sociedad Menéndez Pelayo, 3 vols.

MITJANA, Rafael (1993). *Historia de la Música en España*. Edición a cargo de Antonio Álvarez Cañibano. Madrid: Centro de Documentación Musical, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, Ministerio de Cultura.

“Monreal y Ximénez de Embún, Julio”. En *GEA. Gran Enciclopedia Aragonesa* (en línea). Zaragoza: DiCom Medios S. L. Jefe de Proyecto: Rubén Pamplona. < Fecha de la consulta:16/02/16>. Disponible en: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=8976&tipo_busqueda=1&nombre=julio%20monreal&categoria_id=&subcategoria_id=&conImágenes Última actualización realizada el 14/01/2010.

MONTERO GARCÍA, Josefa, (2011). *La figura de José Manuel Doyagiüe (1755-1842) en la música española*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.

MORENO FERNÁNDEZ, Susana (2006). *Aproximación al estudio de un cambio musical. Procesos registrados en las prácticas tradicionales del*

rabel en Cantabria. Tesis doctoral. Universidad de Valladolid.

MYERS BROWN, Sandra (2007). “La música desamortizada. Consecuencias del proceso desamortizador en el patrimonio musical eclesiástico en el siglo XIX”. En *La desamortización: el expolio del patrimonio artístico y cultural de la Iglesia en España: actas del Simposium*, pp. 77-100.

NAGORE, María (1995). “La música coral en España en el siglo XIX”. En *La música española en el siglo XIX*. Oviedo: Ed. Universidad de Oviedo, pp. 425-462.

- (1997). “Una aportación al estudio de la reforma de la música religiosa en España el <Congreso Internacional de Música Sacra> (Bilbao, 1896)”. En *Revista de Musicología*, vol. XX, nº 1, pp. 606-615.
- (2006). “La Escuela Municipal de Música de Pamplona: una institución pionera en el siglo XIX”. En *Príncipe de Viana*, año nº 67, nº 238, (Ejemplar dedicado a: Conmemoración del VIII Centenario de la Chantría de la Catedral de Pamplona como dignidad eclesiástica), coord. por María Guembero Ustárrroz, pp. 537- 560.

NERI DE CASO, Leopoldo (2010). “Regino Sainz de la Maza (1896- 1981) y el renacimiento guitarrístico del siglo XX”. En *Revista de Musicología*, XXXIII, 1-2, pp. 555-562.

NIETO FERNÁNDEZ, Natividad (1999-2002). “Zamácola y Ocerín, Juan Antonio”. En *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Dir. y coord. general, Emilio Casares; dirs. adjuntos, José López Calo, Ismael Fernández de la Cuesta, 10 vols. Madrid: SGAE , vol. 10, pp. 1081-1082.

NÚÑEZ, Faustino (2000). “Zambra (II)”. En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Dir. y coord. general, Emilio Casares; dirs. adjuntos, José López Calo, Ismael Fernández de la Cuesta, 10 vols. Vol. 10, pp. 1085.

ORTEGA ESTEBAN, José (1982). “Educación nacional, internacional y regional en Joaquín Costa”. En *Historia de la Educación: revista interuniversitaria*, nº 1, pp. 67-82.

PALACIOS NIETO, María (2007). *Residencia de estudiantes en Madrid denominado Grupo de los Ocho o Grupo de Madrid*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.

PEIRÓ MARTÍN, Ignacio (2013). *Historiadores en España. Historia de la historia y memoria de la profesión*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

PEIRÓ, Antonio (2002). *El aragonesismo*. Zaragoza: Biblioteca Aragonesa de Cultura, Ibercaja Obra Social.

PÉREZ GARZÓN, Juan de Sisinio (1976). *Luis Morote. La problemática de un republicano (1862-1913)*. Madrid: Castalia.

PERSIA, Jorge de (1991). “Distintas aproximaciones al estudio del hecho musical en España durante el siglo XIX”. En *Revista de Musicología*, vol. 14, n.º 1-2, pp. 307-324.

POBLADOR MUGA, M^a Pilar (2004). “En los albores del siglo XX. La arquitectura modernista en Zaragoza y el ambiente de progreso y renovación que acompañó a la Exposición Hispano- Francesa de 1908”. En *La Modernidad y la Exposición Hispano- Francesa de Zaragoza en 1908*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, pp. 99-119.

POLO PUJADAS, Magda (2011). *Filosofía de la música del futuro: encuentros y desencuentros entre Nietzsche, Wagner y Hanslick*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

REINA GONZÁLEZ, Emilio (2006). *La cultura musical zaragozana de 1939 a la desaparición de la Orquesta Sinfónica de Zaragoza (1939-1968)*. Tesis doctoral. Universidad de Zaragoza.

REY GARCÍA, Emilio; PLIEGO DE ANDRÉS, Víctor (1991). “La recopilación de la música popular española en el siglo XIX: cien cancioneros en cien años”. En *Revista de Musicología*, vol. 14, pp. 355-373.

REY, Pepe (2000), “Baldosa (valdosa)”. En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Dir. y coord. general, Emilio Casares; dirs. adjuntos, José López Calo, Ismael Fernández de la Cuesta, 10 vols. Madrid:

6. BIBLIOGRAFÍA

SGAE, vol. 2, pp. 92-93.

RIAÑO, Juan Facundo (1971). *Critical and Bibliographical Notes on Early Spanish Music*. Nueva York: Da Capo Press.

RIBERA Y TARRAGÓ, Julián (1928). *La música de la jota aragonesa: ensayo histórico*. Madrid: Instituto de Valencia de Don Juan.

ROS- FÁBREGAS, Emilio (1998). “Historiografía de la música en las catedrales españolas: Nacionalismo y Positivismo en la investigación musical”. en *CODEX XI, Revista de la Comunicación Musical*, 1, pp. 68-135.

ROY SINUSÍA, Luis (1998). *Huellas del Pilar. Colección de grabados del Cabildo Metropolitano de Zaragoza*. Zaragoza: Cabildo Metropolitano.

ROYO VILLANOVA, Antonio (1900). *La descentralización y el regionalismo*. Zaragoza: Librería de Cecilio Gasca.

RÚJULA, Pedro y FRÍAS, Carmen (1999). “La historia del siglo XIX en Aragón: panorama y perspectivas”. En *La historia local en la España contemporánea: estudios y reflexiones desde Aragón*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia Moderna y Contemporánea, pp. 101-125.

SAAVEDRAROBAINA, Isabel (2008). *Sociedades e Instituciones musicales en las Canarias Orientales en las épocas moderna y contemporánea*. Tesis doctoral. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

SÁNCHEZ AGUSTÍ, María (2001). *Pedagogía y regeneración a finales del siglo XIX. Macías Picabea: teoría y acción de un educador*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

SÁNCHEZ DE ANDRÉS, Leticia (2005). “Cosme José de Benito, maestro de la Real Capilla del Escorial, y su *Ofertorio* para la festividad de la Inmaculada Concepción”. En *La Inmaculada Concepción en España: religiosidad, historia y arte: actas del simposio*, vol.2, pp. 1247-1268.

- (2007). “Aproximaciones a la actividad y el pensamiento musical del krausismo e institucionismo españoles”.

Cuadernos de música iberoamericana, vol. 13, pp. 65-112.

- (2009). *Música para un ideal. Pensamiento y actividad musical del krausismo e institucionismo españoles (1854-1936)*. Madrid: Sociedad Española de Musicología.
- (2010). “Francisco Giner de los Ríos y la formación de los músicos profesionales”. En *Revista de Musicología*, XXXIII, 1-2, pp. 119-137, p. 121.
- (2013). “Don Rafael Altamira y la música: la pasión de un melómano y el compromiso regeneracionista” (en línea). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, p. 104. Fecha de la consulta: 24/15/2015. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc612r6>.

SANZ GARCÍA, José Miguel (2008). *Miguel Asíns Arbó: Música y cinematografía. Análisis músico-visual de sus composiciones de la filmografía de Luis García Berlanga*. Tesis doctoral. Universidad de Valencia.

SANZ HERNÁNDEZ, Teófilo (1989). *La poesía francesa en el Universo musical de Maurice Ravel* Tesis doctoral. Universidad de Valladolid.

SARFSON GLEIZER, Susana (2010). *Educación musical en Aragón (1900-1950). Legislación, publicaciones y escuela*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. Instituto de Estudios Altoaragoneses.

SARGET ROS, María Ángeles (2004). “La enseñanza musical profesional en el siglo XIX: Los Conservatorios de música”. En *Música y Educación*, nº 59, pp. 59-114.

SERRANO GARCÍA, Montserrat (1997). *La Restauración en Zaragoza (1875- 1907)*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Zaragoza.

SERRANO GARCÍA, Montserrat; FRÍAS CORREDOR, Carmen (1993). “Joaquín Costa, símbolo del Regeneracionismo”. En *Historia contemporánea de Aragón. Dos siglos cruciales. Del XIX al XX*. Zaragoza: Ed. Mariano García Cantero y Víctor Orcástegui.

6. BIBLIOGRAFÍA

- (1993). “La enseñanza”. En *Historia contemporánea de Aragón. Dos siglos cruciales. Del XIX al XX*. Zaragoza: Ed. Mariano García Cantero y Víctor Orcástegui, pp. 165- 166.

SIERRA, José (1987). “Sobre la base del canto nacional debería construir cada pueblo su música (P. Antonio Eximeno)”. En *Revista de musicología*, Vol. 10, nº 2, 1987, pp. 647-652.

SOBRINO, Ramón (1992). *El sinfonismo español en el siglo XIX: La Sociedad de Conciertos de Madrid*. Tesis doctoral. Universidad de Oviedo.

- (2002). “Inzenga Castellanos, José”. En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Dir. y coord. general, Emilio Casares; dirs. adjuntos, José López Calo, Ismael Fernández de la Cuesta, 10 vols. Madrid: SGAE, Sociedad General de Autores y Editores, vol. pp. 441-450.

SOLSONA, Fernando; BARTOLOMÉ, Mario (1994). *Geografía de la jota cantada*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, Periódico de Aragón.

SORIA ANDREU, Francisca (1990): *La actividad cultural y literaria del Ateneo de Zaragoza (1864-1908)*. Tesis doctoral. Universidad de Zaragoza, pp. 445-446.

- (1993). *El Ateneo de Zaragoza (1864-1908)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- (1995). *Las fiestas del Gay Saber. El caso aragonés (1884-1905)*. Zaragoza: Institución “Fernando el Católico”.

SORIANO FUERTES, Mariano (2007). *Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850*. Estudio e introducción de Juan José Carreras. Madrid: ICCMU.

SOURIAU, Étienne (1998). *Diccionario Akal de Estética*. Madrid: Akal.

TATARKIEWICZ, Wladyslaw (1995). *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos.

TEJERO, Eduardo (2008). “Don Antonio Félix Lozano de la Llave (1853-1908)”. En *Arenas de San Pedro en Fiestas*, agosto-octubre, Arenas de San Pedro, 2008.

TORRE DEL RÍO, Rosario de la (1985). “La prensa madrileña y el discurso de lord Salisbury sobre <Las naciones moribundas> (Londres, Albert Hall, 4 mayo 1898)”. En *Cuadernos de Historia Moderna y Contemporánea*, nº 6, pp. 163-180.

TORRES MULAS, Jacinto (1989). *Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990). Estudio crítico- bibliográfico y repertorio general*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.

- (1998). “Economía y poder en las publicaciones periódicas musicales españolas. Una revisión tipológica”. En *Nassarre: revista aragonesa de Musicología*, vol. 14, nº 1, pp. 9-38.

TUÑÓN DE LARA, Manuel (1973). *Medio siglo de cultura española (1885-1936)*. Madrid: Tecnos.

- (1980). *La España del siglo XIX*, Barcelona: Laia
- (1985). *El movimiento obrero en la historia de España*. Madrid: SARPE.
- (1986). *España, la quiebra de 1898 (Costa y Unamuno en la crisis de fin de siglo)*. Madrid: Sarpe.

TUSELL, Javier (2007). *Historia de España en el Siglo XX. I. Del 98 a la proclamación de la República*. Madrid: Taurus, 2007.

VANDER STRAETEN (1969). *La Musique aux Pays-Bas avant le XIXe siècle*. New York: Dover, 8 vols.

VÁZQUEZ –ROMERO, José Manuel (2009). *Francisco Giner de los Ríos*, Madrid: Marcial Pons Historia.

VEGA TOSCANO, Ana (1998), “Métodos españoles de piano en el siglo XIX”, en *Cuadernos de música iberoamericana*, vol. 5, pp. 129-145.

7. ÍNDICE DE FIGURAS.

VILLAR-TABOADA, Carlos (2010). “Tesis doctorales musicológicas en España (2004-2008): reflexiones y perspectivas”. En *Revista de Musicología*, XXXIII, 1-2, pp. 487-492.

VIRGILI BLANQUET, María Antonia (1995). “La música religiosa en el siglo XIX español”. En Casares Rodicio, Emilio; Celsa Alonso González (eds.) *La música española en el siglo XIX*. Oviedo: Universidad de Oviedo, pp. 375-423.

ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro (1991). “El concepto de música en la España del siglo XIX”. *Revista de Musicología*, vol. 14, nº. 1-2, pp. 457-480.

- (1998) “Antonio Eximeno y Fray Pablo Nassarre: breve crónica de un desencuentro imaginario”. En *Nasarre: Revista Aragonesa de musicología*, vol. 14, nº 1, pp. 111-132.

ZALDÍVAR GRACÍA, Ana Pilar (1985). “Datos sobre el piano en el libro de Antonio Lozano *La Música Popular, Religiosa y Dramática en Zaragoza desde el siglo XVI hasta nuestros días*” En *Nasarre* 1, 1, pp. 149-153.

ZAPATER, Alfonso (1988). *Historia de la Jota Aragonesa*. Zaragoza: Aguaviva, 3 vols.

