

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

Por el presente aviso tenemos el placer de informar de nuevo a nuestros concursantes habidos y por haber de «¿Quiere usted ser guionista y artista de cine?», que el plazo de admisión de guiones quedó cerrado el pasado día 25 de octubre y que el premio se anunciará con los bombos y platillos habituales en el último número de Hermano Lobo del mes de diciembre del año en curso.

Hasta el momento se han recibido mil ochocientos cuarenta y dos originales y se han publicado los que el jurado de selección ha juzgado más idóneos para la realización de una película de las características anunciadas en las bases del concurso.

Nos complace destacar que la mayoría de las ideas recibidas demuestran el gran talento de nuestros concursantes, aunque a veces muestran también cierto olvido de la particular idiosincrasia del medio cinematográfico. Muchas ideas son excelentes para el teatro, para cortos cinematográficos, como relatos de humor, etc., etc., y otras muchas parecen ignorar que el cine tiene unas limitaciones de producción que hacen imposible la realización técnica de todo lo que puede imaginar un cerebro cargado de fantasía.

Una vez publicada de nuevo la idea vencedora el concurso de fotografías de actores y actrices seguirá durante algunas semanas más para que los aspirantes a actores puedan ver si su tipo va o no va con los caracteres de los personajes del guión premiado.

En el año 1975 el señor Summers procederá al rodaje del film, y todos los vencedores de nuestro concurso podrán gozar de todas las ventajas del éxito cinematográfico, dinero, amor, coches de lujo, residencias en Beverly Hills, fines de semana con las artistas y artistas de moda y así sucesivamente.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos cuanto antes a:

HERMANO LOBO.

Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 36

DON LUIS EL DE LAS PULSERAS

DON Luis es un hombre que supera los cuarenta años. A pesar de ello, viste como un ye-yé con ropas que compra en Chelsea (London), o sea Londres, porque hace frecuentes viajes a Great Britain (Inglaterra) isla de vicio y pornografía, en donde todo está permitido salvo la entrada a los gibraltareños.

Luis, a quien apearemos el don, gusta de llevar abundantes sortijas, gruesa cadena de oro con chapa en la que pone "Luis" y algún collar que otro.

Con Luis vive un caniche negro de los llamados "Toy" que quiere decir en inglés juguete y al que adora con toda su alma. Ambos, perro y amo, ocupan un apartamento muy lujoso y bien decorado y pasean, frecuentemente, por los jardines que rodean a la finca. Los vecinos critican a Luis y le miran con cierto recelo.

A la casa de Luis acuden con frecuencia tres jóvenes que están entre los dieciséis y los dieciocho años. Nunca van juntos ya que lo hacen por separado y en días distintos. Esto provoca entre los vecinos murmullos de indignación, pues en aquella casa se mantiene el nivel moral muy alto y hasta dan, a veces, dinero para ayuda de la Parroquia.

Cuando los jóvenes salen de casa de Luis, llevan en sus bolsillos unos cuantos billetes que, imprudentemente, cuentan en el portal y que, observados por la portera, hace que toda la vecindad sepa el pago que reciben los mozalbetes por la visita a Luis. Nadie sabe que el donante hace siempre la misma advertencia cuando entrega el dinero a los chicos: —Dáselo a tu madre. No te lo vayas a gastar—. Los chicos entregan una gran parte del dinero a la madre que, impaciente, espera la vuelta del hijo, pero otra parte,

muy pequeña, se la quedan ellos para sus gastos.

Luis telefona a estas mujeres con cierta frecuencia. También las visita de vez en cuando, aprovechando que los chicos están en la Universidad o por ahí de fiesta. Como en el barrio donde Luis vive, también en los otros, cuando lo ven pasar la gente comenta: —Ya está ahí el mariquita ése—. Pero éste lo oye sin ofenderse y haciendo como quien no ha escuchado nada.

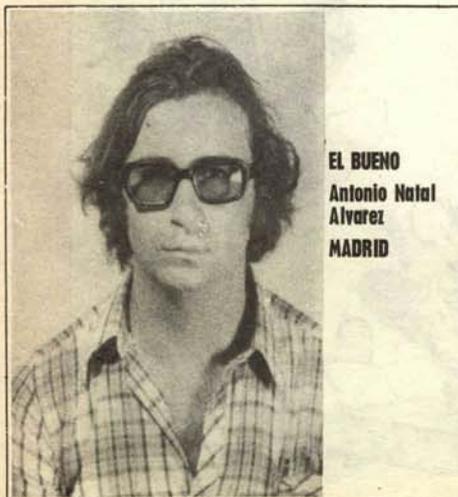
Un buen día, en plena calle, Luis sufre un infarto y se queda en el sitio más tieso que un palo mayor de un barco. La policía se encarga de buscar a la gente que pueda tener relación con el difunto. En la agenda de Luis sólo figuran los teléfonos de las madres de los chicos que le visitaban todas las semanas. En su escritorio un testamento del que da parte al Notario que lo llevó a cabo.

Las tres mujeres con sus respectivos hijos son citadas en la Notaría como beneficiarias de los bienes de Luis. El Notario, con gran solemnidad hace lectura de lo dictado en su día por Luis: A mis tres hijos naturales habidos con las señoras aquí presentes, dejo toda mi fortuna en partes iguales.

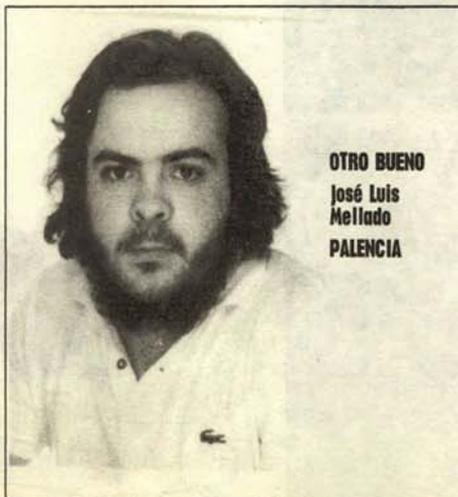
Las mujeres se miran con odio ante el engaño de que han sido objeto por parte de Luis que aseguraba a cada una ser la única mujer de su vida. Los chicos se miran con simpatía al sentirse hermanos por parte de padre y no seguir siendo hijos de madre conocida y padre desconocido. Las tres mujeres, al tiempo, no pudiendo contener la rabia dicen: —Marica de mierda—. Los chicos, asombrados, comentan: —De eso nada. Lo otro y de los que no fallan—. Rubor en las madres, sonrisa en los hijos y la palabra fin en la pantalla.

MANDY'S

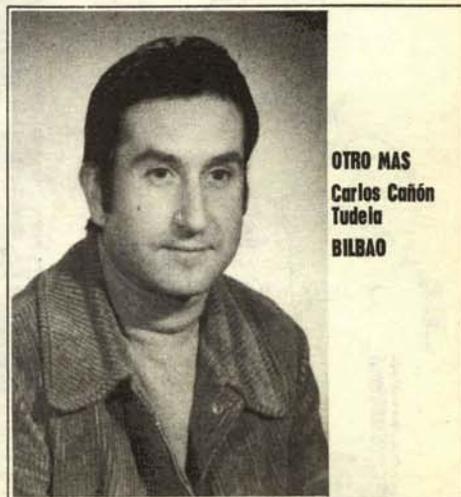
ACTORES SELECCIONADOS N.º 31



EL BUENO
Antonio Natal
Alvarez
MADRID



OTRO BUENO
José Luis
Mellado
PALENCIA



OTRO MAS
Carlos Cañón
Tudela
BILBAO