

**TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO EDUCACIÓN
INFANTIL**

ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO DE ZAMORA

TRABAJO FIN DE GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL

**RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA INGLESA EN EL
SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTOR: María Jambrina Pérez
Tutor: José Luis Astudillo Terracillos**

Zamora, 11 de Junio de 2015

Resumen

El siguiente trabajo ofrece las claves para la enseñanza de la lengua inglesa en el Segundo ciclo de Educación Infantil. No sólo se presenta un interesante enfoque metodológico, sino que también se muestra una recopilación de materiales y medios didácticos para enseñar la lengua inglesa desde una perspectiva lúdica y agradable, buscando alcanzar el máximo desarrollo de las capacidades del alumno. Conviene utilizar en la escuela recursos como el personaje del rincón de Inglés, realia, actividades lúdicas o juegos, flashcards, marionetas o videos, etc.; estos medios didácticos van a servir de nexo cognitivo y fuente de aprendizaje en esta etapa; a su vez las rimas, canciones y cuentos se contemplarán como un material de gran valor educativo.

Por último, se plantearán contextos de aprendizaje, situaciones cotidianas en la escuela donde la lengua inglesa será el principal medio de comunicación y vehículo de transmisión de conocimientos; así mismo su utilización proporcionará momentos divertidos y a su vez, contribuirá a aproximar a los más pequeños a una lengua y realidad cultural diferentes.

Palabras clave: Lengua inglesa, recursos, Educación Infantil, enseñanza, aprendizaje.

Abstract

The following dissertation deals with key aspects to teach English in Second cycle of Infant Education. It offers not only an interesting methodological focus, but it also shows a collection of educational materials and resources for teaching English through an enjoyable and pleasant approach, seeking to achieve the maximum development in the students' capabilities. It would be advisable to use resources within the school such as the English corner character, realia, fun activities or games, flashcards, puppets or videos, and so on; these didactic tools serve as a cognitive link and learning source at this stage; Additionally, rhymes, songs and tales will be considered as materials with great educational value.

Finally, we will study learning contexts, daily situations in the school where English will be the main way to communicate and the vehicle for the transmission of knowledge; besides its use will provide enjoyable moments, and as well it will help to bring the kids closer to a different language and culture.

Key words: English language, resources, Infant Education, teaching, learning.

Índice

1. Introducción	1
2. ¿Enseñar la lengua inglesa en el aula de Educación Infantil?	2
3. Metodología y pautas de actuación para programar la enseñanza de la lengua inglesa en la etapa de Educación Infantil	4
4. Materiales y medios didácticos para la enseñanza de la lengua inglesa en el aula de Educación Infantil	8
4.1 Medios didácticos: el personaje del rincón de Inglés, realia, actividades lúdicas y juegos, flashcards, videos, soportes tecnológicos y otros instrumentos de apoyo al aprendizaje	9
4.2 Materiales didácticos: rimas, canciones y cuentos: funciones, criterios de selección, y propuesta práctica	17
5. Conclusión	23
6. Bibliografía	24
Anexos	
Anexo I. «Talking in English»	26
Anexo II. «Rhymes and songs»	27
Anexo III. «Five tales for teaching English in early years»	29

1. Introducción

En la sociedad actual, una sociedad cada vez más globalizada y multicultural, el aprendizaje de idiomas supone una necesidad, un componente básico para la formación de la persona; por esta razón, la adquisición de lenguas extranjeras es un objetivo prioritario en un sistema educativo de calidad que pretende alcanzar la formación integral del niño. Por lo tanto, no se trata simplemente de aprender una segunda lengua, sino que se trata de aprender a relacionarse, a jugar usando una amplia variedad de materiales, cantar canciones, recitar rimas, escuchar cuentos, aprender y compartir esos aprendizajes utilizando una segunda lengua, la lengua inglesa, que abre nuevos horizontes y nuevas perspectivas.

La introducción de la lengua inglesa en Educación Infantil supone un reto para los docentes, no exento de dificultades, pero a su vez va a suponer una gran oportunidad para los alumnos si se les ofrece el marco idóneo de aprendizaje. Para ello, la clave es ofrecer a quienes van a asumir esa responsabilidad buenos materiales, medios, recursos didácticos adecuados a la edad, a las necesidades, a los intereses y a los conocimientos de los alumnos con los que va a tratar, para que, de verdad, sea una tarea de indiscutible potencial educativo.

A su vez, el docente va a tener que buscar constantemente novedades en su metodología y en sus estrategias con el fin de captar la atención de los más pequeños y motivarles en el aprendizaje de la lengua inglesa. De ahí surge la necesidad de tener un amplio y variado abanico de recursos y técnicas. Éste es, por lo tanto, el objetivo de este trabajo; ofrecer al profesorado una buena selección de materiales y recursos para afrontar el enorme reto que supone enseñar la lengua inglesa en edades tempranas.

Este trabajo está estructurado en tres apartados, en primer lugar se plantean las razones para enseñar la lengua inglesa en la etapa de Educación Infantil, el segundo apartado va a hacer referencia a las técnicas y enfoques metodológicos más adecuados para desarrollar las capacidades de los alumnos de Educación Infantil, utilizando la lengua inglesa como principal medio de comunicación, y por último se ofrece una recopilación de materiales y medios didácticos que sirvan de apoyo al profesorado para la enseñanza de la lengua inglesa en las etapas más tempranas de la Educación.

2. ¿Enseñar la lengua inglesa en el aula de Educación Infantil?

En muchas ocasiones se ha cuestionado si la enseñanza de la lengua inglesa en edades tempranas es realmente necesaria, de hecho no son pocos los que comparten la idea de que en este período los pequeños aún no han adquirido la lengua materna apropiadamente y por ello adquirir una segunda lengua es inútil, improductivo e incluso una pérdida de tiempo. Afirmaciones de este tipo suelen ser fruto del desconocimiento del gran potencial que esconden los niños que se encuentran en la etapa de Educación Infantil.

Existen varias razones para defender la enseñanza de la lengua inglesa en edades tempranas, Rodríguez Suárez (2003), asesora de lenguas extranjeras del Centro del Profesorado y Recursos de Oviedo las clasifica en tres grandes grupos:

- Razones de carácter educativo

El lenguaje o lengua puede ser definido como un instrumento de comunicación usado en diferentes contextos sociales, se trata de un vehículo de transmisión de conocimientos e información. Rodríguez Suárez, (2003) añade además, que *«cada lengua constituye el exponente más representativo de una cultura determinada, su estudio y conocimiento ayudará al alumnado a desarrollar nuevas estrategias de tipo intelectual, afectivo y social, que contribuirán a la formación de su intelecto, ampliando sus horizontes de percepción y su visión del mundo.»* De ahí la importancia de usar la lengua como medio de comunicación en el aula. (Rodríguez Suárez, 2003, p.24.)

Por otro lado, existen estudios que defienden o aluden a la influencia del aprendizaje de una lengua extranjera en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños en edades tempranas. Uno de esos estudios lo llevó a cabo Low, L., et al. (1995) en colegios de primaria en Escocia. Después de tal estudio dedujeron que a muchos niños el aprendizaje de una lengua extranjera les ayudaba en el desarrollo de su lengua materna, y de hecho los profesores de tales colegios así lo sospechaban.

En España se llevó cabo un estudio en la Universidad de Oviedo con alumnos de tres a cinco años, a los que se les impartía alrededor de media hora diaria de clase en inglés.

Tras el estudio se demostró que estos niños desarrollaron mayor curiosidad e interés por la lengua extranjera y además realizaron grandes avances en comprensión y producción inglesa; a su vez alcanzaron un mayor desarrollo de la capacidad creativa, memorística y socializadora. (López Téllez et al.,1999)

Por ese motivo, se podría afirmar que al igual que la lengua materna, la lengua extranjera ayuda al desarrollo afectivo, cognitivo y social de los niños, y a su vez con el aprendizaje de una segunda lengua los alumnos ya comienzan a estar en contacto con otras culturas, otras formas de vida y otras realidades, lo que propicia la tolerancia y el respeto hacia los demás.

- **Razones de carácter psicolingüístico**

No se debe olvidar que otra de las cuestiones más recurrentes a la hora de implantar la enseñanza de la lengua inglesa en las primeras etapas de la educación es el factor edad, ya que es objeto de estudio desde hace años, y de hecho hay diferentes opiniones encontradas; existen autores que defienden la enseñanza de una segunda lengua en edades tempranas, sin embargo otros intelectuales no están de acuerdo con la enseñanza precoz de las lenguas.

Actualmente, Rodríguez Suárez (2003) opta por creer que los primeros años son un momento clave para iniciar ese aprendizaje de la lengua extranjera, principalmente por dos razones. En primer lugar considera que en los primeros años el oído de los pequeños no se ha adaptado a una determinada o única lengua materna, lo que ella describe como «*oído virgen que no está configurado por los filtros de la lengua materna*» (Rodríguez Suárez, 2003, p.27.) y esto hace que el niño posea mayor plasticidad para captar o distinguir fonemas.

La segunda razón que otorga esta autora hace referencia a esa predisposición por aprender que tienen los niños de edades tempranas; una predisposición natural, una curiosidad hacia una nueva lengua, que unido al mundo afectivo y emocional de los pequeños hace que se valgan de la lengua inglesa para expresar sus emociones y sentimientos.

- Razones de carácter sociológico

En la actualidad, aprender idiomas es uno de los objetivos más importantes para la formación de la persona, pues el ciudadano de hoy en día debe superar las barreras del lenguaje y tener capacidades para comunicarse con personas de otros países y/o continentes. Por lo tanto, se hace necesario introducir los idiomas ya en las etapas más tempranas de la Educación; en este sentido el Decreto 122/2007, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, recoge entre sus contenidos:

«La comprensión de las ideas básicas en textos descriptivos y narrativos (juegos, rutinas, canciones, cuentos...) en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos de la lengua escrita, así como medios informáticos y audiovisuales.» (BOCYL nº 1, 2008, p.15.)

Es, entonces, la sociedad la que exige o demanda esa necesidad de aprender una segunda lengua ya desde la etapa de la Educación Infantil; de hecho, Rodríguez Suárez (2003) habla de la era de información y la comunicación y añade que *«quien domine los instrumentos de comunicación estará en mejores condiciones para afrontar las exigencias y los retos de nuestros tiempos»* (Rodríguez Suárez, 2003, p.28.)

Por ello, partiendo de que una de las funciones de la escuela es la de formar ciudadanos autónomos que puedan desenvolverse en la sociedad actual, no cabe duda de que el aprendizaje de idiomas se hace indispensable en nuestros días.

3. Metodología y pautas de actuación para programar la enseñanza de la lengua inglesa en la etapa de Educación Infantil.

Enseñar la lengua inglesa en el aula de Educación Infantil se presenta para los docentes como un gran reto ya que se requiere un cambio de mentalidad; se requiere adaptarse al mundo de los más pequeños, adaptar técnicas, adaptar metodologías, adaptar recursos y adaptar la lengua en el aula. La lengua que se emplea en el aula adquiere una gran importancia durante la enseñanza de la lengua inglesa, pues es el medio que va a ayudar a elevar el nivel no sólo de comprensión, sino también de producción de los alumnos de tan corta edad.

Ciertamente el aprendizaje de una segunda lengua se realiza por medio de un proceso de inmersión, de la misma manera que se aprende la lengua materna; se trata de un proceso en el que el aprendizaje se da cuando el niño está interactuando con otras personas, ya sean adultos o iguales, usando la lengua inglesa. El aprendizaje de la segunda lengua debe plantearse como un proceso inconsciente ya que, como apunta Halliwell (1992), los niños de tres a seis años no vienen al aula con las manos vacías sino que son unos aprendices con un gran potencial, y es tarea del maestro conseguir el máximo desarrollo de sus capacidades y sacar el máximo provecho de ellos en el aprendizaje de la lengua inglesa.

«Young learners do not come to the language classroom empty-handed. They bring with them an already well-established set of instincts, skills and characteristics which will help them to learn another language. We need to identify those and make the most of them.» (Halliwell, 1992, p.3).

La clave está en crear un contexto socialmente interactivo y motivador en el que se les proporcione a los niños el *input* que necesitan para así poder aprender a utilizar y hacer suyo el nuevo sistema lingüístico. Se trata de crear un contexto, un microclima de inmersión lingüística en el aula, en el que el niño o los niños adquieran la lengua inglesa de manera natural e inconsciente. Es tarea del maestro adoptar en el aula las condiciones más adecuadas para que se pueda producir un aprendizaje significativo. Moris y Segura Ruiz (2003) proponen valiosas pautas de actuación algunas de las cuales aparecen resumidas a continuación.

El profesor tiene que *hablar en inglés* en las sesiones dedicadas a dicho fin, véase anexo I. «*Talking in English*», el docente ha de utilizar todos los recursos lingüísticos y extralingüísticos que sea posible siempre con el fin de comunicarse utilizando la lengua extranjera; de hecho Moon (2005) afirma que a la hora de aprender una lengua extranjera, los niños van a depender en gran medida del ámbito escolar.

“The different contexts in which children can learn English affect the quality and quantity of language input which children get. In a foreign language situation, children will depend almost entirely on the school environment for input, so you as their teacher, may be the only source of language, which makes your role in children’s language learning very important” (Moon, 2005, p.14).

Por otro lado, la planificación de la enseñanza de la lengua extranjera en la etapa de Educación Infantil es *inseparable del juego*, es decir, el maestro ha de ser consciente de que el juego unido a otros recursos como la rima o la canción es una de las herramientas más valiosas para la enseñanza de la lengua inglesa. A este respecto, Halliwell (1992) aporta importantes razones sobre la importancia de usar el juego en el aprendizaje de la lengua inglesa, sostiene que mediante la diversión los niños descubren el mundo que les rodea y aprenden a usar el lenguaje en un entorno real.

«Children have an enormous capacity for finding and making fun. Sometimes, it has to be said, they choose the most inconvenient moments to indulge it! They bring a spark of individuality and of drama to much that they do. [...] In this way, through their sense of fun and play, the children are living the language for real. Yet again we can see why games have such a central role to play.» (Halliwell, 1992, p.6-7).

La creación de un *clima afectivo de seguridad y confianza* es otro de los aspectos a tener en cuenta. Se trata de crear un entorno que favorezca el aprendizaje y, por el contrario evite cualquier tipo de tensión o bloqueo que perjudique el aprendizaje del niño, su inclusión y participación en las rutinas diarias y las actividades propuestas. Cualquier tipo de presión en el aula a la hora de enseñar la lengua inglesa es perjudicial y por eso es aconsejable buscar siempre la predisposición del niño a los nuevos aprendizajes. En consonancia con esto, Krashen (1982) desarrolla una teoría conocida como *la hipótesis del filtro afectivo*; defiende que el aprendizaje de una segunda lengua en un contexto inadecuado generará al niño ansiedad, y dará lugar a la aparición del «filtro afectivo» definido como un componente psicológico que impide aprender la segunda lengua, por esta razón es tarea del maestro reducir esa presión mediante motivación y confianza.

A la hora de organizar y programar actividades, *las rutinas* tienen un papel indispensable para garantizar el buen funcionamiento en el aula. Teniendo en cuenta lo señalado anteriormente, Zabalza (1987, p.61) señala lo siguiente *«La rutina se basa en la repetición de actividades y ritmos en la organización espacio-temporal de la clase y desempeña importantes funciones en la configuración del contexto educativo.»* A su vez, Cameron (2003) habla sobre los beneficios que encierra el uso de las rutinas en el aula de idiomas:

“Routines can provide opportunities for meaningful language development; they allow the child to actively make sense of new language from familiar experience and provide a space for language growth. Routines will open many possibilities for developing language skills”. (Cameron, 2003, p.10).

Por lo tanto, las rutinas forman parte de la realidad escolar, y son muy beneficiosas ya que ayudan a organizar el día, proveer una estructuración mental de lo que se va a llevar a cabo y además contribuyen a que los niños se familiaricen con nuevas situaciones, se sientan más seguros en el aula, se habitúen a ciertas normas y a su cumplimiento.

La última de las pautas de actuación propuestas por Moris y Segura Ruiz (2003) tiene que ver con *la unión de la actividad física a la actividad mental*. Se trata de la necesidad de fomentar un aprendizaje activo a través del movimiento del propio cuerpo. Es una manera de motivar a los niños y fomentar el aprendizaje, realizando las conocidas *«Total Physical Response activities»*. A este respecto es necesario hacer referencia a Asher, J.J. & Price B.S. quienes ya en 1967 realizaron estudios sobre el nivel de comprensión lingüística de una segunda lengua de los niños, quienes aprenden mediante acciones, en comparación con los adultos, los cuáles suelen ser más físicamente estáticos a la hora de aprender un nuevo lenguaje:

«[...]children outperform adults in foreign language comprehension because the new language is learned through play activity in which the child makes action responses. For the child, the second language tends to be synchronized with physical responses. ("Come on, Sam. Let's ride our bikes!"). The adult, by contrast, tries to manipulate the foreign language quite independently of physical behavior. The adult tends to be physically static when he receives or transmits the new language ("It's a beautiful day today, isn't it?")» (Asher & Price, 1989, p.1219-1220).

Entonces, se puede decir que todos estos recursos, rutinas, repeticiones, frases y fórmulas van a facilitar en gran medida el aprendizaje de una segunda lengua porque los alumnos van a integrar esta lengua inglesa en su día a día, en su quehacer diario y en definitiva se va a ir dando poco a poco ese aprendizaje por inmersión, ese aprendizaje inconsciente y natural del que se habló en páginas anteriores.

Las actividades, materiales y recursos que se presentan a continuación están desarrolladas para englobar o incluir a todos los alumnos teniendo en cuenta que cada uno tiene inteligencias diferentes, de hecho hasta siete inteligencias señaló Gardner (1955): lingüística, lógico-matemática, musical, cinético corporal, espacial, interpersonal e intrapersonal. Es necesario recordar, que según este autor cada persona posee una combinación de dichas inteligencias y que a su vez el entorno de aprendizaje va a influir en gran medida en el desarrollo de dichas inteligencias. Por ello, la importancia de utilizar diversas técnicas de aprendizaje también al tratarse de la enseñanza de una segunda lengua: *"We are not all the same, we do not all have the same kinds of minds, and education works most effectively for most individuals if...human differences are taken seriously."* (Gardner, 1995, p.8).

4. Materiales y medios didácticos para la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Infantil

En Educación Infantil se requiere un tratamiento globalizador; en este momento todo debe estar vinculado con el entorno familiar de los más pequeños, de hecho el Decreto 122/2007, por el que se establece las enseñanzas del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León sostiene lo siguiente sobre el principio de globalización en esta etapa (...) *tiene gran relevancia dadas las características evolutivas del niño. La perspectiva globalizadora no prescribe un método, sugiere criterios y pautas para proponer objetivos, organizar contenidos, diseñar actividades y procurar materiales (...).* (BOCYL nº 1, 2008, p.8).

Por lo tanto, partiendo de este principio de globalización y unido a la idea de que la escuela tiene la función de cubrir las demandas, exigencias y necesidades de los alumnos, se pretende recopilar una gran variedad de medios, materiales y recursos didácticos para favorecer la enseñanza de la lengua inglesa en el aula de Educación Infantil.

Antes de seleccionar tales materiales y medios didácticos, es indispensable conocer qué son los medios didácticos y qué son los materiales didácticos y por consiguiente cuál es la diferencia entre ellos. López Téllez y Rodríguez Suárez (1999) aportan una de las

definiciones más completas sobre medios y materiales didácticos. Definen medios didácticos como:

“aquello que sirve de ayuda en clase para apoyar y activar el uso de la lengua y fomentar la interacción, desde la propia mascota y objetos reales (...) «realia», pasando por juguetes, dibujos, fotos, pajaritas de papel, murales, juegos etc. ” (López Téllez & Rodríguez Suárez, 1999, p.50).

Por otro lado, la definición que ambas autoras otorgan a materiales didácticos es la siguiente:

“los documentos de enseñanza que ofrecen textos lingüísticos, orales o escritos, como son aquellos relacionados con el folclore infantil: poesías, canciones, rimas, cuentos, libros de texto, etc. ” (López Téllez & Rodríguez Suárez, 1999, p.50).

4.1 Medios didácticos: el personaje del rincón de Inglés, realia, actividades lúdicas y juegos, flashcards, videos, soportes tecnológicos y otros instrumentos de apoyo al aprendizaje.

– El personaje o mascota del inglés

En primer lugar señalar, que es importante crear en el aula un pequeño rincón dotado de todo tipo de materiales y objetos que hagan referencia a la cultura y lengua inglesa. Dicho espacio estará habitado por una mascota familiar para los niños, un personaje que sea querido y apreciado por los alumnos, pues va a ser una herramienta de transmisión de conocimientos y de enseñanza de esta lengua.

La pregunta es clara, ¿Qué personaje es el más idóneo? En este caso particular, la elección de la mascota ha de estar basada en la idea de que sea un personaje, un animal por ejemplo, que evoque algún rasgo característico de la cultura inglesa a la que se

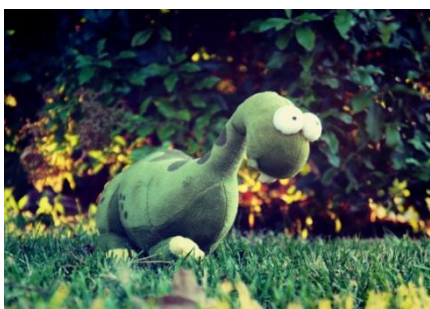


Ilustración 1. (Recursos elaborados por la autora)

viene haciendo referencia; se puede utilizar como mascota un peluche de un monstruo, o quizás un dinosaurio tratando de que caracterice al Monstruo del Lago Ness, muy conocido en la cultura popular de Escocia o Inglaterra. A este personaje se le debe

asignar un nombre por ejemplo *Nessie*, con el fin de que sea un "ser" cercano, con identidad propia para que los niños se puedan sentir más próximos a él.

En Segundo lugar, *Nessie*, va a tener que desempeñar determinadas acciones en el aula con el fin de que su función sea más activa, fortaleciendo la presencia de la lengua y la cultura inglesas en el aula. Algunas de estas acciones pueden ser: saludar y despedir a los niños al comenzar y finalizar la jornada escolar, ser un vehículo de comunicación entre el docente y los alumnos usando únicamente la lengua inglesa, repetir frases o vocabulario cuya pronunciación sea difícil, llevar a cabo instrucciones básicas en la segunda lengua como «*sit down, stand up, listen to me*» o ayudar al docente en el desarrollo de las actividades propuestas o las rutinas llevadas a cabo en el aula.

En tercer lugar, una última recomendación sobre el modo de introducir a *Nessie* en el aula, ya que su presencia debe estar siempre justificada. El docente, conocedor de su alumnado, deberá desarrollar la técnica más adecuada para integrar a este personaje en la vida escolar del aula; de todas las técnicas disponibles la más idónea es contar un cuento maravilloso en el que *Nessie* sea el protagonista principal, con el fin de que despierte en los alumnos curiosidad y expectación hacia el nuevo personaje.

– **Realia**

Realia o materiales auténticos son una de las herramientas de aprendizaje más utilizadas en el aula para la enseñanza de la lengua inglesa. Ya en 1987 Berwald definía el concepto realia como «*real objects, specimens or artifacts -not copies, models, or representations- from a particular culture. Indeed, authentic materials, such as newspapers, magazines, catalogs, timetables, film etc., are designed for use in real life situations not for use as instructional tools. Although not designed for instructional use, realia and other authentic materials, including nonprint mass media, provide a wide range of printed and spoken messages that can be used as primary or secondary material in a foreign language classroom.*» (Berwald, 1987, p.3).

Años más tarde Richards, J. C., Platt, J. T., & Platt, H. (1992) incluyen la definición del concepto «realia» en su diccionario, precisado como aquellos objetos o materiales que se pueden traer al aula y puede ser usados como ayudas o apoyo al aprendizaje.

«(in language teaching) actual objects and items which are brought into a classroom as examples or as aids to be talked or written about and used in teaching. *Realia* may include such things as photographs, articles of clothing, and kitchen objects.» (Richards, J. C., Platt, J. T., & Platt, H, 1992, p. 485).

Por lo tanto, hay infinidad de ejemplos de realia o materiales auténticos, un periódico, revistas, fotografías, ropa, objetos de la casa, elementos que se pueden encontrar en la naturaleza como hojas, piedras, arena... en definitiva cualquier material que pueda ser utilizado en el aula con una finalidad educativa. Es preciso el uso de estos materiales auténticos a la hora de enseñar la lengua inglesa en el aula de Educación Infantil porque van a despertar la atención y el interés de los alumnos, e incluso a veces, mayor curiosidad que los medios didácticos empleados habitualmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



Ilustración 2. (Recursos elaborados por la autora)

Como ejemplo práctico a la hora de introducir este material auténtico en el aula, se propone las siguientes situaciones; en primer lugar, el docente acude al aula con un cesto de ropa explicando a los alumnos que se le ha estropeado la lavadora, y acaba de recoger la colada de la lavandería. Una vez creado este contexto de aprendizaje, *Nessie* entra en escena rebuscando entre la ropa las diferentes prendas y enseñándoles a los niños cómo se nombran en inglés, finalmente *Nessie* propondrá tender la ropa en el aula contando con la colaboración de todos los alumnos y utilizando la lengua inglesa como único medio de comunicación.

En segundo lugar, otro ejemplo de uso de realia en el aula sería «*The healthy breakfast*». *Nessie* ha preparado un desayuno saludable, pero necesita que los alumnos le digan en inglés qué es lo que quieren tomar; frutas, leche y cacao, galletas, cereales, etc. Emplear como materiales auténticos aquellos objetos o productos que se puedan tocar, incluso oler o gustar van a tener un gran potencial educativo en el aula de Educación Infantil.

Por último es indispensable, y más si se trata de trabajar la lengua inglesa en el aula de Educación Infantil, hacer una buena selección de materiales auténticos, buscando siempre alcanzar el máximo desarrollo de las capacidades de los más pequeños.

– **Actividades lúdicas y juegos**

«El juego es uno de los principales recursos educativos para estas edades. Proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute; favorece la imaginación y la creatividad; posibilita interactuar con otros compañeros y permite al adulto tener un conocimiento del niño, de lo que sabe hacer por sí mismo, de las ayudas que requiere, de sus necesidades e intereses.» (BOCYL nº 1, 2008, p.8).

Los juegos son actividades que encierran grandes ventajas, tal y como se ha leído en el párrafo anterior; pues bien, lo importante es saber explotar al máximo este recurso educativo también en las clases de inglés en Educación Infantil. Los juegos o actividades lúdicas son realmente atractivas para los niños porque proporcionan un contexto de aprendizaje relajado, sin presiones, ideal para que se produzca el aprendizaje significativo.

Reilly & Ward (1997, p.19) señalan la importancia de las actividades lúdicas o los juegos en cuanto a la adquisición de la lengua inglesa de forma natural.

«Games help children to acquire language in the natural way that native speakers do. The language is used as a means to an end rather than an end in itself, and the children are motivated to learn because they are enjoying themselves[...]»

A continuación, se ofrecen tres ejemplos de actividades lúdicas que se pueden llevar a cabo en el aula de Educación Infantil. Dicha selección está enfocada en función de las

áreas de conocimiento en las que se organiza el currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil, de acuerdo con lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 1630/2006. Por lo tanto las actividades propuestas en función de cada área son las siguientes:

Área de Conocimiento de Sí Mismo y Autonomía Personal. Dentro de esta área el primer objetivo está relacionado con el conocimiento del propio cuerpo; por lo tanto la actividad propuesta hace referencia a este objetivo. Se trata de llevar a cabo el juego inspirado en «*Simon says*», propuesto por Reilly & Ward (1997, p.30) pero en este caso, los niños han de realizar la acción que la mascota Nessie indique y no la opuesta, facilitando y adecuando la actividad al nivel de comprensión de los alumnos. *Nessie* junto al docente, van a decir y hacer una serie de acciones que los niños van a imitar, acciones relacionadas con el propio cuerpo, por ejemplo: “*hands up, stamp your feet, put your hand on your face...*” Los niños imitarán a la mascota que poco a poco dejará de hacer las acciones para comprobar si los niños son capaces de llevarlas a cabo por ellos mismos. Este juego se basa en la técnica del Total Physical Response, mencionada en páginas anteriores, que trata de fomentar un aprendizaje activo a través del movimiento del propio cuerpo.

Área de Conocimiento del Entorno. El conocimiento de los animales forma parte de esta segunda área y por lo tanto la actividad planteada guarda relación con tal contenido. En este caso se plantea una actividad de dramatización o juego de rol; previamente se ha dividido el aula en tres espacios diferenciados, en los cuales aparecen tres carteles de los hábitats más representativos de los animales, «*desert*», «*ocean*», y «*forest*», a continuación se dispondrá de un gran dado de cartón o de tela en cuyos lados se colocará la imagen de seis animales de hábitats diferentes. El juego consiste en que cada vez un niño lance el dado y diga en voz alta y en lengua inglesa el nombre del animal que ha salido, a continuación imita a dicho animal y se coloca en el hábitat correspondiente. Una vez que todos los niños se han colocado en sus hábitats los alumnos repasan juntos el vocabulario aprendido.

Área de Lenguajes: Comunicación y Representación. En este caso se va a trabajar la lengua inglesa propiamente dicha y para ello se va a llevar a cabo un juego de adivinación, ya que los niños se sienten muy atraídos por aquellas actividades que

encierran cierto misterio. Un ejemplo de este tipo de actividades sería «*I spy with my little eye*», el tradicional juego del Veo-Veo que ayuda a los niños a identificar tamaños, colores, formas... en lengua inglesa. Otro ejemplo es una actividad que consiste en que Nessie junto a la maestra muestren una serie de objetos ya conocidos en lengua inglesa, y a continuación utilizando una manta o una tela escondan uno de los objetos sin que los niños lo vean, estos deben adivinar el objeto que falta.

– Flash-cards

A la hora de enseñar la lengua inglesa en el aula de Educación Infantil, es importante destacar recursos visuales como los flash-cards porque son un soporte visual efectivo para conseguir que el alumno contextualice o asocie más fácilmente el nuevo vocabulario. A su vez, los flash-cards van a ofrecer la oportunidad de crear actividades atractivas para los más pequeños. Por ejemplo:

«*Each sheep with its couple*». En esta actividad *Nessie* usa los flashcards para enseñar el vocabulario de los animales, *Nessie* ayuda a los niños a aprender las palabras. A continuación, la mascota reparte diferentes parejas de animales entre los alumnos, éstos se mueven por el aula con el fin de averiguar quién esconde su pareja correspondiente. Una vez encontrada, la pareja imitan al animal de su flashcard y finalmente juntos se recuerda el nombre de todos los animales en inglés.

Adaptado de Halliwell, S. (1992, p.75). *Find someone who has the same card*.

Por lo tanto, las flash-cards son un recurso de gran importancia y muy fáciles de conseguir o realizar por uno mismo; una gran parte de las editoriales van a ofrecer este material y a su vez, infinidad de páginas en Internet presentan flash-cards de buena calidad para ser utilizadas en el aula.



Ilustración 3. (Recursos elaborados por la autora)

– Video

El vídeo como recurso educativo en las clases de lengua inglesa tiene una ventaja clara y es, que va a mostrar el idioma en un contexto explícito, lo que va a permitir a los alumnos asociar el lenguaje con sus acciones, gestos, o expresiones faciales, es decir, los alumnos van a inferir el significado del lenguaje, del contexto que están observando. Krashen en 1985 habla sobre la asimilación del "*input comprensible*", un input que se absorbe de modo natural y con entusiasmo mediante este tipo de recursos.

Pero como ocurre con otros materiales, el video puede ser un recurso perjudicial si se utiliza con la única finalidad de entretener a los más pequeños, es decir que éstos se sienten y observen el video de forma pasiva y para pasar el rato, sin ninguna posibilidad de interactuar con el lenguaje o las imágenes que están observando. A su vez, se debe tener en cuenta el uso de material audiovisual de calidad y que esté adaptado a las demandas y necesidades de los alumnos que se encuentran en la primera etapa de la Educación. Es importante prestar atención al lenguaje que se va a presentar en ese video, la velocidad del habla y el vocabulario, buscando siempre que sean videos fácilmente comprensibles, con una velocidad del habla no muy rápida y evitando videos confusos y poco productivos para el aprendizaje de la lengua inglesa.

– Soportes tecnológicos

No se deben olvidar los soportes tecnológicos o informáticos, cuyo uso en las clases de lengua inglesa va a proporcionar excelentes situaciones de comunicación donde se van a transmitir la lengua y la cultura inglesas.

De la mano de Camon, J.B. (2003) vienen varios recursos y webs educativas como <http://www.eslkidstuff.com/flashcards/actions.html> o <http://www.kids-space.org/HPT/index.html>.

Dichas páginas son ejemplos de las múltiples posibilidades que ofrece Internet, en ellas se pueden explorar juegos de animación, de audio, actividades interactivas e incluso gran variedad de flash-cards y otros recursos para ser usados en el aula. En la actualidad

es imprescindible usar nuevos medios didácticos para afianzar lo aprendido, motivar a los alumnos y apoyar la labor de los docentes.

– Otros instrumentos de apoyo al aprendizaje

Las marionetas constituyen materiales idóneos para la representación de personajes, esos personajes serán claves porque van a interactuar con los niños mediante el uso de la lengua inglesa, las marionetas pueden evocar a personajes de cuentos, o narradores de historietas. En definitiva, con las marionetas los alumnos se van a transportar, a trasladar al mundo de lo fantástico o lo irreal un mundo donde la



creatividad y la imaginación están latentes y a su vez los alumnos van a poder expresarse libremente con estos personajes.

Ilustración 4. (Recursos elaborados por la autora)

The Three Little Pigs (Los Tres Cerditos) y *Little Red Riding Hood* (Caperucita Roja) son cuentos muy apropiados para ser representados con marionetas, porque los niños ya conocen estos cuentos en su lengua materna y por lo tanto será fácil su comprensión.

Con el cuento *The Three Little Pigs*, (Los Tres Cerditos) se puede introducir los tamaños, así como las partes de la casa («*door*», «*window*», «*roof*», «*chimene*»...) y el material del que están construidas («*straw*», «*wood*», y «*brick*»). *Little Red Riding Hood* (Caperucita Roja) por su parte, es un cuento ideal para trabajar las partes de la cara, y su asociación con los sentidos, los alimentos, los colores así como la clasificación de los personajes, «*good*» y «*bad*».

El teatro de sombras o el teatro guiñol son buenos recursos para concentrar y atraer la atención de los alumnos siguiendo cuentos o narraciones con gran entusiasmo, a su vez va a permitir que los niños participen en esas historias.

Los disfraces, sombreros y caretas son otros materiales que van a permitir realizar juegos de roles, de magia, etc. y van a facilitar el uso de la lengua inglesa al crear un

contexto “mágico”, un contexto donde cada alumno escoge qué personaje quiere ser o por el contrario se le asigna el personaje que va a ser, así tratará de imitar el vocabulario y el acento de ese personaje.

Para finalizar, es importante añadir, que el uso de juguetes en el aula puede ser muy beneficioso pero siempre han de ser utilizados en un contexto de aprendizaje en el que los alumnos trabajen la lengua inglesa y se valgan de ellos para interactuar unos con otros y fomentar el uso de la misma.

4.2 Materiales didácticos: rimas, canciones y cuentos: funciones, criterios de selección, y propuestas prácticas.

Rimas, canciones y cuentos son algunos de los materiales didácticos más apropiados para introducir la lengua inglesa en Educación Infantil; con ellos podrán adquirir de manera inconsciente el ritmo, la melodía y la entonación de la lengua inglesa, por lo tanto con estos materiales se les presenta a los niños un *input significativo*.

A continuación se muestra la importancia de usar rimas, canciones y cuentos para aprender la lengua inglesa, así como propuestas didácticas.

- Rimass y canciones

López Téllez (2003) afirma que *«los niños generalmente participan, imitan y responden a cualquier tipo de lengua presentada con ritmo o a través de la música, mucho antes de ser capaces de responder a las preguntas que forman la base de una interacción normal de clase.»* (López Téllez, 2003, p.202).

En el proceso de adquisición de la lengua materna los pequeños van a recibir mucho *input* a través de canciones y de rimas, véase Anexo II: *Rhymes and songs*, de esta forma se van sensibilizando hacia los modelos de entonación y los ritmos de la lengua. Por ello es importante asegurarnos *a través de gestos o apoyo visual* que las canciones y rimas son comprendidas al menos en términos globales.

Funciones de las rimas y canciones

Entre las funciones de las rimas y las canciones propuestas por López Téllez (2003, p.188-189) destacan las siguientes:

- *Función lúdica*; permitirá crear un ambiente óptimo para que puedan darse los aprendizajes significativos.
- *Función socializadora y comunicativa*; en este aspecto las rimas y las canciones son un recurso idóneo para trabajar en parejas, pequeños grupos o gran grupo.
- *Función memorística*; las rimas y las canciones cuentan con un ritmo que hace que sea fácil su memorización, esto a su vez, va a desarrollar en los alumnos un sentimiento de “meta conseguida” y por lo tanto va a tener un efecto muy positivo en el autoestima de los más pequeños.
- *Función creativa*; las rimas y las canciones a su vez van a estimular la creatividad de los alumnos así como una actitud positiva hacia la lengua inglesa.

En cuanto a las funciones didácticas más específicas del área de lengua inglesa es importante conocer que las rimas y las canciones:

- *Mejoran la pronunciación*, las rimas y canciones van a servir de apoyo a aquellos niños que tengan dificultades en cuanto a la pronunciación de determinados fonemas; a su vez van a favorecer la adquisición del acento, ritmo y entonación propios de la lengua inglesa.
- *Revisan y amplían el vocabulario y expresiones*, es una fuente de nuevo vocabulario para los más pequeños, quienes van a aprender nuevas palabras de una forma sencilla.
- *Practican usos comunicativos*, dar órdenes e instrucciones, hacer descripciones o expresar deseos son algunos de los usos comunicativos de las rimas y canciones.

Criterios de selección de rimas y canciones

A la hora de seleccionar una rima o una canción hay que tener en cuenta una serie de criterios:

- Es imprescindible que la canción o la rima guarde relación con los contenidos que se están trabajando en clase, y que no lo perciban como hechos aislados. A

este criterio López Téllez (2003, p.190) lo define como *criterio temático-motivacional*.

- Las canciones y rimas han de poder acompañarse de movimiento y acciones favoreciendo la participación de los alumnos así como un incremento de la comunicación. Es el *criterio de acción participativa*.
- Por último, es importante que las rimas y canciones sean cortas y que a su vez cuenten con variadas estructuras repetitivas, es el *criterio de extensión y dificultad lingüística*.

- **Cuentos Infantiles**

Escuchar cuentos es un ingrediente esencial en la vida del niño. Y así lo afirman autores como Scott & Ytreberg «*Listening to stories should be part of growing up for every child. Time and time again educationalists and psychologists have shown that stories have a vital role to play in the child's development, and, not least, in the development of language*» (Scott & Ytreberg, 1990, p.28).

La fantasía, los intrépidos personajes, las aventuras que se narran, todo ello, va a ser una fuente de transmisión de conocimientos por la que los niños sientan verdadera atracción y curiosidad. Pues bien, esta técnica adaptada a las clases de lengua inglesa puede llegar a convertirse en un recurso esencial de aprendizaje. Se trata de uno de los materiales didácticos más adecuados para transmitir conocimientos, así como para introducir la lengua y la cultura extranjera en el aula de Educación Infantil.



Ilustración 5. (Recursos elaborados por la autora)

Sobre los cuentos Scott & Ytreberg afirman que escuchar historias debe ser parte del proceso del crecimiento de cada niño, pues tiene un papel vital en el desarrollo del lenguaje. A su vez, el cuento alberga funciones significativas que favorecen la formación integral del niño. De nuevo, López Téllez (2003, p.180) ofrece una recopilación de dichas funciones.

Funciones del cuento

- *Función lúdica o de diversión.* Es la función más importante, los niños han de sentirse atraídos y motivados por las historias.
- *Función estética.* Los cuentos infantiles van a contribuir a desarrollar la sensibilidad estética de los niños, así como su apreciación hacia la nueva lengua.
- *Ayuda al niño a distinguir entre fantasía y realidad.* Gracias a los elementos que caracterizan las narraciones fantásticas y las reales los niños van siendo capaces de separar ambos mundos.
- *Sugiere lecciones morales.* Muchos cuentos van encaminados a la transmisión de una enseñanza moral o una moraleja.
- *Desarrolla la competencia narrativa.* A este respecto Carol Fox (1983, p.51) señala que los cuentos e historias cercanos al mundo experiencial de los niños van a influir en la adquisición de la competencia narrativa.
- *Educa como futuro lector.* La lectura se convertirá en una fuente de placer y conocimiento para los más pequeños, que son lectores en potencia.

Criterios de selección de cuentos infantiles

El maestro debe tomar ciertas decisiones respecto a qué cuento es el más adecuado para potenciar y fomentar el aprendizaje de la lengua inglesa en el aula de Educación Infantil. A continuación se muestran algunas consideraciones propuestas por (López Téllez, G. & Rodríguez Suárez, M.T. (1996, p.59) a la hora de seleccionar un cuento:

- En primer lugar es necesario seleccionar un cuento que represente un contexto cultural cercano al niño; valerse de cuentos ya conocidos en su lengua materna pueden resultar más adecuados para los más pequeños pues ya conocen la situación, el contexto, y los personajes.
- En segundo lugar, en cuanto a la narración del texto debe ser simple y cerrada es decir con un inicio, un nudo y un desenlace feliz. Las estructuras repetitivas también son de gran utilidad para los niños.
- El exceso de personajes en los cuentos infantiles para enseñar la lengua inglesa puede ser perjudicial para los pequeños, ya que pueden perder el hilo narrativo, por eso es importante que los cuentos tengan un número limitado

de personajes y que éstos desempeñen roles bien definidos e incluso antagónicos: el bueno y el malo, el grande y el pequeño,...

- El vocabulario ha de ser sencillo, familiar para los niños y con repeticiones y onomatopeyas.
- Evitar que sea una actividad independiente, es importante que el cuento guarde relación con el vocabulario o los conocimientos que se han ido adquiriendo en las sesiones de inglés.
- El cuento debe posibilitar la interacción con los pequeños, mediante uso de otros materiales como marionetas, flashcards, juguetes, etc.

Propuesta práctica de rimas, canciones y cuentos.

A continuación se presenta una situación concreta en el aula de Educación Infantil, donde el uso de cuentos, rimas y/o canciones será el recurso principal del que se valga el docente para enseñar la lengua inglesa a los alumnos. Para más ejemplos véase Anexo III: *Five tales for teaching English in early years*.

Como es habitual, *Nessie* la mascota de la lengua inglesa presentará a los alumnos un cuento muy interesante que narra las aventuras de una niña rubia que se adentra en un bosque dónde encontrará la casa donde viven tres ositos. Se trata del cuento «*Goldilocks and the three bears*» cuyo título en su versión española es «Ricitos de Oro y los tres ositos». Éste es un cuento conocido por los niños, que cuenta con muchas estructuras repetitivas y todo ello va a facilitar su comprensión.

Este libro ofrece variadas posibilidades didácticas en cuanto al contenido que se puede trabajar con él, por un lado se trabaja vocabulario relacionado con los miembros de la familia, «*The three members of the family were big Father Bear, beautiful Mother Bear and cute Baby Bear*», los números «*She saw three bowls of different size on a table, 1, 2, 3 ...*», las partes de la casa «*Then, she entered the room next to the kitchen*», e incluso la temperatura «*The porridge was very hot, then she tried some porridge from the medium-sized bowl but it was too cold to eat*».

La actividad que se puede llevar a cabo con este recurso es la de ordenar las escenas del cuento, es decir reconstruir los hechos de la historia recordando qué ocurrió al

principio, que ocurrió a continuación y cuál fue el desenlace final. Con esta actividad se comprueba el grado de comprensión e interiorización que han alcanzado los alumnos.

Otra de las actividades que siempre suele ser muy recurrente, es la representación de este cuento mediante el uso de marionetas hechas con un palo o caretas e incluso disfraces.

Por otro lado, este cuento puede convertirse en un gran medio para trabajar los fonemas más representativos que se repiten a lo largo de la narración, conocer sus diferencias y su pronunciación, a su vez, con «*Goldilocks and the three bears*» se puede trabajar las rimas de una forma muy interesante, el docente le ofrece a los niños cartelones de palabras que aparecen en la historia y otras palabras que rimas con ellas por ejemplo «*bear*», «*chair*», «*pear*», el conjunto de la clase trabajarán juntos tratando de crear una rima, la cual no tiene que ser muy elaborada, tener mucho sentido e incluso no tiene porqué seguir una sucesión lineal de los hechos del cuento, porque la importancia de la actividad reside en que los niños trabajen con la rima y la sonoridad de las palabras cuya pronunciación es similar.

Finalmente se puede añadir un último recurso, la canción. Y para ello se utilizará la canción elaborada por King, K. & Beck, I. (1985) quienes ofrecen una de las mejores propuestas para llevar al aula:

When Goldilocks went to the house of the bears

Oh, what did her blue eyes see?

*1. A bowl that was big and a bowl that was small,
and a bowl that was tiny and a bowl that was all,
and she counted them -one, two, three.*

2. A chair that was big and a chair that was small,...

3. A bed that was big and a bed that was small, ...

*3. A bear that was big and a bear that was small,
and a bear that was tiny and a bowl that was all,
and they growled at her - ROARR! ROARR! ROARR!*

(King, K. & Beck, I., 1985, p.8)

5. Conclusión

La enseñanza de la lengua inglesa en el Segundo ciclo de Educación Infantil supone un cambio importante en cuanto a la metodología, programación, recursos didácticos o actividades; de este nuevo enfoque de enseñanza va a surgir la necesidad de investigar y recopilar materiales y medios didácticos adecuados y adaptados al nivel de comprensión de los alumnos. Por lo tanto, esto implica elaborar propuestas cercanas al mundo de los más pequeños en las que la lengua inglesa sea un vehículo para divertir y motivar a los alumnos, saciar su curiosidad y sus ansias por aprender.

Medios didácticos como la mascota del rincón del inglés, en este caso *Nessie*, tendrán un papel esencial en las sesiones de lengua inglesa; se trata de un personaje con identidad propia que va a convertirse en el cómplice ideal del docente. A su vez, el uso de medios como marionetas, flashcards, videos y otros soportes tecnológicos ofrecen al docente la oportunidad de mostrar la cara lúdica y divertida del aprendizaje de la lengua inglesa. Por otro lado, no se debe obviar novedosos medios didácticos como realia; aquellos materiales auténticos que en ocasiones pasan desapercibidos y sin embargo pueden encerrar un gran potencial didáctico.

Por otra parte, señalar que en Educación Infantil, el juego es un medio natural de transmisión de conocimientos, el cual unido a la música y al ritmo es imprescindible para el desarrollo físico, afectivo, cognitivo y motor del niño; por lo tanto, el aprendizaje de la lengua inglesa a través de rimas, canciones y cuentos va a favorecer su desarrollo integral.

Usando estos materiales y medios didácticos, se proporciona a los alumnos la oportunidad de aprender divirtiéndose usando la lengua inglesa como medio principal de comunicación. En estos casos, el docente, teniendo en cuenta las características y las necesidades particulares de sus alumnos, se valdrá de aquellos materiales más adecuados, proponiendo todas las adaptaciones curriculares que sean pertinentes y buscando siempre favorecer no sólo la comprensión de la lengua inglesa sino también la integración y la participación de los más pequeños en la dinámica de la clase. Concluyendo, medios y materiales didácticos se presentan como valiosos instrumentos para conocer una nueva lengua y una nueva cultura.

6. Bibliografía

Asher, J.J. & Price B.S. (1967). The learning strategy of the Total Physical Response: Some Age Differences. *Child Development*, 38(4), 1219-1227. Recuperado de <http://www.jstor.org/discover/10.2307/1127119>

Artigal, J.M. (1990). Uso/adquisición de una lengua extranjera en el marco escolar entre los tres y los seis años. *CL & E: Comunicación, lenguaje y educación*, 7-8, 127-144. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126200>

Berward, J.P. (1987). Teaching Foreign Languages with Realia and Other Authentic Materials. Washington, DC: *Eric Clearinghouse on Languages and Linguistic*. Recuperado de <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED289367.pdf>

BOCYL nº 1, del 2 de Enero 2008.

Cameron, L. (2003). *Teaching Languages to Young Learners*. (Eighth edition). Cambridge: Cambridge University Press.

Camon, J.B. (2003). Recursos en internet para la enseñanza temprana de la lengua inglesa. *Enseñanza-Aprendizaje de las lenguas extranjeras en edades tempranas* (pp. 217-230). Murcia: Nausícaä

Fox, C. (1983). Talking like a book; Young children's oral monologues. En M. Meek (Ed.), *Opening Moves: Work in progress in the Study of Children's Language Development*. (pp. 50 -62). London: Bedford Ay Papers.

Gardner, H. (1995). Reflections on Multiple Intelligences: Myths and Messages. *Phi Delta Kappan*, 77, (3), 200-209. Recuperado de <https://learnweb.harvard.edu/WIDE/courses/files/Reflections.pdf>

Halliwell, S. (1992). *Teaching English in the primary classroom*. London: Longman.

King, K. & Beck, I. (1985). *Oranges and Lemons*. Oxford: Oxford University Press.

Krashen, S.(1982). Second Language Acquisition Theory. Five Hypotheses About Second Language Acquisition. En Krashen, S. & Truscott, J. (Eds). *Principles and Practice in Second Language Acquisition* (pp. 10 - 30). Recuperado de http://www.sdkrashen.com/content/books/principles_and_practice.pdf

López Téllez, G. et al. (1999). Aprendizaje temprano de lenguas extranjeras y desarrollo del pensamiento. *Aula Abierta*, 73, 191-195.

López Téllez, G. & Rodríguez Suárez, M.T. (1996). «*Ring a ring of roses*». *Reflexiones y propuestas para trabajar la lengua inglesa en Educación Infantil*. Oviedo: Servicio de Publicaciones Universidad de Oviedo.

Low, L., et al. (1995) Foreign languages in Scottish Primary school - Evaluation of the Scottish pilot project: Final Report to Scottish Office. Stirling: Scottish CILT.

Moon, J. (2005). *Children Learning English:[a guidebook for English language teachers]*. Oxford: Macmillan-Heinemann.

Moris &Segura (2003). Materiales y recursos para la enseñanza de una lengua extranjera en Educación Infantil. *Enseñanza-Aprendizaje de las lenguas extranjeras en edades tempranas* (pp. 195-216). Murcia: Nausícaä

Reilly, V & Ward, S.M. (1997). *Very Young Learners (resource book for teachers)*. En A. Maley. (Ed.). Oxford: Oxford University Press.

Richards, J. C., Platt, J. T., & Platt, H. (1992). *Longman dictionary of language teaching and applied linguistics*. Essex, England: Longman Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0B4O1kjQ7yYFnb1RSclpvNldhQXc/edit?pli=1>

Rodríguez Suárez, (2003). Apuntes para una Educación lingüística e intercultural en la etapa de Educación Infantil. *Enseñanza-Aprendizaje de las lenguas extranjeras en edades tempranas* (pp. 23-48). Murcia: Nausícaä

Scoot, W. A., & Ytreberg ,L.H. (1991). Listening. En N. Grant (Ed.), *Teaching English to Children* (pp. 21-32). Recuperado de <http://www.cje.ids.czyst.pl/biblioteka/6940128-Teaching-English-To-Children.pdf>

Zabalza, M.A. (1997). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Narcea.

Anexo I. «Talking in English»

Asking to go to the toilet: se tratará de fomentar que los alumnos usen la lengua inglesa para comunicar sus necesidades y para pedir permiso para ir al servicio.

«*Do you need/want to go to the toilet?*», «*May I go to the toilet? Yes, of course.*»

Commands: el docente puede llevar a cabo las siguientes órdenes:

«*Look at ... please*», «*Listen to ..., please*», «*Sit down on the..., please*» «*Stand up please*» «*Come here, ... please*», «*Go to..., please*», «*Let's sing a song/play a game/watch a video*», «*Open/Close the ..., please*»

Disapproval: Es importante que el docente exprese su desaprobación cuando algún alumno hace algo mal o su comportamiento no es adecuado.

«*I don't like what you have done!*», «*What are you doing? That's not nice*», «*Be quiet boy(s)/girl(s)/Quietly*»

Greetings and farewells: Los saludos y despedidas les permiten conocer al niño que la hora de lengua inglesa a empezado o, por el contrario, ya ha acabado:

«*Hello ..., how are you today?*», «*Good morning/Good afternoon*», «*Good bye. See you tomorrow!*», «*Well children, that's all for today. Bye, bye.*»

Politeness: En la cultura anglosajona el uso de fórmulas de cortesía es muy importante, es necesario que los niños se habitúen a utilizar expresiones como:

«*Please*», «*Thank you, Thank you very much, You're welcome*», «*Sorry, Excuse me*»

To call children's attention and keeping order in class: En muchas ocasiones es necesario recuperar la atención de los más pequeños, y mantener el orden en el aula:

«*Stop talking, please*», «*Everybody be quiet, quiet please, pay attention*», «*1,2,3 Silent please!*», «*Fold your arms and fingers on lips!*»

To encourage children: Es de vital importancia estimular a los niños, y aplaudir sus logros usando refuerzos lingüísticos del tipo:

«*Alright, That's right/nice/lovely/ kind/perfect/very good/very pretty*», «*I like that. I love it*», «*That's a good idea*», «*You are a good boy/girl*», «*Well done. Congratulations!*»

Anexo II. «Rhymes and songs»

Alphabet Rhyme

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N

O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z

sing, sing I can sing [x3]

ABC

Action and Verbs song

How about you? [x3] What can you do?

Jump, I can jump [x3]

Swim, I can swim [x3]

Ride a bike, I can ride a bike [x3]

How about you? [x3] What can you do?

Read, I can read [x3]

Play guitar, I can play guitar [x3]

Sing a song, I can sing a song

How about you? [x3] What can you do?

Animal Song

Old Macdonald had a farm ei, ei, o
and on that farm he had a *duck* ei, ei, o
with a quack-quack here, a quack-quack

there here a quack, there a quack,

everywhere a quack-quack.

Old Macdonald had a farm ei, ei, o (...)

Continue with *dog*, *cat*, *cow* and *sheep*.

Body Parts Song

Head, shoulders, *knees and toes*, [x2]

Eyes and ears and mouth and nose

Head, shoulders, *knees and toes*, [x2]

Touch your eyes, touch your ears touch,

your mouth, touch your nose

touch your knees, touch your toes

Great job!

Colors Song

How many rainbows do you see? [x4]

I see one, two!, two rainbows!

I see one, two!, two rainbows!

Across the sky! (repeat)

I see red, yellow, pink and green

I see purple, orange, and light blue

I see red, yellow, pink and green

I see purple, orange, and light blue)

Clothing Song

Pants, shorts, a skirt, a dress

Put on your pants!

A t-shirt, a shirt, socks, shoes

Put on your shoes!

A jacket, gloves, a hat

Put on your hat! Take of your hat!

Put on your hat! I'm ready!

Let's go! Goodbye!

Days of the Week rhyme

Monday-Tuesday-Wednesday,

Thursday-Friday-Saturday-Sunday

1,2, 1,2,3,4

Monday-Tuesday-Wednesday,

Thursday-Friday-Saturday-Sunday [x3]

I love days of the week!

Family Rhyme

This is my mom. This is my dad.

This is my brother. This is my sister.

This, this, is, is my, *my*, *family* [x2]

mom, dad, brother sister [x3]

(Repeat again)

Food Rhyme

I'm hungry!

Do you like *bread*? Yes, I do!

Do you like *cheese*? No, I don't!

Do you like *cookies*? Yes, I do!

Do you like *eggs*? No, I don't!

I'm hungry (repeat)

Repeat with *fruit, jam, vegetable, juice, milk, tuna, water and soda.*

Good bye Song

Clap your hands, spin around, jump up!

Ok!

Clap your hands, sit down, stand up!

1,2,3,4

Goodbye, goodbye, see you again

Goodbye, goodbye, see you my friends

Goodbye, goodbye, I had fun today

I had fun today

Repeat with: *stomp your feet, turn left, turn right*

Good morning Song

Good morning [x10]

Clap your hands, clap, clap, clap

Stomp your feet, stomp, stomp, stomp

Spin around, spin, spin, spin

Good morning [x10]

Wash your hands, wash, wash, wash

Shake your hands, shake, shake, shake

Brush your teeth, brush, brush, brush

Good morning!

Numbers and counting Song

1 ,2, 3, 4, 5, jump!

6 ,7, 8, 9, 10, jump!

1, 2, 3, 4, 5 jump!

6 , 7, 8, 9, 10! [x2]

Here we go

1,2,3, Step forward

1,2,3, Step back

1,2,3, Spin around

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10!

(Repeat again)

Nursery Rhyme

Twinkle, twinkle little star

how I wonder what you are?

up above the world so high

like a diamond in the sky

Twinkle, twinkle little star

how I wonder what you are?

Weather Song

It's *Sunny*, It's *Sunny*

It's *Cloudy*, It's *Cloudy*

It's *Windy*, It's *Windy*

How's the weather is it *cloudy*? no, no

How's the weather is it *windy*? no, no

How's the weather is it *sunny*? yes, yes

It's sunny today, let's go out and play!

Repeat with *it's raining* and *it's snowing*.

(Matt R. copyright Dream English 2007)

Anexo III. «Five tales for teaching English in early years»

Existen una amplia variedad de cuentos infantiles en inglés que se pueden utilizar para enseñar la lengua extranjera en dicha etapa. A continuación, se presentan cinco ejemplos y su explotación pedagógica. Estos cuentos son los siguientes:

- **The very Hungry Caterpillar**

Escrito por Eric Cale, se trata de la historia de una oruga muy glotona que va comiendo diferentes cantidades y variedades de alimentos a lo largo de una semana, para finalmente convertirse en una brillante mariposa. Este cuento ofrece grandes posibilidades didácticas, con él se pueden introducir los alimentos, los días de la semana y los números e incluso los colores. Es adecuado para tratar en el aula temas como el ciclo de vida de la mariposa o incluso la importancia de los hábitos alimenticios. Algún ejemplo de actividad que se puede llevar a cabo a partir de este cuento es la creación de la protagonista, una oruga con papeles arrugados de diferentes colores y atravesados por un cordón, que va comiendo diferentes alimentos.

- **Jack and the Beanstalk**

Este cuento narra la historia de Jack y de su madre quienes viven en una pobreza tal que deben vender su vieja vaca para sobrevivir. Jack recibe alubias mágicas a cambio de la vaca y a partir de entonces sucederán interesantes aventuras. En este caso el cuento requiere adaptaciones e incluso reducciones a la hora de narrar la historia, por eso en este caso, es más aconsejable centrarse en una parte de la historia o en un personaje en concreto, Jack, su madre, el gigante... Se pueden hacer caretas de los personajes para después representar la historia.

- **The snow man**

The snow man relata una bonita historia de amistad entre un muñeco de nieve y un niño durante la Navidad. Por lo tanto es un cuento muy apropiado para contar en la época navideña tratando temas como el clima, las estaciones, las partes del cuerpo y la ropa. La narración de este cuento requiere la elaboración de un muñeco de nieve con papel o cartulina, el trabajo puede elaborarse en gran grupo o de manera individual, lo

importante es trabajar las partes del muñeco «*head, body, arms, leg, feet*», así como la ropa que se le pondrá «*jumper, scarf, trousers, boots*», en lugar de «*swimsuit, o t-shirt*».

- **Dear Zoo**

Este cuento narra la historia de un niño que acude al zoo en busca de una animal al que acoger como mascota. Con este cuento los niños no sólo van a aprender el nombre de los animales en inglés sino que también aprenderán a identificar algunas de sus características (*tall, big...*) y los colores de dichos animales. Este libro es ideal para realizar en el aula actividades de adivinanzas además se puede elaborar un collage de un zoo en el que se incluyen todos los animales que aparecen en este cuento.

- **Max and the Magic Word**

Max and the Magic Word cuenta la historia de un perro muy mal educado al que se le olvida pedir las cosas por favor, o dar las gracias, sus amigos le incitan a que las use diciendo «*Say the magic Word!*» a lo que Max responde con un «*please*» o «*thank you*», según la situación. Este cuento es muy apropiado para trabajar en el aula las fórmulas de cortesía. Y por lo tanto se puede llevar a cabo en el aula una actividad en la que los niños tengan que hacer uso de tales expresiones, un juego de roles sería una elección adecuada en este caso, así como el juego de «Simon says», o mejor dicho «Nessie says» en el que los niños solo tengan que hacer las acciones cuando Nessie o en su defecto, el docente, diga «*please*» al final de cada acción.