



VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA  
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

PLAN DE INVESTIGACIÓN  
PROGRAMA DE DOCTORADO EN  
FORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

*La comunicación literaria infantil.*

*Una investigación socio-didáctica en Educación Superior*

Por: Susana Gómez Redondo

Directores: Francisco Javier Frutos Esteban y

Juan R. Coca

1 de junio de 2017

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA OBJETO DE ESTUDIO (MÁXIMO 50 LÍNEAS):  
*INTRODUCTION AND JUSTIFICATION OF THE TOPIC OF STUDY (50 LINE MAXIMUM):*

Una de las funciones claves de la comunicación literaria infantil (a partir de ahora CLI) es la de iniciar al niño en el imaginario compartido por la sociedad. Introdutora al repertorio de imágenes mentales y visuales que conforman los universales simbólicos y míticos de una comunidad (Durand, 2000), la CLI es una de las primeras expresiones en la inmersión de ese patrimonio común que son las narraciones de una colectividad. Se trata, en resumen, de imágenes tipificadas o arquetipos (Jung, 1995), mitos y símbolos que dan lugar a la forma en la que interpretamos el mundo.

No en vano la CLI ofrece una representación articulada del mundo que nos rodea (Colomer, 2010). Tal función socializadora no les exime, no obstante, de compartir con toda obra lo que los formalistas definirían como *literariedad*. Partimos, pues, de la CLI como creación estética de pleno derecho en los términos que Batjin (2008) formula dicho concepto. Aunque la teoría parece haber dado por periclitado el debate entre didactismo y calidad literaria, en la práctica se continúan observando numerosas tensiones en torno a esta dicotomía. Prueba de ello es el abusivo funcionalismo curricular que en relación a literatura y escuela se detecta en maestros presentes y futuros (Cervera, 1989; Mendoza, 1999; Borda, 2009; Lerer, 2009; Colomer, 2010; Morales Lomas y Morales Pérez, 2011; Munita, 2013 y 2016, etc.).

La didáctica de la literatura es un ámbito académico de gran valor, que participa de lo comunicativo, lo psicopedagógico y lo literario. Como señala Martos Nuñez (1988), la ya estructura abierta e interactiva de las Ciencias Humanas (y, añadiríamos, Ciencias Sociales), se acusa especialmente en esta disciplina. La CLI es un hecho multidimensional, cuya complejidad se multiplica exponencialmente al incorporar el marchamo infantil. Partimos, pues, de un objeto proteico, cuyas líneas socio-didácticas vienen marcadas por un receptor muy particular. Lo reiteran autores como Cerrillo, Cervera, Lluch o Zipes, al apuntar de modo más o menos explícito la Estética de la Recepción como clave a la hora de reflexionar sobre la CLI. No podemos olvidar que su proceso de producción-recepción parte de un autor (adulto) que trata de obtener un tipo muy especial de extrañamiento (a veces pseudoinfantil), para llegar a un receptor (el niño) que no es en primera instancia quien elige el texto (infantil o parainfantil). Una figura añade al proceso una especificidad y complejidad nueva: la del mediador. Encarnado en instancias diferentes (padres, bibliotecas, leyes educativas, editoriales, escuela, etc), el mediador cumple una función a caballo entre lo instituyente y lo instituido (Castoriadis, 2013) muy sugestiva. Será la figura del docente la que interese a la futura tesis, en la que se tratará de afrontar una reflexión de corte metadidáctico - en el sentido que le dan Puig y Salabarría (2009) o D'Amore, Font y Godino (2007)- en torno a la CLI, su enseñanza en el aula superior y el imaginario como puente entre la comunidad, el propio mediador y el niño.

Para dicho análisis se recurrirá al *pensamiento del profesor* (Woods, 1996; Ballesteros et al. 2001; Borg, 2003 y 2009; Imbermon, 2014) como ámbito de investigación atento a lo que Borg (2009) define como “teacher’s mental lives”. Surgido como respuesta al paradigma proceso-producto, este ámbito propone que las creencias (*beliefs*), presuposiciones (*assumptions*) y conocimientos (*Knowledge*) o sistema BAK (Woods, 1996) inciden fuertemente en las intenciones y perspectivas de acción didácticas, dando lugar a diferentes prácticas docentes. En este sentido, Ballesteros et al. (2001) proponen el sistema “creencias, representaciones y saberes” (CRS) del profesor, un *continuum* complejo de elementos que interactúan y “se solapan fácilmente”. En esta ocasión, tales reflexiones serán aplicadas al sistema CRS de los futuros maestros, en su etapa de formación inicial o universitaria. En relación al docente, tal perspectiva es aplicada por Munita (2016) en la construcción del sujeto lector didáctico y el papel del docente.

Consideramos el aula como espacio de investigación y reflexión (Camps, 2001) en el que se dan procesos de enseñanza-aprendizaje interactivos y constructivos, gracias a la creación de zonas de desarrollo próximo (Vigotsky, 2011). Tales zonas se pondrán al servicio de un co-aprendizaje (Murphy, Scantlebury y Milne, 2015) o enseñanza recíproca, según los términos planteados por Brown y Palincsar (2007). Así, el espacio aulario será el medio donde culminará la investigación. En él se pondrán en práctica las principales cuestiones teóricas, con el fin de dilucidar las creencias y representaciones que, sobre el imaginario, la CLI y sus nexos didáctico-socio-culturales tiene el futuro maestro. Los estudiantes de 2º y 4º curso del grado de Infantil, por un lado, y 4º de Primaria por otro, conformarán, junto a la profesora universitaria el grupo a observar. La elección responde a la estructura de los planes de estudio, pues en el primer caso permite realizar comparativas en función de las asignaturas cursadas relacionadas con la

didáctica de la lengua y la literatura, en tanto que en el caso de Primaria existe la posibilidad de investigar las CRS de los estudiantes sobre la creatividad literaria y su didáctica. Entendemos que la investigación se complica (y enriquece) al cumplir la docente el papel múltiple de educadora, investigadora, observadora participante y sujeto (auto)observado.

Para finalizar este primer epígrafe introductorio, se informa de que se pretende defender la presente tesis doctoral en la Universidad de Salamanca en el formato de compendio de artículos/ publicaciones, según la normativa aprobada en Comisión de Doctorado y Posgrado, el 15 de febrero de 2013.

**HIPÓTESIS DE TRABAJO Y PRINCIPALES OBJETIVOS A ALCANZAR (MÁXIMO 50 LÍNEAS):**  
*WORKING HYPOTHESIS AND PRINCIPAL OBJECTIVES SOUGHT (50 LINE MAXIMUM):*

Partimos de la siguiente problemática de investigación: como disciplina enmarcada en los planes de estudio de Educación y excluida de los itinerarios filológicos y teórico-críticos literarios, la CLI sigue, en lo que respecta a la universidad, inserta casi exclusivamente en el ámbito pedagógico y didáctico. Si bien entendemos primordial su inclusión en los itinerarios educativos superiores, consideramos no obstante que las dinámicas didácticas conducen a un excesivo funcionalismo curricular, que afecta a la educación literaria de los niños y niñas. Tal instrumentalización puede contribuir a dejar de lado la calidad literaria y el goce estético, en aras de un didactismo que perpetúa la concepción de la CLI como instrumento pseudopedagógico y no como literatura de pleno derecho.

Una problemática de la que se deduce nuestra principal hipótesis de trabajo es la siguiente: los maestros y estudiantes de Educación abusan de didactismo a la hora de entender y aplicar la CLI en el aula. En este sentido, creemos fundamental hacer un mayor hincapié en los aspectos estéticos de la CLI, para así modificar sus creencias, representaciones y saberes (CRS) en torno a la educación literaria. Por ello, el objetivo general del presente trabajo de investigación aborda una reflexión metadidáctica en torno a la comunicación literaria en general y la infantil en particular, su didáctica, estatus y enseñanza-aprendizaje en el contexto universitario.

Dicho objetivo general se articula en torno a los siguientes objetivos específicos:

- 1.- Comprender e interpretar la percepción del estudiante universitario de Educación sobre la comunicación literaria en general y la infantil en particular.
- 2.- Comparar las concepciones iniciales (preconfiguradas) sobre el imaginario y su transmisión a través de la CLI del alumnado, así como su percepción tras su formación al respecto.
- 3.- Reflexionar, desde perspectivas metadidácticas y hermenéuticas, sobre el sistema de creencias, saberes y representaciones (CRS) de los futuros maestros en torno a la CLI y la educación literaria y su didáctica, y confirmar la necesidad de su modificación.
- 4.- Obtener herramientas didácticas y metadidácticas para la enseñanza-aprendizaje de LI y la CLI, y su análisis en un aula universitaria de Educación.
- 5.- Fortalecer las técnicas de investigación en relación a la educación literaria, la comunicación literaria infantil y su socio-didáctica.

METODOLOGÍA A UTILIZAR CONFORMIDAD/INFORMES/PROTOCOLOS GARANTIZANDO BIOÉTICA/BIOSEGURIDAD SI EL TIPO DE EXPERIMENTACIÓN LO REQUIERE) (MÁXIMO 50 LÍNEAS):  
*METHODOLOGY TO BE USED (PROVIDE CONSENT FORMS/REPORTS/PROTOCOLS GUARANTEEING BIOETHICS/BIOSECURITY IF REQUIERED BY THE TYPE OF EXPERIMENTATION) (50 LINE MAXIMUM):*

La del aula es una realidad compleja, que necesita de técnicas e instrumentos capaces de una observación holística. Por tanto, entendemos que los métodos interpretativos aportan excepcionales herramientas de análisis, interpretación y comprensión. Concebimos la *praxis* como origen de un conocimiento que, posteriormente, será insertado en el conocimiento teórico. La aplicación será, así, punto de partida de la reflexión, la cual pretende a su vez revertir en el perfeccionamiento de aquella. Con este fin analizaremos los resultados, y comprobaremos cómo influyen determinadas intervenciones en las creencias, representaciones y saberes del alumnado. De esto se deduce que los ámbitos teórico y empírico estarán permanentemente imbricados. La finalidad es fortalecer ambos en dos direcciones: de una parte, en torno a la comunicación literaria infantil en sus aspectos sociales, didácticos y literarios, y en lo relativo a su didáctica en las aulas de Educación superior. Dicha intención responde a una dimensión sociocomunicativa e indagadora de la ciencia didáctica, y tiene como objetivo servir de base reflexiva a sus dimensiones aplicativa, normativa y artística.

Partiremos de una categorización básica, la cual nos permitirá explorar las actitudes implícitas y explícitas que los estudiantes que conforman la ventana de observación mantienen acerca de la CLI, la literatura en general y su didáctica. Tales categorías se sustentan en una metodología interpretativa basada en analizar, observar, comprender e interpretar. Las mismas no excluyen las categorías emergentes, y tienen como objetivo interpretar y comparar el sistema CRS o *imaginario socio-didáctico* literario de los participantes.

La investigación se asienta sobre bases metodológicas hermenéutico-interpretativas, en tanto que la metadidáctica hará de puente entre los conocimientos teóricos y metateóricos en el sentido que Puig Espinosa y Salabarría Roig (2009) le otorgan de epistemología compleja y de segundo orden. La metodología empleada será, por tanto, básicamente cualitativa. Los diferentes artículos derivados de la tesis parten de la observación participante realizada por la docente. En estos trabajos, dicha técnica será triangulada con el grupo de discusión, el estudio de caso, la entrevista semiestructurada, el debate informal, el análisis documental y un cuestionario.

La asesoría de expertos servirá de contraste al papel de la profesora, en su doble condición de docente y observadora participante. En este sentido, es importante señalar la vocación participativa de la comprensión hermenéutica en el proceso investigador. La hermenéutica analógica (HA) de Beuchot (2000, 2004, 2011) otorga el equilibrio entre objeto y sujeto, a nuestro entender muy apropiado para la investigación didáctica. Consideramos que tanto en la HA como en la flexibilidad metodológica de la sutileza hermenéutica (entender, explicar y aplicar), radica ese equilibrio que vemos en Flick (2004): la percepción subjetiva, metodológicamente controlada, del investigador didáctico.

El grupo de discusión tratará de analizar las CRS del alumnado de 2º y 4º curso del Grado de Infantil de la Facultad de Educación de Soria. Dicha elección viene motivada porque, según los planes de estudio de la Universidad de Valladolid,

en el primer caso se introducen a la didáctica de la lengua oral y escrita, en tanto que en 4º y último año cursan una asignatura específica de Literatura Infantil. El objetivo es, por tanto, obtener una comparativa entre ambos grupos de estudiantes.

En lo que se refiere al estudio de caso, este consiste en la observación y análisis continuado del cuarto curso en el marco de la asignatura de Literatura Infantil, compuesto por estudiantes a punto de insertarse en la vida laboral.

El corpus de textos infantiles utilizado toma como referencia la vida lectora infantil del alumnado, con el fin de partir de sus intereses y sus nexos emocionales. Esto responde a una búsqueda de didáctica experiencial, que entendemos ayuda a establecer contactos afectivos con el texto, y permite a la docente adentrarse en las inquietudes y gustos de las estudiantes. La elección de las obras que les han *marcado* más transforma su saber implícito en explícito.

Dicho corpus trata de atender a un amplio abanico de obras, pertenecientes a todos los géneros literarios. Estas van desde los ejemplos más canónicos de la LI, hasta aquellas novedades editoriales que responden a criterios de calidad y diversidad. Se analizan: cuentos de hadas y maravillosos (así como sus versiones); clásicos contemporáneos; la llamada literatura de género o antiautoritaria; el cómic para niños y álbumes exclusivamente ilustrados; los libros-objeto o libros-juego, y su comparativa con los textuales; las obras de no ficción; textos basados en pictogramas; etc.

La perspectiva interpretativa se fundamenta en un aumento de la comprensión gracias a la observación continuada de los procesos de enseñanza/aprendizaje.

En cuanto a la entrevista semiestructurada, el debate informal y el cuestionario, se pondrán en marcha con los estudiantes de 4º de Primaria, que aportarán contraste al grado de Infantil. Se pretende detectar las CRS de este alumnado relacionadas con la literatura en general y su didáctica creativa, gracias a la puesta en marcha de intervenciones didácticas encaminadas a modificar positivamente sus creencias y saberes.

El debate informal se realizará en el aula, en tanto que la entrevista semiestructurada se llevará a cabo de forma individual fuera de ella. Por su parte, los cuestionarios consistirán en tres preguntas abiertas y una reflexión. Tanto las entrevistas como los cuestionarios serán recogidos en un informe base, el cual servirá para implementar la categorización inicial con los elementos emergentes. No se descarta la implementación con test basados en escalas tipo Likert (por ejemplo, Nunca; Algunas veces; A veces; Muchas veces; Siempre), los cuales permiten dar respuestas más cómodas que las preguntas abiertas, pero más matizadas que las dicotómicas (sí/no). Estas pueden ser más adecuadas para analizar e interpretar, de un modo flexible pero no completamente abierto, la (auto)percepción sobre los fenómenos y relaciones a observar.

**MEDIOS Y RECURSOS MATERIALES DISPONIBLES (MÁXIMO 50 LÍNEAS):**  
***MATERIAL MEANS AND RESOURCES AVAILABLE (50 LINE MAXIMUM):***

La investigación que se efectuará será parte del programa de Doctorado: Formación en la Sociedad del Conocimiento (García-Peñalvo, 2013a; 2013b; 2014; 2015), desarrollado en el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación (IUCE) de la Universidad de Salamanca

Como métodos para la recogida de información se emplearán grabadoras, el papel y las bases de datos de carácter electrónico. Además del software de grabación se usará el ordenador, diversos enlaces electrónicos, documentación digital y en papel y material de oficina.

Dado que la doctoranda es profesora asociada en la Facultad de Soria (departamento de Didáctica de la lengua y la literatura), se usarán los recursos propios del aula durante la fase de la aplicación de la investigación (intervención didáctica). Junto a estos, se pondrán al servicio de la investigación las informaciones y corpus textual que se derivan de su labor como crítica y correctora de literatura infantil, además de autora. Se hará uso, asimismo, de seminarios y otros espacios aularios del campus Duques de Soria de la Universidad de Valladolid.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL AJUSTADA A TRES AÑOS / CINCO AÑOS (Tiempo parcial) (MÁXIMO 50 LÍNEAS):  
*TIMING SCHEDULE OVER THREE YEARS / FIVE YEARS (Part time)(50 LINE MAXIMUM):*

<b>Tareas</b>	<b>Calendario (según curso académico)</b>
Revisión bibliográfica y redacción del plan de investigación	Curso 2015-16
Fundamentación teórica	Primer cuatrimestre 2016-17
Intervención	Segundo cuatrimestre 2016-17
Procesamiento y análisis de datos Comunicación, difusión y explotación de resultados I	Primer cuatrimestre 2018-19
Implementación interpretativa de datos Comunicación, difusión y explotación de resultados II	Segundo cuatrimestre 2018-19



## REFERENCIAS

- Borg, S. (2003). Teacher cognition in language teaching: a review of research on what language teachers think, know, believe and do. *Language teaching*, 36 (2), pp. 81-109.
- Borg, S. (2009). Introducing language teacher cognition. Accesible en <http://www.education.leeds.ac.uk/assets/files/staff/borg/Introducing-language-teacher-cognition.pdf>
- Borda, M. (2002). *Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Bruner, J. (2004). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Barcelona: Gedisa
- Beuchot, M. (2000). *Tratado de hermenéutica analógica: hacia un nuevo modelo de interpretación*. México: UAM.
- Beuchot, M. (2011). *Epistemología y hermenéutica analógica*. Mexico D.F.: Editorial Universitaria Potosina.
- Bourriaud, N. (2009). *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Castoriadis, C. (2013). *La institución imaginaria de la sociedad*. Barcelona: Tusquets.
- Calderhead, J., Dencio, P. and Day, C. (2012). *Research on Teacher Thinking (RLE Edu N): Understanding Professional Development*. New York: Routledge.
- Campion, J., Metz, K. and Palincsar, A. S. (2007). *Children's learning in laboratory and classroom context. Essay in honor of Ann Brown*. New York: Routledge.
- Camps, A. (2001). *El aula como espacio de investigación y reflexión*. Barcelona: Graò.
- Cervera, J. (1992) *Teoría de la Literatura Infantil*; Bilbao: Mensajero y Universidad de Deusto.
- Cerrillo, P. y García Padrino, J. (2001) *La literatura infantil en el siglo XXI*. Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha.
- Chicharro, A. (2005). *El corazón periférico (Sobre el estudio de literatura y sociedad)*. Universidad de Granada.
- D'Amore, B., Font, V. y Godino, J.D. (2007). La dimensión metadidáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la matemática. *Paradigma*, XXVIII (2), pp. 49-77.
- Durand, G. (1993). *De la mitocrítica al mitoanálisis: figuras míticas y aspectos de la obra*. Barcelona: Anthropos.
- Escarpit, D. (1971). (1971). *Sociología de la literatura*. Barcelona: Oikos-tau.
- Esteban Ortega, J. (2008). *Cultura, hermenéutica y educación*. Valladolid: Servicio de publicaciones UEMC.
- Flick, U. (2008). *Designing qualitative research*. London: Sage.
- Frank A. W. (2010). *Letting stories breathe. A socio-narratology*. The University of Chicago.
- García-Peñalvo, F. J. (2013a). Aportaciones de la Ingeniería en una Perspectiva Multicultural de la Sociedad del Conocimiento. *VAEP-RITA*, 1(4), 201-202.
- García-Peñalvo, F. J. (2013b). Education in knowledge society: A new PhD programme approach. In F. J. García-Peñalvo (Ed.), *Proceedings of the First International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality (TEEM'13) (Salamanca, Spain, November 14-15, 2013)* (pp. 575-577). New York, NY, USA: ACM.
- García-Peñalvo, F. J. (2014). Formación en la sociedad del conocimiento, un programa de doctorado con una perspectiva interdisciplinar. *Education in the Knowledge Society*, 15(1), 4-9.
- García-Peñalvo, F. J. (2015). Engineering contributions to a Knowledge Society multicultural perspective. *IEEE Revista Iberoamericana de Tecnologías del Aprendizaje (IEEE RITA)*, 10(1), 17-18. doi:10.1109/RITA.2015.2391371
- Gruenbaum, E. A. (2012). Common literacy struggles with college students: using reciprocal teaching technique. *Journal of College Reading and Learning*, 42 (2), pp. 109-116.
- Guerrero Guadarrama, L. (2012). *Posmodernidad en la literatura infantil y juvenil*. México : Universidad Iberoamericana.
- Imbermón, F. (2014). *Calidad de la enseñanza y formación del profesorado. Un cambio necesario*. Barcelona: Octaedro.
- Jung, C.G. (1995). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Paidós.
- Lerer, S. (2009) *La magia de los libros infantiles: de las fábulas de Esopo a las aventuras de Harry Potter*. Barcelona: Ares y Mares.
- Lluch, G. (2003): *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha.
- Martos Nuñez, E. (1988) *Métodos y diseños de investigación en didáctica de la literatura*. Madrid: MEC.
- Morales Lomas F. y Morales Pérez L. (2011). *Sociología de la literatura infantil y juvenil. Ámbitos de la creación literaria y la didáctica*. Granada: Zumaya.
- Morin, E., Ciurana, E. R. y Motta, R. D. (2002). *Educación en la era planetaria. El Pensamiento complejo como Método de aprendizaje en el error y la incertidumbre humana*. Valladolid: Servicio de Publicaciones de la UVa.
- Munita, F. (2013). Creencias y saberes de futuros maestros (lectores y no lectores) en torno a la educación literaria, *Ocnos*, 9, pp. 68-97.
- Munita, F. (2016). Prácticas didácticas, creencias y hábitos lectores del profesor en una escuela existosa en la promoción lectora. *Ocnos*, 15 (2), pp. 281-295.
- Nicolescu, B. (2002). *Manifiesto of transdisciplinarity*. SUNY Press.
- Piloneta, P. y Medina A.L. (2009) Reciprocal teaching for the primary grades: "We can do it, too!". *The reading teacher*, 63 (2), pp. 120-129.
- Propp, V. (1977). *Morfología del cuento y Las raíces históricas del cuento* Madrid: Fundamentos.
- Puig E., J.S. y Salabarría R., M.C. (2013). Una aproximación a la metadidáctica como epistemología de segundo orden. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 1(I), art. I. Accesible en: <http://files.dilemascontemporaneoseduccionpoliticaayvalores.com/200000053-afae8b0a6f/Una%20aproximaci%C3%B3n%20a%20la%20Metadid%C3%A1ctica%20como%20epistemolog%C3%ADa%20de%20do%20orden.pdf>
- San Juan Álvarez, M. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y adolescencia. *Ocnos*, 7, 85-100.

- Silva Díaz, M.C. (2001). La formación de los maestros en literatura infantil: un estudio diagnóstico. *Cuatrogatos: Revista de Literatura Infantil*, 5/6. Recuperado de: <http://www.cuatrogatos.org/archivoarticulos.html>
- Romo Feito, F. (2010). *La Hermenéutica. La aventura de comprender*. Barcelona: Montesinos.
- R. Coca, J. (ed.) (2008). *Las posibilidades de lo imaginario*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Valero Matas, J., Valero-Otero, I. Coca, J. R y Laurencio Leyva, A. (2016). Creatividad y educación para el siglo XXI desde una perspectiva sociológica. *RIPS: Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*, 15 (2), pp. 201-222.
- Vigotsky, L. (2011) *Psicología y Pedagogía*. Madrid: Akal.
- De Vincenzi, A. (2009). *Concepciones de enseñanza y su relación con las prácticas docentes: un estudio con profesores universitarios*. *Educación y educadores*, 12(2).
- Williams, J. A. (2010). Taking on the Role of Questioner: Revisiting Reciprocal Teaching. *The Reading Teacher*, 64 (4), pp. 278-281
- Woods, D. (1996). *Teacher cognition in language teaching*. Cambridge: University Press
- Yang, Y. F. (2010). Developing a reciprocal teaching/learning system for college remedial reading instruction. *Computers and Education*, 55. Elsevier, pp. 1193-1201.
- Zamora Bonilla, J. (2005). *Cuestión de protocolo. Ensayos de metodología de la ciencia*. Madrid: Tecnos.
- Zipes, J. (2012). *Fairy tales and the art of subversion*. London: Routledge.
- Zipes, J. (2014). *El irresistible cuento de hadas. Historia cultural y social de un género*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.