



Curso 2016-17

**TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**Estudio comparado de la transmisión de valores a través de
cuentos tradicionales y modernos en educación infantil**

**Comparative study of the transmission of values through traditional and
modern stories in early childhood education**

AUTORA:

Verónica Bartol Castaño

TUTOR:

Ricardo J. Gómez Nieto

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo Verónica Bartol Castaño, con DNI 52416522M, y estudiante del Grado en Maestro de Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca, en relación con el Trabajo de Fin de Grado presentado para su evaluación en el curso 2016-2017:

*Declaro y asumo la originalidad del TFG **Estudio comparado de la transmisión de valores a través de cuentos tradicionales y modernos en Educación Infantil**, el cual he redactado de forma autónoma, con la ayuda de las fuentes y la literatura citadas en la bibliografía, y que he identificado como tales todas las partes tomadas de las fuentes y de la literatura indicada, textualmente o conforme a su sentido.*

En Salamanca, 9 de junio de 2017

Fdo. Verónica Bartol Castaño

AGRADECIMIENTOS

A Loli, directora y tutora del grupo con el que he llevado a cabo el TFG, por su amabilidad al dejarme su tiempo de clase y por ayudarme para que me sintiera cómoda y que todo me saliera bien.

Y a Ricardo, mi tutor del TFG, por su apoyo en todo momento y ayuda en lo que he necesitado para seguir adelante y que consiguiera mi objetivo de hacer un buen trabajo y demostrar la importancia de los cuentos modernos.

RESUMEN:

El cuento infantil ha evolucionado drásticamente en las últimas décadas, siendo una herramienta imprescindible para transmitir valores educativos y aprendizajes en la etapa de Educación Infantil. Existen grandes diferencias entre los cuentos infantiles tradicionales y modernos, por tanto la selección de cuentos por parte del docente no debe ser tratada como una cuestión baladí.

En este trabajo trato de determinar si los cuentos tradicionales y modernos son igualmente válidos en la transmisión de valores educativos. Para ello, he elegido tres valores muy trabajados en la etapa de Educación Infantil (obediencia/responsabilidad, tolerancia a la diversidad y compañerismo), y para cada uno de estos valores, un cuento tradicional y otro moderno.

He leído estos cuentos a 20 alumnos de 5 años en las mismas condiciones y de la misma manera. Tras realizar un cuestionario de evaluación después de cada lectura, los resultados indican que los alumnos muestran más interés y mantienen más la atención con los cuentos modernos que con los tradicionales. Los alumnos entendieron mejor la moraleja de los cuentos modernos a pesar de no conocerlos previamente, en los valores de tolerancia a la diversidad y compañerismo. Mientras que en el valor de obediencia/responsabilidad, los alumnos reconocieron la moraleja ligeramente mejor en el cuento tradicional.

Este trabajo, teniendo en cuenta las limitaciones en el número alumnos y cuentos analizados, sugiere que los cuentos infantiles modernos podrían transmitir mejor ciertos valores educativos que los tradicionales.

Palabras clave: Cuentos tradicionales y modernos, valores, literatura infantil, Educación Infantil.

ABSTRACT:

Children's stories have changed a great deal over the years, and have become an essential tool for communicating values in Childhood Education. There are significant differences between traditional and modern tales, and hence teachers and educators might choose between these type of children's stories carefully.

In this study, I attempt to determine whether traditional and modern tales are equally valid for communicating educational values. Thus, I analyzed three educational values that are very important in Childhood Education (obedience/responsibility, tolerance to diversity, and fellowship), as well as one type of tale (traditional and modern) for each of those values.

The story tales were read to 20 students of 5 years old in the same way and in equal conditions. After the reading, the students undertake a questionnaire to evaluate how well they understand the values stated in each tale. The results showed that students kept greater attention in modern tales than in traditional tales. The students understood much better the moral of the modern tales than that in the traditional tales for the tolerance to diversity and fellowship values. In the obedience/responsibility values, students understood slightly better the moral of traditional than modern tales.

This study, despite its limitation in the number of students and tales analyzed, suggests that modern children's stories might communicate educational values much better than traditional children's stories.

Key words: Traditional and modern tales, values, children's literature, Childhood Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
1.1 JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA	9
2. MARCO TEÓRICO (ESTADO DE LA CUESTIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA).....	11
2.1 LOS VALORES EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	11
2.2 RELACIÓN DEL TEMA CON EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	13
3. HIPÓTESIS	18
4. OBJETIVOS	18
4.1 GENERAL	18
4.2 ESPECÍFICOS	18
5. METODOLOGÍA	19
5.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	19
5.2. PROCEDIMIENTO DE BÚSQUEDA BIBLIOGRÁFICA.	22
5.3 SELECCIÓN CUENTOS	23
5.4 DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES Y RECOGIDA DE DATOS	24
5.5 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS RESULTADOS: CRITERIOS QUE HE UTILIZADO PARA EVALUAR MIS RESULTADOS.....	32
6. RESULTADOS.....	33
6.1 DATOS DE LAS SESIONES TRABAJADAS	33
7. LIMITACIONES DEL ESTUDIO Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	38

8. CONCLUSIONES	39
9. BIBLIOGRAFÍA.....	41
9.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41
9.2 MATERIAL EN LÍNEA.....	42
Páginas Webs:	42
9.3 OTROS:.....	43
10. ANEXOS.....	44
ANEXO I. ALUMNOS DEL GLOBO ROJO	44

1. INTRODUCCIÓN

El lenguaje es afín al conocimiento y a la forma de pensar de cada persona, por eso, es una de las formas que utilizamos para comunicarnos con nuestro medio, formando un pensamiento claro y organizado. Además, la lectura es reconocida como terapia en muchas ocasiones, pero también es reconocida como una buena herramienta para transmitir valores a las personas y llegar a obtener el resultado que cada autor con su libro quiere traspasar. Los valores están relacionados con la propia persona, cómo actúa, cuáles son sus sentimientos, sus propias ideas, por lo que los más pequeños aprenderán los valores según la experiencia propia que haya tenido en su medio social y cultural. La selección por tanto de éstos, debe ser concisa y elegir la mejor manera de que los niños¹ lo aprendan, como por ejemplo, a través de los cuentos.

El uso de los cuentos como la transmisión de valores en la etapa de Educación Infantil es una herramienta esencial y principal que los docentes utilizan para que de forma lúdica y dinámica los alumnos aprendan. Según Greta de Leguizamón (1984) define “*Se entiende por literatura infantil toda obra, concebida o no, deliberadamente para los niños, que posea valores éticos y estéticos necesarios para satisfacer sus intereses y necesidades*”, por lo que podemos decir que la literatura infantil es evidentemente para niños (p. 53).

La RAE nos define cuento como: “*Relato, generalmente indiscreto, de un suceso*”. Otros autores defienden esta palabra como: **Menton, S. (2001)**. “*Un cuento es una narración, fingida en todo o en parte, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto*” y **Kayser, W. (2010)** “*Cuento es una narración de acontecimientos (psíquicos o físicos) interrelacionados en un conflicto y su resolución, conflicto y resolución que nos hacen meditar en un implícito mensaje sobre el modo de ser del hombre*”.

Por otro lado, los cuentos “*narración de acontecimientos (psíquicos y físicos) interrelacionados en un conflicto y su resolución; conflicto y resolución que nos hacen*

¹ A lo largo del desarrollo del TFG hablaré de *niños o alumnos* haciendo referencia tanto a *niños* como a *niñas* en un término general.

meditar en un implícito mensaje sobre el modo de ser del hombre” (Anderson Imbert, 1996, p.55) vienen de hace muchísimos años, de ahí que nos encontremos con tantos tipos de cuentos como, de hadas, religiosos, genealógicos, mágicos, lúdicos, etc., en cierto modo es a lo que nos referimos con **cuentos infantiles tradicionales**, aquellas historias breves donde se relacionan hechos y sucesos humanos con una moraleja al final de la historia. En la actualidad, nos encontramos con **cuentos infantiles modernos** también, los cuales mantienen la atención del lector hasta el último momento, donde se descubre el final verdadero de la historia. La finalidad de todos ellos debe ser un aprendizaje, una finalidad moralizante.

Este estudio se basa en los *cuentos infantiles* dado que hay para todas las edades, pero este no es el caso, y son aquellas creaciones literarias basadas en hechos reales pero con un elemento o varios elementos ficticios. En la medida en que el relato se va desarrollando, también los hechos se van entrelazando y se van separando de la realidad. Algunas características de los cuentos infantiles son: contiene elementos ficticios y personajes como animales que hablan, que tienen habilidades fantásticas, los personajes toman acciones y consecuencias de sus actos, hay entrelace entre los sucesos y los personajes, empiezan con descripción del personaje o de su vida, suele estar escrito en prosa, etc.

Existen evidencias que demuestran que el uso de cuentos juega un papel clave en la vida y el desarrollo del niño (Tsitsani et al., 2012). En el estudio cualitativo de esos autores se presenta la opinión de algunos padres sobre los cuentos y las preferencias de sus hijos, siendo esta los cuentos de hadas tradicionales, que calman los miedos de sus hijos y a la vez pasan un rato agradable y divertido. También confirman que el cuento de “*Caperucita Roja*” es el que más atrae a los niños respecto a otros cuentos más modernos. Se divierten cuando a los villanos de los cuentos se les castiga y además prefieren aquellos cuentos donde salen sus personajes favoritos. Por otro lado, alega que durante siglos se han utilizado las historias como medio para transmitir sabiduría y conocimientos de generación en generación (Tsitsani et al., 2012).

La evolución del cuento se ensalza a la mitología griega que es la gran aportadora de personajes y creadora de leyendas que han evolucionado a través de los siglos bajo la influencia de las distintas culturas y tradiciones. Primero nos encontramos con leyendas, que plasman lo que se cuenta en los llamados cuentos maravillosos, donde hay princesas, héroes, finales donde el bueno siempre gana, etc. Después pasamos a las fábulas, que son cuentos donde los protagonistas son los animales. Posteriormente, en el siglo XVII destaca entre otros el autor Charles Perrault (1628-1703), con cuentos como “*Cuentos de mama Oca (1697)*” y muchos otros que fueron luego versionados por los hermanos Grimm. En el siglo XVIII se introduce la cultura oriental, literatura clásica, donde destacó la obra “*Robinson Crusoe (1719)*” de (Daniel Defoe), entre muchas otras y donde aparece por primera vez los periódicos infantiles en Europa. En el siglo XIX, destacan los cuentos de los hermanos Grimm que ya he comentado anteriormente, surge también en esta época la literatura romántica española con fábulas y obras teatrales como “*El niño desobediente*” de (J.E. Harztzenbusch), también está Fernán Caballero (1796-1877), con Cuentos y poesías populares andaluzas, adivinanzas y refranes infantiles. Se puede decir que todos estos cuentos son de tipo tradicional y a partir de finales del siglo XX y el siglo XXI hasta nuestros días, nos referimos a los cuentos infantiles modernos. En esta época destacan autores como Concha de Salamanca con “*Los siete infantes de Lara*”, Gloria Fuertes con “*La oca loca*”, Carmen Bravo Villasante con “*Historias de la literatura infantil*”, etc.

1.1 JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA

El trabajo que voy a presentar trata de determinar si a través de los cuentos podemos hacer llegar a los niños una serie de valores para su mayor aprendizaje y conocimiento, y formación futura como personas.

La transmisión de esos valores dependerá del tipo de cuento que se seleccione, cuento tradicional o cuento moderno, de la forma en que se cuenten y de cómo sea cada niño, ya que dependerá de los gustos y formas de aprender. Las funciones esenciales de la literatura infantil y por tanto de los cuentos es satisfacer el gusto de los niños por el mundo mágico y sobrenatural, fomentar la diversión y el placer de leer, educar en valores despertando la imaginación y acercarse poco a poco a la realidad.

A la hora de seleccionar cuentos y saber que queremos trabajar con él, hay que tener mucho cuidado porque muchas veces pensamos que quieren transmitir la moral y nos damos cuenta que no es así, y llegan a ser cuentos amorales.

Los maestros de Educación Infantil pueden trabajar multitud de contenidos a través de la lectura, de manera que el aprendizaje sea lúdico, llamativo, motivante, etc. Es la mejor forma para enseñar, donde el niño sienta ganas por descubrir y obtener un nuevo conocimiento, a la vez que se divierte y se comunica con los demás.

Los **cuentos infantiles tradicionales** se basan en una historia donde hay siempre un protagonista (que suele ser un héroe o el personaje bueno con el que la mayoría de los lectores se identifican. Representa aquellos valores de los que se deben perseguir en la vida, valentía, honor, bondad), también aparece un antagonista (es el personaje que se contrapone al héroe, tiende a ser malo y a ser una persona que hace daño a otra, despreciar los valores correctos, siendo desleal y agresivo). Cuando se enfrentan el protagonista y el antagonista, enseñan la moraleja del cuento. Los **cuentos infantiles modernos**, por otro lado, se centran más en la enseñanza de algo que el niño va a ir pensando durante la historia y hasta el final no se descubre que es lo que se pretende, pero están enfocados casi siempre hacia la enseñanza de un valor, centrándose en la realidad y menos en la fantasía o lo irreal como suele pasar en los tradicionales.

Con lo cual, pretendo determinar si los cuentos modernos o actuales tienen una carga mayor de enseñanza de valores que los tradicionales, que están enfocados a veces a situaciones en las que pueden confundir contenidos, donde siempre hay un malo, una muerte, un héroe, dejando de lado la igualdad, el respeto, la cooperación, la enseñanza de un valor o varios, esencial para esa persona.

Según (Tsitsani et al., 2012) afirman que los cuentos de hadas, es decir, los tradicionales, tienen un efecto positivo en el desarrollo del niño. No obstante, los cuentos modernos también lo tienen e intentan darle un valor educativo más marcado que los cuentos tradicionales. Por otro lado, según Mazzeschi et al., (2001), tanto los cuentos tradicionales como los modernos, han sido utilizados y siguen siendo, para uso en la psicoterapia de niños con problemas de salud mental.

2. MARCO TEÓRICO (ESTADO DE LA CUESTIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA)

Los valores son un tema importante en la sociedad, estos nos acompañan durante toda la vida ya que forman parte de la realidad social de cada persona.

A través de los cuentos, la transmisión de valores es más sencilla. Por lo tanto, lo que quiero determinar es si a través de los cuentos modernos, actuales, el aprendizaje de valores es más fácil que con los cuentos tradicionales. Las historias han sido utilizadas siempre para transmitir ideas y conocimientos.

Los cuentos infantiles son básicos en el crecimiento y educación de los niños y niñas. Los educadores, padres, etc., nos esmeramos en leerles historias y cuentos para enseñarles, entretenerlos y acompañarlos en sus rutinas diarias. Sin embargo, en ocasiones, no nos paramos a reflexionar detenidamente sobre el mensaje que estos cuentos les transmiten a nuestros hijos, alumnos, etc. Tan importante como leerles cuentos, es conocer las ideas y valores que con ellos les estamos entregando. Por eso, antes de leerlo a los niños, debemos analizarlo bien.

Algunas **ventajas de los cuentos** son: fomentar la imaginación infantil del niño, estimular la creación entre lo que es real y lo que no, introduce nuevos conceptos, potencia el desarrollo afectivo social, desarrolla la capacidad de la empatía, emociones, establece una relación más estrecha entre el que este contando el cuento y quien lo esté escuchando, favorece la adquisición y uso del lenguaje, estimula la atención, memoria, imaginación, contribuye a comprender los valores de cada sociedad, al igual que las normas. Por lo contrario, las **desventajas** que pueden tener son: que el cuento les puede aburrir y no llamar su atención y que no transmita los valores que realmente queremos que se transmitan, sino que pueden ser negativos, por eso a la hora de seleccionar el cuento, es muy importante tener en cuenta varios aspectos y entre ellos, que cumpla la trasmisión positiva del valor a educar.

2.1 LOS VALORES EN EDUCACIÓN INFANTIL

Podemos decir que la educación en valores es un proceso mediante el cual las personas construyen sus propios valores ayudándonos a vivir dentro de la sociedad en el medio que nos rodea como personas únicas. Es decir, educar en valores es trabajar con las

personas sus dimensiones morales, valores, creencias y costumbres que forman su conducta en la vida.

Por lo tanto, es muy importante empezar con ello desde edades tempranas junto a otros aspectos evidentemente, de manera que vayan formando su propia moral y valores como personas individuales y sean capaces de tener una respuesta libre cuanto antes. Deben ser enseñados a través de la práctica, de la experiencia, no enseñarlos como si los valores fueran una asignatura más.

A través de la propia experiencia y las verdades, los más pequeños descubrirán el sentido de los valores. Dentro de las características más subrayadas de éstos, destaco que: son relativos y a la vez universales, son bipolares porque cada valor tiene un contravalor, se estructuran dentro de una jerarquía dependiendo de la persona unos serán de mayor importancia que otros, tienen una base afectiva al sentirnos bien si actuamos de acuerdo a nuestros valores o mal si actuamos en contra, orientan los propios juicios reflejándose en nuestra conducta y finalmente, tienen un componente cultural bastante importante.

Para el desarrollo del TFG he elegido tres valores que considero de suma importancia en Educación Infantil, los cuales son: obediencia/responsabilidad, atención a la diversidad y compañerismo.

- **Obediencia/responsabilidad:** proceso que conduce de la escucha atenta a la acción, que puede ser puramente pasiva o exterior o, por el contrario, puede provocar una profunda actitud interna de respuesta. Ser responsable es cumplir con tus obligaciones y ser consecuente con los actos que ello conlleva.

- **Tolerancia a la diversidad:** aceptación de la diversidad de opinión, social, étnica, cultural y religiosa de las demás personas. Saber escuchar y aceptar a los demás, valorando las distintas formas de actuar en la vida, siempre que no atenten contra los derechos fundamentales de la persona.

- **Compañerismo:** actitud de quienes se acompañan y se apoyan entre sí para lograr algún fin. Vínculo entre compañeros, así como la situación de armonía y buena correspondencia entre ellos.

Por tanto es el resultado de una estrategia aplicada al objetivo que se quiere lograr, desarrollado por grupos de personas que comparten un mismo interés.

2.2 RELACIÓN DEL TEMA CON EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL

En este apartado expongo los objetivos y contenidos que he seleccionado del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León., centrándome en las tres áreas: Área de conocimiento de sí mismo y autonomía, Área de conocimiento del entorno y Área de lenguajes: comunicación y representación personal.

Los objetivos y contenidos de cada área se relacionan con aquellos que podemos utilizar para trabajar los cuentos y su aprendizaje, es decir, la selección ha sido teniendo en cuenta su referencia hacia la lectura, la literatura infantil y transmisión de valores.

En el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía vemos la relación con la transmisión de valores en cuanto a la construcción gradual de la propia identidad y la madurez emocional de los alumnos, las relaciones afectivas que tengan con los demás y a la autonomía personal como procesos inseparables y complementarios. En el área de Conocimiento del entorno, la relación que hay entre ésta y los valores a transmitir a través del cuento es favorecer el descubrimiento y representación de los contextos del entorno infantil en el alumno, y facilitar su inclusión en el mismo de una manera reflexiva y participativa. Por último, la relación que existe entre los valores a educar y el área de Lenguajes: comunicación y representación personal es que mejora las relaciones entre los alumnos y el medio que les rodea. Les ayuda también a aprender las diferentes formas de comunicarse y expresar sus sentimientos, vivencias, cómo son, etc.

✚ ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA

OBJETIVOS:

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.

- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.

CONTENIDOS:

- Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

1.3. El conocimiento de sí mismo.

- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.
- Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones.

1.4. Sentimientos y emociones.

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros.

- Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

- Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

OBJETIVOS:

- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

CONTENIDOS:

- Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

2.2. Los elementos de la naturaleza.

- Identificación de algunas de sus propiedades y utilidad para los seres vivos.

Interés por la indagación y la experimentación.

- Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela.

- Respeto y tolerancia hacia otras formas de estructura familiar.

– Iniciativa, responsabilidad y colaboración en la realización de sencillas tareas de casa y de la escuela.

– Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.

3.2. La localidad.

– Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y el respeto.

3.3. La cultura.

– Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.

✚ ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN PERSONAL

OBJETIVOS:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.
- Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

CONTENIDOS:

- Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.1. Escuchar, hablar, conversar.

1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.

– Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.

– Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.

– Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.

1.1.2. Las formas socialmente establecidas.

– Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).

– Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.

– Disfrute del empleo de palabras amables y rechazo de insultos y términos malsonantes.

1.2. Aproximación a la lengua escrita.

1.2.1. Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura.

– La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etc. Percibiendo diferencias y semejanzas. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos y utilizarlos

– Descubrimiento de la utilidad del texto escrito a través de la práctica de la lectura comprensiva.

1.3. Acercamiento a la literatura.

– Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.

– Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

- Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

– Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.

– Utilización apropiada de producciones de vídeos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.

Las tres áreas del Currículum de infantil aluden a la utilización del cuento como herramienta didáctica en el aula de Educación Infantil y son esenciales para que los alumnos reciban un aprendizaje significativo.

3. HIPÓTESIS

Los maestros utilizan cuentos para transmitir valores educativos y aprendizaje en la etapa de Educación Infantil. Si la selección de cuentos por parte del docente no debe ser tratada como una cuestión baladí y hay notables diferencias entre cuentos infantiles, es necesario preguntarse si los cuentos tradicionales y modernos son igualmente válidos en la transmisión de valores educativos.

4. OBJETIVOS

4.1 GENERAL

- ✚ Determinar si los valores que el maestro de Educación Infantil quiere inculcar a su alumnado se transmiten mejor con los cuentos tradicionales o modernos dependiendo de dicho valor.

4.2 ESPECÍFICOS

- ✚ Determinar los valores, hábitos y aprendizajes que se transmiten mejor con los cuentos tradicionales.
- ✚ Determinar los valores, hábitos y aprendizajes que se transmiten mejor con los cuentos modernos.

5. METODOLOGÍA

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN

El **Centro de Educación Infantil** donde he llevado a cabo el TFG es **El Globo Rojo**, el cual ofrece un servicio educativo y de atención a la infancia y a las familias en la provincia de **Salamanca**, específicamente en el barrio denominado Las Salesas. Está en una zona dotada de áreas de ocio, comerciales y socio-sanitarias.

Es un colegio donde prima el niño y su bienestar, que proporciona una atención individualizada a las familias y se adapta a sus necesidades. La educación y atención a los niños se basa en el afecto y cariño junto a la profesionalidad de sus educadores/as.

Es de suma importancia destacar que como reconocimiento a su trayectoria y buen hacer, el centro fue merecedor del *Premio a las Mejores Experiencias de Calidad, concedido por la Junta de Castilla y León* los cursos 2005-2006 y 2006-2007 por la Experiencia de Calidad de animación a la lectura titulado: *Un cuento dos cuentos tres cuentos... Juego y Leo*.

Las instalaciones destinadas a toda la etapa de infantil tienen más de 1.000 m². Su distribución permite que estén separados en áreas. El acceso público se reparte por dos puertas enfrentadas, separadas por la zona de recepción.

El conjunto global de las instalaciones está estructurado en cinco *espacios*, claramente funcionales:

- A.- ÁREA A, 2º Ciclo: tres aulas (3 unidades). Comparten una zona de usos múltiples.
- B.- ÁREA B, 1er. Ciclo: cuatro aulas (4 unidades). Comparten un espacio común de juego.
- C.- ÁREA C, Gimnasio o Patio de juegos cubierto, común para ambos ciclos.
- D.- ÁREA D, Zona para Bebés de 0 a 18 meses: dos aulas (2 unidades). Es una zona independiente con todos los servicios necesarios para su atención educativa y asistencial. Ambas unidades comparten una zona de juego común.

- E.- ÁREA E, Espacios exteriores. Las cuatro áreas donde se ubican las aulas están intercomunicadas y comparten algunos espacios comunes como la zona de usos múltiples, comedor, gimnasio, office, zona multimedia, recepción y zonas de paso.

A continuación presentaré la zona del segundo ciclo de Educación Infantil ya que es donde voy a llevar a cabo la intervención y además todos los espacios y servicios que se utilizan en conjunto para todo el centro.

Área A. Zona para el Segundo Ciclo (3-6 años)

Se dispone de tres aulas para los tres niveles de edad:

- Un aula para niños/as de 3 a 4 años.
- Un aula para niños/as de 4 a 5 años.
- Un aula para niños/as de 5 a 6 años.

Las tres aulas tienen dos zonas juego claramente diferenciadas:

- Zona de rincones-juego.
- Zona de Taller

Las zonas comunes son las siguientes:

- **Un aula de usos múltiples común para los dos ciclos.** Está adaptada con una zona para el comedor y también para permitir otro tipo de actividades, como zona de biblioteca, proyecciones, marionetas, cuentacuentos, etc.
- **Un patio de juegos** cubierto común para los dos ciclos.
- **Aseos**
- **Una Zona Multimedia** anexa a las aulas del segundo ciclo equipada con elementos informáticos para la realización de juegos multimedia y también equipada con caballetes de pintura para talleres específicos.
- **Patio de juego exterior** con columpios, balancines y toboganes.
- **Comedor**

- **Biblioteca** con pantalla y ordenador, libros seleccionados por edades, teatrillos, mesas y sillas adaptadas a los alumnos.

- **Espacios exteriores**

El centro configura y delimita el parque de las Salesas, un área recreativa con abundante vegetación, fuentes, columpios, toboganes, zonas de arena, y acotada también por el Convento de las Salesas y los edificios a los que corresponden nuestras instalaciones, conformando un rectángulo. Este parque es una zona conocida y visitada por muchas familias del barrio y otros adyacentes, ya que es el único espacio verde que hay en esta zona de la ciudad.

- **Servicio de ampliación horaria desde las 8:00 hasta las 20:00 horas.**

- Servicio de Comedor
- Logopedia
- Servicio psicopedagógico y tutorías de padres.
- Talleres Multimedia
- Escuela de padres

- **Actividades Extraescolares**

- Servicio de Orientación Psicopedagógico a las familias.
- Se realiza la labor de seguimiento y control del desarrollo y aprendizaje de los niños/as.
- Valoración y adaptación curricular de los niños de integración y con discapacidad.

- **Talleres de Música**

- Estimulación musical: Para niños de 2 años
- Sensibilización musical: Para niños de 3 años
- Iniciación musical: Para niños de 4-6 años

- Formación: Para niños hasta 16 años
- Lenguaje musical: Para mayores de 16 años

(Extraído de: página El Globo Rojo <http://www.colegioelgloborojo.org/>)

Después de presentar el centro en común, pasará a describir el aula donde he llevado a cabo la intervención. Es el aula de 5 años, llamados Rojos III, que cuenta con 20 alumnos siendo dos de ellos alumnos con necesidades educativas, síndrome de Down y autismo, ambos de grado medio. En este caso, no se llevará a cabo ninguna adaptación ya que todos son capaces de entender lo que se les explica y seguir el ritmo de la clase. En el caso de los dos alumnos con necesidades educativas, se harán más exagerados los gestos al contar los cuentos para que no pierdan el hilo de la narración e intente llamar su atención.

La organización del aula es por rincones: el rincón de la lectura, de lógico matemática, la casita, los disfraces y los experimentos. De manera que fomenta su creatividad y autonomía, atiende a los ritmos individuales de cada uno, a la vez que trabajan en pequeños grupos en los que se fomenta la cooperación, compañerismo, el respeto, etc. Todas las zonas están encaminadas al logro de una serie de objetivos, los que la maestra crea oportunos, y todos tienen la misma importancia.

Las sesiones del TFG lo he llevado a cabo en la alfombra donde se hacen las lecturas y las asambleas.

5.2. PROCEDIMIENTO DE BÚSQUEDA BIBLIOGRÁFICA.

Para la elaboración de este trabajo, he utilizado 1 artículo de investigación, 7 capítulos de libros relacionados con la temática a tratar, el currículo de infantil, 6 cuentos infantiles, 1 trabajo personal sobre los valores, los apuntes personales sobre Literatura infantil, la página oficial del colegio donde se ha llevado a cabo las sesiones, así como la RAE y Wikipedia para diversas definiciones (5).

Las palabras claves que he utilizado para la búsqueda bibliográfica fueron tanto en lengua castellana como inglesa. En lengua castellana: cuentos tradicionales y modernos, valores, literatura infantil, Educación Infantil y en inglés: fairy tales, child, storytelling, educational values.

He utilizado también como fuentes de búsqueda bibliográfica meta-buscadores de Internet: Google Scholar, RAE, en el repositorio de la Universidad de Salamanca (GREDOS), Pubmed y búsqueda de libros en la biblioteca de la Facultad de Educación.

5.3 SELECCIÓN CUENTOS

A continuación presento los tres valores con la selección de cuentos, el tradicional en primer lugar y el moderno en segundo lugar.

Obediencia/responsabilidad: Caperucita Roja y Una niña maleducada

Tolerancia a la diversidad: El patito feo y Rosa Caramelo

Compañerismo: Los cuatro amigos y La biblioteca moderna

Han sido elegidos por la transmisión de valores según la época, *Caperucita roja*, *El patito feo* y *Los cuatro amigos* son cuentos tradicionales del siglo XIX, y *Una niña maleducada*, *Rosa Caramelo* y *La biblioteca moderna*, son cuentos modernos de finales del siglo XIX y siglo XX.

Los tradicionales han sido elegidos del siglo XIX porque es un periodo muy prolífico en la Literatura Infantil Española (1984, 1993,1994), por otro lado los modernos son del siglo XX ya que es otro periodo donde la psicología del niño/a, los intereses y vivencias son más tenidas en cuenta por los escritores que anteriormente (1999, 2012,2014).

Los criterios de elección de los cuentos en base a los valores a tratar han sido por la transmisión de ese aprendizaje que buscaba y por la moraleja que quiere enseñar a los leyentes del cuento. Me he centrado en estos tres tipos de valores en diferentes épocas porque creo que son algunos de los más importantes en la etapa de Educación Infantil, ya que se orientan también a los criterios que se quieren conseguir en esta etapa según el currículum legible.

Estos valores están integrados dentro del currículum de 2ª ciclo de infantil del Globo Rojo según especifica el currículum de Castilla y León y que la Junta le ha establecido como centro de Educación Infantil 0-6 años.

El origen de los seis cuentos es de cultura española.

5.4 DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES Y RECOGIDA DE DATOS

En este apartado explicaré cómo se han llevado a cabo las sesiones de los cuentos y cómo me organicé para recoger los datos y así poder llegar a unos resultados de los que han dependido las conclusiones finales.

Primero, he seleccionado tres valores, los cuales son: obediencia, tolerancia a la diversidad y compañerismo, en cada uno de ellos he elegido dos cuentos, un tradicional y otro moderno, tratando en ambos de lo mismo. Se los he contado a los niños de la clase en la que he estado de prácticas y llevado a cabo el TFG, siempre en el mismo horario y de la misma forma, cuya lectora he sido yo siempre, utilizando el recurso del libro en papel, y en la misma disposición, los alumnos en semicírculo en la alfombra de lectura y yo enfrente de todos en una silla de su tamaño para que me pudieran ver todos, ver mis gestos, las imágenes del cuento, y yo observarles a ellos también.

Se utilizó un cuento por semana ya que teníamos que aprovechar la hora del cuento semanal que tenía establecida la clase, siguiendo el orden de los valores, primero leyéndose el cuento tradicional y luego siempre el moderno.

Las duración de las varió de 30 a 45 minutos, dependiendo del número de preguntas que los alumnos hicieron al finalizar el cuento, de la extensión del cuento, y las preguntas de evaluación para analizar la comprensión del valor implícito en el cuento.

Una vez colocados los alumnos y yo en el sitio correspondiente, les leía el título del cuento que íbamos a contar ese día, y les preguntaba si lo conocían o no. A partir de ahí, leía el cuento, todos ellos poniendo voces según los personajes que fueran y en posición que vieran siempre las imágenes. Al terminar la lectura, lo primero que les preguntaba es si les ha gustado, y procedía a evaluar la transmisión de valores en cada uno de los cuentos mediante preguntas.

Nº SESIÓN	DÍA	TIEMPO	PERSONAS QUE ASISTIERON	MATERIAL EMPLEADO
1	1/Marzo/2017	35 minutos	Alumnos de 5 años, tutora del aula y yo	Cuento físico
2	8/Marzo/2017	45 minutos	Alumnos de 5 años, tutora del aula y yo	Cuento físico
3	15/Marzo/2017	42 minutos	Alumnos de 5 años, tutora del aula y yo	Cuento físico
4	22/Marzo/2017	46 minutos	Alumnos de 5 años, tutora del aula y yo	Cuento físico
5	29/Marzo/2017	38 minutos	Alumnos de 5 años, tutora del aula y yo	Cuento físico
6	3/Abril/2017	44 minutos	Alumnos de 5 años, tutora del aula y yo	Cuento físico

Tabla 1: Cronograma de las sesiones realizadas. Elaboración propia.

Las preguntas de los seis cuentos y el día en que ha sido contado se exponen a continuación.

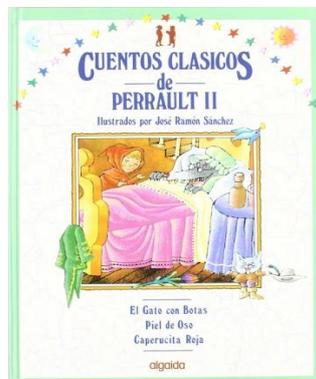
*Ejemplo de respuestas más comunes que los alumnos contestaron se muestran en color verde al lado de cada pregunta.

Preguntas después del cuento: “Caperucita Roja” (Día 1 de Marzo)

- ¿Conocíais el cuento? + Sí, desde hace mucho.
- ¿Quién es Caperucita? + La niña que llevaba comida a su abuela y el lobo la quería comer.

- ¿Qué tenía que hacer Caperucita? + Llevar la comida que su mamá le había dado para su abuelita enferma.
- ¿Qué le paso por el camino? + Se encontró con un lobo que le engañó y le dijo que fuera por otro camino.
- ¿Y por qué? + Porque el lobo quería llegar antes para comer a la abuelita y después a Caperucita.
- ¿Vosotros que hubierais hecho si vuestra mamá os dice que no vayáis por ese camino? + Obedecerle, hacerle caso e ir por el camino que nos dice.
- ¿Le hubierais hecho caso a otra persona si os dice que el camino mejor es otro que el que vuestra madre os dijo? + No!, siempre a los padres, nunca a los desconocidos, porque nos pueden hacer daño.
- ¿Qué creéis que nos quiere decir el cuento? + Que tenemos que obedecer a los padres y no fiarnos de la gente que no conocemos. Ser responsables con lo que mamá nos dice.

Moraleja: no debemos fiarnos de las personas que no conocemos y obedecer siempre a lo que nos dicen nuestros papás.



Preguntas sobre el cuento de: Una niña maleducada (Día 8 de Marzo)

- ¿Conocéis el cuento? + No.
- ¿Quién es Lucrecia y qué hacía? + Es una niña que se portaba mal con sus compañeros y las personas y no obedecía a sus padres. Era maleducada.
- ¿Está bien lo que hace? + No.
- ¿Creéis que es obediente y responsable? + No, porque se porta mal y no hace caso a sus padres ni a nadie.

- ¿Qué le pasó? + Que cuando fue su cumpleaños, le hicieron a ella lo mismo que ella hacía antes.
- ¿Cómo acaba el cuento? + Bien, Lucrecia se da cuenta que está mal lo que hacía y cambia.
- ¿Vosotros que hubierais hecho si tenéis una amiga así? + No ser como ella y decirle que se portara bien, que obedeciera a sus padres.
- ¿Qué creéis que nos quiere decir el cuento? + Que no hay que ser maleducado, ni portarse mal con los demás porque a ti no te gustaría que te lo hicieran. Hacer caso a los padres siempre.

Moraleja: hay que ser responsable y obedecer a los padres porque puede traer malas consecuencias y no imitar las cosas que están mal.



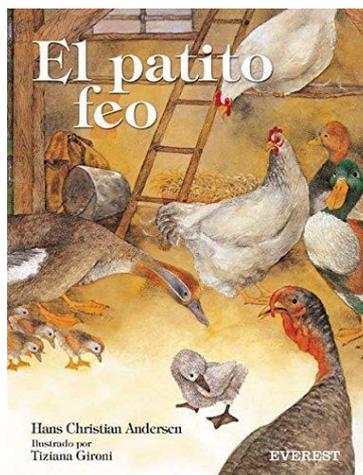
- ¿Qué cuento os ha gustado más? + El de Caperucita Roja.
- ¿Por qué? + Nos ha divertido más la historia y nos enseña a que hay que obedecer a mamá siempre y no fiarnos de gente que no conocemos nosotros.

Preguntas cuento: El patito feo (Día 15 de Marzo)

- ¿Conocíais el cuento? + Sí.
- ¿Dónde transcurre la historia? + En un lago.
- ¿Quién es el protagonista? + El patito.
- ¿Cómo era cuando nació? + Era diferente a los demás hermanos y patos, le decían patito feo.
- ¿Qué le sucedió? + La mamá lo abandonó por no ser como los demás

- ¿Qué hubierais hecho vosotros si fuerais el patito feo? + Sentirnos mal, porque no le quieren como es.
- ¿Os gustaría que os trataran así? + No.
- ¿Le haríais eso a un amigo por ser diferente a los demás? + No, porque él se sentiría mal, y todos somos diferentes pero amigos.
- ¿Qué paso al final? + El patito es un Cisne muy bonito y es feliz.
- ¿Qué creéis que quiere decirnos el cuento? + que hay que tratar a todos los amigos igual, y que no tenemos que dejar de lado a nadie por ser diferente a nosotros. Se sentirán tristes como el patito.

Moraleja: ser diferente a los demás no debe de avergonzarnos, porque todos somos personas, cada una con sus virtudes, por lo que ver la igualdad entre las personas es muy importante porque de esto depende cómo nos enfrentemos al futuro.

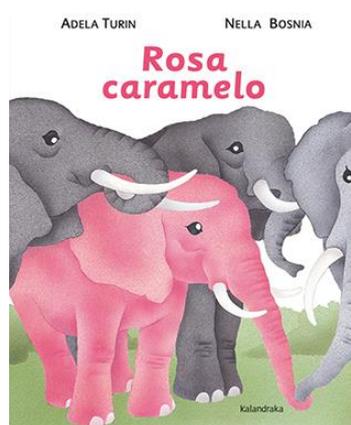


Preguntas cuento: Rosa Caramelo (Día 22 de Marzo)

- Conocíais el cuento? + 18 alumnos dijeron que no, 2 alumnos dijeron que sí
- ¿Dónde transcurre la historia? + En el país de los elefantes, en un campo.
- ¿Quién es el protagonista? + Una elefantita que se llama Margarita.
- ¿Qué le pasaba a Margarita? + Que no es de color rosa como las demás elefantas.
- ¿Y qué hizo? + Salió de donde estaba encerrada y se fue con todos los demás elefantes. Allí estaba contenta, se bañaba, jugaba, y era igual que los demás.

- ¿Qué pasó al final de la historia? + Las elefantas que estaban encerradas para ser rosas como sus mamás, vieron lo bien que se lo pasaba Margarita y salieron todas para ser como ella y los demás elefantes.
- ¿Tenemos que ser todos iguales para ser felices? + No, aunque seamos diferentes unos de otros, somos felices igual.
- ¿Qué creéis que quiere decirnos el cuento? + Que ser diferente es divertido, que no tenemos que ser igual que los demás o lo como nos dice la gente, y que hay que respetar las diferencias de cada uno. Ellos fueron felices al ser como los demás y no al ser como les obligaban, rosas.

Moraleja: tanto las niñas como los niños somos iguales y tenemos los mismos derechos para ser felices. Hay que ser tolerantes con los demás, las diferencias de cada uno son una gran virtud.



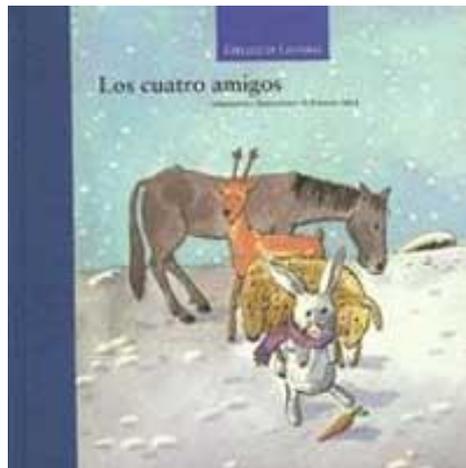
- ¿Qué cuento os ha gustado más? + Rosa Caramelo.
- ¿Por qué? + Porque no conocíamos el cuento y nos ha enseñado que todos tenemos los mismos derechos ya seamos niños o niñas, y que lo importante es ser feliz como somos. No es tan triste como el Patito feo. Hay que respetar a los amigos aunque sean diferentes que nosotros.

Preguntas cuento: Los cuatro amigos (Día 29 de marzo)

- ¿Conocíais el cuento? + Algunos sí (3), otros no (17).
- ¿Dónde transcurre la historia? + En un pueblo nevado.
- ¿Quiénes son los protagonistas? + Un conejo, un caballo, una oveja y un corzo.

- ¿Qué hacen los amigos? + Llevarse una zanahoria unos a otros pensando que tienen hambre y lo necesitan.
- ¿Creéis que hacen una buena acción? + Si, porque se ayudan.
- ¿Qué hubierais hecho vosotros si fuerais alguno de los animales? + Compartir la comida con quien no tuviera, ayudarles.
- ¿Qué paso al final? + Que la zanahoria volvió al conejito.
- ¿Qué creéis que quiere decirnos el cuento? + Que hay que ser buenos amigos y nos tenemos que ayudar siempre.

Moraleja: no debemos ser egoístas, hay que pensar en los demás, ser generoso, pero sobre todo en nuestros amigos, ya que si hacemos una buena acción como compañeros, al final siempre nos van a devolver el favor a nosotros de la misma manera.

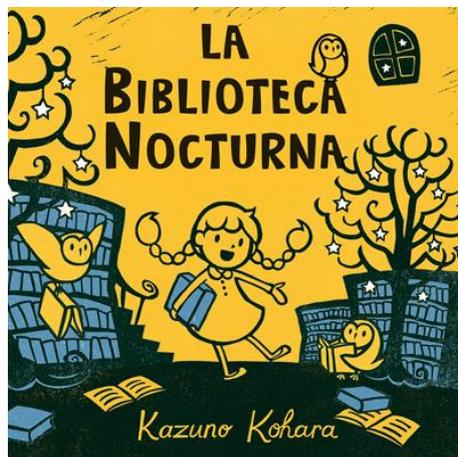


Preguntas cuento: La biblioteca nocturna (Día 3 de Abril)

- ¿Conocíais el cuento? + No.
- ¿Dónde transcurre la historia? + En una biblioteca por la noche.
- ¿Quiénes son los protagonistas? + La niña bibliotecaria y sus búhos ayudantes.
- ¿Qué hace la bibliotecaria y los búhos? + Siempre ayudan a todos los que están en la biblioteca y tienen algún problema.
- ¿Si fuerais la bibliotecaria que hubierais hecho en cada ocasión? + Ayudarles también, porque necesitaban ayuda.
- ¿Os gusta ayudar al que lo necesita? + Sí, porque es ayudar es bueno y tenemos que ayudar a la gente. A nosotros también nos gusta que nos ayudéis.

- ¿Qué ocurre al final del cuento? + Cuando ayudan a todos, recogen la biblioteca para que esté limpia para el día siguiente.
- ¿Qué creéis que quiere decirnos el cuento? + Que es importante ayudar a los demás, porque a nosotros también nos gusta que nos ayuden y trabajando en equipo es todo más fácil.

Moraleja: además de aprender que en una biblioteca te tienes que portar bien y en silencio, también transmite el compañerismo que hay cuando los protagonistas ayudan a todos los demás a que se sientan bien y consigan lo que quieren. Por lo tanto, hay que saber escuchar a los demás y ayudarles como buenos compañeros.



- ¿Qué cuento os ha gustado más? + La biblioteca nocturna.
- ¿Por qué? + Porque el cuento nos ha gustado más, se ayudan mucho y era bonito. Nos enseña a ayudar a los amigos y a toda la gente que necesite ayuda. Como cuando trabajamos en clase en equipo y nos ayudamos.

La moraleja de cada cuento se la decía después de las preguntas porque quería saber que habían entendido ellos. Con esto además de explicarles que valor estábamos trabajando y qué es un valor en sí, les explicaba también la lección o enseñanza que cada cuento pretende transmitir.

5.5 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS RESULTADOS: CRITERIOS QUE HE UTILIZADO PARA EVALUAR MIS RESULTADOS.

He incluido como evaluación el observar después de la lectura del cuento si los alumnos hablaban sobre el personaje principal del cuento tal y como se recoge en (Tsitsani et al., 2012), las respuestas que me daban sobre las preguntas que les hice al finalizar cada lectura, si realmente habían captado el mensaje o no, cómo reaccionaban ante el final de cada cuento, si pedían que lo volviera a contar o por lo contrario les había aburrido y no querían más.

Los datos que he evaluado tras la lectura de los cuentos fueron los siguientes: la motivación que cada alumno tenga por el cuento, la atención que haya tenido durante la sesión y al resolver las preguntas, dos aspectos que no pueden faltar en Educación Infantil. Interacción social en cuanto a los gestos que hacen durante la escucha del cuento y si se muestran felices o con entusiasmo por saber que va a suceder después. Finalmente el contacto con sus compañeros, siendo de respeto y cooperación en todo momento.

El número de respuestas de los alumnos a las preguntas de cada cuento, se han analizado y mostrado en gráficas donde se indica el porcentaje de alumnos que contestaron positivamente a cada cuestión de evaluación.

Estas gráficas son tres (véase resultados más abajo), una por cada valor, y en cada una de ellas estarán representados los datos del cuento tradicional en color azul y del cuento moderno en color rojo. Para ello, se analizará quien conocía el cuento de antemano, cuántos mantuvieron la atención y cuántos entendieron la moraleja. Finalmente se explicará el significado de cada gráfica comparando el cuento tradicional y moderno en cada valor.

6. RESULTADOS

En este apartado mostraré los resultados obtenidos sobre si transmiten mejor los valores los cuentos tradicionales o los cuentos modernos, según los datos de las sesiones con los alumnos de 5 años del Globo Rojo.

Los resultados se han obtenido mediante la observación directa y respuestas que han dado a las preguntas de evaluación que les he formulado al finalizar el cuento.

6.1 DATOS DE LAS SESIONES TRABAJADAS

Se demuestra que en el cuento tradicional *Caperucita Roja*, referente al valor de la obediencia y la responsabilidad, transmitió mejor esos valores que en el moderno *Una niña maleducada*, no solo porque les gustara más el cuento, sino según sus respuestas demuestran que les queda más claro el aprendizaje en este tipo de cuento. Todas las demás variables se mantuvieron constantes. Por lo que la teoría de (Tsitsani et al., 2012) ha sido cierta en este caso también ya que en este estudio se vio que los niños preferían el cuento de *Caperucita Roja* ante otros cuentos modernos o similares, y en el caso de los alumnos a los que yo he contado este cuento tradicional, también prefieren este cuento en lugar del moderno, porque se le hace pagar al malo por su mala acción y la historia les intriga más.

Por otro lado, el cuento moderno *Rosa caramelo*, referente al valor de tolerancia a la diversidad, causó más interés por los alumnos y al finalizarlo comprendieron que realmente nos está enseñando algo y a la vez se han divertido escuchando la historia, por lo que transmitió mejor el valor que el cuento tradicional *El patito feo*. No obstante, en ambos, vieron reflejado la tolerancia hacia los demás, pero de una manera más especial y la cual causó más interés, en el cuento moderno.

Finalmente, en el valor del compañerismo, pasó algo parecido al valor anterior. Los alumnos se mostraron más interesados por el cuento moderno *La biblioteca moderna*, que por el tradicional *Los cuatro amigos*.

No solo por su interés de gusto o porque la historia les hiciera más gracia, sino que a la hora de contestar a las preguntas, estaban más centrados en lo que la historia nos quería transmitir, sin que yo les explicara porque se lo contaba.

Al finalizar cada valor con los cuentos, y una vez que ellos contestaron a las preguntas de evaluación, yo les explicaba que significaba cada valor y que moraleja tenía cada cuento.

A continuación, presentaré las gráficas de los tres valores, donde se ha analizado los porcentajes de cuántos alumnos conocían el cuento, cuántos mantuvieron la atención y cuántos entendieron la moraleja. En cada gráfica se comparan estos porcentajes de ambos cuentos, tradicional y moderno.

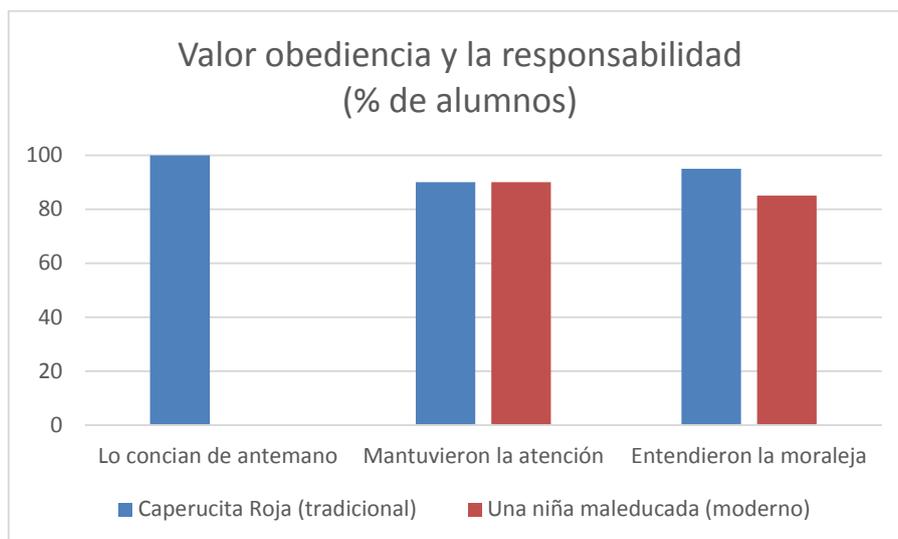


Gráfico 1: Porcentaje de alumnos, valor obediencia y responsabilidad. Elaboración propia.

Variables	Número de alumnos	
	Cuento tradicional	Cuento moderno
Lo conocían de antemano	20	0
Mantuvieron la atención	18	18
Entendieron la moraleja	19	17

Tabla 2. Número de alumnos que responden a las variables. Elaboración propia

Descripción y análisis en el valor obediencia y responsabilidad:

La gráfica 1 muestra el número en porcentajes de alumnos que conocen el cuento de antemano, los que mantuvieron la atención y los que entendieron la moraleja. Para comprobar qué cuento es el que transmite mejor el valor educativo sobre la responsabilidad y obediencia, se han contabilizado el número de alumnos que responden a las preguntas que se les han hecho después de leer el cuento.

Podemos comprobar que, el 100% de los alumnos conocía el cuento de *Caperucita Roja*, sin embargo, el cuento moderno de *Una niña maleducada* no. En ambos cuentos los alumnos se mantuvieron por igual en cuanto a la atención prestada de la lectura. A la hora de entender la moraleja y el valor que se está trabajando, el cuento tradicional, *Caperucita Roja*, supera ligeramente al moderno, con lo cual el cuento tradicional ha transmitido mejor el aprendizaje que se quería conseguir, que en este caso es el de la responsabilidad y obediencia. Este resultado puede deberse a que todos los alumnos conocían de antemano el cuento tradicional, mientras que cuento moderno era la primera vez que lo escuchaban.

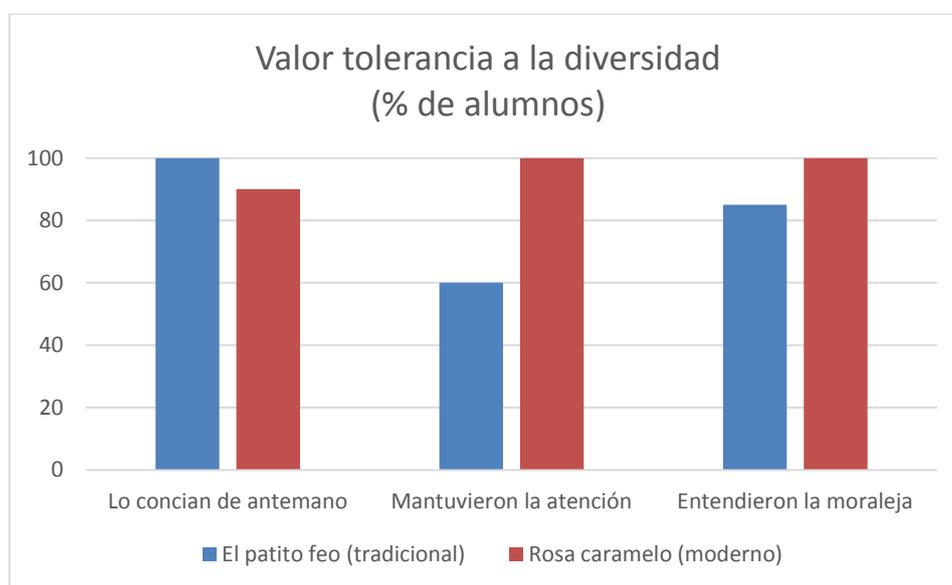


Gráfico 2: Porcentaje de alumnos, tolerancia a la diversidad. Elaboración propia.

Variables	Número de alumnos	
	Cuento tradicional	Cuento moderno
Lo conocían de antemano	20	18
Mantuvieron la atención	12	20
Entendieron la moraleja	17	20

Tabla 3. Número de alumnos que responden a las variables. Elaboración propia

Descripción y análisis en el valor tolerancia a la diversidad:

El gráfico 2 presenta como en el anterior caso, el número en porcentajes de alumnos que conocen el cuento de antemano, los que mantuvieron la atención y los que entendieron la moraleja. Se han contabilizado el número de alumnos que dan respuesta a las preguntas que se les han hecho después de leer los cuentos, para poder saber cuál de los dos transmite mejor el valor de tolerancia a la diversidad.

Como se puede observar, hay una totalidad de alumnos que conocen el cuento de *El patito feo*, y en el caso de *Rosa caramelo*, casi todos lo conocen, solo dos niños desconocían el cuento. Por otro lado, mantuvieron más la atención en el cuento moderno que en tradicional, siendo éste último más conocido. Finalmente a la hora de entender la moraleja, también vemos que hay más alumnos que entienden mejor la transmisión de la tolerancia a la diversidad en el cuento de *Rosa caramelo*, siendo el moderno, que en el tradicional.

En este caso, a pesar de que el cuento moderno lo conocían menos alumnos, la moraleja del cuento moderno fue entendida por la totalidad del alumnado.

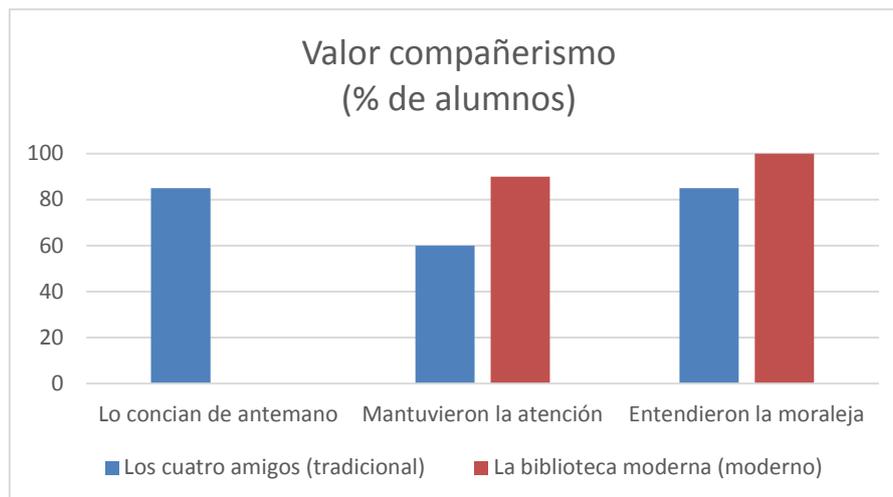


Gráfico 3: Porcentaje de alumnos, valor compañerismo. Elaboración propia.

Variables	Número de alumnos	
	Cuento tradicional	Cuento moderno
Lo conocían de antemano	17	0
Mantuvieron la atención	12	18
Entendieron la moraleja	17	20

Tabla 4. Número de alumnos que responden a las variables. Elaboración propia

Descripción y análisis en el valor compañerismo:

El gráfico 3, muestra también el número en porcentajes de alumnos que conocen un cuento u otro, cuántos mantuvieron la atención en cada cuento y cuántos entendieron la moraleja. Para obtener los resultados, se han contabilizado como en las demás gráficas, el número de alumnos que responden a las preguntas, que en este caso nos referimos al valor del compañerismo.

Como se puede observar hay un porcentaje alto de alumnos que conocen el cuento tradicional de *Los cuatro amigos* y que por el contrario ninguno conoce el moderno de *La biblioteca moderna*. En el caso de mantener la atención, hay más alumnos que están

atentos al moderno que al tradicional, existiendo una diferencia de 6 alumnos cuando comparamos entre ambos cuentos.

En cuanto a la finalidad a la que se quiere llegar con estos cuentos, es decir, entender la moraleja, todos los niños han entendido perfectamente y mejor el cuento moderno que el tradicional, el cual les ha costado más a algunos niños.

7. LIMITACIONES DEL ESTUDIO Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

A la hora de hacer el estudio, algunas de las limitaciones que he tenido han sido:

- El número de participantes han sido tan solo 20 alumnos y para afianzar los resultados habría que aumentar el número de alumnos a los que se les realice el mismo estudio.
- El número de cuentos leídos entre tradicionales y modernos han sido 6, y habría que aumentar este número de cuentos para que sea representativo de la cantidad de cuentos comercializados.
- El estudio solo se ha probado con un grupo de 5 años, y habría que probar con otros grupos de edades para ver si ocurre lo mismo que en éste.
- El estudio se ha llevado a cabo con cuentos en formato papel, y habría que ver si con otros formatos como por ejemplo las TICs, se obtienen los mismos resultados.

Como futuras líneas de investigación añado:

- Estudiar si la transmisión de los valores, hábitos y aprendizajes transmitidos con cuentos tradicionales y modernos depende del sexo del alumno (niño o niña).
- Realizar el estudio en otros grupos de edad.

- Depende de la forma de contar los cuentos y los recursos que empleen (TICs). Actualmente cuentos App.
- Influye la preferencia de los cuentos según el material utilizado para su lectura (marionetas, pictogramas, sonidos, objetos, etc.).

8. CONCLUSIONES

La utilización de los cuentos para transmitir valores educativos en Educación Infantil es una herramienta esencial que los mayores usan para transmitir esos aprendizajes a los niños de una manera llamativa, lúdica y motivadora.

Podemos ver, como los cuentos han sufrido una gran evolución de época en época. Estos aspectos se puede ver en cuanto al tipo de sociedad en la que se desarrollan, los tipos de familias, la figura de la mujer respecto al hombre, los trabajos, etc. Han evolucionado según ha avanzado la sociedad, y en este caso, para mejorar los puntos de vista que he mencionado antes.

La transmisión de los valores depende de la selección de cuentos que se haga, ya sean cuentos tradicionales o cuentos modernos, de la forma en que se cuenten éstos y de la forma de ser de cada niño y niña, porque es cierto que también dependerá de los gustos de cada persona y su forma de aprender.

La hipótesis a demostrar con este trabajo de investigación ha sido si los cuentos infantiles modernos, transmiten mejor los valores educativos que los cuentos tradicionales, y por tanto si los docentes en sus aulas deberían usar estos tipos de cuentos ya que no son tan conocidos y los alumnos aprenden y se divierten igual y más que con un cuento tradicional que han escuchado muchas veces, el cual no tiene como objetivo enseñar un valor educativo como es en el caso de los cuentos modernos.

Según los resultados obtenidos mediante la observación y datos de las gráficas, las conclusiones que obtenemos en este trabajo son:

- La elección de un cuento infantil tradicional o moderno debe ser evaluada y considerada por el maestro de Educación Infantil previa a su utilización como recurso didáctico.

- La preferencia en la elección de un cuento infantil tradicional o moderno como recurso didáctico dependerá del valor educativo que el maestro quiera transmitir a los alumnos y de si los alumnos conocen el cuento de antemano.
- Los alumnos de Educación Infantil reconocen mejor la moraleja en los cuentos modernos (*Rosa Caramelo* y *La biblioteca moderna*) que en los tradicionales (*El patito feo* y *Los cuatro amigos*) cuando éstos tratan los valores de tolerancia a la diversidad y compañerismo.
- Los alumnos de Educación Infantil mantienen más la atención y muestran más interés en los cuentos modernos que en los tradicionales.

Como mencioné al principio del trabajo, la transmisión de los valores educativos dependerá del tipo de cuento que el educador en este caso seleccione, ya sea cuento tradicional o cuento moderno, de la forma en que lo cuenten y de cómo sea la personalidad de cada uno, ya que dependerá de los gustos y formas de aprender del alumnado. Este trabajo indica que los docentes y familias deben considerar la importancia que tiene contar cuentos a los niños desde edades tan tempranas, pero sabiendo elegir el tipo de cuento en cada momento.

Finalmente, me gustaría que se investigara más sobre la transmisión de valores con los cuentos actuales ya que hay poca información que hable sobre ello, y de esta manera dar a conocer a todo el público de sus grandes ventajas. Gracias a su realización, mi conocimiento sobre los cuentos infantiles ha aumentado y me ayudará como futura docente, pero debo decir, que ha sido un reto llevarlo a cabo, porque existe muy poca información sobre los cuentos modernos y su transmisión de valores educativos como he mencionado anteriormente.

9. BIBLIOGRAFÍA

9.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✚ Anderson, E. (1996). *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires: Marymar.
- ✚ Andersen, H. (1984). *El patito feo*. León: Everest
- ✚ Benítez, L. (2011). *Cuentos para educar en valores: actividades para animación a la lectura, educación para la ciudadanía, ética y tutorías*. Madrid: CCS
- ✚ Camps, V. (1994). *Los valores de la educación*. Madrid: Anaya.
- ✚ Carreras, L., & Eijo, P. (1995). *Cómo educar en valores*. Madrid: Narcea
- ✚ Castilla y León. DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial del Estado (2008). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE nº 005, de 5 de enero, 1016-1036
- ✚ Cole, B. (1999). *Una niña maleducada o Lucrecia Cram domada*. Barcelona: Destino.
- ✚ Díaz, A. (1994). *Cuentos clásicos de Perrault II. Caperucita Roja* Madrid: Algaida
- ✚ Kayser, W. (2010). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos.
- ✚ Koara, K. (2014). *La biblioteca nocturna*. Barcelona: Picarona
- ✚ Menton, S. (2001). *El cuento hispanoamericano*. México: Fondo de cultura económica.

- ✚ Nieto, S. y González, J. (2002). *Los valores en la literatura infantil: estudio empírico. Técnicas y procedimientos de análisis*. Valladolid: Aral Editores.
- ✚ Salvá, F. (1993). *Los cuatro amigos*. Barcelona: la Galeria popular
- ✚ Tsitsani P1, Psyllidou S, Batzios SP, Livas S, Ouranos M, Cassimos D. (2012). *Fairy tales: a compass for children's healthy development a qualitative study in a Greek island*. Child Care Health Dev. 38 (2):266-72
- ✚ Turin, A. y Bosnia, N. (2012). *Rosa caramelo*. Barcelona: Lumen

9.2 MATERIAL EN LÍNEA

Páginas Webs:

- ✚ El Globo Rojo. (2017). *Centro de Educación Infantil*. Recuperado de <http://www.colegioelglobo rojo.org/>
- ✚ Real Academia Española, (2017). *Diccionario de la lengua española*. (23nd ed.) Madrid, España.
- ✚ Wikipedia: Atención a la diversidad. Recuperado 23 marzo 2017, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Obediencia>
- ✚ Wikipedia: Compañerismo. Recuperado 23 marzo 2017, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Obediencia>
- ✚ Wikipedia: Obediencia. Recuperado 23 marzo 2017, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Obediencia>
- ✚ Wikipedia: Responsabilidad. Recuperado 23 marzo 2017, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Obediencia>

9.3 OTROS:

- ✚ Bartol, V., et all. (2016). *Educación en valores*. Trabajo no publicado, Facultad de educación, Universidad de Salamanca, Salamanca, Castilla y León.

- ✚ Gómez, F. (2016). *Literatura infantil y enseñanza de la literatura*. Apuntes no publicados, Facultad de educación, Universidad de Salamanca, Salamanca, Castilla y León.

10. ANEXOS

ANEXO I. ALUMNOS DEL GLOBO ROJO

A continuación presento a los alumnos que han colaborado conmigo para llevar a cabo la investigación.

