

CUADERNOS DIECIOCHISTAS

ISSN: 1576-7914 - e-ISSN: 2341-1902 - DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/201617> - CDU: 940
- IBIC: Estudios literarios: c. 1500-c. 1800 (DSBD) - BIC: Literary studies: c 1500 to c 1800 (DSBD) -
BISAC: LITERARY CRITICISM / General (LIT000000) HISTORY / Modern / 18th Century (HIS037050)

Vol. 17, 2016

SUMARIO ANALÍTICO

SAMBRICIO, Carlos

Arquitectura, ciudad y territorio a finales de la Ilustración
Cuadernos dieciochistas, 17, 2016 - pp. 24-46

RESUMEN: Frente a quienes identifican el origen de la «arquitectura de la Ilustración» con la influencia que pudo tener el clasicismo romano, en los primeros momentos de la segunda mitad del XVIII, quizá conviniera precisar que entre la crítica al barroco y la adopción de tales modelos transcurrieron más de treinta años. Dicho de otro modo, frente a quienes entiendan y afronten la historia de la arquitectura o del urbanismo como sucesión de estilos cabe señalar como el paso de un planteamiento a otro no fue brusco, coexistiendo y solapándose antiguos supuestos con la génesis de nuevos planteamientos.

Palabras clave: Arquitectura; urbanismo; territorio; división administrativa; clasicismo; ciudad liberal.

VIGO TRASANCOS, Alfredo

«Esta obra sublime es la señal de un gran rey»: la ciudad-arsenal de Ferrol o el sueño portuario del marqués de la Ensenada (1747-1754)
Cuadernos dieciochistas, 17, 2016 - pp. 47-71

RESUMEN: Durante el mandato ministerial del marqués de la Ensenada se empezó a construir en la villa de Ferrol, con la aprobación del rey Fernando VI, el puerto de guerra más importante de España, obra en la que se gastaron sumas ingentes de dinero, en la que intervinieron destacadas personalidades de su tiempo y que dio forma a un magnífico arsenal de marina. Fue, sin duda, un proyecto arquitectónico e hidráulico de carácter excepcional que debe ser considerado entre los más importantes en su género de los llevados a cabo en la Europa del siglo XVIII.

Palabras clave: Ferrol; Arsenal de marina; marqués de la Ensenada; siglo XVIII; Arquitectura; Fernando VI; Ilustración.

GRAU I FERNÁNDEZ, Ramon

Antonio de Capmany y la ciudad de Barcelona: el valor de lo empírico en la senda del progreso

Cuadernos dieciochistas, 17, 2016 - pp. 73-113

RESUMEN: En su tiempo, Antonio de Capmany (1742-1813) fue el intelectual más destacado al servicio de los intereses de Barcelona, dentro de una voluntad por articular la evidente energía de esa ciudad con los esfuerzos desplegados por el despotismo ilustrado para relanzar a España como una potencia continental y colonial. Un amplio conocimiento y asimilación de la cultura europea de la Ilustración le permitieron asociar la experiencia histórica de la capital de Cataluña con los valores modernos. No se trató de un simple barniz, puesto que esa apología de Barcelona como foco de progreso se construyó a partir de datos empíricos documentados y de impresiones sensoriales, de acuerdo con los principios predicados por los grandes filósofos británicos frente al racionalismo especulativo y a sus ocurrencias incesantes.

Palabras clave: Antonio de Capmany; Barcelona; empirismo; progreso; gremios; arquitectura gótica.

CRESPO DELGADO, Daniel

Escribir la historia de la arquitectura en la España de las Luces

Cuadernos dieciochistas, 17, 2016 - pp. 115-147

RESUMEN: Tomando como referencia un amplio y variado elenco de fuentes, se analizan los valores que en la España de la Ilustración se utilizaron para explicar el desarrollo y la evolución de la arquitectura. Entendida como una manifestación más de la civilización, el relato de su historia se vinculó al de otros ámbitos y bebió de principios propios de la Ilustración, sobre todo de la moderada, revelando los límites rupturistas del pensamiento artístico español.

Palabras clave: Historiografía de la arquitectura; Historiografía del arte; Jovellanos; Juan Agustín Ceán Bermúdez; Antonio Ponz.

ORTEGA CHINCHILLA, María José

Verde, gris y blanco. Naturaleza y arquitectura en los planos del Catastro de Ensenada y los croquis del *Diccionario Geográfico* de Tomás López

Cuadernos dieciochistas, 17, 2016 - pp. 149-185

RESUMEN: Frente al trazo gris que define los espacios de convivencia, públicos y privados, y el blanco que nos traslada al espacio marginal, improductivo o inaccesible, nos encontramos en estas imágenes con el color verde que actúa de vehículo de expresión de esa sensibilidad remota –casi mágica– que vincula al hombre con la naturaleza. Mediante el estudio del color, trazo y composición de los planos insertos en las Respuestas Generales del

Catastro del Marqués de la Ensenada y los croquis enviados por los párrocos de las distintas localidades españolas al geógrafo Tomás López, se pretende analizar la particular relación que se establece entre el binomio arquitectura-naturaleza en el siglo XVIII en el ámbito de las representaciones mentales. Este estudio irá precedido de una aclaración conceptual del fenómeno del paisaje y de su percepción por parte de la población que lo habita, así como de una propuesta metodológica de análisis desde una perspectiva histórica.

Palabras clave: paisaje rural; percepción; representación; Catastro de Ensenada; Tomás López; siglo XVIII.

CALATRAVA, Juan

La referencia francesa: arquitectura y arquitectos desde la mirada enciclopedista
Cuadernos dieciochistas, 17, 2016 - pp. 187-202

RESUMEN: El artículo analiza la presencia de las cuestiones arquitectónicas en la *Encyclopédie* de Diderot y D'Alembert. Esta presencia es irregular y no sistemática, como lo fue la propia obra colectiva, con su amplia pluralidad de voces, pero precisamente por ello puede ser representativa de la diversidad de ideas de los *philosophes* sobre arquitectura. La difusión de la *Encyclopédie* en España permite plantear la hipótesis de que fuese uno de los elementos de referencia del debate arquitectónico en la España de las Luces.

Palabras clave: Arquitectura; *Encyclopédie*; Francia.

BAUDEZ, Basile

«No es el dibujo lo que constituye arquitecto»: débats sur la nature de l'architecture dans les académies de Madrid et de Paris au Siècle des Lumières
Cuadernos dieciochistas, 17, 2016 - pp. 203-240

RESUMEN: La madrileña Academia de Bellas Artes de San Fernando, fundada en el principio humanista de la unión de las tres artes liberales por medio del dibujo, otorgó un lugar de importancia a este último a lo largo del siglo XVIII, sobre todo en materia de enseñanza arquitectónica. La falta de consenso sobre la metodología y pedagogía en este campo hasta los últimos años del siglo supuso, sin embargo, una sobrevaloración de las matemáticas con respecto al dibujo en la educación de los arquitectos.

La resistencia hacia un dibujo arquitectónico «pictórico» se enmarca en el contexto de lucha contra el barroco castizo en un momento en el que la Academia se esforzaba con todos sus medios por el control exclusivo de los títulos de arquitecto. Esta situación explica el que, incluso al contacto de esos dibujos de los pensionarios españoles en Roma marcados por una incipiente influencia francesa, el dibujo académico madrileño se resistiera al desarrollo de un carácter pictoricista como el que había sido adoptado en el resto de Europa.

Palabras clave: Arquitectura; Academia; Siglo de las Luces.

LARA LÓPEZ, Emilio Luis

Los emigrados franceses y la evolución del afrancesamiento en España
Cuadernos dieciochistas, 17, 2016 - pp. 243-273

RESUMEN: Con los Borbones españoles se introducirán progresivamente los moldes culturales galos y nacerá un afrancesamiento cultural al que se adherirá gran parte de las élites ilustradas. Los terremotos continuados de la Revolución francesa y de la Guerra de la Convención alterarán la vida española en varias facetas, sobre todo debido a los emigrados franceses. Estos exiliados –sobre todo los clérigos– inculcarán en las capas populares un sentimiento contrarrevolucionario que el clero español convertirá en una animadversión francesa de tintes religiosos y xenófobos. Estos prejuicios latentes rebrotarán en 1808, lo que, en parte, ayudará a explicar la fulminante reacción antinapoleónica. Los afrancesados apostarán por la nueva monarquía bonapartista por razones políticas con la finalidad de regenerar el país. Los franceses residentes desde antaño en España sufrirán al principio de la guerra la ira de sus vecinos españoles o serán objeto de sospecha.

Palabras clave: Ilustración; Guerra de la Convención; emigrados; Bonaparte; Guerra de la Independencia; afrancesados.

WHITE, Michael

La figura de Timoteo O'Scanlan: una revisión
Cuadernos dieciochistas, 17, 2016 - pp. 275-296

RESUMEN: Los artículos publicados por Logan (1964) en inglés y por Parrilla Hermida (1980) en español fueron los primeros trabajos que intentaron dar una visión global de la vida y la obra de Timoteo O'Scanlan, médico irlandés afincado en España en el siglo dieciocho, y han servido como trabajos de referencia desde su aparición. El tiempo transcurrido y la importancia de O'Scanlan llaman a una profunda revisión de aquellos estudios. La investigación posterior, tanto de tipo general como más específicamente relacionada con O'Scanlan, aporta nuevos datos que permiten llenar las lagunas dejadas por aquellos trabajos de hace casi medio siglo, corregir errores que aparecen en ellos y abordar la figura del médico y su obra desde nuevas perspectivas. Por lo tanto, el trabajo actual presentará nueva documentación, junto con un análisis a fondo de su obra escrita (que sorprendentemente hasta ahora no se ha dado), que permitirán tener una visión mucho más global de la figura del médico irlandés y su encaje en la España de la segunda mitad del siglo dieciocho.

Palabras clave: Timoteo O'Scanlan; viruela; inoculación; médicos-irlandeses-en-España.

RICO CALLADO, Francisco

La polémica sobre el probabilismo y los desencuentros sobre su uso en la Compañía de Jesús a través del estudio de dos autores: Pedro de Calatayud (1689-1773) y Jerónimo Dutari (1671-1717)

Cuadernos dieciochistas, 17, 2016 - pp. 297-328

RESUMEN: El padre Tirso González de Santalla fue, además de un destacado misionero, un representante del probabiliorismo y de la reacción contra el probabilismo y el laxismo. La existencia de una corriente alejada de esta última tendencia y, por tanto, partidaria de un mayor rigor en la confesión se puede rastrear en el seno de la orden jesuita a través de destacados misioneros del siglo XVIII como el padre Jerónimo Dutari o Pedro de Calatayud. En esta contribución se analizan sus propuestas y se comparan con las que hicieron los miembros de otras órdenes, quienes criticaron los excesos del probabilismo y defendieron un mayor rigor moral. La pretensión de este trabajo es abrir nuevas vías de estudio de la casuística jesuita y destacar su diversidad, así como las coincidencias existentes entre corrientes morales que no estuvieron tan radicalmente enfrentadas, como se podría concluir a través de la lectura de las obras polémicas de la época.

Palabras clave: Manuales de confesión; probabilismo; probabiliorismo; jesuitas; órdenes religiosas; conversión.

RODRÍGUEZ MORÍN, Felipe

Glaura y Cariolano, una ópera neoclásica de Ignacio García Malo

Cuadernos dieciochistas, 17, 2016 - pp. 329-351

RESUMEN: A fin de emular las óperas italianas, se decidió en 1791 García Malo a confeccionar una pieza de ese tipo en el idioma castellano para muestra de que la riqueza y armonía de nuestra lengua en nada tenía que envidiar a ninguna extranjera, y con la esperanza de que se formara en un futuro un teatro lírico como el italiano. A esta intención patriótica se le añadió, además, la de ensalzar las glorias de España en América y, a su través, hacer partícipe al destinatario de la obra de las virtudes del carácter hispano, en una época en la que algunos ya temían por la futura estabilidad política de las colonias de ultramar. Con el propósito de que el mensaje calara más eficazmente en el espectador, ajustó García Malo el texto enteramente a la estética neoclásica. Por lo que concierne a la música, a cargo de José Lidón, muy probablemente contribuyó a reforzar en el oyente ese efecto de revivir y cantar las pasadas grandezas de España.

Palabras clave: Glaura y Cariolano; García Malo; ópera española; drama neoclásico; patriotismo.

ESCALANTE VARONA, Alberto

Una nueva comedia de Manuel Fermín de Laviano: *La conquista de Madrid*
Cuadernos dieciochistas, 17, 2016 - pp. 355-359

RESUMEN: En esta nota recopilamos brevemente la información bibliográfica de la comedia *La conquista de Madrid por el rey don Ramiro y el conde Fernán González* (Barcelona, imprenta de Pablo Nadal, 1797) y, tras revisar los estudios existentes sobre la cuestión, recuperamos esta pieza como obra de Manuel Fermín de Laviano. Ello aporta nuevas perspectivas de estudio sobre la obra del dramaturgo y su aportación al desarrollo teatral de la vida legendaria de Fernán González en el teatro heroico del siglo XVIII.

Palabras clave: comedia de espectáculo; comedia heroica; leyenda, autoría.

MARTÍN-VALDEPEÑAS YAGÜE, Elisa

Notas sobre el III Centenario del nacimiento de Carlos III
Cuadernos dieciochistas, 17, 2016 - pp. 361-364

RESUMEN: En esta nota se repasan las principales actividades tanto divulgativas como académicas programadas para el III Centenario del nacimiento de Carlos III, en especial en el ámbito de la Comunidad de Madrid. También se señalan brevemente las principales publicaciones que se editarán con motivo de la conmemoración.

Palabras clave: Carlos III; centenario; exposiciones; conferencias; congresos; libros.